

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

развитие общекультурной компетенции:

- ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе для формирования собственной гражданской позиции;
- особенности основных этапов исторического развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную гражданскую позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
---	---------------------------------	--------------------

1	А. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки	1.1. Сущность, формы, функции исторического знания 1.2. Методы и источники изучения истории 1.3. Отечественная историография в прошлом и настоящем 1.4. Методология и теория исторической науки
2	Б. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь	2.5. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности 2.6. Политический строй и система управления в Киевской Руси 2.7. Социально-экономические отношения Киевской Руси 2.8. Принятие христианства и его значение
3	В. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.)	3.9. Политическая раздробленность на Руси 3.10. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния 3.11. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства
4	Г. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.	4.12. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны 4.13. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия 4.14. Россия при первых Романовых
5	Д. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.	5.15. Реформы Петра I - первая модернизация страны 5.16. Россия в эпоху дворцовых переворотов 5.17. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.
6	Е. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство	6.18. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в. 6.19. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России 6.20. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны
7	Ж. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами	7.21. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX в.: проблемы и противоречия 7.22. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма 7.23. Реформы П.А. Столыпина 7.24. Участие России в Первой мировой войне
8	З. Революция 1917 г. и Гражданская война в России	8.25. Начало революции. Установление двоевластия 8.26. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков 8.27. Гражданская война в России
9	И. Советское государство в 1920-1930 годы	9.28. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты 9.29. Образование СССР 9.30. СССР в годы довоенных пятилеток
10	К. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).	10.31. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке 10.32. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны 10.33. Советский тыл в годы войны 10.34. СССР и его союзники

		10.35. Война СССР с Японией
11	Л. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).	11.36. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.) 11.37. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.) 11.38. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
12	М. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.)	12.39. Перестройка в СССР. 12.40. Распад СССР. 12.41. Россия на путях новой государственности

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь

Тема 3. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Тема 4. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Тема 7. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Тема 8. Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Тема 10. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, формы, функции исторического знания
2. Методы и источники изучения истории
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем
4. Методология и теория исторической науки

Тема 2: Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности
2. Политический строй и система управления в Киевской Руси
3. Социально-экономические отношения Киевской Руси
4. Принятие христианства и его значение

Тема 3: Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси
2. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния
3. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства

Тема 4: От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия
3. Россия при первых Романовых

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Вопросы для обсуждения:

1. Реформы Петра 1 - первая модернизация страны
2. Россия в эпоху дворцовых переворотов
3. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в.
2. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России
3. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны

Тема 7: Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Вопросы для обсуждения:

1. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX вв.: проблемы и противоречия
2. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма
3. Реформы П.А. Столыпина
4. Участие России в Первой мировой войне

Тема 8: Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало революции. Установление двоевластия
2. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков
3. Гражданская война в России

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
2. Образование СССР
3. СССР в годы довоенных пятилеток

Тема 10: СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке
2. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны
3. Советский тыл в годы войны
4. СССР и его союзники
5. Война СССР с Японией

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)
2. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
3. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Перестройка в СССР.
2. Распад СССР.
3. Россия на путях новой государственности

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентации для проведения «Уроков мужества».
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить реферат.

Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Афганская война глазами участников и современников.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

1. Принятия христианства на Руси.
2. Русь и Золотая Орда.
3. Феномен Ивана IV.
4. Смутное время.
5. Династия Романовых.
6. Основные результаты реформ Петра I.
7. Церковный раскол на Руси.
8. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
9. Движение декабристов.
10. Особенности политической системы Николая I.
11. Идеология и практику народнического движения.
12. Столыпинская аграрная реформа.
13. Первая и Вторая мировые войны: общее и особенное.
14. Гражданская война в России.
15. Реформы НЭПа: политический и социальный аспект.
16. Пакт Молотова-Риббентропа. 1939 г.: тайное и явное.
17. СССР в «зимней войне» 1939-1940 гг.
18. Советское общество в 1939-1941 гг.: проблемы подготовки к войне.
19. Трагедия 1941 г. с точки зрения сегодняшнего дня: историографические дискуссии.
20. Партийные постановления 1948-1949 гг. о культуре.
21. «Целинная эпопея» хрущевского времени.
22. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» в период «Оттепели».
23. Начало «холодной войны» в советской политике 1940-х гг.

24. И.В. Сталин на международных конференциях: облик вождя с точки зрения иностранных лидеров.
25. «Стреляющий Урал» в годы ВОВ.
26. «Косыгинская реформа»: виртуальная политика.
27. «Черно-белая» оттепель: от выставки в Манеже до «бульдозерной выставки».
28. Судьба советского крестьянства в 1950-е годы.
29. Идея «нового мышления» в области внешней политики в государственной политике М.С. Горбачева.
30. Советско-югославские отношения в послевоенные годы.
31. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
32. В.М. Молотов: человек, политик, дипломат.
33. Роль Н.С. Хрущева в дипломатии.
34. Период «застоя» в воспоминаниях руководителей государства.
35. Дело С.М. Кирова.
36. Депортация населения в 20-50-е годы.
37. История инакомыслия в СССР.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2013. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст : электронный.

2. Зиновьева, В.И. Отечественная история: учебное пособие: / В.И. Зиновьева, М.В. Берсенев; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208705>. – ISBN 978-5-4332-0043-2. – Текст: электронный.

дополнительная литература

1. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>. – Библиогр.: с. 543-567. – ISBN 978-5-222-21494-7. – Текст: электронный.

2. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643> – ISBN 978-5-4458-6472-1. – DOI 10.23681/231643. – Текст: электронный.

3. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229588> – ISBN 978-5-7638-2239-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. www.lants.tellur.ru/history/

5. <https://pamyat-naroda.ru>

6. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомэгафон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Какова судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...
 - 3.1.
 - 3.2.
 - 3.3. и т.д. (подразделы)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Владимир I Святой
2. Иван I Данилович Калита.
3. Сергей Радонежский (в миру Варфоломей)

4. Борис Федорович Годунов
5. Иван IV Васильевич (Грозный)
6. Петр I Алексеевич
7. Елизавета Петровна Романова
8. Екатерина II Алексеевна
9. Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежнев
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов
27. К. У. Черненко
28. М.С. Горбачев
29. Б. Н. Ельцин
30. В. В. Путин

Примерные вопросы для экзамена:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIII вв.
3. Феодалная раздробленность на Руси в XII-XIII вв.; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV – первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра I в экономике, государственном устройстве, их историческое значение.

15. Культура России в первой половине XVIII в.
16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.
23. Российская империя в годы правления Павла I.
24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
25. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
30. Культура России в первой половине XIX в.
31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
34. Александр III и его эпоха.
35. Культура России во второй половине XIX в.
36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения.
- Первая российская революция
37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
38. Культура России начала XX века
39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.
42. СССР в годы первых пятилеток.
43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.
44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х - середине 1960-х гг.
47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.
51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. ортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

Внешний

Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э.Нафикова

Внутренний

Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х.Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02. ФИЛОСОФИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование универсальных компетенций:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных (ОК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- разнообразии подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте;
- разнообразии подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

Уметь:

- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

Владеть:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия, ее предмет, структура и функции	Основные определения философии. Мироззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения.

		<p>Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая.</p>
2.	История философии	<p>2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом.</p> <p>2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия.</p> <p>2.3. Геоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека.</p> <p>2.4. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт).</p>

		<p>Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро).</p> <p>2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тожество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Naturphilosophie Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России.</p> <p>2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии.</p> <p>Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России.</p> <p>2.7. Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различия наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.</p>
3.	<p>Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология</p>	<p>Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», «небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и</p>

		<p>иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия.</p>
4.	<p>Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека</p>	<p>Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.</p>
5.	<p>Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания</p>	<p>Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, геоцентричная</p>

		<p>концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.</p>
6.	<p>Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное</p>	<p>Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasregum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции</p>

		<p>научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.</p>
7.	Философия общества и его истории.	<p>Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).</p>
8.	Человек, личность индивид,	<p>Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая</p>

		<p>необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях.</p>
9.	<p>Аксиология – учения о ценностях</p>	<p>Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности.</p>
10.	<p>Глобальные проблемы современности и будущее человечества</p>	<p>Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и</p>

	его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.
--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.

Тема 2 История философии.

Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Тема 7 Философия общества и его истории.

Тема 8 Человек, индивид, личность.

Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.

Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.

Античная и средневековая философия

Вопросы для обсуждения:

1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Вопросы для обсуждения:

1. Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
 - Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
 - Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
 - Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное

Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения

Вопросы для обсуждения:

1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
 2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
 - а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
 - б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;
 - в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);
 - г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества.
- Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:

1. Изучение рекомендованной литературы;
2. Работа с лекционными конспектами;
3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.

16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.
42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философских понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.
49. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
50. Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
51. Башкирская философская мысль в период социализма.
52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.
3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.

38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной	Отлично	90-100

		структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии
В.С.Хазиев

Эксперты:

Внутренний:

Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н.Антошкин

Внешний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б 3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

-ОК-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе иностранного языка.

Дисциплина является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (2 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурных реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоения;

уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;
- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;
- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;
- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;
- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;

- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);
- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, находить нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- контролировать процесс самопознания и оценивать его результат;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

владеть: навыками всех видов речевой деятельности:

- чтение;
- аудирование;
- говорение;
- письмо.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Слово - основная структурно-семантическая единица языка. Функции слова. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений. Многозначность и однозначность слов. Значение и употребление слов. Роль словообразования в пополнении словарного состава. Роль заимствования в обогащении словарного состава. Источники заимствований. Устойчивые словосочетания фразеологического и нефразеологического характера. Классификация фразеологических единиц. Лексические пласты и группы в словарном составе языка и их роль в процессе коммуникации. Территориальная и социальная дифференциация лексики. Неологизмы, архаизмы и историзмы. Классификация синонимов. Типология антонимов и омонимов. Основные типы словарей. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Предмет грамматики как науки. Грамматический строй языка. Грамматическая форма и грамматическое значение, грамматические категории. Морфология и синтаксис, их основные единицы. Виды морфем. Морфемный состав слова. Части речи и их морфологические категории. Предложение в его отношении к языку и речи. Типы предложений. Структура предложений. Члены предложения. Порядок слов. Грамматика текста.

		Грамматические навыки, обеспечивающие письменную и устную коммуникацию общего характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
3	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Заповедники, национальные и региональные парки. Проблема охраны окружающей среды. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Основные этапы образования Европейского Союза и отношение к нему разных слоев населения (для европейских стран). Переход к единой европейской валюте (для стран Европы). Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4	Практический курс иностранного языка	Грамматический материал, необходимый для формирования лингвистической компетенции обучаемых. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах. Виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный). Практика устной и письменной речи. Практическая грамматика. Практическая фонетика. Виды текстов: несложные прагматические тексты. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, автобиография.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
*	1-A	The new person(1)
*	1-B	Personal profile
*	1-C	Personal possessions
*	1-D	In person

*	2-A	The expat files
*	2-B	Typical friends
*	2-C	He still lives with his parents
*	2-D	Tour group
*	3-A	Houseswap
*	3-B	Pennsylvania Avenue
*	3-C	My first flat
*	3-D	Tate Modern
*	4-A	Metro Naps
*	4-B	A day off
*	4-C	Do the housework!
*	4-D	I'm on the phone
*	5-A	Languages made easy!
*	5-B	Cross Canada trip
*	5-C	Travel essentials
*	5-D	Bed and breakfast
*	6-A	Celebrations
*	6-B	Actor! Author!
*	6-C	They cry easily
*	6-D	I'm not crazy about it
*	7-A	Miracle diets
*	7-B	Rice
*	7-C	Fussy eaters
*	7-D	Eat out
*	8-A	I hate flying
*	8-B	Traffic jam
*	8-C	Follow that car
*	8-D	Let's take the bus
*	9-A	A good impression
*	9-B	Body moving
*	9-C	Never forget a face
*	9-D	Not feeling well
*	10-A	It's illegal
*	10-B	Best of the best
*	10-C	Life in the capital
*	10-D	City souvenirs
*	11-A	Working behind the scenes
*	11-B	The future of work
*	11-C	16 before 60
*	11-D	Love and work
*	12-A	Lifetime achievements
*	12-B	A public life
*	12-C	English in your life
*	12-D	The end
*	1-A	Family life(2)

*	1-B	Where are they now?
*	1-C	Neighbours
*	1-D	Making contact
*	2-A	School days
*	2-B	Irish schools
*	2-C	Red faces
*	2-D	Which school?
*	3-A	Flatmates
*	3-B	Another country
*	3-C	Home town
*	3-D	Lost
*	4-A	Online dating
*	4-B	Wedding bells
*	4-C	At the movies
*	4-D	Going out
*	5-A	Tourist trail
*	5-B	Planes
*	5-C	A weekend break
*	5-D	Holiday heaven
*	6-A	Junk food
*	6-B	Slow food
*	6-C	Coffee break
*	6-D	Class meal
*	7-A	Rising stars
*	7-B	Hard work
*	7-C	Job selection
*	7-D	The recruitment agency
*	8-A	The futurological conference
*	8-B	Space tourists
*	8-C	Help!
*	8-D	Great ideas
*	9-A, B	What's on. Reality TV
*	9-C, D	Oscars and raspberries. Box office
*	10-A, B	Animal lovers. Stress
*	10-C, D	Marathon men. Doctor, doctor
*	11-A, B	Things. Fashion victim
*	11-C, D	Camden Market. At the mall
*	12-A, B	Around the world. Let's dance
*	12-C, D	Global English. Global issues

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

1. -выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bsru.ru, трудоемкость 25ч;
2. -просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы, трудоемкость 10ч;

3. -прослушать аудиоматериалы, выполнить задания, трудоемкость 10ч;
4. -прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр, трудоемкость 16ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Керр, Ф. Вперед [Текст] = Straightforward: до-сред, уровень: кн. для студента: [на англ. яз.] / Филип; Ф. Керр. - Оксфорд: Macmillan, 2005. - 160 с.

2. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь: [на англ. яз.] / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

3. Клэнфилд, Л. Вперед [Текст] = Straightforward: элементар. уровень: кн. для студента / Линдзи; Л. Клэнфилд. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 160 с.

4. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь с ключом ответов / Мэтью, Филип ; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд : Macmillan, 2012. - 96+XVI с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

б) дополнительная литература:

1. Богацкий И.С., Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник. Под общей ред. Богацкого И.С. – 3-е изд., испр. – Киев: «Логос», 2007.

2. Мэрфи, Р. Английская грамматика в практическом употреблении [Текст]: пособие для самостоятельного обучения и практики для студентов неязыковых вузов / Раймонд; Р. Мэрфи. - Кембридж: Кембриджский ун-т, 1988. - 328 с.: ил.

3. Агабекян, И.П. Английский для технических вузов [Текст] / Игорь Петрович, П. И. Коваленко; И. П. Агабекян. - 5-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 352 с. - (Учебники и учебные пособия).-ISBN5222011259:89.00.

4. Английский в диалогах и ситуациях: Учеб.пособие / Сост.Балк Е.А.,Леменев М.М. - М. : Инфра-М, 2001. - 134 с. : ил. - (The World of English).

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www...>

5. <http://ru.wikipedia.org>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, а именно наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка; осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессиональной, педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение лабораторных работ и контрольного тестирования, подготовку к экзамену, выступление с докладом на конференции.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта с оценкой, зачёта без оценки и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде письменных работ, устных опросов по пройденному материалу, презентаций, тестов на сайте lms.bspu.ru:

КОПР №1 Артикли, местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, предлоги, оборот there is/ there are, глаголы to be, to have, общие и специальные вопросы; правильные и неправильные глаголы, времена группы Indefinite и Continuous в действительном залоге

КОПР №2 Существительное, прилагательное, наречие: степени сравнения, безличные и неопределённо-личные предложения, неопределённые местоимения: some, any, отрицательное местоимение no и их производные

КОПР №4 Модальные глаголы и их заменители, причастие I, II, герундий, повелительное наклонение и его отрицательные формы, времена группы Indefinite и Continuous в страдательном залоге

КОПР №5 Числительные: количественные и порядковые, времена группы Perfect в действительном и страдательном залоге.

Итоговые КОПРы №3, №6.

Примерные вопросы к экзамену по курсу и критерии оценивания:

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Решение задачи в форме диалога/Problem-solving (участие в ситуативной беседе/диалоге по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 40 баллов.)

2. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 30 баллов.)

3. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.)

Условно-естественные ситуации:

Problem 1. Student A: imagine that you are a new in your group, meet one of your groupmates (you can introduce yourself, your family). Student B: try to get as much information as possible by asking questions.

Problem 2: Phone conversation between a renter (Student A) and a landlady (Student B). Student A: imagine that you are going to rent a flat. You are interested in living conditions, address and the price. Student B: your task is to describe this flat and discuss the price.

Problem 3. Skype-conversation between a Russian (Student A) and English (Student B) student. Student A: imagine that you are going to visit Great Britain, you are to get all possible information about the weather there. Student B: try to describe specific weather conditions of your native country.

Problem 4. Dialogue between a waiter (Student A) and a client (Student B). Student A: imagine that you are a waiter at the restaurant. You should offer the menu to the client and take the order. Student B: you should order dishes and pay the bills.

Problem 5. Dialogue between a passer-by and a policeman. Student A: imagine that you arrived to a foreign city and you need to find your hotel, ask the policeman for help. Student B: try to explain to the tourist how to get there.

Problem 6. Journalist interviewing a world known scholar. Student A: imagine that you are interviewing a well –known scholar on TV. Try to get as more information as possible about his work and career. Student B: try to describe your studies, career and work in details.

Problem 7: Dialogue between a patient and a doctor. Student A: imagine that you have a flu. Describe your symptoms to the doctor . Student B: ask your patient about his well-being, and prescribe him some medicine.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<u>Диалог:</u> Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущено	Отлично / зачтено	90-100

		2-3 неточности перевода (неверный перевод отдельных слов), стилистические погрешности, грамматических ошибок нет. <u>Пересказ:</u> Второй текст полностью понят, изложен близко к тексту.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной деятельности	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущены 1-2 грамматические ошибки, 2-3 неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят, изложены его основные положения.	Хорошо / зачтено	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное	Удовлетворительно / зачтено	50-69,9

		<p>количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно нарушена структура составления вопросов - ответов. Выводы и заключение отсутствуют.</p> <p><u>Перевод:</u> допущены 3-4 грамматические ошибки, неточности перевода.</p> <p><u>Пересказ:</u> Второй текст понят частично, лишь некоторые положения.</p>		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

ст. преподаватель каф. ин. яз. И.А.Вахитова

Эксперты:

внешний

к.ф.н., профессор кафедры педагогики и филологии ВЭГУ А.Н.Трегубов

внутренний

д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы
Т.Д.Шабанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной деловой коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его

		<p>возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог.</p> <p>2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».</p>
2.	Культура речи	<p>1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей.</p> <p>2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка.</p> <p>3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки.</p> <p>4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола.</p> <p>5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов</p>

		<p>предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.</p> <p>6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.).</p> <p>7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего.</p> <p>8) Социальные аспекты культуры речи.</p> <p>9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.</p>
3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	<p>1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка.</p> <p>2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.</p> <p>3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов.</p> <p>4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.</p> <p>5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).</p>
4.	Профессиональная коммуникация	<p>Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные</p>

		средства общения Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора.
5.	Мастерство публичного выступления	Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информационная речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.
12. Понятие о морфологических нормах.
13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
14. Колебания в роде имён существительных.
15. Образование и употребление форм имён прилагательных.

16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.
17. Трудные случаи употребления местоимений.
18. Вариантные формы глагола.
19. Понятие о синтаксических нормах.
20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.
21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.
22. Трудные случаи именного и глагольного управления.
23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.
3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.
4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.
5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.
6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
7. Виды документов.
8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.
9. Язык и стиль распорядительных документов.
10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.
14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.
2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.

4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
 2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
 3. Этикет телефонного общения.
 4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
 5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
 6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
 7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
 8. Деловой телефонный разговор.
 9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
 10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
 11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
 12. Основы мастерства полемики.
 13. Основы ведения дискуссии.
 14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
 15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
 16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
 17. Принципы эффективной коммуникации.
 18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
 19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
 20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.
7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских

программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539> (дата обращения: 10.06.2016). – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Небезина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759> (дата обращения: 10.06.2016). – Текст: электронный.

3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436> (дата обращения: 10.06.2016). – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://fgosvo.ru>
2. <http://gramota.ru>
3. <http://grammar.ru>
4. <http://www.slovari.ru/>
5. <http://dic.academic.ru>
6. <http://www.philology.ru/>
7. <https://ozhegov.slovaronline.com/>
8. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://diclist.ru/>
11. <https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/>
12. <https://slovaronline.com/>

13. <http://feb-web.ru/>

14. <https://orthographical.slovaronline.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподаются в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления

профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения. Промежуточная форма контроля проводится в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила

согласия
одобрения
симпатии
благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выразить мысли, – это:

чистота речи
уместность речи
богатство речи
логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика
паралингвистика
экстралингвистика
проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ
В.Л.Ибрагимова

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М.Акмуллы
Г.Ф.Кудинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- классификацию опасностей и угроз, вредных и опасных факторов;
- причины возникновения и последствия техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- причины возникновения и последствия стихийных бедствий и способы защиты от них;
- основные угрозы социального происхождения, правила эффективной самообороны;
- о явлении терроризма и экстремизма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

Уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;
- избегать проявлений виктимного поведения;
- связываться со службами экстренного реагирования и передавать им исчерпывающую информацию о происшествии

Владеть:

- навыками пообеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска.
2	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные факторы. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Основные проблемы качества окружающей среды и экологическая безопасность.
3	Опасности техногенного характера и защита от них	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность. Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация. Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация. Пожары и взрывы, средства пожаротушения. Аварии на транспорте.
4	Опасности природного характера и защита от них	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций.
5	Опасности социального	Особенности ЧС социального происхождения Опасности криминогенного характера Понятие о

	характера и защита от них	виктимологии.Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Необходимая оборона и ее пределы. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки
6	Основы информационной безопасности	Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Опасности техногенного характера и защита от них

Опасности природного характера и защита от них

Опасности социального характера и защита от них

Основы информационной безопасности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС).Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.

Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Экологическая безопасность.

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.Основные проблемы качества окружающей среды экологическая безопасность. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 3. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.

Тема 4. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об

эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др)

Тема 5. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключаяющие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.

Тема 6. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами)
2.	Опасности природного характера	Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия, поиск воды и пищи
3.	Опасности социального происхождения	Обстоятельства, исключаяющие преступность деяния. Средства самообороны и отработка приемов самообороны
4.	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составить терминологический словарь

Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий

Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС

Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники

Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса

Подготовка презентации и выступление с докладом. (Предлагается общая свободная тема – «Актуальные проблемы безопасности». Каждый студент может выбрать любую, на его взгляд, актуальную для современного общества проблему и в ходе выступления объяснить, почему она кажется ему важной)

Решение ситуационных задач

Решение расчетных задач

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. Б. С. Мастрюкова. - М. : Академия, 2012. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 291.
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 1. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 2. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483>

б) дополнительная литература:

4. Безопасность жизнедеятельности: Учебн. для вузов. /Л.А.Михайлов, В.П.Соломин, А.Л.Михайлов, А.В.Старостенко и др. – СПб.: Питер, 2005. – 302с.

5. Михайлов Л.А., Алексеева Е.Е. Шатрова О.В., Михайлов А.Л. Обеспечение психологической безопасности детей и подростков. СПб:Изд-во «Союз»,2003. – 114с.
6. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88с.
7. Ханисламова Г.М. Словарь-справочник терминов и понятий по предмету «Безопасность жизнедеятельности»: Учеб. пособие – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2010. – 121с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://gkchs.bashkortostan.ru/>
5. <https://rkn.gov.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины направлено на повышение осведомленности обучающихся любых направлений подготовки о различных видах опасностей и угрожающих процессах, сопровождающих жизнедеятельность каждого человека в современных условиях. Помимо изучения теоретического материала и практических аспектов его применения, важной задачей является формирование готовности применять выработанные алгоритмы безопасного поведения в любой экстремальной ситуации, готовность действовать при возникновении опасностей, не охваченных данным курсом, брать на себя инициативу по информированию служб экстренного реагирования, местного населения, организации эвакуации из опасных зон.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

Педагогу необходимо донести до студентов понимание - почему помощь и спасение незнакомого человека не только хорошее дело с морально-нравственной точки зрения, ведь благополучие и здоровье других людей всегда будут коррелировать с собственным здоровьем и благополучием.

Студент, изучающий дисциплину призывается быть активным субъектом образовательного процесса. Он может использовать любые достоверные источники информации, в том числе зарубежные, поднимать на обсуждение текущие проблемы безопасности регионального и мирового масштаба при проведении семинарских занятий на данную тему, делиться собственным опытом (участие в тушении пожаров, ДТП, социальных конфликтах и т.п.)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.

2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными

3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется _____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой

4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фрустрация

5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации

6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением

7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
- Гиперкинезией
 - Гипердинамией
 - Гиподинамией
 - Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
- облака
 - водяные пары
 - озоновый слой
 - магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
- легких
 - почках
 - печени
 - сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
- вспышки на солнце
 - грубые нарушения требований техники безопасности
 - износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - производственные или конструкторские ошибки
 - заблокированные пожарные выходы
 - отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
- принимать пищу
 - пить и курить
 - купаться в открытых водоемах
 - осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.
2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.
3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полка книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивиты и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получают люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2$ Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4$ Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6$ Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6$ Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$P_0=32$ Р/ч; $t=8$ ч; $\alpha = 25\%$; $\beta = 25\%$; $\gamma = 25\%$; $\eta_0 = 25\%$. Д -?

Решение:

$$D_{\text{экс.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t ; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{экс.}} = \frac{32 + 11.3}{2} \times 8 = \frac{43.3}{2} \times 8 = 173.2P$$

$$D_{\text{экс.}} = 0.877 * D_{\text{погл.}}$$

$$D_{\text{погл.}} = \frac{173.2}{0.877} = 197.5P \quad - 100\%$$

$$197.5 \times 25\% = 49.4P$$

$$D_{\text{эkv.}} = \Sigma Q \times D_{\text{погл.}}, \text{ где}$$

Q– коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \beta = 1; \gamma = 1; \eta_0 = \underline{5}.$$

$$D_{\text{экв.}} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8 \text{ бэр} = \underline{13,33 \text{ в.}}$$

1 Зв. = 100 бэр.

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6$ Зв.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды.
6. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
7. Основные проблемы качества окружающей среды экологическая безопасность.
8. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.
12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключают преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.

20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
32. Поведение в завале при разрушении зданий.
33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
42. Принципы и способы эвакуации населения.
43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.
44. Дезинфекция, ее способы и средства.
45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
46. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
47. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности,

к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

Эксперты:

внутренний

Горбаткова Е.Ю., к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им. М.Акмуллы

внешний

Нурутдинов А.А., к.т.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплин

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и

	занятиях физической культурой	группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке.
2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.
3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности

		человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Аэробика	На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).
12	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры.
13	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
14	Плавание	Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на

		грудь, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.
--	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.

Тема 3: Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
2. Изучение ритмических и двигательных действий.
3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 10: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
- Написание реферата.
- Составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Массаж и самомассаж.
4. История развития олимпийского вида спорта.
5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
6. Методика развития физического качества: взрывная сила.

7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
 8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
 9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
 10. Методика обучения двигательным навыкам.
 11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
 12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
 13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
 14. Понятия здорового образа жизни.
 15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
 16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
 17. Личная и общественная гигиена.
 18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
 19. Место физической подготовки.
 20. Тесты для оценки состояния здоровья.
 21. Особенности двигательного режима.
 22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
 23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).
- Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
 25. Организм человека как единая биологическая система.
 26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
 27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие

высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573>
2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>

б) дополнительная литература:

1. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952>.
2. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспекты): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	зачтено
30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5

6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и	Включает нижестоящий уровень. Способность	Хорошо / зачтено	70-89,9

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.01 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование общекультурной компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

формирование общепрофессиональной компетенции:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников;
- цели и порядок регламентации образовательной деятельности; структуру органов управления образованием различных уровней;
- основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;
- содержание основных категорий профессиональной этики,

Уметь:

- выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации;

- применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями), коллегами, социальными партнерами;
- использовать нормативные документы, регулирующие профессиональную деятельность, в том числе внеурочную деятельность.

Владеть:

- методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Правовое регулирование системы образования РФ	<p>Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования.</p> <p>Государственная политика в области образования: понятие и принципы.</p> <p>Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты.</p> <p>Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы</p>

		реализации образовательной программы.
2.	Лица, осуществляющие образовательную деятельность	<p>Понятие образовательной деятельности.</p> <p>Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации.</p> <p>Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.</p>
3.	Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности	<p>Понятие управления системой образования.</p> <p>Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении образовательной системой.</p> <p>Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования.</p> <p>Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Государственный надзор в сфере образования.</p>
4.	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	<p>Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся.</p> <p>Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования. Защита прав обучающихся.</p>
5.		Понятие и виды педагогических,

Правовой статус педагогических, работников образовательной организации	руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт. Кодекс профессиональной этики педагога.
--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.
- Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность
- Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности.
- Тема 4. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)
- Тема 5. Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы образования РФ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие образования и системы образования. Основные структурные элементы системы образования РФ.
2. Государственная политика в области образования:
 - 1) понятие, основные принципы государственной политики;
 - 2) программы развития образования и их характеристика.
3. Международно-правовое регулирование образования.
4. Законодательство РФ в области образования:
 - 1) федеральное законодательство;
 - 2) региональное законодательство;
 - 3) локальные акты образовательной организации
4. Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.

6. Образовательные программы: понятие, содержание, порядок разработки.

7. Формы реализации образовательных программ.

8. Формы получения образования и формы обучения.

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Вопросы для обсуждения

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус.

2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.

2. Типология образовательных организаций.

3. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций.

4. Управление образовательной организацией.

5. Организации, осуществляющие обучение.

6. Индивидуальное предпринимательство в образовании.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.

2. Государственные органы управления системой образования

3. Полномочия Российской Федерации в области образования.

4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования .

5. Полномочия муниципальных органов управления в сфере образования.

5. Лицензирование образовательной деятельности организаций.

6. Государственная аккредитация в сфере образования .

7. Государственный контроль и надзор в сфере образования

Тема 4: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды обучающихся.

2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.

3. Обязанности и ответственность обучающихся.

4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.

5. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.

6. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 5: Правовой статус педагогических работников образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:

а) право на занятие педагогической деятельностью;

б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.

в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

2. Меры социальной поддержки педагогических работников.

3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.

4. Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.

5. Способы защиты прав педагогических работников.

6. Кодекс профессиональной этики педагога: понятие, содержание, значение

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка к тестам.

2. Выполнение практических заданий:

1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.

2) Решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература:

1. Нормативно-правовое обеспечене среднего профессионального образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016.
2. Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - Москва : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435>.

дополнительная литература:

1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профиблей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов] / Айсылу Хадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2016. - 186 с.
2. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечене среднего профессионального образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. <http://www.obrnadzor.gov.ru>.
4. <http://www.lexed.ru>.
5. <http://standart.edu.ru/>.
6. <https://education.bashkortostan.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного

обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены кейс-задачами, тестовыми заданиями, вопросами для устного опроса.

Примерные кейс-задачи, тестовые задания, вопросы для устного опроса для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Пример правовой кейс-задачи

1. Родители абитуриентов, поступающих на юридический факультет ОмГУ, обратились с жалобой в приемную комиссию, требуя отменить вступительное испытание по Основам государства и права. Они ссылались на то, что этот предмет не преподается в общеобразовательных учреждениях, поэтому их дети не могут надлежащим образом подготовиться к экзамену. Это нарушает их право на бесплатное получение высшего профессионального образования по результатам конкурса. Дайте ответ по жалобе.

2. Выбрав организационно-правовую форму для колледжа, пять педагогов-предпринимателей должны решить какие документы и в какой регистрирующий орган им следует подать для регистрации колледжа как юридического лица. Дайте правильный ответ начинающим предпринимателям.

Пример тестового задания:

Тесты с выбором одного ответа:

Какой из перечисленных ниже нормативно-правовых актов не относится к подзаконным:

- А) Указ Президента РФ;
- Б) Конституция РФ;
- В) Постановление Правительства;
- Г) Приказ Министерства образования и науки РФ.

Тесты с выбором нескольких ответов

1. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

- А) гуманистический характер образования;
- Б) общедоступность образования;
- В) равенство светского и религиозного образования;
- Г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Тесты на соответствие

Соотнесите термины и определения (цифры и буквы):

1. Образование	А. деятельность, направленная на развитие личности, социализацию обучающегося
2. Воспитание	В. целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося
3. Обучение	С. целенаправленный процесс воспитания и обучения

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность

образовательных организаций

25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Защита прав педагогических работников.
28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
30. Правовой статус студента.
31. Социальные права обучающихся.
32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс-задачи и тестов опирается на положения законодательства.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанные знания. Решение	Хорошо	70-89,9

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	кейс- задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс- задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

К.и.н., начальник отдела качества Института дополнительного образования БГПУ им. М.Акмуллы Н.А.Арсентьева

Внутренний:

К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.02 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональных компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и сущность педагогической деятельности;
- требования к современному учителю профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности;
- ценностные основы профессионально-педагогического развития и деятельности.

Уметь:

- интерпретировать требования профессионального стандарта педагогической деятельности учителя;
- определять структуру и функции педагогической деятельности учителя
- выявлять социально-значимые и профессионально-личностные качества учителя как субъекта педагогической деятельности.

Владеть:

- способами соотнесения знаний об опыте педагогической деятельности с требованиями профессионального стандарта;
- способами пропаганды значимости педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с

использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая характеристика педагогической профессии	Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя.
2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
3.	Личность учителя	Характеристика личности современного учителя. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4.	Гуманистическая природа педагогической деятельности.	Понятие гуманизма. Гуманистическая составляющая педагогического образования. Педагоги-гуманисты. Конвенция о правах ребенка. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.
5.	Педагогическая культура	Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
6.	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической готовности учителя. Содержание практической готовности учителя.
7.	Педагогическое мастерство и педагогическое творчество.	Понятия педагогического мастерства и творчества. Основы педагогического мастерства. Понятия Педагогическая техника и технология.
8.	Подготовка современного педагога	Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Технология подготовительной деятельности учителя.
9.	Современная система отечественного образования	Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования. Структура современной системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Перспективы развития педагогической профессии.

10.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя	Педагогические инновации в современной школе. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.
-----	---	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Тема 3. Личность учителя.

Тема 4. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

Тема 5. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Тема 6. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество.

Тема 7. Современная система отечественного образования

Тема 8. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая профессия в современном обществе.

2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.

3. Особенности педагогической профессии.

4. Профессиональные задачи педагога.

5. Функции профессиональной деятельности учителя.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.

2. Основные виды педагогической деятельности.

3. Структура педагогической деятельности.

4. Профессиональная готовность к педагогической деятельности.

Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Учитель как субъект педагогической деятельности.

2. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.

3. Понятие педагогического мастерства и творчества.

4. Профессиограмма учителя.

Тема 4. Личность учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика личности современного учителя.

2. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

3. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Тема 5. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие гуманизма.
2. Гуманистическая составляющая педагогического образования.
3. Педагоги-гуманисты.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Тема 6. Педагогическая культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части.
2. Характеристика профессионального поведения учителя.
3. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.

Тема 7. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность и ее структура.
2. Содержание теоретической и практической готовности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.

Тема 8. Подготовка современного педагога.

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом.
2. Требования к современному учителю.
3. Технология подготовительной деятельности учителя.

Тема 9. Современная система отечественного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования.
2. Структура современной системы отечественного образования.
3. Педагогическое образование. Структура педагогического образования.
4. Перспективы развития педагогической профессии.

Тема 10. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогические инновации в современной школе.
2. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.
3. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Раздел	Вопросы, выносимые на СРС	Задания для СРС	Форма оценивающего средства
-------	--------	---------------------------	-----------------	-----------------------------

1.	Общая характеристика педагогической профессии.	Роль педагогической профессии в современном обществе	Подготовить конспект или видеопрезентацию (Power Point)	Конспект /видео-презентация
2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Учитель как субъект педагогической деятельности	Обосновать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога	Логико-смысловая схема и краткий план-конспект
3.	Личность учителя и его педагогическая культура	1. Характеристика личности учителя 2. Педагогический такт как принцип профессиональной этики. Стили педагогического общения	Спроектировать логико-смысловую модель «Портрет современного учителя» 1) проанализировать проблемные ситуации (2-3) и предложить варианты их решения 2) составить свой проект педагогических заповедей	Логико-смысловая модель 1) План проблемной ситуации и вариантов ее решения 2) проект педагогических заповедей
4.	Профессиональная компетентность учителя	Структура профессиональной компетентности учителя	Составить схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение	Логико-смысловая схема
5.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя.	1) Федеральный закон «Об образовании в РФ». Принципы законопроекта 2) Ориентации на профессию учителя 3) Основы педагогического мастерства.	1) Составить таблицу по основным направлениям и соответствующим принципам государственной политики в области образования 2) Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить выступление с презентацией для «Круглого стола» 3) Описать передовой опыт педагогов-новаторов (2-3) выразить свое отношение к позиции учителя-мастера	1) Таблица 2) Проект выступления, видео-Презентация 3) Педагогическое эссе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Сластенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

2. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.-Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.

дополнительная литература:

1. Мижериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.

2. Роботова, А.С. Задания для самостоятельной работы по курсу «Введение в педагогическую деятельность»: развитие профессиональных компетенций: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов вузов /А.С.Роботова, И. А. Хоменко; под ред. А. П.Тряпицыной. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 75 с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://fgosvo.ru>
2. <http://www.edu.ru>
3. <http://www.edu.ru>
4. <https://dic.academic.ru/>
5. <http://www.edu.ru>
6. <http://elibrary.ru>
7. <http://studentam.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения (проектор, ноутбук), учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения первокурсников педагогических вузов. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и

профессиональной культуры учителя, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учитывать специфику приобретаемой профессии, что будет способствовать более осознанному усвоению учебного материала, развитию профессиональной мотивации и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, тестами.

Примерные практикоориентированные задания

1. Конструкторское задание «Портрет учителя как субъекта деятельности».

Создайте наглядный образ учителя как субъекта деятельности, опираясь на универсальный алгоритм конструирования Логико-смысловой модели. Представьте профессионально-личностные качества и свойства учителя, которые характеризуют его субъектность в действиях, поступках, поведении деятельности.

2. Модельно-прогностические задания «Модель общения»:

1) *Спроектируйте педагогическую ситуацию, опираясь на учебно-дисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую модель общения, исходя из следующих исходных условий: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами «...».*

2) *Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.*

3. Творческое задание «Моя точка зрения»:

Напишите эссе, изложив вашу точку зрения на педагогическую проблему, подкрепляя ваши рассуждения аргументацией, результатами исследований, мнениями ученых, примерами исторического и личного опыта. Используйте в работе предложенный примерный план написания эссе.

4. Исследовательское задание (для участия в коллоквиуме) «Значимость моей – педагогической профессии».

1) Продумайте вопросы и определите тип установки на будущую профессию, выбирая один из вариантов ответа на вопрос: «Что вас больше всего привлекает в работе учителя?»

- 1 – интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;
- 2 – желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;
- 3 – возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;
- 4 – желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

2) определите какому из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 – познавательный; 3 – социально значимый; 4 – ситуативный (случайный).

3) ответе на вопрос, какой тип установки являются наиболее предпочтительными для профессии учителя? (познавательный и профессионально-деловой); прокомментируйте свой ответ.

Примерные тестовые задания

(на выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных)

1. Высший уровень профессиональной пригодности педагога является:
наличие общих способностей
педагогическое призвание
наличие специальных способностей
наличие у педагога профессионально-педагогических намерений, интереса к профессии
2. Вид трудовой деятельности, содержанием и целью которой является создание условий для становления и развития личности другого человека, называется:
образовательной деятельностью
педагогической квалификацией
педагогической профессией
образованием
3. О педагогической направленности личности будущего педагога свидетельствуют:
желание управлять другими
доминирование
сознание высокой миссии учителя
Авторитетность
4. Преподавание - это педагогическая деятельность, направленная на:
решение задач формирования у учащихся отношений к природе, к предметам и явлениям окружающего мира, к себе

организацию воспитательной среды и управление различными видами деятельности воспитанников
управление познавательной деятельностью учащихся
решение задач формирования у учащихся отношений к обществу, к труду, людям, учению

5. Социально-профессиональная направленность личности учителя характеризуется:

ориентацией педагога на развитие рефлексии, эмпатии и познавательных способностей

ориентацией педагога на ценности педагогической деятельности и гуманистические социально-профессиональные установки

ориентацией педагога на человека как на цель, а не на средство достижения результатов профессиональной деятельности

продуктивностью общения и успешность взаимодействия с обучающимися в учебно-воспитательном процессе

6. Профессиональная компетентность педагога интерпретируется следующим образом:

содержание подготовки педагога к управлению учебно-познавательной деятельностью учащихся

потенциальная способность осуществлять педагогическую деятельность при наличии знаний, опыта и готовности к решению педагогических задач

теоретическая готовность педагога к осуществлению педагогической деятельности

личные возможности должностного лица, его квалификация (знания, опыт), позволяющие эффективно решать профессиональные задачи

7. Теоретическая готовность предполагает наличие у педагога:

коммуникативных умений

аналитических умений

организаторских умений

экспериментальных умений

8. Практическая готовность предполагает наличие у педагога:

прогностических умений

аналитических умений

организаторских умений

рефлексивных умений

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня формирования компетенции, (этапы)	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтинго
--------	--------------------------------	--	-------------------------------	---------------------------

		критерии оценки сформированности)	ская) оценка	вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность вести поиск новых решений поисковой деятельности, добывать субъективно (для себя) или объективно новую информацию; проектировать и создавать новый продукт, опираясь на предыдущие уровни деятельности (правила, выводы, доказательства, новые смыслы, упражнения, формы деятельности - игры, сюжеты и др.)	Отлично	90-100
Базовый	Перенос способов деятельности в новые ситуации	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность самостоятельно добывать необходимую информацию, систематизировать ее и грамотно применять известные способы решения профессиональных задач в новых педагогических ситуациях.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Способность воспроизвести фиксированные знания и повторить действия по образцу, заданным правилам (алгоритмам) ранее решаемых учебных задач.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмиллы, кандидат педагогических наук, Манько Н.Н.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
Доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы, кандидат педагогических наук,
Шеина Л.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.03 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:
 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просвещенческой деятельности;

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- способами работы с историко-педагогическими первоисточниками;
- приемами генетического, ретроспективного, сравнительного, источниковедческого анализов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Гене́зис образования	<p>Понятие об образовании. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования.</p> <p>Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Периодизация истории образования и педагогической мысли.</p> <p>Данные археологии и этнографии как важнейшие источники изучения происхождения образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно-общинного строя. Возникновение семейного воспитания.</p>
2.	Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	<p>Образование в странах Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция.</p> <p>Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции - спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогической мысли (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских</p>

		мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора".
3.	Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	<p>Религиозная направленность средневековой системы образования. Образование и педагогическая мысль на средневековом Востоке.</p> <p>Зарождение и становление христианской культурно-педагогической традиции как доминирующей идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов.</p> <p>Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре.</p> <p>Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Своеобразие византийской образованности как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России.</p> <p>Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиозно-педагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийско-русское, славяно-греко-латинское, старообрядческо-начетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).</p>
4.	Образование и педагогика в Новое время	<p>Предпосылки выделения педагогики в самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании.</p> <p>Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания «джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового</p>

		<p>буржуазного времени. Записка к проекту закона о бедных «Рабочие школы».</p> <p>Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо.</p> <p>Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника.</p> <p>Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Герbart как представитель консервативного направления в педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А.Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основопологающие принципы образования: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения.</p> <p>Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ в России: цифирные школы. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета.</p> <p>Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича де Мириево в области реформирования образования. Устав народных училищ 1786г. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И.Новикова. Революционно-просветительские идеи А.Н.Радищева, обоснование им идеала «истинного сына Отечества».</p> <p>Социально-политическая обусловленность реформ образования в начале XIX в. Устав учебных заведений, подведомственных университетам 1804г. Создание в России государственной системы образования.</p>
--	--	--

		<p>Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и 1835 гг.</p> <p>Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования.</p> <p>Основные направления развития педагогической мысли в XIX в. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного воспитания» в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.</p>
5.	Образование и педагогика в Новейшее время	<p>Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы, США и России в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.</p> <p>Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др.</p> <p>Образование и педагогика в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки.</p> <p>Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.</p> <p>Педагогическая мысль Российского Зарубежья 20-30-х гг.</p> <p>Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии педагогических наук РСФСР (1943г.).</p> <p>Развитие системы образования в 1946-1984 гг.</p>

		<p>Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.). Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" (1972). Основное направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы советской системы образования.</p> <p>Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.).</p> <p>Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества.</p> <p>Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.</p> <p>Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.</p>
--	--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.

Тема 2. Образование и педагогическая мысль в Древнем мире.

Тема 3. Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья.

Тема 4. Образование и педагогика в Новое время. Становление научной педагогики.

Тема 5. Педагогические теории эпохи Просвещения.

Тема 6. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения.

Тема 7. Реформаторская педагогика в конце XIX - начале XX веков.

Тема 8. Образование и педагогика в советской России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древнего мира и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.
4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
5. Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.
6. Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
7. Квинтилиан «О воспитании оратора».
8. Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
9. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
10. Социально-педагогические идеи основоположников социального утопизма Т.Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 2: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
3. Учебные книги Я.А.Коменского.
4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
 - а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
 - б) цели и задачи образования;
 - в) принцип природосообразности;
 - г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
 - д) классно-урочная система;
 - е) дидактические правила;
 - ё) нравственное воспитание.
5. Я.А. Коменский о роли учителя.
6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

Тема 3: Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:
 - а) программа физического воспитания джентльмена;
 - б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
 - в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.
3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.
4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.
6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

Тема 4: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци, её гуманистическая сущность.
2. Реализация И.Г.Песталоцци идеи соединения обучения с производительным трудом.
3. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
4. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
5. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
6. Нравственное воспитание по Гербарту.
7. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
8. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

Тема 5: Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
5. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
6. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
7. Организация обучения в Яснополянской школе.

Тема 6: Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения реформаторской педагогики в конце XIX-началеXX вв.
2. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты.
3. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии.
4. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера.
5. Прагматическая педагогика Д.Дьюи.
6. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания.
7. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.
8. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Тема 7: Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных идей первых советских декретов по народному образованию: «Основные принципы единой трудовой школы» и «Положение об единой трудовой школе».
2. Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (Государственный ученый совет) (1923-1930 гг.), их теоретические основы и практика применения.
3. Осуществление всеобщего начального обучения. Изменения школьной системы страны в 30-х гг.
4. Становление и развитие советской педагогической науки.
 - а) Обоснование целей и задач новой советской школы в работах Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.

б) Разработка новых методов и форм воспитания в педагогических взглядах С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, В.Н.Сороки-Росинского, А.П.Пинкевича и др.

Тема 8: Теория и практика воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность А.С.Макаренко.
2. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
3. Понятие о коллективе.
4. Законы и принципы воспитания в коллективе.
5. Дисциплина и режим.
6. Трудовое воспитание.
7. А.С.Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
8. А.С.Макаренко о семейном воспитании.

Тема 9: Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского.
2. Сущность гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского.
 - а) Сухомлинский о ребенке как цели воспитания;
 - б) об умственном воспитании;
 - в) нравственное воспитание как ядро воспитательной системы;
 - г) о гражданском воспитании;
 - д) о трудовом воспитании;
 - е) о коллективе.
3. «Школа радости» В.А.Сухомлинского.
4. Сущность педагогики сотрудничества.

Тема 10: Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
2. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.).
3. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран.
4. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.
5. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России.
6. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

I раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение «Истории педагогики и образования» в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?
2. В чем выражается междисциплинарный характер «Истории педагогики и образования» как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?
3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории педагогики и образования» и сформулируйте задачи её изучения.
4. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.

5. Что являлось основной целью первобытнообщинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось? - Трудоемкость 1 час.

II раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

В процессе подготовки к семинару №1 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, разработать модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществить их сравнительный анализ, ответить на следующие вопросы:

1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социально-экономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?

2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?

3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

III раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?

2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?

3. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание Западной Европы гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?

4. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинско-римской культуры?

5. Каковы особенности византийской системы образования?

6. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?

7. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?

8. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X – XVII вв.

9. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?

10. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

IV раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?

2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?

3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.

4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?

2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».
3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.
4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.

5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

В процессе подготовки к семинару №4 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?

2. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?

2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

3. Раскройте особенности педагогических взглядов представителей русского Просвещения XVIII в.

4. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?

5. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?

6. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.

7. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.

8. В процессе подготовки к семинару №5 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обосновать научные основы его педагогической системы.

9. Раскрыть эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

V раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №6 прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX – начале XX в.?

2. Раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX – начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».

3. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX - начале XX вв.?

4. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

В процессе подготовки к семинару №7 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы.

1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?

2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

По хрестоматии «Педагогика Российского Зарубежья» (М., 1996) изучить взгляды С.И.Гессена на педагогику как прикладную философию, В.В.Зеньковского о принципах православной педагогики, И.А.Ильина о национальном воспитании и о роли семьи в социализации личности, И.М.Малинина о формах воспитывающего влияния школы на учащихся и др., определить вклад философов и педагогов Российского Зарубежья в отечественную и мировую педагогику. Раскрыть отношение педагогов Российского Зарубежья к политике большевиков в области образования и к советской педагогике.

В процессе подготовки к семинару №9 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

- в чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского;
- раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского;
- каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия.

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществить анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработать модель системы образования одной из зарубежных стран. Определить основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1.История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ; под общ. ред. А.И. Пискунова. - 4-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. – УМО

2. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. - М.: Институт эффективных технологий, 2012. - 434 с. - ISBN 978-5-904212-06-3; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199

дополнительная литература:

1. Джурицкий, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст / А.Н. Джурицкий. - М.: Прометей, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-4263-0021-7; То же [Электронный ресурс].- URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742

2. Капранова В.А. История педагогики: учебное пособие. - Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2015.

3. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3630071>

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://hist-ped>

5. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

6. <http://pedlib.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых раздела, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами НИРС по дисциплине могут являться:

– учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;

– индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;

– участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и тестовых заданий

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Предмет, задачи, методологические основы, периодизация курса “История педагогики и образования”.

2. Происхождение образования, его связь с трудовой деятельностью людей. Характеристика образования в первобытном обществе.

3. Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока.

4. Системы образования в Древней Греции и Древнем Риме. Идеал всесторонне развитого человека в античной педагогике.

5. Проблемы воспитания и обучения в философских учениях Древней Греции и Древнего Рима (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан).

6. Религиозная направленность образования Средневековья. Образование в средневековой Западной Европе: церковные школы, рыцарское воспитание, возникновение и развитие университетов, городские школы.

7. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла).

8. Образование и педагогическая мысль в России в эпоху Средневековья (X - ХУПвв).

9. Философская основа педагогического учения Я. А. Коменского. Значение, цели и задачи образования.

11. Обоснование Я.А.Коменским дидактики как науки об образовании. Принцип природосообразности обучения и воспитания.

12. Возрастная периодизация Я.А.Коменского. Система школ и содержание образования в этих школах.

13. Дидактические правила Я.А.Коменского. Обоснование им классно- урочной системы.

14. Я. А. Коменский о правилах нравственного воспитания и дисциплине в школе.

15. Я.А.Коменский о требованиях к учителю. Значение педагогической теории Я.А.Коменского, ее влияние на развитие мировой педагогики.

16. Социально-политическое и философское обоснование Дж. Локком цели воспитания джентльмена.

17. Дж. Локк о содержании, средствах и методах воспитания и обучения джентльмена.

18. Социально-политическое и философское обоснование Ж.Ж. Руссо теории свободного естественного воспитания.

19. Педагогический роман Ж.Ж. Руссо “Эмиль, или о воспитании”. Периодизация жизни ребенка, задачи, содержание, формы и методы воспитания в каждом периоде.

20. Просветительные реформы начала ХУШ века в России. Организация

государственных светских школ. Создание Академии Наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между педагогами-реформаторами и их теориями

- а) Г.Кершенштейнер
- б) Д.Дьюи
- в) Я.Корчак
- г) Р.Штайнер
- д) В.П.Вахтеров
- е) Э.Мейман
- ё) В.Лай

- а) эволюционная педагогика
- б) прагматическая педагогика
- в) педагогика «действия»
- г) экспериментальная педагогика
- д) педагогика гражданского воспитания и трудовой школы
- е) вальдорфская педагогика
- ё) гуманистическая педагогика

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Сравнительный анализ систем образования Спарты и Афин позволяет наиболее полно проследить такую закономерность, как

- а) единство воспитания, обучения и развития
- б) активность учащихся в процессе обучения
- в) мотивационная основа обучения
- г) зависимость целей, содержания, организации образования от уровня социально-экономического, политического, культурного развития общества

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова

Эксперты:

К.п.н., доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии В.Ф. Бахтиярова

К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики Н.С. Сытина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.04 ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМОРАЗВИТИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:
развитие общекультурной компетенции:
– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).
развитие общепрофессиональных компетенций:
– готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы самообразования и профессионального саморазвития» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

Уметь:

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью;

Владеть:

– общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта,

подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

- навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;
- навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;
- умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;
- эффективной работы с книгой;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.	Понятие об образовательной системе России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе. Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы. Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе. Общая культура самообразования.
2.	Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.	Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога. Пути и средства самовоспитания и саморазвития. Программа самовоспитания. Программа саморазвития. Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.
3.	Работа с традиционными и	Справочно-поисковый аппарат библиотеки. Справочно-информационный фонд:

	<p>электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы</p>	<p>определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.</p> <p>Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.</p> <p>Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.</p>
4.	<p>Организация учебной работы студентов педагогического вуза.</p>	<p>Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете: лекции, семинарские занятия, практические занятия, лабораторные занятия, практикум, практика. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.</p> <p>Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях, включающих следующие этапы: мотивационно-ориентировочный, операционно-исполнительский, рефлексивно-оценочный.</p> <p>Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.</p> <p>Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), готовиться к зачётам, экзаменам и др.</p>
5.	<p>Организация научной работы студентов.</p>	<p>Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.</p> <p>Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.</p>
6.	<p>Самостоятельная работа студентов (СРС).</p>	<p>СРС: плановые и внеплановые. СРС при подготовке письменных работ.</p> <p>Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика» (задания для СРС, технологические карты дисциплин, критерии оценивания сформированности ПК и ОПК).</p>

7.	Режим дня студента. Пути рационального использования времени.	Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности). Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.
8.	Техника личной работы студента.	Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации. Техника работы с книгой. Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического. Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов. Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия):

Тема 1. Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие об образовательной системе России.
- Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
- Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы.
- Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе.
- Общая культура самообразования.

Тема 2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.

Вопросы для обсуждения:

- Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога.
- Пути и средства самовоспитания и саморазвития.
- Программа самовоспитания. Программа саморазвития.
- Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.

Тема 3. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

- Справочно-поисковый аппарат библиотеки.
- Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.
- Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.
- Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.

Тема 4. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.

Вопросы для обсуждения:

- Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.
- Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях.
- Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.
- Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ.

Тема 5. Организация научной работы студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.
- Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.

Тема 6. Самостоятельная работа студентов (СРС).

Вопросы для обсуждения:

- СРС: плановые и внеплановые.
- СРС при подготовке письменных работ.
- Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика».

Тема 7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.

Вопросы для обсуждения:

- Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности).

– Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.

Тема 8. Техника личной работы студента.

Вопросы для обсуждения:

– Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации.

– Техника работы с книгой.

– Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического.

– Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов.

Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Педагогическое мастерство и его значение в профессионально-личностном развитии педагога.	Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности
2.	Педагогическая техника	Техника речи учителя. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. Культура внешнего вида учителя. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1.	Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности	1. Охарактеризовать общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. 2. Выявить различие профессиональных навыков педагога и актера.	Устные выступления Таблица

		3. Рассмотреть особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.	Конспект
2.	Техника речи учителя	1. Рассмотреть типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения. 2. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. 3. Выявить средства образно-эмоциональной выразительности речи.	Таблица Конспект План-схема
3.	Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции	1. Рассмотреть технику саморегуляции своего самочувствия, технику аутогенной тренировки. 2. Упражнения на снятие мышечного напряжения. 3. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.	Творческий проект Практические упражнения
4.	Культура речи педагога	1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. 2. Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи. 3. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.	Презентация Доклад План-схема
5.	Искусство устного и публичного выступления	1. Рассмотреть приемы публичного выступления. 2. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. 3. Упражнения на осознание своего невербального поведения.	Конспект Устные выступления Практические упражнения

6-7	<p>Культура педагогического общения.</p> <p>Педагогическое разрешение конфликтов</p>	<p>1. Рассмотреть педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.</p> <p>2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов.</p> <p>3. Технология разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.</p>	<p>Реферат</p> <p>План-схема</p> <p>Дискуссия</p> <p>Ролевые игры</p>

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Засобина, Г.А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе : учебное пособие / Г.А. Засобина, Т.А. Воронова, И.И. Корягина. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317)

2. Практикум по решению профессиональных задач : учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514)

дополнительная литература:

1. Киян, А.В. Педагогические технологии дистанционного обучения монография. - М.: МИЭЭ, 2011. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://lib.herzen.spb.ru>

5. <http://edu.ru>

6. <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами

обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для отражения специфики образования в вузе рекомендуется познакомить студентов с Законом «О высшем и послевузовском образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих систему высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования. Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечно-библиографической культуры является необходимостью для каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным и электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного курса необходимо научить студентов методике конспектирования, рациональному расположению текстового материала, подчёркиванию основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что практические и лабораторные занятия способствуют углублению, детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм

занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д. Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от ознакомления студентов с методикой подготовки к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, к контрольным работам, с требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальной стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать.

Лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники.

Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерные перечень вопросов к зачету:

1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
8. Техника личной работы студента.
9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессиональном становлении педагога.
12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
20. Приемы публичного выступления.
21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты

промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Шафикова А.А., ассистент кафедры педагогики БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики БГПУ им .М. Акмуллы
Сытина Н.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.07.05 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ**

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является:

формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
различные методы оценивания и диагностики результатов обучения;
особенности составления и применения различных средств оценки результатов обучения;

нормативные документы, регламентирующие проведение государственная итоговая аттестация (ГИА) в общеобразовательных организациях;

процедуру проведения контрольных мероприятий, включая ГИА.

Уметь:

использовать на практике различные средства оценивания и диагностики результатов обучения;

разрабатывать и применять различные средства диагностики результатов обучения;

Владеть:

методами контроля и диагностики результатов обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Теоретико-методологические подходы управления качеством образования. Модернизация системы оценивания результатов обучения. Традиционные и инновационные системы оценивания достижений обучающихся. Система работы с неуспевающими детьми
2	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Педагогическая диагностика. Методы диагностики и оценки уровня и динамики развития обучающихся. ИКТ в оценке достижений обучающихся
3	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Требования к результату обучения по ФГОС общего образования. Педагогический контроль, его структура и содержание, виды, методы и формы контроля. ИКТ в оценке достижений обучающихся. Технологии коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Качество образования: понятие и сущность.

Тема 2. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения

Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов

Тема 4. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательных организациях

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие о качестве образования

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные компоненты управления качеством образования, предложенные.

2. Современные проблемы качества образования.

3. Основы технологического подхода.

4. Технология полного уточнения учебных целей (по Б. Блуму).

5. Новые информационные технологии.

Тема 2. Сущность педагогического контроля в повышении качества образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о качестве образования. Его сущность и показатели.

2. Оценка как элемент управления качеством. Оценка эффективности и качества образования.

3. Мониторинг качества образования.

4. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения.

5. Контроль и оценка. Их функции. Виды контроля. Методы и формы контроля. Связь оценки и самооценки.

Тема 3. Педагогические тесты.

Вопросы для обсуждения:

1. Тест и тестирование: понятия, сущность. Социально-этические аспекты тестирования.

2. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Их использование в учебном процессе.

3. Педагогические и психологические тесты. Их сходство и различие в учебном процессе.

Тема 4. Виды тестов и формы тестовых заданий

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая тестология: понятие тест, тестовое задание, валидность теста, надежность теста. Создание надежных тестов.

2. Виды тестов. Понятие трудности тестов. Тестовая искушенность. Генерализация.

3. Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям. Структура тестового задания.

4. Этапы разработки тестов. Принципы отбора ответов.

Тема 5. Адаптивное компьютерное тестирование

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и достоинства компьютерного тестирования.

2. Адаптивный тестовый контроль.

3. Модели адаптивного компьютерного тестирования: Линейная модель

Тема 6. ГИА и качество образования. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ

Вопросы для обсуждения:

1. ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

2. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Процедура и правила проведения. Инструкции для учителей и учащихся.

3. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа А, В, С.

4. Порядок проверки ответов на задания различных видов.

Тема 7. Модульно-рейтинговая технология

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «модуль».

2. Принципы построения модульной программы.

3. Структура модульных материалов.

4. Виды и формы рейтинга учащихся.

Тема 8. Портфолио как средство оценивания результатов обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Портфолио как средство саморазвития личности.

2. Виды, структура и содержание портфолио.

3. Электронное портфолио.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	А. Качество образования: понятие и сущность. Педагогический контроль, его структура и содержание.	Педагогический контроль, его структура и содержание
2.	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Средства оценки результатов обучения
3	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Конструирование тестов достижений.
4.	В. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной школе, ее содержание и организационно-технологическое обеспечение. КИМы.	Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной организации (ОГЭ и ЕГЭ)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к занятиям по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения» включает:

- Написать краткие опорные конспекты к ПЗ,
- Составить сравнительную характеристику Международных сравнительных исследований PISA, TIMSS.
- Провести мониторинг успеваемости в своей группе по изучаемой дисциплине;
- Составьте «Профессиональное портфолио»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Издательство

"Лаборатория знаний", 2015. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84125>. — Загл. с экрана.

2. Градусова, Т.К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т.К. Градусова, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1518-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232489>

дополнительная литература

1. Касаткина, Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 204 с. - ISBN 978-5-8353-1060-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232325>

2. Звонников, В.И. Оценка качества результатов обучения при аттестации: (компетентностный подход) : учебное пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2012. - 279 с. - ISBN 978-5-98704-623-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119434>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценки результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценки результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, написание рефератов, докладов для научно-методических студенческих конференций, проведением педпрактики.

В программе отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В ходе самостоятельной индивидуальной работы студент должен пройти аттестационные компьютерные тесты централизованного тестирования. Завершающим этапом практической работы является составление тестовых заданий по профилю специальности, их апробация и статистическая обработка. В содержании программы представлены основные

типы задач на составление тестовых заданий, приведены конкретные примеры практических заданий, иллюстрирующие уровень возможной сложности тестовых заданий.

Программа курса «Современные средства оценивания результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения лабораторных занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме итогового теста на ПК. Тестовые задания разработаны на основе перечня вопросов к экзамену.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, тестами.

Пример практикоориентированного задания:

Разработайте и опишите модель оценивания сформированности метапредметных и личностных образовательных результатов по учебному предмету. Учебный предмет выбираете по желанию. В данную модель необходимо изобразить схематически, указав участников модели, отразив целевой, содержательный, процессуальный, рефлексивно-оценочный компоненты. К модели также должно быть предложено описание каждого компонента модели в соответствии с ФГОС и специфики предмета.

Педагогическая ситуация (пример):

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Каким образом работаем с предложенной ситуацией:

- Вам необходимо прочитать ситуацию, выделить в ней проблему.
- Определите, какие ошибочные действия совершил учитель при оценивании деятельности учащегося;

- Найдите и запишите, каким образом можно избежать выделенные ошибки.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «качество образования». Охарактеризуйте категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
2. Назовите и опишите основные параметры качества образования.
3. Назовите и опишите основные модели управления качества образования.
4. Дайте определение и характеристику понятий относящихся к педагогическому контролю (ПК): предмет и объект ПК, виды ПК, функции ПК, содержание ПК, принципы ПК.
5. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «Педагогическая диагностика».
6. Назовите и опишите требования к оценке достижения обучающихся по ФГОС.
7. Охарактеризуйте суть и содержание оценки результатов обучения по ФГОС.
8. Охарактеризуйте суть и содержание оценки как элемента управления качеством. Отдельно опишите задачи, функции, способы оценки.
9. Охарактеризуйте суть и содержание связи оценки и самооценки. Отметка и оценка.
10. Охарактеризуйте суть и содержание традиционных и инновационных систем оценивания знаний учащихся.
11. Назовите и опишите традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
12. Охарактеризуйте суть и содержание мониторинга в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
13. Охарактеризуйте суть и содержание рейтинговой системы контроля.
14. Охарактеризуйте суть и содержание «Портфолио»: понятие, структура, методика сбора документов.
15. Назовите и опишите достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
16. Охарактеризуйте суть и содержание системы оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике. Назовите общие и отличительные черты.
17. Назовите и опишите особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностям.
18. Назовите и опишите социально-этические аспекты тестирования.

19. Охарактеризуйте сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Опишите психологические тесты, применимые в учебном процессе.

20. Назовите и опишите понятийный аппарат тестологии.

21. Опишите классическую (традиционная) теория тестов

22. Охарактеризуйте суть и содержание понятие трудности тестов. Связь трудности валидности заданий.

23. Охарактеризуйте суть и содержание «Дискриминационная способность заданий»

24. Охарактеризуйте суть и содержание «валидность» и «надежность теста».

25. Охарактеризуйте суть и содержание структуры тестового задания.

26. Охарактеризуйте суть и содержание тестовых заданий открытой и закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.

27. Охарактеризуйте основные этапы конструирования педагогического теста.

28. Опишите компьютерное тестирование, уточнив следующие характеристики: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.

29. Охарактеризуйте Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.

30. Опишите задачи ЕГЭ и преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

31. Охарактеризуйте организационные основы проведения ЕГЭ.

32. Опишите деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.

33. Охарактеризуйте КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, направления совершенствования технологии разработки КИМ.

Примерные тестовые задания:

1. Педагогический тест – это...

1. Краткое стандартизированное испытание, предназначенное для распознавания интересуют особенностей и качеств личности

2. Объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оцет статистической обработке и сравнительному анализу

3. Совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих выявить структуру знаний и умений и измерить их

4. Результат применения теста как метода измерения, состоящего из ограниченного множества заданий

2. Аббревиатура КИМ расшифровывается как ...

1. контрольно-измерительные методы

2. контрольно-измерительные материалы

3. кривая изменений мет центральной тенденции
4. квалиметрия измерительных материалов

3. При традиционном подходе к обучению критериями качества обучения являются

1. знания, умения, навыки
2. знания и умения
3. знания, умения, навыки, рефлексивные умения
4. знания, умения, навыки, рефлексивные умения, системное мышление

4. Наличие алгоритмического мышления наиболее эффективно можно проверить с помощью тестовых заданий

1. закрытой формы
2. открытой формы
3. на установление соответствия
4. на установление правильной последовательности

5. Для целей педагогической экспресс-диагностики наиболее полезен тест, состоящий из

1. закрытых заданий с четырьмя - пятью ответами
2. закрытых заданий с альтернативными ответами
3. заданий на дополнение
4. заданий на установление правильной последовательности

6. Тестовая форма открытого задания не содержит

1. инструкцию
2. текст задания
3. варианты ответов
4. эталон ответа

7. Выделите функции педагогического контроля:

1. регулирующая
2. контролирующая
3. обучающая
4. прогностическая

8. Качество – это:

1. социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества

2. объективная внутренняя определенность объектов и процессов, обуславливающая их пригодность и приспособленность для конкретных целей

3. определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

9. Помимо входного и текущего к видам контроля относят:

1. предварительный
2. тематический

3. рубежный
4. итоговый

10. При переходе к изучению следующей части учебного материала проводится:

1. входной контроль
2. текущий контроль
3. итоговый контроль
4. промежуточный контроль

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50
---------------	---	---------------------	----------

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

Эксперты:

Внешний эксперт:

К.п.н., директор МБОУ лицея №5 г.Уфы Зарипова А.И.

Внутренний эксперт:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.06 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурных компетенций:
 - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- развитие профессиональной компетенции:
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы и механизмы работы современных поисковых систем;
- функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации;
- функциональные возможности сервисов передачи графической, аудио, видео и текстовой информации;
- теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации.

Уметь:

- осуществлять поиск информации с применением поисковых систем;
- использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации;
- использовать современные цифровые средства для наглядного представления информации и деловой коммуникации, работать с системами цифровых услуг и сервисов;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;
- уметь проектировать образовательные программы.

Владеть:

- навыками работы: с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет;
- навыками работы с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации;
- навыками представления и передачи деловой информации с помощью программных средств.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цифровое пространство жизни	Цифровые сервисы: назначение и функциональные возможности. Виды регистрации и идентификации пользователя. Информационная безопасность. Электронные услуги: государственные и муниципальные услуги, электронная приемная. Использование геоинформационных систем. Программы и сервисы проведения онлайн-конференций и вебинаров
2.	Поиск и систематизация информации	Сетевые технологии обработки информации: веб-браузеры, почтовые клиенты, информационно-поисковые системы, онлайн технологии. Облачные технологии для хранения и обработки данных.
3.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Обработка, анализ и наглядное представление информации в текстовых и табличных редакторах: интерфейс, основные функциональные возможности, принципы работы. Использование шаблонов документов. Форматирование текста в соответствии с требованиями и стандартами. Обработка и способы анализа текстовой и числовой информации. Деловая графика. Информационные технологии подготовки компьютерных презентаций и публикаций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Поиск и систематизация информации	Технологии поиска информации в сети Интернет
2.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Создание и работа с электронным документом, электронными таблицами
3.	Поиск и систематизация информации	Облачные технологии для передачи и обработки информации
4.	Цифровое пространство жизни	Геоинформационные системы
5.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Интерактивные презентационные технологии, сервисы вебинаров
6.	Цифровое пространство жизни	Современные электронные услуги и сервисы
7.	Цифровое пространство жизни	Работа с информационным порталом БГПУ им. М. Акмуллы

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В самостоятельную работу студента входит:

- поиск информации, ее систематизация;
- подготовка докладов и презентационных материалов;
- подготовка к лабораторным работам – изучение теоретического материала по темам лабораторных работ;
- подготовка отчетов по лабораторным работам.

Примерная тематика докладов и презентационных материалов для самостоятельных работ

1. Электронные библиотечные системы.
2. Электронные государственные и муниципальные услуги.
3. Мобильные приложения и электронные сервисы в сфере услуг.
4. Электронная приемная. Примеры реализации электронных очередей.
5. Системы электронных платежей.
6. Современные средства создания сайтов.
7. Современные средства видеотрансляций.
8. Интернет вещей.
9. Виртуальная и дополненная реальность.
10. Большие данные.
11. Блокчейн-технологии.
12. Искусственный интеллект.
13. Основные отечественные решения и документы в сфере цифровой экономики.
14. Безопасность в цифровой среде.
15. Информационная безопасность: сетевая безопасность.
16. Информационная безопасность: компьютерные вирусы.
17. Мобильные приложения и сервисы в сфере услуг.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Гураков, А.В. Информатика: Введение в Microsoft Office / А.В. Гураков, А.А. Лазичев ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208646>. – ISBN 978-5-4332-0033-3. – Текст : электронный.

2. Пархимович, М.Н. Основы интернет-технологий : учебное пособие / М.Н. Пархимович, А.А. Липницкий, В.А. Некрасова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 366 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436379>– Библиогр.: с. 351-352. – ISBN 978-5-261-00827-9. – Текст : электронный.

дополнительная литература:

1. Жуковский, О.И. Геоинформационные системы : учебное пособие / О.И. Жуковский ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2014. – 130 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480499>– Библиогр.: с. 125-126. – ISBN 978-5-4332-0194-1. – Текст : электронный.

2. Информационные технологии : учебное пособие / сост. К.А. Катков, И.П. Хвостова, В.И. Лебедев, Е.Н. Косова и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – Ч. 1. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457340> (дата обращения: 30.09.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционная система: MS Windows
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- Программное средство видео-связи: Skype (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://цифроваяграмотность.рф>
2. <http://www.mgup.ru/TDP/>
3. <http://www.iot.ru>
4. <http://itru.info/>
5. <https://prezi.com/>
6. <http://itkaliningrad.ru/>
7. <http://citforum.ru/>
8. www.biblioclub.ru
9. <http://e.lanbook.com/>
10. <https://biblio-online.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью

(для обучающихся).

Для проведения лабораторных работ необходимо помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для создания условий развития профессионального мышления обучающихся, необходимо при изучении дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» соблюдать все требования, обозначенные в ФГОС ВО. В процессе обучения необходимо организовать работу обучаемых по решению проблемных ситуаций, а также самостоятельной исследовательской деятельности. Современная культура обучения должна помочь студентам раскрыть свои таланты, научить их применять в учебной, научной и других видах деятельности.

К системе научно-методического обеспечения преподавания данной дисциплины относятся:

- преподаватели с их профессиональными знаниями и навыками педагогического мастерства;
- программы, учебники, учебно-методические пособия и др.;
- современные цифровые и интернет технологии для поиска, хранения, обработки и представления информации;
- формы учебного процесса (лабораторные работы и самостоятельная работа);
- система контроля и оценивания успешности обучаемых;
- передовые методики и средства обучения.

Применение интерактивных методик позволяет активизировать возможности учащихся.

Интерактивные методы обучения подразумевают получение учебного знания посредством совместной работы участников познавательного процесса: преподавателя и студента. Виды интерактивных образовательных технологий, используемых на аудиторных занятиях:

- смешанное обучение,
- решение кейсов,
- работа в команде.

Активные методы обучения ориентированы на личность самого студента, на его сознательное участие в развитии собственных знаний, персональных и профессиональных

навыков, в том числе навыков коллективной работы и творческого решения конкретных проблем. Активные образовательные технологии, рекомендуемые для применения на лабораторных занятиях:

– подготовка и выступление с докладом, сообщением.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде кейс-заданий.

Примерные кейс-задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Кейс-задача 1. Подготовить и обработать документы для представления в цифровом виде, заданного формата (jpg, pdf). Описать технологии: регистрации и формы представления личной информации, запроса справки об отсутствии/наличия судимости на сайте госуслуги, запись к врачу.

Кейс-задача 2. С помощью поисковых систем найти информацию по заданной теме, используя не менее трех информационных ресурсов. Систематизировать подготовленную информацию и сформировать текстовый файл, содержащий иллюстрации, таблицы и диаграммы по требованиям.

Требования к оформлению: в соответствии с требованиями: представлена в форматах doc или docx (MS Word XP/2007 и выше). Параметры страницы: размер бумаги – А4, поля: нижнее – 2,5 см, остальные – 2 см. Параметры текста: шрифт–Times New Roman, размер шрифта – 14, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочное расстояние – одинарное, выравнивание текста – по ширине. Размер рисунков должен быть не менее 70x120 мм, в черно-белом формате (без градаций серого), размер шрифта надписей на рисунках должен быть не менее 10. Подпись размещается под рисунком, выравнивается по центру, 13 шрифтом, например: «Рис. 1. Название». Название таблицы размещается над таблицей, выравнивается по центру 13 шрифтом. В тексте должны присутствовать ссылки на все таблицы, рисунки и использованную литературу. Литература приводится в квадратных скобках.

Кейс-задача 3. Провести поиск и анализ информации по заданному товару/услуге, не менее 10 источников. Собранные данные занести в редактор таблиц. Используя встроенные функции табличного редактора найти минимальные, максимальные и средние стоимости. Сформировать диаграммы. Сделать выводы и представить анализ результатов.

Кейс-задача 4. Используя библиотечные интернет-ресурсы, информационно-справочные системы провести обзор литературных источников на заданную тематику. Оформить список в текстовом редакторе в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

Кейс-задача 5. Используя облачные сервисы обработать изображение текста для перевода в формат текстового редактора. Обработать полученный файл с данными в соответствии с заданными требованиями. Подготовить документ заданного формата (jpg, pdf) для размещения в электронном портфолио.

Кейс-задача 6. Организовать группу 3-5 человек. Используя облачные сервисы по редактированию документов создать текстовый документ, шаблон документа. Организовать совместный доступ с разными правами пользователя: только просмотр, просмотр и редактирование. Открыть доступ по ссылке, организовать и предоставить доступ через электронную почту.

Кейс-задание 7. На предложенную тему/проблему:

используя прикладные программы для обработки текста и изображений подготовить и оформить пакет цифровых документов: деловое письмо/запрос, предполагающее официальный бланк предприятия, рисунки;

2) используя прикладные программы свободного доступа и облачные ресурсы оцифровать рукописный текст и изображения. Сохранить в требуемом формате;

3) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

4) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

Кейс-задание 8. На предложенную тему/проблему:

1) используя современные средства видеозаписи, в том числе мобильные устройства, подготовить устное видеообращение и дополнительные изображения;

2) осуществить передачу видеоизображения на компьютер с помощью почтовых сервисов и/или социальных сетей;

3) обработать с помощью прикладных программ свободного доступа и облачных ресурсов видео и сохранить в виде файлов в заданном формате;

4) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

5) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень и решение кейса</i>	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень и демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы</i>	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение лабораторных работ в рамках аудиторных занятий	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио

студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.т.н., профессор, зав. кафедрой прикладной информатики А.С. Филиппова

К.т.н., доцент кафедры прикладной информатики Э.И. Дямина

Эксперты:

К.т.н., доцент, заместитель директора по информационным технологиям ООО "Радэк"

Д.Р. Богданова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.07 ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:
 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- формирование профессиональной компетенции:
 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования» относится к базовой части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативно-правовые акты в сфере образования;
- содержание, формы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- технологии проектирования образовательных программ.

Уметь:

- определять и формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- решать задачи по проектированию образовательных программ;
- использовать нормативные документы, регулирующие профессиональную деятельность, в том числе внеурочную деятельность.

Владеть:

- навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
- навыками проектирования образовательных программ;
- навыками организации воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>А Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности</p>	<p>Внеурочная деятельность как значимый механизм реализации ФГОС. Понятие, цели, основные задачи, принципы организации внеурочной деятельности. Закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности развития и функционирования внеурочной деятельности. Формирование внеурочной деятельности как раздела педагогической науки. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Нормативные основания организации внеурочной деятельности</p>
2.	<p>Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности</p>	<p>Содержание внеурочной деятельности: развитие познавательных и интеллектуальных интересов; трудовая деятельность; физическое совершенствование; духовное и нравственное развитие личности; эстетическое воспитание школьников и др. Виды, направления, формы внеурочной деятельности. Структура, методы, модели внеурочной деятельности. Модель дополнительного образования. Модель «Школы полного дня». Оптимизационная модель. Инновационно - образовательная модель. Основные группы методов внеурочной деятельности: организационные, эмпирические, методы обработки данных, методы коррекции. Характеристика каждой группы методов (цель, содержание, процедура, требования, результаты).</p>
3.	<p>В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС</p>	<p>Традиционные и современные представления о предмете внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с другими отраслями знаний. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Сходства и отличия внеурочной деятельности и дополнительного образования, целевые ориентиры, уровни, понятия, организационная «единица».</p>
4.	<p>Г Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности</p>	<p>Диверсификация форм методической работы в образовательных организациях. Диссеминация педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий. Внедрение новых моделей повышения квалификации, в том числе на основе дистанционных образовательных технологий и др. Педагогические технологии внеурочной деятельности. Взаимосвязь внеурочной деятельности, педагогических технологий, педагогических задач. Виды педагогических технологий, используемых во внеурочной деятельности. Характеристика педагогических технологий.</p>
5	<p>Д Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Проектирование внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности. Предмет проектирования. Проектирование рабочей программы курса внеурочной</p>

		деятельности. Задачи проектирования. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности. Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы. Ресурсное обеспечение программы.
6	Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации	Условия реализации внеурочной деятельности с точки зрения индивидуализации образовательной деятельности. Система нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности. Документация образовательной организации по организации внеурочной деятельности. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности.

Тема 2 Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности.

Тема 3 Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС.

Тема 4 Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Тема 5 Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 6 Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийный аппарат внеурочной деятельности.
2. Внеурочная деятельность как пространство интеграции образования, культуры, общественного воспитания детей и юношества.
3. Сущность внеурочной деятельности.
4. Принципы организации внеурочной деятельности.
5. Состояние и тенденции развития внеурочной деятельности.
6. Основные положений нормативной базы внеурочной деятельности.

Тема 2: Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности.

Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие педагогической технологии.

2. Понятие педагогической технологии во внеурочной деятельности. Признаки и критерии, структура, функции, уровни.
3. Классификация педагогических технологий во внеурочной деятельности.
4. Характеристики педагогических технологий: технологии программированного обучения; технология полного усвоения знаний; технология модульного обучения; модульно-рейтинговая технология обучения; технология проблемно-модульного обучения; технология уровневой дифференциации; технология концентрированного обучения.
5. Факторы готовности преподавателей к созданию собственных технологий: психолого-педагогическая компетентность; рефлексивные способности; творческое педагогическое мышление (гибкость, дивергентность мышления); уровень профессиональной деятельности (локально-моделирующий, системно-моделирующий); профессиональная направленность личности преподавателей; методическая компетентность преподавателя.
6. Педагогические технологии внеурочной деятельности младших школьников.
7. Алгоритм выбора технологии внеурочной деятельности.

Тема 3: Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «проектирование». Виды проектирования внеурочной деятельности. Основные формы проектирования внеурочной деятельности.
2. Информационно-образовательная среда как условие проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся.
3. Принципы проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся; (комплексный, дифференцированный, системно-деятельностный).
4. Методологические подходы к проектированию внеурочной деятельности.
5. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной деятельности.
6. Механизмы изучения индивидуальных потребностей личности, социального заказа в рамках внеурочной деятельности.
7. Проектирование образовательных форм внеурочной деятельности учетом достижения воспитательных результатов (3 уровня воспитательных результатов).
8. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности.

Тема 4: Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Основания выбора моделей внеурочной деятельности. Педагогические рекомендации по выбору моделей внеурочной деятельности.
2. Механизм реализации системы выявления предпочтений обучающихся и родителей во внеурочной деятельности.
3. Экспертиза программ курса внеурочной деятельности.
4. Система документации образовательной организации по внеурочной деятельности (сущность понятия «локального акта», структуры и содержания локальных нормативных актов). Анализ локальных актов, регулирующих образовательную деятельность и локальных актов, регулирующие трудовые отношения.
5. Алгоритм разработки локальных нормативных актов и процесс принятия локальных актов образовательной организацией.
6. Цели и задачи диагностики, методы и методики диагностики, результаты и эффекты внеурочной деятельности.
7. Анализ и оценка внеурочной деятельности: включенность учащихся в систему внеурочной деятельности; ресурсная обеспеченность системы внеурочной деятельности; вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; сформированность ценностных отношений к себе и миру (как в предметной области,

вызывающей интерес ребенка вне урока, так и в смежных областях); продуктивность внеурочной деятельности (достижения детей в выбранных видах деятельности).

8. Анализ способов оценивания достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.

9. Анализ диагностического инструментария внеурочной деятельности (по материалам сайтов ОО).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Провести анализ нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность – трудоемкость;
2. Провести интернет – обзор по актуальным проблемам организации внеурочной деятельности;
3. Провести анализ научно-педагогических текстов (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.) по теме ««Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные)»»;
4. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу внеурочной деятельности и дополнительного образования;
5. Провести интернет-обзор примерных программ внеурочной деятельности;
6. Подготовить презентацию о формах организации и видах деятельности внеурочной деятельности;
7. Подготовить презентацию общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности;
8. Подготовить презентацию общекультурного направления внеурочной деятельности;
9. Подготовить презентацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности;
10. Разработать проект организации внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся;
11. Разработать программу курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
12. Составить план-конспект внеурочного занятия с учетом возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
13. Провести анализ разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности;
14. Разработать логико-смысловую модель по основным разделам дисциплины;
15. Провести экспертизу программ курсов внеурочной деятельности;
16. Провести реферирование источников по тематике учебного курса;
17. Составить словарь основных категорий дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

основная литература

1. Комарова, И.В. Технология проектно -исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. - Санкт -Петербург : КАРО, 2015. - 128 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 - 5 -9925 -0986 -1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462122>
2. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно - методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2016. - URL: [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440)

дополнительная литература

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 256 с. - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925- 1121-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868>
2. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ :[6+] / авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013 – 129 с. : табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор. программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» призвана способствовать систематическому и последовательному накоплению знанию по:

- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- разработке программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способам развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способам осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррективы трудностей в обучении;

– ведению документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

Изучение курса строится на базе методологии системного подхода. В соответствии с системным анализом курса первым этапом его изучения является рассмотрение всей дисциплины как единой системы знаний. Вторым этапом изучения является рассмотрение его подсистем (проектирование внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС, реализация внеурочной деятельности в образовательной организации).

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющихся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный педагогом на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;

- использовать при подготовке нормативные документы (Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога») и др.

Подготовку к практическому занятию, докладу и т.п. необходимо начинать с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

При реализации содержания программы «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС», следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на анализ образовательной программы общего образования, а также изучение общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разного направления и разработку собственных программ, проведение компаративных исследований.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами изучаемой дисциплины, составление кластера понятий, составление и защита общеразвивающих образовательной программы основного образования и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Предусмотрено итоговое собеседование по вопросам к зачету.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

- составления студентами сравнительно-сопоставительной таблицы внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- анализа компонентов рабочей программы курса внеурочной деятельности;
- проведения собственной экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности на основе предложенного перечня вопросов;
- разработки программы курса внеурочной деятельности по задачам кейса;

– разработки схемы, демонстрирующей компоненты системы нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности;

– разработки технологической карты внеурочного занятия по заданным (обязательным) компонентам.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
2. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
3. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Точность и полнота раскрытия темы, понятия отражены в полном объеме	5 баллов
Четкая структура, отсутствие ошибок	4 балла
Творческий подход, оригинальность, качество выполнения	3 балла
Всего:	12 баллов

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:
1 школьник знает и понимает общественную жизнь а) I уровень
2 школьник ценит общественную жизнь б) II уровень
3 школьник самостоятельно действует в общественной жизни в) III уровень
2. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:
1 взаимодействие с учителями а) I уровень
2 взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы б) II уровень
3 взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде в) III уровень

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Какие из перечисленных направлений не относятся к направлениям внеурочной деятельности?
 а) экскурсия
 б) спортивно-оздоровительное
 в) духовно-нравственное
 г) олимпиада
 д) общекультурное
2. Какой из видов не является видом внеурочной деятельности по Д.В. Григорьеву и П.В. Степанову?
 а) игровая деятельность
 б) познавательная деятельность
 в) активная деятельность
 г) культурно-досуговая деятельность

Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения организации внеурочной деятельности в современном образовательном процессе согласно требованиям ФГОС общего образования, в том числе с особыми образовательными потребностями.
2. Цель, задачи и принципы организации внеурочной деятельности.
3. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников (примерная должностная инструкция зам. директора по внеурочной работе, примерная должностная инструкция педагога-организатора, примерная должностная инструкция классного руководителя, примерная должностная инструкция педагога дополнительного образования, примерная должностная инструкция воспитателя группы продленного дня).
4. Основные подходы и условия осуществления внеурочной деятельности.
5. Методы и технологии психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
6. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
7. Формы организации внеурочной деятельности школьников: проблемно-ценностное общение.
8. Формы организации внеурочной деятельности школьников: досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).
9. Формы организации внеурочной деятельности школьников: игровая деятельность.
10. Формы организации внеурочной деятельности школьников: социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность).
11. Формы организации внеурочной деятельности школьников: художественное творчество.
12. Формы организации внеурочной деятельности школьников: трудовая (производственная) деятельность.
13. Формы организации внеурочной деятельности школьников: спортивно-оздоровительная деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями.
14. Формы организации внеурочной деятельности школьников: туристско-краеведческая деятельность.
15. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.
16. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе.
17. Различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием (между школьным и внешкольным дополнительным образованием).
18. Сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования.
19. Организационные модели и способы реализации внеурочной деятельности.
20. Типы программ внеурочной деятельности.
21. Технологии проектирования образовательных программ.
22. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
23. Результаты внеурочной деятельности.
24. Нацеленность программ внеурочной деятельности на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.
25. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.
26. Формирование универсальных учебных действий во внеурочной деятельности.
27. Управление внеурочной деятельностью.
28. Финансово-экономическое обеспечение внеурочной деятельности: возможности бюджетного и внебюджетного финансирования.
29. Мониторинг успешности педагогов в организации внеурочной деятельности.
30. Взаимодействие семьи и школы в условиях реализации ФГОС общего образования. В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную

дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К. п. н., доцент кафедры Педагогике и психологии Е.А.Гончар

Эксперты:

Директор МБОУ ордена Дружбы народов Гимназии №3 им А.М. Горького Ю. Ф. Вяткина
К. п. н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы З.И. Исламова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.08 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:
 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- формирование профессиональной компетенции:
 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика воспитания» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущностные характеристики воспитания, обучения и развития с учетом социальных, возрастных, психо-физических и индивидуальных особенностей;
- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Уметь:

- организовать воспитательную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Владеть:

- способами решений ряда педагогических проблем в области воспитания;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса.
2.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса.
3.	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании. Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.
4.	Содержание, методы и формы воспитания	Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Факторы формирования содержания воспитания; Основные направления содержания воспитания. Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных

		<p>действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности.</p> <p>Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания.</p> <p>Система воспитательной работы. Система воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними). Педагогическое проектирование как практическая деятельность. Объекты и субъекты педагогического проектирования. Технология педагогического проектирования. Проектирование воспитательных систем</p>
5.	Современные концепции и технологии воспитания	<p>Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания.</p> <p>Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.</p>

6.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
----	---	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.

Тема 2. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 3. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Тема 4. Содержание, методы и формы воспитательного процесса.

Тема 5. Современные концепции и технологии воспитания.

Тема 6. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Педагогика как наука. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет, задачи и функции.
2. Педагогическая наука и педагогическая деятельность.
3. Становление и развитие педагогики как науки.
4. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
5. Структура педагогики как науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.
6. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Система педагогических понятий.
7. Образование и воспитание. Обучение и воспитание. Развитие и обучение. Развитие и воспитание. Самообразование.

Тема 2: Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о методологии педагогической науки.
2. Методологическая культура педагога.
3. Уровни методологии педагогики.
4. Организация педагогического исследования.
5. Методика и методы педагогического исследования.
6. Классификация методов исследования. Теоретические методы исследования.
7. Эмпирические методы исследования.
8. Роль психолого-педагогического эксперимента в научно-исследовательской работе.

Тема 3. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический процесс как основная категория педагогики: понятие, сущность, функции.

2. Педагогический процесс как система, его структура и характеристика основных его компонентов.
3. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов.
4. Методологические подходы к построению современного педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный.
5. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 4. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

Сущность воспитания как общественного явления и целенаправленного педагогического процесса. Этапы воспитательного процесса.

2. Интегративная взаимосвязь понятий: социализация, образование, воспитание, обучение и развитие личности.
3. Структура и функции воспитания.
4. Сущность воспитания как системно-структурного образования.
5. Взаимосвязь закономерностей и принципов воспитания.

Тема 5. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.
2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
3. Функции цели в воспитательном процессе.
4. Технология целеполагания.
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 6. Содержание воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.
2. Факторы и источники формирования содержания воспитания.
3. Основные направления содержания воспитания в современной школе.

Тема 7. Система методов и форм воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «метод» и «методика» воспитательного процесса
2. Функции методов воспитания. Проблема классификации методов воспитания.
3. Сущность понятия «форма воспитательной работы», классификация форм воспитательной работы, их характеристика.
4. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, специфика организации.

Тема 8. Работа классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы семей и их характеристика.
2. Формы индивидуального взаимодействия с родителями: посещение семьи, консультация и др.
3. Формы коллективного взаимодействия: лекторий, конференция, родительское собрание и др.
4. Родительское собрание: виды, структура, технология организации и проведения родительского собрания.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	«Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе». «Целеполагание в воспитательном процессе». «Планирование в воспитательном процессе».
2.	Содержание, методы и формы воспитательного процесса	«Содержание воспитания» «Методы воспитания». «Формы воспитательной работы».
3.	Современные концепции и технологии воспитания	«Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций».
4.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	«Технология организации и проведения родительского собрания»

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики.

Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер

Задание 2. Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
---	----------	------------------------------------	-------------------------------	---

Выводы

Задание 4. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 5. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания).

Ход выполнения задания.

1. Определите тему, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.

2. Укажите проблему, которую она призвана решать.

3. Укажите возраст, которому она предназначена.

4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

5. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.
6. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы.
7. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).
8. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.
10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.
- Задание 7. Подготовить список документации, регламентирующей деятельность классного руководителя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров / Владимир Ильич, Ирина Никитична; В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; РАО. - Москва: Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с.307-314. - ISBN 978-5-9916-3371-0: 567.94. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

2. Педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. - Москва: Юрайт, 2012. - 332 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2050-5: 235.00; 260.00; 250.00; 200.00. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

дополнительная литература:

1. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. - (Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00.

<http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

2. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей вузов / Вадим Сергеевич; В.С. Кукушин. - Ростов н/Д.: MapT, 2002. - 315 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-241-00104-2: 70.00; 95.00; 56.00; 115.00; 106.00. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://studentam.net/content/category/1/2/5/>

2. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html/>

3. <http://www.portalus.ru/>

4. <http://www.gumer.info/16>.

5. <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Теория и методика воспитания» направлена на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога, педагога-организатора, классного руководителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-семинарского курса,

лабораторных занятий, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, практическими заданиями и вопросами к экзамену.

Примерные тестовые задания:

1. К воспитательным средствам относятся
предметы материальной и духовной культуры
элементы иллюстративно-наглядного оформления
условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей
кружковая работа
2. Воспитательную работу, осуществляемую в системе учреждений дополнительного образования и в системе внешкольных воспитательных организаций, называют
внешкольной работой
внеклассной работой
общешкольной работой
внутришкольной
3. Под педагогической концепцией подразумевается
основной замысел (ведущие идеи) автора в области педагогики
система методов и форм воспитания
совокупность приемов и операций воспитательной работы
реализация воспитательных технологий

Примерные практические задания:

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Задание 2. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Методические рекомендации: При составлении программы необходимо обратить внимание на социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том

числе особых образовательных потребностей обучающихся. Также, необходимо, учитывать в каком учебном заведении обучаются, в каком классе, дать общие сведения о классе, обратить внимание на официально-деловые и межличностные отношения в классе, какова учебная деятельность в классе, какие у них обучающихся интересы, друзья, увлечения вне учебного заведения. Выводы.

Задание 3. Составить логико-смысловую модель по теме «Духовно-нравственное развитие современных школьников».

Методическая подсказка:

Перед выполнением задания вспомните, что такое логико-смысловая модель, основные требования к составлению данной модели. От степени детализации и правильности составления логико-смысловой модели зависит итоговая оценка.

Требования к логико-смысловой модели:

- 1) выбрать “каркас” (как правило, восьми лучевого вида);
- 2) определить круг изучаемых вопросов (тему, раздел знаний);
- 3) разбить тему на подтемы, т.е. сформировать смысловые группы;
- 4) сформулировать названия смысловых групп, расставить смысловые группы (координаты);
- 5) провести смысловую грануляцию знаний в каждой группе;
- 6) сформулировать названия опорных узлов и расставить их на координатных лучах;
- 7) выявить смысловые связи между объектами знаний.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки, ее особенности и функции.
2. Воспитание как предмет педагогики, его основные характеристики.
3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
4. Воспитание как общественное явление. Взаимосвязь социализации и воспитания.
5. Воспитание как педагогический процесс, его основные характеристики. Теоретико-методологические основы воспитательного процесса.
6. Движущие силы и закономерности воспитания.
7. Понятие о принципах воспитания. Характеристика принципов воспитания и путей их реализации.
8. Воспитание как педагогическая система. Системно-структурный подход в воспитании.
9. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.
10. Личность воспитанника как цель, субъект и основной критерий воспитательного процесса.
11. Воспитатель (куратор) как организатор воспитательного процесса. Квалификационная характеристика воспитателя (куратора).
12. Деятельность как источник и фактор воспитания личности студента.
13. Личностно-деятельностный подход в воспитании.
14. Характеристика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности.
15. Общение как фактор воспитания и развития личности студента.
16. Педагогическое общение. Структура и функции педагогического общения.
17. Культура педагогического общения, ее основные компоненты.
18. Профессиональное мастерство педагога, пути и средства его формирования.
19. Диагностика и прогнозирование в воспитательной работе. Основные требования к педагогической диагностике.
20. Диагностические методы изучения студенческого коллектива.
21. Цель и целеполагание в воспитательной работе. Проблема целей в современном

образовательном учреждении.

22. Планирование и план воспитательной работы. Виды и формы планов школы и классного руководителя куратора. Основные требования к планированию.

23. Система методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика различных методов воспитания.

24. Методы формирования сознания. Основные характеристики методов и

25. условия их эффективного применения.

26. Методы формирования опыта общественного поведения. Основные характеристики и условия эффективности.

27. Методы стимулирования поведения и деятельности учащихся ОУ.

28. Контроль и коррекция в структуре воспитательной работы. Проблема критериев эффективности воспитательной работы.

29. Система форм воспитательной работы. Различные подходы к классификации форм. Критерии отбора форм воспитания.

30. Содержание и направления воспитательной работы.

31. Задачи, содержание и формы нравственного воспитания. Критерии нравственной воспитанности учащихся. Задачи, содержание и формы физического воспитания.

32. Задачи, содержание и формы трудового воспитания.

33. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания.

34. Задачи, содержание, пути и условия интеллектуального воспитания
Современные концепции воспитания.

35. Современные технологии воспитательного процесса.

36. Сущность процесса социализации личности. Основы социальной педагогики.

37. Классный руководитель. Система и задачи работы классного руководителя.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики: канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Шеина Л.П.

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г. Уфы, канд. пед. наук Зарипова А.И.

Внутренний:

Д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.07.09 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и технологии обучения» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии обучения и диагностики

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- способами конструирования образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
- способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики.
2.	Теоретические и методологические основы	Методология процесса обучения: определение, задачи, функции. Строение, уровни методологического знания и их характеристика, Методика и методы научных исследований.

	процесса обучения	<p>Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения.</p> <p>Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания</p>
3.	<p>Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения</p>	<p>Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.</p>
4.	<p>Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения</p>	<p>Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения.</p>
5.	<p>Содержание образования: его сущность и перспективы развития</p>	<p>Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Закономерности и</p>

		<p>принципы построения содержания образования. Содержание и структура базового образования. Содержание профильного образования. Базисный учебный план и его структура. Государственный образовательный стандарт и учебные программы. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Способы построения учебных программ. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Перспективы развития содержания образования виды образования</p>
6.	Методы, приемы и средства обучения	<p>Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.</p> <p>Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения.</p> <p>Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций. Условия оптимального выбора методов обучения.</p>
7	Организационные формы и формы организации обучения	<p>Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения.</p> <p>Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации обучения. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы конструирования уроков и их самоанализ.</p>
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом	<p>Взаимодействие объектов системы процесса обучения. Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об управлении. Основные требования к управлению с позицией общей теории управления. Психолого-педагогические концепции процесса обучения, разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение,</p>

	обучения. Психолого-педагогические концепции обучения и технологии управления учебно-воспитательным процессом.	проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса.
9	Технологии обучения	Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.
11	Управление образовательными организациями и в современных условиях	Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования. Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Тема 2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Тема 3. Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Тема 4. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения

Тема 5. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Тема 6. Методы, приемы и средства обучения

Тема 7. Организационные формы и формы организации обучения

Тема 8. Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.

Тема 9. Технологии обучения.

Тема 10. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие процесса обучения.
- Место процесса обучения в структуре целостного педагогического процесса.
- Основные категории дидактики

Тема 2. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие цели как основного компонента процесса обучения.
- Стратегические и тактические цели обучения.
- Последовательное построение целей.

Тема 3. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Закономерности целостного процесса обучения.
- Принципы целостного процесса обучения.
- Движущие силы целостного процесса обучения.

Тема 4.Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие содержания образования.
- Сущность содержания образования.
- Перспективы развития образования.

Тема 5. Методы, приемы и средства обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Метод обучения как категория дидактики.
- Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.
- Гносеологический и деятельностный подходы в классификации методов обучения.

Тема 6. Организационные формы и формы организации обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Урок как основная организационная форма обучения.
- Структура урока.
- Требования к современному уроку.

Тема 7. Технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятия «образовательная технология», «педагогическая технология» и «технология обучения».
- Характеристики и особенности личностно-развивающей технологии и технологии проблемного обучения.
- Характеристики и особенности технологии программированного обучения и технологии модульного обучения.

Тема 8.Методы, формы контроля и оценки знаний.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие метода обучения как основной категории дидактики.
- Взаимосвязи между методами и формами контроля знаний.
- Особенности и возможности оценки знаний.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели
2.	Методы, приемы и средства обучения	Методы, приемы и средства обучения
3.	Организационные формы и формы организации обучения	Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока)
4.	Технологии обучения	Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология, технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер. Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	1. Составление словаря дидактических терминов 2. Разработка кластера понятий

2	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	Подготовить сообщение, сформулировав от 3-х до 5-ти профессиональных задач учителя в организации процесса обучения	Письменная работа
3	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области.	Анализ видео-урока по целеполаганию.
4	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	На основе анализа процесса обучения разработайте логико – смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения.	Логико-смысловая модель
5	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения компонентов содержания.	Таблица «Компоненты содержания образования»
6	Методы, приемы и средства обучения	Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока, Какие методы и приемы обучения использует учитель на уроке.	Анализ видео-урока
7	Организационные формы и формы организации обучения	Разработать конспект урока с указанием типа. Указать, как организуется деятельность учащихся на основном этапе урока.	Конспект урока
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.	Разработайте схему взаимодействия педагога, учащихся на определенном содержании учебного материала с использованием 2–3 технологий обучения.	Схема «Взаимодействие между педагогом и учащимися»
9	Технологии обучения.	Наблюдение урока. Определить технологии обучения , который использует учитель.	Анализ урока
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Кейс–задача	Кейс -задача
11	Управление образовательными организациями в современных условиях	Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения.	Эссе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Сытина, Н. С. Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа: БГПУ, 2011. Пешкова, В.Е. Педагогика : курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 4. Теория обучения (дидактика). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725>

дополнительная литература:

1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; [Н. С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л. П. Гирфанова и др.; под ред. Н. С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014.

2. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280>
3. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. <http://edu.ru>
6. <http://elibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Теория и технологии обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений,

овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.
2. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.
3. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.
4. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.
5. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.
6. Закономерности и принципы процесса обучения.
7. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование. Содержание и характеристика его основных компонентов.
8. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.
9. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.
10. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.
11. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.

12. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.
13. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.
14. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.
15. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.
16. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.
17. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.
18. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.
19. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.
20. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.
21. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.
22. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.
23. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.
24. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.
25. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.
26. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика
27. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.
28. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.
29. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.
30. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.
31. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.
32. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.
33. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.

34. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.
35. Типы и структура уроков. Виды уроков.
36. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.
37. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.
38. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.
39. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.
40. Программированное обучение, его сущность и виды.
41. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.
42. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.
43. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.
44. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.
45. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.
46. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.
47. Виды и качества знаний, их характеристика.
48. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.
49. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.
50. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая	<i>Включает нижестоящий</i>	Отлично	90-100

	деятельность	<i>уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры педагогики Н.С. Сытина

к.п.н., доцент кафедры педагогики М.Н Арсланова

Эксперты:

Директор МБОУ «Лицей№5» г. Уфы, к.п.н. А.И. Зарипова

Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы, к. п. н. доцент В.Ф. Бахтиярова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.10 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественное образование»

(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:
 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- формирование профессиональной компетенции:
 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения и воспитания;
- методы, средства, формы обучения и воспитания, используемые в современной школе, детских оздоровительно-воспитательных учреждениях;
- базовые теории, системы, концепции и технологии обучения и воспитания;
- способы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способы решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- педагогические возможности детского оздоровительно-воспитательного учреждения (далее - ДОВУ);
- основные факторы оздоровления детей в ДОВУ;
- требования санитарных правил и норм по организации отдыха и оздоровления детей в ДОВУ;
- нормативные акты, относящиеся к деятельности педагогических работников ДОВУ;
- особенности социально-психологической адаптации детей в ДОВУ;
- особенности временного детского коллектива ДОВУ;
- организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса ДОВУ;
- основные направления, формы оздоровительной, учебно-воспитательной деятельности в ДОВУ;
- особенности работы с детьми разного возраста;

Уметь:

- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания и обучения;

- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;
- выбирать правильный подход к обучающимся, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- составлять план работы с детским коллективом на смену;
- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;
- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;
- вести текущую и отчетную документацию;

Владеть:

- педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области обучения и воспитания, общения;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в процессе воспитания и обучения;
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- способами организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;
- технологиями организации и проведения воспитательных мероприятий;
- навыками работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;
- способами эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками организации первой доврачебной помощи;
- способами применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;
- навыками рефлексии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
---	---------------------------------	--------------------

1	Решение психолого-педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя
2	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности.
3	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса. Целеполагание образовательного процесса. Планирование образовательного процесса.
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	<p>Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся.</p> <p>Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними).</p>
5	Современные концепции и технологии воспитания	<p>Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания.</p> <p>Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология</p>

		формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.
7	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого.	Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы».
8	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.	Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. Особенности формирования временного детского коллектива ДОВУ. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.
9	Методические и управленческие основы работы вожатого.	Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. Понятия «программа», «план». Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Понятие «режим дня».
10	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
11	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. Типы семей и особенности работы классного руководителя семьей. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании
12	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.

13	Актуальные вопросы семейного воспитания	Возможности педагогических технологий в семейном воспитании. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье. Традиционные и современные функции семьи.
14	Технология организации и проведения родительского собрания.	Типы семей и их характеристика. Формы просвещения родителей. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.
15	Психолого-педагогическое просвещение родителей	Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Решение психолого-педагогических задач

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, сущность и специфика педагогических ситуаций.
2. Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Виды педагогических задач.
3. Выделение условий задачи.
4. Алгоритмы решения педагогических задач.
5. Критерии оценки решения задач.
6. Осуществление анализа собственной деятельности по решению педагогических задач.

Тема 2: Способы решения конфликтов в деятельности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Определение конфликта. Деструктивный и конструктивный способы решения конфликтных ситуаций.
2. Разнообразие школьных конфликтов. Причины возникновения и способы решения: конфликт «ученик – ученик»; конфликт «учитель – родитель ученика»; конфликт «учитель – ученик».
3. Единый алгоритм решения любого школьного конфликта.

Тема 3: Конструирование различных форм педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «конструирование» педагогической деятельности.
2. Классификация форм педагогической деятельности.
3. Структурные компоненты педагогической деятельности.
4. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности.
5. Основные цели педагогической деятельности.
6. Требования к планированию педагогической деятельности.

Тема 4, 5: «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика в воспитательном процессе.
2. Прогнозирование в воспитательном процессе.
3. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в педагогике. Типы целей и целеполагания.
4. Как связаны цели и целеполагание в педагогическом процессе?
5. Назовите требования к целеполаганию.
Как взаимосвязаны цели и результаты деятельности?
6. Покажите на конкретных примерах, как взаимосвязаны цели и задачи в педагогическом процессе.
7. Чем отличаются «свободное» и «жесткое» целеполагание?
8. Приведите примеры различных видов целеполагания.
9. Назовите этапы целеполагания в обобщенном виде.
10. Как можно привлечь учащихся к целеполаганию учебной деятельности?
11. Как определить эффективность целеполагания?
12. Планирование в воспитательном процессе.
13. Какие требования предъявляются к планированию педагогической работы?
14. Как осуществляется взаимодействие педагогов и учащихся в процессе планирования?
15. Назовите виды планов и обоснуйте их взаимосвязь.
16. Как провести педагогические замыслы через детей в процессе планирования?
17. Каковы общие этапы планирования?
18. При каких условиях планирование становится средством развития самоуправления в коллективе?
19. Какие планы являются обязательными для учителя и классного руководителя?
20. Чем отличаются план классного руководителя и классного коллектива? Как они взаимосвязаны?

Тема 6: «Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций.
2. Логика прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
3. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся.
4. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся.
5. Содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними.
6. Технология (алгоритм) проектирования формы воспитательной работы.
7. Чем отличается комплексная форма воспитания школьников от простой (элементарной)? Какие элементы комплексной формы необходимо проектировать?
8. Технология (алгоритм) планирования комплексной формы воспитания.
9. Воспитательная система класса. Какие компоненты системы воспитания детей в классе следует избрать в качестве объектов проектирования?
10. Технология (алгоритм) проектирования воспитательной системы класса.

Тема 7: Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания.
2. Технология активизации деятельности.
3. Технология игровой деятельности.
4. Технология формирования культуры общения.
5. Технология формирования культуры межнационального общения.

Тема 8: Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная мотивация личности педагога.
2. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога.
3. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.
4. Способы развития мотивационно-профессионального потенциала педагога.

Тема 9. Законодательство в сфере организации отдыха и оздоровления детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.
2. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ.
3. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.

Тема 10: Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.
2. СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.
3. СГТ к личной гигиене вожатого.

Тема 11: Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды.

Вопросы для обсуждения:

1. Младший школьный возраст.
2. Подростковый возраст.
3. Ранняя юность.

Тема 12: Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции развития детского коллектива.
2. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция.
3. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития

группы и действий вожатого.

Тема 13, 14: Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Подготовительный период.
- 2.Организационный период.
- 3.Основной период.
- 4.Заключительный период.

Тема 15: Принципы планирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
2. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
3. Методы «обратной связи».

Тема 16: Понятия «программа», «план».

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планов, используемые в работе вожатого.
2. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки.
3. Личный план вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций.

Тема 17: Коллективное творческое дело.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации.
- 2.Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД.
- 3.Основные этапы подготовки КТД

Тема 18: Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Младший отряд.
- 2.Отряд среднего возраста.
- 3.Старший отряд.
- 4.Разновозрастной отряд.

Тема 19: Игры.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка.
- 2.Правила организации игр. Требования к организации игр.

Тема 20: Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей.

2. Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов:

3. Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

Тема 21: Основные направления деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи работы классного руководителя.
2. Работа классного руководителя с родителями.
3. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей.
4. Родительское собрание, виды родительских собраний.
5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 22: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.

2. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьей.

Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.

Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании

Тема 23: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи

Вопросы для обсуждения:

1. Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.

2. Формы просвещения родителей.

3. Виды родительских собраний.

4. Структура родительских собраний.

5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 24: Актуальные вопросы семейного воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Возможности педагогических технологий в семейном воспитании.

2. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье.

3. Традиционные и современные функции семьи.

Тема 25: Технология организации и проведения родительского собрания.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы семей и их характеристика.

2. Формы просвещения родителей.

3. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.

Тема 26: Психолого-педагогическое просвещение родителей

Вопросы для обсуждения:

1. Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации.

2. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма

родительского просвещения.

3. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями.

4. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Решение психолого-педагогических задач	Система взаимоотношений между педагогом и школьниками Виды и формы планирования психолого-педагогической деятельности
2.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Гуманистическое обучение и воспитание в школе - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка
3.	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций
5	Современные образовательные концепции и технологии	Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.
6	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Задание 1. Подберите несколько нетрадиционных и интересных для школьников форм воспитательной работы, которые можно предложить для выбора по проблемам: формирование здорового образа жизни, профилактика экстремистских настроений у старшеклассников, формирование позиции ответственного выбора будущей профессии, духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задание 2. Составить таблицу стилей взаимоотношений между учителем и учащимися.

Задание 3. Ответить на вопросы, используя текст основных нормативных документов: (Типовое положение о ДОЛ, СанПиН-2013, СанПиН-2003, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма)

Задание 4. Разработать «Должностные обязанности вожатого».

Задание 5. Составить таблицу «Возрастные особенности детей и специфика работы вожатого с детьми разного возраста».

Задание 6. Составить групповую «Папку-копилку вожатого» в соответствии с заданным содержанием.

Задание 7. Изучив памятку «Организация мероприятия», составить оценочный лист проведенного мероприятия.

Задание 8. Составить памятки по организации режимных моментов в ДОЛ: «Действия водителя в подготовительном периоде к смене ДОЛ» (до заезда детей), «Работа водителя в столовой», «Работа водителя в тихий час и после отбоя», «Операция «Уют» (уборка комнат).

Задание 9. Составить «План работы с отрядом на смену (21 день)».

Задание 11. Оформить в таблицу нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями, учитывая типы семей и особенности работы классного руководителя семьей.

Задание 12. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Задание 13. Подготовить план работы классного руководителя с родителями, используя разные формы просвещения (лекции, родительские конференции, индивидуальные консультации, открытые уроки, родительские собрания).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Практикум по решению профессиональных задач: учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514>

2. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учебное пособие / Е.В. Коротаева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106>

3. Материалы для работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие / сост. О.М. Чусовитина; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра педагогики. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. – 151 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459410> . – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Нина Валентиновна, Артур Александрович; Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с. - УМО РФ.

2. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: [16+] / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст: электронный

3. Основы вожатской деятельности: учебно-методическое пособие: [16+] / сост. О.В. Бородина, Л.М. Тафинцева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57708>. – Библиогр.: с. 39. – Текст : электронный.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических и лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания и обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практических заданий, тестов.

Примеры практических заданий:

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а) по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?» .

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.

б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и ...»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано

подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий водителя и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий водителя только по решению сложившейся ситуации.

«удовл»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Задание 3. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Практическое задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Практическое задание. Составьте инновационный проект по родительскому просвещению.

Примерные тестовые задания:

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12°C

Не ниже 18°C

Не ниже 20°C

Не ниже 22°C

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные выделения	признаки уровня (этапы)	Пятибалльная шкала	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	--------------------	-------------------------	--------------------	-----------------

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Скрябина Л.С.,
ст. преподаватель кафедры педагогики Дударенко А.В.,
преподаватель кафедры педагогики Шафикова А.А.

Эксперты:

Внешний:

Канд. пед. наук., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний

Д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.07.11(К) ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ «МОДУЛЬ «ПЕДАГОГИКА»»

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является:

- Выявление сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК–2);
 - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК–3);
 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4)
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6)
 - способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК–7).
 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)
 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)
 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)
 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетную единицу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данный экзамен входит в модуль «Педагогика», включающий педагогические дисциплины. Модуль относится к базовой части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю в 8 семестре.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- технологии постановки и решения педагогических задач;
- особенности взаимосвязи теории и практики в педагогике;
- методологический подход в практической педагогической деятельности;

Уметь:

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами профессионального саморазвития, саморегуляции, управления своим эмоциональным состоянием;
- методами развития коммуникативных, рефлексивных способностей педагога;
- основами проектирования образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- технологиями решения педагогических задач.

5. Виды учебной работы по экзамену зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

1. Введение в педагогическую деятельность
2. Теория и методика воспитания
3. Теория и технологии обучения
4. Современные средства оценивания результатов обучения

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения общепрофессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен, который проводится в электронной форме.

В программу экзамена входят три блока заданий:

- тестовые задания,
- педагогические ситуации,
- алгоритмизированные задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826> (дата обращения: 29.05.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI 10.23681/426826. – Текст : электронный.

2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7; То же [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318>

дополнительная литература:

1. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

2. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра [Текст]: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н.С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л.П. Гирфанова и др.; под ред. Н.С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ,

2014. - 322 с.

программное обеспечение:

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.edu.ru>
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. <http://elibrary.ru>
5. <http://studentam.net>

8. Материально-техническое обеспечение экзамена

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории).

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена.

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставлении оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями педагогики и психологии. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении педагогических ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

Примерный перечень тестовых заданий:

1. Системообразующим компонентом воспитательной системы являются:

- Планирование
- Цель
- Диагностика
- Методы

2. Педагогической задачей называется:

- Управляемая воспитательная ситуация
- Педагогически осмысленное взаимодействие между воспитателем и воспитуемым, направленное на развитие личности.

- Воспитательная цель

- Воспитательное мероприятие

3. Таксономия целей воспитания включает в себя:

- Педагогическое взаимодействие
- Взаимодействие между учениками
- Стратегические цели
- Тактические цели

Примерный перечень педагогических ситуаций:

1. На первом родительском собрании предвыпускного класса группа родителей потребовала от классного руководителя не загружать детей ни общественной работой, ни внеклассными мероприятиями. Десятиклассникам нужно думать лишь о поступлении в вуз! Что делать классному руководителю?

-Согласиться с родителями, действительно, от последних двух лет зависит будущее детей

-Ограничить воспитательную работу только профориентационной деятельностью

-Направить с этим требованием к директору. Пусть он разбирается с родителями

-Объяснить, что выпускные классы – это не только период предпрофессионального становления, но и время, когда ярко проявляется потребность в межличностном общении и социальной значимости. И если это время будет безвозвратно упущено, то это может привести к крайнему индивидуализму, с одной стороны, и духовной черствости, с другой.

Примерный перечень алгоритмизированных заданий:

Выберите правильный алгоритм анализа педагогической ситуации

-формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов.

-выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач.

- характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания.

- формулировка педагогических проблем и педагогических задач; характеристика взаимоотношений субъектов; выявление объектов и субъектов воспитания.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки *знаний* студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности *умения*, а также *компетенции* студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Сытина Н.С.

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Арсланова М.Н.

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Султанова Л.Ф.

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Внутренний:

Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М.Акмуллы, канд. пед. наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.01 ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификации выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональной компетенции:

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Общая психология» входит в базовую часть учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и понятия общей психологии для формирования научного мировоззрения;
- основные методы общей психологии;
- факты, закономерности и механизмы функционирования основных познавательных процессов;
- индивидуально-психологические особенности личности.

уметь:

- проводить диагностику познавательной сферы человека и его индивидуально-типологических особенностей как условия формирования научного мировоззрения.

владеть навыками:

- проведения психологического исследования с целью формирования способности к самоорганизации и самообразованию;
- применения полученных знаний для формирования научного мировоззрения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет и задачи психологии	предмет и задачи современной психологии, ее структура, методы исследования; взаимосвязь с другими науками.
2	Эволюционное развитие психики	понятие психики; стадии развития психики и их характеристика, общественно-историческая природа психики человека
3	Деятельность и общение	психологическая теория деятельности; основные понятия и особенности деятельности человека, мотивационно-личностные аспекты деятельности; структура деятельности и общения; функции и средства общения
4	Психологическая характеристика личности	сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; понятие о личности; этапы формирования личности в онтогенезе, основные психологические теории личности; психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека; мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.
5	Познавательная сфера личности	общая характеристика познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь); механизмы, свойства и особенности познавательных процессов; диагностика познавательных процессов.

6	Индивидуально-психологические особенности личности	индивидуально-типологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Диагностика личностных и индивидуальных особенностей человека. Объяснение поведения человека с позиций различных психологических теорий.
---	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет и задачи психологии
- Тема 2. Эволюционное развитие психики
- Тема 3. Деятельность
- Тема 4. Общение
- Тема 5. Психологическая характеристика личности
- Тема 6. Познавательная сфера личности
- Тема 7. Индивидуально-психологические особенности личности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет и методы психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет психологии. Описательная характеристика психических явлений, доступных психологическому изучению.
2. Психика и отражение. Уровни и формы психического отражения. Психическое отражение как субъективный образ объективного мира. Функции психики.
3. Методы психологического исследования. Классификация методов исследования в современной психологии. Наблюдение, эксперимент, беседа. Достоинства и недостатки методов.
4. Принципы отечественной психологии.

Тема 2. Эволюционное развитие психики.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и развитие психики. Субъективные и объективные критерии наличия психики.
2. Этапы развития психики в филогенезе.
3. Отличие психики животных и человека.
4. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.

4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.

5. Происхождение и развитие сознания. Структура сознания. Психологические характеристики сознания. Сознание и бессознательное.

Тема 3. Деятельность и общение.

Вопросы для обсуждения:

1. Активность. Понятие о деятельности.

2. Структура деятельности. Строение деятельности (действия, операции, их взаимосвязь).

3. Виды деятельности (игра, учение, труд), их психологическая характеристика.

4. Происхождение внутренней деятельности (интериоризация и экстериоризация). Личность и деятельность.

4. Общение, его функции и виды. Средства общения.

Тема 4. Психологическая характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий человек, индивид, субъект, личность, индивидуальность.

2. Основные факторы и механизмы развития личности. Жизненный путь личности.

3. Основные психологические теории личности.

4. Самосознание личности. Структура самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Методы изучения самооценки и УП.

Тема 5. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Активность и потребности личности.

2. Мотивы и их характеристика.

3. Направленность личности и ее психологические проявления.

4. Психологические теории мотивации.

5. Методы изучения направленности личности.

Тема 6. Эмоционально-волевая сфера личности

1. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.

2. Физиологические основы эмоций.

3. Психологические теории эмоций.

4. Понятие воли. Функции воли.

5. Структура волевого акта.

6. Волевые качества человека и их формирование в онтогенезе.

7. Воля и риск. Индивидуальные особенности воли. Локус контроля.

8. Методика изучения Локуса контроля.

Тема 7. Познавательная сфера личности. Ощущение и восприятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Строение анализатора.
2. Классификация ощущений. Виды и свойства ощущений.
3. Сходство и различия ощущения и восприятия.
4. Восприятие. Свойства образа восприятия.
5. Восприятие времени, движения, пространства.

Тема 8. Познавательная сфера личности. Внимание. Память.

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания.
3. Развитие внимания. Методы изучения внимания.
4. Понятие о памяти. Функции памяти.
5. Виды памяти.
6. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание), их характеристика.
7. Законы памяти.
8. Методы изучения памяти.

Тема 9. Познавательная сфера личности. Мышление и речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления.
2. Логика и психология мышления.
3. Мышление как процесс. Характеристика мыслительных операций.
4. Мышление и решение задач. Этапы и способы решения задачи.
5. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Качества ума. Методы изучения мышления.
6. Понятие о речи. Язык и речь.
7. Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь.
8. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.

Тема 10. Познавательная сфера личности. Воображение

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие воображения. Воображение как специфический вид деятельности. Функции воображения.
2. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризующихся дефицитом информации. Воображение как «образное мышление». Опережающее отражение в процессе воображения.
3. Виды воображения. Пассивная фантазия, грезы. Мечта и практическая деятельность.

4. Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Способы синтеза, обеспечивающие возникновение образов. Механизмы воображения.

5. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого (в художественном и научном творчестве).

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Структура способностей.
2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
3. Природа человеческих способностей.
4. Развитие и диагностика способностей.

Тема 12. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.
2. Физиологические основы темперамента. Тип ВНД и темперамент.
3. Психологическая характеристика типов темперамента.
4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

Тема 13. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о характере и его природе.
2. Факторы, влияющие на формирование характера.
3. Структура характера.
4. Акцентуации характера. Характеристика типов акцентуации характера:
 - акцентуации характера (демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый);
 - акцентуации темперамента (гипертимический, дистимический, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективный, эмотивный).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь психологических терминов;
2. Изучить особенности познавательной и личностной сферы и на основе полученных результатов составить психологический портрет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2015,2014, 2009

2. Прыгин, Г.С. Введение в общую психологию : учебное пособие / Г.С. Прыгин ; Казанский федеральный университет, Набережночелнинский институт. - Казань : Издательство Казанского университета, 2016. - 291 с. : ил. - Библиогр.: с.283-286. - ISBN 978-5-00019-671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123>

дополнительная литература:

1. Волкова, Т.Г. Психология самосознания: учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-

2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239>

2. Разумникова, О.М. Общая психология: когнитивные процессы и состояния. Практикум / О.М. Разумникова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-1848-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229140>

3. Немов, Р.С. Общая психология : учебник / Р.С. Немов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 396 с. : ил. - (Для средних специальных учебных заведений). - ISBN 978-5-691-00734-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260771>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://www.psi-net.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая психология» призван способствовать формированию современных представлений о природе человеческой психики, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий научной психологии.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы «Личность», «Деятельность и общение», «Индивидуально-психологические особенности человека». При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам, посвященным изучению познавательных процессов и индивидуально-типологических особенностей личности, где используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его

результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

3. Вопросы к экзамену

Примерные вопросы к экзамену:

1. Психология как наука (определение, предмет, задачи, принципы, место психологии в системе наук).
2. Структура современной психологии.
3. Этапы становления психологии как науки.
4. Понятие о психике. Психика животных и человека. Функции психики. Формы проявления психики.
5. Понятие о сознании и самосознании. Возникновение и развитие сознания.
6. Развитие психики.
7. Методологические принципы психологии.
8. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, лонгитюд, беседа, тестирование, анкетирование и др.).
9. Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность.
10. Структура личности.
11. Активность личности. Источники активности личности.
12. Характеристика потребностей. Виды потребностей.
13. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).
14. Самосознание личности. Самооценка и уровень притязаний.
15. Характеристика интересов, убеждений и мировоззрения.
16. Понятие о деятельности. Психологическая структура деятельности.
17. Виды деятельности.
18. Понятие об общении, его структура.
19. Понятие об ощущениях. Виды ощущений. Общие закономерности ощущений.
20. Характеристика восприятия и его особенностей.
21. Классификация восприятия.
22. Общее понятие о памяти. Теории памяти.
23. Классификация и виды памяти.
24. Процессы и законы памяти.
25. Общая характеристика мышления и его социальная природа. Теории мышления. Мышление и речь.
26. Общая характеристика мыслительных операций.
27. Виды мышления. Логические формы мышления.
28. Индивидуальные особенности мышления.
29. Понятие о воображении, его основные виды. Физиологические основы процессов воображения. Воображение и мышление.
30. Психологические механизмы воображения.
31. Определение внимания и его виды. Физиологические механизмы внимания.

32. Свойства внимания и их развитие.
33. Понятие об эмоциях. Физиологическая основа эмоций. Виды эмоций.
34. Функции эмоций. Теории эмоций.
35. Понятие о чувствах и их виды. Чувства и личность. Формы переживания чувств.
36. Понятие о воле. Функции и теории воли. Волевая регуляция поведения.
37. Развитие воли.
38. Понятие о темпераменте. Тип высшей нервной деятельности и темперамент.
39. Психологическая характеристика темперамента и индивидуальный стиль деятельности.
40. Понятие о характере. Структура характера.
41. Формирование характера.
42. Характер и темперамент.
43. Понятие о способностях. Теории способностей.
44. Уровни способностей (склонность, талантливость, гениальность).

Примерное тестовое задание:

1. Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:
 - а) наблюдение;
 - б) моделирование;
 - в) тест;
 - г) лонгитюдный метод.

Составление психологического портрета личности:

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69.9
Недостаточный	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Ахтамьянова И.И., канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы.

Плеханова Е.А. канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы.

Эксперты:

Внешний

Зиннатуллина Р.Р., к.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Внутренний

Фатыхова Р.М., к.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.02 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональных компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Психология развития и возрастная психология» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
- основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза как условие формирования способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

Уметь:

- использовать методы психологической диагностики для психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза для психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- учитывать в профессионально-педагогической деятельности основные закономерности психического развития школьников и их особенности на

различных возрастных этапах как условие готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

Владеть:

- навыками диагностики личностного и индивидуального развития учащихся с целью проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в психологию развития и возрастную психологию	Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; предмет, задачи возрастной психологии, ее структура, краткая история становления и развития возрастной психологии, стратегии исследования и методы возрастной психологии, ее связь с другими науками; проблемы современной возрастной психологии.
2	Закономерности и механизмы психического развития Теории психического развития	Понятие онтогенеза; условия, основные источники, движущие силы, закономерности и механизмы психического развития. Основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития, теории социального паучения); теория конвергенции двух факторов (В.Штерн); отечественная теория психического развития (Л.С. Выготский);
3	Периодизация психического	понятие возраста, социальной ситуации развития, ведущей деятельности в

	развития	психологии; основные подходы к построению периодизации психического развития в зарубежной и отечественной психологии, периодизации психического развития П.П. Блонского, З.Фрейда, Ж. Пиаже, Э.Эриксона, В.И. Слободчикова, Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина; особенности стабильных и критических периодов, сущность сенситивных периодов.
4	Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет	Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младенческом возрасте, раннем детстве и дошкольном возрасте; кризис новорожденности; комплекс «оживления», кризис 1 года; кризис 3-х лет. с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данных возрастов.
5	Психическое развитие младшего школьника	Проявление кризиса 7 лет; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младшем школьном возрасте, с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологическую готовность к школьному обучению, психологические особенности детей данного возраста;
6	Особенности психического развития в подростковом и раннем юношеском возрасте	Особенности подросткового кризиса; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в подростковом и раннем юношеском возрасте, с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данного возраста.
7	Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.	Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости. Кризис 40 лет. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения. Кризис пенсионного возраста. Основное противоречие

		и симптомы кризиса пенсионного возраста. Проблемы геронтогенеза.
--	--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1 Введение в психологию развития и возрастную психологию
- Тема 2 Закономерности и механизмы психического развития. Теории психического развития
- Тема 3 Периодизация психического развития
- Тема 4 Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет
- Тема 5 Психическое развитие младшего школьника
- Тема 6 Особенности психического развития в подростковом возрасте. Особенности психического развития раннем юношеском возрасте.
- Тема 7 Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет, задачи, методы возрастной психологии.

Условия, источники и движущие силы психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Объект, предмет Возрастной психологии и психологии развития.
2. Задачи и проблемы Возрастной психологии и психологии развития.
3. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в психологии развития и возрастной психологии.
4. Закономерности психического развития.
5. Показатели психического развития.

Тема 2. Зарубежная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей Ж. Пиаже.
4. Стадии развития морального сознания Л. Колберга. Дилеммы Лоуренса Колберга

Тема 3. Отечественная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского и ее разработка в теории деятельности.

2. Критерии периодизации Л.С. Выготского. Стабильные и критические возрастные периоды. Значение кризисов в психическом развитии ребенка.

3. Понятие социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития. Понятие «ведущего типа деятельности».

4. Периодизация психического развития Л.С. Выготского.

5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Закон о периодизации детского развития.

Тема 4. Психическое развитие в младенчестве и в раннем детстве.

Вопросы для обсуждения

1. Кризис новорожденности.

2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве. Развитие познавательной и эмоциональной сферы в младенчестве.

3. Характеристика кризиса первого года жизни.

4. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.

5. Двигательная активность и познавательное развитие.

6. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.

7. Развитие личности в раннем возрасте. Кризис трех лет.

Тема 5. Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.

2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.

4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.

5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.

6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.

7. Кризис семи лет.

Тема 6. Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.

2. Учебная деятельность и развитие.

3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.

4. Развитие личностной сферы младшего школьника.

5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Тема 7,8. Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.
4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.
5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.
6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Тема 9. Психическое развитие в юношеском возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.
2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.
3. Особенности общения в юности.
4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.
5. Кризис юности.

Тема 10. Психическое развитие в молодости и зрелости. Психическое развитие в пожилом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.
2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
3. Кризис 40 лет.
4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.
5. Кризис пенсионного возраста.

Лабораторный практикум

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Предмет, задачи, методы возрастной психологии	Графические методы изучения ребенка

2	Психическое развитие в дошкольном возрасте	Определение самооценки детей дошкольного возраста
3	Психическое развитие в дошкольном возрасте	Диагностика психологической готовности к обучению в школе.
4	Психическое развитие в младшем школьном возрасте	Особенности развития познавательной сферы младшего школьника
5	Психическое развитие в подростковом возрасте	Психологические особенности подросткового возраста. Акцентуации характера.
6	Психическое развитие в юношеском возрасте	Определение профессиональной направленности личности.
7	Все дидактические единицы	Сравнительный анализ психологических особенностей детей школьного возраста.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Разработать план-схему основных положений изучаемой темы.
2. Составить словарь психологических терминов.
3. Построить сравнительную таблицу «Особенности психического развития на всех этапах онтогенеза».
4. Психологический портрет «Я в подростковом возрасте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Татьяна Павловна ; Т. П. Авдулова. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2014.-УМО

2. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

3. Мандель, Б.Р. Психология развития: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 743 с. : ил. - Библиогр.: с. 716-721. - ISBN 978-5-4475-5040-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279644>

дополнительная литература:

1. Волкова, Т.Г. Психология самосознания : учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239>

2. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340>

3. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764>

4. Плеханова, Е. А. Психология нравственных отношений подростков [Текст] : учеб. пособие / Екатерина Алексеевна ; Е. А. Плеханова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2014

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://www.psi-net.ru>
4. <http://psychology.net.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы, обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная

пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, а также с педагогикой, педагогической антропологией и др.

Материал дисциплины отражен в трех взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулях:

- Введение в психологию развития
- Возрастная периодизация психического развития в отечественной и зарубежной психологии
- Психическое развитие в разные возрастные периоды

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий психического развития. Формулируются основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных сил личности через социальную ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. Логика изучения возрастных особенностей построена таким образом, что раздел «психологическое сопровождение» завершает изучение каждого возрастного этапа.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практическое занятие по теме Возрастные периодизации психического развития в

отечественной и зарубежной психологии, где используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе, ролевые игры.

При изучении различных теорий развития целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении возрастных особенностей человека – такие интерактивные формы, как Кейс-задания, решение педагогических ситуаций.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля. После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестации ей студентов по учебной дисциплине «Психология развития и возрастная психология» является экзамен.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену и практико-ориентированным заданием.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Раскройте предмет, задачи и структуру психологии развития, связь с другими науками.

2. Дайте характеристику основных категорий психологии развития: развитие, рост, формирование.

3. Перечислите показатели психического развития – практическая деятельность, познание, эмоционально-потребностная сфера. Дайте определение понятия «психологическая норма».

Примерное практико-ориентированное задание

1. О чем говорит данный эксперимент Ж. Пиаже?

Дошкольникам показывали 2 равных по весу шарика из пластилина. И, убедившись в том, что дети считают их одинаковыми, у них на глазах изменяли форму одного шарика – раскатывали его «в колбаску». Затем у детей спрашивали: «Одинаковое ли количество пластилина в шарике и колбаске?».

Дети отвечали, что неодинаковое: в колбаске больше, так как она

длиннее.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:

- 1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
- 2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
- 3). Решение задачи
- 4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89.9

	образцу, с большой степенью самостоятельн ости и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы И.И. Ахтамьянова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Е.А.Плеханова

Эксперты:

Внешний

Зиннатуллина Р.Р., к.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Внутренний

Фатыхова Р.М., к.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.03 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социальная психология» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
- этапы становления социальной психологии как науки;
- эмпирические методы социально-психологических исследований;
- методы активного социально-психологического обучения;
- понятие личности в социальной психологии;
- процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации;
- понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды понятие группы как социально-психологического явления;
- виды и классификации групп;
- феномены воздействия людей друг на друга;
- межличностный конфликт
- основы социальной психологии как условие готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Уметь:

- определять структуру межличностных отношений в группе;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса как условие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Владеть:

- методами диагностики межличностных отношений в группе;
- навыками осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет и задачи социальной психологии.	специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии; межпредметные связи социальной психологии с комплексом психологических дисциплин.
2.	История становления социально-психологической мысли.	этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический; первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения.
3.	Методы социальной психологии.	эмпирические методы социально-психологических исследований: наблюдение, метод изучения документов, метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), анализ продуктов деятельности; экспериментальные методы социально-психологических исследований: естественный и лабораторный эксперимент; психодиагностические методы: тесты, социометрия, референтометрия, гомеостат; проективные методы; групповые методы терапии и коррекции; методы активного социально-психологического обучения.
4.	Проблема личности в социальной психологии.	понятие личности в социальной психологии; процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации.
5.	Проблема общения в социальной психологии.	понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды; общение как обмен информацией (коммуникативная сторона); общение как взаимодействие (интерактивная сторона); общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона).
6.	Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.	понятие группы как социально-психологического явления; виды и классификации групп; феномены воздействия людей друг на друга; межличностный конфликт.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии.

- Тема 2. История становления социально-психологической мысли.
Тема 3. Методы социальной психологии.
Тема 4. Проблема личности в социальной психологии.
Тема 5. Проблема общения в социальной психологии.
Тема 6. Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет социальной психологии. Место социальной психологии в системе социальных наук. Проблематика социальной психологии. Прикладные проблемы и практические приложения социальной психологии.
2. История социальной психологии. Первые исторические формы социально-психологического знания. Первые социально-психологические исследования. Этапы развития социальной психологии.
3. Основные методологические подходы к объяснению социально-психологических феноменов. Общая характеристика социально-психологических методов

Тема 2.

Закономерности общения и взаимодействия людей.

Общение как обмен информацией.

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и структура общения. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
2. Структура и уровни коммуникативного акта.
3. Средства коммуникации.
4. Массовая коммуникация. Функции, модели.

Тема 3. Закономерности общения и взаимодействия людей.

Общение как взаимодействие.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и типы взаимодействия. Типология взаимодействия.
2. Символический интеракционизм. Транзактный анализ. Роли.
3. Конфликт: функции, структура, динамика, типология.
4. Кооперативное взаимодействие.

Тема 4. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как социальная перцепция.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и типы социальной перцепции.
2. Эффекты, феномены и механизмы межличностного восприятия.
3. Каузальная атрибуция. Виды и ошибки каузальной атрибуции.
4. Формирование первого впечатления. Точность межличностного восприятия.
5. Тренинг сензитивности.

Тема 5. Социальная психология групп.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема группы в социальной психологии. Определения группы. Типология групп.

2. Функции группы. Референтные группы.
3. Формально-структурные и социально-психологические характеристики групп.
4. Групповая психотерапия.

Тема 6. Динамические процессы в малой группе.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика групповых процессов.
2. Формирование и развитие малых групп. Стадии и уровни группового развития. Двухфакторная модель развития группы.
3. Групповая сплоченность. Уровни сплоченности. Социометрия. Стратометрическая концепция групповой организации.
4. Групповое давление. Экспериментальные исследования конформности. Условия, определяющие конформность. 5. Принятие группового решения. "Сдвиг риска" и групповая поляризация. Феномен "сдвига к риску". Эффективность групповой деятельности. Продуктивность и удовлетворенность.

Тема 7. Социальная психология личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика социально-психологической проблематики личности.
2. Социально-психологические концепции личности. Структура личности.
3. Социально-психологические характеристики личности. Биографические характеристики.
4. Личность в общении. Коммуникативная компетентность.
5. Социальная сензитивность. Стремление к власти.
6. Когнитивная сложность. Ценностные ориентации.
7. Межличностная аттракция.

Тема 8. Социализация. Социальная идентичность.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание процесса социализации. Сферы и институты социализации.
2. Периодизация развития личности и стадии социализации. Развитие и структура самосознания.
3. Социальная идентичность как функция групповой принадлежности.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Составить словарь психологических терминов.
2. Составить схему "Этапы развития отечественной социальной психологии".
3. Составить таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
4. Нарисовать схему «Классификация невербальных средств коммуникации».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-9765-2221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866>
2. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 615 с. - ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148>
3. Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598>

дополнительная литература:

1. Ванюхина, Н.В. Социальная психология / Н.В. Ванюхина, А.А. Кабирова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 70 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364234>
2. Нагорнев, С.В. Проблема межгруппового взаимодействия / С.В. Нагорнев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 52 с. - ISBN 978-5-504-00080-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141429>
3. Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650>
4. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9535-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206>
5. Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://www.psi-net.ru>
4. <http://psychology.net.ru>
5. <http://www.flogiston.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития

самой науки, смена парадигм – от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделить следующие модули:

«Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

«Социальная психология личности» - изучаются социально-психологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

«Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

«Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, сплоченность, групповое давление), феноменам межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Социальная психология изучает...

- 01) межличностные отношения
- 02) политические отношения

- 03) идеологические отношения
- 04) экономические отношения

В разработку одной из первых социально-психологических концепций «психология народов» внес основополагающий вклад

- 01) М. Лацарус
- 02) Г. Тардт
- 03) С. Сигеле
- 04) Г. Лебон

К основным методам сбора информации относится ...

- 01) наблюдение
- 02) анкетирование
- 03) тестирование
- 04) контент-анализ

Самый первый институт социализации - ...

- 01) семья
- 02) школа
- 03) детский сад
- 04) ясли

Интерактивная сторона общения выражается...

- 01) во взаимодействии людей
- 02) в восприятии людьми друг друга
- 03) в передаче информации от одного человека к другому
- 04) в организации совместной деятельности

К большой социальной группе можно отнести

- 01) государство
- 02) производственный коллектив
- 03) семью
- 04) учебный класс

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.,

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.04 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины** является формирование компетенций:
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Педагогическая психология» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Знать:

- методологические основы, принципы, понятия и категории педагогической психологии;
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- методы и методики педагогической психологии;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;
- возрастные и индивидуальные особенности учения;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- основы педагогической психологии как условие формирования готовности сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Уметь:

- планировать и проводить психолого-педагогическое экспериментальное исследование с использованием соответствующих методов и методик педагогической психологии;
- использовать методы психологической и педагогической диагно-

стики для решения различных профессиональных задач

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Владеть:

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей как условие формирования готовности к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- навыками исследования профессиональной направленности личности учителя.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в педагогическую психологию	предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии.
2	Психология учения и обучения	психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения;

		психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению.
3	Психология воспитания	психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности.
4	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в педагогическую психологию

Тема 2 Психология учения

Тема 3 Психология обучения

Тема 4 Психология воспитания

Тема 5 Психология педагогической деятельности

Тема 6 Психология личности учителя

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет, задачи, структура и методы педагогической психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.

2. Краткая история становления педагогической психологии.

3. Методы исследования в педагогической психологии.

4. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.

5. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Тема 2. Психология воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Тема 3. Психологические основы обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.

2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.
3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика педагогического общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь психологических терминов.
2. Составить сравнительную таблицу концепций обучения и воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения

контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература:

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Ирина Алексеевна ; И. А. Зимняя. - Изд. 2-е ; доп., испр. и перераб. - М. : Логос, 2014, 2000
2. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5216-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195)
3. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Текст] : [учеб. для студентов вузов]. В 2 т. Т. 1 / Александр Ильич; А. И. Савенков. - М. : Академия, 2009

дополнительная литература:

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340)
2. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764>
3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

4. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://www.psi-net.ru>
4. <http://psychology.net.ru>
5. <http://www.flogiston.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный

Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Педагогическая психология» является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися; психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помочь студентам в создании аналитического подхода к современным концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии – проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: на практических занятиях используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету и практико-ориентированными заданиями.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Примерные вопросы к зачету

1. Раскройте предмет, задачи, структуру педагогической психологии.
2. Дайте характеристику истории педагогической психологии.
3. Охарактеризуйте основные проблемы педагогической психологии.

Примерное практико-ориентированное задание

Задание 1. *Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант задачи.*

Работая с 1-м классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу – используя психологические особенности младшего школьника, создать ситуацию, в которой воришка, соблазненный чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указанием педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

– Почему у тебя спичка сломана? – спросила учительница.

– Я ее поломал, чтобы она не росла, – ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:

1. Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)

2. Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
3. Решение задачи
4. Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

	инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

канд. психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.,

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд. психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.09 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ
И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование общекультурной компетенции:
 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- б) развитие общепрофессиональной компетенции:
 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
- место и роль педагога в профилактике заболеваний детей и подростков;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших в условиях чрезвычайных ситуаций и внезапно заболевших;
- основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
- источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
- законодательные основы охраны здоровья населения в РФ и РБ.

уметь:

- оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;
- осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
- оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания;
- использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.

Владеть навыками:

- проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах;
- оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
- оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);
- профилактики инфекционных заболеваний;
- по применению приемов первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Здоровье и факторы, его определяющие	Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья.
2.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе	Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.
3.	Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи.
4.	Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний	Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета. Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
5.	Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	Понятие о травме и травматизме. Детский травматизм, его профилактика. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь. Понятие о десмургии. Понятие о клинической и биологической смерти, техника приемов оживления. Отравления, виды, первая помощь. Укусы насекомых и животных. Тепловой и солнечный удар, первая помощь. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь.
6.	Неотложные состояния в терапии	Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипер-

		тонический криз, первая помощь. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Сахарный диабет. Гипергликемическая и гипогликемическая комы, первая помощь. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.
--	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.

Тема 2. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Тема 3. Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Тема 4. Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Тема 5. Первая помощь при травмах и неотложных состояниях.

Тема 6. Неотложные состояния в терапии.

Рекомендуемая тематика практических занятий

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «первая помощь» и других основных терминов и понятий первой помощи.
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Общее переохлаждение (гипотермия.) Причины, признаки, оказание первой помощи.
11. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
12. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о травме и травматизме.
2. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
3. Детский травматизм, его профилактика.

4. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
5. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
6. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
7. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
2. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
3. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
4. Способы остановки кровотечений при травмах шеи. Способы иммобилизации при травмах шеи (табельными и подручными средствами, ручная иммобилизация).
5. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
6. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
7. Особенности и признаки травм живота и таза у детей разного возраста
8. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
9. Оказание первой помощи при травмах таза.
10. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
11. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.

Тема: Основы реанимации.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о клинической и биологической смерти.
2. Современный алгоритм базовой сердечно-легочной реанимации (рекомендации Европейского и Национального совета по реанимации).
3. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
4. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
5. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
6. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
2. Укусы змей, насекомых и животных.
3. Общее перегревание. Тепловой и солнечный удар, оказание первой помощи.
4. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
2. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
3. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
4. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Тема: Здоровье и факторы, его определяющие. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Состояние здоровья детей и подростков на современном этапе. Способы и методы сохранения здоровья.
3. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
4. Понятие о факторах риска здоровью.
5. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
6. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса
7. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
8. Гигиенические требования к условиям обучения.
9. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.

Тема: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о репродуктивном здоровье.
2. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
3. Аборты и их последствия.
4. Беременность, роды.
5. Сохранение репродуктивного здоровья.
6. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
2. Строение иммунной системы.
3. Виды иммунитета.
4. Понятие о вакцинации.
5. Календарь прививок.
6. Методы и способы укрепления иммунитета.

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об инфекционных заболеваниях.
2. Классификация инфекционных болезней.
3. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
4. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
5. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).
6. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный).
7. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).
8. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).
9. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составление словаря терминов.
2. Работа с интернет-ресурсами.
3. Подготовка реферативных сообщений.
4. Отработка практических навыков оказания первой помощи.
5. Подготовка плана-конспекта урока с применением ЗОТ.
6. Подготовка к практическим занятиям, согласно тематическому плану.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ.

1. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Современные представления о здоровье. Позитивные и негативные факторы, определяющие состояние здоровья.
8. Элементы здорового образа жизни (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха).
9. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
10. Современные представления о репродуктивном здоровье.
11. Особенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.
12. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

13. Ишемическая болезнь сердца: стенокардия, инфаркт миокарда. Предрасполагающие факторы. Классификация клинических форм. Первая помощь. Профилактика.
14. Обморок. Предрасполагающие факторы. Первая помощь. Профилактика.
15. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
16. Способы самооздоровления школьника.
17. Способы самооздоровления студента.
18. Духовное благополучие как важная составляющая здоровья.
19. Современное состояние инфекционной заболеваемости детей и подростков
20. Воздушно-капельные детские инфекции: корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, ветряная оспа.
21. Кишечные детские инфекции: дизентерия, вирусный гепатит А, сальмонеллез.
22. Инфекции наружных покровов у детей: чесотка, педикулез, борьба с ними и профилактика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 568 с.
2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов: составители Е.Ю.Горбаткова, В.В.Шурыгина, Ж.В. Шайдулина, - Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 168с.

б) дополнительная литература

1. Белов, В.Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В.Г. Белов, З.Ф.Дудченко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по под-

- писке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>. – Текст: электронный.
2. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 71 с.
 3. Рубанович, В.Б. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / В.Б. Рубанович, Р.И. Айзман, М.А. Суботялов. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 224 с. : ил.,табл., схем. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57603> . – Текст : электронный.
 4. Щанкин, А.А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / А.А.Щанкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://gkchs.bashkortostan.ru/>
5. <https://rkn.gov.ru/>
6. <http://www.spas01.ru/club-spas/>
7. <http://www.takzdorovo.ru>
8. <http://www.who.int/ru> Всемирная организация здравоохранения

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

При проведении практических занятий для работы студентам предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, муляжи для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, спирометры, динамометры, ростометр, тонометры, весы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и практических занятиях.

Учебный курс «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» призван способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье школьников. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Основы реанимации», «Оказание помощи при травмах», «Здоровьесберегающий урок», где используются такие формы работы, как самостоятельные измерение артериального давления и пульса, наложение шин и повязок на различные участки тела, наложение жгута при кровотечениях, работа студентов с муляжами взрослого и ребенка, проведение фрагмента урока с элементами здоровьесбережения и т.п.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, ситуационными задачами, тестовыми заданиями.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Определение понятия «первая помощь».
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. При-

- знаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
 10. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
 11. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.
 12. Понятие о травме и травматизме.
 13. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
 14. Детский травматизм, его профилактика.
 15. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
 16. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
 17. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
 18. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.
 19. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
 20. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
 21. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
 22. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
 23. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
 24. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
 25. Оказание первой помощи при травмах таза.
 26. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
 27. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.
 28. Понятие о клинической и биологической смерти.
 29. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
 30. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
 31. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
 32. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
 33. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
 34. Укусы змей, насекомых и животных.
 35. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
 36. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
 37. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
 38. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.

39. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Ситуационные задачи.

1. На родительском собрании мужчине 45 лет вдруг стало плохо: беспокоят давящие боли в области сердца, иррадиирующие (отдающие) в левую руку, плечо и лопатку, одышка, на лице выражение страдания. Пульс частый, неритмичный. Через каждые 1,5-2 минуты мужчина кладет под язык маленькие таблетки. Но и через 10-15 минут боль не утихает. Что произошло? Ваши действия.
2. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
3. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
4. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3x4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха - 5 С. Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей
=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови
=Венозное -> кровь темно-вишневая

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:

{~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний
~позвать помощника
~вызвать экстренные службы
= осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности _____ положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое
=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

1. остановить кровотечение
2. наложить стерильную повязку на рану
3. сделать холодный компресс
4. дать пострадавшему обезболивающее средство
5. иммобилизовать поврежденную часть тела

Варианты ответов:

- А) (3)→(2)→ (5)→ (1) →(4)
 В) (1)→(2)→ (4)→ (5) →(3)
 С) (5)→(4)→ (1)→ (2) →(3)
 Д) (1) →(2)→ (3)→ (4) →(5)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме основные принципы оказания первой помощи Умеет в полном объеме проводить мероприятия первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций, использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся. Свободно владеет навыками организации оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких кон-	Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме порядок и очередность	Зачтено	70-89,9

	текстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших – умеет самостоятельно оказывать первую помощь в экстремальной ситуации; Владеет навыками оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях, неотложных состояниях в терапии		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	- знает: основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи; – умеет оказывать первую помощь в экстремальной ситуации, под руководством преподавателя. владеет навыками проведения реанимационных мероприятий при клинической смерти, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности
Е.Ю.Горбаткова

старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности
Ж.В.Шайдулина

Эксперты:

внешний

к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ У.З.Ахмадуллин

внутренний

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности
БГПУ им. М.Акмуллы З.А.Хуснутдинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса подготовки педагога к работе в режиме инклюзивного образования;
- место и роль профессионально-педагогического образования в реализации инклюзивного образования;
- основные определения/категории в области инклюзивного образования;
- взаимосвязи между теорией и практикой инклюзивного образования;
- основы культуры учебного труда обучающихся разной категории в процессе инклюзивного образования;

Уметь:

- планировать учебно-воспитательную работу в рамках инклюзивного образования;
- применять способы обучения и воспитания детей особой категории в системе инклюзивного образования;
- объяснять значимость реализации инклюзивного образования субъектам образовательного процесса;
- находить и использовать оптимальные технологии инклюзивного образования с учетом потребностей обучающихся;
- использовать полученные знания о коррекционной педагогике и психологии в работе с детьми с ОВЗ;
- пользоваться материалами о специфике организации ИО, адаптируя к своей образовательной организации;

Владеть:

- способами анализировать эффективность организации и реализации инклюзивного образования в соответствии с требованиями нормативно-правовой базой;
- навыками разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты (траектории, программы) в работе с детьми в рамках инклюзивного образования;

- способами работы с особыми детьми в инклюзивно-образовательном среде на основе учета их потребностей и возможностей;
- способами развития социальной успешности обучающихся с ОВЗ в рамках организации и реализации опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
2.	Б. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
3.	В. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.	Г. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
5.	Д. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
3. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования.
4. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.
5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
5. Службы сопровождения в специальном образовании.

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

1. Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
2. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1. Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
2. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования.
3. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.
4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

1. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.
2. Методика разработки индивидуальных образовательных программ/маршрутов/траекторий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат в области инклюзивного образования, оформите психолого-педагогический словарь из определений этих категорий и понятий.

Задание 2. Выберете 3-4 области научного знания связанные с инклюзивным образованием, изобразите в виде наглядной схемы, аргументируйте свой выбор и проиллюстрируйте эти взаимосвязи конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 7 различных источников информации (зарубежные и отечественные нормативные документы, книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам инклюзивного образования.

Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
Выводы				

Задание 4. Разработайте алгоритм и составьте индивидуальную образовательную программу/маршрут/траекторию для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Задание 5. На основе Интернет-обзора на примере видеосюжетов из художественных и документальных фильмов, видео из социальных сетей выберите и презентуйте лучший опыт работы педагогов по реализации ИО с применением разных образовательных технологий.

Объем заданий должен быть адекватный времени на их выполнение, а их содержание ориентировано на формирование компетенций, заявленных в данной дисциплиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые

консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / под ред. М.С. Старовойтовой. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851>.

2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань: Познание, 2014. - 220 с. табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842>.

3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - 7-е изд.; стер. – М.: Академия, 2013. - 336 с. (15 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 122 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458907>.

2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 252 с; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030>

в) программное обеспечение:

- Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО).
- 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).
- Программы пакета ... для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Институт проблем инклюзивного образования - <http://www.inclusive-edu.ru/>.
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com.
- Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>.

- Раннее вмешательство - <http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/>.
- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - <http://www.edu-open.ru>.
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы: оборудованные аудитории с Интернетом и мультимедиа проектором; учебники и учебно-методические пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебный курс «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» призван способствовать получению первичных ЗУВ по организации и реализации инклюзивного образования в учреждениях разного уровня и типа.

Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание уделять методике и технологии построения лекционно-практического курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам инклюзивного образования. Практические занятия по темам 3-5 проводятся в интерактивной форме: учебная дискуссия, разбор конкретных педагогических ситуаций, кооперативное обучение, развитие критического мышления и др. Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы решает задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

Примерные темы реферата

1. Принципы и методика подготовки учителя к интегрированному обучению предмету обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Модели образовательной интеграции детей младшего школьного возраста (подростков) с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения предмету.
3. Этапы становления системы специально-коррекционного образования в России.
4. Экспериментальные модели инклюзивного образования.
5. Коррекционно-развивающие технологии обучения предмету лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования.
6. Обеспечение специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
7. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования (ИО).
8. Структура и содержание деятельности службы психолого-педагогического сопровождения в условиях ИО.
9. Инклюзивные модели семейного, дошкольного и школьного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Принципы построения индивидуальных образовательных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ИО.

Примерные тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия**
- Б) нтракция
- В) индивидуализация

2. Различают два вида интеграции:

- А) внутреннюю и внешнюю
- Б) пассивную и творческую
- В) образовательную и социальную**

3. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

- А) групповая интеграция
- Б) образовательная интеграция**
- В) коммуникация

4. Социальная интеграция должна быть обеспечена:

- А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии**
- Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте
- В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях

5. Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в

трудах отечественного учёного:

- Ф) А.Н. Леонтьева
- Б) С.Л Рубинштейна
- В) Л.С. Выготского**

6. Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику инклюзивного образования стала:

- А) Великобритания**
- Б) Россия
- В) Франция

7. В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:

- А) 60-ые г.г. XX в.
- Б) 90-е г.г. XX .**
- В) 70-ые г.г. XX в.

8. В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:

- А) зрительного анализатора
- Б) интеллекта
- В) слухового анализатора**

9. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), - это

- А) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью
- Б) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей

В) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

10. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

- А) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата
- Б) детей с нарушением интеллекта
- В) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа**

Примерные практические задания (на выбор студентом одного задания):

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.

6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей.
8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».

Ход выполнения задания.

1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена.

2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

3. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией.

6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

7. Обсудите тему беседы со своими одноклассниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
5. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.

15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.

16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.

18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.

19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.

20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию	Зачтено	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня знания основ организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Не зачтено	Менее 50
---------------	--	------------	----------

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Л.М.Кашапова

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы А.И.Зарипова.

внутренний

Внутренний

К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С.Сытина.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02. Организация инклюзивного образования

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование (хореография)
квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- этапы развития системы специального образования;
- современные тенденции развития образования;
- основы организации коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования.

уметь:

- проявлять способность к социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов в социальной и профессиональной сферах, к толерантности, социальной мобильности;
- осуществлять консультативную помощь лицам с ОВЗ, их родственникам и педагогам по проблемам обучения, развития, семейного воспитания, жизненного и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;

владеть:

- способами взаимодействия с общественными организациями, семьями лиц с ОВЗ, к осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;
- навыками популяризации дефектологических знаний среди населения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История становления специального образования за рубежом и в России	<p>Периодизация отношения общества и государства к людям с ОВЗ (Н.Н. Малофеев).</p> <p>Зарождение и современное состояние инклюзии в нашей стране. Факторы и условия развития инклюзивного образования. Региональный опыт организации инклюзивного образования. Роль коррекционных учреждений и кадрового потенциала в развитии инклюзивных процессов.</p>
2	Нормативно-правовая основа социальной и образовательной инклюзии	<p>Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Федеральное и региональное законодательство в области социальной защиты и образования лиц с ОВЗ. Государственные программы. Закон «Об образовании в РФ» (2012). Типовые положения и др. документы.</p>
3	Проектирование инклюзивной среды.	<p>Понятие «инклюзивная среда». Модели инклюзивного образования. Организационно-содержательная структура. Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне (на основе «шаговой доступности», «ресурсного центра», «сопровождения» и пр.)</p>
4	Организация инклюзивного образования в учреждениях	<p><i>Инклюзивное образование в ДОУ.</i> Виды ДОУ. Структура, комплектование. Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ. Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс. Коррекционно-развивающая среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. Работа с родителями.</p> <p><i>Инклюзивное образование в школах.</i> Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе. Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами. Доступная среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. ФГОС общего образования. Работа с родителями.</p> <p><i>Инклюзия в системе профессионального образования.</i> Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения. Специальные ПТУ, ССУЗы. Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах. Социальная и профессиональная адаптация.</p> <p><i>Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.</i> Коррекционно-развивающие технологии в системе общего образования. Раннее выявление нарушений развития и ранняя коррекционная помощь. Сопровождение в ДОУ и ОУ. Разработка адаптационных программ. Роль специалиста-дефектолога в системе общего образования</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Становление инклюзивного образования за рубежом и в России.

Тема 2. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)

Тема 1: Теоретико-методологические основы инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Философские и культурные аспекты инклюзивного образования.
2. Предпосылки и тенденции развития инклюзивного образования.
3. Методологические основы инклюзивного образования. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды.
4. Общая характеристика психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2: Нормативные документы, определяющие организацию инклюзивного образования детей дошкольного и школьного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом.
2. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.
 - Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года
 - Декларация о правах умственно отсталых лиц (утверждена Резолюцией 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1971 года)
 - Всемирная программа действий в отношении инвалидов (3 декабря 1982 года)
 - «Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» (Саламанка, Испания, 7–10 июня 1994 года)
 - Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года)
 - и др.
3. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования. Нормативно-правовая база инклюзивной школы.
 - Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
 - Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
 - Федеральный закон от 30 июня 2007 г. № 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья»
 - Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 года «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» и др.
4. Должностные обязанности специалистов в инклюзивной образовательной среде.
5. Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся в инклюзивной образовательной среде.

Тема 3: Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие интеграции, инклюзии и мейнстриминга. Принципы инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование в ДОУ:
 - Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ.
 - Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс.
 - Коррекционно-развивающая среда.
3. Инклюзивное образование в школах.
 - Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе.
 - Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами.
 - Организация доступной среды.
 - Кадровое, программно-методическое обеспечение.
4. Инклюзия в системе профессионального образования.
 - Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения.
 - Специальные ПТУ, ССУЗы.
 - Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах.
 - Социальная и профессиональная адаптация.
5. Разработка адаптационных программ. Индивидуальная коррекционная программа.
6. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.
7. Технология дистанционного и online обучения как инструмент реализации инклюзивного образования.
8. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий («кейс-метод», «портфолио») в инклюзивном обучении.
9. Технологии коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Тема 4: Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Система профессиональных ценностей педагога в условиях инклюзивной образовательной среды.
2. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования. Основные тенденции формирования профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования.
3. Специальная профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.
4. Модель личности и профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования. Специфика подготовки педагогических кадров для инклюзивного образования.

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподаватель выбирает те формы самостоятельной работы из предложенных в программе, которые соответствуют содержанию дисциплины и согласуются с интересами студентов.

1. Конспектирование первоисточников

Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий осуществляется по отдельным разделам дисциплины. Прежде всего, студентов необходимо познакомить с первоисточниками, в которых изложены основные идеи и положения интеграционных процессов за рубежом и в России.

Требования к оформлению и содержанию конспектов.

В конспекте указывается автор, название статьи (раздела и пр.), выходные данные. Обязательное выделение цитат, общих выводов, положений. Авторские понятия и термины раскрыть. Объем не ограничивается.

Требования к предоставлению конспекта.

Конспект может быть представлен на практическом занятии при устном ответе на вопросы, а также сдан для проверки и оценки в отведенное время (вне занятий). Выполняется в отдельной тетради по СРС.

2. Составление таблиц и схем

Используются для систематизации знаний и обобщения по пройденным разделам дисциплины.

Таблица 1. «Сравнительный анализ условий и предпосылок развития интегрированного образования за рубежом и в России»

Таблица 2. «Сравнительно-правовой анализ законодательства РФ в области социальной защиты и образования детей с ОВЗ»

Схема 1. «Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне»

Таблица 3. «Общее и отличие интегрированного и инклюзивного образования»

3. Контрольные вопросы и задания.

Данный вид СРС предназначен для оценки состояния освоения содержания дисциплины студентами.

Примерные контрольные вопросы и задания.

1. Раскройте современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.

2. Как вы понимаете понятия «социальная мобильность», «толерантность»? Почему специалист-дефектолог должен обладать этими качествами? Приведите примеры.

3. Проанализируйте закон «Об образовании» (2012) с точки зрения реализации права на образование детей и взрослых с ОВЗ и инвалидностью.

4. Выделите и раскройте современные социально-значимые проблемы в нашем обществе (ухудшение состояния здоровья населения, увеличение количества социальных сирот, рост насилия, негативное влияние СМИ и пр.)

5. Можно ли рассматривать инклюзия как инновацию в системе образования? Почему?

6. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.

7. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?

8. Назовите интегративные модели образования.

9. Какие факторы влияют на развитие инклюзии?

10. Кто такой тьютор?

11. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?

12. Какие аспекты организации образовательного процесса должен знать педагог-дефектолог, работающий в инклюзивной группе (классе)?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З.Ахметова, З.Г.Нигматов, Т.А.Челнокова и др.; под ред. Д.З.Ахметовой; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Познание, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 10.06.2017). – Текст : электронный.

2. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607> (дата обращения: 10.06.2017). – Текст : электронный.

дополнительная литература:

1. Ворошнина, О.Р. Клинико-психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования: учебник / О.Р.Ворошнина. — Пермь: ПГПУ, 2015. — 217 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129505> (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : учебно-методическое пособие / М. С.Староверова, Е.В.Ковалев, А.В.Захарова, Е.И.Рыжикова. — Москва: Владос, 2014. — 167 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96318> (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://cyberleninka.ru>

5. <http://elib.gnpbu.ru>

6. <http://window.edu.ru>

7. <http://elibrary.rsl.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация инклюзивного образования» направлена на освоение студентами знаний и умений, связанных с особенностями развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в системе дошкольного и среднего школьного, специального и высшего образования. Рассматриваемые технологии образования детей с ОВЗ, рассматриваются с точки зрения возможности их использования в условиях инклюзивной формы обучения. В ходе изучения данной дисциплины студенты получают знания о специфических особенностях лиц с ОВЗ, что позволит учитывать их при работе с ними, их обучении и воспитании, подбирать адекватны их особенностям способ взаимодействия, сформировать толерантное к ним отношение, умение контактировать с семьями детей с ОВЗ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте становление интеграционных процессов за рубежом.

2. Раскройте становление интеграции в России.
3. Опишите современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.
4. На какие нормативно правовые документы в области социальной и образовательной интеграции людей с ОВЗ вы будите опираться в своей профессиональной деятельности? Раскройте их сущность.
5. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
6. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?
7. Назовите интегративные модели образования.
8. Назовите факторы, влияющие на развитие инклюзивных процессов в образовании.
9. Назовите принципы инклюзии.
10. Охарактеризуйте изменения, происходящие в системе специального образования?
11. Раскройте функции тьютора?
12. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
13. Что такое ресурсный центр? Приведите примеры.
14. Раскройте функции учителя-дефектолога, работающего в инклюзивной группе (классе)?
15. Что такое ФГОС? Раскройте содержание и условия их реализации в инклюзивной образовательной среде.
16. Что такое индивидуальная коррекционная программа? Приведите пример.
17. Какие образовательные технологии используются в инклюзивной среде? Опишите.
18. Как проявляются «социальная мобильность», «толерантность» в профессиональной деятельности специалиста-дефектолога? Приведите примеры.
19. Раскройте современные социально-значимые проблемы, в решение которых принимает участие специалист-дефектолог.
20. Назовите виды труда, которыми могут овладеть люди с инвалидностью.
21. Что такое психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ. Приведите примеры.
22. Опишите проблемы в организации инклюзивного образования в нашей стране.
23. Какова роль общественных организаций в развитии инклюзивных процессов.
24. Раскройте формы и методы популяризации знаний об инклюзии в обществе.

Требования к оценке:

«зачтено» - объем учебного материала усвоен в полной или достаточной мере, ответы на вопросы достаточно полные и содержательные, студент свободно владеет всеми терминами, в его ответах представлены примеры из практики., возможно, что студент допускает некоторые ошибки.

«не зачтено» - не усвоен учебный материал, ответы не раскрывают сущность заданных вопросов, нет опоры на практический опыт.

Примеры тестовых заданий

1. Установите соответствие этапов развития инклюзивного образования за рубежом:
 до середины XVIII в. -> полное отрицание права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование (социальная и педагогическая сегрегация)
 середина XVIII – начало XX вв. -> зарождение идеи инклюзивного образования и первые избирательные попытки его реализации
 40-е гг. XX -90-е гг. XX в. -> период экспериментального поиска в области инклюзивного образования
 с 1994 г. XX в. по настоящее время -> официальное утверждение инклюзивного образования и его активное развитие во многих странах мира

2. Понятие «...» рассматривается как полноценное и адекватное взаимодействие между учащимися с ограниченными возможностями здоровья и их сверстниками, а также учителями в процессе обучения и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе

инклюзивное образование
 нормативное развитие
 интегрированное образование
 традиционное обучение

3. ... – процесс воссоединения, объединения в целое ранее разрозненных частей и элементов.

Интеграция
 Инклюзия
 Толерантность
 Дифференциация

4. Установите соответствие форм интегрированного обучения детей:

комбинированное -> ребенок с ОВЗ способен обучаться в классе здоровых сверстников, получая при этом систематическую помощь со стороны учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога

частичное -> ребенок не способен на равных условиях со здоровыми сверстниками овладеть образовательной программой; в этом случае часть дня они проводят в спецклассах, а часть дня – в обычных классах

временное -> дети с ОВЗ, обучающиеся в специальных классах и учащиеся обычных классов объединяются для совместных прогулок, праздников, соревнований, отдельных мероприятий

полное -> 1–2 ребенка с отклонениями в развитии вливаются в обычные классы (дети с ринолалией, слабовидящие или дети с кохлеарным имплантантом)

5. ... – это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

Тьютор
 Куратор
 Дефектолог
 Психолог

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать	Зачтено	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Е.Р.Мустаева;

к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Э.Г.Касимова

Эксперты:

Внешний

К.психол.н., доц. кафедры коррекционной педагогики ГАОУ ДПО ИРО РБ Г.Х.Юсупова

Внутренний

К.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Л.Ф.Фатихова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.01 ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История Республики Башкортостан» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;
- основные этапы и закономерности общественно-исторического развития и роль Республики Башкортостан в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни российского общества для формирования гражданской позиции;
- современную политическую и социально-экономическую, культурную и духовно-нравственную ситуацию в республике и в стране, а также перспективы их развития.

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии	<p>1.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.</p> <p>1.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.</p> <p>1.3. Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.</p> <p>1.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии.</p> <p>1.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.</p> <p>1.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений</p>
2.	Б. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века	<p>2.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу.</p> <p>2.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.</p> <p>2.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.</p> <p>2.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»).</p> <p>2.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.</p>
3.	В. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	<p>3.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сферы жизни республики на военный лад.</p> <p>3.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.</p> <p>3.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной</p>

		<p>войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.</p> <p>3.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.</p> <p>3.5. Культурное развитие БАССР в годы войны.</p>
4.	Г. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.	<p>4.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия.</p> <p>4.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.</p> <p>4.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР.</p> <p>4.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.</p>
5.	Д. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных	<p>5.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.</p> <p>5.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.</p> <p>5.3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.</p> <p>5.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии

Тема 2. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века

Тема 3. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 4. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Тема 5. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1. Образование башкирской автономии

Вопросы для обсуждения:

1. Февральская революция и начало национального движения за территориальную автономию (общемусульманские съезды, два башкирских съезда в 1917 году, объявление национальной автономии башкир 15 ноября 1917 г.);

2. Валидовская (Малая) Башкирия: идея Валидова о тюрко-мусульманской республике, взаимоотношения с белыми и местными советскими органами власти;

3. Валидовская (Малая) Башкирия: административное устройство и государственное строительство в Малой Башкирии;

4. Переход башкир на сторону Советской власти. Соглашение о советской автономии Башкортостана (20 марта 1919 г.) и ликвидация прав валидовской автономии (Декрет о взаимоотношениях автономной Башкирии с Центром 19 мая 1920 г.);

5. Большевизация органов Советской Башкирии и процессы присоединения территории Малой Башкирии к территории Уфимской губернии.

Тема 2. Башкирская автономная республика в 1920-х – начале 1940-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Обстановка в крае после Гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 г.;

2. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация в республике;

3. Индустриализация в Советской Башкирии;

4. Массовая коллективизация в БАССР;

5. Культура в БАССР в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Искоренение национальной письменности, культовых сооружений, ликвидация духовенства.

Тема 3. БАССР в 1940-х – 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Мобилизация населения Башкирии. Формирование на территории республики воинских частей;

2. Перестройка экономики на военный лад в БАССР. Устройство эвакуированных предприятий, учреждений и людей. Военно-политический режим в тылу;

3. Перестройка промышленности на мирный лад в Республике. Кризисное положение сельского хозяйства;

4. Культурное строительство в БАССР. Искусство и литература;

5. Сельское хозяйство и промышленность в БАССР. Градостроительство. Новые центры индустрии.

Тема 4. Башкирская республика (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. БАССР в годы «хрущевской» либерализации;

2. Республика в 1965-1985 гг.: промышленность, сельское хозяйство и культурное строительство;

3. БАССР в годы перестройки: экономические и политические реформы;

4. Объявление суверенитета Республики. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий;

5. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства и промышленности, этнополитическая ситуация.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовить презентацию.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

Перечень примерных тем презентаций:

1. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
2. Особенности образования Башкирской автономии.
3. Гражданская война на территории Южного Урала.
4. Индустриализация в Башкирской АССР.
5. Герои Советского Союза – уроженцы Башкирской АССР.
6. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.

7. Деятели культуры советской Башкирии.
8. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А.Халфин, А.С.Халфин; отв. ред. Л.Д.Матвеева. – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470>. – Текст: электронный.

2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М.Б.Ямалова, Р.З.Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. – Уфа: [БГПУ], 2007. – 202 с.

дополнительная литература:

1. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 155 с.; То же [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466>

2. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетейя, 2014 – 280 с; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://w.histrf.ru>
5. <https://www.bibliofond.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История Республики Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания

народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История Республики Башкортостан» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История Республики Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении Башкирии в 1917-1919 гг.?
2. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
3. Какую роль сыграли представители союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
4. Какие предприятия созданные в 1930-е гг. в республике продолжают действовать и сегодня?
5. В чем выразался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?
6. Как в памяти ваших родственников сохранились воспоминания о 22 июня 1941 года?
7. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
8. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?

9. Какие наиболее крупные достижения и недостатки в социально-экономической политике республики в 1950-1980-е гг. вы можете выделить?
10. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

Примерная структура эссе из цикла «Сто имен Башкортостана»:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...
 - 3.1.
 - 3.2.
 - 3.3. и т.д. (подразделы)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Социально-экономическая и политическая обстановка в Уфимской губернии между Февралем и Октябрем 1917 г.
2. Октябрьский переворот и Башкирский край.
3. Национальное движение в крае после Февральской революции. Провозглашение территориальной автономии.
4. Взаимоотношения башкирского правительства с белоказаками, белочехами и местными советскими органами. Первые меры по укреплению национальной государственности.
5. Соглашение Башкирского Шура с центральным Советским правительством. Условия соглашения 20 марта 1919 года.
6. Ликвидация Малой (Валидовской) Башкирии. Новые принципы автономии.
7. Обстановка в крае после гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 года.
8. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация. Кооперативы 20-х годов.
9. Поворот к массовой коллективизации. Репрессии против национал коммунистов.
10. БАССР в годы Великой Отечественной войны. Итоги войны для республики.
11. БАССР после войны. Превращение республики в район химической индустрии и последствия.
12. БАССР в годы «хрущевской» либерализации.
13. БАССР в 1970-1980 гг. Застой в промышленности и сельском хозяйстве. Изменения в культуре.
14. БАССР в годы перестройки. Ход экономических и политических реформ.
15. Объявление суверенитета РБ. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий.
16. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства, этнополитическая ситуация.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Кортунов

Эксперты:

Внутренний

д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х.Янборисов

Внешний

учитель истории и обществознания МБОУ №.27 г. Уфы Л.В.Абдрафикова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.11.02 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) развитие общекультурных компетенций:
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социокультурная и экономические системы Республики Башкортостан» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;
- закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;
- основные подходы к определению понятия «экономическая система»;
- типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);
- основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции;
- основные параметры сравнения экономических систем;
- основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;
- алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

Уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,
- сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,
- оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине.
- навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Общество как социокультурная система	Сущность понятий дисциплины «социальные отношения», «система», «социальная система», «общество», «социокультурная система». Общество как экономическая, политическая, личностная, духовная, интеллектуальная, информационная и социальная составляющие. Социальные институты, их виды и функции. Экономика как социальный институт. Функции культуры и общества. Социальные отношения и социальная система, их классификации. Экономические и духовные отношения. Социально-культурная деятельность. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.
	Основы социокультурного подхода	Социокультурный подход в науке. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика. Нравственная культура. Художественно-эстетическая культура. Экономическая культура: сущность и специфика. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии. Типология организационной культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях.
	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-	Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа

	сравнительный анализ.	<p>формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи региональной политики в сфере занятости. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная). Техничко-технологические способы производства и технологические уклады. Комбинирование общественного производства, его виды. Экономическая система РБ: современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие постсоветской России. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.</p>
	Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	<p>Внешнеэкономические отношения. Роль внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и национальной экономики. Межкультурные отношения в обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности. Тенденции развития современной мировой экономики. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ). Социокультурная динамика общества. Экономическая динамика общества, ее формы. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ. Основные фонды как главное национальное богатство РБ. Общая характеристика научно-технического потенциала республики. Этнос и этническая культура. Элементы этнической культуры. Миф как самосознание этноса. Формирование наций и национальная культура. Теория «диалога культур». Сущность и основные направления социальной политики. Социальная защита населения как система. Благотворительность. Социальная сфера и ее эффективность. Предмет социальной экономики.</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общество как социокультурная система

Тема 2. Основы социокультурного подхода

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Общество как социокультурная система

1. Социальные институты, их виды и функции.
2. Экономика как социальный институт.
3. Функции культуры и общества
4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
5. Экономические и духовные отношения
6. Социально-культурная деятельность

Тема 2. Основы социокультурного подхода

1. Политическая культура, ее особенности.
2. Правовая культура и ее нормы.
3. Педагогическая культура, ее специфика.
4. Нравственная культура.
5. Художественно-эстетическая культура.

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Виды и формы инвестиций.
2. Инвестиционная политика РБ.
3. Иностраные инвестиции в РБ.
4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
5. Индикаторы социальной защиты.
6. Система социальной защиты.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации,
- написание реферата.

2. Для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

3. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;
- тестирование;
- составление опорного конспекта/таблицы/блок-схемы по теме.

4. Для формирования практических и профессиональных умений.

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач;
- проведение анкетирования и исследования;
- статистическая обработка результатов исследований,
- построение графиков, диаграмм
- осуществление аналитического разбора ситуации по заранее определенной преподавателем теме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель К. Е. Ситниченко. — Уфа : БГПУ имени М.Акмуллы, 2016. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90968> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Романьчев, И. С. Социальная квалиметрия: оценка качества и

стандартизация социальных услуг : учебник / И. С. Романычев, Н. Н. Стрельникова, Л. В. Топчий. — Москва : Дашков и К, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-394-02023-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70651> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

дополнительная литература:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 239 с. — ISBN 978-5-903983-30-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93189> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 344 с. — ISBN 978-5-903983-32-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93190> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтинго в ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин
З.Р.Кильдибекова

Эксперты:

внешний:

Заведующий отделением "Экономика, право и земельно-имущественные отношения" ГБПОУ "УКСИВТ" Р.Р.Кунсбаева

внутренний:

Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М.Акмуллы Л.Н.Баянова

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12.01 СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность профиль Художественное образование (хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование общекультурной компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современное естествознание» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.

Уметь:

- применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками научного метода познания.

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в естествознание.	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три

		научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания.
2.	Материя и формы ее существования.	Структурная организация материи. Выделение структурных уровней по размерам, массе, сложности организации объектов. Временные масштабы. Основные взаимодействия объектов различных структурных уровней. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вакуум. Свойства пространства-времени. Причинность и закономерность. Тождество и различие элементарных частиц. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Атомы. Химическая организация вещества (структурные теории и теория химической связи). Реальные химические процессы (кинетические теории, теории химической эволюции вещества, общая теория химической технологии). Химическая картина природы. Связь химии с другими естественными науками. Связь химии с практической деятельностью людей. Тенденции развития химии. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность. Космические объекты и системы. Вселенная и ее структурные элементы. Галактики и звезды, их "жизненный цикл". Солнечная система. Гипотезы происхождения Солнечной системы.
3.	Научные картины мира.	Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Корпускулярно-волновой дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей Гейзенберга.
4.	Пространство и время.	Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени, их взаимосвязь. История формирования взглядов на пространство и время (Демокрит, Ньютон, Лобачевский, Риман, Минковский, Эйнштейн). Специальная и общая теории относительности. Основные принципы и выводы. Понятие материи. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метагалактика, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.
5.	Законы природы и их особенности.	Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические

		законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнего действия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности.
6.	Эволюция Вселенной.	Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы.
7.	Происхождение и эволюция жизни.	Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.
8.	Особенности биологического уровня организации материи.	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.
9.	Биосфера и человек.	Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы.
10	Экология.	Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетресения. Вулканы. Минералы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в естествознание

Тема 2. Материя и формы ее существования

Тема 3. Научные картины мира

Тема 4. Пространство и время

Тема 5. Законы природы и их особенности

Тема 6. Эволюция Вселенной.

Тема 7. Происхождение и эволюция жизни

Тема 8. Особенности биологического уровня организации материи

Тема 9. Биосфера и человек

Тема 10. Экология.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в естествознание

Вопросы для обсуждения: Взаимосвязь естественных наук. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Определение науки. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания.

Тема 2: Материя и формы ее существования

Вопросы для обсуждения: Структурная организация материи. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность.

Тема 3: Научные картины мира

Вопросы для обсуждения: Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

Тема 4: Пространство и время

Вопросы для обсуждения: Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени. История формирования взглядов на пространство и время. Специальная и общая теории относительности. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalaktika, galaktika, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.

Тема 5: Законы природы и их особенности

Вопросы для обсуждения: Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнодействия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополненности.

Тема 6: Эволюция Вселенной

Вопросы для обсуждения: Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы

Тема 7: Происхождение и эволюция жизни

Вопросы для обсуждения: Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях

биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.

Тема 8: Особенности биологического уровня организации материи

Вопросы для обсуждения: Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем. Управление и регулирование в живых системах. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.

Тема 9: Биосфера и человек

Вопросы для обсуждения: Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы

Тема 10: Экология

Вопросы для обсуждения: Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Проработать и подготовить рефераты по следующим темам:

1. Структурная организация материи и классификация наук
2. Естественнонаучная картина мира – высшая ступень обобщения знаний о природе
3. Взаимосвязь естественных наук.
4. Проблема двух культур
5. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи
6. Развитие представлений о строении атомов.
7. Законы природы.
8. Живые организмы
9. Геном организма.
10. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция
11. Развитие естественнонаучной картины мира
12. Краткая история развития естествознания
13. Механистическая картина мира
14. Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна
15. Термодинамическая и электромагнитная картина мира
16. Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе.
17. Основные экспериментальные законы электромагнетизма
18. Происхождение и эволюция жизни.
19. Химическая эволюция Земли.
20. Уровни организации живых систем.
21. Особенности биологического уровня организации материи
22. Основные этапы развития Человека Разумного

23. Человек и общество.
24. Связь развития естествознания и техники.
25. Биосфера и цивилизация

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397
2. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания: учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179
3. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания: учебник / Г.И. Рузавин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115396

дополнительная литература:

1. Концепции современного естествознания: учебно-методический комплекс - СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428352>
2. Тулинов, В.Ф. Концепции современного естествознания: учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119556>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://scholar.google.ru>
5. <https://biblioclub.ru/>
6. <http://www.scopus.com/>
7. <http://wokinfo.com/russian/>
8. <http://diss.rsl.ru>
9. onlain [www lib.bspu.ru](http://www.lib.bspu.ru)
10. <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» призвана способствовать пониманию студентами современных взглядов на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой,

догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений; осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса наибольший акцент рекомендуется сделать на вопросах методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, о естественнонаучных методах исследования..

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету:

1. Естественнонаучная и гуманитарная культура.
2. Наука, характерные черты науки. Научный метод познания.
3. История естествознания. Важнейшие этапы развития естествознания.
4. Натурфилософия и ее место в развитии естествознания.
5. Механика Ньютона.
6. Основные законы и принципы механистической картины мира.
7. Термодинамика и статистическая физика.
8. Структурные уровни организации материи. Макро-, микро-, мега-миры.
9. Пространство и время.
10. Постулаты специальной теории относительности.
11. Основные идеи общей теории относительности.
12. Взаимодействия и движения структур мира.
13. Элементарные частицы. Корпускулярно-волновой дуализм.
14. Характер естественнонаучных закономерностей.
15. Динамические и статистические закономерности.
16. Первое и второе начала термодинамики.
17. Синергетика-теория самоорганизации.
18. Галактики. Строение и типы галактик.
19. Небесные тела Солнечной системы.
20. Фундаментальные физические взаимодействия.
21. Концепции близкодействия и дальнодействия.
22. Основные закономерности микромира.
23. Принцип неопределенности Гейзенберга.
24. Принцип дополнительности Н.Бора.
25. Общие принципы неклассической физики.
26. Происхождение и эволюция жизни.
27. Химическая эволюция Земли.
28. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина.
29. Учение о биосфере Вернадского.

30. Генетика и эволюция.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Кафедра прикладной физики и нанотехнологии, ст.преп. Ф.Ф.Тимерханов

Эксперты:

внешний

Ученый секретарь ИФМК-УФИЦ РАН, канд. физ.-мат. наук А.А.Бунаков

внутренний

Зав. каф. химии БГПУ, д-р хим. Наук, проф. И.М.Борисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12.02 ЭКОЛОГИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Цель данной учебной дисциплины – развитие универсальных компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане дисциплина «Экология» относится к базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;

– представления об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы.

Уметь:

– моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни;

– выражать личное отношение к экологическим ценностям;

Владеть:

– экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;

– умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

	раздела дисциплины	
1.	Факториальная экология	Классификация экологических факторов. Биогенные, абиогенные, антропогенные. Экологические законы. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
2.	Популяционная экология	Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша.
3.	Основы учения об экосистемах	Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Антропогенные экосистемы
4.	Глобальные экологические проблемы современности.	Демографическая проблема (перенаселение). Изменение климата. Разрушение озонового слоя. Загрязнение атмосферы и кислотные осадки. Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов. Проблема чистой пресной воды. Загрязнение Мирового океана. Вырубка лесов. Опустынивание. Истощение почв. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.
5.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Экологические факторы.

Тема 2. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 3. Глобальные экологические проблемы современности.

Тема 4. Экологическое образование, просвещение и воспитание.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Факториальная экология

Вопросы для обсуждения:

Классификация экологических факторов.

Биогенные, абиогенные, антропогенные.

Экологические законы.

Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 2: Популяционная экология

Вопросы для обсуждения:

Популяции.

Экологические стратегии выживания.

Регуляция плотности популяций.

Экологическая ниша.

Тема 3: Основы учения об экосистемах

Вопросы для обсуждения:

Экологические системы.

Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды.

Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.

Биосфера - глобальная экосистема, ее структура.

Основные направления эволюции биосферы.

Экологические кризисы в истории биосферы.

Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.

Антропогенные экосистемы

Тема 4: Глобальные экологические проблемы современности.

Вопросы для обсуждения:

Демографическая проблема (перенаселение).

Изменение климата.

Разрушение озонового слоя.

Загрязнение атмосферы и кислотные осадки.

Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов.

Проблема чистой пресной воды.

Загрязнение Мирового океана.

Вырубка лесов.

Опустынивание.

Истощение почв.

Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.

Тема 5: Экологическое образование, просвещение и воспитание

Вопросы для обсуждения:

Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности.

Экологически ориентированная социальная деятельность.

Общественные экологические движения.

Экологическое воспитание.

Экологическое просвещение.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины «Экология»

Рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Написание реферата - одна из основных форм организации самостоятельной работы студентов. Примерная тематика рефератов представлена. Она может быть изменена или дополнена как преподавателем, так и студентами.

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация:— данные о студенте: фамилия, имя, отчество, курс, группа;

- название курса (экология) и темы;

- план изложения материала;

- -выводы;

- литература.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по курсу.

При анализе и оценке рефератов преподавателям необходимо обратить внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;
- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, прослеживать преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;
- полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
- оформление материала.

Требование по подготовке презентации

Презентацию подготовить в формате PowerPoint (расширение файлов *.ppt, *.pptx).

Минимальное количество слайдов – 30 слайд. Размер слайда 4х3, горизонтальная ориентация

Структура предоставляемых слайдов в презентации:

- 1) Титульный лист (название дисциплины, тема проекта, автор) – 1 слайд,
- 2) Раскрытие темы– от 25 слайдов,
- 3) Глоссарий новых терминов (понятий, определений) – 2-3 слайда,
- 4) Список использованной литературы – 1-2 слайд,
- 5) Завершение (спасибо за внимание!) – 1 слайд.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Основные этапы развития экологии.
2. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
3. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
4. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
5. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
6. Основные экологические проблемы современности.
7. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
8. Мониторинг окружающей среды
9. Основы природоохранной деятельности
10. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
11. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
12. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
13. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
14. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
15. Глобальные экологические проблемы
16. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
17. Классификация ООПТ
18. Парниковый эффект
19. Основные сценарии перспективных климатических изменений
20. Кислотные дожди, сущность проблемы

21. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
22. Концепция устойчивого развития
23. Природоохранное законодательство в России
24. Сохранение биоразнообразия
25. Общественные экологические движения
26. Экологическое воспитание.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

1. Карпенков, С.Х. Экология: учебник для вузов / С.Х.Карпенков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273396>

2. Экология: учебное пособие / С.М.Романова, С.В.Степанова, А.Б.Ярошевский, И.Г.Шайхиев - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428110>

дополнительная литература

1. Тулякова, О. В. Экология: учебное пособие / О. В. Тулякова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229845>

2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. - М. : Дашков и Ко, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253890>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www.bashmeteo.ru>

5. <http://www.mprrb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Рекомендуется изучение курса «Экология» по 5 модулям факториальная экология, популяционная экология, основы учения об экосистемах, глобальные экологические проблемы современности, экологическое образование, просвещение и воспитание. Освоение материала курса обеспечивается изложением преподавателем теоретических основ, разъяснением им целей лекционных и практических занятий, выполнением студентами самостоятельных работ, обсуждением результатов выполненных заданий с преподавателем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Антропогенные факторы.
2. Биоиндикация.
3. Биоразнообразие
4. Биотические факторы.
5. Биоценоз.
6. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
7. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
8. Глобальные экологические проблемы
9. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.
10. Кислотные дожди, сущность проблемы
11. Классификация ООПТ
12. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
13. Концепция устойчивого развития
14. Красные книги
15. Международное сотрудничество по охране природы
16. Общественные экологические движения
17. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
18. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
19. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
20. Основные сценарии перспективных климатических изменений
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные экологические проблемы современности.
23. Основные этапы развития экологии.
24. Основы природоохранной деятельности

25. Особо охраняемые природные территории
26. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
27. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
28. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
29. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
30. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
31. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
32. Природоохранное законодательство в России
33. Сохранение биоразнообразия
34. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
35. Что такое биологическое разнообразие.
36. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
37. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
38. Экологический мониторинг.
39. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
40. Экологическое воспитание
41. Экологическое образование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru..>

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Зачтено	70-89,9

	образцу, с большей степенью самостоятельнос ти и инициативы	обосновывать практику применения		
Удовлетв орительн ый достаточ ный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостат очный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д-р биол. наук, профессор кафедры экологии, географии и природопользования
А.А.Кулагин.

Канд. биол. наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования
О.В.Тагирова.

Эксперты:

Уфимский институт биологии Уфимского научного центра РАН, старший научный
сотрудник, кандидат биологических наук, А.Н.Давыдычев

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы,
профессор, доктор биологических наук, профессор А.Ю.Кулагин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.01 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ)
ТРЕНИНГ
для направления подготовки
44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)
Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций:
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приемы и нормы социального взаимодействия;
- основные понятия и технологии межличностной коммуникации и особенности делового взаимодействия в команде;
- факторы, условия и механизмы, способствующие эффективной адаптации к вузовскому обучению;
- основные приемы эффективного управления собственным временем;
- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

Уметь:

- использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;
- самостоятельно планировать и адекватно организовывать свою учебную деятельность;
- разрешать и преодолевать межличностные и внутриличностные конфликты;
- выстраивать профессиональные и личностные цели, планировать деятельность и оценивать её результаты;
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

Владеть:

- навыками осознанной саморегуляции поведения;
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
- методами управления собственным временем;
- методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство, организация работы группы	Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.
2	Выработка сплочения группы	Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности
3	Комплексная диагностика адаптивных возможностей	Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
4	Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии	Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.
5	Основы командообразования	Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и

		усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.
6	Тайм-менеджмент	Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.
7	Завершение работы группы	Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Выработка сплочения группы.
- Тема 2. Комплексная диагностика адаптивных возможностей.
- Тема 3. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии .
- Тема 4. Основы командообразования.
- Тема 5. Тайм-менеджмент.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Знакомство, организация работы группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация знакомства.
2. Формирование у участников желания работать в группе.
3. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
4. Снижение тревожности участников группы.
5. Работа с ожиданиями участников.
6. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.

Тема 2: Выработка сплочения группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.
2. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.
3. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности.

Тема 3: Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.
2. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.

3. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.

4. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

Тема 4: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.

2. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

3. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

4. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

Тема 5: Основы командообразования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды.

2. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды.

3. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

4. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

Тема 6: Тайм-менеджмент

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня самоорганизации.

2. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий.

3. Построение личной системы управления временем.

Тема 7: Завершение работы группы

Вопросы для обсуждения:

1. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

2. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

3. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Проведение самодиагностики навыков социального взаимодействия, обработка и интерпретация результатов (на выбор 2 методики).

2. Хронометраж личного времени по данным самонаблюдения

Проведение учета времени и анализа временных затрат (в течение 7 дней) с помощью самонаблюдения – хронометража.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность;

свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Жуков Ю.М. Технологии командообразования: учебное пособие / Ю.М. Жуков, А.В. Журавлев, Е.Н. Павлова. – М: Аспект Пресс, 2008. – URL: <https://e.lanbook.com/book/68855>.
2. Тайм-менеджмент. Полный курс: учебное пособие / Г.А. Архангельский, С.В. Бехтерев, М.А.Лукашенко, Т.В. Телегина; под редакцией Г.А. Архангельского. – М: Альпина Паблишер, 2016. – 311 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/95239>.
3. Трифонова Т.А. Основы социально-психологического тренинга: учебное пособие / Т.А. Трифонова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2008. - 184 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257910>.

дополнительная

4. Минюрова С.А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С.А. Минюрова. – 2-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2016. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74741>.
5. Психология социального взаимодействия: учебно-методический комплекс дисциплины – М: Директ-Медиа, 2013. – 142 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210554>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. <http://www.biblioclub.ru/>
3. <http://book.ru>
4. <http://lib.bspu.ru>
5. <http://psyjournals.ru/>

6. <http://koob.ru>
7. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: схемы алгоритмов и методов, таблицы.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы, обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призван способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями к зачету.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Ведение дневника тренинга по схеме, содержание таблицы заполняется в свободной форме.

В дневнике студенты фиксируют: свои отношения и особенности взаимодействия с участниками группы; свои эмоции по поводу реализации своей роли в команде, свои достижения в выстраивании траектории саморазвития и управления временем.

Дата, тема	Эмоции, состояния во время занятия	Отношение в группе	Анализ своей роли в команде	Какие цели были достигнуты в рамках плана саморазвития	Насколько эффективно студент использовал время, проведенное на занятии
«Знакомство с группой»					
«Сплочение в группе»					
«Комплексная диагностика адаптивных возможностей»					
«Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии»					
«Основы командообразования»					
«Тайм-менеджмент»					

Критерии оценки дневника:

- систематичность заполнения дневника;
- аккуратность ведения дневника;
- обобщение и анализ сведений, переживаний и отношений.

2. Примерные задания к зачету

Задача 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадавал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2.Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3.Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным

лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил: - А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4.Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5.Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6.Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменил позу: то облакачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7.Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

8.Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)

9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)

10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задачи 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

1. Насколько эффективным средством общения жесты?
2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
4. Какие – труднее всего?
5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
6. Могут ли жесты передать эмоции?
7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

1. Два человека переносят шкаф.
2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

Примеры ситуационных задач

Ситуационная задача 1.

Обучающийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как Вы считаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться хорошо и не отставать от однокурсников в группе?» — Что должен на это ответить педагог?

Ситуационная задача 2.

Прочитайте приведенные ниже размышления менеджера о предстоящем дне и план дня, который он составил.

Ну и день сегодня предстоит! Сейчас только девять часов утра, а дел навалилось столько, что, кажется, времени катастрофически не хватит.

Звонил рассерженный клиент: не получил заказ в срок. Надо бы ему перезвонить, выяснить все вопросы, успокоить. Материалы к выставке нужно готовить: открытие через две недели, а ни слайдов, ни текста для рекламных буклетов еще нет. Да и насчет полиграфии пора бы озадачиться, позвонить и заказать изготовление материалов – календарики всякие, листовки, буклеты, сувениры, плакаты, а то, как всегда, в последний момент спохватимся, и опять – голый стенд и две жалкие листовки. Позор!

На 13.00 назначены переговоры с поставщиком – это дело святое, надо ехать самому. Интересно только, на чем? Машины из сервиса так и не нашел времени забрать, а надо бы. На метро? Или такси заказать? Ничего себе – так у нас же еще презентация сегодня! Ну конечно, начало в 18.00, а команда ни сном, ни духом. Срочно надо всех собирать на инструктаж. Хорошо бы еще текст статьи в «Экономический вестник» отредактировать, а то уже месяц валяется где-то в столе. Кстати, о столе, не мешало бы разобраться в этом хаосе, а то вечно полчаса копаешься, пока нужный документ найдешь. А так хотелось сегодня в спортзал сходить, размяться! Ну это вряд ли. Если еще учесть накопившийся объем не внесенной в базу данных информации по клиентам... А ведь это потенциальная прибыль фирмы.

Ну вот, позвонила секретарь – через полчаса совещание у шефа, присутствие обязательно. Надо успеть хотя бы набросок плана дня сделать, а то опять половина задач из головы вылетит. Итак, что там у нас самое главное на сегодня?

1. Проанализируйте размышления и составленный план. Отметьте ошибки, которые были допущены. Какие принципы и правила планирования дня они нарушают?

2. Проанализируйте, насколько точно был выполнен алгоритм планирования дня.

3. Составьте свой план дня для этого менеджера. Объясните, почему вы именно так распланировали дела и задачи?

Ситуационная задача 3.

Для саморазвития нужно каждый день:

- выполнять физические упражнения по утрам

- говорить себе комплименты

- ...

Что еще нужно делать? Предложите ваши варианты.

Ситуационная задача 4.

Во время практического занятия один из студентов демонстративно читает газету, в то время как другие выполняют задание. На вопрос преподавателя, почему он не работает с другими, отвечает, что ему не хочется. На следующем занятии – то же самое. Преподаватель говорит, что если студенту не интересно, то ...

Предложите свои варианты решения этой ситуации. Аргументируйте свой ответ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные выделения уровня формирования компетенции,	признаки (этапы компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов
--------	--------------------------------	---	------------------------------	-------------------------------	----------------------------

		критерии оценки (сформированности)	оценка	диапазон оценок
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий</i> <i>уровень</i> . Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий</i> <i>уровень</i> . Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.филос.н., доцент, зав.кафедрой прикладной психологии и девиантологии И.Ф.Шиляева

Эксперты:

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе Республики Башкортостан Н.А.Биктимирова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.01 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ)
ТРЕНИНГ
для направления подготовки
44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)
Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенции:

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к вариативной части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности и основные положения стратегии национальной безопасности РФ, структуру, функции и полномочия государственных и муниципальных органов власти в области обеспечения безопасности;

- факторы риска формирования зависимого и девиантного поведения.

Уметь:

- учитывать в коммуникативном взаимодействии различные особенности личности;

- выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;

- проектировать профилактическую деятельность в образовательной организации.

Владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;

- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в профилактической деятельности;

- организационными навыками проведения индивидуальной и коллективной профилактики формирования аддиктивного поведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактора риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения (созависимость). Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.
2.	Виды аддикций	Химические: никотиновые (снюс, насвай, табакокурение), алкоголизм, наркомания, токсикомания и пр. нехимические аддикции: (гемблинг, компьютерная зависимость, работоголизм, информационная зависимость и др.):
3.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).
4.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде» и «Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ). Технологии профилактики употребления ПАВ в образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостов в образовательных организациях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ.
5.	Делинквентное поведение	Противоправное поведение. Правонарушения: общие понятия, терминология, распространенность. Систематизация (классификация) правонарушений. Профилактика коррупции в образовательной среде. Роль интернет в профилактике делинквентного поведения (бомбардировка белым контентом).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современные представления о формировании аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 2. Виды аддикций.

Тема 3. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного и делинквентного поведения молодежи.

Тема 4. Организация профилактической работы в образовательной среде.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Виды аддикций.	Проявления и факторы риска химических и нехимических аддикций у детей и молодежи. Интерактивная форма в виде игры «Спорные утверждения»
2	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Профилактика: ее сущность и виды.
3	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ.
4	Организация профилактической работы в образовательной среде	Проектная деятельность при организации профилактической работы.
5	Делинквентное поведение	Методики диагностики агрессивного поведения и склонности к правонарушениям. Проведение самодиагностики по методике «Диагностика показателей и форм агрессии Басса-Дарки»

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения.

2. Составить словарь терминов.

3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.

4. Подготовить эссе на тему «Факторы риска, способствующие формированию зависимого и девиантного поведения у подростков».

5. Подготовить проектные задания по профилактике различных видов аддикций.

Конспектирование основных нормативно-правовых документов

1. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Утв. Указом Президента РФ 9.06.2010г.
2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
4. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
5. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
6. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

Составление терминологического словаря

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия. Адаптация. Аддикция. Аддиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деграция личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). Копинг-профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная. Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость. Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я – концепция.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
8. Основные подходы к осуществлению коррекционной деятельности в области зависимого поведения.
9. Наркотическая аддикция.
10. Токсикомания.
11. Лекарственная аддикция.
12. Игровые аддикции.
13. Трудооголизм.
14. Компьютерная аддикция.
15. Секс-аддикции.
16. Пищевые зависимости.
17. Эмоциональные аддикции.
18. Телезависимость.

19. Зависимость от физических упражнений.
20. Гемблинг.
21. Шопинг.
22. Гаджет.
23. Лудомания.
24. Анорексия.
25. Булимия.
26. Интернет-зависимость.
27. Религиозные зависимости.

Выполнение проектных заданий по профилактике различных видов аддикций

Тема проекта: «Проектирование профилактической программы в условиях образовательного учреждения». По уровням, на выбор.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика: учебное пособие /З.А. Хуснутдинова, Э.Н. Сафина, К.В. Максимов. – Уфа: изд-во БГПУ, 2017. – 348 с.
2. Хуснутдинова, З. А. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика : учебное пособие / З. А. Хуснутдинова, Э. Н. Сафина, К. В. Максимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 348 с. — ISBN 978-5-87078-917-1. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96824> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мандель, Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие/ Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 536 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233060> – ISBN 978-5-4458-8589-4. – DOI 10.23681/233060 – Текст: электронный.
4. Кулганов, В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология): учебно-методическое пособие / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов; Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы. – 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277336>. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://www.takzdorovo.ru>

<http://www.consultant.ru>

<http://www.garant.ru>

<http://fgosvo.ru>

<http://www.elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, MP3-плееров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, использовать базовые правовые знания по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект нормативно-правовых документов, ситуационные задачи, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, темами для эссе, тестами, ситуационными задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (X пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Эссе по проблемам формирования зависимого поведения.

Тесты

1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
 1. Пищевой продукт;
 2. Наркотическое вещество;
 3. Клеточный яд абсорбционного действия;
 4. Лекарственное средство.

2. Наркомания – это:
 1. вредная привычка;
 2. особое состояние организма;
 3. особое тяжелое нарушение обменных процессов;
 4. модное пристрастие.

3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:

1. Вирусным гепатитом;
2. Сывороточным гепатитом;
3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
4. Геморрагической лихорадкой.

4. Установить соответствия:

Характеристика поведения

Тип поведения

- | | |
|--|---|
| 1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это – | 1. <u>Психопатологический тип девиантного поведения</u> |
| 2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитания, это – | 2. <u>Аддиктивное поведение</u> |
| 3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это – | 3. <u>Патохарактерологический тип девиантного поведения</u> |
| 4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это – | 4. <u>Делинквентное поведение</u> |
5. Для синдрома зависимости характерны признаки:
1. выраженная потребность или необходимость (принять вещество);
 2. нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
 3. физиологическое состояние отмены;
 4. признаки толерантности;
 5. прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
 6. продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
 7. все перечисленные.

6. Как называется вещество, удовлетворяющее медицинскому, социальному и юридическому критериям: вещество или лекарственное средство должно оказывать специфическое действие на ЦНС, что является причиной его немедицинского потребления; потребление вещества имеет большие масштабы, и последствия этого приобретают большую социальную значимость; вещество в установленном законом порядке признано наркотическим и включено в список наркотических средств?

1. Психоактивное вещество.
2. Токсическое вещество.
3. Алкоголь
4. Наркотическое вещество
5. Психостимулятор

7. Толерантность – это:

1. Непереносимость какого-либо вещества;
2. Устойчивость к первоначальной дозе;
3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества.

8. Хроническая болезнь, возникающая в результате злоупотребления психоактивными веществами, не включенными в официальный список наркотических средств, это _____.

9. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:

1. С завышенной самооценкой;
2. С заниженной самооценкой;
3. С неправильной самооценкой;
4. С адекватной самооценкой.

10. Установить соответствие в Списке контролируемых веществ:

Перечень списков	Название
Список I	- наркотические средства и психотропные вещества, оборот которых ограничен.
Список II	- прекурсоры, оборот которых ограничен.
Список III	- психотропные вещества, оборот которых ограничен и в отношении которых допускается исключение некоторых мер контроля.
Список IV	- наркотические средства и психотропные вещества, оборот которых запрещен.

Примерные ситуационные задачи

1. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.

Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

Алгоритм действий со стороны взрослых.

1. В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

3. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. 2. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала

замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?
3. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. 3.

Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

4. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подружки худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка листая глянецовый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

5. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	--------------------------------------

Повышен ный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> -разработаны конспекты уроков по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения; -проведено и проанализировано не менее 2 диагностических методик по аддиктивному и делинквентному поведению; -подготовлена исследовательская работа на ежегодный конкурс студенческих и научных работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности; -составлена заявка социального проекта по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения. -составлен банк видеороликов (не менее 10) демонстрирующих ту или иную форму аддиктивного поведения.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> -разработана технологическая карта акции по профилактике: наркомании, алкоголизма, коррупции -проведен контент-анализ новостных материалов по новым формам аддиктивного и делинквентного поведения за 2 года.	Зачтено	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточ ный)	Репродуктивная деятельность	составлена аналитическая таблица по материалам представленных преподавателем статей.	Зачтено	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы. Хуснутдинова З.А.

кандидат биологических наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы Зарипова Л.Х.

кандидат социологических наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы Сафина Э.Н.

Эксперты:

внешний

д.м.н., профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии с курсом ИПО БГМУ. Юлдашев В.Л.

внутренний

кандидат медицинских наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы Мануйлова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

для

Направления 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла, блок «Теория и методика обучения в области хореографического искусства».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиции, особенности построения дуэтного хореографического произведения, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- специфику психологического воздействия приемов хореографии на зрительный зал ;
- основные точки восприятия и активные направления мизансцены.

уметь:

- работать с композитором, художником, сценографом, драматургом;
- грамотно выстраивать рабочий процесс в театре, дворце культуры, как руководитель хореографического коллектива, балетмейстер-постановщик, постановщик программ, педагог-репетитор, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- учитывать психофизиологические и возрастные особенности членов хореографического коллектива, умело формировать моральный климат в среде учеников.

владеть:

- основами дуэтной хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;
- всеми жанрами и стилями хореографического искусства;
- основами анализа танцевально-музыкальных форм;
- профессиональными навыками работы с декорациями, атрибутами, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- освещением и звуком как составляющих хореографического произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цель дисциплины «Дуэтный танец»	Цель дисциплины «дуэтный танец». Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.
2.	Краткий экскурс в историю дуэтного танца	Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении — законченная миниатюра.
3.	Поддержка — средство пластической выразительности. Классификация приемов партерной и воздушной поддержки	<p>.Основные приемы партерной поддержки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поддержка ученицы двумя руками за талию. 2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки: а) за кисти; б) за запястья. 3.Поддержка ученицы одной рукой: а) за талию в охват; б) за одну руку (за кисть или за запястье); в) за талию одной кистью. 4.Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. <p>В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.</p> <p>Основные приемы воздушной поддержки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика. 2.Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика. 3.Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе). <p>Эстетика дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).</p>
4.	Дуэты классического наследия	Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при

		<p>этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Дуэты классического наследия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт); 2. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина); 3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс. 4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы; 5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт); 6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт); 7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт); 8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина. 9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака; 10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт); 11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо; 12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт); 13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе; 14. А. Хачатурян — Л. Яacobсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт); 15. К. Дебюсси — Л. Яacobсон, миниатюра «Вечный идол»; 16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы; 17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).
5.	<p>Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки</p>	<p>Партерная поддержка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержка ученицы двумя руками за талию 1. Relevé из V позиции на две и одну ногу. 2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. 3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). 4. Различные виды grand port de bras. 5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. 6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

		<p>7. Повороты типа <i>battement soutenu, grand fouette en face</i>.</p> <p>8. <i>Tour lent</i> — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).</p> <p>9. Туры из V и IV позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> (в конце года два оборота).</p> <p>10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:</p> <p>а) боковое «падение» в положение <i>epaulmenht</i>;</p> <p>б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;</p> <p>в) в позе I <i>arabesque</i> одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;</p> <p>г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.</p> <p>II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).</p> <p>1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время <i>développé, grand rond de jambe</i>, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.</p> <p>2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.</p> <p>3. <i>Tour lents</i> («обводка») во всех маленьких и больших позах:</p> <p>а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;</p> <p>б) в позе <i>attitude</i>, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).</p> <p>III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).</p> <p>Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.</p> <p>Воздушная поддержка</p> <p>Поддержка ученицы двумя руками за талию.</p> <p>Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>1. <i>Grand assemblé</i> с пролетом.</p> <p>2. <i>Grand assemblé</i> с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.</p> <p>3. Небольшой подъем в позе I <i>arabesque</i>. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, поднимая ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».</p> <p>4. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму.</p> <p>5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.</p> <p>6. Небольшой подъем в позе I <i>arabesque</i> до уровня груди.</p> <p>7. <i>Pas sissonnes</i> из стороны в сторону.</p>
6.	Изучение наиболее сложных элементов поддержки	Наиболее сложные элементы поддержки изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников, в соответствии с требованиями

		<p>образовательных стандартов.</p> <p>I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:</p> <p>1.С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).</p> <p>2.С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).</p> <p>3.Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.</p> <p>4.Saut de basque с завершением в положении «сидя».</p> <p>II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):</p> <p>1.Из поз I, III, IV arabesques.</p> <p>2.Из позы «ласточка».</p> <p>3.Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.</p> <p>III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».</p>
7.	<p>Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтного танца</p>	<p>Книга Н.Н.Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтного танца. Структура книги. Анализ основных положений. Обобщение в книге Н.Н.Серебренникова опыта нескольких поколений педагогов — Павла Гердта, Сергея и Николая Легат, Владимира Пономарева, Бориса Шаврова, Петра Гусева, Александра Пушкина.</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1.	Цель дисциплины «Дуэтный танец»
2.	Краткий экскурс в историю дуэтного танца
3.	Поддержка — средство пластической выразительности. Классификация приемов партерной и воздушной поддержки
4.	Дуэты классического наследия
5.	Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки
6.	Изучение наиболее сложных элементов поддержки

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Примерная тематика практических занятий

Тема 1. Поддержка — средство пластической выразительности. Классификация приемов партерной и воздушной поддержки

Вопросы для обсуждения:

Основные приемы партерной поддержки:

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки: а) за кисти; б) за запястья.
3. Поддержка ученицы одной рукой: а) за талию в охват; б) за одну руку (за кисть или за запястье); в) за талию одной кистью.
4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п. В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

Основные приемы воздушной поддержки:

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
 2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.
 3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).
- Эстетика дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Тема 2. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки

Вопросы для обсуждения:

Партерная поддержка

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
 - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;

б) в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

Воздушная поддержка

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.

2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.

3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».

4. Подъем с переносом на $\frac{1}{2}$ поворота под диафрагму.

5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.

6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.

7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Тема 3 Изучение наиболее сложных элементов поддержки.

Вопросы для обсуждения:

Наиболее сложные элементы поддержки изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников.

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).

2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).

3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.

4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

1. Из поз I, III, IV arabesques.

2. Из позы «ласточка».

3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение учебно-методической литературы

Работа над исполнением движений дуэтного танца

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

Освоение балетной терминологии

Вопросы коллоквиума

1. Направления народно-характерного дуэтного танца;
2. Терминология хореографического искусства;
3. Правила исполнения хореографических элементов;
4. Правила исполнения изучаемых танцевальных номеров в дуэтном танце;

5. Музыкальные размеры в дуэтном танце;
6. Ведущие ансамбли танца;
7. Историю возникновения и развития народного танца.
8. Танец в ансамбле;
9. Исполнение танцевальных элементов у станка, танцевальных композиций в парном исполнении;
10. Техника исполнения танцевальных движений.
11. Какие особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе?
12. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений на полупальцах.
13. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
14. Adagio, формы и его роль в структуре урока классического танца, методика исполнения.
15. Вращения как выразительное средство классического танца.

Балетная терминология

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio (адажио) – медленно; медленная часть танца

Allegro (аллегро) – быстро; прыжки

Allongee (аллонже) – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки

Aplomb (апломб) – устойчивость

Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Assemble (ассамбле) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

Balance (баланс) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение

Balancoire (балансуар) – качели; применяется в grand battement jete

Pas ballonnee (па балонэ) – от гл. раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied

Pas ballotte (па балоттэ) – от гл. колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Pas de basque (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

Battement (батман) – размах, биение

Battement Developpe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление. Developpe – от гл. раскрыть.

Battement double frappe (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Fondu – от гл. таять

Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение.
Frappe – от гл. бить

Battement soutenu (батман сотеню) – от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги

Batterie (батри) – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений

Pas de bourree (па де буррэ) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

Brise (бризе) - от гл. разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками

Cabriolt (кабриоль) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement – смена

Pas chasse (па шассэ) – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat – кошка

Pas ciseaux (па сизо) – ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе

Coupe (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок

Pas couru (па курю) – пробежка по шестой позиции

Croisee (краузэ) – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг

Degagt (дегаже) – освобождать, отводить

En dehors (ан деор) – наружу, из круга

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание

Dessus-dessous (десю-десу) – верхняя-нижняя часть, над-под; вид pas de bourree

Ecartee (экартэ) – от гл. отводить, раздвигать; Z поза, при которой вся фигура повернута по диагонали

Echappé (эшаппэ) – от гл. вырваться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую

Effacee (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног

Pas emboite (па амбуатэ) – от гл. вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе

Entrechat (антраша) – прыжок с заноской

En fase (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

Pas faille (па файи) – ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога как бы подсекает другую

Fouette (фуэтэ) – от гл. стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается

Galoper (галоп) - гоняться, преследовать, скакать, мчаться

Glissade (глиссад) – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола

Grand (гранд) – большой

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке

Jete entrelace (жете антрэлясэ) – перекидной прыжок. Entrelace – от гл. переплестать

Jete ferme (жете фермэ) – закрытый прыжок
Jete passé (жете пассе) – проходящий прыжок
Pas (па) – шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»
Pas d'actions (па д'аксион) – действенный танец
Pas de deux (па дэ дэ) - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы
Pas de quatre (па де катр) – танец четырех исполнителей, классический квартет
Pas de trios (па де труза) – танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика
Passe (пассэ) – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги
Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги. *Petit* – маленький
Pirouette (пируэт) - юла, вертушка; быстрое вращение на полу
Plie (плие) – приседание
Pointe (пуантэ) - пуант, носок, пальцы
Port de bras (пор дебра) – упражнение для рук, корпуса, головы: наклоны корпуса, головы
Preparation (препарасион) – приготовление, подготовка
Releve (релевэ) – от гл. приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы
Releve lent (релевэ лян) – медленный подъем ноги на 90⁰
Renverse (ранверсэ) – от гл. опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте
Rond de jambe en l'air (рон же жамб ан лер)- круг ногой в воздухе. *Rond* – круглый. *Jambe* – нога. *L'air* –воздух
Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. *Terre* – земля
Saut de basque (со де баск) – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе
Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям
Sissonne (сисон) – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого
Sissonne fermee (сисон ферме) – закрытый прыжок. *Fermee* – от гл. закрывать
Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги. *Ouverte* – открытый
Sissonne simple (сисон семпль) – простой прыжок с двух ног на одну. *Simple* – простой; простое движение
Soutenu (сутеню) – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать
Sur le cou-de-pied (сюр ле к у де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги
Temps leve – временно поднимать
Temps leve sautee (там левэ сотэ) – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу
Temps lie (там лие) – связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение
Tire-bouchon (тир бушон) – закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
Tour (тур) – поворот
Tour chaîne (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим. *Chaîne* – цепочка
Tour en l'air (тур ан лэр) – воздушный поворот, тур в воздухе
En tournant (ан турнан) – от гл. Вращать; поворот корпуса во время движения
Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

Координация – соответствие и согласование всего тела

Постановка танца (проект)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дуэтный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных студентом в соответствии с программными требованиями.

Примеры хореографических номеров на выбор:

1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.
2. Хореографическая сюжетная композиция на основе дуэтного танца (на выбор).
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение студента).
4. Участие в танцевальных номерах самостоятельно, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дуэтный танец понятие широкое и многообразное. В процессе изучения дисциплины необходимо рассказать об основах дуэтной поддержки, о технических приемах помощи танцовщика танцовщице, затронуть общие вопросы методики, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Изучение художественного классического наследия является одной из важных задач в подготовке бакалавров художественного образования. Танцевальный дуэт существовал ещё в XVIII–XIX веках. В постановках Дидло, Перро и у балетмейстеров более позднего периода появляются танцевальные комбинации с поддержками, которые до сих пор тщательно изучаются. Законы действенности, смысла, одухотворенности правомерны и сейчас. Балеты крупнейшего хореографа второй половине XIX века Мариуса Петипа являются средоточием основных принципов поддержки в дуэтном танце. Изучая первоосновы классических балетов, студенты знакомятся с традициями прошлого, максимально приближаясь к достоверному классическому наследию, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Дуэт в современном понимании – это танец, наполненный чувством, смыслом, содержанием, иногда он является сюжетным звеном, двигающим интригу спектакля. Дуэты изобилуют сложными поддержками, иногда партерными, иногда воздушными, в зависимости от фантазии, «почерка» балетмейстера и построения задуманного произведения. Лексика интенсивно развивающихся современных танцевальных направлений, сложные акробатические поддержки, элементы художественной и спортивной гимнастики стали неотъемлемой частью новых хореографических постановок. Искусство балета находит новые формы, пластические средства для выразительного танца.

Изучая данную дисциплину студенты научатся основным техническим приемам дуэтной поддержки, познакомятся с классическими балетными образцами, в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Одной из основных задач является умение работать в паре, важен внутренний контакт учеников в общении между собой в танце, единый темпо-ритм, единое музыкальное восприятие и замысла балетмейстера, актерское понимание поставленной задачи.

Изучение студентами данной дисциплины позволит еще более расширить творческую палитру будущих руководителей хореографических коллективов. В программе в соответствии с требованиями образовательных стандартов, дана обычно используемая в педагогической практике французская терминология.

Учебный курс «Дуэтный танец» призван способствовать формированию у студентов профессиональных навыков хореографа в структуре хореографического мастерства, развитию умения грамотно выстроить хореографическое произведение, разработать его композиционный план, как танцевальный, так и музыкально-сценический, развитию умения работать с исполнителями и выбирать образное решение постановки.

Часть занятий проводится в интерактивной форме это практические занятия по темам «Дуэты классического наследия», «Поддержка — средство пластической выразительности», «Технические приемы партерной и воздушной поддержки», где используются такие формы работы, как наглядный, словесный, практический, метод упражнения, деловой игры, проблемного обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Особенности поддержки в народных танцах Средних веков.
2. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпох Возрождения.
3. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния.
4. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
5. Дуэты в балетах Дидло.
6. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Гальони.
7. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Проблемы реконструкции наследия дуэтно-классического танца.
10. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
11. Дуэты современных хореографов.
12. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
13. Сочинение учебных комбинаций по программе I, II, III года обучения совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.
14. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе I года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
15. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе II года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
16. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе III года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.
17. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе I года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее

целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

18. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе II года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

19. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе III года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

20. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательно го уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности и нежеле по образцу, с большей степенью самостоятел	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9

	ьности и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование (хореография)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «История искусств» относится к вариативной части учебного плана.

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства;
- основные моменты жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- произведения искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль искусства в воспитании личности.

Уметь:

- планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Искусство древности	<p>Взаимосвязь исторических процессов в разных видах искусства различных цивилизаций. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль искусства в воспитании личности</p> <p>Проблематика возникновения искусства, его роль в первобытном обществе. Различие искусства каменного и бронзового века.</p> <p>Особенности музыкального искусства древних цивилизаций - Восточных стран, Греции, Рима. Историческое значение культуры Древнего мира, ее влияние на другие эпохи.</p> <p>Специфика художественного мира народов Африки и Океании, их искусство между традиционными верованиями и европейскими веяниями. Искусство ранних цивилизаций. Церемониальные центры Мезоамерики и Андской цивилизации, их функция и архитектура. Каменная скульптура Мексики и керамика Перу. Индская цивилизация (Мохенджо-Даро, Хараппа) и проблема ее угасания. Феномен Китая как возникшей сравнительно поздно и непрерывно развивающейся до наших дней цивилизации.</p> <p>Искусство Древнего Египта как наиболее сохранный и «образцовый» для изучения. Религия, представления о власти и архитектура: от пирамид до храмовых комплексов Нового царства. Стилистическое развитие египетской круглой скульптуры и рельефа, возможные взаимосвязи стиля с развитием общества и менталитета. Месопотамия — сходство и различия с Египтом. Ассирийские рельефы и проблема «реализма» в древнем искусстве. «Синтетическое» искусство державы Ахеменидов. Памятники империи хеттов. Крито-микенское искусство и его взаимосвязи с Ближним Востоком. Проблема синхронности / отставания в искусстве бронзового века. Искусство греческой архаики. Революционные изменения в искусстве в эпоху классики. Понятие «классики». Дальние форпосты греческой цивилизации, искусство этрусков. Эллинизм и «всемирное» распространение греческого искусства. Взаимодействие с местными традициями через притяжение и отторжение. Сосуществование античной и древнеегипетской традиций в государстве Птолемея. Искусство державы Маурьев и проблема преемственности индийской традиции. Технические инновации архитектуры императорского Рима. Ее типология и региональное разнообразие. Классицизм и проблема обращения к прошлому в античном искусстве. Феномен римского императорского портрета. Иранское</p>

		<p>искусство Сасанидов: реконструкция истории и взаимосвязи с Римом. Традиция эллинизма в скульптуре Гандхары. Эпоха Гуптов и сложение классического индийского искусства на гандхарской основе. Распространение эллинистических художественных форм вместе с буддизмом по Великому шёлковому пути (оазисы Восточного Туркестана, коридор Хэси). Синтез греко-буддийского искусства и традиционных китайских форм.</p> <p>Произведения искусства древности, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
2	Искусство средневековья	<p>Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Типологические особенности искусства Средневековья, жанров и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре. Взаимосвязь образного содержания искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер.</p> <p>Выход из кризиса Поздней античности как рождение современной цивилизации.</p> <p>Рождение будущих национальных традиций. Византийское искусство и его позднеантичные корни. Искусство регионов «византийского Содружества»: Балканы, Русь, Кавказ. Искусство раннесредневековой Западной Европы между варварами и античностью. Романское искусство как возрождение римского. Техническая и образная революция готической архитектуры. Живопись эпохи готики и проблема Проторенессанса.</p> <p>Искусство Омейядов, его античные и иранские истоки. Классическое искусство ислама и его региональная специфика: Египет, Магриб, Иран, тюрки. Изошренность позднеисламского искусства. Возрождение индуизма и распространение индийского искусства на Юго-Восточную Азию. Позднесредневековое искусство Южной Индии.</p> <p>Поздние традиции Бирмы и Таиланда. Сложение классического китайского искусства в эпоху Тан. Архитектура и феномен деревянных конструкций в Китае и Японии.</p> <p>Художественная продукция династий Сун и Мин.</p> <p>Произведения искусства средневековья, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
3	Искусство XV–XVIII вв.	<p>Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения. Художники, архитекторы.</p>

		<p>Итальянский Ренессанс как историко-культурный феномен между античностью и гуманизмом. Основные имена и этапы развития ренессансной живописи и архитектуры Италии. Раннее Возрождение и роль Флоренции. Высокое Возрождение и роль Рима. Микеланджело и его влияние. Особенности Раннего и Высокого Возрождения в Венеции. Маньеризм — поздняя стадия Ренессанса? Характер рецепции Ренессанса и маньеризма вне Италии, их взаимоотношение и взаимодействие с поздней готикой. Специфика Северного Ренессанса – «Возрождение без античности». Основные региональные школы к северу от Альп XV-XVI вв.: Нидерланды, Франция, Германия. Римское барокко как синтез искусств. Лоренцо Бернини – скульптор и архитектор.</p> <p>Общая характеристика эпохи Нового времени. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение новых жанров. Взаимосвязь произведений искусства с эстетикой и ментальностью эпохи.</p> <p>Региональные разнообразие архитектуры барокко в Европе. Особенности французской архитектуры XVII века: преломление ренессансных и барочных традиций, сложение художественного языка классицизма.</p> <p>Проблематика барокко в России. Искусство Ренессанса и барокко на Американском континенте. Проблема барокко в живописи – Италия и Фландрия. Феномен Караваджо и европейский караваджизм. Основные школы и мастера живописи XVII века — Голландия, Франция, Испания. Французская живопись: классицизм и рококо. Проблема стилистической самостоятельности рококо относительно фазы барокко.</p> <p>Произведения искусства XV–XVIII вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
4	Искусство XIX–XXI вв.	<p>Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов.</p> <p>Основные школы и мастера европейского неоклассицизма: Франция, Венеция, Англия. Русский классицизм и проблема терминологии. Становление «исторического» мышления и</p>

	<p>проблема распада стилевых категорий в XIX столетии. Распространение исторических стилей. Технологическая революция в архитектуре. Основные направления в искусстве XIX века: академизм, романтизм, бидермайер, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Новое европейское искусство в поисках утраченного синтеза. Архитектура эпохи модерна: ар-нуво и национально-романтические поиски. Искусство символизма. Декоративно-прикладное искусство как квинтэссенция модерна. Искусство стран Востока в эпоху европейской колонизации. Революция в живописи: исчезновение образа. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и иные новые течения. Реминисценции классики в искусстве межвоенной эпохи. Искусство русского авангарда. Революционный монументализм в Мексике. Функционализм и ар-деко и в архитектуре: отказ от ордерного архитектурного языка? Ле Корбюзье и рождение современной архитектуры. Американские небоскребы и межвоенная архитектура. Прорастание европейской традиции в колониальном искусстве Азии и Африки. Послевоенный мир: глобализация искусства? Интернациональный стиль в архитектуре. Постмодернизм и поиски органичной архитектуры в последние десятилетия Феномен современного искусства. Искусство как самодостаточный объект: отказ от образа и присвоение смыслов. Ведущая роль новых визуальных искусств — фотография, кинематограф, видео. Перформативные искусства. Судьбы фигуративного искусства в современном мире. Поиск национального своеобразия в условиях глобального мира. Религиозное искусство: традиционная образность или современный художественный язык? Актуальное искусство. Произведения искусства XIX–XXI вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Искусство древности
- Тема 2. Искусство средневековья
- Тема 3. Искусство XV–XVIII вв.
- Тема 4. Искусство XIX–XXI вв.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Искусство древности

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль искусства в воспитании личности
3. Искусство Древнего Египта.

4. Религия, представления о власти и архитектура: от пирамид до храмовых комплексов Нового царства.
5. Стилистическое развитие египетской круглой скульптуры и рельефа, возможные взаимосвязи стиля с развитием общества и менталитета.
6. Месопотамия — сходство и различия с Египтом.
7. Ассирийские рельефы и проблема «реализма» в древнем искусстве.
8. «Синтетическое» искусство державы Ахеменидов.
9. Памятники империи хеттов.
10. Развитие центров Эгейской культуры на материке.
11. Расцвет Микенской культуры.
12. Роль и значение древнегреческого искусства.
13. Мифология древних греков.
14. Основные темы и сюжеты древнегреческого искусства.
15. Периодизация древнегреческого искусства.
16. Греческое влияние на искусство местных школ.
17. Римская мифология.
18. Значение искусства Древнего Рима в дальнейшем развитии европейского искусства.
19. Произведения искусства древности, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Тема 2. Искусство средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности.
2. Типологические особенности искусства Средневековья.
3. Произведения искусства средневековья, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
4. Выход из кризиса Поздней античности как рождение современной цивилизации.
5. Рождение будущих национальных традиций. Византийское искусство и его позднеантичные корни.
6. Искусство регионов «византийского Содружества»: Балканы, Русь, Кавказ.
7. Искусство раннесредневековой Западной Европы между варварами и античностью.
8. Романское искусство как возрождение римского.
9. Техническая и образная революция готической архитектуры. Живопись эпохи готики и проблема Проторенессанса.
10. Искусство Омейядов, его античные и иранские истоки.
11. Классическое искусство ислама и его региональная специфика: Египет, Магриб, Иран, турки.
12. Изощренность позднеисламского искусства. Возрождение индуизма и распространение индийского искусства на Юго-Восточную Азию.
13. Позднесредневековое искусство Южной Индии.
14. Поздние традиции Бирмы и Таиланда. Сложение классического китайского искусства в эпоху Тан. Архитектура и феномен деревянных конструкций в Китае и Японии.
15. Художественная продукция династий Сун и Мин.

Тема 3. Искусство XV–XVIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «Возрождение».
2. Картина мира эпохи Возрождения.
3. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности.
4. Произведения искусства XV–XVIII вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Научный и художественный метод познания мира.

6. Итальянский Ренессанс как историко-культурный феномен между античностью и гуманизмом.
7. Основные имена и этапы развития ренессансной живописи и архитектуры Италии.
8. Раннее Возрождение и роль Флоренции.
9. Высокое Возрождение и роль Рима. Микеланджело и его влияние.
10. Особенности Раннего и Высокого Возрождения в Венеции.
11. Маньеризм — поздняя стадия Ренессанса?
12. Характер рецепции Ренессанса и маньеризма вне Италии, их взаимоотношение и взаимодействие с поздней готикой.
13. Понятие «Северный Ренессанс». Особенности Северного Возрождения. Его хронологические рамки.
14. Основные региональные школы к северу от Альп XV-XVI вв.: Нидерланды, Франция, Германия.
15. Римское барокко как синтез искусств. Лоренцо Бернини – скульптор и архитектор.
16. Общая характеристика эпохи Нового времени. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
17. Взаимосвязь произведений искусства с эстетикой и ментальностью эпохи.
18. Региональные разнообразие архитектуры барокко в Европе.
19. Особенности французской архитектуры XVII века: преломление ренессансных и барочных традиций, сложение художественного языка классицизма.
20. Значение буржуазной революции XVI в. для Нидерландов. Разделение страны на два государства: Голландию и Фландрию.
21. Роль католической церкви, дворянства и бюргерства в искусстве Фландрии.
22. Голландия – ведущая европейская держава XVII века. Расцвет культуры.
23. Отсутствие придворного и церковного искусства в Нидерландах.
24. Живопись – ведущий вид искусства в Нидерландах. Основные жанры живописи.
25. Политическое и экономическое положение Франции.
26. Формирование классицизма во Франции
27. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648) и Академии архитектуры (1671).
28. Реконкисты и образование Испанского королевства. Испанский абсолютизм и католическая церковь – основные заказчики искусства.
29. Несоответствие расцвета культуры Испании и экономического упадка в XVII веке
30. Неравномерность развития европейского искусства.
31. Периодизация искусства XVIII века.
32. Историческое положение Италии. Экономический и политический кризис.
33. Живопись. Основные школы итальянской живописи. Расцвет венецианской школы. Многообразие жанров.
34. Историческая обстановка Франции. Процесс разложения абсолютной монархии.
35. Франция – центр художественной жизни Западной Европы. Обмирщение культуры.
36. Историческая обстановка в Англии.
37. Особенности английского Просвещения.
38. Обострённое внимание к проблемам этики и морали в художественной культуре Англии.
39. Позднее сложение изобразительной школы Англии.
40. Различия французского и английского классицизма в XVIII веке.
41. Расцвет искусства в век Просвещения.
42. Лиризм образов и реалистические тенденции в живописи.
43. Проблематика барокко в России.
44. Искусство Ренессанса и барокко на Американском континенте.
45. Проблема барокко в живописи – Италия и Фландрия.
46. Феномен Караваджо и европейский караваджизм.
47. Основные школы и мастера живописи XVII века — Голландия, Франция, Испания

48. Французская живопись: классицизм и рококо.
49. Проблема стилистической самостоятельности рококо относительно фазы барокко.

Тема 4. Искусство XIX–XXI вв.– 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре.
2. Характерные особенности искусства XIX века.
3. Основные художественные течения. Их место в художественной культуре эпохи.
4. Произведения искусства XIX–XXI вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Национальные художественные школы в искусстве XIX века. Периодизация искусства XIX – начала XX века.
6. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX века. Архитектура. Размах градостроения. «Стиль империи», его характеристика. Основные памятники.
7. Ведущая роль Франции в европейской культуре. Французские революции 1830 и 1848 годов и их воздействие на искусство.
8. Предпосылки возникновения художественного направления «романтизм» в европейском искусстве
9. Возникновение романтизма в литературе и живописи.
10. Темы и образы романтического искусства.
11. Новая трактовка жанров.
12. Жанровая живопись второй четверти XIX века.
13. Расцвет науки, литературы, театра, живописи в русской культуре второй половины XIX века. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века.
14. Искусство «серебряного века», его особенности.
15. Новое художественное направление – символизм. Источники, основные идеи символизма. Разнообразное выражение символизма в литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре.
16. Стиль модерн, его характеристика. Национальные варианты модерна.
17. XX век – век социальных потрясений, мировых войн, научно-технического прогресса.
18. Кризис гуманизма, дальнейшая секуляризация сознания.
19. Сложность характеристики художественных процессов. Разнообразие направлений.
20. Авангард и традиционное искусство.
21. Урбанистическая и дезурбанистическая теории развития городов.
22. Живопись. Основные направления живописи на примере Франции. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких».
23. Экспрессионизм как драма личности. Сложность и противоречивость направления.
24. Германское объединение «Мост», его участники.
25. Архитектура. Создатель международного стиля в архитектуре XX века – Людвиг Мис ван дер Роэ (1886-1969).
26. Экспрессионизм в музыке
27. Последующее развитие модернистского искусства.
28. Хэппенинг.
29. Гиперреализм.
30. Кинетизм.
31. Концептуализм.
32. Стилиевые направления в музыке XX века.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ произведения искусства;
3. Подготовка к художественной викторине.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Связь первобытного искусства с магией, тотемизмом, анимизмом.
2. История изучения первобытного искусства. Основные понятия и проблемы в изучении первобытного искусства.
3. Топографические и хронологические рамки первобытного искусства.
4. Проблемы генезиса изобразительной деятельности
5. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности.
6. Изобразительная деятельность детей как «биогенетическая» модель происхождения искусства
7. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Роль искусства в воспитании личности
9. Произведения искусства древности, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
10. Основные понятия и жанры в истории искусства Восточно-христианского мира
11. Искусство IV–V вв. как предтеча византийского искусства
12. Искусство VI в.
13. Искусство «темных веков»
14. Произведения искусства средневековья, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения
15. Формирование средневизантийского искусства
16. Поздневизантийское искусство.
17. Термин «Возрождение» и его история
18. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности.
19. Произведения искусства XV–XVIII вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения
20. Искусство Италии 2-й пол. 13–14. вв. между Готикой и Проторенессансом.
21. «Готика или Проторенессанс?» - освещение основных подходов к изучению этой эпохи
22. Религиозные, социальные и культурные предпосылки формирования Северного Возрождения
23. Искусство раннего Возрождения во Флоренции
24. Другие центры раннего Возрождения в Италии (Сиена, Урбино, Римини)
25. Раннее Возрождение в Северной Италии (Падуя, Венеция, Феррара)
26. Высокое Возрождение в Риме
27. Высокое Возрождение во Флоренции
28. Высокое Возрождение в Венеции
29. Позднее Возрождение в Италии
30. Позднее Возрождение в Риме
31. Позднее Возрождение в Венеции
32. Позднее Возрождение в о Флоренции
33. Произведения искусства XIX–XXI вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
34. Нео-стили во французской архитектуре второй половины XIX века.
35. Градостроительная концепция перестройки Парижа при бароне Османне.
36. Монументальная пластика эпохи Второй империи

37. Камерная пластика эпохи Второй империи.
38. Академизм во французской живописи второй половины XIX века.
39. Позднее творчество Ж-О-Д. Энгра и Э. Делакруа. Сравнительная характеристика.
40. Искусство Э. Мане – этапы эволюции.
41. История импрессионизма как сообщества.
42. Импрессионистический период в творчестве Клода Моне и роль серийности в его живописи. 1
43. Особенности импрессионистической концепции в творчестве О. Ренуара.
44. Темы балета и театра в живописи Э. Дега. 1
45. Альфред Сислей – творческая эволюция, специфика пейзажной концепции.
46. Творчество К. Писсарро.
47. Неоимпрессионизм и творчество Ж. Сера.
48. Особенности художественной концепции П. Сезанна.
49. В. Ван Гог и П. Гоген - сравнительная характеристика.
50. Сравнительная характеристика станковой картины импрессионизма и неоимпрессионизма.
51. Основные этапы эволюции искусства О. Родена.
52. Творчество таможенника Руссо и новизна его художественного языка.
53. Феномен прерафаэлизма в английском искусстве.
54. Английская архитектура викторианской эпохи.
55. Американские художники второй половины XIX века в Европе.
56. Особенности исторической живописи второй половины XIX века в Германии и Италии (А. фон Менцель и школа «маккьяйоли»).
57. Немецкая архитектура и градостроительство второй половины XIX века.
58. Понятие о «Новом искусстве» 1870-х — 1910-х годов: краткая характеристика, смысловые основы, ситуация в художественной жизни.
59. Наследие импрессионизма и постимпрессионизма в начале XX века и роль этих направлений в сложении явлений искусства этой эпохи.
60. Культура символизма в Европе 1890-х — 1910-х годов: общая характеристика, основные представители, национальные особенности.
61. Стиль модерн во Франции, Австро-Венгрии, Германии, Британии, Испании: общая характеристика и особенности.
62. Фовизм. Краткая характеристика, основные мастера, особенности их творчества.
63. Кубизм «монмартрский» и кубизм «салонный». Кубизм и футуризм в первой половине 1910-х годов. Краткая характеристика направлений, основные мастера, особенности взаимодействия.
64. Объединение «Мост» в контексте художественной культуры Германии 1900-1910-х годов. Основные мастера, особенности их творчества.
65. Объединение «Синий всадник» в искусстве Германии и европейском контексте 1900-х — 1910-х годов. Основные мастера, особенности их творчества.
66. Отношение к традиции во французской культуре 1900-х — 1910-х годов и феномен «возвращения к порядку» 1920-х годов. Краткая характеристика, основные особенности.
67. «Парижская школа» в 1910-е — 1920-е годы. Контекст, основные мастера, особенности их творчества.
68. Ар деко во французской и мировой культуре 1910-х — 1920-х годов. Краткая характеристика, основные особенности.
69. Беспредметное искусство в Советской России, Германии и Голландии в 1910-е — 1920-е годы. Краткая характеристика, основные особенности.
70. Баухаус и Интернациональный стиль в европейской культуре 1920-х — 1930-х годов. Общая характеристика.
71. Дадаизм в культуре Швейцарии, Германии второй половины 1910-х — начала 1920-х годов. Общая характеристика, основные особенности.

72. Дадаизм в культуре США, Испании, Франции второй половины 1910-х — начала 1920-х годов. Общая характеристика, основные особенности.
73. Сюрреализм в культуре Франции, Британии, США 1920-х и 1930-х годов. Общая характеристика, основные мастера.
74. «Реализмы» и искусстве и культуре Германии, Италии, Франции, США 1930-х годов. Общая характеристика.
75. Основные этапы творчества Анри Матисса 1900-х — 1940-х годов.
76. Основные этапы творчества Пабло Пикассо 1900-х — 1910-х годов.
77. Основные этапы творчества П. Пикассо 1920-х — 1940-х годов.
78. Основные этапы творчества Андре Дерена 1900-х — 1940-х годов.
79. Основные этапы творчества Фернана Леже 1910-х — 1940-х годов.
80. Основные этапы творчества Василия Кандинского 1900-х — 1930-х годов.
81. Основные этапы творчества Пауля Клее 1910-х — 1930-х годов.

Список произведений для анализа

Искусство древности

1. Вопрос о мустьерском искусстве. Статуэтки из Берехат-Рам и Тан-Тан – неандерталец или Homo sapiens?
2. Статуэтка Ур-Намму как памятник III династии Ура.
3. Статуя Гудеа как памятник позднешумерского искусства.

Искусство средневековья

1. Базилика св.Петра в Риме.
2. Образцовый план монастыря из Сен-Галлена (каролингская базилика).
3. Базилика св.Михаила в Хильдесхайме.
4. Базилика Сент-Фуа в Конке. собор в Шартре

Искусство XV–XVIII вв.

1. Синтез искусств в капелле Барончелли в ц. Санта-Кроче во Флоренции.
2. Последние работы Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
3. Стилистические трансформации. Поздний период в творчестве Микеланджело. Живопись. Скульптура.
4. Живопись позднего Тициана.
5. Основные принципы росписей вилл в регионе Венето в 16 в.
6. Программа росписи виллы Барбаро в Мазере и ее воплощение.
7. Программа росписей Палаццо дель Те в Мантуе и её воплощение.
8. Развитие гравюры в Италии в эпоху Возрождения.
9. Практика рисунка в творчестве Микеланджело.
10. Рисунок в мастерского Рафаэля.
11. Типология рисунков Леонардо да Винчи.
12. Рисунок Тициана и Тинторетто.

Список произведений для подготовки к художественной викторине

1. Латеранский баптистерий
2. Ц.Санто Стефано Ротондо в Риме
3. Ротонда Сен-Бенинь в Дижоне (нынешнее состояние и реконструкция)
4. Пизанский баптистерий
5. Рельефы деамбулатория базилики Сен-Сернен в Тулузе
6. Портал ц. Сен Пьер в Муассаке
7. Декор фасада базилики Сан Джиминьяно в Модене
8. Королевский портал в Шартре
9. Западные порталы Реймса

10. Большая и малая кафедры в Равелло
11. Кафедра из Сант Андреа в Пистойе
12. Салернский антепендий
13. Клостернойбургский алтарь
14. Карл V и Жанна де Бурбон. До 1370 г.
15. Пьета. Ок. 1400 г.
16. Мария Магдалина. 14 в.
17. Пере Серра. Мадонна с младенцем и музицирующими ангелами
18. Зубодер. 1360 – 1375 гг.
19. Братья Лимбурги. Апрель. «Прекраснейший (Великолепный) часослов герцога Беррийского» Ок. 1410 – 1490 гг.
20. Чимабуэ. Распятие. Ок. 1287 – 1288 гг.
21. Дуччо ди Буонинсеня. Маэста. 1280-е гг.
22. Джотто ди Бондоне. Мадонна Онъисанти. Ок. 1310 г.
23. Николо Пизано. Духовная сила. Кафедра баптистерия в Пизе. 1260 г.
24. Джотто ди Бондоне. Тайная вечеря. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г.
25. Джотто ди Бондоне. Умеренность. Капелла Скроверьи (Капелла дель Арена) 1306г
26. Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. В Сиенской ратуше. 1338 – 1340 гг.
27. Собор в Пизе. Архитекторы Бускетто и Райнальдо. Начат в 1063 г. , освящен в 1118 г.
28. Баптистерий во Флоренции. Фасады середины 12 в.
29. Джованни Пизано (нижний ярус) и Камайяно ди Крешентино (верхний ярус). Сиенский собор. 1220 – 1370 гг. Фасад 1284 – 1317 гг.
30. Санта Мария дель Фьоре. 1294 – 1380 гг., купол 1436 г. (Филиппо Брунеллески). Архитекторы: Арнольфо ди Камбио, Франческо Таленти и др.)
31. Миланский собор. 1386 – 1578 гг., основные части 15 в.
32. церковь Сан-Лоренцо и капелла делла Синдоне в соборе Сан-
33. Джованни и палаццо Кариньяно в Турине
34. Караваджо («Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей», «Больной Вахх», «Вахх с бокалом вина», «Отдых на пути в Египет», «Кающаяся Магдалина», «Неверие Фомы», «Жертвоприношение Исаака», «Ужин в Эммаусе», «Нарцисс», «Голова Медузы», «Амур-победитель», «Игроки», «Гадалка», «Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Смерть Св. Лючии», «Бичевание Христа», «Поклонение пастухов»)
35. Ансамбль капеллы Контарелли
36. Ансамбль капеллы Черазии («Святой Франциск», «Положение во гроб», «Успение Марии», «Мадонна пилигримов», «Мадонна дель Розарио», «Семь дел Милосердия»).
37. Аннибале Карраччи «Ассунта», «Мистическое обручение Св. Екатерины», «Пьета», «Коронование Марии», «Мадонна-Царица Небесная, покровительница Болоньи», «Геркулес на распутье», «Туалет Венеры», «Бегство в Египет», «Едок чечевицы», «Мясная лавка».
38. Мурильо («Святое семейство с птичкой», «Непорочное зачатие», многочисленные мадонны)
39. Веласкес («Вахх», «Кузница Вулкана», «Сдача Бреды», Портрет папы Иннокентия X и пейзажи виллы Медичи в Риме, «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи»).
40. Рубенс («Адам и Ева», «Портрет маркизы Бриджиа Спинола Дориа», «Самсон и Далила», «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Смерть Сенеки», «Три грации», «Вахханалия», «Прикованный Прометей», «Битва амазонок и греков», «Похищение дочерей Левкиппа», «Охота Дианы», «Охота на львов», «Охота на кабана», «Жизнь Марии Медичи», «Прославление правления Якова I», «Бедствия войны», «Сад любви», Портреты эрцгерцогов Альберта и Изабеллы, «Камеристка», «Соломенная шляпка», «Портрет Изабеллы Брандт», «Пастух со своим стадом в лесном пейзаже», «Возчики камней»).
41. ван Дейк («Пьяный Силен», «Св. Мартин и нищие», «Коронование тернием», «Самсон и Далила», «Портрет Эрендела», «Портрет маркизы Елены Гримальди», «Конный портрет Карла I с сеньором де Сент Антуаном»).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения 23.07.2017)
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения 23.07.2017)

б) дополнительная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология. Учебник 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub) (дата обращения 23.07.2017)
2. Садохин А. П. Культурология. Учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://www. Biblioclub> (дата обращения 23.07.2017)
3. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133559> (дата обращения 23.07.2017)

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.

7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловыe вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории художественной и музыкальной культуры.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории искусств, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих бакалавров художественного образования;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

е) презентации будущих бакалавров художественного образования позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

ж) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История искусств». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории художественной и музыкальной культуры и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Художественные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ произведений искусства
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к экзамену и вопросы зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примерный перечень художественных викторин по разделам дисциплины

Искусство древности

1. Памятники пещерного искусства.
2. Живопись и петроглифы Франко-кантабрийский регион: ансамбли пещер Коске, Шове, Ласко, Руффиньяк, Пеш-Мерль и Куньяк, Фон-де- Гом, Нио, , Труа Фрер и Тюк-д'Одубер, Альтамира, Кастильо, Ла Монедад, Экен.
3. Капова пещера – памятник палеолитического искусства на территории России.
4. Индонезия: пещера на о-ве Сулавеси.
5. Памятники пещерного искусства. Рельефы. Лоссель, Труа Фрер, Ла Магдален, Англесюр-Англен, Кап Блан.
6. Памятники. Петроглифы долины р. Коа (Португалия), Верхний Форнол (Франция. Департамент Верхние Пиренеи).
7. Памятники «мобильной графики».Изображения из гротов Ларте, Тейжа, Шаффо, Ниж.Ложери, Истюриц.
8. Памятники скульптуры палеолита. Венера из Виллендорфа, Венера из Леспюг, Венера из Савиньяно, Венера из Брасемпуи, Венера из Долни Вестоницы, Венеры из стоянок Костенки, Гагарино, Мальта, Буреть.
9. Изображения животных на копьёметалках, жезлах (копьёметалка из Мас д'Азиль).
10. Статуэтки с изображением животных из Каркассона, Зарайска

Искусство средневековья

1. Латеранский баптистерий
2. Ц.Санто Стефано Ротондо в Риме
3. Ротонда Сен-Бенинь в Дижоне (нынешнее состояние и реконструкция)
4. Пизанский баптистерий
5. Рельефы деамбулатория базилики Сен-Сернен в Тулузе
6. Портал ц. Сен Пьер в Муассаке
7. Декор фасада базилики Сан Джиминьяно в Модене
8. Королевский портал в Шартре
9. Западные порталы Реймса
10. Большая и малая кафедры в Равелло

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров художественной викторины, включая название произведения, его автора.

Примерный перечень произведений искусства для анализа**Искусство древности**

1. Вопрос о мустьерском искусстве. Статуэтки из Берехат-Рам и Тан-Тан – неандерталец или Homo sapiens?
2. Статуэтка Ур-Намму как памятник III династии Ура.
3. Статуя Гудеа как памятник позднешумерского искусства.

Искусство средневековья

1. Базилика св.Петра в Риме.
2. Образцовый план монастыря из Сен-Галлена (каролингская базилика).
3. Базилика св.Михаила в Хильдесхайме.
4. Базилика Сент-Фуа в Конке. собор в Шартре

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Произведения искусства средневековья, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения
2. Формирование средневизантийского искусства
3. Поздневизантийское искусство.
4. Термин «Возрождение» и его история
5. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности.
6. Произведения искусства XV–XVIII вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения
7. Искусство Италии 2-й пол. 13 –14. вв. между Готикой и Проторенессансом.
8. «Готика или Проторенессанс?» - освещение основных подходов к изучению этой эпохи
9. Религиозные, социальные и культурные предпосылки формирования Северного Возрождения

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль искусства в воспитании личности
3. Произведения искусства древности, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
4. Изобразительное искусство первобытного общества.
5. Изобразительное искусство Древнего Востока.
6. Архитектура Древнего Востока
7. Древнегреческая скульптура
8. Древнегреческая архитектура
9. Древнеримская скульптура
10. Древнеримская архитектура
11. Византийская архитектура
12. Византийская монументальная живопись

13. Византийская икона и книжная миниатюра
14. Произведения искусства средневековья, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения
15. Раннесредневековая архитектура Западной Европы
16. Раннесредневековое изобразительно искусство Западной Европы
17. Романская архитектура
18. Изобразительное искусство эпохи романики
19. Готическая архитектура
20. Изобразительное искусство эпохи готики

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует повышенный уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует базовый уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует базовый уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной

деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На экзамене студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

В третьем семестре выставляется оценка по рейтингу, которая складывается из проверки СРС, ответов на практических занятиях. Особое значение имеет такая оценочная форма как Викторина, которая состоит из изображений, входящих в лекционный курс и предполагает идентификацию периода, стиля, вида искусства, автора (если известен) географическую локализацию и приблизительную датировку памятника.

Примеры правильных ответов:

- 1) Шартрский собор, Франция, ранняя/зрелая готика, конец 12-начало 13 вв.
- 2) «Крещение Христа», мозаика баптистерия ариан в Равенне, ок.500, период Раннего христианства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (С ОЦЕНКОЙ)

1. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности.
2. Произведения искусства XV–XVIII вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
3. Научный и художественный метод познания мира.

4. Итальянский Ренессанс как историко-культурный феномен между античностью и гуманизмом.
5. Основные имена и этапы развития ренессансной живописи и архитектуры Италии.
6. Изобразительное искусство заальпийской Европы
7. 14 век Изобразительное искусство Италии
8. Архитектура 14 века
9. Архитектура 15 века
10. 15 век Итальянская скульптура
11. 15 век Итальянская живопись
12. 15 век Северное Возрождение
13. 16 век Северное Возрождение
14. 16 век Архитектура
15. 16 век Изобразительное искусство Италии
16. 17 век Изобразительное искусство Италии
17. 17 век Архитектура
18. 17 век Изобразительное искусство Испании и Фландрии
19. 17 век Изобразительное искусство Голландии и Франции
20. Франция – центр художественной жизни Западной Европы. Обмирщение культуры.
21. Особенности английского Просвещения.
22. Обострённое внимание к проблемам этики и морали в художественной культуре Англии.
23. 18 век Эпоха Рококо
24. Расцвет искусства в век Просвещения.
25. Лиризм образов и реалистические тенденции в живописи.
26. Проблематика барокко в России.
27. Французская живопись: классицизм и рококо.
28. Проблема стилистической самостоятельности рококо относительно фазы барокко 18 век
Архитектура
29. 18 век Неоклассицизм
30. 19 век Франсиско Гойя
31. Произведения искусства XIX–XXI вв., их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
32. Темы и образы романтического искусства.
33. 19 век Искусство Англии, Германии и Австрии
34. 19 век Французский романтизм
35. 19 век Французское искусство второй половины века
36. Конец 19 – начало 20 вв Архитектура
37. 20 век Изобразительное искусство
38. 20 век Архитектура

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует повышенный уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует базовый уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует базовый уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности и особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений искусства; основных моментов жизненного и творческого пути художников, скульпторов и архитекторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в

учебной и внеучебной деятельности; произведений искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли искусства в воспитании личности.

Демонстрирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний произведений искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора, стиля художественной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции их автора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование (хореография)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История художественной и музыкальной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений;
- основные моменты жизненного и творческого пути композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- планировать использование знаний музыкальных произведений зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности	<p>Значение дисциплины в системе музыкального образования с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация.</p> <p>Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции. Культура Древнего Рима. Литература. Музыка.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.</p>
2.	Культура и искусство эпохи Средневековья	<p>Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбилея, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.</p>
3.	Культура и искусство эпохи Возрождения	<p>Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.</p>
4.	Культура и искусство XVII – первой	<p>Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм,</p>

	<p>половины XVIII веков</p>	<p>барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.</p>
<p>5.</p>	<p>Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.</p>
<p>6.</p>	<p>Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века</p>	<p>Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение.</p>

		<p>Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Дж. Верди, Ж. Бизе, Э.Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Дж. Верди, Ж. Бизе, Э.Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p> <p>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Дж. Верди, Ж. Бизе, Э.Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов.</p>
7.	Музыка Древней Руси	<p>Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.</p> <p>Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.</p>
8.	Русская музыкальная культура XVIII века	<p>Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.</p> <p>Влияние музыки Западной Европы.</p> <p>Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление. Возникновение оперы,</p>

		<p>сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры.</p> <p>Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные особенности опер, «русской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.</p>
9.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	<p>Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p> <p>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.</p>
10.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"	<p>Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры и искусства.</p> <p>Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма (Мусоргский). Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов. Многообразие связей классики с зарубежной музыкой.</p> <p>Возникновение различных творческих направлений.</p> <p>Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества. Особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки.</p>

		<p>Избирательный интерес к фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм. «Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа. Петербургская и московская консерватории.</p> <p>Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор. Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка.</p> <p>Развитие жанров.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в 60 – 70-х гг. XIX века.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p> <p>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.</p>
11.	Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков	<p>Общая характеристика периода. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Творчество нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Танеев, Аренский и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями.</p> <p>Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников.</p> <p>Беляевский кружок, его показательность для данного этапа.</p> <p>Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ.</p> <p>Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калининков).</p> <p>Развитие романтической традиции русской классики. Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой.</p> <p>Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание</p>

		<p>инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов).</p> <p>Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и направлений русского симфонизма, концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций – преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес новых композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути А.С.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения А.С.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p> <p>Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.</p>
--	--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности
- Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья
- Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения
- Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков
- Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века
- Тема 6. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века
- Тема 7. Музыка Древней Руси
- Тема 8. Русская музыкальная культура XVIII века
- Тема 9. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
- Тема 10. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"
- Тема 11. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры.
2. Церковная музыка.
3. Светское искусство средневековья.
4. Народная музыка, ее особенности.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры и искусства.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
3. Зарождение оперы.

Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы оперной реформы Глюка
2. Особенности развития оперы в Италии, Франции, Англии.

Тема 7. Музыка Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

Тема 8. Русская музыкальная культура XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.

Тема 9. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.
4. Инструментальная музыка.
5. Общая характеристика периода.
6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.

8. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.

Тема 11. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Скрябин – миниатюрист.
2. Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
3. Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
4. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
5. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
6. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
7. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
8. Балет в творчестве Стравинского.
9. Русская тематика в творчестве.
10. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
11. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
12. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.

13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.

42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
54. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.

96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.

97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.

98. Национальная основа музыки Э. Грига.

99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

101. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

102. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре

103. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства

104. Знаменный распев в русской музыкальной культуре

105. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты

106. Музыкальная эстетика Древней Руси

107. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.

108. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

109. Партесное пение в русской музыке

110. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.

111. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.

112. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века

113. Русский музыкальный театр XVIII века

114. Национальная композиторская школа XVIII века

115. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов

116. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке

117. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.

118. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.

119. Балет в XIX веке

120. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева

121. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.

122. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.

123. Глинка и Пушкин

124. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки

125. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"

126. Романс в творчестве М. И. Глинки

127. Основные моменты жизненного и творческого пути М. И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

128. Музыкальные произведения М. И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

129. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

130. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму

131. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского

132. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»

133. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского

134. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
135. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
136. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
137. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
138. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
139. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
140. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
141. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
142. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
143. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
144. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
145. Музыкант и ученый А. П. Бородин
146. Оперный эпос А. П. Бородина
147. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
148. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
149. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
150. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
151. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
152. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
153. П. И. Чайковский – реформатор балета
154. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
155. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
156. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
157. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
158. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
159. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
160. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
161. Личность и творчество А. К. Глазунова
162. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
163. Кантата в творчестве С. И. Танеева
164. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
165. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
166. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
167. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
168. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
169. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
170. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
171. Хоровое творчество С. В. Рахманинова

172. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
173. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
174. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
175. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
176. Идеейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
177. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
178. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
179. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
180. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
181. Идеейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феци. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Дебре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Дебре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает»
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликанья птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гротто ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбинони. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор

29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто грорсо; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и fuga ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и fuga ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и fuga ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
37. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
38. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
39. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
40. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
41. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
42. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
43. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
44. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
45. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
46. Пашкевич "Скупой": монолог Скрыгина
47. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
48. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
49. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
50. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
51. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
52. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
53. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
54. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д.,

- Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
55. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
 56. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
 57. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
 58. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
 59. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромаи, 4 д., 3 к.
 60. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человек" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
 61. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
 62. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
 63. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
 64. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
 65. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
 66. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
 67. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
 68. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого

- "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
69. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
70. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
71. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
72. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
73. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония с-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
74. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
75. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5, ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
76. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания;

права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Величко. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана. (дата обращения: 08.07.2017).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 08.07.2017).

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 08.07.2017).

б) дополнительная литература

1. Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. - 2 изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. : ил. - Библиогр.: с. 281 - 284. - ISBN 978-5-94839-304-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186> (дата обращения: 08.07.2017).

2. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939> (дата обращения: 08.07.2017).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;

- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Цель методических рекомендаций определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, оценки по рейтингу и экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Тестирование
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Переключения птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбиниони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец теста

Кто является основоположником классической симфонии

- Глюк
- +Гайдн
- Моцарт
- Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

- опера-seria
- опера-buffa
- лирическая трагедия
- +зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

- 3
- 5
- +9
- 12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

- Франция
- Германия
- Италия
- +Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу

- «Волшебная флейта»
- «Леонора»
- +«Волшебный стрелок»
- «Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием

- Вебер
- Вагнер
- Гуно
- +Моцарт

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
54. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

78. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На зачете студент получает оценку «Зачтено», если:

Демонстрирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует повышенный /базовый / удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На зачете студент получает оценку **«Не зачтено»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.

9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.

36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородин как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородин «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородин на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородин как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородин как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородин, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородин, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».

64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчестве П.И.Чайковского.
76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчестве П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеев как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.

92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мира А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».

120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует повышенный уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»**, если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует базовый уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-

культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

На экзамене студент получает оценку «**Неудовлетворительно**» если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов как основы для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; музыкальных произведений композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ИСТОРИЯ БАЛЕТА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование (хореография)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «История балета» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений балетного искусства;
- основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль балетного искусства в воспитании личности.

Уметь:

- планировать использование знаний произведений балетного искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора и постановщика балета, стиля балетной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании балетов, эстетической и духовно-нравственной позиции их авторов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Специфика и особенности жанра балета	Балет как вид сценического искусства. Соотношение музыки и хореографии в балете. Роль балетного искусства в воспитании личности
2	Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в эпоху Средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества. Светская и народная музыка, ее особенности. Возникновение танцев. Танцевальные жанры народной музыки и придворные танцы. Их особенности. Характер.
3	Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Преимущество с эстетикой античности. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в эпоху Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества. Танец в контексте эпохи. Основные источники по танцам 15 века. Итальянские танцы. Балет в Италии. Распространение смешанных жанров – зрелищ. Формирование фигурного танца. Влияние инструментальной музыки на технику танца. Формирование новых театральных жанров, частью которых был танец: интермедии между действиями антич. трагедий и комедий, пасторали итал. поэтов и музыкантов; конный балет; пастораль. Танцевальное искусство Англии в эпоху Возрождения. Распространение танцев жига, «маска», мореска, вольта, гальярда. Балет во Франции в эпоху Возрождения. Его связь с придворными представлениями; отражение в зрелищах темы куртуазной поэзии, фантастики волшебной сказки, героики военных подвигов. Момерии. Утверждение балета как жанра, где драма, речитатив и танец образуют непрерывное действие. «Цирцея и нимфы или Комедийный балет королевы» (1581).
4	Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Связь оперы с балетом, танцем. Балет во Франции. Творчество Мольера и Люлли. Деятельность Балетмейстера Пьера Бошана. Покровительство балетному жанру со стороны Короля Людовика XIV.

		<p>Учреждение Королевской Академии Музыки.</p> <p>Танцовщики и танцовщицы: мадемуазель Лафонтен, Луи Дюпре, Гаэтан Вестрис, Пьер Гардель, Огюст Вестрис и другие.</p> <p>Английский балет 17 века. Театр «Дорсет-Гарден».</p> <p>Постановка оперы-балет «Психея» Мольера и Люлли, с танцами балетмейстера Дж. Приста. Опера «Дидона и Эней» Г.Пёрселла и ее значение в развитии европейского балета.</p> <p>Балет в России в XVII – первой половины XVIII веков. Европейские труппы, их деятельность. Ассамблеи Петра I, придворные танцы, маскарады. Преемственность европейских традиций в области танцевального искусства.</p> <p>Танцы как неотъемлемый элемент русской оперы. Национальный стиль.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>
5	<p>Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса эпохи Просвещения XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.</p> <p>Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры. Расцвет оперной и инструментальной музыки.</p> <p>Балет как часть итальянской оперы <i>seria</i>, <i>buffa</i>. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра.</p> <p>Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта.</p> <p>Призыв просветителей к отказу от условностей классицизма, к демократизации и реформе балетного театра.</p> <p>Творчество композитора, реформатора оперы В.К.Глюка, превращение балета в сюжетный спектакль.</p> <p>Реформе Жана Жоржа Новерра. Понятие <i>pas d'action</i> (действенный балет). «Письма о танце и балетах».</p> <p>Балетный сентиментализм второй половины 18 в.. Появление первых балетных либретто. Мари Камарго Мари Сале.</p> <p>Английский балет. Балетмейстер Дж. Уивер, его «Краткий трактат о времени и ритме в танце» (1706). «Опыт об истории танца» (1712) - выдвижение критерия естественности характеров и правды чувств, провозглашение воспитательного значения балета. Разделение театрального танца на три вида: серьезный, гротескный и сценический.</p> <p>Создание действенного балета, без разговоров, средствами пантомимы и танца («Любовные похождения Марса и Венеры» Симондса и Фэрбенкса, 1717; «Миф об Орфее и Эвридике» Фэрбенкса, 1718). Деятельность первой в Англии балерина Хестер Сентлоу.</p> <p>Актёр, мим и режиссёр Дж. Рич в пантомимах возродил искусство нар. театра.</p>

		<p>Балет в Австрии. Выдвижение в 1740-х гг. австрийским балетмейстером Ф.Хильфердингом принципа просветительского классицизма - подражание прекрасной и простой природе, соединённое с вымыслом. В комедийных балетных сценках - воспроизведение картины и характеры народной жизни. Осуществление первых опытов пантомимной трагедии в 1742 («Британник», «Идомей», «Альзира»).</p> <p>Обновление выразительных средств танца и упразднение маски в мифологических балетах «Пигмалион», «Орфей и Евридика», «Вакх и Ариадна» (комп. Й. Штарцер и И. Хольцбауэр).</p> <p>Содружество Глюка и Анджолини.</p> <p>Балет в Дании. Деятельность Ж. Б. Ланде в 1720-х гг. в Копенгагене, в 1748-56 балетмейстера П.Минотти (сотрудничество с Глюком и Дж.Сарти), балетмейстеров А.Пампеотти, А.Комо.</p> <p>В России «Балет об Орфее и Евридике» (1673) положил начало представлениям, возникавшим периодически до открытия Петерб. балетной школы (1738).</p> <p>В 1730-х гг. балеты при оперных спектаклях ставили Ж. Б. Ланде и А. Ринальди (по прозвищу Фоссано).</p> <p>В 1773 были организованы балетные классы и при Воспитательном доме в Москве.</p> <p>К концу 18 в. в Петербурге и Москве имелись придв. и публичные театры, а также большое количество крепостных балетных театров.</p> <p>В 1783 года Екатерина II создаёт Императорский Театр Оперы и Балета в Санкт-Петербурге, вместе с открытием здания Большого Каменного театра.</p> <p>С рус. труппами работали известные зарубежные композиторы и балетмейстеры; среди танцовщиков выделялись Т.С.Бубликов, Г.И.Райков, В.М.Балашов, А.Степанова, В.Михайлова, А.М.Собакина, Т.В.Шлыкова-Гранатова.</p> <p>Традиции нац. танца крепили в комич. операх русских композиторов.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
6.	Балет в культуре и искусстве романтизма	<p>Романтизм как мировоззрение. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса эпохи Романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.</p> <p>Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости,</p>

справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов.

Обновление музыкальной драматургии балета. Балетные персонажи в танцевальных эпизодах оперы иногда занимали ведущую роль: во Франции в «Гранд-Опера» - «Немая из Портучи» (1828) и «Бог и Баядера» (1830) Обера, «Роберт-Дьявол» Мейербера (1831); в России - балетные сцены в операх «Иван Сусанин» (1836), «Руслан и Людмила» (1842).

Музыку балетов писали А. Адан, Ж. Шнейцгоффер, Л. Герольд, Ж. Ф. Галеви, М. Карафа, Ш. Тома, Н. Бургмюллер, Э. Дельдезев, Ч. Пуньи. Утверждение эстетики романтического балета, путь к симфонизации танцевального действия.

Связь музыки и движения: кантиленность пластики, фразировка танца, ясность психологических состояния персонажей.

Развитие сольного, дуэтного, ансамблевого танца, совершенствование форм адажио от Адана к Делибу, Массне и Лало.

Вхождение в сольные партии фантастических балетов разнообразных полётов.

Балерины Geneviève Gosselin, Мария Тальони и Fanny Elssler. Изобретение пуантов. Мария Тальони «Сильфида».

Образцы фантастических балетов: «Сильфида» Шнейцгоффера (1832, Париж), «Дева Дуная» Адана (1836, Париж), «Тень» Маурера (1839, Петербург).

Вершиной фантастического жанра - «Жизель» Адана.

Линия «земного» романтизма в балетах Ч. Пуньи «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1846).

В России и Дании балет поддерживался монархическими дворами. Август Бурнонвиль и его «Сильфида».

Русские балерины Е.И.Андреянова, Е.А.Санковская, танцовщик Х.П.Иогансон.

К сер. 19 в. - стабилизация формы многоактного спектакля и форм балетной музыки.

Во Франции - Л. Делиб в балетах «Ручей» (1866) и «Коппелия» (1870) в пост. Сен-Леона и «Сильвия» (1876) в пост. Л. Меранта утвердил уже в качестве художеств. принципа непрерывность и гибкость развития муз.-танцевальных форм.

Кризис французского балета. Сокращение балетного репертуара «Гранд-Опера».

Балет в Австрии. Его прогрессивное развитие. Балетмейстер Й. Хасрейтер «Венский вальс» (1886), «Фея кукол» (1888), «Вокруг Вены» (1894, адаптация муз. И. Штрауса).

В Берлине балетм. П. Тальони работал с комп. П. Гертелем до конца 1880-х гг. («Приключения Флика и Флока», 1858).

Во 2-й пол. 19 в. из Италии во мн. страны выезжали исполнители-виртуозы. В школе при «Ла Скала» с 1837 преподавал К. Блазис, затем его ученики К. Беретта и Э. Чеккетти, занимались знаменитые танцовщицы, среди них К. Гризи, К. Брианца и П. Леньяни.

		<p>В 1860-е гг. в России работали балетм. К. Блазис и А. Сен-Леон. Творческая <u>деятельность М. И. Петипа</u> («Дочь фараона», 1862, и «Царь Кандавл», 1868, Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса, 1869; «Весталка» Иванова, 1888).</p> <p>Содружество Чайковского и Петипа.</p> <p>Л. И. Иванов. В балетах Петипа и Иванова выступали: М. С. Суровщикова-Петипа, Е. О. Вазем, Е. П. Соколова, В. А. Никитина, М. М. Петипа, П. А. Гердт, П. К. Карсавин, Н. Г. Легат, И. Ф. Кшесинский, А. В. Ширяев и др.</p> <p>В 1890-е года балет перестал быть большим искусством в западной Европе и не существовал в Америке. Энрико Чеккетти, <u>Сергей Дягилев (1872—1929)</u> и <u>Агриппина Ваганова (1879—1951)</u>.</p> <p>Классическая балетная <u>пачка</u> начала появляться в это время.</p> <p>Основные моменты <u>жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров</u> как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
7	Балет в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.	<p>Российский балет - международная известность.</p> <p>Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в России рубежа XIX - XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.</p> <p>Анна Павлова (1881—1931).</p> <p>Новое - в живописной изобразительности танца и пантомимы. в творчестве балетмейстеров А. А. Горского и М. М. Фокина.</p> <p>Влияние искусства А.Дункан.</p> <p>Анна Павлова, Тамара Карсавина, Adolf Bolm (1884—1951), Вацлав Нижинский (1889—1950), Вера Каралли. Ballet Russes открылись в Париже <u>19 мая 1909</u> года.</p> <p>Деятельность Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомирова.</p> <p>М.Фокин.</p> <p>Хранители академического стиля в Мариинском театре (Петербург) - танцовщицы О.И.Преображенская, М. Ф. Кшесинская, В. А. Трефилова, Ю. Н. Седова, А. Я. Ваганова, Л. Н. Егорова, танцовщики Н. Г. Легат, С. К. Андрианов.</p> <p>Деятельность С.П.Дягилева. «Русские сезоны».</p> <p>Основные моменты <u>жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров</u> как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
8	Балет в культуре и искусстве XX века	<p>Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в России в XX веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.</p> <p>Деятельность антрепризы С.Дягилева, деятельность балетмейстера В.Нижинского.</p>

		<p>Распространение русского балета по всему миру. Гастроли. Репертуар.</p> <p>Творчество молодых композиторов С.Прокофьева, И.Стравинского. Усложнение традиций русского балетного симфонизма.</p> <p>Новая форма балета – одноактная.</p> <p>Новый тип хореографии.</p> <p>Распад труппы.</p> <p>Деятельность балетмейстер С.Лифаря в «Гранд-Опера».</p> <p>Балет после второй мировой войны. Французский балет (балетмейстеры Р. Пти, Ж. Бабиле, М. Бежар). Влияние других видов искусства - литературы, музыки, живописи, кино – на развитие балета.</p> <p>Балет в Англии (балетмейстер Н. де Валуа).</p> <p>Балет в Германии (виднейшие представители Р. Лабан и М. Вигман). Возрождение балета в 1950-х гг.</p> <p>Балет в США в начале 1930-х гг. (Р. Сен-Дени, Т. Шаун, М. Грэм, Д. Хемфри). Организация в 1934 году национальной школы и труппы под руководством Д.Баланчина.</p> <p>Постановки Дж. Роббинса, А. Тюдора.</p> <p>Распространение балета к концу 1950-х гг. во всех странах мира.</p> <p>Влияние советской школы балетного искусства. Традиции русского дореволюционного театра.</p> <p>Деятельность А.А.Горского в Большом театре, деятельность балетмейстера К. Я. Голейзовский в области эстрадных хореографических миниатюр.</p> <p>Постановки Л.А.Лащилина и В.Д.Тихомирова.</p> <p>Деятельность балетмейстера Ф.В.Лопухова в Мариинском театре.</p> <p>Знаменитые танцовщики в Москве и Ленинграде</p> <p>Жанр хореографическая драма, авторы, произведения.</p> <p>Балеты С.С.Прокофьева.</p> <p>Жанровые разновидности отечественного балета с 1930-х гг.</p> <p>В 1940-50-х гг. в сов. Б. сосуществуют различные течения.</p> <p>Новое поколение балетмейстеров. Ю.Н.Григорович, И.Д.Вельский, Якобсон, Н.Д.Касаткина, В.Ю.Василёв, О.М.Виноградов, М.О.Мурдмаа, Г.Д.Алексидзе, Н.Н.Боярчиков, И.А.Чернышёв, Ю.Вилимаа и др.</p> <p>Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.</p>
--	--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Специфика и особенности жанра балета

Тема 2. Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Тема 3. Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Тема 4. Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

Тема 5. Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

Тема 6. Балет в культуре и искусстве романтизма

Тема 7. Балет в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Тема 8. Балет в культуре и искусстве XX века

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 2. Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Балет как часть светского искусства средневековья.
2. Исполнители.
3. Жанры.
4. Танцы в области народной музыки, их особенности
5. Исполнители.
6. Жанры.

Тема 3. Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Французская композиторская школа эпохи Возрождения. Балет в творчестве К. Жанекена.
2. Особенности народных танцев средневековья.
3. Английская танцевальная культура эпохи Возрождения. Творчество У. Берда.
4. Немецкая танцевальная культура эпохи Возрождения. Творчество М. Лютера. И. Вальтера.
5. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Танцевальные жанры инструментального творчества. Танцы в музыке для лютни, органа, клавесина.

Тема 4. Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Балет в Италии. Флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская опера. Особенности жанра. Композиторские школы.
2. Балет в Германии. Особенности жанра.
3. Французский балет. Особенности жанра.
4. Английский балет. Творчество Г. Персела.
5. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Жанры танцевальной музыки.
6. Клавирная музыка. Творчество английских и французских верджиналистов. Жанры танцевальной музыки.
7. Скрипичная и оркестровая музыка в Италии. Жанры танцевальной музыки.

Тема 5. Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса эпохи Просвещения XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Оперная реформа К.В.Глюка. Трактовка балета
3. Формирование классического балета
4. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
5. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Тема 6. Балет в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса эпохи Романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Характерные особенности стиля романтического балета
3. Особенности музыкальной драматургии романтического балета.
4. Особенности музыкальной драматургии балета «Немая из Портичи» Обера.
5. Особенности музыкальной драматургии балета «Бог и Баядера» Обера.
6. Особенности музыкальной драматургии балета «Роберт-Дьявол» Мейербера.
7. Связь музыки и движения в романтическом балете. Примеры.
8. Особенности развития сольного, дуэтного, ансамблевого танца романтического балета. Примеры.
9. Особенности фантастического балета на примере «Сильфиды» Шнейцгоффера
10. Особенности фантастического балета на примере балета «Жизель» Адана.
11. Русские балерины эпохи романтизма.
12. Содружество Чайковского и Петипа.
13. Деятельность балетмейстера Л. И. Иванова.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Тема 7. Балет в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в России рубежа XIX - XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Русские балерины эпохи рубежа XIX - XX веков. Анна Павлова.
3. Творчество балетмейстера А. А. Горского
4. Творчество балетмейстера М. М. Фокина.
5. Влияние искусства А. Дункан на русский балет.
6. Русские балерины эпохи рубежа XIX - XX веков. Тамара Карсавина
7. Деятельность Вацлава Нижинского.
8. Деятельность балетмейстера М. Фокина.
9. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
10. Балеты И.Ф. Стравинского «Петрушка»
11. Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица»
12. Балеты И.Ф. Стравинского «Весна священная».
13. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
14. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Тема 8. Балет в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса в России в XX веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

3. Балеты С.С.Прокофьева. «Стальной скок»
4. Балеты С.С.Прокофьева. «Золушка»
5. Деятельность балетмейстера С.Лифаря в «Гранд-Опера».
6. Французский балет после второй мировой войны. Деятельность балетмейстеров Р. Пти, Ж. Бабиле, М. Бежара.
7. Влияние советской школы балетного искусства. Традиции русского дореволюционного театра.
8. Деятельность А.А.Горского в Большом театре..
9. Деятельность балетмейстера Ф.В.Лопухова в Мариинском театре.
10. Отечественный балет с 1930-х гг.: разновидности жанров.
11. Деятельность балетмейстера Ю.Н.Григоровича.
12. Деятельность балетмейстера И.Д.Вельского.
13. Деятельность балетмейстера Якобсона.
14. Деятельность балетмейстера В.Ю.Василёва.
15. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
16. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации.
2. Подготовка к тестированию.
3. Просмотр и прослушивание произведений балетного и танцевальных жанров

Тематика для докладов и презентаций

1. Балет как жанр
2. Основные элементы балета
3. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества (эпоха на выбор студента)
4. Танцевальные жанры эпохи Средневековья
5. Народный танец эпохи Средневековья.
6. Светский танец эпохи Средневековья.
7. Танцевальные жанры эпохи Возрождения.
8. Балет в Италии в эпоху Возрождения
9. Французский балет эпохи Возрождения
10. Возникновение и развитие оперы-балета в XVII – XVIII веках
11. Танцевальные жанры эпохи барокко
12. Балет как часть итальянской оперы seria, buffa
13. Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта
14. Реформа Жана Жоржа Новерра
15. Русский балет 18 века
16. Балет в эпоху романтизма
17. «Сильфида» Шнейцгоффера
18. «Дева Дуная» Адана
19. «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи
20. «Дон Кихот» Минкуса
21. «Весталка» Иванова
22. Новаторство балетмейстеров А. А. Горского
23. Новаторство балетмейстера М. М. Фокина

24. Деятельность Е.В. Гельцер и В.Д. Тихомирова
25. Деятельность С.П.Дягилева
26. «Русские сезоны»
27. П. И. Чайковский – реформатор балета
28. Балеты М. Равеля
29. Балеты Б. Бартока
30. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина
31. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
32. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
33. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание балетов эпохи романтизма?

+тема конфликта мечты и действительности

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная идея балета «Ромео и Джульетта», его эстетическая и духовно-нравственная составляющая?

национальная характерность, использование народных танцев

+невозможности достижения счастья в условиях вражды и конфликта

Тема любви

тема конфликта мечты и действительности

тема природы

В чем заключается воспитательное значение балета И.Ф. Стравинского «Петрушка» для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение к вечной этической теме: одиночество Художника, его конфликт с обществом, признанием после смерти

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Список произведений для самостоятельного прослушивания и просмотра

Тема 2. Балет в культуре и искусстве эпохи Средневековья

1. Франческо да Милано. Сюита для лютни. Канцона и танец.
2. В.Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта».
3. Бизе «Фарандола из музыки к сюите «Арлезианка».
4. Бертран де Борн Des de disnor (инструментальная музыка)
5. Мальтийский бранль
6. Мальтийский бранль
7. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица». Фарандола
8. Эстампы LaternaMagica, Эстампы Trostevoy I baranan

Тема 3. Балет в культуре и искусстве эпохи Возрождения

1. Франческо да Милано. Сюита для лютни
2. В.Галилей. Сюита для лютни. Павана и гальярда
3. Дж.Дауленд Гальярда для лютни (ансамбль лютнистов)
4. Людовик XIII Мерлезонский балет

5. Анонимный автор XIV века. Сальтарелла (ансамбль лютни)

6. Тильман Сусато. Фанфара и мореска

Тема 4. Балет в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

1. К. Монтеверди Опера «Орфей» 5 действие. Мореска и финал.

2. Ж.Б.Люлли Марш для турецкой церемонии (ансамбль инструментов),

Балетная музыка для струнных, Куранта (духовые инструменты), Менуэт (дух. инструменты), пассакалья из оперы «Армида»

3. Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»; «Фейерверк».

4. И.С.Бах «Шутка»;

Тема 5. Балет в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

1. Опера К.В.Глюка «Орфей»;

2. Балет «Тщетная предостороженность»

3. Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;

Тема 6. Балет в культуре и искусстве романтизма

1. Ф. Шопен Мазурки, полонезы, вальсы.

2. Ф. Лист Мефисто-вальс

3. Ш. Гуно опера «Фауст»

4. Ж. Бизе Опера «Кармен»

5. Дж. Верди Опера «Травиата»,

6. Грибоедов. Вальсы: ми минор, ля бемоль мажор

7. М. И. Глинка Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Полонез 2 д.;

Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Опера "Руслан и Людмила": танцевальная сюита из III д. (девы Нainya); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора). "Вальс-фантазия,

8. А. П. Бородин Опера "Князь Игорь": половецкие пляски с хором 2 д.;

9. М. П. Мусоргский Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

10. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка": песня и пляска птиц, Пляска скоморохов; Опера "Садко": песня и пляска скоморохов ; песня рыбок из 6 картины; Симфоническая сюита «Шехеразада».

11. П. И. Чайковский Оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама". П. И. Чайковский Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

12. Балеты Ж. Шнейцгоффера «Сильфида».

13. Балеты Л. Герольда,

14. Балеты Ж. Ф. Галеви,

15. Балеты М. Карафы,

16. Балеты Ш. Тома,

17. Балеты Н. Бургмюллера,

18. Балеты Э. Дельдез,

19. Балеты Ч. Пуньи «Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника», «Дочь фараона», «Царь Кандавл»,

20. Балеты Л. Делиба «Ручей», «Коппелия», «Сильвия»

21. Балеты Массне

22. Балеты Лало.

23. И. Штраус. Балеты «Венский вальс», «Фея кукол», «Вокруг Вены».

24. П. Гертель «Приключения Флика и Флока».

25. Минкус балет «Дон Кихот»

26. Иванов балет «Весталка»

Тема 7. Балет в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

1. М. Равель: «Болеро»; Опера-балет «Дитя и волшебство»; Балет «Дафнис и Хлоя».

2. Б. Барток Балет «Деревянный принц»;

3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт;

4. адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана.

5. С. В. Рахманинов Симфонические танцы. С. В. Рахманинов Опера "Алеко": пляска мужчин.

Тема 8. Балет в культуре и искусстве XX века

1. Балеты И.Ф.Стравинского «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
2. Балеты С.С.Прокофьева «Алла и Люлли», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»
3. Балеты Д.Д.Шостаковича «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».
4. Балеты Р.К.Щедрина «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – СПб: Лань, 2009
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения 24.09.2017)

б) дополнительная литература:

1. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1952>(дата обращения 24.09.2017)
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0882-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1953>(дата обращения 24.09.2017)

3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1959>(дата обращения 24.09.2017)

4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0880-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1960> (дата обращения 24.09.2017)

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://e.lanbook.com/>

5. <http://biblioclub.ru/>

6. <https://www.elibrary.ru/>

7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

Титульный лист

1. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
2. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
3. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

4. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
5. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории балета.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Современной башкирской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории балета способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История балета». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории балета и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории русской музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух оценок по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Тест
3. Вопросы к зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Балет как жанр
2. Основные элементы балета
3. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества (эпоха на выбор студента)
4. Танцевальные жанры эпохи Средневековья
5. Народный танец эпохи Средневековья.
6. Светский танец эпохи Средневековья.
7. Танцевальные жанры эпохи Возрождения.
8. Балет в Италии в эпоху Возрождения
9. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
10. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание балетов эпохи романтизма?

+тема конфликта мечты и действительности

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная идея балета «Ромео и Джульетта», его эстетическая и духовно-нравственная составляющая?

национальная характерность, использование народных танцев

+невозможности достижения счастья в условиях вражды и конфликта

Тема любви

тема конфликта мечты и действительности

тема природы

В чем заключается воспитательное значение балета И.Ф. Стравинского «Петрушка» для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение к вечной этической теме: одиночество Художника, его конфликт с обществом, признания после смерти

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (С ОЦЕНКОЙ)

1. Раскройте сущность балета как вида сценического искусства.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности художественно-исторического процесса как основа духовно-нравственного воспитания общества (эпоха на выбор студента)
3. Выявите особенности возникновения танцев в эпоху Средневековья.
4. Определите специфику танцевальных жанров народной музыки и придворных танцев эпохи Средневековья.
5. Раскройте сущность и особенности танца в контексте эпохи Возрождения.
6. Определите характерные черты балета в Италии в эпоху Возрождения.
7. Дайте характеристику танцевальному искусству Англии в эпоху Возрождения.
8. Дайте характеристику жанра балета во Франции в эпоху Возрождения.
9. В чем заключается связь оперы с балетом в эпоху барокко
10. Выявите особенности балета во Франции. Соотнесите творчество Мольера и Люлли
11. Определите выдающийся вклад в развитие балета балетмейстера Пьера Бошана.
12. Дайте характеристику английскому балету XVII века.
13. Раскройте значение оперы «Дидона и Эней» Г.Пёрселла в развитии европейского балета.
14. Выявите особенности балета в России в XVII – первой половины XVIII веков.
15. Дайте характеристику балета как части итальянской оперы *seria*, *buffa*
16. Определите значение творчества композитора, реформатора оперы В.К.Глюка, в чем особенности превращения балета в сюжетный спектакль.
17. Выявите основные положения реформы Жана Жоржа Новерра. Проанализируйте «Письма о танце и балетах».
18. Дайте характеристику балетному сентиментализму второй половины XVIII века.
19. Определите специфику английского балета, значения деятельности балетмейстер Дж. Уивера в развитии жанра, проанализировав его трактаты.
20. Выявите особенности балета в Австрии XVIII века

21. В чем специфика балета в эпоху романтизма
22. В чем заключается обновление музыкальной драматургии романтического балета?
23. Проанализируйте балеты А.Адама с точки зрения новаторства композитора.
24. Проанализируйте балеты Л.Делиба с точки зрения новаторства композитора.
25. Проанализируйте балеты П.Чайковского с точки зрения новаторства композитора.
26. Проанализируйте балеты И.Стравинского с точки зрения новаторства композитора.
27. Проанализируйте балеты С.Прокофьева с точки зрения новаторства композитора.
28. Проанализируйте балеты Д.Шостаковича с точки зрения новаторства композитора.
29. Проанализируйте балеты А.Хачатуряна с точки зрения новаторства композитора.
30. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера В.Нижинского.
31. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера М.Фокина.
32. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера М.Петипа.
33. Раскройте особенности новаторской деятельности балетмейстера Ю.Григоровича.
34. Раскройте особенности новаторской деятельности А. А. Горского
35. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров (на выбор студента) как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
36. Произведения балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения (на выбор студента).
37. Выявите, в чем заключалось влияние искусства А.Дункан на отечественную хореографию.
38. Раскройте особенности новаторской деятельности С.П.Дягилева, проанализировав «Русские сезоны».

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений балетного искусства; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли балетного искусства в воспитании личности.

Демонстрирует повышенный уровень умений планировать использование знаний произведений балетного искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора и постановщика балета, стиля балетной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании балетов, эстетической и духовно-нравственной позиции их авторов.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений балетного искусства; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли балетного искусства в воспитании личности.

Демонстрирует базовый уровень умений планировать использование знаний произведений балетного искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора и постановщика балета, стиля балетной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании балетов, эстетической и духовно-нравственной позиции их авторов.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений балетного искусства; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли балетного искусства в воспитании личности.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений планировать использование знаний произведений балетного искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора и постановщика балета, стиля балетной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании балетов, эстетической и духовно-нравственной позиции их авторов.

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе произведений балетного искусства; основных моментов жизненного и творческого пути композиторов и балетмейстеров как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; произведений балетного искусства, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения; социально-культурных и общекультурных особенностей художественно-исторического процесса как основы духовно-нравственного воспитания общества; о роли балетного искусства в воспитании личности.

Демонстрирует недостаточный уровень умений планировать использование знаний произведений балетного искусства в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения, индивидуального стиля автора и постановщика балета, стиля балетной школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании балетов, эстетической и духовно-нравственной позиции их авторов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную

дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
для направления
44.03.01. Педагогическое образование
направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)
Квалификации выпускника бакалавр

1. Цель дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к вариативной части дисциплина блока «Теория и методика обучения в области хореографического искусства»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля, при организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативы;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы, развития их творческих способностей для поддержания активности, инициативы и самостоятельности обучающихся;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации.

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;

- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

Владеть:

- техникой актерской игры и основами исполнительской выразительности, активности, инициативности, самостоятельности обучающихся;
- современными приемами и методами работы над ролью;
- методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;
- пластической выразительностью;
- владеть ракурсами, радиусами движения;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Сценическая речь	Основные понятия: сценическая речь, голос, дикция, тембр, дефект, интонация, акцент и др. Сценическая речь. Сущность сценической речи. Познание основ сценической речи. Правила интонаций, выдержки пауз, расстановки акцентов, ударных слов. Навыки чтения художественных текстов.
2	Сценическое движение	Обучение сознательному управлению движениями тела. Развитие воли, внимания,

		памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности. Развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов. Пластические этюды. Общие двигательные навыки. Развитие пластики тела. Ощущение тела в пространстве. Выражение идеи произведения через сценическое движение.
3	Образ	Искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях, поддерживая активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивая их творческие способности. Вид исполнительского творчества. Техники актерского мастерства. Применение актерского мастерства в ситуациях. Работа в технике актерского мастерства.
4	Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра	Основные понятия: искусство, театр, режиссура и др. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Коллективность как одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль как результат творчества. Режиссура. Зритель и его роль в формировании спектакля. Задачи театра на современном этапе развития искусства. Познавательное и воспитательное значение театрального искусства.
5	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве	Основные понятия. Художественный образ в театральном искусстве. Значения образа в театральном искусстве. Компоненты образа. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа в творчестве разных художников. Искусство как способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа. Противоречия как стержень образности. Сценический образ. Сущность сценического образа. Состав сценического образа. Образ балетного спектакля.
6	Творческое перевоплощение актера в танце	Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица при организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативы;

		Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера. Актер и образ. Пути создания образа. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Условия перевоплощения. Двойственный характер природы актерского творчества. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому. Роль воображения в создании образа.
7	Действие – основное выразительное средство сценического искусства	Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия. Виды действия (психические и физические, внутренние и внешние). Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи. Творческого самочувствия актера. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия.
9	Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства	Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Основа актерского искусства. Основные условия создания сценического образа самостоятельность обучающихся, развитие их творческих способностей. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Основные разделы системы К.С. Станиславского: Этические требования К.С. Станиславского к актеру Внутренняя и внешняя техники актера. Внешние выразительные средства актера. Значение системы в практике мирового театрального и хореографического искусства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сценическая речь.

Тема 2. Сценическое движение.

Тема 3. Образ.

Тема 4. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.

Тема 5. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.

Тема 6. Творческое перевоплощение актера в танце.

Тема 7. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Тема 8. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Тема 1. Сценическая речь.

Вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия: сценическая речь, голос, дикция, тембр, дефект, интонация, акцент и др.

2. Сценическая речь. Сущность сценической речи. Познание основ сценической речи.

3. Правила интонаций, выдержки пауз, расстановки акцентов, ударных слов.

4. Навыки чтения художественных текстов.

Тема 2: Сценическое движение

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение сознательному управлению движениями тела.

2. Развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности. Развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов.

3. Пластические этюды. Общие двигательные навыки. Развитие пластики тела.

Ощущение тела в пространстве.

4. Выражение идеи произведения через сценическое движение.

Тема 3. Образ

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях, поддерживая активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивая их творческие способности.

2. Вид исполнительского творчества.
3. Техники актерского мастерства.
4. Применение актерского мастерства в ситуациях. Работа в технике актерского мастерства.

Тема 4 Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия: искусство, театр, режиссура и др.
2. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства. Специфические особенности театрального и хореографического искусства.
3. Коллективность как одна из основных особенностей театрального искусства.
4. Спектакль как результат творчества.
5. Зритель и его роль в формировании спектакля.
6. Задачи театра на современном этапе развития искусства. Познавательное и воспитательное значение театрального искусства.

Тема 5. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия.
2. Художественный образ в театральном искусстве. 3
3. Значения образа в театральном искусстве. Компоненты образа.
4. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа в творчестве разных художников.
5. Искусство как способ отражения жизни в художественных образах.
6. Основные характеристики категории художественного образа.
7. Противоречия как стержень образности.
8. Сценический образ. Сущность сценического образа. Состав сценического образа. Образ балетного спектакля.

Тема 6 Творческое перевоплощение актера в танце

Вопросы для обсуждения:

1. Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица.
2. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера при организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативы;.
3. Актер и образ. Пути создания образа.
4. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Условия перевоплощения.
5. Двойственный характер природы актерского творчества. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
6. Роль воображения в создании образа.

Тема 1. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия.
2. Виды действия (психические и физические, внутренние и внешние).
3. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия.
4. Три элемента сценической задачи.
5. Творческого самочувствия актера.
6. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни.
7. Взаимосвязь физического и психологического действия.

Тема 1. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры.
2. Основа актерского искусства. Основные условия создания сценического образа самостоятельность обучающихся, развитие их творческих способностей.
3. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры.
4. Система как научное обоснование законов актерского творчества.
5. Основные разделы системы К.С. Станиславского:
6. Этические требования К.С. Станиславского к актеру
7. Внутренняя и внешняя техники актера. Внешние выразительные средства актера.
8. Значение системы в практике мирового театрального и хореографического искусства.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарских занятий
2. Конспектирование и аннотирование статей, и учебных пособий по данной теме.
3. *Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора*

Примерные вопросы для поиска и обработки информации

1. Охарактеризуйте действенную природу балетного театра.

2. Особенности театрального и хореографического искусства.
3. В чем значение выразительных средств балетного спектакля?
4. Задачи балетного театра на современном этапе развития искусства.
5. Что такое «художественный образ»? Определите значения образа в театральном искусстве.
6. Определите компоненты художественного образа.
7. Дайте определение понятию «образ в балете», «образ спектакля».
8. Способы обобщения сценического образа.
9. Охарактеризуйте процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
10. Дайте определение понятиям «сверхзадача спектакля и сверхзадача роли», «сквозное действие».
11. В чем взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.
12. К. С. Станиславский о линии физических действий роли.
13. Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста.
14. Понятие «предлагаемые обстоятельства»? Пути освоения. Состав.
15. Жанр. Виды жанров в театре. Их сущность.
16. Отличие жанров друг от друга, по определению Г. Товстоногова.
17. Сценическое внимание. Виды внимания.
18. Охарактеризуйте произвольное и непроизвольное внимание.
19. Внутренняя техника актера.
20. Мизансцена. Виды мизансцен.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Тема: Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте действенную природу балетного театра.
2. Выявите особенности театрального и хореографического искусства.
3. В чем значение выразительных средств балетного спектакля?
4. Выявите общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления.
5. Каковы задачи балетного театра на современном этапе развития искусства?

Тема: Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве

Контрольные вопросы:

1. Что такое «художественный образ»? Определите значения образа в театральном искусстве.
2. Определите компоненты художественного образа.
3. Дайте определение понятию «образ в балете», «образ спектакля».
4. Выявите способы обобщения сценического образа.
5. Охарактеризуйте особенности создания актерского образа в хореографическом искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

1. Привести примеры идеального перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства, записать в творческий дневник.

Тема: Творческое перевоплощение актера в балете

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте процесс перевоплощения по К.С.Станиславскому.
2. Выявите условия перевоплощения.
3. Определите зависимость структуры образа от замысла балетмейстера, от жанра произведения.
4. Какова роль заразительности при перевоплощении?

Тема: Действие – основное выразительное средство сценического искусства

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение эмоционального зерна балетного спектакля и роли для актера?
2. Что вкладывается в содержание сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли? Идентичны ли эти понятия?
3. От чего зависит точность и действенность сверхзадачи?
4. Что является истоком рождения сверхзадачи и движущей силой на пути ее выявления?
5. Как вы понимаете «действие в данных предлагаемых обстоятельствах»?
6. Какие пути поиска действий, через которые осуществляется сквозное действие роли?
7. От чего рождается верный выбор действия?
8. В чем главный смысл создания «линии действия» и ее основное значение при построении роли?

Тема: Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства

Контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте основные разделы системы К.С. Станиславского.
2. Какое значение придает К.С. Станиславский перспективе роли и что вкладывает в это понятие?
3. Что значит играть с перспективой?
4. Для чего нужна перспектива артиста?
5. Определите значение системы К. С. Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553>

б) дополнительная литература

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-

2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр

автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Актерское мастерство» призван способствовать:

- Отработке у студентов комфортного состояния, которое помогает чувствовать себя естественно и гармонично перед публикой и с самим собой.
- Умению оценивать окружающую действительность и в соответствии с этим состоянием, достигать целей. В том числе и в построении актерских образов. (Психологическая подготовка).
- Развитию способности к творческому мышлению и реализации своего “Я” через образы и роли. Стать способным к спонтанным и импровизационным действиям на сцене, в игре, в жизни.
- Пониманию основных тонкостей и нюансов профессии студентам, которые постоянно на сцене профессионально.
- Опыту работы на публике, выступлению перед аудиторией, раскрепощение зажимов и освобождение от комплексов. Работе по системам Чехова и Станиславского.

Дисциплина ориентирует на творческий вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению типовых задач профессиональной деятельности.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия, где используются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа, анализ исполнения. Эти интерактивные технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере художественного образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;

е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен интерактив, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания хореографических произведений и т.д

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Преподаватель должен рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться.
3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).
5. Просмотр хореографических произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
- г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
- б) выполнять задания преподавателя в процессе занятия
- в) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.

14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам, проектируя траекторию своего профессионального роста и личностного развития; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики,
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.

4. Составление тезисов.

5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и в форме экзамена

Примерные вопросы для зачета

1. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
2. Система Станиславского. Принципы системы.
3. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.
4. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.
5. Значение внимания для руководителя хореографического коллектива.
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение.
7. Магическое «если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства.
8. Элементы сценического действия. Сценическое внимание. Объекты внимания. Круг внимания.
9. Оценка и темпо-ритм. оценка обстоятельств. Особенности сценического ритма (о ритмовом состоянии энергии). Ритм и темп. 10 номеров ритма.
10. Общение – взаимодействие. Взаимосвязь приспособлений партнеров в процессе общения. Пристройка к партнеру.
11. Мизансцена. Виды мизансцен.

Примерные вопросы для экзамена

1. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.
 1. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
 2. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
 3. Оценка факта и событий.
 4. Предлагаемые обстоятельства.

5. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
6. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
7. Составления плана задания режиссеру-балетмейстеру.
8. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
9. Методика создания сценического образа.
10. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
11. Законы сценичности.
12. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность, развитие их творческих способностей.
13. Действенный танец.
14. Жест и мимика.
15. Искусство переживания и искусство представления.
16. Профессиональная этика хореографа.
17. Эстрадный танец и театр.
18. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
19. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе, как основные условия создания сценического образа самостоятельность обучающихся, развитие их творческих способностей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и	Включает нижестоящий уровень. Способность	Хорошо	70-89,9

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Общий курс фортепиано (индивидуально)

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Художественное образование (хореография)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующей компетенции

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общий курс фортепиано» относится к вариативной части учебного плана, входит в число обязательных дисциплин.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные технические принципы игры на фортепиано;
- место и социальную значимость своей будущей профессии;
- основные требования к программе по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

уметь:

- оперировать музыкально-исполнительскими техническими формулами;
- произвести первичный исполнительский анализ музыкальных произведений ;

владеть:

- музыкальной грамотой и профессиональной терминологией;
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способами реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов .

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Формирование знаний, связанных с игрой на фортепиано (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Знакомство с фортепиано. Основные понятия и терминология. Профессиональный музыкальный категориальный аппарат. Игра по слуху. Игра по нотам простых пьес. Сведения о композиторах – авторах исполняемых пьес. Жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.
2.	Б. Организация исполнительского аппарата (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Понятие исполнительского аппарата. Понятие свободы исполнительского аппарата. Доигровая подготовка исполнительского аппарата ученика. Игра по слуху. Организация исполнительского аппарата студента. Игра упражнений и простых пьес с помощью педагога.
3.	В. Формирование первичных навыков игры на фортепиано (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Понятие опоры в фортепианной игре. Игра упражнений каждой рукой отдельно с помощью педагога. Освоение игры нон легато в упражнениях каждой рукой отдельно. Игра простых пьес с чередованием рук.
4.	Г. Развитие базовых пианистических навыков (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Освоение игры легато каждой рукой отдельно, с постепенным увеличением числа связываемых звуков. Знакомство с закономерностями фортепианной аппликатуры. Игра звуковых последовательностей в виде гамм с малым количеством знаков в пределах одной-двух октав (каждой рукой отдельно). Переход к игре двумя руками. Освоение приема игры стаккато. Координация движений при игре двумя руками.

5.	Д. Развитие технических навыков (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Ознакомление студента с основными техническими принципами игры на фортепиано. Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата: укрепление пальцев и формирование ощущения контакта пальцевых подушечек с клавишами в процессе игры этюдов и пьес различного характера. Воспитание пальцевой активности во время игры на фортепиано. Формирование умений применять технические принципы игры на фортепиано в непосредственной исполнительской деятельности.
6.	Е. Формирование слухо-двигательных представлений (направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности)	Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами. Динамические градации.
7.	Ж. Выразительные исполнительские средства и их применение (направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии)	Фортепианное туше как исполнительское средство выразительности. Динамическая нюансировка. Фразировка как важнейшее исполнительское средство передачи музыкального содержания в музыке. Возможности артикуляции в создании музыкального образа. Знакомство с общими принципами педализации. Выразительные возможности ритма.
8.	З. Развитие музыкально-образного мышления (направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии)	Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения. Координация слуховых и двигательных представлений. Исполнение произведения в целом.
9.	И. Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением (направлены на осознание социальной значимости)	Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Исполнение произведения в целом

	своей будущей профессии)	
10.	К. Формирование навыков чтения с листа (направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии)	Знакомство с основными принципами и приемами чтения с листа
11.	Л. Формирование навыков эскизного освоения музыкального произведения (направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии)	Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического (индивидуального) типа:

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Знакомство с фортепиано. Основные понятия и терминология. Профессиональный музыкальный категориальный аппарат. Игра по слуху. Игра по нотам простых пьес. Сведения о композиторах – авторах исполняемых пьес. Жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Понятие исполнительского аппарата. Понятие свободы исполнительского аппарата. Доигровая подготовка исполнительского аппарата ученика. Игра по слуху. Организация исполнительского аппарата студента. Игра упражнений и простых пьес с помощью педагога.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Понятие опоры в фортепианной игре. Игра упражнений каждой рукой отдельно с помощью педагога. Освоение игры нон легато в упражнениях каждой рукой отдельно. Игра простых пьес с чередованием рук.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Освоение игры легато каждой рукой отдельно, с постепенным увеличением числа связываемых звуков.

Знакомство с закономерностями фортепианной аппликатуры. Игра звуковых последовательностей в виде гамм с малым количеством знаков в пределах одной-двух октав (каждой рукой отдельно). Переход к игре двумя руками. Освоение приема игры стаккато. Координация движений при игре двумя руками.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Ознакомление студента с основными техническими принципами игры на фортепиано. Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата: укрепление пальцев и формирование ощущения контакта пальцевых подушечек с клавишами в процессе игры этюдов и пьес различного характера. Воспитание пальцевой активности во время игры на фортепиано. Формирование умений применять технические принципы игры на фортепиано в непосредственной исполнительской деятельности.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: направлены на мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности. Возможности фортепианного звучания как одной из форм передачи художественного содержания. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми задачами. Динамические градации.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения: направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии. Фортепианное туше как исполнительское средство выразительности. Динамическая нюансировка. Фразировка как важнейшее исполнительское средство передачи музыкального содержания в музыке. Возможности артикуляции в создании музыкального образа. Знакомство с общими принципами педализации. Выразительные возможности ритма.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения: направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии. Первичный исполнительский анализ произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения и его исполнения. Координация слуховых и двигательных представлений. Исполнение произведения в целом.

Тема 9:

Вопросы для обсуждения: направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии. Процесс создания и реализации исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями произведения. Исполнение произведения в целом.

Тема 10:

Вопросы для обсуждения: направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии. Знакомство с основными принципами и приемами чтения с листа.

Тема 11:

Вопросы для обсуждения: направлены на осознание социальной значимости своей будущей профессии. Формирование навыков эскизного ознакомления с музыкальными произведениями в контексте будущей профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ, способствующий осознанию социальной значимости своей будущей профессии:
 - а) анализ названия - программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
 - б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
 - в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метроритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
 - г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
 - д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
2. Работа над произведением, способствующая мотивации к осуществлению профессиональной деятельности:
 - а) разбор нотного текста;
 - б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
 - в) интонирование и артикуляция;
 - г) определение темпа;
 - д) художественное прочтение сочинения;
 - е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Индивидуальная интерпретация, способствующая осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских

программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература основная:

1. Фортепиано : учебно-методическое пособие / составитель И. А. Сидорова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63649> (дата обращения: 28.08.2016).

2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 28.08.2016).

б) дополнительная литература:

1. Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74817> (дата обращения: 28.08.2016).

2. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методическое пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 220 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63650> (дата обращения: 28.08.2016).

в) программное обеспечение:

помещение для самостоятельной работы: компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.music-dic.ru/>
2. <http://pianohistory.narod.ru>
3. <https://e.lanbook.com/>
4. <https://www.elibrary.ru/>
5. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный

воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Общий курс фортепиано» призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение курса строится на осознании социальной значимости своей будущей профессии. Логика изложения материала подразумевает обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением 3 произведений разных жанров и стилей:

1. Одно произведение наизусть.
2. Двух произведений по нотам.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету и экзамену знанием музыкальной грамоты и исполнением 3 произведений разных жанров и стилей:

1. Нотная грамота и музыкальные термины;
2. Двух произведений наизусть и одного произведения по нотам.

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Направлены на осознании социальной значимости своей будущей профессии.

1. Осознанный выбор аппликатуры происходит:

- 1) на начальной стадии работы над произведением+;
- 2) в середине работы над произведением;

- 3) в конце работы над произведением;
- 4) в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:

- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3) формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1) инвенций;
- 2) этюдов+;
- 3) пьес;
- 4) сонат.

Направлены на формирование мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.

4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1) особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3) восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1) цезура;
- 2) мотив;
- 3) фразировка+;
- 4) предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2) исполнение с изменениями музыкальной ткани;
- 3) раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
- 4) изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

- 1) знание аппликатуры;
- 2) знание динамики;
- 3) понимание содержания музыки+;
- 4) знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

- 1) в полном объёме;
- 2) необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
- 3) изменение текста в полном объёме;
- 4) аранжировка нотного текста.

9. Фортепианная техника – это:

- 1) умение играть на инструменте;
- 2) демонстрация скорости исполнения;
- 3) использование силы и выносливости;
- 4) средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

- 1) первого и пятого;
- 2) второго;
- 3) третьего+;
- 4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

- 1) подмену пальцев+;
- 2) одинаковые пальцы;
- 3) перенос пальцев;
- 4) снятие кисти с клавиатуры.

Направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1) строгую пульсацию в музыке;
- 2) изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3) манеру исполнения, близкую к кантлене;
- 4) метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1) с фактурными изменениями;
- 2) с изменением гармонии;
- 3) с новой тональностью;
- 4) с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике *f*?

- 1) радость+;
- 2) нежность;
- 3) печаль;
- 4) грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1)обогачает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2)придает звуку безударность;
- 3)облегчает звучность;
- 4)не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1)звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2)звук, ритм, динамика;
- 3)ритм, тембр, гармония;
- 4)альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1)они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2)они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3)они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4)они не образуют единство – метроритм.

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1)над клавиатурой;
- 2)ниже клавиатуры;
- 3)на уровне клавиатуры+;
- 4)прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Мороз Е.А.

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Хайбуллина Р.Ф.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Введение в основы исследовательской деятельности педагога-хореографа

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Художественное образование (хореография)

квалификации (степени) выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-хореографа» относится к вариативной части учебного плана, блоку «Теория и методика обучения в области хореографического искусства» .

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии;
- основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности занятиях хореографии;
- категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Уметь:

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности;
- организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Владеть:

- навыками целостного методологического анализа проблем хореографического образования;
- навыками научного обоснования результатов художественно-педагогического исследования обучающихся;
- навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Сущность методологии педагогики художественного образования и методологической культуры педагога-хореографа	<p>Значение методологии в контексте самообразования педагога-хореографа. Профессиональная ориентировка методологической культуры специалиста. Знакомство с фрагментами работ некоторых известных учёных.</p> <p>Сущность методологии педагогики художественного образования.</p> <p>Сфера деятельности педагога-исследователя. Закономерности решения проблем педагогики художественного образования. Предпосылки художественно-педагогической научно-исследовательской деятельности. Понятие методологии педагогики художественного образования.</p> <p>Методологическая культура педагога хореографии.</p> <p>Сущность методологической культуры. Содержание. Становление методологической культуры. Уровни методологической культуры. Формирование видов художественно-педагогической деятельности.</p> <p>Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.</p>
2	Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности	<p>Сущность исследовательской деятельности.</p> <p>Основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии</p> <p>Рецензия как вид исследовательской деятельности. Содержание. Требование к рецензии. Научный доклад как форма публичного сообщения. Исходные позиции научного доклада. Требования к выполнению научного доклада. Выпускная квалификационная работа. Характеристика. Части. Защита.</p>
3	Основные составляющие методологической характеристики художественно-	<p>Методологическая характеристика художественно-педагогического исследования.</p> <p>Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных</p>

	педагогического исследования	образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии. Проблема исследования. Формулировка проблемы исследования. Тема исследования. Актуальность темы. Объект и предмет исследования. Цель и задачи исследования. Гипотеза исследования. Методологическая основа исследования. Однозначность терминологии. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования. Правила оформления. Разделы выпускной квалификационной работы. Главы ВКР. Рекомендации. Способы построения наглядных приложений. Библиографические ссылки. Библиографический список. Виды. Способы оформления. Научное обоснование результатов художественно-педагогического исследования обучающихся
4	Взаимосвязь педагогики художественного образования с другими науками.	Философия и педагогика хореографического образования. Области соприкосновения. Гуманистическая ориентация. Проблема формирования мировоззрения личности. Музыкальное знание и педагогика хореографического образования. Интонационная природа музыки. Подходы к содержанию и методам хореографического образования. Психология и педагогика хореографического образования. Области психологических и педагогических знаний. Принципы организации процессов развития.
5	Сущность методологического анализа художественно-педагогических проблем	Сущность методологического анализа. Целостный методологический анализ проблем хореографического образования. Профессиональная рефлексия. Логические звенья действия рефлексии. Первичный самоанализ. Конструирование программы развития.
6	Эмпирические методы исследования.	Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
7	Принципы методологического анализа художественно-педагогических проблем	Взаимосвязь объективного и субъективного. Проблема единства научного и художественного. Реализация принципа объективного и субъективного. Профессиональная направленность. Функция принципа. Единство философского, общенаучного и научно-педагогического уровней методологического анализа. Ведущая функция. Исследовательско-теоретические методы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность методологии педагогики художественного образования и методологической культуры педагога-хореографа

Тема 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

Тема 4. Взаимосвязь педагогики художественного образования с другими науками.

Тема 5. Сущность методологического анализа художественно-педагогических проблем

Тема 6. Эмпирические методы исследования.

Тема 7. Принципы методологического анализа художественно-педагогических проблем

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Сущность методологии педагогики художественного образования и методологической культуры педагога-хореографа

Вопросы для обсуждения:

1. Значение методологии в контексте самообразования педагога-хореографа.
2. Сущность методологии педагогики хореографического образования.
3. Методологическая культура педагога-хореографа.
4. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.

Тема 2. Виды исследовательской художественно-педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии
2. Рецензия как вид исследовательской деятельности.
3. Научный доклад как форма публичного сообщения.

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического исследования

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии.
2. Категориальный аппарат исследования.
3. Правила оформления научного исследования.
4. Научное обоснование результатов художественно-педагогического исследования обучающихся.

Тема 6. Эмпирические методы исследования

Вопросы для обсуждения:

1. Виды эмпирических методов исследования. Их характеристика.
2. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

1. Тематика для докладов, презентаций, сообщений

2. Какую проблему художественной педагогики, методики хореографического воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?

3. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы художественно-педагогического исследования.

4. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении

5. По предложенной теме исследования определить предмет и объект исследования.

6. Исходя из темы исследования необходимо определить цель и задачи исследования.

7. По сформулированной теме исследования определить проблему исследования

8. Содержание научно-исследовательской деятельности педагога-хореографа. Основные виды научной деятельности студента.

9. Содержание научно-исследовательской деятельности педагога-хореографа.

10. Основные виды научной деятельности обучающегося

11. Основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии

12. Характеристика профессионального мышления педагога-хореографа на методологическом уровне».

13. Цель методологической подготовки педагога-хореографа. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности педагога-хореографа.

14. Какую проблему художественной педагогики, методики хореографического воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?

15. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на занятиях хореографии?»

16. Составные элементы методологического анализа.

17. По предложенной теме исследования составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования

18. По предложенной теме исследования составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.

19. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.

20. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в художественно-педагогическом исследовании.

21. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в художественно-педагогическом исследовании.

22. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики хореографической культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.

23. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии.

24. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Образец теста

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов

обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Гном, 2010. - 416 с. - ISBN 978-5-296-01156-5 : 256.00.
2. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2014. - 368 с.- Режим доступа <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2> (дата обращения 24.07.2017).
3. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - 2-е изд, испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 61 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр.: с.46 - 48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079> (дата обращения 24.07.2017).

б) дополнительная литература

1. История педагогики и образования [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. З. И. Васильевой. - 6-е изд. ; перераб. - М. : Академия, 2011. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 427-429. - ISBN 978-5-7695-7636-2 : 396.00.
2. Попов, В. А. История педагогики и образования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. А. Попов ; под ред. В. А. Слостенина. - М. : Академия, 2010. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-7695-5902-0 : 223.30; 316.00.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;

е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
- ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
4. Написание рецензий, отзывов.
5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
- г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

- б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
- в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Цель методических рекомендаций определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы студентов;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые

предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не

рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по данной дисциплине является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно

давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательнее пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Тестирование
2. Составление доклада, презентации, сообщения

3. Вопросы к зачету (с оценкой). Критерии оценивания.

Образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
2. Основные виды научной деятельности обучающегося
3. Основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии
4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии.
5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Образец теста

Выберите правильный ответ:

Индивидуальный образовательный маршрут – это:

средство для организации образования педагога;

+ структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

Вариативный образовательный маршрут – это:

+интегрированная модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени;

механизм индивидуализации образования, фиксирующий разные стратегии движения к цели;

педагогическая поддержка обучающимся при самостоятельной разработке и реализации каждым из них индивидуальной образовательной программы

Как называются тесты, которые позволяют измерять различные стороны личности индивида: установки, ценности, отношения, эмоциональные, мотивационные и межличностные свойства, типичные формы поведения?

Тесты достижений

Тесты способностей

+Личностные тесты

Все ответы правильные

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты целевой;

содержательный;

результативный.

+все ответы верны.

Индивидуальная образовательная программа – это:

это особый тип сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия;

+ технологическое средство реализации индивидуального образовательного маршрута;

совокупность ресурсного потенциала образовательной деятельности, включающего учебные, методические и информационные ресурсы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность методики и педагогики хореографического образования.
2. Методологическая культура педагога-хореографа.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
6. Основные виды научной деятельности обучающегося
7. Основные направления исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии
8. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии.
9. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
10. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
11. Доклад как вид исследовательской работы.
12. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
13. Объект и предмет исследования.
14. Цель и задачи исследования.
15. Гипотеза и методологическая основа исследования.
16. Принципы и методы исследования.
17. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
18. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
19. Сущность методологического анализа художественно-педагогических проблем.
20. Теоретические методы художественно-педагогического исследования.
21. Эмпирические методы художественно-педагогического исследования.
22. Принципы методологического анализа художественно-педагогических проблем.
23. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
24. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
25. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

На зачете студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень сформированных знаний о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-

исследовательской деятельности на занятиях хореографии; основных направлениях исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности занятиях хореографии; категорий и закономерностей, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Демонстрирует повышенный уровень сформированных умений проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности; организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Демонстрирует повышенный уровень сформированных навыков целостного методологического анализа проблем хореографического образования; навыков научного обоснования результатов художественно-педагогического исследования обучающихся; навыков проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует базовый уровень сформированных знаний о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии; основных направлениях исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности занятиях хореографии; категорий и закономерностей, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Демонстрирует базовый уровень сформированных умений проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности; организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Демонстрирует базовый уровень сформированных навыков целостного методологического анализа проблем хореографического образования; навыков научного обоснования результатов художественно-педагогического исследования обучающихся; навыков проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень сформированных знаний о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии; основных направлениях исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности занятиях хореографии; категорий и закономерностей, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень сформированных умений проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности; организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень сформированных навыков целостного методологического анализа проблем хореографического образования; навыков научного обоснования результатов художественно-педагогического исследования обучающихся; навыков проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

На зачете студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных знаний о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской художественно-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на занятиях хореографии; основных направлениях исследования художественно-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности занятиях хореографии; категорий и закономерностей, связанные с разработкой проблем хореографического образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности; организовать научно-исследовательскую работу обучающихся;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков целостного методологического анализа проблем хореографического образования; навыков научного обоснования результатов художественно-педагогического исследования обучающихся; навыков проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: сформировать следующие компетенции

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретическое наследие выдающихся хореографов;
- драматическую и балетную режиссуру;
- основы композиции и импровизации.

уметь:

- составлять сценарный план хореографического произведения;
- составлять текст хореографического произведения;
- применять навыки в постановке сольных и ансамблевых хореографических композиций;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики детей на занятиях.

владеть:

- основами хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;
- всеми жанрами и стилями хореографического искусства;
- основами анализа танцевально-музыкальных форм;
- танцевальной лексикой;
- методикой постановочно-репетиторской работы;
- навыками построения рисунка танца.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные компоненты и грани профессионального деятеля хореографа.	1. Хореография как вид искусства 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. 3. Балетмейстер художественный руководитель хореографического коллектива.

		4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. 5. «Секреты сценической площадки»
2.	Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.	1. Основы хореографической драматургии: - тема, идея и сюжет произведения, образы- характера действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил. 2. Рисунок танца – важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.
3.	Понятие драматургии в хореографическом искусстве.	1. Драматическое построение хореографического действия: - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. 2. Законы драматургии и их применение в хореографии. 3. как формируется интрига хореографического произведения.
4.	Музыкальный материал как основы хореографии.	1. Интонация как «молекула» музыкального произведения. 2. Организация звукового процесса в музыкальном произведении. 3. Принципы формирования интонационно-драматургической картины музыкального произведения. 4. Музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.
5.	Хореографический сценарий.	1. Методика создания программы хореографического произведения. 2. Литературное оформление хореографического замысла.
6.	Композиция танца	1. Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания. 2. Особенности творческого процесса в хореографии. 3. Этюдная работа над драматической композицией хореографического произведения.
7.	Постановочная работа хореографа.	1. Сочинения урока классического танца 2. Сочинения народно-сценического урока. 3. Сочинения и исполнения танцевальных этюдов. 4. Сочинения танцевальных композиций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные компоненты и грани профессионального деятеля хореографа.

Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

Тема 3. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.

Тема 4. Музыкальный материал как основы хореографии.

Тема 5. Хореографический сценарий.

Тема 6. Композиция танца.

Тема 7. Постановочная работа хореографа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Основные компоненты и грани профессионального деятеля хореографа.

Вопросы для обсуждения:

1. Хореография как вид искусства

2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

3. Балетмейстер художественный руководитель хореографического коллектива.
4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений.
5. «Секреты сценической площадки»

Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

Вопросы для обсуждения:

1. Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения,
2. Образы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.
3. Рисунок танца – важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.

Тема 3. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматическое построение хореографического действия:
2. - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
3. Законы драматургии и их применение в хореографии.
4. Как формируется интрига хореографического произведения.

Тема 4. Музыкальный материал как основы хореографии.

Вопросы для обсуждения:

1. Интонация как «молекула» музыкального произведения.
2. организация звукового процесса в музыкальном произведении.
3. принципы формирования интонационно-драматургической картины музыкального произведения.
4. музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.

Тема 5. Хореографический сценарий.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика создания программы хореографического произведения.
2. Литературное оформление хореографического замысла.

Тема 6. Композиция танца

Вопросы для обсуждения:

1. Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания.
2. Особенности творческого процесса в хореографии.
3. Этюдная работа над драматической композицией хореографического произведения.

Тема 7. Постановочная работа хореографа.

Вопросы для обсуждения:

1. Сочинения урока классического танца
2. Сочинения народно-сценического урока.
3. Сочинения и исполнения танцевальных этюдов.
4. Сочинения танцевальных композиций.

Требования к самостоятельной работе студентов

- изучение специальной учебно-методической литературы;
- проработка вопросов к коллоквиуму;
- освоение балетной терминологии;
- написание реферата;
- выполнение заданий, работа над образом;
- подбор музыкального материала для идеи этюда (номера);
- сочинение комбинаций, этюдов;

Вопросы к коллоквиуму

1. Искусство балетмейстера- техника воздействия на эмоции зрителя.
2. Рисунок – как составляющее хореографического образа
3. Сценическое оформление хореографического произведения

4. Основы хореографической драматургии
5. Работа балетмейстера с композитором
6. Художественный образ в танце
7. Работа балетмейстера с художником
8. Хореографические коллективы
9. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
10. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива.
11. Техника балетмейстера. Балетмейстер - скульптор
12. Активные точки мизансцены.
13. Основы композиции танца. Его составляющие.
14. Работа балетмейстера с режиссером.
15. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
16. Балетмейстер – творческая профессия.
17. Сценическая обработка фольклорного танца.

Задания для самостоятельной работы

Создание музыкально-хореографического образа.

I – режиссура движения (выразительного и изобразительного)

Это режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме.

II – предметная режиссура (с реальным предметом и предметами)

Этот вид режиссуры предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т. д.)

IV- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц)

Суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства".

V- Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами)

Этот вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.

VI. Режиссура импровизации

Данный вид режиссуры заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.

VII. Режиссура стилизации

Данный вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика

VIII. Режиссура пауз

Требования и критерии оценивания:

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4:

Этапы работы:

- выбор музыкального размера;
- создание ритмической композиции (хлопками);
- создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);

- создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопки на каждую $\frac{1}{4}$ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
- развести ритмическую комбинацию на исполнителей.

2. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

3. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas вальса:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

4. Подбор, прослушивание и разбор музыкального материала.

(по заданию педагога)

5. Овладение разделами:

- Профессия балетмейстер. Сфера творческой деятельности балетмейстера-репетитора
- Выразительные средства танцевального искусства.
- Драматургия в хореографическом искусстве.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять комбинации и этюды, на основе анализа музыкального произведения.

Этапы работы:

- подобрать музыку;
- сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
- подобрать танцевальные рисунки и движения
- развести комбинацию, этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя комбинации и этюды необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
- о точном соответствии композиционного строения комбинации, этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.

2. Овладение разделами:

- Пространственная композиция. Рисунок танца. Разновидности композиции рисунков танца.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения:

Этапы работы:

- выбор построения композиции;
- подобрать танцевальные рисунки ;
- записать композицию этюда на бумаге;
- развести этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя этюд необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;

- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.

2. Постановка развёрнутой формы этюда приближенной к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений:

Этапы работы:

- выбор построения композиции этюда (номера);
- подобрать музыку;
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
- записать композицию этюда (номера) на бумаге;
- определить образ танцевальной композиции;
- определить драматургию развития этюда (номера);
- развести этюд (номер) на исполнителей;
- работа репетитора.

3. Овладение разделами:

- Работа над хореографическими этюдами на образ.
- Логика развития рисунка танца
- Композиционные переходы рисунка танца.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1944>

2. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1055-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1939>

б) дополнительная литература

1. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины необходимо обратить особое внимание на то, что искусство балетмейстера (композиция постановки танца) – это сложная система построения художественной конструкции танцевального сочинения любого масштаба, будь это - полнометражный балет, дивертисмент, миниатюра, перепляс, хоровод или любая другая танцевальная форма. Эта система включает в себя как общие законы искусства, так и специфические индивидуальные методы, приемы, и технику хореографического жанра. Всё это, направлено на то, что бы созданные хореографические сочинения было доступно и понятно донесено зрителю в том виде, в котором оно определено жанром и изначально было задумано балетмейстером. Содержание спектакля, его идею зритель воспринимает через сюжетную основу спектакля, выстроенную на литературном или авторском источнике, которая подразумевает, наличие персонажа или персонажей, то есть действующих лиц в их сложном сценическом взаимодействии, основанном и продиктованном законами балетной драматургии. Следует заострить внимание на то, что драматургия балетного и драматического театров - это не одно и тоже. Это, если хотите, диаметрально противоположные понятия, театры (музыкальный и драматический) по своей природе в корне отличаются друг от друга, так как имеют различные средства выразительности. В балете язык выразительности – это музыкальное движение, в драматическом театре – это слово, поэтому, создавая сценический образ, танцевального персонажа мы, прежде всего, создаем «музыкально–хореографический образ», представляющий структуру специфических определённых компонентов, значит, постановщику танцев необходимо владеть этим специфическим арсеналом техники, особых приемов и методов, позволяющих в конечном итоге оставаться рамках нужной эстетики. При желании, да и вообще спектакль в драматическом театре можно создать и без музыки. И невозможно создать без музыки ни одно, даже маломальское хореографическое сочинение.

В процессе изучения дисциплины нужно исходить из того, что балетмейстер, создавая хореографический спектакль, осуществляет на сцене синтез искусств, если обратиться к привычной ассоциации, выступает в качестве дирижера оркестра, но в данном случае этот оркестр состоит из разных видов искусств. Постановщик обязан решать; какие средства, методы и приёмы должны входить в эту сложную систему, какие процессы отбора движения или жеста нужно совершить ему, какие режиссёрские ходы, или балетмейстерские приёмы применить в том или ином хореографическом фрагменте. Он анализирует музыкальный материал, принимает активное участие и в разработке костюмов, декораций, реквизита, определяет нужное освещение, интенсивно работает исполнителями, как с солистами, так и с кордебалетом.

Творчество балетмейстера условно состоит, как бы из двух основных этапов: замысла и реализации непосредственно самой постановки. Всё всегда начинается с замысла. Замысел – это исходное представление балетмейстера о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Замысел - это установка балетмейстера-постановщика на творческий поиск. Но прежде чем решать такую глобальную задачу будущий балетмейстер в рамках учебного процесса постигает основы балетмейстерского ремесла.

Режиссура танца это многогранное, сложное, комплексное понятие, которое имеет специфические методы, правила и приёмы. И чтобы овладеть элементарными навыками постановочной работы надо знать теорию и постоянно пробовать ставить, используя законы и методы режиссуры балета, не бояться создавать свои собственные приёмы и методы и внедрять их в практику.

В процессе изучения дисциплины необходимо обращать внимание на формирование у бакалавров художественного образования представлений, что такое балетная драматургия, музыкальная драматургия, сценография, балетмейстерские приемы, сценическое освещение, владеть основами танцевального симфонизма и главное ощущать всё это в единой органичной неразрывной взаимосвязи, т.е. умение создать единую универсальную систему под названием – танец! Тщательное теоретическое изучение новых методических изысканий в области композиции танца, использование интерактивных методов и форм работы (116 часов), а также учебно-практическое освоение их на предметных уроках, позволит студенту хореографу в дальнейшем, в конкретных производственных условиях, более точно представлять весь творческий процесс в целом, выстраивать удобную и понятную тактику и стратегию осуществления задуманного танцевального сочинения, и в конечном итоге добиваться желаемого результата на сцене.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и экзамена .

Вопросы к зачету:

1. Методика постановочно-репетиторской работы.
2. Хореографическая драматургия балетного спектакля. Рисунок танца. Танцевальная лексика.
3. Текст хореографического произведения. Пластический - хореографический образ.
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Либретто балетного спектакля. Сценарный план хореографического произведения.
6. Сольные и ансамблевые хореографические композиции.
7. Хореографическая сцена, дивертисмент, хореографическая сюита.
8. Теоретическое наследие выдающихся хореографов.
9. Методические основы работы хореографа-постановщика в коллективе народного танца.
10. Особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе .
11. Воспитание средствами хореографии детей дошкольного возраста.
12. Башкирский танцевальный фольклор как средство всестороннего развития школьников.
13. Воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии (на материале эстрадного танца).
14. Народный танец как средство развития художественного вкуса школьников.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами народной хореографии.

Вопросы к экзамену:

1. Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе.
2. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца.
3. Обучение народной хореографии в детском хореографическом коллективе (на примере башкирского танца).

- 4.Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
- 5.Основные принципы музыкального оформления уроков народно-сценического танца.
- 6.Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы.
- 7.Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки.
- 8.Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии.
- 9.Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
- 10.Нравственно-эстетические ценности русского народного танца как средство воспитания участников хореографического коллектива.
- 11.Педагогические принципы организации исполнительской деятельности в коллективе народного танца.
- 12.Современные методы и технологии обучения и диагностики.
- 13.Истоки национального своеобразия Венгерского народного танца.
- 14.Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Н.С.Сарваров

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Левина И. Р.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 БАЗОВЫЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественное образование»

(хореография)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методики обучения в области хореографии» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие принципы и методы преподавания дисциплин хореографического искусства;
- принципы построения художественно педагогического процесса;

Уметь:

- организовать обучение в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- находить и использовать взаимодействие с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использовать полученные знания о планировании художественно-воспитательной работы со школьниками;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- основами осуществления профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- современными методиками и технологиями, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательского процесса;
- основами формирования у учащихся духовных, нравственных ценностей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хореографическое искусство в системе художественного образования и воспитания школьников.	Танец как вид искусства, объект изучения и сфера творческой деятельности. Художественная сущность танца. Значение танцевального искусства в эстетическом воспитании детей. Педагогические задачи в обучении хореографии. Воспитание воли, внимания, памяти учащихся специфическими средствами танца. Хореография в системе основного и дополнительного образования. Организационные формы хореографической деятельности и их содержательное наполнение.
2.	Исторические и теоретические предпосылки возникновения педагогики хореографии	Танец как особая форма познания мира. История развития хореографии, ее роль в воспитании подрастающего поколения в разных странах в разные исторические эпохи. Возникновение и развитие педагогики хореографии. Традиции русской танцевальной культуры и их роль в воспитании подрастающего поколения. Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании детей в России в XX веке. Роль хореографического искусства в развитии учащихся в современных условиях Развитие личности учащегося средствами хореографического искусства. Развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и т. д.). Обогащение духовного опыта через общение с танцевально-синтетическими формами искусства. Развитие навыков восприятия хореографического искусства.
3.	Методика обучения хореографическому искусству как область научного знания	Методика как область научного знания, отражающая научные исследования, разработку, обоснование исходных положений, категорий, закономерностей обучения хореографическому искусству. Педагогические воззрения А. Я. Вагановой, Н. И. Тарасова, Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, К. Блазиса, Е. Д. Васильевой, Ю. Н. Григоровича, И. А. Моисеева, Т. В. Пуртовой, М. М. Фокина, Б. В. Шаврова и др., их оценка воспитательной роли танца. Многообразие технологий и методик обучения детей хореографическому искусству
4.	Основные методы и приемы работы в детском хореографическом коллективе	1. Метод танцевального показа (аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение), уровни показа, художественный анализ; метод устного изложения (информация, рассказ, беседа, лекция, объяснение методики исполнения движения), комментирование, инструктирование, корректирование; метод наглядности (демонстрация иллюстраций, наглядных пособий, видеоматериалов); метод танцевально-практических действий (индивидуальные, групповые задания).
5.	Программно-методическое обеспечение процесса обучения хореографическому	1. Краткий обзор программ по хореографии для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования (программа курса «Ритмика и балльные танцы» Е. Н. Майковой, «Ритмика. Музыкальное движение» С. Д. Рудневой и Э. М. Фиш. Программы Т. И. Пантелеевой, С. В.

	искусству в системе основного и дополнительного образования	Кононовой, Е. Н. Фокиной и др.).
6.	Методика составления учебной программы детского хореографического коллектива.	1. Назначение, структура и содержание учебной программы дополнительного образования детей по хореографии. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности хореографического коллектива. Организационные и методические особенности учебно-воспитательного и учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей деятельности, как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива. Новизна, актуальность, реалистичность программы, наличие концептуального обоснования принципов образовательной, воспитательной и развивающей составляющей процесса деятельности творческого коллектива. Основные структурные элементы программы.
7.	Основные техники современного танца	1. Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991); 2. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920-1930-е гг.; 3. Техника Лимон (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века; 4. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953); 5. Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994); 6. Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919). 7. Техника релиз (Release based Technique) — техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. 8. Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) — основой которой является физический контакт (контактные методы) как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Хореографическое искусство в системе художественного образования и воспитания школьников.

Тема 2. Исторические и теоретические предпосылки возникновения педагогики хореографии.

Тема 3. Методика обучения хореографическому искусству как область научного знания

Тема 4. Основные методы и приемы работы в детском хореографическом коллективе.

Тема 5. Программно-методическое обеспечение процесса обучения хореографическому искусству в системе основного и дополнительного образования.

Тема 6. Методика составления учебной программы детского хореографического коллектива.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Хореографическое искусство в системе художественного образования и воспитания школьников.

Вопросы для обсуждения:

Танец как вид искусства, объект изучения и сфера творческой деятельности. Художественная сущность танца. Значение танцевального искусства в эстетическом воспитании детей. Педагогические задачи в обучении хореографии. Воспитание воли, внимания, памяти учащихся специфическими средствами танца.

Хореография в системе основного и дополнительного образования. Организационные формы хореографической деятельности и их содержательное наполнение.

Тема 2. Исторические и теоретические предпосылки возникновения педагогики хореографии

Вопросы для обсуждения:

Танец как особая форма познания мира. История развития хореографии, ее роль в воспитании подрастающего поколения в разных странах в разные исторические эпохи. Возникновение и развитие педагогики хореографии. Традиции русской танцевальной культуры и их роль в воспитании подрастающего поколения. Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании детей в России в XX веке. Роль хореографического искусства в развитии учащихся в современных условиях Развитие личности учащегося средствами хореографического искусства. Развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и т. д.). Обогащение духовного опыта через общение с танцевально-синтетическими формами искусства. Развитие навыков восприятия хореографического искусства.

Тема 3. Методика обучения хореографическому искусству как область научного знания

Вопросы для обсуждения:

Методика как область научного знания, отражающая научные исследования, разработку, обоснование исходных положений, категорий, закономерностей обучения хореографическому искусству. Педагогические воззрения А. Я. Вагановой, Н. И. Тарасова, Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, К. Блазиса, Е. Д. Васильевой, Ю. Н. Григоровича, И. А. Моисеева, Т. В. Пуртовой, М. М. Фокина, Б. В. Шаврова и др., их оценка воспитательной роли танца. Многообразие технологий и методик обучения детей хореографическому искусству

Тема 4. Основные методы и приемы работы в детском хореографическом коллективе

Вопросы для обсуждения:

Метод танцевального показа (аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение), уровни показа, художественный анализ; метод устного изложения (информация, рассказ, беседа, лекция, объяснение методики исполнения движения), комментирование, инструктирование, корректирование; метод наглядности (демонстрация

иллюстраций, наглядных пособий, видеоматериалов); метод танцевально-практических действий (индивидуальные, групповые задания).

Тема 5. Программно-методическое обеспечение процесса обучения хореографическому искусству в системе основного и дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

Краткий обзор программ по хореографии для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования (программа курса «Ритмика и балетные танцы» Е. Н. Майковой, «Ритмика. Музыкальное движение» С. Д. Рудневой и Э. М. Фиш. Программы Т. И. Пантелеевой, С. В. Кононовой, Е. Н. Фокиной и др.).

Тема 6. Методика составления учебной программы детского хореографического коллектива.

Вопросы для обсуждения:

Назначение, структура и содержание учебной программы дополнительного образования детей по хореографии. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности хореографического коллектива. Организационные и методические особенности учебно-воспитательного и учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей деятельности, как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива. Новизна, актуальность, реалистичность программы, наличие концептуального обоснования принципов образовательной, воспитательной и развивающей составляющей процесса деятельности творческого коллектива. Основные структурные элементы программы.

Тема 7. Основные техники современного танца

Вопросы для обсуждения:

1. Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991);
2. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920-1930-е гг.;
3. Техника Лимон (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века;
4. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953);
5. Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994);
6. Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919).
7. Техника релиз (Release based Technique) — техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.
8. Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) — основой которой является физический контакт (контактные методы) как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела.

Требования к самостоятельной работе студентов

- изучение специальной учебно-методической литературы;
- проработка вопросов к коллоквиуму;
- освоение балетной терминологии;
- написание реферата;
- выполнение заданий, работа над образом;

- подбор музыкального материала для идеи этюда (номера);
- сочинение комбинаций, этюдов.

Вопросы к коллоквиуму

1. Виды танцевального искусства
2. Рисунок – как составляющее хореографического образа
3. Сценическое оформление хореографического произведения
4. Основы хореографической драматургии
5. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного и младшего школьного возраста
6. Художественный образ в танце
7. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой
8. Раскройте содержание труда А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и определите его влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
9. Охарактеризуйте основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца.
10. Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов танца.
11. Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног, рук, положение головы.
12. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.
13. Сценическая обработка фольклорного танца.

Задания для самостоятельной работы

Создание музыкально-хореографического образа.

I – режиссура движения (выразительного и изобразительного)

Это режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме.

II – предметная режиссура (с реальным предметом и предметами)

Этот вид режиссуры предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы, указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т. д.)

IV- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц)

Суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства".

V- Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами)

Этот вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.

VI. Режиссура импровизации

Данный вид режиссуры заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.

VII. Режиссура стилизации

Данный вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика

VIII. Режиссура пауз

Требования и критерии оценивания:

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4:

Этапы работы:

- выбор музыкального размера;
- создание ритмической композиции (хлопками);
- создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);
- создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопками на каждую $\frac{1}{4}$ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
- развести ритмическую комбинацию на исполнителей.

2. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

3. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas вальса:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

4. Подбор, прослушивание и разбор музыкального материала.

(по заданию педагога)

5. Овладение разделами:

- Профессия балетмейстер. Сфера творческой деятельности балетмейстера-репетитора
- Выразительные средства танцевального искусства.
- Драматургия в хореографическом искусстве.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять комбинации и этюды, на основе анализа музыкального произведения.

Этапы работы:

- подобрать музыку;
- сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
- подобрать танцевальные рисунки и движения
- развести комбинацию, этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя комбинации и этюды необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
- о точном соответствии композиционного строения комбинации, этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.

2. Овладение разделами:

- Пространственная композиция. Рисунок танца. Разновидности композиции рисунков танца.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения:

Этапы работы:

- выбор построения композиции;
- подобрать танцевальные рисунки ;
- записать композицию этюда на бумаге;
- развести этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя этюд необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.

2. Постановка развёрнутой формы этюда приближенной к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений:

Этапы работы:

- выбор построения композиции этюда (номера);
- подобрать музыку;
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
- записать композицию этюда (номера) на бумаге;
- определить образ танцевальной композиции;
- определить драматургию развития этюда (номера);
- развести этюд (номер) на исполнителей;
- работа репетитора.

3. Овладение разделами:

- Работа над хореографическими этюдами на образ.
- Логика развития рисунка танца
- Композиционные переходы рисунка танца.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>

б) дополнительная литература

1. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942>

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том

числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Базовые методики изучения хореографии» призван способствовать изучению и развитию навыков анализа педагогических систем в области преподавания танца. Курс строится на обзоре и анализе исследований в области преподавания танца. Логика изложения материала подразумевает изучение классического и современного наследия. При изучении дисциплины необходимо обратить особое внимание на то, что режиссура танца это многогранное, сложное, комплексное понятие, которое имеет специфические методы, правила и приёмы. И чтобы овладеть элементарными навыками постановочной работы надо знать теорию и постоянно пробовать ставить, используя законы и методы режиссуры балета, не бояться создавать свои собственные приёмы и методы и внедрять их в практику.

В процессе изучения дисциплины необходимо обращать внимание на формирование у бакалавров художественного образования представлений, что такое балетная драматургия, музыкальная драматургия, сценография, балетмейстерские приемы, сценическое освещение, владеть основами танцевального симфонизма и главное ощущать всё это в единой органичной неразрывной взаимосвязи, т.е. умение создать единую универсальную систему под названием – танец! Тщательное теоретическое изучение новых методических изысканий в области композиции танца, использование интерактивных методов и форм работы (116 часов), а также учебно-практическое освоение их на предметных уроках, позволит студенту хореографу в дальнейшем, в конкретных производственных условиях, более точно представлять весь творческий процесс в целом, выстраивать удобную и понятную тактику и стратегию осуществления задуманного танцевального сочинения, и в конечном итоге добиваться желаемого результата на сцене.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, кино-, телефильмов, мультимедиа и т.п.

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

Лоу Фредерик – «Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

Прокофьев С. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.

Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

- Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачетам и экзамену

1. Хореографическое искусство в системе художественного образования и воспитания школьников
2. Танец как вид искусства, объект изучения и сфера творческой деятельности.
3. Художественная сущность танца. Значение танцевального искусства в эстетическом воспитании детей.
4. Педагогические задачи в обучении хореографии. Воспитание воли, внимания, памяти учащихся специфическими средствами танца.
5. Хореография в системе основного и дополнительного образования. Организационные формы хореографической деятельности и их содержательное наполнение.
6. Исторические и теоретические предпосылки возникновения педагогики хореографии
7. Танец как особая форма познания мира. История развития хореографии, ее роль в воспитании подрастающего поколения в разных странах в разные исторические эпохи.
8. Возникновение и развитие педагогики хореографии.
9. Традиции русской танцевальной культуры и их роль в воспитании подрастающего поколения.
10. Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании детей в России в XX веке.
11. Роль хореографического искусства в развитии учащихся в современных условиях
12. Развитие личности учащегося средствами хореографического искусства.
13. Развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и т. д.).
14. Обогащение духовного опыта через общение с танцевально-синтетическими формами искусства.
15. Развитие навыков восприятия хореографического искусства.
16. Методика обучения хореографическому искусству как область научного знания
17. Методика как область научного знания, отражающая научные исследования, разработку, обоснование исходных положения, категорий, закономерностей обучения хореографическому искусству.
18. Педагогические воззрения А. Я. Вагановой, Н. И. Тарасова, их оценка воспитательной роли танца.
19. Педагогические воззрения Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, их оценка воспитательной роли танца.
20. Педагогические воззрения К. Блазиса, Е. Д. Васильевой, их оценка воспитательной роли танца. Многообразие технологий и методик обучения детей хореографическому искусству
21. Педагогические воззрения Ю. Н. Григоровича, И. А. Моисеева, их оценка воспитательной роли танца.
22. Педагогические воззрения Т. В. Пуртовой, М. М. Фокина, Б. В. Шаврова и др., их оценка воспитательной роли танца.

23. Многообразие технологий и методик обучения детей хореографическому искусству
24. Основные методы и приемы работы в детском хореографическом коллективе
25. Метод танцевального показа (аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение), уровни показа, художественный анализ; метод устного изложения (информация, рассказ, беседа, лекция, объяснение методики исполнения движения), комментирование, инструктирование, корректирование; метод наглядности (демонстрация иллюстраций, наглядных пособий, видеоматериалов); метод танцевально-практических действий (индивидуальные, групповые задания).
26. Программно-методическое обеспечение процесса обучения хореографическому искусству в системе основного и дополнительного образования
27. Краткий обзор программ по хореографии для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования (программа курса «Ритмика и балльные танцы» Е. Н. Майковой, «Ритмика. Музыкальное движение» С. Д. Рудневой и Э. М. Фиш).
28. Программы Т. И. Пантелеевой, С. В. Кононовой, Е. Н. Фокиной и др.).
29. Методика составления учебной программы детского хореографического коллектива.
30. Назначение, структура и содержание учебной программы дополнительного образования детей по хореографии. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности хореографического коллектива.
31. Организационные и методические особенности учебно-воспитательного и учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей деятельности, как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива.
32. Новизна, актуальность, реалистичность учебной программы дополнительного образования детей по хореографии, наличие концептуального обоснования принципов образовательной, воспитательной и развивающей составляющей процесса деятельности творческого коллектива. Основные структурные элементы программы.
33. Основные техники современного танца. Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн.
34. Основные техники современного танца. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique)
35. Основные техники современного танца. Техника Лимон (Jose Limon Technique)
36. Основные техники современного танца. Техника Хортон (Lester Horton Technique)
37. Основные техники современного танца. Техника Хоукинс (Hawkins Technique)
38. Основные техники современного танца. Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI)
39. Основные техники современного танца. Техника релиз (Release based Technique)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного		неудовлетв	Менее 50

чный	уровня	орительно	
------	--------	-----------	--

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Н.С.Сарваров

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Левина И. Р.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» относится к вариативной части учебного плана, дисциплина по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов;
- эстетические принципы и классификацию русских народных костюмов;
- особенности национальных костюмов народов Западной Сибири;
- основные этапы развития сценического костюма, его особенности;
- современные требования к сценическому костюму и методологию его проектирования;
- эволюцию театрально-декорационного искусства;
- законы сценографии, светового и звукового оформления хореографических произведений.

уметь:

- использовать полученные знания в практической творческой деятельности;
- передавать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей;
- самостоятельно создавать эскизы костюмов для национальных и современных танцев;
- создавать эскизы декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия

владеть:

- навыками проектирования и ношения сценических костюмов;
- навыками создания эскизов танцевальных костюмов и сценического оформления хореографического произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Национальный костюм	Основные черты и традиции национальных костюмов народов Западной и Восточной Европы. Эстетические и художественные принципы русского народного костюма. Областные особенности русского народного костюма.
2.	Сценический костюм	Особенности сценического костюма в современном танце Костюм на балетной сцене Особенности сценического костюма в современном танце Основные требования к сценическому костюму и особенности его проектирования
3.	Сценическое оформление танца	История эволюции сценической площадки и её формы Современное устройство и техника сцены, осветительная аппаратура. Театрально – декоративное искусство и его эволюция Виды декораций. Современная одежда сцены.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Национальный костюм.

Тема 2. Сценический костюм.

Тема 3. Сценическое оформление танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1 ВВЕДЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи и назначение предмета.

2. Костюм и сценическое оформление танца на хореографических отделениях. Краткий обзор разделов курса.

3. Причины возникновения сценического оформления и театрального костюма.

4. Единство содержания и формы в сценическом оформлении.

5. Мера условности сценического оформления.

Тема. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА. ЭТАПЫ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Костюм - ансамбль гармонично согласованных между собой предметов одежды, дополнений и украшений, причёски, грима; это произведение прикладного искусства и предмет первой необходимости.

2. Костюм как выражение социальной и индивидуальной характеристики человека, его национальности, пола, возраста, вкуса.

3. Костюм как средство формирования внешнего облика человека в соответствии с общественными, эстетическими и нравственными идеалами, как выражение господствующего художественного стиля.

4. Костюм Древнего Востока и античного мира.

5. Костюм Византии и средневековой Европы (романский и готический стиль).

6. Костюм эпохи Возрождения.

7. Западноевропейский костюм XVIII-XX веков.

Тема: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характерные особенности национального костюма Западной Европы: Франции, Италии, Испании, Англии, Германии и других стран.
- 2.Костюм народов стран Восточной Европы: Чехии, Словакии, Польши, Болгарии, Сербии, Хорватии, Македонии, Румынии, Венгрии, Черногории.
- 3.Основные предметы мужских и женских костюмов. Социальные различия в одежде.
- 4.Обрядовая и праздничная одежда. Профессиональная одежда. Особенности покроя и материала, излюбленные цвета и мотивы орнаментов. Обувь. Причёски.
- 5.Белорусский костюм. Общие черты и отличия от русского костюма. Относительное единство национального костюма и его основных частей на всей территории Белоруссии. Преобладание белого цвета.
- 6.Молдавский костюм. Многообразие особенностей костюма в результате влияния стилей одежды украинцев, румын, цыган, болгар и др. Своеобразие цветового решения одежды: бархатные корсажи, расшитые фартуки, кружева и пр. Обрядовая и праздничная одежда. Украшения.
- 7.Украинский костюм. Областные особенности. Основные районы с ярко выраженными различиями в фактуре и деталях национального костюма: Левобережье, Правобережье, Слободская Украина, Западная Украина. Основные формы, цветовая гамма, орнаментов
- 8.Национальный колорит и оригинальность конструктивных и стилевых традиций костюма народов Кавказа и Закавказья

Тема: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Вопросы для обсуждения:

- 1.Общая характеристика искусства русского костюма как одного из древнейших и массовых видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства в целом, как бесценного памятника духовной и материальной культуры народа.
- 2.Русский костюм как неотъемлемая часть обрядового синкретизма. Народный костюм – рукотворный предмет утилитарного назначения, выражающий эстетические чувства человека, и одновременно - художественный образ.
- 3.Семиотический анализ: костюм как потенциальный текст, как образная и знаковая система. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика, способы носить и комплектовать детали костюма, а также манера носить костюм – важнейшие элементы знаковой системы костюма, которая отражала не только социальное и семейное положение, говорила о возрасте и месте проживания владельца, но и о религиозных, эстетических и этических представлениях русских крестьян.
- 4.Структурный анализ: принципы классификации русского костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям

Тема: ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Вопросы для обсуждения:

- 1.Северорусский комплекс одежды с сарафаном (Архангельская, Вологодская, Костромская, Тверская, Ярославская губернии).
- 2.Южнорусский комплекс одежды с поневой (Воронежская, Калужская, Орловская, Пензенская, Рязанская, Тамбовская, Тульская губернии).
- 3.Костюм центральных промышленных районов; смешанный тип одежды.
- 4.Костюм донского и кубанского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде как результат своеобразия формирования населения. Костюм русского населения Урала, Алтая. Отражение культурно-бытовых особенностей в одежде и влияние на костюм стилей одежды местного населения.
- 5.Создание скоморохами первого русского сценического костюма.

6. Характерные особенности и многообразие национальных элементов в costume народов Поволжья (башкиры, марийцы, мордва, татары, удмурты, чуваша). Отражение в покрое одежды двух этнохозяйственных групп: охотничье-земледельчески-лесные финские племена и степные тюркские племена. Общность одежды у всех народов Поволжья с дунайскими болгарами и македонцами. Отражение в одежде культурных связей с другими народами

Тема: СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ОСНОВЕ БЫТОВОГО КОСТЮМА

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов. Создание скоморохами первого русского сценического костюма.
2. Костюм - часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета.
3. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма.
4. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца.
5. Костюм эпохи и костюм роли. Мода и сценический костюм.
6. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене.
7. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма.
8. Удобство и особая условность танцевального костюма. Положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов.

Тема: КОСТЮМ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства.
2. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности.
3. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения.
4. Колористически-цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета.
5. Исторические изменения балетного костюма в связи с эволюцией хореографического искусства.
6. Костюм в спектаклях барокко и в период классицизма.
7. Реформа балета и балетного костюма Ж.Ж. Новер. Коренная реформа костюма в искусстве романтизма: длинный тоник, предшественник пачки; пуанты (Филипп и Мария Тальони).
8. Художники «Мира искусств» и их роль в развитии балетного костюма в начале XX века.
9. Тенденции обытовления костюма, свойственные балетам середины XX века в театрах на территории бывшего Советского Союза и сведение порой к униформе костюма в балетах на западной сцене.
10. Работа художника С. Б. Вирсаладзе (особенно в балетах Ю.Н. Григоровича) как образец создания сценического костюма, отвечающего особенностям хореографии.

Тема: ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара.
2. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа. Роль фантазии хореографа и художника.

3. Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса.
4. Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры.
5. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых.

Тема: ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение традиции национальной одежды. Соответствие образа костюма образу танца. Необходимость учитывать объективные законы сцены.
 2. Основные требования к костюму: необходимость облегчения веса костюма, обеспечения большей свободы движений и быстроты при переодевании, учёта удалённости от зрителя, взаимообусловленности цвета костюма, грима и света, соответствие жанру и стилю танца.
- Этапы разработки сценических костюмов руководителями коллективов:
1. Определение соответствующего постановке территориального народного художественного стиля и выявление наиболее самобытных, выразительных в художественном отношении его особенностей.
 2. Определение прототипов для сценических костюмов с учётом жанровой специфики коллектива и постановки.
 3. Выбор способов варьирования декора и структуры костюмов в рамках установленного образца и территориального стиля, а также методов имитации традиционных материалов и технологий в целях удобства сценического костюма и экономии средств.
3. Современные материалы и технологии изготовления сценических костюмов. Способы быстрого изменения облика исполнителей во время выступления. Зависимость конструкции силуэта костюма от свойств ткани, покроя, качества обработки. Прочность материала. Особенности рационального раскроя. Правильность выполнения швов, подбор ниток и т.п.
4. Выбор цвета материала. Цветовое соотношение объема и цвета, цветовые гармонии. Законы смешения цветов: фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон одежды сцены и костюмы ансамбля. Роль цвета костюма при построении мизансцен – введение контрастирующих по цвету костюмов или их элементов, использование особенностей человеческого восприятия тёплых и холодных цветов, символического значения некоторых из них. Усиление с помощью костюма характерности отдельных персонажей или их групп, включение костюма в драматургию постановки в качестве действенного звена. Удобство сценического костюма и особая условность танцевального костюма. *Занятие 10 (2 часа).*

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора

Создание художественных эскизов сценических танцевальных костюмов по заданной хореографической теме

Создание эскизов декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия.

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Национальный костюм

Тема 1. Историко-культурный анализ национального костюма, этапы его развития

Прикладные, социальные и эстетические функции национального костюма, его места в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом; знаний особенностей

костюмов разных исторических эпох (Древнего Востока, античного мира, Византии, средневековой Европы (романский и готический стиль), эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков); умений определять историческую принадлежность предложенного костюма.

. Тема 2. Основные черты и традиции костюмов стран Западной и Восточной Европы

Характерные особенности национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы, общности и различия в белорусском, молдавском и украинском костюме; умений определять национальную принадлежность предложенного костюма.

Тема 3. Эстетические и художественные принципы русского народного костюма

Русский костюм как о неотъемлемой части обрядового синкретизма, образце эстетических и художественных представлений народа; знаний основных принципов процесса создания народного костюма, семиотического и структурного анализа русского костюма.

Раздел 2. Сценический костюм

Тема 1. Создание сценического костюма на основе бытового

Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов, основных отличий национального сценического костюма от бытового, соответствия образа костюма образу танца; положительных и негативных тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов; материальных возможностей создания сценического костюма на профессиональной и любительской сцене.

Тема 2. Костюм на балетной сцене

Основные требования к балетному костюму; исторических этапов эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства; основных частей современного балетного костюма.

Тема 3. Особенности сценического костюма в современном танце

История сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара, особенностей современного сценического костюма, формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии.

Тема 4. Основные требования к сценическому танцевальному костюму и особенности его проектирования

Особенности проектирования сценических народных костюмов, основных требований к танцевальным костюмам, этапов создания их эскизов; умений нахождения форм костюма по заданной хореографической теме и создания эскиза сценического танцевального костюма.

Раздел 3. Сценическое оформление танца

Темы 1-2. История эволюции сценической площадки, её формы. Современное устройство и техника сцены, осветительная аппаратура

История и современное устройство сценической площадки, функционального назначения аппаратов для освещения сцены; умения создавать цветовую партитуру для хореографических произведений различных жанров.

Темы 3-4. Театрально-декоративное искусство, его эволюция. Виды декораций, современная одежда сцены

История театрально-декоративного искусства, приёмов оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач; умений применять их на практике.

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *создают художественные эскизы сценических танцевальных костюмов* по заданной хореографической теме, *эскизы декорационного оформления сцены* и световой партитуры сценического действия. Создание эскизов для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с декорационным искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая

иллюстрации к балетным спектаклям прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

Критерии оценки самостоятельной работы студента

Студент, ответивший на вопросы билета, получает оценку:

отлично – показал глубокие и прочные знания по данной дисциплине, дал четкий ответ на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – ответы содержат значительные пробелы, допускаются существенные ошибки и неточности;

неудовлетворительно – знания весьма поверхностные и фрагментарные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

Дополнительная литература:

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины необходимо разделить учебный материал программы курса на 4 раздела:

- теоретический раздел (лекции) – формирует систему знаний законов сценографии и особенностей костюмов традиционных и сценических.

-практический раздел (семинарские и практические занятия) – закрепляют и систематизируют полученные теоретические знания, позволяя применить их в практической творческой деятельности, выступают в роли промежуточной аттестации.

-раздел самостоятельной работы студентов – конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы, выполнение заданий и проработка вопросов для самостоятельной работе

-контрольный раздел, целью которого является дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности. Задачами курса являются ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей; изучение традиционных русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития; ознакомление студентов с лучшими образцами традиционных и сценических костюмов; ознакомление со спецификой театрально-декоративного искусства и приёмами оформления сценического действия; ознакомление с историей развития и современным устройством сценических площадок, возможностями сценического освещения; обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; совершенствование творческих способностей хореографа, развитие образного мышления для выражения художественных задач, решаемых руководителем хореографического коллектива;

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен интерактив с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

зачету является регулярное посещение учебных занятий, выполнение практических заданий, сдача предварительных аттестаций.

Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:

- посещение занятий;
- предварительные положительные аттестации;
- ответ на вопросы, вынесенные на экзамен;
- показ практической работы.

Примерный перечень вопросов

Раздел 1

1. Понятие костюма, его место в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом.
2. Прикладные, социальные и эстетические функции национального костюма.
3. Особенности костюмов Древнего Востока, античного мира, Византии.
4. Костюмы Древнего Востока, античного мира, Византии.
5. Костюмы эпохи Возрождения, Европы XVIII-XX веков.
6. Развитие европейского костюма XVIII-XX веков.
7. Характерных особенности национальных костюмов народов стран Западной и Восточной Европы.
8. Особенности белорусского, молдавского и украинского костюма их общность и различия.

9. Понятие обрядового синкретизма, русский национальный костюм как его неотъемлемая часть.
10. Русский костюм как образец эстетических и художественных представлений народа.
11. Семиотический анализ русского костюма.
12. Структурный анализ русского костюма.
13. Областные особенности русского костюма (отличительные черты костюмов народов южных и северных областей России, Поволжья, донского и кубанского казачества).
14. Специфика традиционных костюмов крестьянства Западной Сибири и коренного населения края.

Раздел 2

1. Исторические и социальные основы возникновения сценического костюма.
2. Отличие национального сценического костюма от бытового.
3. Современные положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценического народного костюма.
4. Балетный костюм, основные требования.
5. Исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства.
6. Основные части балетного костюма.
7. История сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара.
8. Особенности современного сценического костюма (формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии).
9. Основные требования к танцевальным костюмам для народного танца, зависимость формы костюма от заданной хореографической темы.
10. Особенности проектирования сценических народных костюмов, этапы создания их эскизов.

Раздел 3

1. История эволюции сценической площадки.
2. Формы сценической площадки
3. Современное устройство и техника сцены.
4. Осветительная аппаратура, значение освещения и цветовой партитуры для хореографических произведений различных жанров.
5. Театрально-декоративное искусство, его эволюция.
6. Приёмы оформления разных жанров и стилей сценических действий при решении определенных художественных задач.
7. Виды декораций, современная одежда сцены.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня формирования компетенции, (этапы)	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии оценки (сформированности)	оценка	диапазон оценок
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.02.02 ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО КОНЦЕРТА
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация современного эстрадного концерта» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфические особенности режиссуры и мастерства актёра на эстраде, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

- исторический и современный опыт режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской эстраде

- методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий;

- законы сценографии, светового и звукового оформления хореографических произведений.

уметь:

- использовать полученные знания в практической творческой деятельности;

- в яркой художественной форме создавать режиссерский замысел будущей постановки;

- самостоятельно разрабатывать постановочный план, объяснять исполнителям и участникам замысел эстрадного концерта, реализовывать его на основе выбранного материала;

- писать сценарную основу современного эстрадного концерта;

владеть:

- профессиональной терминологией и методиками;

- креативными методами для создания оригинальных программ и проектов;

педагогическими, организаторскими и коммуникативными способностями для работы с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История эстрадного искусства в России	Искусство эстрады в России до 1917 года. Русская советская эстрада 20-40 годов XX в. Русская советская эстрада в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.
2.	Искусство современной эстрады	Особенности современного эстрадного искусства. Жанры эстрадного искусства. Виды эстрадных программ и их особенности.
3.	Режиссура эстрадной программы	Особенности эстрадной режиссуры. Выразительные средства режиссуры эстрадной программы. Работа режиссера над эстрадным номером. Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение. Создание режиссером эстрадной программы. Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История эстрадного искусства в России.

Тема 2. Искусство современной эстрады.

Тема 3. Режиссура эстрадной программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1 ВВЕДЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Эстрадное искусство как художественное отражение действительности.
2. Эстрадное искусство как форма утверждения положительного идеала в жизни общества.
3. Эстрадное искусство как форма борьбы с проявлением негативных тенденций в жизни общества.
4. Демократические истоки эстрады.
5. Эстрада как вид искусства, органически сочетающий в себе гражданские, эстетические и развлекательные начала.
6. Связь эстрады со зрителем. Зритель как соучастник рождения эстрадного действия.
7. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

Тема 1. ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ В РОССИИ ДО 1917 ГОДА

Вопросы для обсуждения:

1. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности.
2. Появление первых театров–балаганов.
3. Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского. Возникновение куплетного жанра. Формы подачи: фрачные (Молодцов, Савояров), «босяки» (Сокольский, Сарматов), музыкальные клоуны («Бим-Бом») – (Радунский, Станевский).
4. Цыганский романс на эстраде и его исполнители: Вера Панина, Юрий Морфесси. Эстрадные дивертисменты в ресторанах.
5. Шансонетки в эстрадном дивертисменте.
6. Цирковые номера в эстрадной программе.

7.Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров, как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург).

8.Репертуар театров миниатюр. Первые концерансье и их место в эстрадной программе (Н.Ф. Балиев, К.Э. Гибшман).

9.Выдающийся исполнитель эстрадных номеров А. Вертинский.

Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА 20-40 ГОДОВ XX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1.Выступления артистов на концертах-митингах и массовых праздниках, в театрализованных представлениях.

2. Героическая тема – основная в репертуаре артистов эстрады.

3.Эстрадный монолог (фельетон) на концертной эстраде.

4.Н.П. Смирнов-Соколовский как один из создателей жанра эстрадного монолога (фельетона). Эстрадный куплет на концертной эстраде.

5.Популярные исполнители куплетов В.С. Борисов, А.М. Громов и В.С. Милич.

6.Романс на концертной эстраде и его исполнители Т.С. Церетели, Кето Джапаридзе, В.А. Козин, К.И. Шульженко.

7.Русская народная песня, песни народов СССР на эстраде (Л.А. Русланова, И.П. Яунзем и др.)

8.Появление джаз-оркестров на концертной эстраде.

9.Первый в РСФСР «Эксцентрический оркестр – джаз-банд Валентина Парнаха».

10.ТЕАТР – Джаз Леонида Утесова.

11.Джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Бориса Ренского,

12.Оригинальный жанр на концертной эстраде. Актуальная тематика концерансье на эстраде. Популярные концерансье: А.А. Менделевич, М.Н. Гаркави, П.Л. Муравский, А.А. Алексеев.

13.Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах.

14.Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха(Ленинград) и др.

Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Вопросы для обсуждения:

1.Выступления артистов эстрады на фронтах войны.

2.Героические фельетоны Н.П. Смирнова-Сокольского.

3. Лирико-героический репертуар оркестров, руководимых Л. Утесовым, В. Коралли, А. Цфасманом.

4.Фронтвые театры миниатюр: «Веселый десант» В.С. Полякова, «Ястребок» Д.Г. Гутмана.

5.Сатирический театр миниатюр А.И. Райкина.

6.Драматургия и режиссура спектаклей ленинградского театра миниатюр А.И. Райкина. Мастерство перевоплощения Аркадия Райкина.

7.Театр миниатюр «Микро» под руководством Л.Г. Горелика.

8.Куплет на эстраде. Международная тематика в выступлениях И.С. Набатова, А.И. Шурова, Н.Н. Рыкунина, Б.Н. Бенцианова.

9.Вокал на эстраде: Г. Великанова, И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Зыкина и др.

10. Танец на эстраде: дуэты Л. Редель и М. Хрусталева; Н. Мердонян и В. Рязнова и др. Юмор на эстраде. Выступления В. Хенкина, с рассказами М. Зощенко, И. Ильинского с баснями С. Михалкова.

11.Эстрадные конкурсы. Мастерская под руководством Л.С. Маслюкова подготовка кадров артистов эстрады. Эстрада 60-70 годов.

12. Появление нового поколения артистов эстрады: Г. Хазанов, Е. Петросян, М. Кристаллинская, Н. Дорда, Э. Хиль. Парный концеранс на эстраде: Л. Милов и М.

Новицкий, Тарапунька и Штепсель (Ю. Тимошенко и Е. Березин), П. Рудаков и И. Нечаев. Сольный концерт Б. Брунова, О. Милявского, Л. Шимелова.

Тема: СОВРЕМЕННОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО

Вопросы для обсуждения:

1. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.
2. Вокал как основной жанр эстрады 80-90-х годов. Выдающиеся представители сольного вокала: А. Пугачева, Н. Бреговдзе, Т. Гвердцители, И. Понаровская, Э. Пьеха, В. Леонтьев и т.д.
3. Театр песни Елены Камбуровой. Театр пародии В. Винокура.
4. Эстрадные оркестры О. Лундстрема, А. Кролла, Г. Гараняна. Трио Леонида Чижика. «Арсенал» А. Козлова.
5. Рок и поп группы на концертной эстраде. Появление на концертной эстраде писателей-сатириков: М. Жванецкого, М. Задорного, А. Альтова, Л. Измайлова. Клуб «12 стульев» «Литературной газеты» на концертной эстраде.
6. Коммерциализация эстрады. Шоу-бизнес, его положительные и отрицательные стороны. Исчезновение некоторых традиционных жанров эстрады. Телевидение и эстрада. Программы: «Кабачок», «Аншлаг», «Большая разница». Смехопанорама Евгения Петросяна.
7. Тенденции развития современной эстрады.

Тема: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

1. Демократичность, народность, гуманизм, публицистическая острота и злободневность и развлекательность, многожанровость, мобильность – основные специфические качества эстрады.
2. Номер («его величество Номер») как основная форма эстрадного искусства. Особенности номера: концентрированность выразительных средств; концентрированность сценического действия; зритель – соучастник рождения действия; импровизационный характер исполнения.
3. Комическое в эстрадном искусстве. Виды комического: юмор, сатира. Ирония, сарказм – как приемы, используемые в эстрадном творчестве. Чувство юмора у артиста эстрады и зрителя. Способы достижения комизма средствами слова (реприза, шутка, каламбур, анекдот и пр.).

Тема: ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы.
2. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра. Их содержание и особенности. Конферанс – его возникновение и предназначение. Разновидности конферанса.
3. Эстрадный монолог и его разновидности. Монолог – в «образе». Вступительный монолог и его особенности. Принципы исполнения. Интермедия и ее особенности.
4. Приемы исполнения. Эстрадный фельетон и его стилистическое разнообразие. Сатирическая направленность. Принцип исполнения. Скетч – маленькая пьеса для двух-трех исполнителей шуточного или сатирического характера. Принципы построения интриги. Нелепость ситуации как основной прием построения.
5. Миниатюра + Миниатюра – «трехминутка». Анекдот как основа сюжета. Особенности темпа-ритма в миниатюре. Раешник и его стилистические особенности. Образ исполнителя райка. Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения.

6. Приемы использования, музыкального материала. Музыкальная мозаика - принципы построения и исполнения. Куплет и его разновидности. Рефрен в куплете. Принципы построения и исполнения.

7.Частушка как вид народной поэзии. Разновидности частушек: комедийно-бытовые, любовные, лирические, сатирические и пр. Приемы исполнения частушек.

8.Мелодекламация. Принципы построения мелодекламации. Роль музыки в ней. Особенности исполнения.

9.Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого либо явления в жизни или конкретной личности. Чувство меры и вкуса при исполнении пародии.

10.Музыкальные жанры. Инструментальные жанры и способы его исполнения: соло, дуэт, трио, квартет, секстет и т.д.

11.Тенденции развития эстрадных и джазовых оркестров. Вокальные жанры: песня (народная, жанровая, бардовская), романс (городской, цыганский) и их особенности. Рок, пол, хэви – металл как новые направления в современной эстраде.

12.Хореография на эстраде: Танец и его разновидности: классический, народный, эстрадный.

13.Характер танцевального номера: героический, комический, сатирический, игровой, шуточный, сюжетный.

14.Пантомима на эстраде. Пантомима как искусство образной условности. Жанровое и стилевое разнообразие искусства пантомимы. Художественное обобщение в пантомиме. Движение, жест, мимика – основные выразительные средства пантомимы.

15.Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Тема: ВИДЫ ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1.Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства.

2.Принципы отбора и использования готовых номеров.

3.Подготовка новых номеров.

4.Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

5.Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров.

6.Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация – как основной прием создания художественной формы концерта.

7.Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обзорение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обзорений.

8.Мюзик-холльное представление (спектакль) – как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера. Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Тема: ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОЙ РЕЖИССУРЫ

Вопросы для обсуждения:

1.Режиссер – организатор творческого процесса над созданием номера, эстрадной программы, эстрадного представления.

2.Знание особенностей различных видов искусств – одно из существенных качеств эстрадного режиссера.

3.Умение подчинить единому художественному замыслу номера различных жанров – основная задача режиссера эстрадной программы.

Тема: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

1.Роль выразительных средств в образном решении эстрадной программы.

2. Сценическое действие как основа, главное выразительное средство любого вида эстрадного искусства.
3. Действие и его основные свойства: обоснованность, целенаправленность, продуктивность.
4. Мизансцена в эстрадной программе и ее значение для организации действия во времени и пространстве, для художественно-образного решения номера (концерта, представления).
5. Стилистика мизансцены: основные, проходные, статичные, динамические, симметричные, фронтальные, диагональные и т.п.
6. Роль опорных точек в построении мизансцены.
7. Темпоритм мизансцены. Темпоритм сценического действия.
8. Сценическая атмосфера и ее зависимость от точно найденного действия в предлагаемых обстоятельствах.
9. Сценическая атмосфера как результат эмоционального настроения исполнителя (исполнителей) и внешней сценической обстановки.
10. Музыка в эстрадной программе как средство создания определенного темпо-ритма концерта; как элемент эстрадной программы; как часть эстрадного номера.
11. Свет как средство создания сценической атмосферы.
12. Сценография эстрадной программы как составная часть режиссерского замысла и постановочного плана.
13. Особенность сценического оформления эстрадной программы: лаконичность, условность, предельная выразительность, легкость, броскость.
14. Роль детали оформления в эстрадной программе. Условность, броскость и яркость как непереносимые качества реквизита.
15. Использование в эстрадной программе телевидения, лазеров, дымов и проч.

Тема: РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЭСТРАДНЫМ НОМЕРОМ

Вопросы для обсуждения:

1. Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере.
2. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непереносимое соавторство с драматургом (писателем).
3. Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя.
4. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно – выбор номера.
5. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.
6. Работа режиссера с актером над текстом эстрадного произведения. Учет «предлагаемых обстоятельств» в эстрадной программе.
7. Предлагаемые обстоятельства «внутреннего порядка»: характер персонажа, его темперамент, мышление и т.д.
8. Предлагаемые обстоятельства «внешнего порядка»: эпоха, быт социальное положение, профессия, время и место действия. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер). Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестиковать, одеваться – суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Тема: Режиссёрский ЗАМЫСЕЛ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы.
2. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла.
3. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.
4. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.
5. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера.
6. Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания.
7. Зависимость образного видения от творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления режиссера.
8. Единство замысла и его конкретно-художественное воплощение профессиональная основа режиссуры.
9. Закон художественной целесообразности.
10. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера.
11. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Тема: СОЗДАНИЕ РЕЖИССЕРОМ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Эстрадная программа – как результат решения режиссерской задачи по сведению различных номеров в стройную конструкцию, организованным развивающимся действием.
2. Композиционное построение действия – профессиональное качество режиссера, создание композиции как процесс, объединяющий номера как по отношению друг к другу, так и по их отношению к целому, т.е. идейно-художественному замыслу постановки.
3. Композиция как синтез номеров (эпизодов) различных жанров. Законы построения эстрадной программы. Первый и последний номер программы. Совместимость жанров. 4
4. Продолжительность программы. Зависимость эмоционального воздействия от соотношения и чередования жанров. Темпоритм эстрадной программы. Нарастание темпо-ритма. Энергичный, стремительный темпоритм, пронизывающий программу, – отличительная черта эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма от композиции эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма программы от четкости перехода от номера к номеру, продуманности выхода и ухода исполнителей, характера и способа объявления (ведения) программы, четкой смены деталей оформления и т.д.
5. Способы смены номеров в программе для установления его верного темпо-ритма; основные приемы: занавес, суперзанавес, «живой занавес», поворотный круг, фурки, бегущая дорожка и т.п.

Тема: ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА ПО СОЗДАНИЮ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Создание режиссером постановочной группы эстрадной программы и ее состав.
2. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы.
3. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера

(сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.).

4. Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора

Подготовка эстрадного концерта по заданной теме

Создание эскизов декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Задание №1

Раздел 1: История эстрадного искусства в России.

Тема 1: Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады (2 часа)

Определить приемы комического, которые писатели сатирики использовали в своих произведениях (2-3 примера): Вариант 1. М. Жванецкий Вариант 2. М. Задорнов Вариант 3. А. Альтов

Задание №2

Раздел 2: Искусство современной эстрады.

Тема 6: Особенности современного эстрадного искусства (2 часа)

Предложить (подобрать из источников, сочинить) 1- 2 примера использования в эстрадных программах следующих приемов: реприза, шутка, каламбур, анекдот.

задание №3

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11: Работа режиссера над эстрадным номером (2 часа)

Определить тему, жанр, характер эстрадного номера для последующей работы.

Задание №4

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11: Работа режиссера над эстрадным номером (6 часов)

Репетиции эстрадного номера.

Задание №5

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение (2 часа)

Разработать замысел эстрадной программы.

Задание №6

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение (2 часа)

Разработать режиссерско-постановочный план эстрадной программы.

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *подготавливают эстрадный концерт* по заданной хореографической теме, *создают эскизы декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия*. Создание концерта для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с режиссерским искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая постановки балетных спектаклей прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

Дополнительная литература:

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра: учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>

7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины необходимо разделить учебный материал программы курса на 4 раздела:

- теоретический раздел (лекции) – формирует систему знаний законов сценографии и особенностей костюмов традиционных и сценических.

-практический раздел (семинарские и практические занятия) – закрепляют и систематизируют полученные теоретические знания, позволяя применить их в практической творческой деятельности, выступают в роли промежуточной аттестации.

-раздел самостоятельной работы студентов – конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы, выполнение заданий и проработка вопросов для самостоятельной работы

-контрольный раздел, целью которого является дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности. Задачи дисциплины «Организация современного эстрадного концерта»: освоение содержания и методика современной работы режиссера на эстраде; приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера; приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного

представления; приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен **интерактив** в количестве 16 часов с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Условием допуска к экзамену является регулярное посещение учебных занятий, выполнение практических заданий, сдача предварительных аттестаций.

Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:

- посещение занятий;
- предварительные положительные аттестации;
- ответ на вопросы, вынесенные на зачет;
- показ практической работы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Раздел 1

1. Первые театры-балаганы.
2. Цыганский романс: появление на эстраде, исполнители.
3. Вера Панина, Юрий Морфесси.
4. Театры миниатюр и кабаре в начале XX века.
5. Театры «Летучая мышь» и «Кривое зеркало».
6. Конферансье и их место в эстрадной программе.
7. Балиев Н.Ф., Гибшман К.Э.
8. Вертинский А. - выдающийся исполнитель эстрадных номеров.

Раздел 2

1. Номер как основная форма эстрадного искусства.
2. Интермедия, особенности и содержание.
3. Раешник, особенности и содержание.
4. Темпо-ритм в миниатюре.
5. Вокальные жанры эстрадного искусства.
6. Пантомима.
7. Новые направления эстрадного искусства в XX веке.
8. Постановочные танцевальные эффекты.
9. Принцип построения и организации обзора (шоу).
10. Дивертисментный концерт, содержание и особенности.

Раздел 3

1. Основные качества эстрадного режиссера.
2. Мизансцены: стилистика, темпоритм.
3. Реквизит: виды, особенности использования.
4. Актер-центр эстрадной программы.
5. Разработка постановочного плана.
6. Введение дополнительных элементов в репетицию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной

среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01. Башкирские и народные сценические танцы

для направления

44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование способности формулировать следующие компетенции:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирские и народные сценические танцы» включена в блок дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения курса студенты должны:

Знать:

- методику построения урока башкирского народного танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народного танца, ее отличительные особенности исполнения, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики башкирского народного танца;

- методы воспитания и развития выразительности в башкирском народном танце, для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Уметь:

- использовать систему знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства, в условиях учебной и внеучебной деятельности для духовно-нравственного развития обучающихся;

- решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца;

Владеть:

- техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- грамотно излагать теоретические основы методики преподавания башкирского народного танца.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Башкирский народный танец в системе подготовки танцовщиков	Башкирский народный танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков. Истоки развития башкирского народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-сценического танца и классического танца.
2	Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала в башкирском характерном танце	Методика построения урока башкирского танца. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Методика подготовки и проведения практических занятий по башкирскому танцу для решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Этюдная работа на уроке башкирского народно-сценического танца.
3	Элементы башкирского народного танца.	Характерные особенности элементов женского башкирского танца. Характерные особенности мужского башкирского танца. Отражение бытовых действий в башкирском народном танце Музыкальное оформление урока башкирского народно-сценического танца.

4	Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей народного танца	Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство. Фольклор – источник художественного творчества. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора.
---	---	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Башкирский народный танец в системе подготовки танцовщиков

Тема 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала в башкирском характерном танце для решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Тема 3. Элементы башкирского народного танца

Тема 4. Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей народного танца

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Башкирский народный танец в системе подготовки танцовщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирский народный танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.

2. Истоки развития башкирского народного хореографического искусства.

3. Взаимосвязь народно-сценического танца и классического танца.

Тема 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала в башкирском характерном танце для решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика построения урока башкирского танца.

2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.

3. Методика подготовки и проведения практических занятий по башкирскому танцу для решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. Этюдная работа на уроке башкирского народно-сценического танца.

Тема 3: Элементы башкирского народного танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирский народный танец - элементы танца: положение рук, положение ног.
2. Особенности основных элементов рук и ног в женском башкирском народном танце (позиция кисти, положение ног и т.д.).
3. Особенности основных элементов рук и ног в мужском башкирском народном танце (веревочка с переступанием, прыжки, трилистник с поворотом и без, выпады и т.д.).

Тема 4: Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей народного танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.
2. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора.
3. Башкирский костюм, его особенности.
4. Башкирский государственный ансамбль им. Ф. Гаскарова – источник традиций башкирского хореографического творчества.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы
2. Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора
3. Составление терминологического словаря по башкирскому народному танцу.

Вопросы для самостоятельной проработки

Специфика и особенности жанра башкирского народного танца

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Элементы башкирского народного танца», для духовно-нравственного развития обучающихся;
2. Конспектирование и аннотирование статей, и учебных пособий по данной теме.
3. Составление презентации по теме «Элементы башкирского народного танца».

Вопросы коллоквиума

1. Каковы особенности обучения школьников башкирскому народному танцу в учебной и внеучебной деятельности?
2. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений в женском башкирском народном танце.
3. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений в мужском башкирском народном танце.
4. Изучение основных положений позиции рук и ног
5. Основной женский ход и переменный ход.
6. *Основной мужской переменный ход.*
7. *Изучение упражнений у станка с применением башкирских движений.*
8. *Изучение упражнений на середине.*
9. *Изучение башкирских комбинаций из башкирского танца постановок Ф.Гаскарова «Зарифа», «Гульназира», «Охотник», «Бишбармак».*
10. *Башкирский поклон (в мужских и женских танцах).*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138917>

б) дополнительная литература

1. Дайнова, Г. З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя : учебное пособие / Г. З. Дайнова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — ISBN 978-5-87978-558-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42237>

2. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан : методические рекомендации / составители Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43287>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;

б) продумать форму проведения и содержание занятия;

в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.

г) подготовить материал для проведения занятия;

д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;

е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен интерактив, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания хореографических произведений и т.д

При проведении практических занятий преподаватель должен:

а) организовать студентов на познавательную деятельность;

- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Преподаватель должен рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться.
3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).
5. Просмотр хореографических произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
- г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
- б) выполнять задания преподавателя в процессе занятия
- в) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам, проектируя траекторию своего профессионального роста и личностного развития; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики,
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.

2. Составление плана прослушанного.

3. Запись выводов на основании прослушанного.

4. Составление тезисов.

5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. История возникновения башкирского народного танца.
2. Методика построения занятий башкирского народного танца, как способ решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности..
3. Источники содержания и выразительных средств башкирской народной хореографии.
4. Цели и задачи этюдной работы в башкирском народном танце в рамках учебной и внеучебной деятельности.
5. Значение изучения лексического хореографического материала для постановщика башкирского народного танца.
6. Законы драматургии и композиция башкирского народного танца.
7. Методика сочинения композиций башкирского народного танца.
8. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку башкирского народного танца.
9. Методика сочинения учебных композиций.
10. Этапы подготовки к уроку.
11. Выбор музыкального материала для проведения урока башкирского народного танца.
12. Определение замысла композиции этюдов башкирского народного танца.
13. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений башкирского народного танца.
14. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений.
15. План проведения занятий по башкирскому народно-сценическому танцу.
16. Художественное оформление композиции башкирского народного танца.
17. Индивидуальная работа с исполнителями.
18. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
19. Координация движения, ее развитие в башкирском народном танце.
20. Приемы практического показа в методике преподавания башкирского народного танца.
21. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
22. История создания и значение Башкирского государственного ансамбля танца им.Ф.Гаскарова.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной

среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета
Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета
Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету
ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Башкирская музыкальная литература для танцев
для направления

44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование способности формулировать следующие компетенции:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирская музыкальная литература для танцев» включена в блок дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения студент должен

Знать:

- исторические закономерности формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров башкирского музыкального фольклора;
- особенности эмоционального и смыслового содержания;
- интонационно-ладовую и ритмическую структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;

Уметь:

- применять важнейшие положения теории по вопросам изучения и анализа башкирских народных песен, праздников, обрядов, религиозных и бытовых традиций;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Владеть:

- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведений башкирского музыкального фольклора, составляющих область своеобразной народной педагогики;
- навыками методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в общеобразовательной школе, а именно:

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ.	Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве; роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
2	Обрядовая поэзия башкирского народа.	Обрядовая поэзия башкирского народа. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности. Календарные обряды (зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба): их жизненные основы, идейная направленность и музыкально-поэтические особенности; народные игры. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др; свадебный обряд - сенляу, свадебные такмака; поминальный обряд.

3	Эпические напевы башкирского народа.	Эпические напевы башкирского народа. Мифологический эпос (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу). Социально-бытовой эпос (Куныр Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк). Исторический эпос (Таргын и Кужак, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
4	Башкирские народные песни.	Башкирские народные песни. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах). Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни). Песня и ее история. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом.
5	Башкирские народные байты и мунажаты.	Башкирские народные байты и мунажаты. Исторические байты. Социально-бытовые байты. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, потика байтов и мунажатов.
6	Башкирские народные такмаки.	Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.
7	Башкирские народные музыкальные инструменты.	Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
8	Башкирские народные сказки.	Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые) и афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

9	Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора	Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора I половины XIX в.: Алябьев, Добровольский, Рыбаков С.Г. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора II половины XIX в.: Р.Г.Игнатьев, К.Б.Шуберт, И.Козлов, Г.Х.Еникеев, М.Султанов. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора I половины XX в.: С.Габяши, И. Салтыков, Ключарев и др. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора II половины XX в.: Лебединский Л.Н., Ахметов Х.Ф., Харисов А.И., Фоменков и др.
---	---	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1 Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ
- Тема 2 Обрядовая поэзия башкирского народа.
- Тема 3 Эпические напевы башкирского народа.
- Тема 4 Башкирские народные песни.
- Тема 5 Башкирские народные байты и мунажаты.
- Тема 6 Башкирские народные такмаки.
- Тема 7 Башкирские народные музыкальные инструменты.
- Тема 8 Башкирские народные сказки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1 Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора:
2. Коллективность, устность бытования, вариативность;
3. Понятие об импровизаторстве;
4. Роль народных сээнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора;

5. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора, задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Тема 2 Обрядовая поэзия башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

1. Обрядовая поэзия башкирского народа.
2. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
3. Календарные обряды (зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба): их жизненные основы, идейная направленность и музыкально-поэтические особенности, задачи воспитания и духовно-нравственного развития;
4. Народные игры.
5. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др;
6. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмака;
7. Поминальный обряд.

Тема 3 Эпические напевы башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпические напевы башкирского народа.
2. Мифологический эпос (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу).
3. Социально-бытовой эпос (Куныр Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
4. Исторический эпос (Таргын и Кужак, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).

Тема 4 Башкирские народные песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирские народные песни.
2. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.;
3. песни о Великой Отечественной войне 1812 г.;
4. песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
5. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
6. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом.

Тема 5 Башкирские народные байты и мунажаты.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирские народные байты и мунажаты.
2. Исторические байты.
3. Социально-бытовые байты.
4. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни.
8. Тематика, идейная сущность, поэтика байтов и мунажатов, задачи воспитания и духовно-нравственного развития;

Тема 6 Башкирские народные такмаки.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические;
2. Такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки.
3. Мелодическая структура такмаков.

Тема 7 Башкирские народные музыкальные инструменты.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирские народные музыкальные инструменты.
2. Источники изучения музыкальных инструментов.
3. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз.
4. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.

Тема 8 Башкирские народные сказки.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
2. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Тема 9 Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора

Вопросы для обсуждения:

1. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора I половины XIX в.: Алябьев, Добровольский, Рыбаков С.Г.
2. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора II половины XIX в.: Р.Г.Игнатъев, К.Б.Шуберт, И.Козлов, Г.Х.Еникеев, М.Султанов.
3. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора I половины XX в.: С.Габяши, И. Салтыков, Ключарев и др. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора II половины XX в.: Лебединский Л.Н., Ахметов Х.Ф., Харисов А.И., Фоменков и др.

Требования к самостоятельной работе студентов

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя музыки.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Башкирская музыкальная литература для танцев» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих видов заданий:

1. Терминологическая работа с учебниками и справочными изданиями;
2. Подготовка списка журналов, газет, сайтов в сети Интернет по проблемам становления и развития музыкального фольклора и сообщения о любом выбранном источнике в виде презентации (на 2-3 минуты)
3. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
4. Составление плана-конспекта, проектирование, формулировка целей, задач, обоснование этапов работы, структуры, содержания семинарского занятия. Умелый контроль результата и сравнение его с намеченной целью.
5. Анализ музыкального произведения.
6. Прослушивание музыкальных произведений.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету и экзамену, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе по предмету.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Примерная тематика вопросов для самостоятельного изучения

1. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.

2. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика, задачи воспитания и духовно-нравственного развития.

3. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.

4. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.

5. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.

6. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбаля, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.

7. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки, считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.

8. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.

9. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.

10. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).

11. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность, задачи воспитания и духовно-нравственного развития; Исторические байты. Социально-бытовые байты.

12. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.

13. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)

14. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.

15. Творческая деятельность русского композитора Алябьева, связанная с башкирской музыкой (биографические сведения, «Татарские песни» из 7 мелодий, обработки башкирских песен).

16. Фольклорно-этнографическое движение в России в середине XIX в. (писатель М.Л. Михайлов, писатель-народник Ф.Д. Нефедов).

17. Фольклористическая деятельность башкирских музыковедов 11 половины XX в. (К.Рахимов, Р.Муртазин, З.Исмагилов, Г.Сулейманов, Р.Сальманов и др.)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования

педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Дайнова, Г. З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя : учебное пособие / Г. З. Дайнова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — ISBN 978-5-87978-558-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42237>
2. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан : методические рекомендации / составители Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43287>

Дополнительная

3. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138917>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участников образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр

автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами федерального цикла и национально-регионального компонента, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен интерактив с использованием следующих форм и методов практико-ориентированного обучения: работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. В процессе обучения используются следующие формы интерактивного обучения: лекции-семинары, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения студентов на заданную тему, музыкальная викторина по пройденному материалу, фольклорные экспедиции, методические разработки урока «Музыка» с использованием башкирского музыкального фольклора. Помимо этого, предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэзенов башкирской народной музыки. Студентам желательно не ограничиваться информацией, полученной на лекции. Необходимо самостоятельно изучать литературу по рекомендуемому списку. При необходимости нужно конспектировать или делать записи:

1. Тщательно готовиться к семинарским занятиям и выступать на них.
2. При перспективе написания выпускной квалификационной работы по данной дисциплине необходимо с самого начала ее изучения регулярно

общаться с преподавателем, определиться с темой и целенаправленно работать.

Во время проведения педагогической практики студенты должны уметь применять знания, полученные по дисциплине «Башкирский музыкальный фольклор» - организовать опытно-экспериментальную работу по теме ВКР, а именно:

- выявить начальный уровень сформированности у учащихся искомого качества по выделенным показателям;
- раскрыть возможности педагогического процесса данного конкретного образовательного учреждения для реализации разработанных педагогических условий (или программы формирующего эксперимента);
- реализовать разработанные педагогические условия в рамках реально протекающего педагогического процесса с учетом национально-регионального компонента (на каких-либо определенных уроках) .

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
2. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
3. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
4. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
5. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
6. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
7. Роль и значение творчества С.Г.Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
8. М.Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
9. И.В.Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
- 10.Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
- 11.Вклад Л.Н.Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
- 12.Современное состояние башкирского музыкального фольклора.

13. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве).
14. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора, задачи воспитания и духовно-нравственного развития;
15. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
16. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
17. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
18. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалья, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
19. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки, считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
20. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
21. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора, задачи воспитания и духовно-нравственного развития в условиях урочной и внеурочной деятельности;
22. Эпические напевы башкирского народа - кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
23. Социально-бытовой эпос – иртяк. (Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
24. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
25. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
26. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
27. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
28. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
29. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.

30. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

ный)				
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ»
(ФГБОУ ВО «БГПУ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.04.1 Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование» (хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-8 способностью проектировать образовательные программы.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений хореографического искусства» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-базовые искусствоведческие и музыковедческие понятия (художественное восприятие, художественное произведение, содержание художественного произведения, форма художественного произведения, анализ произведения искусства, интерпретация произведения искусства, музыкально-композиционная форма, драматургия, драматургия в музыке, композиционная драматургия, музыкальный материал, типы изложения музыкального материала, функции частей в композиционно-музыкальной форме, типичные композиционные формы);

Уметь:

-применять знания при анализе небольшого музыкально-танцевального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

-применять различные подходы к анализу музыки для танца;

-использовать знания в области интерпретации произведений искусства в процессе обучения школьников, учащихся, студентов при организации внеклассной работы;

Владеть:

-навыками анализа аналитической формы музыкально-танцевальных произведений;

- навыками интонационного анализа музыкально-танцевального произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс. Анализ и интерпретация произведений хореографического искусства	Анализ как метод познания; его цели и задачи. Анализ в искусстве: специфика искусства и особенности его осмысления и анализа. Интерпретация. Текст; художественный текст. Интерпретация художественных текстов. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество.
2.	Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)	Искусство, его сущность и функции. Классификации видов искусства. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца) Содержание и форма в искусстве. Форма художественного творения как объективация смысла. Смысл. Художественный смысл. Художественный образ. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце). Танец в истории человечества
3	Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.	Язык. Знак. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык. Система музыкальных средств как музыкальный язык. Классификация музыкальных средств. Интонационные средства музыки, интонационно-лексические структуры и их семантика. Семантика простых средств музыки. Семантика сложных средств музыки. Семантика форм-композиций. Конвергенция музыкальных знаков в знаки танца
4.	Анализ музыкального текста как основа работы хореографа	Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; содержание и форма музыки. Объективный и субъективный характер музыкального содержания. Музыкально-художественный образ. Сферы музыкальной образности. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла. Подходы к музыкальному анализу. Виды музыкального анализа. Музыкальный текст; музыкальный материал, его основные параметры. Типы изложения музыкального материала Интонация. Музыкальная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
5.	Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля	Система гомофонных форм классико-романтической музыки. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов. Типология балетов. Структура балетного спектакля на высшем масштабном уровне. Танцевальная сюита.
6.	Музыкально-	Жанры в искусстве. Жанры в музыке. Жанровые начала.

	танцевальные жанры	Функции музыкального жанра. Типичные музыкально-танцевальные жанры и их анализ.
--	--------------------	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Введение в курс. Анализ и интерпретация произведений хореографического искусства
- Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)
- Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.
- Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа.
- Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля.
- Тема 6. Музыкально-танцевальные жанры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Введение в курс. Анализ и интерпретация художественных текстов

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ как метод познания; его цели и задачи.
2. Специфика искусства и особенности его осмысления и анализа.
3. Текст; художественный текст.
4. Интерпретация.

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Классификации видов искусства.
3. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
4. Содержание и форма в искусстве.
5. Форма художественного творения как объективация смысла.
6. Смысл.
7. Художественный смысл.
8. Художественный образ.
9. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).
10. Роль музыки в танце.

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Вопросы для обсуждения:

1. Язык.
2. Знак.
3. Виды знаков
4. Художественные языки
5. Музыкальная семиотика.
6. Музыкальное средство как знак

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное произведение как объект анализа
2. Музыкальное произведение; его признаки и онтология
3. Содержание и форма музыкального произведения;
4. Содержание и форма музыки.
5. Объективный и субъективный элементы музыкального содержания.
6. Музыкально-художественный образ.
7. Сферы музыкальной образности.
8. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла.
9. Подходы к музыкальному анализу.
10. Виды музыкального анализа.

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ.

Структура балетного спектакля

Вопросы для обсуждения:

1. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
2. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
3. Период, виды периода.
4. Нормативный экспозиционный период.
5. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Введение в курс. Анализ и интерпретация художественных текстов

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Анализ как метод познания; его цели и задачи.
2. Специфика искусства и особенности его осмысления и анализа.
3. Текст; художественный текст.
4. Интерпретация.
5. Интерпретация художественных текстов.
6. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
7. Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста

Методические указания:

Подготовьте письменный тест (18-20 вопросов с веером ответов), ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Классификации видов искусства.

3. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)

4. Содержание и форма в искусстве.

5. Форма художественного творения как объективация смысла.

6. Смысл.

7. Художественный смысл.

8. Художественный образ.

9. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).

10. Роль музыки в танце;

11. Танец в истории человечества

12. Виды (категории) танцев: классический танец, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др

13. Средневековые танцы;

14. Танцы эпохи ренессанса;

15. Танцы эпохи барокко и рококо;

16. Танцы XIX века

17. Танцы XX века

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 26 неделя (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Язык.

2. Знак.

3. Виды знаков

4. Художественные языки

5. Музыкальное средство как знак

6. Система музыкальных средств как язык.

7. Интрамузыкальная семантика

8. Экстрамузыкальная семантика

9. Классификация музыкальных средств.

10. Семантика простых средств музыки

11. Семантика сложных средств музыки.

12. Семантика композиционных средств музыки

Методические указания:

Дайте устные ответы на вопросы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13.

Представьте письменный материал по вопросам: №№ 6, 7, 8, 10

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 24 неделя (от 5 до 20 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Музыкальное произведение как объект анализа
2. Музыкальное произведение; его признаки и онтология
3. Содержание и форма музыкального произведения;
4. Содержание и форма музыки.
5. Объективный и субъективный элементы музыкального содержания.
6. Музыкально-художественный образ.
7. Сферы музыкальной образности.
8. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла .
9. Подходы к музыкальному анализу.
10. Виды музыкального анализа.
11. Музыкальный текст, нотный текст;
12. Музыкальный материал, его основные параметры.
13. Типы изложения музыкального материала
14. Интонация, интонация в музыке
15. Музыкальная драматургия, её уровни
16. Интонемная драматургия;
17. Основные структуры интонемного уровня музыкальной драматургии;
18. Композиционный уровень музыкальной драматургии;
19. Период;
20. Нормативный экспозиционный период;
21. Каденция;
22. Построение;
23. Цезура и её признаки;
24. Композиционный уровень драматургии;
25. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
26. Разделы музыкально-композиционной формы и их функции

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

Коллоквиум – 8 неделя (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ.

Структура балетного спектакля

1. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
2. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
3. Период, виды периода.
4. Нормативный экспозиционный период.
5. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов.
6. Простые формы музыки;

- 7.Одночастная форма;
- 8.Простая двухчастная форма;
- 9.Простая трёхчастная форма;
- 10.Сложные формы музыки;
- 11.Сложная трёхчастная форма, её виды;
- 12.Куплетная форма;
- 13.Вариационная форма, её виды;
- 14.Рондо, его виды;

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Практические задания:

1. Проанализируйте следующие произведения с точки зрения композиционной формы:

Моцарт Менуэт

Бах Полонез

Гречанинов Мазурка

Рамо Менуэт

Бах Волынка

Майкапар Полька

Майкапар Вальс

Чайковский Вальс

Чайковский Полька

Чайковский Камаринская

Чайковский Неаполитанский танец

2. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- Балет как жанр искусства.
- Типология балетов.
- Структура балетного спектакля.
- Танцевальная сюита
- Опера-балет.

3. Составьте графические модели следующих музыкально-композиционных форм

1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая трёхчастная форма.
4. Сложная трёхчастная форма.
5. Вариационная форма:
6. Рондо.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 15 неделя (от 5 до 20 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Проверка графических моделей композиционных форм 26-28 недели (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – модели выполнены верно, аккуратно, демонстрируется творческий подход;
- 4 балла – модели выполнены верно, но неаккуратно, творческий подход не обнаруживается;

3 балла – модели выполнены, но допущены некоторые неточности, обнаруживается формальный подход.

Проверка анализа музыкальной формы у инструмента

критерии оценки:

5 баллов – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом, но допускает неточности;

3 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, допускает ошибки.

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

Тема 6. Музыкально-танцевальные жанры

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

Жанры в искусстве.

Жанры в музыке.

Жанровые начала.

Функции музыкального жанра.

Типичные музыкально-танцевальные жанры.

Гальярда

Куранта

Алеманда,

Сарабанда

Жига

Ригодон

Менуэт

Гавот

Вальс

Мазурка

Полька

Полонез

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

1. Выберите знакомый вам танец, проанализируйте его музыкальный текст и дайте интерпретацию в плане движений

Контроль самостоятельной работы:

Коллоквиум – 16 неделя (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Проверка задания за фортепиано (от 2 до 10 баллов)

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы

преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная:

1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>

Б)дополнительная:

1. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>

2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942>

3. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

Нотные издания:

- Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
- Майкапар. Бирюльки.
- Моцарт. Сонаты.
- Прокофьев. Детская музыка.
- Прокофьев. Петя и волк.
- Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта-девочка, Танец рыцарей.
- Равель. "Болеро".
- Чайковский. Детский альбом.
- Шопен. Мазурки.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина Анализ и интерпретация произведений хореографического искусства призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в содержание произведений искусства и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия танца, а также танцевальной музыки. В связи с этим в курсе рассматривается широкий круг вопросов, связанных со спецификой искусства как формы общественного сознания, функциями искусства в обществе.

Задачами курса являются: освоение знаний, необходимых для самостоятельного и научно обоснованного анализа произведений танцевального искусства в единстве содержания и формы; выработка умения правильно оценивать их достоинства в частности, определять возможности использования произведений искусства в образовательном процессе с детьми; овладение основными искусствоведческими понятиями, необходимыми при анализе произведений искусства.

Изучение дисциплины предполагает широкую опору на **интерактивные формы обучения**. Последние связаны с восприятием музыки и размышлением о её содержании, с анализом и интерпретацией различных слоёв музыкально-танцевального произведения. Достаточно большой пласт теоретического материала может осваиваться при опоре на художественный и жизненный опыт студентов. Так, при освоении темы «Анализ и интерпретация художественных текстов» студентам предлагаются для восприятия несколько произведений танцевальной музыки, и затем выясняется их содержание феноменологического плана. Такой ход работы позволяет обучающимся самим прийти к выводу о восприятии танцевально-музыкального произведения как творческому процессу, процессу сотворчества.

Интерактивные формы работы при освоении темы «Танец как вид искусства и особенности его формы» заключаются в просмотре видеоматериалов (различных танцев), подготовленных самими студентами. Тема «Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык» располагает к интерактивным формам работы, связанным с выявлением истоков семантики художественных языков и в частности языка танца и языка музыки. Выясняя языковую природу музыки, студенты работают с музыкальными текстами, самостоятельно разбираясь в их семантике.

Тема «Анализ музыкального текста как основа работы хореографа» - богатый материал для использования ансамблевого музицирования (исполнения музыкального текста различных танцев). Тема «Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля» обладает потенциалом для интерактивной работы при выявлении музыкально-композиционной формы. Студенты самостоятельно разбирают нотный текст в плане его синтактики, отражают его композиционную форму в специальной схеме. Тема «Музыкально-танцевальные жанры» предполагает интерпретацию танцевальных движений, осуществляемую на основе анализа музыкального текста.

Освоение дисциплины «Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства» должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на сам материал различных видов искусства: обучающиеся должны иметь возможность созерцать (в широком смысле этого слова) и созерцаемое обобщать через призму теоретических знаний. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы танца, музыки, а также живописи, скульптуры, архитектуры позволит будущим специалистам особым образом обобщать художественную информацию. Кроме того, она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с художественно-педагогической и художественно-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению такой деятельности обуславливается изучением вопросов «Анализ и интерпретация художественных текстов», «Музыкальный анализ (музыковедческий, учебный,

художественно-педагогический)), «Художественный смысл, особенности его воплощения и постижения в искусстве», «Художественные языки». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль искусства в жизни общества и личности, особенности содержания и формы в произведениях искусства, закономерности трансляции художественного содержания и его постижения. При освоении указанных вопросов принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ художественных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство художественного творения, или те эмоции, которые оно способно вызвать.

Освоение искусствоведческой терминологии, использование её при анализе произведений искусства является основой для овладения основами речевой профессиональной культуры. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставиться задача осознавать свои впечатления о произведениях искусства. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.).

Подготовка к практическим занятиям требует от студента различных видов работы. Это работа с текстами лекций, анализ музыкальных текстов, подготовку мини-рефератов, графических моделей музыкально-композиционных форм. Преподаватель же должен организовать различные формы контроля самостоятельной работы студентов. В качестве таковых могут выступать коллоквиумы, контрольные работы, проверка заданий по анализу музыкальных текстов у музыкального инструмента, проверка и обсуждение рефератов (зачитываемых в группе как доклады).

Наибольшие трудности студенты могут испытывать с анализом и интерпретацией музыкальных текстов, что связано со слабой музыкальной подготовкой до поступления в вуз или отсутствием такой подготовки. К тому же содержание музыкальных текстов очень часто с трудом поддаётся интерпретации и «переводу» на вербальный язык. Поэтому анализируемые музыкальные тексты желательно исполнить на занятии (что могут сделать и сами студенты благодаря ансамблевому исполнению произведения).

Дисциплина *Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства* должна *осваиваться* на лекционных и лабораторных занятиях, проводимых с группой не более 12-13 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля могут быть письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также коллоквиумы и устные анализы музыкальных произведений, осуществляемые в связи с изучением того или иного теоретического материала.

Преподавателю необходимо продумать формы и критерии оценки самостоятельной работы студентов и ознакомить с ними студентов. С первых занятий студенты должны быть поставлены в известность о сроках сдачи заданий по СРС, о требованиях к оформлению материалов по СРС. Преподаватель должен вести учёт оценок за выполненные студентом задания, аргументировать выставляемую оценку, разъяснять как она влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Учебная дисциплина *Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства* является базисной в подготовке учителя художественных дисциплин, связанных с танцем и музыкой. Она связана со всеми исполнительскими дисциплинами и активно способствует формированию и развитию художественного мышления – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста.

Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства самым тесным образом связан с дисциплинами *Теория музыки*, *«Общий курс фортепиано*. Знания, умения и

навыки, полученные при изучении названных дисциплин, активно используются при анализе музыкально-танцевальных произведений.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

• Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

• Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования к подготовке реферата:

Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.

2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.

3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.

4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].

5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.

6. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.

7. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.

5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучающихся;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучающихся, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучающихся за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;

6. Презентация;

7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязательен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то

лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
5. Заголовки должны быть короткими.
6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Анализ как метод познания
2. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
3. Анализ в искусстве;
4. Специфика искусства и особенности его осмысления.
5. Текст;
6. Художественный текст.
7. Интерпретация художественных текстов.
8. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
9. Искусство, его сущность и функции.
10. Классификации видов искусства.
11. Художественный образ
12. Художественный образ различных видах искусства
13. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
14. Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Классификации видов искусства.

3. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
4. Содержание и форма в искусстве.
5. Форма художественного творения как объективация смысла.
6. Смысл.
7. Художественный смысл.
8. Художественный образ.
9. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).
10. Роль музыки в танце;
11. Танец в истории человечества
12. Виды (категории) танцев: классический танец, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др.
13. Средневековые танцы;
14. Танцы эпохи ренессанса;
15. Танцы эпохи барокко и рококо;
16. Танцы XIX века
17. Танцы XX века
18. Язык.
19. Знак.
20. Виды знаков
21. Художественные языки
22. Музыкальная семиотика.
23. Музыкальное средство как знак
24. Система музыкальных средств как язык.
25. Интрамузыкальная семантика
26. Экстрамузыкальная семантика
27. Классификация музыкальных средств.
28. Семантика простых средств музыки
29. Семантика сложных средств музыки.
30. Семантика композиционных средств музыки

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	----------------------------

		критерии оценки сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Р.С.Абдульманов

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М Акмуллы Левина И. Р.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующих компетенций:

ПК-8 способностью проектировать образовательные программы.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современная художественная жизнь» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
- проблемы, возникающие при освоении современных направлений в хореографии и способы их разрешения.

Уметь: использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
- самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии;
- проектировать образовательные программы.

Владеть: методами и навыками анализа современной танцевальной литературы; владеть навыками общения с аудиторией; различными приемами работы, критериями отбора учебного репертуара.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	История и эволюция джазового танца. Влияние национальных культур на формирование художественных особенностей джазового танца. Первые сценические представления с элементами джаз-танца. Современные тенденции и перспективы развития системы джазового танца.
2.	Возникновение и развитие танца модерн	Характеристика исторических предпосылок зарождения танца модерн. Основополагающие принципы нового направления хореографии. Стилистические особенности характеризующие американскую школу и европейскую школу танца модерн. Ведущие мастера танца модерн и влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
3	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века	Характеристика основных тенденцией развития современного хореографического искусства Западной Европы. Крупные учебные центры, авторские и экспериментальные театры по развитию и популяризации современных направлений хореографии.
4.	Анализ музыкального текста как основа работы хореографа.	Характеристику ведущим направлениям развития Американского балетного театра. Школы современного танца. Ведущие хореографы и исполнители Американского балета. Авангардное направление танца.
5.	Современное и современность на балетной сцене	Система гомофонных форм классико-романтической музыки. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов. Типология балетов. Структура балетного спектакля на высшем масштабном уровне. Танцевальная сюита.
6.	Современные авторские коллективы	Характеристика стилистики хореографических произведений Б. Эйфмана. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета». Современные балетмейстеры, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром. Роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих

преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии.

Тема 2. Возникновение и развитие танца модерн.

Тема 3. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа.

Тема 5. Современное и современность на балетной сцене.

Тема 6. Современные авторские коллективы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии

Вопросы для обсуждения:

- 1.История и эволюция джазового танца.
- 2.Влияние национальных культур на формирование художественных особенностей джазового танца.
- 3.Первые сценические представления с элементами джаз-танца. 4.Современные тенденции и перспективы развития системы джазового танца.

Тема 2. Возникновение и развитие танца модерн

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характеристика исторических предпосылок зарождения танца модерн.
- 2.Основополагающие принципы нового направления хореографии. 3.Стилистические особенности характеризующие американскую школу и европейскую школу танца модерн.
- 4.Ведущие мастера танца модерн и влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

Тема 3. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характеристика основных тенденций развития современного хореографического искусства Западной Европы.
- 2.Крупные учебные центры, авторские и экспериментальные театры по развитию и популяризации современных направлений хореографии.

Тема 4. Современный этап развития Американского балетного театра

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характеристику ведущим направлениям развития Американского балетного театра.
- 2.Школы современного танца.
- 3.Ведущие хореографы и исполнители Американского балета.
- 4.Авангардное направление танца.

Тема 5. Современное и современность на балетной сцене

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятия: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».
- 2.Темы и проблемы человечества, раскрываемые средствами современной хореографии.
- 3.Ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра.
- 4.Ведущие отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.

Тема 6. Современные авторские коллективы

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характеристика стилистики хореографических произведений Б. Эйфмана.

2. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета».
3. Современные балетмейстеры, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
4. Роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
2. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
3. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
4. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
5. Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.
6. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстров конца XX века.
7. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства в России.
8. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.
9. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
10. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
11. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер.
12. Сохранение и развитие традиций неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре США.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной

работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

а) основная литература

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>

б) дополнительная

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1966>

3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной

аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:

- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:

- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой аттестации по дисциплине «Современная художественная жизнь» является зачет, экзамен.

Вопросы к зачету:

1. Истоки и становление джаз-танца.
2. Основные признаки и особенности техники исполнения джаз-танца.
3. Возникновение и особенности эстетики танца модерн.
4. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Формирование американской школы танца модерн.
2. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
3. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
4. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.
5. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
6. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
7. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
8. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
9. Характерные особенности терминологии модерн джаз-танца.
10. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца.
11. Функциональные задачи основных разделов урока.
12. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
13. Понятие «полиритмия» и «полицентрика».
14. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
15. Задачи и цели упражнений у станка и партеринга.
16. Особенности мультиплицированного движения.
17. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды джаз-вращений.
18. Разновидности джаз-прыжков и падений.
19. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
20. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
21. Тенденции развития современных направлений в хореографии.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

преподаватель кафедры Музыкального образования и хореографического искусства
Салмин А.В.

заслуженный артист РФ, профессор кафедры МО и ХИБГПУ им. М. Акмуллы. Р.С.
Абдульманов

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.В.ДВ.05.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о взаимосвязи направлений в развитии хореографического искусства;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов.

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать важнейшие положения теории и истории художественного образования на практике;

владеть:

- основами теоретических и практических знаний в области художественного образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по истории и теории художественного образования;
- навыками методического и творческого применения знаний по истории и теории художественного образования в общеобразовательной школе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6.Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	РАЗДЕЛ I Морфология хореографического искусства	Введение. Место хореографии в системе искусств Выразительные возможности танца. Социальные функции танца
2.	РАЗДЕЛ II. Балет как художественная система	Методы анализа балетного искусства Проблемы балетной драматургии
3	Раздел III Современные формы хореографии Нового времени	Танцевальное искусство Африки и Азии Танец в Древней Греции Западноевропейское танцевальное искусство Средневековья и Возрождения Бытовые и профессиональные формы хореографии Музыка в системе художественного образования школьников. Выдающиеся мастера современной хореографии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Место хореографии в системе искусств
- Тема 2. Выразительные возможности танца.
- Тема 3. Социальные функции танца
- Тема 4. Методы анализа балетного искусства
- Тема 5. Проблемы балетной драматургии

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Морфология хореографического искусства

Вопросы для обсуждения:

- 1. Содержание и формы хореографического искусства в Древней Греции
- 2. Хореография в системе образования

Тема: Выразительный потенциал танца

Вопросы для обсуждения

- 1. Танец как вид искусства
- 2. Пластические возможности танца

Тема: Функции танца в воспитании

Вопросы для обсуждения

- 1. Воспитательный потенциал танца
- 2. Основные функции танца

Тема: Период, фраза, мотив

Вопросы для обсуждения

- 1. Характеристика периода
- 2. Примеры периода в классической музыке.

Тема: Куплетная форма

Вопросы для обсуждения

- 1. Характеристика куплетной формы
- 2. Примеры из классической музыки

Тема: Балет как художественное явление

Вопросы для обсуждения

- 1. Истоки возникновения балета
- 2. Балет в зарубежной культуре

Тема: Балет отечественных композиторов

Вопросы для обсуждения

- 1. Характеристика балетов П. Чайковского

2. Характеристика балетов Р. Глазунова

Тема: Балет Франции

Вопросы для обсуждения

1. Композиторы 18 века - авторы балетов
2. Композиторы 19 века - авторы балетов

Тема: Балет Испании

Вопросы для обсуждения

1. Выдающиеся балетмейстеры прошлого
2. Выдающиеся балетмейстеры современной Испании

Тема: Современные формы хореографии

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика современных форм хореографии
2. Композиторы России - авторы современных балетов

Требования к самостоятельной работе студентов.

Задания для самостоятельной работы:

1) работа с научно-методической и справочной литературой, работа с программами, нормативными документами, электронными базами данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

2) различные виды проработки электронной базы данных, реферирование учебно-методических и научных текстов, конспектирование текстов, составление тематических глоссариев, словарей.

3) построение синхронистических таблиц, построение опорно-логических схем отдельных учебных модулей, сравнительных таблиц.

4) выполнение учебных, учебно-исследовательских задач: подготовка сообщений к занятиям, докладов к конференциям, «круглым столам», художественных текстов, формулирование проблемных вопросов, планирование учебного исследования, составление библиографических списков и сбор материала по теме исследования.

5) изучение шедевров мирового хореографического искусства.

6) написание рефератов, творческих работ, составление программ, поурочных методических планов.

Сопровождение и контроль выполнения самостоятельной работы

Педагог осуществляет систематический контроль выполнения самостоятельной работы.

Защита результатов учебно-исследовательской работы, демонстрация и анализ фрагмента урока художественного цикла проводится на практических занятиях, завершающих семестр, и является первым этапом итоговой аттестацией. Представление результатов исследования включает доклад по программе исследования.

Кроме перечисленных заданий, отдельные студенты могут получить право на самостоятельное изучение либо какого-то раздела курса, либо на изучение всего курса. В этом случае для отчета о выполнении очередного этапа учебной работы студенты представляют содержание портфолио. Основными разделами портфолио могут являться:

- резюме — отражает представление себя как учителя;
- текст — включает реферативные работы, конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- методист — включает учебно-методические разработки, выполняемые в ходе учебных занятий, самостоятельной работы, педагогических практик и т. п.;
- архивариус — этот раздел может включать в себя анализ концепций художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории художественного образования;
- графический организатор — сюда помещаются планы, алгоритмы и модели выполнения заданий, выполнения учебно-исследовательских работ;

- библиография — в этом разделе собирается собственная библиография прочитанных изданий по изучаемой дисциплине с краткой аннотацией каждого издания;
- справочник — в этом разделе можно собирать необходимые фактические сведения, биографический материал, адреса образовательных учреждений и т. п.;
- самоконтроль — этот раздел представляет собой собрание тестов, текущих самостоятельных, контрольных и зачетных работ;
- творческие работы — этот раздел включает эссе на разные темы, дискуссионные очерки и проекты;
- самооценка портфолио самим студентом.

Тематика рефератов

1. Танцевальное искусство древности
2. Хореография как вид искусства
3. Истоки возникновения народного танца
4. Истоки возникновения классического танца
5. Балет как вид искусства
6. Танцевальное искусство Древней Греции
7. Танцевальное искусство Африки и Азии
8. Основные жанры современной хореографии
9. Анализ произведений балетного искусства
10. Балетное искусство во Франции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Красовская В.М. История русского балета. 3-изд., стер. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 288с. (+ вклейка, 24с.). – (Мирр культуры, истории и философии) <https://e.lanbook.com/reader/book/1951/#4>

2. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-изд., стер. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2008. – 688с., ил. – (Мир культуры, истории и философии) <https://e.lanbook.com/reader/book/1956/#4>

3. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки и истории. От истоков до середины XVIII века. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с., ил. (+ вклейка, 24с.). - (Мир культуры, истории и философии) <https://e.lanbook.com/reader/book/1959/#4>

б) Дополнительная литература

1. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. - СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 208с., ил. – (Мир культуры, истории и философии) <https://e.lanbook.com/reader/book/1970/#2>

2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-изд., стер. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 256с., ил. (+ вклейка, 24с.). - (Мир культуры, истории и философии). <https://e.lanbook.com/reader/book/1945/#4>

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения дисциплины «Теория и история хореографического искусства» применяются следующие формы занятий:

- деловые и ролевые игры;
- разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии);
- учебные дискуссии; технологии развития критического мышления, проектирования, консультирования;
- рефлексивные технологии.

Данные интерактивные формы используются на практических занятиях по темам: «Танцевальное искусство Африки и Азии», «Методы анализа балетного искусства», «Выдающиеся мастера современной хореографии». Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по художественному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Основопологающим принципом содержания дисциплины является принцип интегративности методологической подготовки бакалавра педагогического образования. В основу содержания дисциплины положены исследования истории художественной культуры, ведущих философско-эстетических и художественно-педагогических теорий, художественной практики, структуры общего художественного образования и полихудожественного воспитания. Историко-художественный материал организован по хронологическому принципу, охватывающему историю художественного искусства от Древнего мира до XXI века. Он включает разделы, представленные в жанре исторического обзора, монографического очерка, анализа эстетических, педагогических теорий, художественных течений, школ и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе текущей аттестации оценивается уровень освоения содержания конкретных разделов программы. Для этого используются:

- устные выступления, сообщения и доклады, дискуссии, коллоквиумы, презентации учебно-методических разработок, защита разделов портфолио, демонстрация студентами фрагментов уроков;

- письменные работы — терминологические диктанты, реферативные работы, конспекты учебных и научных текстов, тематические словари; анализ концепций и программ художественного образования, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы художественного образования; библиография прочитанных изданий по изучаемой дисциплине с краткой аннотацией каждого издания; необходимые фактические сведения, биографический материал, адреса образовательных учреждений и т. п.

Проведение разных по форме и по объему письменных работ позволяет дисциплинировать студента, вводя в его лексику новую для него систему категорий, позволяющих анализировать содержание художественно-педагогического процесса и отражающих практику художественного воспитания. Поэтому важнейшей составляющей текущей аттестации является последовательное заполнение основных разделов портфолио. Каждый раздел портфолио оценивается в определенное число баллов. Из этих баллов в течение семестра складывается зачетная «накопительная» оценка его содержания:

«Накопительная» оценка является суммарным баллом, складывающимся из баллов, полученных за выполнение очередного задания. Такой подход делает систему оценки прозрачной и простой для понимания и пользования. Оценка строится по модульному принципу:

1. Основные модули, то есть задания, отражающие эффективность процесса освоения разделов программы, составляющих *ядросоответствующей* науки и обеспечивающие (в интеграции с другими дисциплинами) специальные компетентности.

2. Поддерживающие модули, например, для учителя — это педагогические предметные и информационные технологии, основы методики анализа художественных произведений.

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к экзамену, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

- качество освоения системы знаний технологий и методик организации художественного образования и воспитания в начальной и основной школе, методов проектирования, технологического обеспечения и организации художественно-педагогической деятельности, способов психолого-педагогической диагностики, технологий оценки достижений учащихся в области художественного образования;

- умения и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;

- навыки проектирования и создания учебно-методического комплекса художественно-педагогического процесса;

- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;

- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе художественно-педагогической деятельности;

- умения и навыки создавать и использовать в художественно-педагогических целях образовательную среду (пространство школы);

- опыт модульного освоения учебного материала и организации самостоятельной работы студентов в рамках учебного процесса с различными источниками информации;

- умения проектировать и осуществлять профессиональное самообразование, формировать опыт построения индивидуализированной образовательной траектории.

Вопросы к экзамену:

1. Основные исторические этапы становления системы художественного образования, начиная с Древнего мира и заканчивая современностью.
2. Генезис искусства и ранние формы художественного образования.
3. Художественное образование в Древнем Египте.
4. Художественное образование в Древней Греции.
5. Художественное образование в эпоху Римской империи.
6. Художественное образование и воспитание в средневековье.
7. Художественное образование и воспитание в эпоху Возрождения.
8. Становление академической системы художественного образования. Вклад Болонской академии в развитие художественного образования.
9. Идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо (XVII -XVIII в.в) о преподавании рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
10. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания.
11. Луи Пранг и его система художественного образования.
12. Становление академического художественного образования в России XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Шувалова
13. Проблемы художественного воспитания на рубеже XIX-XX веков.
14. Характеристика художественного образования во ВХУТЕИНе и ВХУТЕМАСе.
15. Педагогические взгляды А.В. Бакушинского ("теория свободного творчества"), их влияние на становление предмета ИЗО и методики его преподавания.
16. Основные направления работы ЦДХВД.
17. Основные направления инновационной работы учителей искусства в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
18. Задачи и содержание внеклассной работы по искусству в школе.
19. Внешкольные формы работы. Особенности организации и содержания работы в ДМШ, ДШИ и ДХШ.
20. Задачи и содержание факультативных курсов по искусству.
21. Основные направления инновационной работы учителей искусства. Гуманизация образования, создание поколения вариативных учебников и учебных пособий, ориентированных на ценности отечественной и мировой культуры современного общества.
22. Анализ различных подходов к преподаванию искусства их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
23. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания искусства в учебных заведениях.
24. Игровые методики преподавания искусства для детей младшего школьного возраста.
25. Экспериментальное обучение средствами полихудожественного образования воспитания учащихся 1-11 классов.
26. Основные положения концепции художественного образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
27. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений: народного, религиозного и светского художественного образования в процессе исторического развития.
28. Образовательные и воспитательные возможности литературы как вида искусства.

29. Музыка – важнейший элемент мифологического мировоззрения человека Древнего Востока.
30. Мировая художественная культура как дисциплина интегративного типа.
31. Музейно-педагогические технологии.
32. Кино как вид искусства в системе ХО школьников.
33. Хореография как вид искусства и предмет обучения.
34. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитании.
35. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
36. Содержание основных образовательных программ «Искусство».
37. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДХШ и ДШИ, студий.
38. Драматургия в системе художественного образования школьников.
39. ХО в процессе театральных занятий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89,9

	образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы
Назипова Р.Р.

К.п.н., доцент кафедры хореографического искусства Башкирского государственного
педагогического университета им. М. Акмуллы Левина И. Р.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хореографическое наследие и репертуар» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы интерпретации хореографического текста;
- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.

Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- композицией танца;
- умениями и навыками драматургического строения хореографического действия;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
- опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Тема 1. Наследие романтизма</i>	Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.
2.	Тема 2. Эпоха М.Петипа	Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта), Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева), Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

		Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.
3	Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина	Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов. А. Горский: 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриады из балета «Дон Кихот» (II акт). 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность». М. Фокин: 1) «Шопениана». 2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». 3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила». 4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
4.	Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова	Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов. К. Голейзовский: 1) «Утешение». 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс». 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун». 4) Миниатюра Е. Максимовой. Ф. Лопухов: 1) Дуэт из балета «Ледяная дева». 2) Вариация Ледяной девы. 3) Фанданго из балета «Дон Кихот». 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).
5.	Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.	Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).
6.	Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича	Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова) Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева). Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна) По выбору преподавателя.

7.	Тема 7. Творчество хореографов середины и конца XX века	<p>«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)</p> <p>Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).</p> <p>Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).</p> <p>Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).</p> <p>Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).</p> <p>Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).</p> <p>Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского).</p> <p>Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова).</p> <p>Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).</p>
8.	Тема 8. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.	<p>Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).</p> <p>Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).</p>
9.	Тема 9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века	<p>Дж. Баланчин:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Шотландская симфония» 2) «Тема с вариациями» 3) «Хрустальный дворец» 4) «Драгоценности» 5) «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору преподавателя. <p>Р. Пети:</p> <p>Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр.</p> <p>Дж Ноймайеп</p> <p>«Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского</p> <p>У. Форсайт:</p> <p>репертуар по выбору преподавателя.</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Наследие романтизма.

Тема 2. Эпоха М.Пети́па.

Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина.

Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова.

Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.

Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Наследие романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Основные хореографы и произведения.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.
3. Методы становления хореографической образности.
5. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.

Тема 2. Эпоха М.Пети́па

Вопросы для обсуждения:

1. Предшественники. А. Сен-Леон.
2. Основные произведения М. Пети́па.
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.
4. Методы становления хореографической образности.
5. Особенности хореографического стиля и методов.
6. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Пети́па «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.
7. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.
8. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности хореографической образности.
2. Формы, стиль, пластический язык хореографов.
3. Проблема аутентичности хореографических текстов.
4. Изучение хореографических текстов.

Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика хореографической образности.
2. Формы, стиль, пластический язык хореографов.
3. Проблема аутентичности хореографических текстов.
4. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»).
5. Изучение хореографических текстов.

Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.

Вопросы для обсуждения:

1. Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).
2. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в

живом исполнении на сцене академического театра. Студент обязан уметь анализировать просмотренные произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов; основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; основные этапы становления и развития русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>

б) дополнительная

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1966>

3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с.

— ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма

Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Освоение будущими специалистами-педагогами разнообразных форм, стилей и техник классического хореографического искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития в области хореографического наследия и репертуара:
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства классической хореографии:
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техники постановок в истории хореографического искусства.

Интерактивные формы в преподавании данной дисциплины, связаны прежде всего с практическими заданиями, в области классической постановки, все занятия проходят в хореографическом зале и непосредственно представляют интерактив, также интерактив представлен в просмотре классических балетных спектаклей, перечисленных в содержательном разделе программы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой аттестации по дисциплине «Хореографическое наследие и репертуар» является экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Балет «Сильфида»
2. Балет «Жизель»
3. «Фестиваль цветов в Чинзано»
4. «Pas de six» из балета «Маркитанка»
5. Балет «Корсар»
6. Балет «Баядерка»
7. Балет «Лебединое озеро»
8. Балет «Спящая красавица»
9. Балет «Раймонда»
10. Балет «Дон-Кихот»
11. «Pas de trois» из балета «Фея кукол»
12. Балет «Бахчисарайский фонтан»
13. Балет «Ромео и Джульетта»
14. Балет «Легенда о любви»
15. Балет «Каменный цветок»
16. Балет «Иван Грозный»
17. Балет «Спартак»
18. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
19. Балет «Щелкунчик»
20. Балет «Пламя Парижа»
21. Балет «Лауренсия»
22. Балет «Гаяне»
23. «Ленинградская симфония»
24. Балет «Берег надежды»

25. Балет «Горянка»
26. Балет «Золушка»
27. Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).
28. Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).
29. Постановки Дж. Баланчина
30. Постановки У. Форсайта

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.06.01 РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ
КОЛЛЕКТИВАМИ**

для

Направления 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины формирование следующих компетенций:
ПК-8 способностью проектировать образовательные программы

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Руководство творческими хореографическими коллективами» относится к выборным дисциплинам вариативной части профессионального цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиции, особенности построения хореографического произведения;
- специфику психологического воздействия приемов хореографии на зрительный зал;
- основные точки восприятия и активные направления мизансцены.

уметь:

- работать с композитором, художником, сценографом, драматургом;
- грамотно выстраивать рабочий процесс в театре, дворце культуры, как руководитель хореографического коллектива, балетмейстер-постановщик, постановщик программ, педагог-репетитор, умеющий проектировать образовательные программы;
- учитывать психофизиологические и возрастные особенности членов хореографического коллектива, умело формировать моральный климат в среде учеников.

владеть:

- спецификой работы в детском хореографическом коллективе, для проектирования образовательных программ;
- основами хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;
- всеми жанрами и стилями хореографического искусства;
- основами анализа танцевально-музыкальных форм;
- профессиональными навыками работы с декорациями, атрибутами.
- освещением и звуком как составляющих хореографического произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Организация работы любительского хореографического коллектива.	Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Взаимосвязь темы, цели и задач урока. Планирование выступлений коллектива в соответствии с его целями и задачами. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал. Смотры, конкурсы, фестивали. Присвоение званий коллективам. Полупрофессиональный коллектив.
2.	Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.	Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор). Задачи руководителя творческого коллектива. Формирование репертуара. Постановочная и репетиторская работа. Подготовка коллектива к выступлениям.
3.	Создание коллектива.	Определение статуса коллектива. Организация набора. Критерии отбора. Подготовительная работа к организации занятий. Организационное собрание. Начало занятий коллектива.
4.	Возрастные особенности участников	Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет). Построение занятий в младшей

	коллектива.	возрастной группе (7-10 лет). Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет). Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет). Специфика работы во взрослом коллективе. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
5.	Воспитательная работа в коллективе.	Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке. Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке. Воспитывающее значение танца. Личность педагога. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
6.	Подготовка педагога к занятиям.	Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала. Работа с концертмейстером. Виды тренажа и его значение. Упражнения на координацию. Ритмические упражнения. Подготовка и проведение открытого урока. Организация выступлений коллектива. Творческие отчеты.
7	Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом.	Многообразие хореографических коллективов. Цели и задачи профессионального коллектива. Художественный руководитель профессионального коллектива. Творческая деятельность коллектива. Подготовка профессиональных кадров. Пошив костюмов и обуви. Реквизит коллектива. История создания профессиональных коллективов (на примере наиболее известных профессиональных хореографических коллективов).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Организация работы любительского хореографического коллектива.

Тема 2 Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.

Тема 3 Создание коллектива.

Тема 4 Возрастные особенности участников коллектива.

Тема 5 Воспитательная работа в коллективе.

Тема 6 Подготовка педагога к занятиям.

Тема 7 Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1 Организация работы любительского хореографического коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Мотивы создания коллектива.
2. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Взаимосвязь темы, цели и задач урока.
3. Планирование выступлений коллектива в соответствии с его целями и задачами.
4. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал
5. История создания профессиональных коллективов (на примере наиболее известных профессиональных хореографических коллективов)

Тема 2 Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор).
2. Задачи руководителя творческого коллектива.

Тема 3 Создание коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение статуса коллектива.
2. Организация набора. Критерии отбора
3. Подготовительная работа к организации занятий.
4. Организационное собрание.

Тема 4 Возрастные особенности участников коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
2. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
3. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
4. Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).
5. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
6. Специфика работы во взрослом коллективе.
7. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).

Тема 5 Воспитательная работа в коллективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке.
2. Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке
3. Воспитывающее значение танца.

4. Личность педагога.
5. Воспитательное значение внеклассных мероприятий.
6. Работа с родителями.

Тема 6 Подготовка педагога к занятиям.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи урока.
2. Подбор музыкального и танцевального материала.
3. Работа с концертмейстером.
4. Виды тренажа и его значение.
5. Упражнения на координацию.
6. Ритмические упражнения.
7. Подготовка и проведение открытого урока.
8. Организация выступлений коллектива. Творческие отчеты.

Тема 7 Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие хореографических коллективов.
2. Цели и задачи профессионального коллектива.
3. Художественный руководитель профессионального коллектива.

Требования к самостоятельной работе студентов

*Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы
Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью
расширения профессионального кругозора
Устный опрос*

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитать произведение А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». Вопрос для обсуждения: какие стадии развития прошел детский коллектив колонии им. М. Горького в указанном произведении?
2. Эссе: «Связь проблем социализации с вопросами воспитания».
3. Привести по одному примеру известных руководителей, использующих различные стили управления. Пояснить. Сделать сравнительный анализ.
4. Эссе: «Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива».
5. Коллоквиум. Построение перспективных линий развития хореографического коллектива (на 1 год, на 3 года, на 5 лет).
6. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием.
7. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.

8. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ.
9. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год.
10. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.
11. Разработать учебно-тематический план образовательной программы по любой хореографической дисциплине.
12. Разработать план работы руководителя коллектива на месяц
13. Составить банк данных потенциальных партнеров для осуществления руководителем хореографического коллектива фандрайзинговой кампании.
14. Разработать паспорт творческого проекта для участия в конкурсе грантовой поддержки
15. Разработать и оформить пресс-релиз о деятельности творческого танцевального коллектива города (по выбору).

Примерные вопросы устного опроса

- 1) .Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.
- 2) Характеристика основных разделов многогранной любительского хореографического коллектива.
- 3) .Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.
- 4) Особенности организационно-творческой работы хореографическом коллективе.
- 5) Основные принципы организации учебно-воспитательной любительском хореографическом коллективе.
- 6) Формы контроля организационно-творческой профессионального хореографического коллектива.
- 7) Характеристика форм контроля и отчётности хореографическом коллективе.
- 8) Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива.
- 9) Этические стороны общения руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
- 10) Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
- 11) Общение как содержательный фактор в хореографического коллектива.
- 12) Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.
- 13) Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива.
- 14) Особенности работы любительского взрослого коллектива.

- 15) Проблемы этической защиты в процессе руководителя с участниками хореографического коллектива.
- 16) Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
- 17) Вне репетиционные формы работы в хореографическом коллективе.
- 18) Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
- 19) Мизансцена как воспитательный фактор в любительского хореографического коллектива.
- 20) Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.
- 21) Роль и значение педагогической оценки в любительского хореографического коллектива.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105251>

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1971>

б) дополнительная литература:

1. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1936>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен *интерактив* с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятий, дискуссия по обсуждению плана работы руководителя коллектива на месяц, дебаты по вопросам интерпретации, конференции по вопросам воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Методика педагогического анализа открытого занятия в хореографическом коллективе

Цель наблюдения: определить эффективность занятия и выявить те показатели, которые оказали максимальное влияние на эту эффективность.

Задачи наблюдения:

1. Выявить, достаточно ли чётко педагог сформировал цель занятия и задачи каждого этапа занятия, насколько осознанно ставит и решает их.
2. Определить, соответствуют ли задачи каждого этапа занятия главной цели.

3. Установить, соответствует ли методика его проведения поставленным целям.
4. Определить, достигло ли занятие триединой цели (воспитательной, развивающей, обучающей).

При осуществлении наблюдения рекомендуется использовать метод «фотографии» занятия. Представим его в табличной форме (таблица 1 и 2).

Таблица 1

Таблица наблюдений за открытым занятием
(Заполняется во время проведения занятия)

Ход занятия	Ценное в работе (положительное)		Что требует доработки	
	У педагога	У учащихся	У педагога	У учащихся

Таблица 2

Таблица для сбора информации по результатам наблюдения

Раздел I. Общая характеристика занятия:
Название коллектива:
Ф.И.О. руководителя:
Тема занятия:
Цель занятия:
Оборудование:
Общее количество воспитанников:
Количество присутствующих воспитанников:

<i>Раздел II. Общая оценка организации занятия (от 1 до 5):</i>		
Показатель	Оценка	Примечание (пояснения)
Методическая подготовленность педагога		
Внешний вид педагога		
Культура речи педагога		
Умение педагога быстро ориентироваться в педагогических ситуациях		
Поведение воспитанников		
Активность воспитанников		
Заинтересованность воспитанников		
Эмоциональный фон занятия		
<i>Оценка содержания занятия (от 1 до 5)</i>		

Объём самостоятельной работы воспитанников		
Уровень самостоятельной работы воспитанников		
Элементы творчества учащихся		
Уровень развития эстетического вкуса		
Приобретение воспитанниками новых знаний		
Закрепление умений и навыков		
Итого (сумма баллов)		

Оценка по выделенным показателям осуществляется по пятибалльной системе:

«1» - показатель не проявил себя.

«2» - показатель ниже среднего

«3» - показатель проявил себя средне

«4» - показатель выше среднего

«5» - показатель проявил себя достаточно полно, всесторонне

В заключении по анализу кружкового занятия описываются цели, программа изучения (перечень вопросов), указывается, кем и в какие сроки проводилось изучение, дается общая оценка результатов, с обоснованием суждений и выводов. Более того, в этой части необходимо не только оценить результаты, но и указать условия, которые обеспечили этот результат. Анализ завершается формулированием окончательных выводов, аргументированных объективными данными.

*Форма плана воспитательной работы в хореографическом коллективе**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1				
...				

* **Примечание:** возможные формы воспитательных мероприятий – календарные и тематические праздники, лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов, литературно-художественных и музыкальных произведений, экскурсии, выездные коммуникативно-творческие мероприятия, туристические походы и др.

Форма для составления плана работы руководителя коллектива на месяц

План работы на _____
(месяц, год)

№	Вид деятельности	Дата	Место
---	------------------	------	-------

п/п			
Подготовка к проведению учебно-воспитательных и учебно-тренировочных занятий			
1			
...			
Участие в выступлениях (концертах, конкурсах, соревнованиях)			
1			
...			
Проведение учебно-тренировочных занятий			
1			
...			
Проведение воспитательных мероприятий			
1			
...			
Учеба, повышение квалификации, участие в семинарах и конференциях и т.п.			
1			
...			
Другое (указать)			
1			
...			

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – зачет

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Организация работы любительского хореографического коллектива. Мотивы создания коллектива.
- 2) Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития.
- 3) Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Взаимосвязь темы, цели и задач урока.
- 4) Планирование выступлений коллектива в соответствии с его целями и задачами. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал.

- 5) Смотры, конкурсы, фестивали. Присвоение званий коллективам. Полупрофессиональный коллектив.
- 6) Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.
- 7) Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор). Задачи руководителя творческого коллектива.
- 8) Формирование репертуара. Постановочная и репетиторская работа. Подготовка коллектива к выступлениям.
- 9) Создание коллектива. Определение статуса коллектива. Организация набора. Критерии отбора.
- 10) Подготовительная работа к организации занятий. Организационное собрание. Начало занятий коллектива.
- 11) Возрастные особенности участников коллектива. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
- 12) Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
- 13) Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
- 14) Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).
- 15) Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
- 16) Специфика работы во взрослом коллективе. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
- 17) Воспитательная работа в коллективе. Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке.
- 18) Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке.
- 19) Воспитывающее значение танца. Личность педагога.
- 20) Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
- 21) Подготовка педагога к занятиям. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
- 22) Работа с концертмейстером. Виды тренажа и его значение. Упражнения на координацию.
- 23) Ритмические упражнения. Подготовка и проведение открытого урока.
- 24) Организация выступлений коллектива. Творческие отчеты.
- 25) Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом
- 26) Многообразие хореографических коллективов. Цели и задачи профессионального коллектива.
- 27) Художественный руководитель профессионального коллектива.
- 28) Творческая деятельность коллектива. Подготовка профессиональных кадров.
- 29) Пошив костюмов и обуви. Реквизит коллектива.
- 30) История создания профессиональных коллективов (на примере наиболее известных профессиональных хореографических коллективов).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9

	инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02. НАРОДНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления
44.03.01.Педагогическое образование
направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)
квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование компетенций:

ПК-8 способностью проектировать образовательные программы

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Курс дисциплины «Народное хореографическое искусство» относится к выборным дисциплинам вариативной части профессионального цикла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- образцы классического наследия народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития народного танца;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях народного наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и

сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

Владеть:

- методами и навыками анализа народного танца;
- навыками общения с аудиторией;
- различными приемами работы, критериями отбора учебного репертуара
- способностью проектировать образовательные программы.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца	Позиции рук, ног, открывание, закрывание рук, поклоны. Ходы Ёлочка, гармошка, кавырялочка с притопом. Боковой шаг Присядки, хлопки, хлопушкиКлюч простой. Простая дробь. Подготовка к движению (preparation), Plie. Battement tendus Battement tendus jetes Каблучный battement Rond de jamb par terre Русский танец
2	Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с	Battement tendus ,attement tebdus jetes, каблучный battement ,ond de jamb par terre ,Pas tortilla, Flik – flac , Battement fondus, подготовка к веревочке,Battement developpe, Выстукивание, Grand

	партнерами на сцене	battement jetes, дробные комбинации, Веревоочки, «Маятник», присядки, Ползунок, Прыжки и вращения. Польский танец, Узбекский танец, Венгерский танец, Испанский танец, Цыганский танец
3	Ознакомление со средствами создания образа в народной хореографии.	Основополагающие знания в области народно-сценического танца; эмоционально-выразительные особенности исполнения, передача национального стиля и манеры народного танца; творческую индивидуальность каждого обучающегося;

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца

Тема 2. Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене сценического танца

Тема 3. Ознакомление со средствами создания образа в народной хореографии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца

Вопросы для обсуждения:

1. Позиции рук;
2. Позиция ног;
3. Открывание, закрывание рук;
4. Поклоны;
5. Ходы Ёлочка, гармошка, кавырялочка с притопом.
6. Боковой шаг Присядки, хлопки, хлопушки
7. Ключ простой. Простая дробь.
8. Подготовка к движению (preparation), Plie. Battement tendus Battement tendus jetes Каблучный battement Rond de jamb par terre
9. Русский танец

Тема 2: Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене сценического танца

Вопросы для обсуждения:

1. Battement tendus ,attement tebdus jetes,
2. Каблучный battement ,ond de jamb par terre;
3. Pas tortilla, Flik – flac;
4. Battement fondus, подготовка к веревочке;
5. Battement developpe, Выстукивание;
6. Grand battement jetes, дробные комбинации;
7. Веревочки, Маятник, присядки;
8. Ползунок, Прыжки и вращения;
9. Польский танец;
10. Узбекский танец;
11. Венгерский танец;
12. Испанский танец;
13. Цыганский танец.

Тема 3: Ознакомление со средствами создания образа в народной хореографии.

Вопросы для обсуждения:

1. основополагающие знания в области народно-сценического танца;
2. Эмоционально-выразительные особенности исполнения, передача национального стиля и манеры народного танца;
3. Творческая индивидуальность каждого обучающегося.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению

дисциплины

Курс занимает одно из центральных мест в подготовке учителя хореографии. Данный курс формирует у студентов установку на осознание исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исследовательских систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов. Курс является одним из основных в освоении всего комплекса танцевальных дисциплин, который расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формирует у них качества и навыки, которые не могут быть развиты только за счет народного танца. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Учитывая специфику хореографической деятельности, будущий учитель должен обладать специфическими способностями, широкой

теоретической подготовкой и практическими профессиональными навыками. Являясь одним из профилирующих предметов, данная дисциплина предполагает согласованность с предметами хореографического цикла – История и теория художественного образования, Искусство балетмейстера, Теория и история хореографического искусства.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Формулировка задания для самостоятельной работы:

Задание № 1 – *Обзор учебно-методической литературы по народному танцу, подбор музыкального материала к уроку.*

Алгоритм выполнения задания:

Подберите и изучите учебную литературу по теме «Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца»

1. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- ✓ структурные элементы урока народного танца;
- ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка народного танца;
- ✓ методику проучивания элементов у станка;
- ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
- ✓ выбор основных положений рук, элементов, движений, которые характерны выбранной Вами национальности для составления комбинаций у станка, а также для проучивания их на середине зала.

2. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журналов, научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития народного танца (в зависимости от выбора национальности). Обратите внимание на географическое положение, факторы, влияющие на развитие народной хореографии, особенности и манеру исполнения, а также на национальный костюм.

3. Подберите и просмотрите видеозаписи концертов известных народных коллективов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ манеру и характер исполнения народного танца;
- ✓ композиционное построение танца, характерное данной национальности;

4. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока. Требования к подбору музыкального материала:

- ✓ музыкальный материал должен соответствовать выбранной национальности;
- ✓ соответствовать характеру исполнения элементов экзерсиса;

6. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
- ✓ нотный материал.

Задание № 2 – Составление плана урока народного танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока;
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
5. Опишите литературу;
6. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
7. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
8. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
9. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);
2. Для сочинения танцевальных комбинаций определите национальность, подберите движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;
3. Для сочинения комбинаций на середине зала активно используйте положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или)

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90090>

б)дополнительная литература:

1. Танец и методика его преподавания : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Хроленок. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79383>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеоманитфон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Создать условия для расширения практической подготовки по методике преподавания народного танца, для проведения урока народного танца, для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений, воспитания интереса к профессиональной деятельности, устойчивого внимания, любви к детям.

Для преподавателей На занятиях по курсу «народное хореографическое творчество» обязательным условием является наличие хореографических станков, музыкального инструмента;

Занятия проводятся в соответствии с составленным планом, в котором сформулирована тема, цель, подобраны методы обучения. Занятия проводятся в *интерактивной* форме

Результатом работы является занятие, подготовленное и проведённое в соответствии с подготовленным планом.

1. Чётко обозначать цели занятий.
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному студенту и исправлять их с ним.
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
 - работу с аккомпаниатором.
 - при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
 - при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
 - педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;
 - при работе над этюдом, не забывайте уделять внимание особенностям, характеру и манере исполнения той или иной национальности;

При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.)

– сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию (например, краковяк – народный танец польского народа, названный по названию города, в котором он родился; «голубец» - удар одной стопы о другую).

– дайте общую характеристику танцу, опишите историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.

– прослушайте музыку к танцу, определите совместно с учащимися её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определите строение (части музыкального предложения, фразы).

Для студентов Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, используйте различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Традиционный метод широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному.

Метод разучивания по частям

– разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

– проучите движение целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений

– упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

– разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях.

– объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно.

– разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации

– соберите комбинации в этюд или определённый танец.

– повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

– обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

Требования к выполнению работы:

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по народному танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой аттестации по дисциплине «Народное хореографическое творчество» является зачет.

Вопросы к зачету:

1. Представить знания в области балетной терминологии.
2. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы .
3. Знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца.
4. Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия партнерами на сцене
5. Знание средств создания образа в хореографии.
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
7. Показать умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца.
8. Предоставить знания произведений учебного хореографического репертуара.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического	Отлично	90-100

		характера на основе изученных методов приемов и технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н. доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства БГПУ им. М. Акмуллы М.А. Каримов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету
ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**БЗ.В.ДВ.07.01 ПОСТАНОВКА И РЕЖЕССУРА КЛАССИЧЕСКОГО И
НАРОДНОГО ТАНЦА**

для направления
44.03.01 Педагогическое образование,
профиля (программы) Художественное образование
(хореография)
квалификации (степени) выпускника «бакалавр»

1. Цель дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями :

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Постановка и режиссура классического и народного танца» включена в профессиональный цикл, в вариативную часть, относится к дисциплинам по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы: В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы истории классического и народного танца;
- современные тенденции развития классического и народного танца;
- специфику классического и народного танца, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы классического и народного танца;
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на классический и народный танец.

Уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров профессионального и любительского танцевального искусства;
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Владеть:

- владеть техникой и выразительностью исполнения классического и народного танца;
- грамотно излагать теоретические основы методики преподавания классического и народного танца.
- методикой правильностью урока и показа движений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классический танец как вид хореографического искусства.	Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Научные основы и практическая направленность теории и методики классической хореографии. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением методики классического танца.
2.	Народный танец как основа подготовки танцовщиков	Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала.
3.	Ознакомление с рисунком классического танца и особенностей постановки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie и releve на полупальцах. 2. Battements tendus u battements tendus jete. 3. Ronds de jambe par terre. 4. Battements fondues u battements frappes на 45⁰ подъемом на полупальцах. 5. Ronds de jambles en lair 6. Petils battements sur le cou-de-piet. 7. Battements developes passй на 90⁰. 8. Attitude efacee, attitude croese и II arabesque. 9. Grands battements jetes <ol style="list-style-type: none"> 2. Экзерсис на середине. <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps lie с перегибом корпуса. 2. Battements tendus u battements tendus jetes. 3. Ronds de jambe par terre и ronds de jambe en laire. 4. Battements fondues u battements frappes на 45⁰. 5. Petits battements sur le cou-de-piet. 6. Grands battements jetes. 7. Releve на 90⁰ в I II и III arabesque. 8. V port de bras. 3. . Cote в I, II, IV, V позициях. 2. Pas assemble. 3. Pas jete. 4. Sissonne ouverte в сторону. 5. Pas echappe. 6. Chandrements de pieds. 7. Сценическая форма sissonnes в позах I и II arabesque. 8. Adajio. 4. . Temps leve в I, II, V позициях. 2. Changements de pieds. 3. Pas echappe. 4. Pas assemble <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie и grand plie в I, II, IV, V позициях. <p>Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Battements tendus . По 4 крестом. Музыкальный

		<p>размер $\frac{2}{4}$</p> <p>3. Battements tendus jetes. . По 4 крестом. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.</p> <p>4. Ronds de jambe par terre, en dehors et en dedans. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <p>5. Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Медленный вальс.</p> <p>6. Battements fondus по 4 (2 носок в пол, 2 носок на воздух) крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <p>7. Battements frappes во всех направлениях. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <p>8. Battements doubles frappes во всех направлениях. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <p>9. Battements releves lents на 90^0 по 2 крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p> <p>10. Grands battements jetes по 4 крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.</p>
4.	Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей постановки.	<p>Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народного танца (по выбору педагога). Battement tendus ,attement tebdus jetes, каблучный battement ,ond de jamb par terre ,Pas tortilla, Flik – flac , Battement fondus, подготовка к веревочке ,Battement developpe , Выстукивание, Grand battement jetes, дробные комбинации, Веревочки, Маятник», присядки, Ползунок, Прыжки и вращения.</p> <p>Польский танец, Узбекский танец, Венгерский танец, Испанский танец , Цыганский танец</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Классический танец как вид хореографического искусства.

Тема 2. Народный танец как основа подготовки танцовщиков

Тема 3. Ознакомление с рисунком классического танца и особенностей постановки

Тема 4. Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей постановки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Классический танец как вид хореографического искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Научные основы и практическая направленность теории и методики классической хореографии.

Тема 2. Народный танец как основа подготовки танцовщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде.
2. История создания номера. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях.
3. Стилиевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
4. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей.
5. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала.

Тема 3. Ознакомление с рисунком классического танца и особенностей постановки

Вопросы для обсуждения:

Комбинации и этюды на середине зала

1. Grand plie и releve на полупальцах.
2. Battements tendus u battements tendus jete.
3. Ronds de jambe par terre.
4. Battements fondues u battements frappes на 45^0 подъемом на полупальцах.
5. Ronds de jambles en lair
6. Petils battements sur le cou-de-piet.
7. Battements developes passй на 90^0 .
8. Attitude efacee, attitude croese и II arabesque.
9. Grands battements jetes

Экзерсис у палки на середине зала

1. Temps lie с перегибом корпуса.
2. Battements tendus u battements tendus jetes.
3. Ronds de jambe par terre и ronds de jambe en laire.
4. Battements fondues u battements frappes на 45^0 .
5. Petits battements sur le cou-de-piet.
6. Grands battements jetes.
7. Releve на 90^0 в I II и III arabesque.
8. V port de bras.

Классический танец

1. Temps leve в I, II, V позициях.
2. Changements de pieds.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble
5. Temps leve в I, II, V позициях.
6. Changements de pieds.
7. Pas echappe.
8. Pas assemble

Постановочная работа. Работа над композицией танца

1. Demi-plie и grand plie в I, II, IV, V позициях. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.
2. Battements tendus . По 4 крестом. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.
3. Battements tendus jetes. . По 4 крестом. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.
4. Ronds de jambe par terre, en dehors et en dedans. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.
5. Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Медленный вальс.
6. Battements fondus по 4 (2 носок в пол, 2 носок на воздух) крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.
7. Battements frappes во всех направлениях. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

8. Battements doubles frappes во всех направлениях. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.
9. Battements releves lents на 90^0 по 2 крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.
10. Grands battements jetes по 4 крестом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

Тема 4. Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей постановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде.
2. История создания номера.
3. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.
4. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях.
5. Стилиевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
6. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народного танца (по выбору педагога).
7. Battement tendus ,attement tebdus jetes, каблучный battement ,ond de jamb par terre ,Pas tortilla, Flik – flac , Battement fondus, подготовка к веревочке ,Battement developpe , Выстукивание, Grand battement jetes, дробные комбинации, Веревоочки, Маятник», присядки, Ползунок, Прыжки и вращения.
8. Польский танец, Узбекский танец, Венгерский танец, Испанский танец , Цыганский танец

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы
2. Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора
3. Составление терминологического словаря по историко-бытовому и классическому танцу
4. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
5. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Вопросы для самостоятельной проработки

Специфика и особенности жанров классического и народного танца

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Роль тренажа классического и народного танцев в совершенствовании техники исполнения танцовщика», при проектировании образовательной программы;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по данной теме.
3. Составление презентации по теме «Основные элементы классического и народного танцев».
4. Работа над точным исполнением движений классического и народного танцев.
5. Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора
6. Освоение терминологии в области классического и народного танцев.

Вопросы коллоквиума

1. Какие особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе?
2. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений классического танца.

3. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений классического танца.
4. Классический танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.
5. «Особенности обучения школьников классическому танцу в детском хореографическом коллективе»
6. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств»
7. Какие особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе?
8. Охарактеризуйте приемы и технологии исполнения движений народного танца
9. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.
10. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
11. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира.
12. «Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1944>
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99319>

Дополнительная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику

(магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Постановка и режиссура классического и народного танца» призвана выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития. Логика изложения материала подразумевает знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства; развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета, проектирование траектории своего профессионального роста и личностного развития .

Бакалавр по окончании курса должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в творческо-исполнительской сценической деятельности:

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом, хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

- исполнять поручаемые партии на основной сцене, гастроях и выездах;

- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

репетиторской деятельности:

- обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива;

- проводить тренаж с труппой, хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива;

- проводить с артистами-исполнителями индивидуальные и групповые занятия по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;

- программировать и корректировать физические нагрузки;

- осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика;

- мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуры танцовщика;

- продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;

б) продумать форму проведения и содержание занятия;

в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.

г) подготовить материал для проведения занятия;

д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;

е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен интерактив, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания хореографических произведений и т.д

При проведении практических занятий преподаватель должен:

а) организовать студентов на познавательную деятельность;

б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;

в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;

г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;

д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

2. Преподаватель должен рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться.

3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.

4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).

5. Просмотр хореографических произведений.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
- в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
- г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
- б) выполнять задания преподавателя в процессе занятия
- в) уметь проектировать траекторию своего роста и профессионального развития.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам, проектируя траекторию своего профессионального роста и личностного развития; подберите соответствующие

примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики,

16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.

2. Сделайте в тетради широкие поля.

3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Рекомендации для выбора источника для постановки танца. Танцы, не снабженные никаким методическим комментарием, исполнялись довольно точно лишь в тех коллективах, где преподаватель был знаком с хореографической спецификой танцев данного периода.

При подготовке номера остановиться подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики.

В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно и классического танцев можно найти превеликое множество, при этом могут быть учтены запросы самых разных коллективов художественной самодеятельности, от начинающих – до имеющих значительную подготовку, а также разного исполнительского состава и величины. В то время, изобилие материала не всегда гарантирует качество, поэтому в числе главных условий успеха художественных коллективов (особенно детских) является мастерство руководителя-балетмейстера, его профессиональная компетентность и культура.

Методы и средства задействования народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять студентов окультурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

В обучении народному танцу применяются и *интерактивные* методы и формы, к ним относятся как специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из студентов.

В целях реализации компетентностного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- Вопрос 1. Хореография как жанр искусства.
- Вопрос 2. Классический танец и его истоки.
- Вопрос 3. Искусство балетмейстера – техника воздействия на эмоции зрителя.
- Вопрос 4. Основные школы мировой классической хореографии
- Вопрос 5. Основные школы российской классической хореографии
- Вопрос 6. Построение урока классического танца.

Вопрос 7. Основные принципы методики преподавания классического танца.

Вопрос 8. Хореографическая лексика. Приемы развития.

Вопрос 9. Сценическое оформление хореографического произведения.

Вопрос 10. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.

Вопрос 11. Народно-сценический танец как объект преподавания.

Вопрос 12. Различие методики преподавания в классическом и народно-сценическом танцах.

Вопрос 13. Народно-сценический танец, как жанр сценической хореографии.

Вопрос 14. Построение урока народно-сценического танца.

Вопрос 15. Упражнения у станка народно-сценического танца.

Вопрос 16. Составление комбинаций в народно-сценическом танце.

Вопрос 17. Народно-сценический танец – упражнения на середине

Вопрос 18. Хореографические коллективы. Их разновидности

Вопрос 19. Народно-сценический танец. Правила составления комбинаций у станка.

Вопрос 20. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.

Вопрос 21. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива, способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности и не только по образцу, с	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и инициативы	применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ»
(ФГБОУ ВО «БГПУ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 Анализ музыкальных произведений

для направления
44.03.01 Педагогическое образование,
профиля (программы) Художественное образование
(хореография)
квалификации (степени) выпускника «бакалавр»

1. Цель дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями :

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «*Анализ музыкальных произведений*» включена в профессиональный цикл, в вариативную часть, относится к дисциплинам по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- базовые музыковедческие понятия (жанр, стиль, полистилистика, интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальная структура, мотив, фраза, субмотив, микромотив, фигура, построение, цезура, период, музыкально-композиционная форма, интонационная драматургия, композиционная драматургия, музыкально-синтаксические структуры, музыкальный материал, типы изложения музыкального материала, функции частей в композиционно-музыкальной форме, типичные композиционные формы, интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальное развитие, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный язык, простые музыкальные средства, сложные музыкальные средства);
- основы системного подхода к анализу гомофонной музыки;

уметь:

- применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;
- применять различные подходы к анализу музыки;
- использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин при организации внеклассной работы, лекций-концертов;
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

владеть:

- навыками анализа аналитической формы музыки;
- навыками интонационного анализа музыкального произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Виды и методы музыкального анализа.	Музыкальный анализ и его виды. Анализ музыки в деятельности учителя-музыканта. Анализ на уроке музыки. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки. Условия корректности музыкального анализа. Музыкальный анализ в контексте музыкально-педагогической деятельности
2.	Музыкальное произведение как объект анализа.	Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; особенности их анализа. Музыкальный материал его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании). Типы изложения музыкального материала.
3.	Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.	Интонация. Музыкальная драматургия. Интонационная и композиционная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития. Тема. Тематический материал. Приёмы (способы) преобразования тематического материала. Деривационные процессы в музыкальном произведении. Функции частей музыкальной формы.
4.	Система гомофонных форм классико-романтической музыки. Период	«Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период.
5.	Анализ простых и сложных музыкальных форм	Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Сложная трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма. Куплетная форма. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Рондосонатная форма.
6.	Анализ многочастного произведения. Циклические формы	Циклические формы. Бинарность в музыке. Двучастность слитная и циклическая. Инструментальные циклы из трёх и более частей. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая. Способы объединения частей в сюите. Сонатный цикл. Образная драматургия. Способы объединения частей в сонатном цикле.
7.	Музыкальные жанры. и	Музыкальный жанр. Основные критерии жанровой

	жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки.	классификации. Жанровые средства музыки. Жанровые начала в музыке. Функции музыкального жанра. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства и жанровой коммуникации. Программная музыка и её место в жанровой классификации. Различия в объёме программы; особенности взаимодействия с музыкальным текстом (место авторского слова в музыкальном опусе). Свободные и смешанные композиционные формы. Принципы возникновения доклассических и послеклассических композиционных форм (структур музыки). Вокальная музыка как пример синтетического искусства. Жанры хоровой музыки. Храмовая музыка. Опера Балет Оперетта. Кино- и телемузыка."
--	--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Виды и методы музыкального анализа.

Тема 2 Музыкальное произведение как объект анализа.

Тема 3. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм.

Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки. Период.

Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм.

Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы.

Тема 7. Музыкальные жанры. и жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальное произведение как объект анализа.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное произведение.
2. Содержание и форма музыкального произведения; особенности их анализа.
3. Музыкальный материал его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании).
4. Типы изложения музыкального материала.

Тема 2. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм

Вопросы для обсуждения:

1. Интонация.
2. Музыкальная драматургия. Интономная и композиционная драматургия.
3. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
4. Тема. Тематический материал.
5. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
6. Деривационные процессы в музыкальном произведении.
7. Функции частей музыкальной формы.

Тема 3. Система гомофонных форм классико-романтической музыки. Период.

Вопросы для обсуждения:

1. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
2. Период, виды периода.
3. Нормативный экспозиционный период.

Тема 4. Анализ простых и сложных музыкальных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая трёхчастная форма.
4. Сложная трёхчастная форма.
5. Сложная двухчастная форма.
6. Куплетная форма.
7. Вариационная форма.
8. Рондо.
9. Сонатная форма.
10. Рондосонатная форма.

Тема 5. Анализ многочастного произведения. Циклические формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Циклические формы.
2. Бинарность в музыке.
3. Двучастность слитная и циклическая.
4. Инструментальные циклы из трёх и более частей.
5. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая. Способы объединения частей в сюите.
6. Сонатный цикл.
7. Образная драматургия.
8. Способы объединения частей в сонатном цикле.

Тема 6. Музыкальные жанры. и жанровые начала. Анализ программной музыки и взаимодействующей музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный жанр. Основные критерии жанровой классификации. Жанровые средства музыки. Жанровые начала в музыке.
2. Функции музыкального жанра. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства и жанровой коммуникации.
3. Программная музыка и её место в жанровой классификации. Различия в объёме программы; особенности взаимодействия с музыкальным текстом (место авторского слова в музыкальном опусе).
4. Свободные и смешанные композиционные формы.
5. Принципы возникновения доклассических и послеклассических композиционных форм (структур музыки).
6. Вокальная музыка как пример синтетического искусства.
7. Жанры хоровой музыки. Храмовая музыка.
8. Опера
9. Балет
10. Оперетта.
11. Кино- и телемузыка."

Требования к самостоятельной работе студентов
Примерные задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Виды и методы музыкального анализа

Вопросы для осмысления материала лекции

1. Анализ как мыслительная операция
2. Цель анализа
3. Анализ в науке и искусстве
4. Анализ как отрасль музыковедения
5. Подходы к музыкальному анализу
6. Особенности структурно-архитектонического анализа
7. Особенности феноменологического анализа
8. Особенности герменевтического анализа
9. Виды анализа музыкальных произведений
10. Анализ музыки в деятельности учителя-музыканта
11. Анализ на уроке музыки
12. Анализ музыкального произведения при подготовке к уроку
13. Анализ музыки как учебная дисциплина.
14. Цели и задачи музыкального анализа в контексте музыкально-педагогической подготовки
15. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

Методические указания:

Подготовьте письменный тест ориентируясь на данные вопросы

Тема 2. Музыкальное произведение как объект анализа

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Музыкальное произведение
2. Онтология музыкального произведения.
3. Содержание и форма музыкального произведения
4. Особенности анализа музыкального содержания
5. Особенности анализа музыкальной формы
6. Музыкальный материал
7. Основные параметры музыкального материала

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Проанализируйте музыкальные произведения в плане определения типов музыкального материала, способов его существования. (Примерный музыкальный материал: Моцарт. Соната C-dur (K 545); Бетховен. Соната № 1, ч.1, ч.2; Соната №5, ч.1; Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.)

Тема 3. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальный тематизм

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Интонация.
2. драматургия

3. Музыкальная драматургия.
4. Уровни музыкальной драматургии
5. Интонационная драматургия
6. композиционная драматургия.
7. Музыкальное развитие;
8. Принципы музыкального развития
9. Виды музыкального развития.
10. Музыкальная структура
11. Цезура, признаки цезуры
12. Мотив, виды мотива.
13. Микромотив,
14. Субмотив.
15. Попевка.
16. Фраза.
17. Фигура.
18. Нормативный экспозиционный период.
19. Музыкальное развитие.
20. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
21. Тема.
22. Тематический материал.
23. Музыкальный синтаксис.
24. Типичные синтаксические структуры.
25. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
26. Типы изложения музыкального материала.
27. Функции частей музыкальной формы.
28. Основные признаки мелких построений
29. Деривационные процессы в музыкальном произведении

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения музыкального синтаксиса. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

Тема 4. Система гомофонных форм классико-романтической музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
2. Период и его виды.
3. Формообразующие принципы сложных форм.
4. Простые музыкально-композиционные формы
5. Сложные музыкально-композиционные формы
6. Циклические формы музыки
7. Проявление всеобщих функций музыкального развития на композиционном уровне музыкальной драматургии

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Отделите экспозиционный период и проанализируйте его с точки зрения его строения. (Примерный музыкальный материал: Клементи Сонатина C-dur. Ч.1, 2, 3; Сонатина G-dur. Ч.1, Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.)

Тема 5. Анализ простых и сложных музыкальных форм

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Безрепризная простая двухчастная форма
4. Репризная простая двухчастная форма
5. Простая трёхчастная форма.
6. Трёхпятчастная простая форма
7. Сложная трёхчастная форма.
8. Сложная двухчастная форма.
9. Куплетная форма.
10. Вариационная форма:
 11. Вариации на выдержанный бас,
 12. Орнаментальные вариации,
 13. Свободные вариации,
 14. Вариации на выдержанную мелодию.
15. Область применения вариационной формы.
16. Рондо.
17. Старинное рондо.
18. Классическое рондо.
19. Постклассическое рондо.
20. Область применения рондо.
21. Сонатная форма.
22. Сонатная форма без разработки,
23. Первая часть концерта.
24. Область применения сонатной формы.
25. Рондосонатная форма.
26. Трансформации рондосонатной формы.
27. Область применения формы рондо-соната.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Определите музыкально-композиционную форму музыкальных произведений .

Примерный музыкальный материал:

Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Болезнь куклы, Сладкая грёза.

Шуман. Альбом для юношества. Неистовый всадник. Охотничья песенка. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Моцарт. Соната A-dur. 1 ч (Тема)

Рамо Менуэт

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 2.;

Моцарт. Соната C-dur. Ч.2.

Шуман. Альбом для юношества. Сицилиана

Чайковский. Детский альбом. Вальс

Бетховен Соната №1, ч.1.

Моцарт. Соната G-dur, ч . 1

Клементи Сонатина C-dur. Ч. 1, 3.;

Моцарт. Соната C-dur. ч.1

Бетховен. Соната № 20, ч. 2

Тема 6. Анализ многочастного произведения. Циклические формы

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Бинарность
2. Бинарность в музыке
3. Циклические формы
4. Двучастность слитная и циклическая
5. Прелюдия и fuga
6. Сюита.
7. Сюита старинная.
8. Сюита новая.
9. Способы объединения частей в сюите.
10. Сонатный цикл.
11. Образная драматургия сонатного цикла
12. Способы объединения частей в сонатном цикле

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

Проанализируйте следующие сонатные циклы

Клементи. Сонатина C-dur

Моцарт. Соната C-dur.

Тема 7. Музыкальные жанры, жанровые начала. Анализ программной и взаимодействующей музыки

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Музыкальный жанр.
2. Основные критерии жанровой классификации.
3. Жанровые средства музыки.
4. Речь как жанровое начало в музыке,
5. Моторика как жанровое начало в музыке,
6. Кантиленность как жанровое начало в музыке,
7. Сигнальность как жанровое начало в музыке
8. Звукоизобразительность как жанровое начало в музыке.
9. Коммуникативная функция музыкального жанра,
10. Тектоническая функция музыкального жанра,
11. Семантическая функция музыкального жанра.
12. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанрового пространства
13. Особенности моделирования в музыкальном тексте жанровой коммуникации.
14. Особенности моделирования в музыкальном тексте монотембрового произведения тембров иных инструментов;
15. Программная музыка
16. Место программной музыки в жанровой классификации.
17. Различия в объёме программы.
18. Место авторского слова в музыкальном опусе
19. Обобщённо-сюжетный типов композиции
20. Последовательно-сюжетный типов композиции
21. Смешанные музыкальные формы
22. Свободные музыкальные формы
23. Доклассические структуры музыки
24. Послеклассические структуры музыки.
25. Вокальная музыка как пример синтетического искусства.

26. Жанры хоровой музыки.
27. Храмовая музыка.
28. Опера
29. Балет
30. Оперетта
31. Кино- и телемузыка.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Практические задания:

1. Оформите графически деривационный анализ музыкального произведения (Примерный музыкальный материал: Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Салманов Утро в лесу. Клементи Сонатина C-dur, ч.1; Моцарт Соната C-dur, ч. 1).
2. Проанализируйте музыкальные произведения, используя метод интонационного анализа. (Примерный музыкальный материал: Шопен. Прелюдия №7; Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Чайковский Детский альбом. Болезнь куклы. Похороны куклы; Салманов Утро в лесу).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

а) основная:

1. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72135> (дата обращения: 24.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная

1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>

в) программное обеспечение дисциплины:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения освоения данной дисциплины необходимы: оборудованные аудитории, аудио и видеоаппаратура. Класс для занятий должен быть оснащен роялем. Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и

промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеоманитфон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* ориентирует на преподавание музыкального искусства, организацию музыкальной, художественно-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа, а также на осуществление в системе дополнительного музыкального образования социально-педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской деятельности с детьми и молодежью.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Основным содержанием дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с проникновением в интра- и экстрамузыкальное содержание музыкального произведения.

Будучи дисциплиной сферы искусства, Анализ музыкальных произведений предполагает интерактивное освоение материала пронизывающее все занятия. С этой целью целесообразно обращаться к диалоговым формам изложения теоретического материала, к проблемно-поисковому методу, к ансамблевому музицированию, к методу интерпретации художественного текста, осуществляемой самими студентами. Особое значение при освоении дисциплины имеет восприятие музыкальных произведений с последующим осмыслением услышанного. В этом плане очень важно дать возможность высказать свои впечатления от услышанного каждому студенту группы.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Это позволит реализовать ОК-1. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОПК-1) обуславливается обсуждением вопросов «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Анализ музыкальных произведений* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания. Это будет способствовать закреплению этих и использованию их в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов. Всё это позволяет реализовать компетенцию ОПК-2.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для реализации компетенции ОПК-3 (владеет основами речевой профессиональной культуры). Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставиться задача осознать своих впечатлений о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Примерный перечень вопросов к заключительному коллоквиуму:

1. Анализ как метод познания
2. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
3. Анализ в искусстве;
4. Специфика искусства и особенности его осмысления.
5. Текст;

6. Художественный текст.
7. Интерпретация художественных текстов.
8. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
9. Искусство, его сущность и функции.
10. Классификации видов искусства.
11. Художественный образ
12. Художественный образ различных видах искусства
13. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
14. Анализ как область музыкознания
15. Задачи анализа музыкальных произведений.
16. Структурно-архетиктонический подход к музыкальному анализу
17. Феноменологический подход к анализу музыкального произведения
18. Герменевтический подход к анализу музыки
19. Целостный анализ
20. Интонационный анализ музыки
21. Семантический анализ музыки
22. Анализ художественного текста в деятельности учителя.
23. Цели и задачи художественно-педагогического анализа в контексте задач общеобразовательной школы.
24. Музыкальное произведение, его онтология.
25. Содержание и форма в музыке
26. Содержание и форма музыкального произведения
27. Изобразительность в музыкальном искусстве
28. Выразительность в музыкальном искусстве.
29. Объективный и субъективный характер музыкального содержания
30. Музыкальное произведение, музыкальный текст; нотный текст
31. Музыкальный материал;
32. Основные параметры музыкального материала.
33. Типы изложения музыкального материала.
34. Смысл. Личностный смысл. Художественный смысл.
35. Музыкально-художественный образ.
36. Сферы музыкальной образности.
37. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
38. Драматургия.
39. Музыкальная драматургия.
40. Интонемный уровень музыкальной драматургии
41. Мотив, виды мотива
42. Фраза
43. Период.
44. Виды периода.
45. Каденция. Виды каденций.
46. Музыкальный синтаксис. Типичное синтаксическое структурирование
47. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
48. Тема. Тематический материал.
49. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
50. Деривационные процессы в музыкальном произведении.
51. Функции частей музыкальной формы
52. Система композиционных форм музыки

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Анализ как способ познания.
2. Музыкальный анализ как отрасль музыковедения, помогающая проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3. Структурно-архитектонический подход к музыкальному анализу
4. Феноменологический подход к музыкальному анализу
5. Герменевтический подход к музыкальному анализу
6. Виды анализа музыкальных произведений.
7. Цель и задачи музыкального анализа. Условия его корректности.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Музыка как вид искусства.
10. Музыка как разветвлённая система человеческой деятельности.
11. Содержание и форма в музыке.
12. Музыкальная изобразительность и её психофизиологический механизм.
13. Музыкальная выразительность и её психофизиологический механизм.
14. Музыка среди искусств. Классификация видов искусств.
15. Музыка и литература (поэзия)
16. Музыка и живопись
17. Музыка и архитектура. Музыка и скульптура
18. Музыка и хореография.
19. Функции музыки в социуме.
20. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма
21. Объективные и субъективные элементы в содержании произведения
22. Музыкальный материал, его основные параметры.
23. Интонация. Музыкальная и речевая интонации.
24. Музыкальная драматургия.
25. Мелкие и крупные построения.
26. Цезура, признаки цезуры
27. Мотив, виды мотива.
28. Микромотив, субмотив.
29. Попевка. Фраза. Фигура.
30. Период.
31. Виды периода.
32. Музыкальное развитие.
33. Экстрамузыкальное содержание музыкального развития
34. Тема. Тематический материал.
35. Музыкальный синтаксис. Типичные синтаксические структуры.
36. Способы преобразования мелодико-тематического материала.
37. Типы изложения музыкального материала.
38. Функции частей музыкальной формы.
39. Система типических форм тональной музыки.
40. Одночастная форма
41. Простая двухчастная форма.
42. Простая трёхчастная форма.
43. Сложная трёхчастная форма.
44. Сложная двухчастная.
45. Вариации.
46. Рондо.
47. Сонатная форма.
48. Рондо-сонатная форма

49. Бинарность в музыке. Двухчастность слитная и циклическая.
50. Сюита.
51. Сонатный цикл.
52. Связи частей инструментального циклического произведения.
53. Музыкальный язык.
54. Музыкально-лексические структуры
55. Простые музыкальные средства и их семантика
56. Семантика музыкально-композиционных форм
57. Фактура как элемент музыкального языка.
58. Мелодия как элемент музыкального языка.
59. Музыкальная и речевая интонация.
60. Гармония как элемент музыкального языка.
61. Музыкальные жанры, их классификация.
62. Лирические жанры.
63. Эпические жанры.
64. Моторные жанры.
65. Жанровые начала
66. Жанровые средства музыки
67. Функции музыкального жанра.
68. Стилистика
69. Особенности анализа программного произведения.
70. Структуры классической, доклассической и послеклассической музыки
71. Опера, её типы, составные номера.
72. Балет, составные номера и сцены.
73. Оперетта, её типичные музыкальные номера.
74. Мюзикл.
75. Музыка в драме, кино- и телефильме.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательно го уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльн ая шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности и нежеле по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра музыкального образования и хореографического искусства, канд.пед.наук, доц. Левина И.Р.

Кафедра музыкального образования и хореографического искусства, канд.пед.наук, доц. Политаева Т.И.

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.08.01 МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

для направления

44.03.01 Педагогическое образование
профиля Художественное образование
(хореография)

квалификации выпускника бакалавр
очная форма

1. Цель дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями :

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Менеджмент в области хореографического искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- особенности внутренней и внешней среды учреждения;
- особенности деятельности учреждений культуры и искусства.

уметь:

- организовывать культурный процесс;
- работать над постановкой шоу – номеров и театрализованных концертных программ;
- грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе;
- использовать полученное образование по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как менеджера культуры (танцевального коллектива);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

владеть:

- основами композиции и постановки хореографических номеров, шоу-программ, театрализованных концертов.
- основными методами и законами драматургии в хореографии и спецификой постановочной работы в танцевальных коллективах, а также изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока;

– обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы композиции и постановки танца, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности менеджмента в сфере культуры и образования	Некоммерческая деятельность образовательной сферы. Стратегические задачи менеджмента в сфере культуры и образования.
2.	Управленческие инструменты менеджера социокультурной сферы	Ключевая миссия сферы культуры (например, духовное, творческое или интеллектуальное развитие общества и человека); направленностью отрасли культуры, определяющей «правила игры» именно в этом секторе культурной деятельности (театральная деятельность, музейные проекты, образование в области искусства и пр.); спецификой соответствующего сегмента рынка (досуг, образование, рекреация и пр.) и целевой аудитории (дети, туристы, молодежь и пр.) и взаимодействие с участниками образовательного процесса.
3.	Специфика рынка	Особенности спроса и

	культурных продуктов	конкуренция. Сегменты рынка. Рынок доноров и рынок сбыта.
4.	Особенности поддержки государства в сфере культуры	Финансирование государством (дотации, субсидии, гранты, программы и др.)
5.	Привлечение альтернативных источников	Дополнительные ресурсы, источники дополнительных ресурсов, фандрайзинг.
6.	Постановка театрализованных, концертных и шоу программ	<p>Применение хореографической драматургии в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ.</p> <p>Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре.</p> <p>Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Особенности менеджмента в сфере культуры и образования.

Тема 2 Управленческие инструменты менеджера социокультурной сферы.

Тема 3 Специфика рынка культурных продуктов.

Тема 4 Особенности поддержки государства в сфере культуры.

Тема 5 Привлечение альтернативных источников.

Тема 6 Постановка театрализованных, концертных и шоу программ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1 Особенности менеджмента в сфере культуры и образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель работы учреждений культуры и образования.
2. Стратегические задачи менеджмента в сфере культуры и образования, взаимодействие с участниками образовательного процесса.
3. Разнообразие услуг и условия удовлетворения потребностей

Тема 2 Управленческие инструменты менеджера социокультурной сферы.

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевая миссия сферы культуры (например, духовное, творческое или интеллектуальное развитие общества и человека);
2. Направленностью отрасли культуры, определяющей «правила игры» именно в этом секторе культурной деятельности (театральная деятельность, музейные проекты, образование в области искусства и пр.);
3. Специфика соответствующего сегмента рынка (досуг, образование, рекреация и пр.)
4. Целевая аудитория (дети, туристы, молодежь и пр.) и условия взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Тема 3 Специфика рынка культурных продуктов.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности спроса и конкуренция.
2. Сегменты рынка.
3. Рынок доноров и рынок сбыта.

Тема 4 Особенности поддержки государства в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы финансовой поддержки государством.
2. Финансирование государством (дотации, субсидии, гранты, программы и др.)

Тема 5 Привлечение альтернативных источников.

Вопросы для обсуждения:

1. Финансовая поддержка представителей бизнеса (спонсорство)
Представители крупного и среднего бизнеса, частные предприниматели, которые могут оказывать как финансовую поддержку (например, спонсорская помощь), так и материальную (покупка оборудования или аренда зала).
2. Субсидирование определенных культурных проекты (например, поддержка проведения театрального фестиваля, музыкального конкурса, выставки детских работ и т.д.).
3. Информационная поддержка средств массовой информации, (например, реклама культурного проекта)
4. Привлечение волонтеров

5. Социальные партнеры (среди них не только другие учреждения культуры, но и школы, ВУЗы, спортивные объекты и прочие участники взаимодействия в образовательном процессе) .

Тема 6 Постановка театрализованных, концертных и шоу программ.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Хореографическая драматургия в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ.
2. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ.
- 3.Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный.
4. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре.
- 5.Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1.Изучение учебно-методической литературы
- 2.Проработка вопросов для самостоятельного изучения с целью расширения профессионального кругозора
3. Освоение терминологии в области менеджмента.

Примерная тематика вопросов для самостоятельного изучения.

1. Основные цели и задачи менеджмента
2. Пропаганда среди населения профессионального искусства;
3. Развитие жанров хореографического искусства;
4. Создание условий, дающих возможности для профессионального и творческого роста исполнителей.
5. . Отношения учреждений культуры и образования со структурными управленческими организациями.
6. Отношения учреждений культуры и образования со потенциальной аудиторией.
7. Особенности профессии менеджера в сфере образования и культуры.
8. Особенности профессии продюсера.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования

педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880>

2. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1241-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2047>

Дополнительная литература:

1. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-91938-059-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3807>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В настоящее время, в эпоху рыночных отношений, хореография это не только часть культуры, но и часть бизнеса, и не малая часть. Поэтому большой интерес вызывают различные шоу – программы и театрализованные концертные программы. И знания, полученные студентами по дисциплине «Менеджмент в области хореографического искусства» будут востребованы и актуальны. Дисциплина «Менеджмент в области хореографического искусства» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профилирующим дисциплинам, и приводит их в целостную систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографических произведений искусства. Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от драматурга и от режиссера драмы или оперы. Однако, как и они, балетмейстер должен быть мыслителем, психологом и педагогом: создавая драматургию постановки танца, воплощая ее средствами хореографической композиции в пластические образы, он работает с исполнителями как режиссер. Для подготовки руководителей танцевальных коллективов изучаются спектакли-шедевры классического балетного наследия. Введен ряд лекций по оформлению хореографических постановок (декорации, костюмы, освещение и пр.).

Большое внимание уделяется музыкальному образованию студентов. Музыка лучших балетов, симфонические и камерные произведения используются преподавателями и студентами для постановочной работы.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен интерактив, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания хореографических произведений и т.д

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Преподаватель должен рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться.
3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).
5. Просмотр хореографических произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выполнять задания преподавателя в процессе занятия

в) проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам, проектируя траекторию своего профессионального роста и личностного развития; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики,

16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как

преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Цель работы учреждений культуры и образования.
2. Стратегические задачи менеджмента в сфере культуры и образования.
3. Разнообразие услуг и условия удовлетворения потребностей
4. Ключевая миссия сферы культуры (например, духовное, творческое или интеллектуальное развитие общества и человека);
5. Направленностью отрасли культуры, определяющей «правила игры» именно в этом секторе культурной деятельности (театральная деятельность, музейные проекты, образование в области искусства и пр.);
6. Специфика соответствующего сегмента рынка (досуг, образование, рекреация и пр.)
7. Целевая аудитория (дети, туристы, молодежь и пр.).
8. Особенности спроса и конкуренция.
9. Сегменты рынка.
10. Рынок доноров и рынок сбыта.
11. Принципы финансовой поддержки государством.
12. Финансирование государством (дотации, субсидии, гранты, программы и др.)
13. Финансовая поддержка представителей бизнеса (спонсорство)
Представители крупного и среднего бизнеса, частные предприниматели, которые могут оказывать как финансовую поддержку (например, спонсорская помощь), так и материальную (покупка оборудования или аренда зала).
14. Субсидирование определенных культурных проектов (например, поддержка проведения театрального фестиваля, музыкального конкурса, выставки детских работ и т.д.).
15. Информационная поддержка средств массовой информации, (например, реклама культурного проекта)
16. Привлечение волонтеров
17. Социальные партнеры (среди них не только другие учреждения культуры, но и школы, ВУЗы, спортивные объекты и прочие участники взаимодействия в образовательном процессе).
18. Хореографическая драматургия в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ.
19. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ.

20. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный.

21. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре.

22. Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

для направления

44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Цель дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями :

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Преподавание хореографии в школе» включена в профессиональный цикл, относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль хореографии в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях хореографией, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса;

- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей при взаимодействии с участниками образовательного процесса;

- создавать несложные танцевальные композиции;

- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.

Владеть:

- владеть техникой и выразительностью исполнения хореографических приемов;

- грамотно излагать теоретические основы методики преподавания хореографии;

- методикой правильностью урока и показа движений, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Специфика и особенности жанра хореографии	Значение курса. Связи с другими дисциплинами. Цели и задачи, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса. Формы работы. Экзаменационные требования. Критерии оценки. Семинарские занятия. Ритмика как вид танцевального искусства. Соотношение музыки и хореографии. Освоение основных музыкально-ритмических движений. Характеристика музыкальных размеров. Анализ основных движений растений и животных.
2.	Методы и методические приёмы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	Методика обучения ритмике в школе. Методика разучивания музыкально - ритмических упражнений: показ, объяснение, многократное повторение. Методика разучивания детских танцев. Методика организации и проведения музыкальной игры. Показ ритмических упражнений, демонстрация методики обучения. Подготовка самостоятельного мини-урока по ритмике. Анализ основных ритмичных движений.
3.	Основные музыкально-ритмические движения.	Характеристика основных видов музыкально-ритмических движений: ходьба, бег, прыжки, подскоки, элементы танцев, простейшие плясовые движения. Характеристика основных движений партерной гимнастики.

4.	Виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях в школе	Виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях ритмики (упражнения, танцы, музыкальные игры, сюжетно-образная драматизация), в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса. Перечень необходимых движений.
5.	Основные требования к репертуару танцевального коллектива	Характеристика репертуара для ритмики. Особенности создания хореографического репертуара для трех возрастных групп (младший, средний и старший школьный возраст).
6.	Программное содержание хореографии	Основные понятия, положения в хореографическом искусстве. Особенности обучения классическому экзерсису в школе. Основные позиции, положения в классическом танце. Упражнения для развития тела. Упражнения для развития координации. Постановка корпуса. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц.
7.	Композиционный план. Хореографический образ.	Тема, идея, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера. Композиционный план. Симметрия, асимметрия и объём в композиционном построении танца. Рисунок танца. Выразительные средства хореографического искусства. Технология создания хореографического образа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Специфика и особенности жанра хореографии

Тема 2. Методы и методические приёмы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.

Тема 3. Основные музыкально-ритмические движения

Тема 4. Виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях в школе

Тема 5. Основные требования к репертуару танцевального коллектива
Программное содержание хореографии

Тема 6. Программное содержание хореографии

Тема 7. Композиционный план. Хореографический образ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа
(семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Занятие 1. Введение. Специфика и особенности жанра хореографии

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Методы и методические приёмы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
3. Ритмика как вид танцевального искусства. Соотношение музыки и хореографии.
4. Освоение основных музыкально-ритмических движений. Характеристика музыкальных размеров. Анализ основных движений растений и животных.

Занятие 2. Методы и методические приёмы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика обучения ритмике в школе. Методика разучивания музыкально - ритмических упражнений: показ, объяснение, многократное повторение.
2. Методика разучивания детских танцев. Методика организации и проведения музыкальной игры.
3. Показ ритмических упражнений, демонстрация методики обучения. Анализ основных ритмичных движений.

Занятие 3 Основные музыкально-ритмические движения

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные музыкально-ритмические движения.
2. Виды, изучение, показ.

Занятие 4. Виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях в школе

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите виды музыкально-хореографической деятельности в школе в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса.
2. Урочная и внеурочная формы работы в школе, с использованием хореографии.
3. Основные направления в учебно-творческой работе.
4. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Занятие 5. Основные требования к репертуару танцевального коллектива

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастные особенности подбора репертуара
2. Особенности подбора репертуара для общеобразовательной школы
3. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.

Занятие 6. Программное содержание хореографии

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений танца. Цели и задачи, в условиях взаимодействия с участниками образовательного процесса. Приемы обучения.
2. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений танца.
3. Руки как выразительное средство танца.
4. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в танце.
5. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.

Занятие 7. Композиционный план. Хореографический образ.

Вопросы для обсуждения:

1. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом и участниками образовательного процесса.
3. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя хореографии.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Основы ритмики в школе» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих **видов заданий**:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу
3. Формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.
5. Просмотр хореографических произведений.
6. Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса дисциплины. Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе.

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, схем, кроссвордов и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой и т.п.).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, аннотаций, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ, методической разработки урока или внеклассного занятия;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;
3. Проверки заученных наизусть танцевальных комбинаций.
4. Музыкально-хореографической викторины

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы

от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822>
2. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1946>

Дополнительная литература:

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1971>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Конечная цель дисциплины «Преподавание хореографии в школе» состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по хореографии способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей школьного возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Хореография является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения студентов на заданную тему.

Кроме того, предусматривается посещение театра.

Цель и задачи дисциплины обусловили реализацию целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания в области русской и отечественной профессиональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «Историко-бытовой танец».

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами федерального цикла и национально-регионального компонента, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность будущего учителя хореографа к профессиональной деятельности.

Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя хореографии, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

*В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен **интерактив** в количестве 112 часов, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания музыкального произведения; обсуждение средств музыкальной выразительности и их значения в создании характера музыкального произведения; анализ музыкального произведения; "мозговой штурм", "пресс-конференция", "эстафета", "сюжетно-ролевая игра", "диспут", "творческая мастерская", "конкурс шпаргалок", "творческая гостиная", "семинар-встреча".*

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
- ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу. Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении,

поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.

3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.

4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).

5. Прослушивание музыкальных произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказываемся); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Раскройте сущность ритмики как вида танцевального искусства.
2. Выявите особенности ритмики в школе, в условиях взаимодействия участников образовательного процесса..
3. Объясните соотношение музыки и хореографии на уроках хореографии в школе.
4. Основные законы драматургии и их применение при постановке хореографического произведения.
5. Взаимодействие музыки и танца в хореографическом произведении. Специфика записи хореографических номеров.
6. Тема, идея, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера.
7. Композиционный план. Симметрия, асимметрия и объём в композиционном построении танца.
8. Рисунок танца. Выразительные средства хореографического искусства.
9. Технология создания хореографического образа.
10. Методика разучивания музыкально - ритмических упражнений: показ, объяснение, многократное повторение.
11. Показ ритмических упражнений, демонстрация методики обучения. Подготовка самостоятельного мини-урока по ритмике.
12. Дайте анализ основным ритмичным движений.

13. Дайте характеристика основных видов музыкально-ритмических движений: ходьба, бег, прыжки, подскоки, элементы танцев, простейшие плясовые движения.
14. Дайте характеристика основных движений партерной гимнастики.
15. Дайте характеристику репертуара для ритмики.
16. Особенности создания хореографического репертуара для трех возрастных групп (младший, средний и старший школьный возраст) в условиях взаимодействия участников образовательного процесса..
17. Назовите виды музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на занятиях ритмики (упражнения, танцы, музыкальные игры, сюжетно-образная драматизация). Перечень необходимых движений.
18. Назовите основные понятия, положения в хореографическом искусстве.
19. Выявите особенности обучения классическому экзерсису в школе.
20. Назовите основные позиции, положения в классическом танце.
21. Приведите примеры упражнений для развития тела.
22. Приведите примеры упражнений для развития координации.
23. Постановка корпуса школьников на занятиях ритмики.
24. Приведите примеры упражнений на развитие гибкости и подвижности суставов.
25. Приведите примеры упражнений на развитие эластичности мышц.
26. Классический танец – как профессиональный вид сценического искусства и учебная дисциплина в детской хореографической школе.
27. Раскройте сущность роли классического танца в хореографическом образовании детей в условиях взаимодействия всех участников образовательного процесса..
28. Хоровод – одна из основных форм народного танца.
29. Назовите виды хороводов.
30. Перепляс и пляска – как одна из форм русского народного танца.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая	Включает нижестоящий уровень. Умение	Отлично	90-100

	деятельность	самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н. доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства БГПУ им. М. Акмуллы М.А. Каримов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства БГПУ им. М. Акмуллы Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 Классический танец

Рекомендуется для

Направления 44.03.01 Педагогическое образование

Профиля программы Художественное образование (хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

Очная форма

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Классика танца» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;
- научно-теоретическое наследие мастеров и современное состояние отечественной балетной педагогики;
- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкально-хореографического воспитания;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для учебного процесса;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках занятий по классическому танцу.

Владеть:

- теоретическим и исполнительским анализом принципов музыкального оформления урока классического танца,
- грамотной терминологией, методикой сочинения танцевальных комбинаций, методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Истоки классического танца.	Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.
2.	Русская школа классического танца.	Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
3.	Терминология классического танца.	Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения.
4.	Основные требования классического танца.	Основные требования: анатомо-физиологическое строение тела – выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в мужском и женском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.
5.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Понятия темп, ритм, динамика, характер музыкального произведения.

		Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, как средство воспитания исполнителей. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу
6.	Экзерсис у станка	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Demi plie в I, II, III, V позициях. Battement tendu Passe par terre в I позиции вперед и назад. Demi rond de jambe par terre Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedans”). Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
7	Экзерсис на середине зала	Упражнения те же, что у станка en face. 1. Demi plie en face в I, II, V позициях. 2. Battement tendu из I и V позиций во все направления. 3. Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления. 4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления. 5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления. 6. Rond de jambe par terre. 7. Battement fondu. 8. Battement frappe. 9. Battement releve lent. 10. Grand battement jete. 11. Releve на п/п в I, II и V позициях. 12. I-e port de bras.
8	Allegro	Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. 1. Temps leve по I, II, V позициям. 2. Changement de pieds . 3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки классического танца.

Тема 2. Русская школа классического танца.

Тема 3. Терминология классического танца.

Тема 4. Основные требования классического танца.

Тема 5. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1.1. Искусство классического танца

Вопросы для обсуждения:

1. Народная хореография - первооснова издания классического танца.
2. Профессиональный танец до балета.

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век.
2. Италия, систематизация элементов классического танца.
3. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца.
4. Создание терминологии.
5. Завершение формирования системы классического танца.

Тема: Русская школа классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I.
2. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы.
3. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).
4. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема: Терминология классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
2. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Тема: Терминология классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения,
2. Объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема: Основные требования классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.
2. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Тема: Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.
2. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Тема: Танцевальный шаг

Вопросы для обсуждения:

1. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца.

2. Применение танцевального шага в сценическом танце.
3. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.
4. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема: Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.
2. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей.
3. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.
4. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Тема: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с rique.

Тема: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement frappe на 300, double, в позах croisee et effacee (факультативно).
2. Battement fondu – все направления:
 - а) на 450;
 - б) double.
3. Petit battement.
4. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

Тема: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement tendu soutenu – все направления.
2. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Battement releve lent на 900, в позах croisee et effacee – все направления.
4. Battement developpe – все направления.
5. Battement developpe passe на 900 – все направления.
6. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Temps releve на 450 en dehors et en dedans.

Тема: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Plie releve с ногой, поднятой на 450 – все направления.
2. Demi-rond de jambe на 450 en dehors et en dedans.
3. Rond de jambe на 450 en dehors et en dedans (факультативно).
4. Demi-rond de jambe на 900 en dehors et en dedans (факультативно).

Тема: Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

Вопросы для обсуждения:

1. Pas tombee на месте.
2. Pas coupe на целой стопе.
3. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
4. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
5. Перегибы корпуса.
6. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.
7. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
8. Поза attitude.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы.

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора.

Виды СРС:

Составление плана урока классического танца.

Вопросы для самопроверки.

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.

Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций)

Постановка танца (проект).

Вопросы для самопроверки:

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Что развивает урок классического танца у учащихся
4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.

Постановка танца (проект)

Перечень основных составляющих элементов для танца (продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1 DemiplieetgrandplieI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2 Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- pourbatterie (как подготовка к заноскам).

3 Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- balancoire.

4 Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации:

– rond de jambe par terre на demi plie;

– rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié.

5 Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6 III форма portdebras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

7 Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с: с plié releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

– battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;

– pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coude pied или с фиксацией ноги на 45;

– double battements fondu.

8 Temps relevé (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

9 Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

10 Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

– battements double frappe с окончанием в demi plie;

Продолжительность танца 2-3 минут

студенты должны показать:

– понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

– грамотно выполнять изученные движения классического танца;

– выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;

– знание и использование методики исполнения движений;

– знание основных поз и терминологии движений;

– уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных

– комбинаций и балетных вариаций;

– умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

– умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

– навыки музыкально-пластического интонирования.

Особенности построения урока классического танца

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться.

Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал.

Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;

2. Определить новый материал для изучения;

3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов:

Экзерсис у станка – это упражнения, состоящие из целого комплекса движений, исполняющихся ежедневно в следующей последовательности: *Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu* или *bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petties bat., bat. developpe, grande bat. jete*.

Экзерсис - изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства.

Экзерсис это не нечто второстепенное и «разогревание ног», он необходим не только начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

Экзерсис на середине зала – упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее.

Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений.

Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Адажио (*Adajio*) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных *battement* и других движений в одном и том же упражнении отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства.

А в *adajio* усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение *adajio* в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

В первом классе *adajio*, как такового ещё нет. Здесь только начинают изучать различные малые позы с ногой, не отделённой от пола.

Со второго класса начинают изучать различные позы на 90 и соединять несложными приёмами, т.е. составлять простейшее *adajio*, которое выполняется после экзерсиса на середине зала. В четвёртом – пятом классах *adajio* приобретает всё более трудный и силовой характер за счёт объёма и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приёмов связи, поворотов, малых и больших *pirouettes*.

В пятом – шестом классах после большого *adajio* вводится так называемое второе *adajio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу. В техническом отношении его построение должно быть сложнее, подвижнее, но в силовом – легче и короче, чем в большом *adajio*.

При составлении первого и второго *adajio* необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой, образуя стройный и законченный учебный пример, а не просто случайный набор движений. В каждом *adajio* должна присутствовать определённая учебная задача – отработка того или иного исполнительского приёма, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

Allegro - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adajio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь все это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первого класса), состоящие из малых прыжков, например, *temps leve sauté, pas echange, pas glissade, pas assemble, pas jete, sissonne*, различных поворотов, малых пируэтов и т.д. Каждый прыжок должен повторяться в одном и том же комбинированном задании в порядке трудности его исполнения.

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов, такие, как *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *pas ballotte*, *temps leve* в больших позах, *jete passé*, большие Заноски с двух ног на две ноги, различные повороты, малые и большие пируэты, простые *tours* и т. д. Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами.

Прыжки эти характеризуются высокой полетностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса. Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся форме так же, как в предшествующей части урока. Наконец, вторично выполняются малые прыжки, в более усложнённой комбинации, чем в начале этой части урока. Здесь используются различные виртуозные заноски с поворотами.

Заканчивать прыжки следует простыми упражнениями типа *petit changement de pied* в сочетании с *entrechat-quatre*, с тем, чтобы привести организм и дыхание ученика в более спокойное состояние. Ко всему сказанному надо добавить, что по мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они как бы приобретают большую «подвижность» в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке. Пальцевая техника. Не реже 2-3 раз в неделю.

Последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*. Начинается и заканчивается урок поклоном, в младших классах после поклона идёт марш. Следует следить, чтобы шаг был с вытянутых пальцев, плечи опущены. У девочек руки на юбочке, у мальчиков – на поясе. В младших классах марш полезен и в середине урока. Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением, без резких подъёмов и спадов. При этом каждая часть урока также должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Подобное построение урока обуславливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставосвязочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д. Общепринятая длительность урока классического танца в хореографических училищах равняется двум академическим часам. В пределах этого времени постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности 36 изучаемых приёмов. Четвертая часть коротка по времени и усложняется очень незначительно. Такое распределение частей урока по времени является приблизительным, и отклонения от указанной нормы могут и должны быть в ту или иную сторону, в зависимости от конкретных условий работы.

Критерии оценки проверки знаний:

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1944>

2. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1055-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1939>

б) дополнительная литература

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1. Термины и понятия.

2. Замечания и рекомендации.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

- Термины и понятия. Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное *jete*,

прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» *cou-de-pied*). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, *demi plie* (полуприседание), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *grand battement jete* (большое бросковое движение), *fouette* (хлестать), *battement fondu* (тающее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение *assemble* (собирающее), *passé* (проходящее), *coupe* (режущее), *glissade* (скользящее), *balance* (раскачивающееся) и т.п. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы *pas de chat* - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или *sabriole* - резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «*capra*» - коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: *pas de basque* – движение басков, или *sout de basque* - прыжок басков; *pas de bourree* входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает «как» исполнять движение. Например: «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. Замечания и рекомендации. Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например: опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе.

Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера. Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т.д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения («бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образнометафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов

Перечень обучающих, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.

«Corpeia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.

«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.

«Баядерка» балет Ю.Григоровича

«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.

«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

- «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
 «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
 «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
 «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
 «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
 «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
 «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
 «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
 «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
 «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
 «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
 «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
 «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки классического танца. Народная хореография - первооснова издания классического танца.
2. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век.
3. Италия, систематизация элементов классического танца.
4. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца.
5. Создание терминологии.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Завершение формирования системы классического танца.
2. Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца.
3. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы.
4. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).
5. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
6. Классический танец - основа балетного спектакля. Балетный театр.
7. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
8. Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Формулировка заданий для экзамена:

Задание № 1 – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Проведение занятий по классическому танцу».

2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.

3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;

-структурные элементы урока классического танца;

-последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;

-методику проучивания элементов у станка;

-методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

-построение уроков классического танца;

-исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;

-характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока

-определение цели урока (общего замысла).

- конспект в виде тезисов

Требования к оформлению работы:

1. Конспект оформляется в тетради.

2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

Требования к оценке работы за выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

Задание № 2 – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);

4. Выберите год обучения;

5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);

6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу: Структурные моменты Дидактические задания Деятельность учителя Деятельность обучающихся Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Требования к оформлению работы:

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;

6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Требования к оценке работы: За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;

2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);

3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Требования к оценке работы: За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздки, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
2. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.
3. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.
4. Основные требования классического танца.
5. Анатомо-физиологическое строение тела: Выворотность, её эстетические функции.
6. Осанка, эстетические функции
7. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца,
8. Танцевальный шаг, Гибкость, её эстетические функции,
9. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.
10. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Понятия. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца,
11. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.
12. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
13. Экзерсис у станка.
14. Экзерсис на середине зала
15. Allegro
16. Особенности построения урока по классическому танцу: структура, методы.
17. Методика составления комбинаций у станка.
18. Теория и методика преподавания классического танца Танцевальная культура русского народа.
19. Методика построения уроков по классическому танцу
20. Методика составления комбинаций на середине зала.

21. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. данных обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетво	50-69,9

удовлетворительный (достаточный)	деятельность	практически контролируемого материала	удовлетворительно	
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.02 Классика танцевального жанра

Рекомендуется для
Направления 44.03.01. Педагогическое образование
Профиля программы Художественное образование (хореография)
Квалификации выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование следующих компетенций:

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Классика танцевального жанра» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику классического хореографического искусства и процесс становления его основных видов, жанров и форм; основные этапы истории классического хореографического искусства, современные тенденции развития классического хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику классического хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох, законы построения балетного спектакля, историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию

Уметь: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ классического хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;

Владеть: навыками аналитического восприятия произведений классического хореографического искусства; теоретическим и исполнительским анализом принципов музыкального оформления урока классического танца, грамотной терминологией, методикой сочинения танцевальных комбинаций, методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

	раздела	
1.	Истоки классического танца.	Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.
2.	Русская школа классического танца.	Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
3.	Терминология классического танца.	Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения.
4.	Основные требования классического танца.	Основные требования: анатомо-физиологическое строение тела – выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в мужском и женском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.
5.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Понятия темп, ритм, динамика, характер музыкального произведения. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, как средство воспитания исполнителей. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу
6.	Экзерсис у станка	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Demi plie в I, II, III, V позициях. Battement tendu

		<p>Passé par terre в I позиции вперед и назад. Demi rond de jambe par terre Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans (в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedans”). Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete pique с I и позиций в сторону, вперед и назад.</p>
7	Экзерсис на середине зала	<p>Упражнения те же, что у станка en face.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi plie en face в I, II, V позициях. 2. Battement tendu из I и V позиций во все направления. 3. Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления. 4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления. 5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления. 6. Rond de jambe par terre. 7. Battement fondu. 8. Battement frappe. 9. Battement releve lent. 10. Grand battement jete. 11. Releve на п/п в I, II и V позициях. 12. I-e port de bras.
8	Allegro	<p>Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve по I, II, V позициям. 2. Changement de pieds . 3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки классического танца.

Тема 2. Русская школа классического танца.

Тема 3. Терминология классического танца.

Тема 4. Основные требования классического танца.

Тема 5. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1 Экзерсис у станка

Вопросы для обсуждения

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция (как наиболее трудная изучается последней).

3. Позиции рук: подготовительное положение, 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция (как наиболее трудная изучается последней) Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.
5. Battement tendu
6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.
7. Demi rond de jambe par terre
8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedans»).
10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.
11. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied (вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад»).
13. Battement frappe в сторону, вперед и назад
14. Releve на полупальцах
15. Battement fondu в сторону, вперед и назад (вначале изучается носком в пол, к концу I-го полугодия — на 45 градусов).
16. Battement retire (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes).
17. Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой).
18. Grand plie по I, II, IV, V позициям.
19. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans
20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Вопросы для обсуждения

1. Demi plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Rond de jambe par terre.
7. Battement fondu.
8. Battement frappe.
9. Battement releve lent.
10. Grand battement jete.
11. Releve на п/п в I, II и V позициях.
12. I-e port de bras.

Тема 3. Allegro

Вопросы для обсуждения

1. Temps leve по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds .
3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы.

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора.

Виды СРС:

Составление плана урока классического танца.

Вопросы для самопроверки.

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.

Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций)

Постановка танца (проект).

Вопросы для самопроверки:

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Что развивает урок классического танца у учащихся
4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.

Постановка танца (проект)

Перечень основных составляющих элементов для танца (продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1 Demipliégrandplié, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2 Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- pourbatterie (как подготовка к заноскам).

3 Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- balancoire.

4 Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre на demi plie;
- rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе , на полупальцах и на demi plié.

5 Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6 III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

7 Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с: с pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
- pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол , в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;

- double battements fondu.

8 Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9 Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

10 Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

Продолжительность танца 2-3 минут

студенты должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах;
- знание и использование методики исполнения движений;
- знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных комбинаций и балетных вариаций;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Особенности построения урока классического танца

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться.

Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал.

Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определить новый материал для изучения;
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов:

Экзерсис у станка – это упражнения, состоящие из целого комплекса движений, исполняющихся ежедневно в следующей последовательности: *Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu* или *bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petites bat., bat. developpe, grande bat. jete*.

Экзерсис - изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства.

Экзерсис это не нечто второстепенное и «разогревание ног», он необходим не только начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

Экзерсис на середине зала – упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее.

Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений.

Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Адажио (*Adagio*) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных *battement* и других движений в одном и том же упражнении отбатывается элементарная техника танцевального мастерства.

А в *adagio* усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение *adajio* в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

В первом классе *adajio*, как такового ещё нет. Здесь только начинают изучать различные малые позы с ногой, не отделённой от пола.

Со второго класса начинают изучать различные позы на 90 и соединять несложными приёмами, т.е. составлять простейшее *adajio*, которое выполняется после экзерсиса на середине зала. В четвёртом – пятом классах *adajio* приобретает всё более трудный и силовой характер за счёт объёма и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приёмов связи, поворотов, малых и больших *pirouettes*.

В пятом – шестом классах после большого *adajio* вводится так называемое второе *adajio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу. В техническом отношении его построение должно быть сложнее, подвижнее, но в силовом – легче и короче, чем в большом *adajio*.

При составлении первого и второго *adajio* необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой, образуя стройный и законченный учебный пример, а не просто случайный набор движений. В каждом *adajio* должна присутствовать определённая учебная задача – отработка того или иного исполнительского приёма, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

Allegro - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adajio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь все это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первого класса), состоящие из малых прыжков, например, *temps leve sauté*, *pas echappe*, *pas glissade*, *pas assemble*, *pas jete*, *sissonne*, различных поворотов, малых пируэтов и т.д. Каждый прыжок должен повторяться в одном и том же комбинированном задании в порядке трудности его исполнения.

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов, такие, как *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *pas ballotte*, *temps leve* в больших позах, *jete passé*, большие Заноски с двух ног на две ноги, различные повороты, малые и большие пируэты, простые *tours* и т. д. Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами.

Прыжки эти характеризуются высокой полетностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса. Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся форме так же, как в предшествующей части урока. Наконец, вторично выполняются малые прыжки, в более усложнённой комбинации, чем в начале этой части урока. Здесь используются различные виртуозные заноски с поворотами.

Заканчивать прыжки следует простыми упражнениями типа *petit changement de pied* в сочетании с *entrechat-quatre*, с тем, чтобы привести организм и дыхание ученика в более спокойное состояние. Ко всему сказанному надо добавить, что по мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они как бы приобретают большую «подвижность» в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке. Пальцевая техника. Не реже 2-3 раз в неделю.

Последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*. Начинается и заканчивается урок поклоном, в младших классах после поклона идёт марш. Следует следить, чтобы шаг был с вытянутых пальцев, плечи опущены. У девочек руки на юбочке, у мальчиков – на поясе. В младших классах марш полезен и в середине урока. Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением, без резких подъёмов и спадов. При этом

каждая часть урока также должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Подобное построение урока обусловливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставосвязочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д. Общепринятая длительность урока классического танца в хореографических училищах равняется двум академическим часам. В пределах этого времени постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности 36 изучаемых приёмов. Четвертая часть коротка по времени и усложняется очень незначительно. Такое распределение частей урока по времени является приблизительным, и отклонения от указанной нормы могут и должны быть в ту или иную сторону, в зависимости от конкретных условий работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1944>

2. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. —

ISBN 978-5-8114-1055-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1939>

б) дополнительная литература

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного

аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1. Термины и понятия.

2. Замечания и рекомендации.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

- Термины и понятия. Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное *jete*, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» *cou-de-pied*). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, *demi plie* (полуприседание), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *grand battement jete* (большое бросковое движение), *fouette* (хлестать), *battement fondu* (тающее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение *assemble* (собирающее), *passé* (проходящее), *coupe* (режущее), *glissade* (скользящее), *balance* (раскачивающееся) и т.п. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы *pas de chat* - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или *cabriole* - резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «сарга» - коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: *pas de basque* – движение басков, или *sout de basque* - прыжок басков; *pas de bourree* входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает «как» исполнять движение. Например: «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. Замечания и рекомендации. Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например: опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе.

Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера. Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т.д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только

образов сравнения («бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образнометафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов

Перечень обучающих, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.

«Correlia». The Kirov Valle ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Спартак» балет Ю.Григоревича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.

«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.

«Баядерка» балет Ю.Григоревича

«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.

«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.

«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки классического танца. Народная хореография - первооснова издания классического танца.
2. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век.
3. Италия, систематизация элементов классического танца.
4. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца.
5. Создание терминологии.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Завершение формирования системы классического танца.

2. Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца.
3. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы.
4. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).
5. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
6. Классический танец - основа балетного спектакля. Балетный театр.
7. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
8. Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Формулировка заданий для экзамена:

Задание № 1 – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Проведение занятий по классическому танцу».

2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.

3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;
- структурные элементы урока классического танца;
- последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;

- методику проучивания элементов у станка;

- методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- построение уроков классического танца;
- исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;
- характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока
- определение цели урока (общего замысла).
- конспект в виде тезисов

Требования к оформлению работы:

1. Конспект оформляется в тетради.

2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

Требования к оценке работы за выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьезные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

Задание № 2 – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);

4. Выберите год обучения;

5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);

6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу: Структурные моменты Дидактические задания Деятельность учителя Деятельность обучающихся Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Требования к оформлению работы:

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;

6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Требования к оценке работы: За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Требования к оценке работы: За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
2. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.
3. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.
4. Основные требования классического танца.
5. Анатомо-физиологическое строение тела: Выворотность, её эстетические функции.
6. Осанка, эстетические функции
7. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца,
8. Танцевальный шаг, Гибкость, её эстетические функции,

9. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.
10. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Понятия. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца,
11. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.
12. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
13. Экзерсис у станка.
14. Экзерсис на середине зала
15. Allegro
16. Особенности построения урока по классическому танцу: структура, методы.
17. Методика составления комбинаций у станка.
18. Теория и методика преподавания классического танца Танцевальная культура русского народа.
19. Методика построения уроков по классическому танцу
20. Методика составления комбинаций на середине зала.
21. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. данных обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	профессиональн й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.10.01.Народный танец

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Народный танец» относится к вариативной части учебного плана, дисциплина выбора.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение народного танца в воспитании детей;
- задачи, содержание, формы и методы работы с детьми по народному танцу;
- основы народного танца;
- репертуар народных и фольклорных танцев

Уметь:

- создавать несложные танцевальные композиции;
- анализировать и самостоятельно отбирать репертуар;
- выразительно исполнять элементы народного и фольклорного танцев;
- создавать творческие разработки мероприятий с использованием репертуара народных и фольклорных танцев.

Владеть:

- основным понятийным терминологическим аппаратом по хореографии;
- работой суставно-связочного аппарата;
- спецификой построения танцевальных комбинаций;
- манерой исполнения упражнения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Народный танец в системе подготовки танцовщиков	Народно танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков. Роль тренажа народного танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Особенности построения тренажа народного танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.
2	Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала	Основные техники исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, выразительность исполнения. Изучение позиций ног. Основные виды народных танцев
3	Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца	Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народного танца (по выбору педагога):
4	Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Народный танец в системе подготовки танцовщиков.

Тема 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала.

Тема 3. Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца.

Тема 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Народный танец в системе подготовки танцовщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества.
2. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.
3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
4. Танцевальный фольклор.
5. Различие хореографического языка народов мира.
6. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.
7. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности педагога-танцовщика?
8. Что является определяющим признаком народного танца?
9. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
10. Какие выразительные средства народного танца влияют на развитие?
11. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народного танца?
12. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
13. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народному танцу?

Тема: Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Вопросы для обсуждения:

1. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.
2. Правильная организация этюдной работы.
3. Последовательность изучения, освоение и закрепление.
4. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
5. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.
6. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
7. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.
8. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
9. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народного танца?
10. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
11. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народного танца для выработки дыхания исполнителей?
12. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
13. Какие виды этюдов используются на уроке народного танца?

Тема: Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Вопросы для обсуждения:

1. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей: а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары); б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л... в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и...

2. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей?

3. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?

4. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?

Тема: Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое

ИСКУССТВО

Вопросы для обсуждения:

1. Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства.

2. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества.

Содержание и форма в танцевальном фольклоре.

3. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).

4. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народному танцам.

5. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).

6. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

7. Какие функции выполняет хореографическое искусство?

8. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?

9. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?

10. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?

11. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?

12. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование и аннотирование учебно-методической литературы

Проработка вопросов

Изучение специальной терминологии

Работа над достижением выразительного исполнения технических заданий

Сочинение танцевальных комбинаций

Написание реферата

Примерный перечень тем рефератов:

1. История возникновения народного танца.

2. Функции народно-сценического танца, их значение.

3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

4. Методика построения занятий народно-сценического танца.

5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.

6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.

7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
Перечень вопросов для самостоятельной работы студента:
 1. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
 2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народного танца.
 3. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
 4. Фольклорный танец как основа народного танца.
 5. Методика замечаний на уроке народного танца.
 6. Характеристика фольклорного танца, народного, характерного танцев.
 7. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
 8. Цели и задачи урока народного танца для исполнителей народной хореографии.
 9. Методы Флоры Альбайсин.
 10. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
 11. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
 12. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях...
 13. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов
 14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
 15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
 16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народном танце?
 17. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
 18. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
 19. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
 20. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
 21. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
 22. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Задания для самостоятельной работы

- 1) Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
- 2) Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
- 3) Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.
- 4) 2. Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

- 5) Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.
- 6) Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.
- 7) Охарактеризовать основные, традиционные народные танцы:
- 8) 2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
- 9) Отработать технику исполнения шагов и ходов польки.
- 10) Проанализировать положение рук и корпуса в парном народном танце
- 11) Изучить характер и манеру исполнения любого народного танца
- 12) Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

Б) Дополнительная литература:

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Народный танец» необходимо использовать различные методы и формы работы со студентами. Одной из форм является использование записей танца.

При расшифровке танца все полученные материалы обычно сопоставляются, анализируются. Работа эта носит исследовательский характер, т.к. как и всякий текст, хореографический танец включает непосредственные средства выражения, т. е. движения, из которых составлены танцевальные фразы, предложения и периоды. Но подобно тому, как литературный текст, кроме этого основного средства выражения — слов, имеет нюансировку в их произношении, строй фразы, знаки: восклицательные или вопросительные, запятые и т. п., хореографический текст также включает характеристики исполнения движений, которые позволяют придавать им определенное смысловое значение, раскрывать содержание танца. Поэтому подлежат фиксации не только отдельные движения, их сочетания, но и расположение этих знаков выражения в пространстве, т.е. рисунки танца, а также тот характер, манера, с которой они должны исполняться, чтобы возникло целое — танец. Можно сказать, что фиксируется, кто исполняет, что исполняет и как исполняет, причем каждый из этих вопросов имеет неоднозначную расшифровку.

Кто исполняет, что исполняет? Любой записанный фольклорный материал подлежит анализу, т. е. сопоставлению данных, полученных от нескольких источников, вычленению наиболее характерных элементов и т. п.

Как исполняет. Безусловно, сама запись, будь то кинофото, знаковая или литературная, в большой степени отвечает на этот вопрос и наше выделение этого пункта несколько условно. Но, учитывая важность колорита, не всегда уловимого при единичном знакомстве с исполнением (а запись фиксирует конкретное исполнение), мы считаем, что при фиксации фольклора необходимо отдельно обратить внимание на то, как исполняются те или иные элементы движения, какова манера, «особинка» их произношения, в чем она проявляется.

Естественно, что подобный профессиональный комментарий предполагает острый глаз и анализ увиденного. Малейшее изменение в ракурсе, манера повести рукой или сложить в руке платочек, которым взмахивает исполнительница в танце, участие в повороте всего корпуса или его неподвижность и т. п. и дают те трудно схватываемые, но создающие особый колорит детали, адресующие танец той или иной местности.

Интересно записать и рассказы исполнителей о своем танце, так как тот язык слов и интонаций, которым этот рассказ ведется — тоже путь к его познанию.

Затем надо познакомиться с музыкой. Лучше всего прослушать ее несколько раз подряд в хорошем исполнении баяниста или пианиста. После этого можно собрать танцевальную группу, прочитать будущим исполнителям содержание танца, рассказать о его особенностях, композиции, познакомить с музыкой, обсудить костюмы исполнителей и оформление».

Хорошо, если бы все участники могли посмотреть фильм или спектакль, сюжет и образы которых близки к теме избранного танца. После этого можно наметить исполнителей и приступить к разучиванию отдельных танцевальных движений. Работу над разучиванием элементов танца надо обязательно проводить под музыку.

Рекомендации для выбора источника для постановки танца. Танцы народные, не снабженные никаким методическим комментарием, исполнялись довольно точно лишь в тех коллективах, где преподаватель был знаком с хореографической спецификой танцев данного периода.

При подготовке номера остановиться подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики.

В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно – сценического танца можно найти превеликое множество, при этом могут быть учтены запросы самых разных коллективов художественной самодеятельности, от начинающих – до имеющих значительную подготовку, а также разного исполнительского состава и величины. В то время, изобилие материала не всегда

гарантирует качество, поэтому в числе главных условий успеха художественных коллективов (особенно детских) является мастерство руководителя-балетмейстера, его профессиональная компетентность и культура.

Методы и средства задействия народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять студентов о культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания “заслуженный артист” Российской Федерации или других республик.

Наиболее действенными **методами** являются *интерактивные* методы и формы.

– традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

– инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

– неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);

– тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;

– рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народного танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народного танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народному танцу применяются и *интерактивные* методы и формы (56 часов), к ним относятся как специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из студентов.

В целях реализации компетентного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзаменов в 5 и 7 семестрах.

Примерный перечень вопросов к экзамену (5с):

1. Для чего нужны упражнения у станка в курсе народного танца.
2. Последовательность упражнений у станка.
3. Приседания по известным позициям. Цель освоения данного упражнения.
4. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.
5. Каблучные упражнения. Варианты исполнения.
6. Маленькие броски. Техника исполнения.
7. Флик-фляк. Методика исполнения.
8. Подготовка к «веревочке». Для чего предназначено данное упражнение. Для каких национальностей характерно.
9. Низкие и высокие развороты. Методика исполнения.
10. Дробные выстукивания. Варианты исполнения.
11. Вращательные движения. Варианты техника исполнения.
12. Зигзаги. Методика исполнения. Для каких национальностей характерны.
13. Прыжки. Разновидности прыжков, методика исполнения.
14. Присядки. Техника исполнения.
15. Характерные особенности народного танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену (7с):

1. Положения рук в русском танце.
2. Позиции рук и движения рук в народном танце.
3. Особенности и варианты русских ходов и проходов.
4. Дроби и дробные ходы. Для каких видов танцев характерны?
5. Движения с «хлопушками». Варианты комбинаций.

6. Варианты мужских присядок.
7. Отличительные особенности народного танца.
8. Различия положений мужских и женских рук.
9. Комбинации изученных народных женских и мужских ходов.
10. Виды мужских присядок народнотанца.
11. Отличительные характеристики молдавского танца.
12. Назвать известные народные танцы и особенности их исполнения.
13. Характерные положения корпуса, рук, головы в народных танцах.
14. Виды народных ходов и движений на месте.
15. Варианты расположения танцующих в массовых танцах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.10.02. Хореография народного танца

Рекомендуется для

направления 44.03.01.Педагогическое образование,
профиля (программы) Художественное образование
(квалификации (степени) выпускника «бакалавр»)
Очная форма

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Хореография народного танца» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины выбора.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития народного танца;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях народного наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- проектировать образовательные программы по народному танцу.

Владеть:

- основным понятийным терминологическим аппаратом по хореографии;
- работой суставно-связочного аппарата;
- спецификой построения танцевальных комбинаций;
- манерой исполнения упражнения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца	Позиции рук, ног, открывание, закрывание рук, поклоны. Ходы Ёлочка, гармошка, кавырялочка с притопом. Боковой шаг Присядки, хлопки, хлопушки Ключ простой. Простая дробь. Подготовка к движению (preparation), Plie. Battement tendus Battement tendus jetes Каблучный battement Rond de jamb par terre Русский танец
2	Ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене	Battement tendus ,attement tebdus jetes, каблучный battement ,ond de jamb par terre ,Pas tortilla, Flik – flac , Battement fondus, подготовка к веревочке ,Battement developpe , Выстукивание, Grand battement jetes, дробные комбинации, Веревочки, Маятник», присядки, Ползунок, Прыжки и вращения. Польский танец, Узбекский танец, Венгерский танец, Испанский танец, Цыганский танец
3	Ознакомление со средствами создания образа в народной хореографии	. Основополагающие знания в области народно-сценического танца; эмоционально- выразительные особенности исполнения, передача национального стиля и манеры народного танца; творческую индивидуальность каждого обучающегося;
4	Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих

преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Элементы и основные комбинации народно-сценического танца

Тема 2. Рисунок народно-сценического танца и особенности взаимодействия с партнерами на сцене

Тема 3. Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца.

Тема 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Народный танец в системе подготовки танцовщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества.
2. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.
3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
4. Танцевальный фольклор.
5. Различие хореографического языка народов мира.
6. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.
7. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности педагога-танцовщика?
8. Что является определяющим признаком народного танца?
9. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
10. Какие выразительные средства народного танца влияют на развитие?
11. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народного танца?
12. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
13. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народному танцу?

Тема: Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Вопросы для обсуждения:

1. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.
2. Правильная организация этюдной работы.
3. Последовательность изучения, освоение и закрепление.
4. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
5. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.
6. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
7. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.
8. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
9. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народного танца?
10. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
11. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народного танца для выработки дыхания исполнителей?
12. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
13. Какие виды этюдов используются на уроке народного танца?

Тема: Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Вопросы для обсуждения:

1. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей: а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары); б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л... в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и...

2. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей?

3. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?

4. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?

Тема: Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства.

2. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре.

3. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).

4. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народному танцам.

5. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).

6. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

7. Какие функции выполняет хореографическое искусство?

8. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?

9. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?

10. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?

11. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?

12. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Примерный перечень тем рефератов:

1. История возникновения народного танца.

2. Функции народно-сценического танца, их значение.

3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

4. Методика построения занятий народно-сценического танца.

5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.

6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.

7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.

8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

Перечень вопросов для самостоятельной работы студента:

1. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.

2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народного танца.

3. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
4. Фольклорный танец как основа народного танца.
5. Методика замечаний на уроке народного танца.
6. Характеристика фольклорного танца, народного, характерного танцев.
7. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
8. Цели и задачи урока народного танца для исполнителей народной хореографии.
9. Методы Флоры Альбайсин.
10. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
11. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
12. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях...
13. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов
14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народном танце?
17. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
18. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
19. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
20. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
21. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
22. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Формулировка задания для самостоятельной работы:

Задание № 1 – *Обзор учебно-методической литературы по народному танцу, подбор музыкального материала к уроку.*

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по народному танцу».
2. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
 - ✓ структурные элементы урока народного танца;
 - ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка народного танца;
 - ✓ методику проучивания элементов у станка;
 - ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
 - ✓ выбор основных положений рук, элементов, движений, которые характерны выбранной Вами национальности для составления комбинаций у станка, а также для проучивания их на середине зала.
3. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития народного танца (в зависимости от выбора национальности). Обратите внимание на географическое положение, факторы, влияющие на развитие народной хореографии, особенности и манеру исполнения, а также на национальный костюм.
4. Подберите и просмотрите видеозаписи концертов известных народных коллективов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
 - ✓ манеру и характер исполнения народного танца;
 - ✓ композиционное построение танца, характерное данной национальности;

5. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока.
Требования к подбору музыкального материала:

- ✓ музыкальный материал должен соответствовать выбранной национальности;
 - ✓ соответствовать характеру исполнения элементов экзерсиса;
6. Результатом анализа учебно-методической литературы является:
- ✓ выбор темы урока
 - ✓ определение цели урока (общего замысла).
 - ✓ конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
 - ✓ нотный материал.

Задание № 2 – *Составление плана урока народного танца.*

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока;
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
5. Опишите литературу;
6. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
7. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
8. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
9. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);
2. Для сочинения танцевальных комбинаций определите национальность, подберите движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;
3. Для сочинения комбинаций на середине зала активно используйте положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

Б) Дополнительная литература:

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Основы народной хореографии» необходимо использовать различные методы и формы работы со студентами.

Занятия проводятся в соответствии с составленным планом, в котором сформулирована тема, цель, подобраны методы обучения. Занятия проводятся в интерактивной форме

Результатом работы является занятие, подготовленное и проведённое в соответствии с подготовленным планом.

1. Чётко обозначать цели занятий.
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному студенту и исправлять их с ним.
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
 - работу с аккомпаниатором.
 - при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
 - при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
 - педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;
 - при работе над этюдом, не забывайте уделять внимание особенностям, характеру и манере исполнения той или иной национальности;
7. При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.)
 - сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию (например, краковяк – народный танец польского народа, названный по названию города, в котором он родился; «голубец» - удар одной стопы о другую).
 - дайте общую характеристику танцу, опишите историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.
 - прослушайте музыку к танцу, определите совместно с учащимися её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определите строение (части музыкального предложения, фразы).

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, используйте различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Традиционный метод широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному.

-объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторят ученики.

Метод разучивания по частям

-разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

-проучите движение целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений

-упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

8. Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

-разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях.

-объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно.

-разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации

-соберите комбинации в этюд или определённый танец.

-повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

-обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

Требования к выполнению работы:

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по народному танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

Следующей формой работы является использование записей танца.

При расшифровке танца все полученные материалы обычно сопоставляются, анализируются. Работа эта носит исследовательский характер, т.к. как и всякий текст, хореографический танец включает непосредственные средства выражения, т. е. движения, из которых составлены танцевальные фразы, предложения и периоды. Но подобно тому, как литературный текст, кроме этого основного средства выражения — слов, имеет нюансировку в их произношении, строй фразы, знаки: восклицательные или вопросительные, запятые и т. п., хореографический текст также включает характеристики исполнения движений, которые позволяют придавать им определенное смысловое значение, раскрывать содержание танца. Поэтому подлежат фиксации не только отдельные движения, их сочетания, но и расположение этих знаков выражения в пространстве, т.е. рисунки танца, а также тот характер, манера, с которой они должны исполняться, чтобы возникло целое — танец. Можно сказать, что фиксируется, кто

исполняет, что исполняет и как исполняет, причем каждый из этих вопросов имеет неоднозначную расшифровку.

Кто исполняет, что исполняет? Любой записанный фольклорный материал подлежит анализу, т. е. сопоставлению данных, полученных от нескольких источников, вычленению наиболее характерных элементов и т. п.

Как исполняет. Безусловно, сама запись, будь то кинофото, знаковая или литературная, в большой степени отвечает на этот вопрос и наше выделение этого пункта несколько условно. Но, учитывая важность колорита, не всегда уловимого при единичном знакомстве с исполнением (а запись фиксирует конкретное исполнение), мы считаем, что при фиксации фольклора необходимо отдельно обратить внимание на то, как исполняются те или иные элементы движения, какова манера, «особинка» их произношения, в чем она проявляется.

Естественно, что подобный профессиональный комментарий предполагает острый глаз и анализ увиденного. Малейшее изменение в ракурсе, манера повести рукой или сложить в руке платочек, которым взмахивает исполнительница в танце, участие в повороте всего корпуса или его неподвижность и т. п. и дают те трудно схватываемые, но создающие особый колорит детали, адресующие танец той или иной местности.

Интересно записать и рассказы исполнителей о своем танце, так как тот язык слов и интонаций, которым этот рассказ ведется — тоже путь к его познанию.

Затем надо познакомиться с музыкой. Лучше всего прослушать ее несколько раз подряд в хорошем исполнении баяниста или пианиста. После этого можно собрать танцевальную группу, прочитать будущим исполнителям содержание танца, рассказать о его особенностях, композиции, познакомить с музыкой, обсудить костюмы исполнителей и оформление».

Хорошо, если бы все участники могли просмотреть фильм или спектакль, сюжет и образы которых близки к теме избранного танца. После этого можно наметить исполнителей и приступить к разучиванию отдельных танцевальных движений. Работу над разучиванием элементов танца надо обязательно проводить под музыку.

Рекомендации для выбора источника для постановки танца. Танцы народные, не снабженные никаким методическим комментарием, исполнялись довольно точно лишь в тех коллективах, где преподаватель был знаком с хореографической спецификой танцев данного периода.

При подготовке номера остановиться подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики.

В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно – сценического танца можно найти превеликое множество, при этом могут быть учтены запросы самых разных коллективов художественной самодеятельности, от начинающих – до имеющих значительную подготовку, а также разного исполнительского состава и величины. В то время, изобилие материала не всегда гарантирует качество, поэтому в числе главных условий успеха художественных коллективов (особенно детских) является мастерство руководителя-балетмейстера, его профессиональная компетентность и культура.

Методы и средства задействования народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять студентов о культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания “заслуженный артист” Российской Федерации или других республик.

Наиболее действенными **методами** являются *интерактивные* методы и формы:

– традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

– инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

– неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);

– тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;

– рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народного танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народного танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народному танцу применяются и *интерактивные* методы и формы (56 часов), к ним относятся как специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных

занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из студентов.

В целях реализации компетентного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзаменов в 5 и 7 семестрах.

Примерный перечень вопросов к экзамену (5с):

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народного танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народного танца.
4. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
5. Цели и задачи этюдной работы в народном танце.
6. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народного танца.
7. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
8. Законы драматургии, их влияние на композицию народного танца. Определяющие признаки народного танца.
9. Источники содержания и выразительные средства народного танца.
10. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
11. Влияние народного танца на хореографическое искусство.
12. Взаимосвязь сценической и бальной хореографии.
13. Принципы подбора музыкального сопровождения.
14. Отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену (7с):

1. Значение содержательности и сюжета русского народного танца в сочинении композиции.
2. Название традиционного платочка в старину – неотъемлемой части женского праздничного национального костюма.
3. Определить стиль, характер и манеру исполнения русского народного танца.
4. Почему хоровод является основной формой народной хореографии славянских народов?
5. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
6. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
7. Истоки сценической мазурки, стиль и характер исполнения на балетной сцене.
8. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы.
9. Охарактеризуйте «zarateado» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
10. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
11. Основной ход «Молдовеняски»?

12. Отличительные особенности исполнения женского и мужского грузинского танца.
13. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
14. Методика сочинения композиций народного танца.
15. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народного танца.
16. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народного танца.
17. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
18. Методика сочинения учебных композиций.
19. Выбор музыкального материала для проведения урока народного танца.
20. Определение замысла композиции этюдов народного танца.
21. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народного танца для согласованного их соединения.
22. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
23. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народного танца.
24. Художественное оформление композиции народного танца.
25. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
26. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
27. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
28. Координация движения, ее развитие в народном танце.
29. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
30. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения хореографии народного танца.
31. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
32. Фольклорный танец как основа народного танца.
33. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.
34. Хореография в народных танцах, исполненных народным ансамблем им.Ф.Гаскарова «Семь девушек», «Три брата», «Косари», «Жених», «Укротители», «Вечером у калитки», Блок «Башкирская сюита»

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенн	Творческая	<i>Включает нижестоящий</i>	Отлично	90-100

ый	деятельность	уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдулманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.01. Историко-бытовой танец
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность истоков и основных этапов развития истории историко-бытового танца, балета, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов;
- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка историко-бытового танца;
- историю развития танца, их индивидуальное преломление, в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве композиторов;
- рассматривать танцы с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений;
- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и странах Европы;

Уметь:

- профессионально осмыслить исторический процесс развития русской и европейской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития танцевальных жанров;
- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке танца, значении танцевального творчества в музыкальной культуре;
- делать сравнительный анализ балетного творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;
- анализировать историко-бытовой танец с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;
- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области;
- искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине;
- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности;
- понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в области историко-бытового танца.

Владеть:

- системой знаний об этапах становления и развития истории балета;

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений;
- профессиональным языком предметной области знаний;
- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами;
- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного историко-бытового танца, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской балетной школы, стиля танцевальной эпохи.
- методами физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- конкретными методиками в области хореографии;
- навыками постановки собственных танцевальных произведений различной трудности, предполагаемых школьной программой.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец	Значение курса. Связи с другими дисциплинами. Цели и задачи. Формы работы. Экзаменационные требования. Критерии оценки. Семинарские занятия. Историко-бытовой танец как вид танцевального искусства. Соотношение музыки и хореографии. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
2	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Светская и народная музыка, ее особенности. Возникновение танцев. Танцевальные жанры народной музыки и придворные танцы. Их особенности. Характер. Основные движения бытового танца: позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.

		<p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
3	<p>Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения</p>	<p>Общая характеристика культуры и искусства. Преемственность с эстетикой античности.</p> <p>Танец в контексте эпохи. Основные источники по танцам 15 века. Итальянские танцы. Историко-бытовой танец в Италии. Распространение смешанных жанров – зрелищ. Формирование фигурного танца. Влияние инструментальной музыки на технику танца. Формирование новых театральных жанров, частью которых был танец: интермедии между действиями античных трагедий и комедий, пасторали итал. поэтов и музыкантов; конный балет; пастораль.</p> <p>Танцевальное искусство Англии в эпоху Возрождения. Распространение танцев жига, «маска», мореска, вольта, гальярда.</p> <p>Балет во Франции в эпоху Возрождения. Его связь с придворными представлениями; отражение в зрелищах темы куртуазной поэзии, фантастики волшебной сказки, героики военных подвигов.</p> <p>Момерии.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы и выражении лица (мимика).</p>
4	<p>Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Связь оперы с балетом, танцем.</p> <p>Историко-бытовой танец во Франции. Творчество Мольера и Люлли. Деятельность Балетмейстера Пьера Бошана.</p> <p>Танцовщики и танцовщицы: мадемуазель Лафонтен, Луи Дюпре, Гаэтан Вестрис, Пьер Гардель, Огюст Вестрис и другие.</p> <p>Английский балет 17 века. Театр «Дорсет-Гарден». Танцы балетмейстера Дж. Приста.</p> <p>Историко-бытовой танец в России в XVII – первой половины XVIII веков. Европейские труппы, их деятельность. Ассамблеи Петра I, придворные танцы, маскарады. Преемственность европейских традиций в области танцевального искусства.</p> <p>Танцы как неотъемлемый элемент русской оперы. Национальный стиль.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
5	<p>Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры. Расцвет оперной и инструментальной музыки.</p> <p>Историко-бытовой танец как часть балета и оперы. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность</p>

		<p>комической оперы. Песенно-танцевальная основа зингшиля, демократические тенденции жанра. Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта. Призыв просветителей к отказу от условностей классицизма, к демократизации и реформе балетного театра. Реформе Жана Жоржа Новерра. Понятие pas d'action (действенный балет). «Письма о танце и балетах». Мари Камарго Мари Сале. Английский историко-бытовой танец. Балетмейстер Дж. Уивер, его «Краткий трактат о времени и ритме в танце» (1706). «Опыт об истории танца» (1712) - выдвижение критерия естественности характеров и правды чувств, провозглашение воспитательного значения танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
6.	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма	<p>Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Обновление историко-бытового танца. Связь музыки и движения: кантиленность пластики, фразировка танца, ясность психологических состояния персонажей. Элементы танца «Вальс»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Формы pass chasse. Элементы танца «Полонез»: основные положения рук, основные движения, учебная 1 ч. 7 ч. 8ч.7 комбинация Развитие сольного, дуэтного, ансамблевого танца. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Вень» (1894, адаптация муз. И. Штрауса). Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
7	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.	<p>Новое - в живописной изобразительности танца. Новые жанровые разновидности историко-бытового танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
8	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века	<p>Влияние других видов искусства - литературы, музыки, живописи, кино – на развитие историко-бытового танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец.

Тема 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья.

Тема 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения.

Тема 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков.

Тема 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века.

Тема 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма.

Тема 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Тема 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как музыкальный жанр, его особенности.
2. История возникновения жанра
3. Танцы и танцевальные движения.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.
2. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).
3. Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах.
4. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.
5. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. позиции ног, характерные для бытового танца: 1,2,3,4,5 позиции ног
2. позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1,2,3 позиции, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведёнными от корпуса кистями
3. положение головы и корпуса в историко-бытовом танце,
4. шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперёд и назад.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. поклоны и реверансы мужские и женские: в ритме вальса на 4 такта, в ритме полонеза на 2 такта, в ритме гавота и падеграса на 2 и 1 такт, в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс- книксен).
2. Эпальман, положение анфас, круазе и эфассе.
3. Па глisse на 2/4 вперёд и назад.
4. Па шассе на 2/4 вперёд и назад.
5. Па галопа 2/4 вперёд по одному и в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Па полонеза (бальный) вперёд и назад по одному и в паре.

2. Па польки: на месте вперёд и назад, на месте на эффасе, с продвижением вперёд и назад, с поворотом на 180 вправо и лево, с поворотом 360 под рукой партнёра
3. Па балансе в сторону на месте и с продвижением.
4. Па балансе в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. «Дорожка» вальса вперёд и назад.
2. Позы и положения рук в паре.
3. Учебные композиции танца Полонез, Польки, фигурный Вальс, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов, Падеграс

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как часть светского искусства средневековья.
2. Исполнители.
3. Жанры.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Танцы в области народной музыки, их особенности
2. Исполнители.
3. Жанры.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра
2. Боковая полька. Вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре.
3. Комбинированная полька (свободная композиция), усложнённый вариант.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному.
2. Вальс (усложнённая комбинация).
3. Па элевэ вперёд и назад.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Формы шассе (1,2,3,4 и дубль шассе).
2. Французская кадрили 1,2,6 фигуры Шаг полонеза сценический
3. Комбинация полонеза, усложнённая форма

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Боковой скользящий шаг-глиссад.
2. Вальс-миньон по одному и в паре.
3. Миньон
4. Представление об ансамблевой технике
5. Понятия о танцевальной этике
6. Понятия о выразительных средствах танца (изящно – манерно и т.д.).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Английская танцевальная культура эпохи Возрождения. Творчество У. Берда.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Немецкая танцевальная культура эпохи Возрождения.
2. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Танцевальные жанры инструментального творчества.
3. Танцы в музыке для лютни, органа, клавесина.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянский историко-бытовой танец.
2. Историко-бытовой танец в Германии. Особенности жанра.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Французский историко-бытовой танец. Особенности жанра.
2. Английский историко-бытовой танец.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер)
2. Понятие «манера исполнения»
3. Танцевальный этикет

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Вальс в три па: - баланс, - переход - до-за-до, вальс с вращением влево в парах
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, падебасков и баланс
3. Вальс-мазурка: па-де-буре, голубцы с шагом, ключ.
4. Французская кадрили.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Жанры танцевальной музыки.
2. Клавирная музыка. Творчество английских верджиналистов. Жанры танцевальной музыки.
3. Клавирная музыка. Творчество французских клавесинистов. Жанры танцевальной музыки.
4. Скрипичная и оркестровая музыка в Италии. Жанры танцевальной музыки.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Систематизация знаний о бытовом танце.
2. Танцевальный этикет.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Характер исполнения, манера и стиль танца.
2. Исполнительские средства выразительности.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Положения рук в танцах XVII – первой половины XVIII веков
2. Положения рук дамы.
3. Положения рук кавалера
4. Положение рук в паре
5. Реверансы в танцах XVII – первой половины XVIII веков.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Менуэт.
2. Романеска.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот.

2. Балансе-менуэт.
3. Скорый менуэт

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Полонез.
2. Контрданс

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот.
3. Жига.
4. Ригодон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
2. Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII

века

Вопросы для обсуждения:

1. Бальная мазурка.
2. Вальс.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности стиля романтического танца
2. Алеман (вальс втроем).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот Вестриса.
2. Лансье.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Экосез.
2. Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия
2. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
2. «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).
2. Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».
3. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник».
4. Гросфатер из балета «Щелкунчик».

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Танго.
2. Чарльстон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Фокстрот.
2. Вальс-бостон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра
2. Современный бытовой и бальный танец

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. *Современный бальный танец*
2. Формы обучения бальному танцу.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и приемы обучения.
2. Тренировочные упражнения.
3. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
2. Фокстроты.
3. Танго.
4. Шейк, Скейт.
5. Твист.
6. Рок-н-ролл.
7. Буги-вуги.
8. Блюз.
9. Чарльстон.
10. Квикстеп.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. *Современный бытовой танец*
2. Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Танец эпохи модернизма и постмодернизма.
2. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Методическое наследие школы историко-бытового танца
2. *Педагоги историко-бытового танца*
3. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. *Методические труды по историко-бытовому танцу*
2. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
3. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Руководства к изучению бального танца.
2. Исследования исторического народного танца.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
2. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».

Требования к самостоятельной работе студентов

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя хореографии.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Историко-бытовой танец» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих **видов заданий:**

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
3. Формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.
5. Прослушивание музыкальных произведений.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса дисциплины. Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе.

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, схем, кроссвордов и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, защита реферата, демонстрация презентации с ее защитой и т.п.).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, аннотаций, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ, методической разработки урока музыки или внеклассного занятия;

2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

3. Проверки заученных наизусть тем народных песен и наигрышей.

4. Музыкальной викторины

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по всем видам СРС:

Раздел 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Историко-бытовой танец как жанр»;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по данной теме.
3. Составление презентации по теме «Основные элементы историко-бытового танца».
4. Написание реферата на тему «История возникновения историко-бытового танца»

Раздел 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Танцевальные жанры эпохи Средневековья».
2. Составление кроссворда на тему «Народный танец эпохи Средневековья».
3. Анализ танцевальных жанров эпохи Средневековья
4. Прослушивание музыкальных произведений.
5. Написание реферата на тему «Светский танец эпохи Средневековья».

Раздел 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве докладов на вопросы семинарского занятия: «Танцевальные жанры эпохи Возрождения».
2. Составление кроссвордов по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения».
3. Составление презентаций по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения», «Французский историко-бытовой танец эпохи Возрождения».
4. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Возникновение и развитие новых танцевальных жанров в XVII – XVIII веках».

2. Составление теста на тему «Танцевальные жанры эпохи барокко».
1. Анализ музыкального произведения: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
3. Прослушивание музыкальных произведений: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
4. Написание реферата « Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков».

Раздел 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения «Танец как часть итальянской оперы seria, buffa»;
2. Составление презентаций по теме «Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта».
3. Анализ музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей»..
4. Прослушивание музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей».
5. Написание контрольной работы «Реформе Жана Жоржа Новерра», «Русский бытовой танец 18 века».

Раздел 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада: «Особенности жанров историко-бытового танца в эпоху романтизма».
2. Составление кроссворда на тему «Историко-бытовой танец в эпоху романтизма».
3. Анализ музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова.
4. Прослушивание музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова

Раздел 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Новаторство балетмейстеров А. А. Горского в трактовке бытовых танцев» «Новаторство балетмейстера М. М. Фокина в трактовке бытовых танцев».
2. Составление презентации по теме «Деятельность Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомирова», «Деятельность С.П.Дягилева», «Русские сезоны».
2. Анализ музыкальных произведений: танцы 19 века (на выбор студента).
3. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Элементы историко-бытового танца в классическом танце», « История педагогики и методики историко-бытового танца».
2. Составление презентации по теме «Музыкально-театральное творчество И. Стравинского»
3. Прослушивание музыкальных произведений.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной

работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>

б) дополнительная литература

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения студентов на заданную тему.

Кроме того, предусматривается посещение театра.

Цель и задачи дисциплины обусловили реализацию целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания в области русской и отечественной профессиональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «Историко-бытовой танец».

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами федерального цикла и национально-регионального компонента, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность будущего учителя хореографа к профессиональной деятельности.

Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя хореографии, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

*В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен **интерактив** в количестве 112 часов, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания музыкального произведения; обсуждение средств*

музыкальной выразительности и их значения в создании характера музыкального произведения; анализ музыкального произведения; "мозговой штурм", "пресс-конференция", "эстафета", "сюжетно-ролевая игра", "диспут", "творческая мастерская", "конкурс шпаргалок", "творческая гостиная", "семинар-встреча".

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
- ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем;
- з) проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в области историко-бытового танца.

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу. Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.

3. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.

4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).

5. Написание рефератов на определенную тему. Данная форма СРС является одной из наиболее сложных для студентов. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.

6. Прослушивание музыкальных произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

- б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
 - в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
- В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной **тезис**, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения:

Определить:

1. Музыкальный образ;
 2. Содержание произведения;
 3. Вид формы.
- а) Границы частей.
б) Дать подробную характеристику частей

Методические рекомендации для студентов по написанию реферата

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной работы студента. В «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение: «реферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением».

Обучающиеся должны понимать, что:

реферат – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Студенты чаще всего испытывают трудности при формулировании цели и задач работы, составлении плана реферата, что приводит к нарушению его структуры.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
2. основной – работа над содержанием и заключением реферата;
3. заключительный – оформление реферата;
4. защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и т.д.)

Выбор темы реферата

Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. Заинтересованность студента в проблеме определяет качество проводимого исследования и соответственно успешность его защиты. Выбирая круг вопросов своей работы, не стоит спешить воспользоваться списком тем, предложенным преподавателем. Надо попытаться сформулировать проблему своего исследования самостоятельно.

При определении темы реферата нужно учитывать и его информационную обеспеченность. С этой целью, во-первых, можно обратиться к библиотечным каталогам, а во-вторых, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем, в-третьих – изучить Интернет-ресурс по данной теме.

Если возникнет необходимость ознакомиться не только с литературой, имеющейся в библиотеке, но и вообще с научными публикациями по определенному вопросу, можно воспользоваться библиографическими указателями. Полезно также знать, что ежегодно в

последнем номере научного или научно-популярного журнала публикуется указатель статей, помещенных в этом журнале за год. Отобрав последние номера журнала за несколько лет, можно разыскать по указателям, а затем найти в соответствующих номерах все статьи по той или иной теме, опубликованные в журнале за эти годы.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. содержание (главы и параграфы);
5. заключение;
6. приложение;
7. список использованной литературы и источников.

Формулирование цели и задач реферата

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата. Целеполагание характерно только для человеческой деятельности. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Можно предложить два варианта формулирования цели:

1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

<i>Обобщить</i> – сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-нибудь.

<i>Изучить</i> –

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Постичь учением, усвоить в процессе обучения2. Научно исследовать, познать3. Внимательно наблюдая, ознакомиться, понять |
|--|

<i>Изложить</i> –

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Описать, передать устно или письменно2. Кратко пересказать содержание чего-нибудь |
|---|

<i>Систематизировать</i> – привести в систему.
--

Система – определенный порядок в расположении и связи действий.

2. Формулирование цели с помощью вопросов.

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Поставить задачу.

Работа над планом

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы.

План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном на главы и параграфы. Но как построить грамотно план реферата? Конкретного рецепта здесь не существует, большую роль играет то, как предполагается расставить акценты, как сформулирована тема и цель работы. При описании, например, исторического события можно остановиться на стандартной схеме: причины события, этапы и ход события, итоги и значения исторического события.

При работе над планом реферата необходимо помнить, что формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

Работа над введением

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В

объеме реферата введение, как правило, составляет 1-2 компьютерного листа формата А4. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата, краткий обзор литературы и источников по проблеме, историю вопроса и вывод.

Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, интригующим, проблемным, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения.

Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Можно и нужно связать тему реферата с современностью.

Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны. **Вывод** – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждая глава (параграф) начинается с новой строки;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

Правила оформления ссылок

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в квадратных скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из многотомного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы.

Примеры: □1,145□; □4,II,38□.

Работа над заключением

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть перефразировкой содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Оформление приложения

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

В тексте реферата необходимо делать примечания. Пример: (см. приложение 1, С.21).

Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

Правила оформления библиографических списков

Список литературы составляется в алфавитном порядке, помещается в конце реферата и пронумеровывается.

1.Правила оформления списка законодательно-нормативных актов

Законодательно-нормативные акты располагаются в списке использованной литературы в следующей последовательности: Конституция РФ, кодексы РФ, законы РФ, указы Президента РФ, акты Правительства РФ, акты министерств и ведомств, решения иных государственных

органов. В списке использованной литературы необходимо указать полное название акта, дату его принятия, номер, а также официальный источник и количество страниц. Акты, имеющие однопорядковое значение, располагаются по мере их издания.

Пример 1:

1. Налоговый кодекс Российской Федерации: Часть вторая (в редакции Федеральных законов от 09.07.99 № 154-ФЗ, от 02.01.2000 №13-ФЗ). – 2001. – 237 с.

2. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12.12.1993г.) (С поправками) Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]/ Компания «Консультант Плюс». – последнее обновление 01.12.2012г.

2. Правила оформления списка научной литературы и материалов периодической печати

Список литературы составляется в алфавитном порядке. При этом сначала указываются монографические издания, затем авторефераты диссертаций, статьи в журналах и газетах. По каждому источнику указываются библиографические данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название, город, наименование издательства, год издания, количество страниц.

Если произведение написано тремя авторами, то их фамилии и инициалы указываются через запятую. При количестве авторов, равном четырем и более, указываются фамилии и инициалы первых трех, а вместо фамилий остальных авторов отмечается «и др.». Название произведения пишется без сокращений и без кавычек. Если в названии имеются заголовок и подзаголовок, то они разделяются двоеточием. Подзаголовок также пишется без кавычек, после чего ставится точка.

Место издания пишется с прописной буквы. При этом сокращенно разрешается писать только места издания: Москва – М. и Санкт-Петербург – СПб. Наименование издательства пишется с прописной буквы без кавычек. После наименования издательства ставится запятая.

Том или часть пишут с прописной буквы сокращенно с точкой (Т., Ч.). Выпуск пишется сокращенно также с прописной буквы с точкой (Вып.).

При обозначении года указываются только цифровые данные и ставится точка. После точки через тире указывается количество страниц в источнике.

При использовании материалов периодической печати (журнальные или газетные статьи) указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, газеты или журнала, год, дату (газеты или № журнала). Страницы пишутся с прописной буквы, сокращенно (С.).

Список использованной литературы завершается указанием (при необходимости) источников, опубликованных в электронном виде, с указанием сайтов, на которых они размещены.

Пример 2:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 333 с.

2. Официальный сайт Президента Российской Федерации [Электронный ресурс] / Администрация Президента РФ. – Москва, 2001. – Режим доступа: www.president.kremlin.ru

Требования к оформлению реферата

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

Следует придерживаться правил (в дополнение к вышеуказанным):

- набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным 14 шрифтом;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным) ;
- межстрочный интервал полуторный;
- не разрешается интервал между абзацами;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- поле левое 2,5 см., остальные 2 см.;
- нумерация страницы снизу посередине листа;
- объем реферата 20-24 страницы.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя.
3. Отзыв руководителя-консультанта (преподавателя) о ходе выполнения работы.

Рекомендации для студентов по защите реферата:

На защиту отводится чаще всего около 15-20 минут. При выступлении постарайтесь соблюсти приведенные ниже рекомендации.

1. Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в схеме Вашего ответа. Необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом, иначе Вы сможете проговорить все 15-20 минут и не раскрыть существа вопроса. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

2. Вступление должно быть очень кратким – 1-2 фразы (если Вы хотите подчеркнуть при этом важность и сложность данного вопроса, то не говорите, что он сложен и важен, а покажите его сложность и важность).

3. Полезно вначале показать свою схему раскрытия вопроса, а уж потом ее детализировать.

4. Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этого раздела, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность данного раздела и заинтересовать в его освоении.

5. Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.

6. Не пытайтесь рассказать больше за счет ускорения темпа, но и не мямлите.

7. Не демонстрируйте излишнего волнения и не напрашивайтесь на сочувствие.

8. Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя и аудитории, к малейшим замечаниям. Преподаватель поможет Вам припомнить новый, дополнительный материал. Воспользуйтесь его поддержкой.

9. Не бойтесь дополнительных вопросов! Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала, не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.

10. Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос. И при ответе следует соблюдать тот же принцип экономности мышления, а не высказывать без разбора все, что Вы можете сказать.

11. Будьте доброжелательны и тактичны при ответе на дополнительные вопросы.

Образец оформления титульного листа реферата
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
М.АКМУЛЛЫ

Институт педагогики
Кафедра
Направление подготовки
«Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»
Курс 2

Николаева Дарья Сергеевна

Балет в творчестве башкирских композиторов

Реферат по дисциплине «Историко-бытовой танец»

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Т.И.Полигаева

Уфа – 2017

Образец оформления содержания реферата

Содержание	
Введение	3
Глава 1.	
1.1.	5
1.2.	7
1.3.	9
Глава 2.	
2.1.	11
2.2.	13
Глава 3.	
3.1.	15
3.2.	18
3.3.	21
Заключение	22
Приложение	23
Список используемой литературы	24

План-график работы над рефератом

Этапы работы	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Срок исполнения	Содержание работы преподавателя
1. Вводный	Выбор темы реферата, поиск и ознакомление с литературой, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы		Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи		Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Оформление реферата	Завершенный реферат		Проверка, рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата		Принятие защиты реферата

Выставление оценки за реферат

Оценка складывается из ряда моментов:

1. соблюдения формальных требований к реферату
2. грамотного раскрытия темы
3. умения четко рассказать о представленном реферате
4. способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать

точные ответы на них.

Критерии оценок рефератов:

1. Актуальность темы
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота использования источников
5. Соответствие оформления реферата стандартом.
6. Современный дизайн, наличие визуальных элементов, подчеркивающие основные

результаты реферата - диаграммы, таблицы, рисунки.

На «отлично»:

1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
2. знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
3. присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
4. умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, поставленные членами комиссии, по теме реферата;
5. умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата;

6. наличие качественно выполненного презентационного материала. Допускается к демонстрации презентации наличие раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.

Т.е. при защите реферата показать не только «знание - воспроизведешь», но и «знание - понимание», «знание - умение».

На «хорошо»:

1. мелкие замечания по оформлению реферата;
2. незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На «удовлетворительно»:

1. тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. отсутствие презентации;
3. затруднения в изложении, аргументировании;
4. наличие замечаний по оформлению реферата.

Тематика рефератов

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
19. История педагогики и методики историко-бытового танца.
20. Источниковедческая база историко-бытового танца.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее

подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории балета.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Современной башкирской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации по Истории балета способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История балета». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории балета и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории русской музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по аннотированию статей монографий, учебников и учебных пособий

Овладение методом аннотирования позволит будущему учителю музыки развить знания, умения, навыки по информационному самообеспечению многогранной профессиональной деятельности учителя; содействовать росту их учебно-методической квалификации.

Аннотирование – процесс аналитико-синтетической переработки информации, целью которого является получение обобщенной характеристики документа, раскрывающей его логическую структуру и наиболее существенные стороны содержания. Аннотирование имеет целью сокращение физического объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания и представляет собой сложный процесс, сопряженный со значительными интеллектуальными и временными затратами.

Умение аннотировать предполагает специальную подготовку.

Назначение данной методики заключается в снижении субъективности действий человека, преследующего цель извлечь наиболее важные сведения из первичного документа и представить их в сжатом виде; в повышении качества подготавливаемых вторичных документов; снижении временных и интеллектуальных затрат на их подготовку.

Объектом аннотирования могут быть научные, учебные, справочные, нормативные, официальные издания; сборники, собрания сочинений.

Целью предлагаемых методических рекомендаций является алгоритмизация действий человека при анализе текста научного документа для выявления его основного смыслового содержания.

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника и т.п.), ее содержания и назначения. Аннотация не должна содержать второстепенную информацию.

В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция).

1. Язык аннотации должен быть прост и доходчив. Следует избегать лишних вводных фраз. Например: «Автор статьи рассматривает...», «В статье представлены...». Рекомендуются употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных предложений, включающих несколько придаточных.

2. Аннотацию желательно строить из коротких фраз, не употреблять в тексте разновременные глаголы, например: «Описаны» и «Описываются», т.е. соблюдать единство времени во всех предложениях аннотации.

3. Необходимо избавлять текст аннотации от лишних деталей.

4. В тексте аннотации следует применять стандартизованную терминологию, не употреблять малораспространенные термины, или разъяснять их при первом упоминании в тексте, соблюдать единство терминологии в пределах аннотации.

5. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении.

6. Имена собственные приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.

7. Названия произведений, опусов и др. приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.

8. Аннотации на статьи, за исключением художественной литературы, включают в себя характеристику темы, проблемы, цели работы и ее основные результаты и/или выводы.

АННОТАЦИЯ НЕ ДОЛЖНА

1. Копировать сведения, содержащиеся в библиографическом описании, в частности, заглавие статьи. Аннотация не может в точности повторять заглавие статьи

2. Содержать сложные синтаксические построения.

3. Содержать оценочные характеристики автора аннотации.

4. Содержать используемые в статье малоупотребительные сокращения без их расшифровки при первом упоминании.

5. Употреблять в текстах разновременные глаголы.

Примерный перечень возвратных глаголов (кратких страдательных причастий) для составления аннотации

Адресуется	Адресован	Намечается	Намечен
Акцентируется	Акцентирован	Обосновывается	Обоснован
Анализируется	Проанализирован	Обнаруживается	Обнаружен
Аргументируется	Аргументирован	Обобщается	Обобщен

Вводится	Введен	Обсуждается	Обсужден
Включается	Включен	Описывается	Описан
Внедряется	Внедрен	Определяется	Определен
Воспроизводится	Воспроизведен	Отмечается	Отмечен
Воссоздается	Воссоздан	Отражается	Отражен
Вскрывается	Вскрыт	Оценивается	Оценен
Выделяется	Выделен	Перечисляется	Перечислен
Выражается	Выражен	Планируется	Запланирован
Высказывается	Высказана	Подтверждается	Подтвержден
Вычленяется	Вычленен	Подчеркивается	Подчеркнут
Выявляется	Выявлен	Показывается	Показан
Выясняется	Выяснен	Предлагается	Предложен
Группируется	Сгруппирован	Предпринимается	Предпринят
Дается	Дан	Приводится	Приведен
Декларируется	Декларирован	Применяется	Применен
Делается	Сделан	Проверяется	Проверен
Демонстрируется	Продемонстрирован	Производится	Произведен
Знакомится	Ознакомлен	Разбирается	Разобран
Излагается	Изложен	Рассматривается	Рассмотрен
Изучается	Изучен	Рекомендуется	Рекомендован
Интерпретируется	Дана интерпретация	Систематизируется	Систематизирован
Используется	Использован	Сообщается	Сообщен
Испытывается	Испытан	Указывается	Указан
Исследуется	Исследован	Устанавливается	Установлен
Квалифицируется	Квалифицирован	Утверждается	Утвержден
Классифицируется	Предпринята классификация	Формулируется	Сформулирован
		Характеризуется	Охарактеризован

Методические рекомендации для студентов по составлению тестов

ТЕСТ - пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, рекомендованная учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.
4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

- задания закрытой формы, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;

- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;

- задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;

- задания на установление правильной последовательности, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

1. не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;

2. не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;

3. предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;

4. прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;

5. ищите возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;

6. избегайте однообразных формулировок;

7. чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).

2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).

3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины, способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть, безусловно, и однозначно понятны всеми учащимися).

4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.

5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.

6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.

7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).

8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.

9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 6-8 листов; нумерация страниц - снизу, справа;

1 лист – титульный (Приложение № 1);

2 - 7 лист – содержание теста;

3 8 лист – список используемой литературы (пример оформления – стр. 28).

Оценивание теста:

Контрольная точка зачтена/ контрольная точка незачтена

Критерии оценивания:

Контрольная точка зачтена

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

Контрольная точка не зачтена

- вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- тест студентами не представлен.

Методические рекомендации для студентов по составлению кроссвордов

КРОССВОРД – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Для составления кроссворда по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь одним из программных средств: Microsoft Word, Microsoft Excel.

Кроссворд составляется индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Правила при составлении кроссвордов

- 1 Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
- 2 Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
- 3 Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
- 4 Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
- 5 Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
- 6 Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
- 7 Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
- 8 Все тексты должны быть написаны разборчиво, желателен отпечатанный вариант.
- 9 На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению кроссворда:

- 1 Рисунок кроссворда должен быть четким.
- 2 Сетка кроссворда должна быть пустой только с цифрами позиций слов-ответов.
- 3 Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий.
- 4 Объем работы: 4 листа, нумерация страниц – снизу, справа;
1 лист – титульный,
1 лист – сетка кроссворда (без ответов),
2 лист – вопросы,
3 лист – ответы и используемые источники.

Создание кроссворда в MS Word.

1. Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы.
2. Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются.
3. Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками.
4. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.
5. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
6. Кроссворд на странице должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

Создание кроссворда в Microsoft Excel.

1. Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.
2. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.
3. Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная цифра, то ячейка заливается определенным цветом).
4. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
5. Кроссворд на рабочем листе должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

6. Наличие проверки правильности решения кроссворда.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1 Они должны быть строго лаконичными.

2 Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.

3 Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.

4 Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение.

В определениях не должно быть однокоренных слов.

Планирование деятельности по составлению кроссворда.

1 Определить, с какой целью составляется кроссворд.

2 Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.

3 Просмотреть и выбрать вид кроссворда.

4 Продумать составные части кроссворда.

5 Изучить дополнительный материал по теме.

6 Продумать критерии оценивания.

7 Составить список слов отдельно по направлениям.

8 Написать условия (текст) кроссворда.

9 Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.

10 Проанализировать составленный кроссворд согласно критериям оценивания.

11 Оформить готовый кроссворд.

12 Продумать защиту проекта-кроссворда

Электронные друзья кроссвордиста.

Специальные программы-помощники кроссвордиста:

Cross Partner (crosspartner.chat.ru),

Paseek 2000 (crossworld.nm.ru/Index.html),

сайт "Помощник кроссвордиста" (www.aida.ru/cgi/ch.pl).

сайт "Кирилл и Мефодий" (www.km.ru/entertainment/crossword)

сайт "Кроссворд 2000" (raybinin.newmail.ru/krossword/pro.htm).

Интерактивные кроссворды (Java-кроссворды):

www.sobesednik.ru/crosswords (еженедельник "Собеседник")

nauka.relis.ru/54/dir.htm. (журнал "Наука и жизнь")

www.privatelife.ru/Krossword.htm (газета "Лучшие кроссворды "Поля чудес"")

www.fair.ru/cross (для распечатывания "Ярмарка кроссвордов")

Оценивание теста:

Контрольная точка зачтена/ контрольная точка незачтена

Критерии оценивания:

Контрольная точка зачтена

- содержание кроссворда соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

- основные требования к оформлению кроссворда соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы, имеются упущения в оформлении;

Контрольная точка не зачтена

- вопросы или ответы кроссворда не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- кроссворд студентами не представлен.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ

1. Раскройте сущность историко-сценического танца как __вида танцевального искусства.

2. Выявите особенности возникновения танцев в эпоху Средневековья.

3. Определите специфику танцевальных жанров народной музыки и придворных танцев эпохи Средневековья.
4. Раскройте сущность и особенности танца в контексте эпохи Возрождения.
5. Определите характерные черты историко-бытового танца в Италии в эпоху Возрождения.
6. Дайте характеристику танцевальному искусству Англии в эпоху Возрождения.
7. Дайте характеристику историко-бытовому танцу во Франции в эпоху Возрождения.
8. В чем заключается связь историко-бытового танца с балетом в эпоху барокко.
9. Выявите особенности историко-бытового танца во Франции.
10. Дайте характеристику английскому историко-бытовому танцу XVII века.
11. Выявите особенности историко-бытового танца в России в XVII – первой половине XVIII веков.
12. Дайте характеристику историко-бытовому танцу как части итальянской оперы *seria, buffa*.
13. Дайте характеристику танцевальному сентиментализму второй половины XVIII века.
14. Определите специфику английского историко-бытового танца.
15. Выявите особенности историко-бытового танца в Австрии XVIII века
16. В чем специфика историко-бытового танца в эпоху романтизма
17. Вальс в три рас с вращением вправо соло и в паре.
18. Аллеманда. Краткая история.
19. Вальс в три рас с вращением влево соло и в паре (*aux rebours*).
20. Павана. Краткая история.
21. Боковое рас польки (на месте, с вращением соло и в паре).
22. Куранта. Краткая история.
23. *Ras balancé*. Все виды в вальсе и в мазурке.
24. Сарабанда. Краткая история.
25. Вальсы в два рас.
26. Жига. Краткая история.
27. *Ras couru, ras gala*, простое заключение в мазурке.
28. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
29. *Ras голубец* и *ras de boitté-balancé* в мазурке.
30. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
31. Вальс *dos a dos* (в вальсе и в мазурке).
32. Гавот. Краткая история.
33. *Ras chassé* и *ras élevé*.
34. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
35. *Port de bras* соло и в паре в историко-бытовом танце.
36. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
37. Танец вальс-миньон. СК-5
38. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
39. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.
40. Руководства к изучению бального танца.
41. Исследования исторического народного танца.
42. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.
43. Методики обучения постановки историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки

студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф
Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.02. ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Основы историко-бытового танца» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность истоков и основных этапов развития истории историко-бытового танца, балета, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов;
- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка историко-бытового танца;
- историю развития танца, их индивидуальное преломление, в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве композиторов;
- рассматривать танцы с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений;
- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в России и странах Европы;

Уметь:

- профессионально осмыслить исторический процесс развития русской и европейской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития танцевальных жанров;
- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке танца, значении танцевального творчества в музыкальной культуре;
- делать сравнительный анализ балетного творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;
- анализировать историко-бытовой танец с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;
- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области;
- искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине;
- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности;

- понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в области историко-бытового танца.

Владеть:

- системой знаний об этапах становления и развития истории балета;

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений;

- профессиональным языком предметной области знаний;

- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами;

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного историко-бытового танца, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской балетной школы, стиля танцевальной эпохи.

- методами физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;

- конкретными методиками в области хореографии;

- навыками постановки собственных танцевальных произведений различной трудности, предполагаемых школьной программой.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец	Значение курса. Связи с другими дисциплинами. Цели и задачи. Формы работы. Экзаменационные требования. Критерии оценки. Семинарские занятия. Историко-бытовой танец как вид танцевального искусства. Соотношение музыки и хореографии. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре

		сцени- ческой площадки, понятия об интервалах. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
2	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Светская и народная музыка, ее особенности. Возникновение танцев. Танцевальные жанры народной музыки и придворные танцы. Их особенности. Характер. Основные движения бытового танца: позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
3	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Преемственность с эстетикой античности. Танец в контексте эпохи. Основные источники по танцам 15 века. Итальянские танцы. Историко-бытовой танец в Италии. Распространение смешанных жанров – зрелищ. Формирование фигурного танца. Влияние инструментальной музыки на технику танца. Формирование новых театральных жанров, частью которых был танец: интермедии между действиями античных трагедий и комедий, пасторали итал. поэтов и музыкантов; конный балет; пастораль. Танцевальное искусство Англии в эпоху Возрождения. Распространение танцев жига, «маска», мореска, вольта, гальярда. Балет во Франции в эпоху Возрождения. Его связь с придворными представлениями; отражение в зрелищах темы куртуазной поэзии, фантастики волшебной сказки, героики военных подвигов. Момерии. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).
4	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Связь оперы с балетом, танцем. Историко-бытовой танец во Франции. Творчество Мольера и Люлли. Деятельность Балетмейстера Пьера Бошана. Танцовщики и танцовщицы: мадемуазель Лафонтен, Луи Дюпре, Газтан Вестрис, Пьер Гардель, Огюст Вестрис и другие.

		<p>Английский балет 17 века. Театр «Дорсет-Гарден». Танцы балетмейстера Дж. Приста.</p> <p>Историко-бытовой танец в России в XVII – первой половины XVIII веков. Европейские труппы, их деятельность. Ассамблеи Петра I, придворные танцы, маскарады. Преемственность европейских традиций в области танцевального искусства.</p> <p>Танцы как неотъемлемый элемент русской оперы. Национальный стиль.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
5	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века	<p>Общая характеристика эпохи. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры. Расцвет оперной и инструментальной музыки.</p> <p>Историко-бытовой танец как часть балета и оперы. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенно-танцевальная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра.</p> <p>Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта.</p> <p>Призыв просветителей к отказу от условностей классицизма, к демократизации и реформе балетного театра.</p> <p>Реформе Жана Жоржа Новерра. Понятие <i>pas d'action</i> (действенный балет). «Письма о танце и балетах».</p> <p>Мари Камарго Мари Сале.</p> <p>Английский историко-бытовой танец. Балетмейстер Дж. Уивер, его «Краткий трактат о времени и ритме в танце» (1706). «Опыт об истории танца» (1712) - выдвижение критерия естественности характеров и правды чувств, провозглашение воспитательного значения танца.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
б.	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма	<p>Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов.</p> <p>Обновление историко-бытового танца.</p> <p>Связь музыки и движения: кантиленность пластики,</p>

		<p>фразировка танца, ясность психологических состояния персонажей.</p> <p>Элементы танца «Вальс»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация.</p> <p>Формы pass chasse.</p> <p>Элементы танца «Полонез»: основные положения рук, основные движения, учебная 1 ч. 7 ч. 8ч.7 комбинация</p> <p>Развитие сольного, дуэтного, ансамблевого танца.</p> <p>Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.</p> <p>Вены» (1894, адаптация муз. И. Штрауса).</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
7	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.	<p>Новое - в живописной изобразительности танца.</p> <p>Новые жанровые разновидности историко-бытового танца.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>
8	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века	<p>Влияние других видов искусства - литературы, музыки, живописи, кино – на развитие историко-бытового танца.</p> <p>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары.</p> <p>Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец.
- Тема 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья.
- Тема 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения.
- Тема 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков.
- Тема 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века.
- Тема 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма.
- Тема 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.
- Тема 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как музыкальный жанр, его особенности.
2. История возникновения жанра
3. Танцы и танцевальные движения.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.
2. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).
3. Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах.
4. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.
5. Понятие исполнительских средств выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. позиции ног, характерные для бытового танца: 1,2,3,4,5 позиции ног
2. позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1,2,3 позиции, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведёнными от корпуса кистями
3. положение головы и корпуса в историко-бытовом танце,
4. шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмьюшаками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперёд и назад.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. поклоны и реверансы мужские и женские: в ритме вальса на 4 такта, в ритме полонеза на 2 такта, в ритме гавота и падеграса на 2 и 1 такт, в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс- книксен).
2. Эпальман, положение анфас, круазе и эфассе.
3. Па глиссе на 2/4 вперёд и назад.
4. Па шассе на 2/4 вперёд и назад.
5. Па галопа 2/4 вперёд по одному и в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Па полонеза (бальный) вперёд и назад по одному и в паре.
2. Па польки: на месте вперёд и назад, на месте на эффассе, с продвижением вперёд и назад, с поворотом на 180 вправо и лево, с поворотом 360 под рукой партнёра
3. Па балансе в сторону на месте и с продвижением.
4. Па балансе в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. «Дорожка» вальса вперёд и назад.
2. Позы и положения рук в паре.
3. Учебные композиции танца Полонез, Польки, фигурный Вальс, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов, Падеграс

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как часть светского искусства средневековья.
2. Исполнители.
3. Жанры.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Танцы в области народной музыки, их особенности
2. Исполнители.
3. Жанры.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра
2. Боковая полька. Вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре.
3. Комбинированная полька (свободная композиция), усложнённый вариант.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному.
2. Вальс (усложнённая комбинация).
3. Па элевэ вперёд и назад.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Формы шассе (1,2,3,4 и дубль шассе).
2. Французская кадрили 1,2,6 фигуры Шаг полонеза сценический
3. Комбинация полонеза, усложнённая форма

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Боковой скользящий шаг-глиссад.
2. Вальс-миньон по одному и в паре.
3. Миньон
4. Представление об ансамблевой технике
5. Понятия о танцевальной этике
6. Понятия о выразительных средствах танца (изящно – манерно и т.д.).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Английская танцевальная культура эпохи Возрождения. Творчество У. Берда.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Немецкая танцевальная культура эпохи Возрождения.
2. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Танцевальные жанры инструментального творчества.
3. Танцы в музыке для лютни, органа, клавесина.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянский историко-бытовой танец.
2. Историко-бытовой танец в Германии. Особенности жанра.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Французский историко-бытовой танец. Особенности жанра.
2. Английский историко-бытовой танец.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер)
2. Понятие «манера исполнения»
3. Танцевальный этикет

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Вальс в три па: - балансе, - переход - до-за-до, вальс с вращением влево в парах
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, падебасков и балансе
3. Вальс-мазурка: па-де-буре, голубцы с шагом, ключ.

4. Французская кадриль.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Жанры танцевальной музыки.
2. Клавирная музыка. Творчество английских верджиналистов. Жанры танцевальной музыки.
3. Клавирная музыка. Творчество французских клавесинистов. Жанры танцевальной музыки.
4. Скрипичная и оркестровая музыка в Италии. Жанры танцевальной музыки.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Систематизация знаний о бытовом танце.
2. Танцевальный этикет.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Характер исполнения, манера и стиль танца.
2. Исполнительские средства выразительности.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Положения рук в танцах XVII – первой половины XVIII веков
2. Положения рук дамы.
3. Положения рук кавалера
4. Положение рук в паре
5. Реверансы в танцах XVII – первой половины XVIII веков.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Менуэт.
2. Романеска.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины

XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот.
2. Балансе-менуэт.
3. Скорый менуэт

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Полонез.
2. Контрданс

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот.
3. Жига.
4. Ригодон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
2. Гавот и пассаье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Бальная мазурка.
2. Вальс.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности стиля романтического танца
2. Алеман (вальс втроем).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Гавот Вестриса.
2. Лансье.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Эколез.
2. Вальс-poble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. *Историко-бытовой танец в балетах классического наследия*
2. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
2. «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).
2. Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».

3. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник».

4. Гросфатер из балета «Щелкунчик».

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Танго.
2. Чарльстон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Фокстрот.
2. Вальс-бостон.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра
2. Современный бытовой и бальный танец

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. *Современный бальный танец*
2. Формы обучения бальному танцу.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и приемы обучения.
2. Тренировочные упражнения.
3. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
2. Фокстроты.
3. Танго.
4. Шейк, Скейт.
5. Твист.
6. Рок-н-ролл.
7. Буги-вуги.
8. Блюз.
9. Чарльстон.
10. Квикстеп.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. *Современный бытовой танец*
2. Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Танец эпохи модернизма и постмодернизма.
2. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Методическое наследие школы историко-бытового танца
2. *Педагоги историко-бытового танца*
3. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных

школ.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. *Методические труды по историко-бытовому танцу*
2. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
3. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Руководства к изучению бального танца.
2. Исследования исторического народного танца.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
2. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».

Требования к самостоятельной работе студентов

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя хореографии.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Историко-бытовой танец» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих **видов заданий:**

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
2. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
3. Формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
4. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.
5. Прослушивание музыкальных произведений.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса дисциплины. Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе.

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, схем, кроссвордов и т.п.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, защита реферата, демонстрация презентации с ее защитой и т.п.).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, аннотаций, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ, методической разработки урока музыки или внеклассного занятия;

2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

3. Проверки заученных наизусть тем народных песен и наигрышей.

4. Музыкальной викторины

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по всем видам СРС:

Раздел 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Историко-бытовой танец как жанр»;

2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по данной теме.

3. Составление презентации по теме «Основные элементы историко-бытового танца».

4. Написание реферата на тему «История возникновения историко-бытового танца»

Раздел 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Танцевальные жанры эпохи Средневековья».

2. Составление кроссворда на тему «Народный танец эпохи Средневековья».

3. Анализ танцевальных жанров эпохи Средневековья

4. Прослушивание музыкальных произведений.

5. Написание реферата на тему «Светский танец эпохи Средневековья».

Раздел 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве докладов на вопросы семинарского занятия: «Танцевальные жанры эпохи Возрождения».

2. Составление кроссвордов по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения».

3. Составление презентаций по темам семинарского занятия «Историко-бытовой танец в Италии в эпоху Возрождения», «Французский историко-бытовой танец эпохи Возрождения».

4. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Возникновение и развитие новых танцевальных жанров в XVII – XVIII веках».
2. Составление теста на тему «Танцевальные жанры эпохи барокко».
1. Анализ музыкального произведения: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
3. Прослушивание музыкальных произведений: опера К. Монтеверди «Орфей», опера В. Персела «Дидона и Эней».
4. Написание реферата «Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков».

Раздел 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения «Танец как часть итальянской оперы seria, buffa»;
2. Составление презентаций по теме «Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта».
3. Анализ музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей»..
4. Прослушивание музыкальных произведений: опера К.Глюка «Орфей».
5. Написание контрольной работы «Реформе Жана Жоржа Новерра», «Русский бытовой танец 18 века».

Раздел 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада: «Особенности жанров историко-бытового танца в эпоху романтизма».
2. Составление кроссворда на тему «Историко-бытовой танец в эпоху романтизма».
3. Анализ музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова.
4. Прослушивание музыкальных произведений: «Сильфида» Шнейцгоффера, «Дева Дуная» Адана, «Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи; «Дон Кихот» Минкуса; «Весталка» Иванова

Раздел 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Новаторство балетмейстеров А. А. Горского в трактовке бытовых танцев» «Новаторство балетмейстера М. М. Фокина в трактовке бытовых танцев».
2. Составление презентации по теме «Деятельность Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомирова», «Деятельность С.П.Дягилева», «Русские сезоны».
2. Анализ музыкальных произведений: танцы 19 века (на выбор студента).
3. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения на тему «Элементы историко-бытового танца в классическом танце», «История педагогики и методики историко-бытового танца».

2. Составление презентации по теме «Музыкально-театральное творчество И. Стравинского»

3. Прослушивание музыкальных произведений.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>

б) дополнительная литература

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения студентов на заданную тему.

Кроме того, предусматривается посещение театра.

Цель и задачи дисциплины обусловили реализацию целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания в области русской и отечественной профессиональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «Историко-бытовой танец».

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами федерального цикла и национально-регионального компонента, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность будущего учителя хореографа к профессиональной деятельности.

Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя хореографии, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

*В рамках лекционных и практических занятий преподавателем предусмотрен **интерактив*** в количестве 112 часов, где используются такие формы работы, как обсуждение вопросов семинарских занятий; обсуждение докладов, презентаций, демонстрационных материалов, таблиц, схем, подготовленных студентами; работа в группах, создание проблемных ситуаций; обсуждение содержания музыкального произведения; обсуждение средств музыкальной выразительности и их значения в создании характера музыкального произведения; анализ музыкального произведения; "мозговой штурм", "пресс-конференция", "эстафета", "сюжетно-ролевая игра", "диспут", "творческая мастерская", "конкурс шпиргалок", "творческая гостиная", "семинар-встреча".

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;
- в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
- г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;
- д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;
- е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);
- ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем;
- з) проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в области историко-бытового танца.

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

1. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу. Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.

2. Направить студентов на самостоятельное изучение темы. Студентам должны быть рекомендованы источники, предложены формы обработки и презентации материала: доклады, рефераты, папки-раскладушки, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.

3. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины. Студентам должны быть предъявлены требования к оформлению списка (наличие всех выходных данных, публикации давних и последних лет и др.).

4. Написание рефератов на определенную тему. Данная форма СРС является одной из наиболее сложных для студентов. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.

5. Прослушивание музыкальных произведений.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

1. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

2. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

3. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.

2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.

3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
 4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
 5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
 6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
 7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
 8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
 9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
 10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
 11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
 12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
 13. Проверьте систему своего доказательства.
 14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
 15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
 16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
 17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
 18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.
- Методические рекомендации для студента по написанию конспекта**
1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
 2. Сделайте в тетради широкие поля.
 3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
 4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
 5. Выделите узловые вопросы.
 6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
 7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
 8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения:

Определить:

1. Музыкальный образ;
2. Содержание произведения;
3. Вид формы.
 - а) Границы частей.
 - б) Дать подробную характеристику частей

Методические рекомендации для студентов по написанию реферата

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной работы студента. В «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение: «реферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением».

Обучающиеся должны понимать, что:

реферат – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Студенты чаще всего испытывают трудности при формулировании цели и задач работы, составлении плана реферата, что приводит к нарушению его структуры.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
2. основной – работа над содержанием и заключением реферата;
3. заключительный – оформление реферата;
4. защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и т.д.)

Выбор темы реферата

Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. Заинтересованность студента в проблеме определяет качество проводимого исследования и соответственно успешность его защиты. Выбирая круг вопросов своей работы, не стоит спешить воспользоваться списком тем, предложенным преподавателем. Надо попытаться сформулировать проблему своего исследования самостоятельно.

При определении темы реферата нужно учитывать и его информационную обеспеченность. С этой целью, во-первых, можно обратиться к библиотечным каталогам, а во-вторых, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем, в-третьих – изучить Интернет-ресурс по данной теме.

Если возникнет необходимость ознакомиться не только с литературой, имеющейся в библиотеке, но и вообще с научными публикациями по определенному вопросу, можно воспользоваться библиографическими указателями. Полезно также знать, что ежегодно в последнем номере научного или научно-популярного журнала публикуется указатель статей, помещенных в этом журнале за год. Отобрав последние номера журнала за

несколько лет, можно разыскать по указателям, а затем найти в соответствующих номерах все статьи по той или иной теме, опубликованные в журнале за эти годы.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. содержание (главы и параграфы);
5. заключение;
6. приложение;
7. список использованной литературы и источников.

Формулирование цели и задач реферата

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата. Целеполагание характерно только для человеческой деятельности. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Можно предложить два варианта формулирования цели:

1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

<i>Обобщить</i> – сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-нибудь.

<i>Изучить</i> –

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Постичь учением, усвоить в процессе обучения2. Научно исследовать, познать3. Внимательно наблюдая, ознакомиться, понять |
|--|

<i>Изложить</i> –

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Описать, передать устно или письменно2. Кратко пересказать содержание чего-нибудь |
|---|

<i>Систематизировать</i> – привести в систему.
--

Система – определенный порядок в расположении и связи действий.

2. Формулирование цели с помощью вопросов.

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Поставить задачу.

Работа над планом

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы.

План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном на главы и параграфы. Но как построить грамотно план реферата? Конкретного рецепта здесь не существует, большую роль играет то, как предполагается расставить акценты, как сформулирована тема и цель работы. При описании, например, исторического события можно остановиться на стандартной схеме: причины события, этапы и ход события, итоги и значения исторического события.

При работе над планом реферата необходимо помнить, что формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

Работа над введением

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата введение, как правило, составляет 1-2 компьютерного листа формата А4. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата, краткий обзор литературы и источников по проблеме, историю вопроса и вывод.

Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, интригующим, проблемным, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения.

Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Можно и нужно связать тему реферата с современностью.

Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны. **Вывод** – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждая глава (параграф) начинается с новой строки;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

Правила оформления ссылок

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в квадратных скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из многотомного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы.

Примеры: [1,145]; [4,II,38].

Работа над заключением

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть перефразировкой содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Оформление приложения

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

В тексте реферата необходимо делать примечания. Пример: (см. приложение 1, С.21).

Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

Правила оформления библиографических списков

Список литературы составляется в алфавитном порядке, помещается в конце реферата и пронумеровывается.

1. Правила оформления списка законодательно-нормативных актов

Законодательно-нормативные акты располагаются в списке использованной литературы в следующей последовательности: Конституция РФ, кодексы РФ, законы РФ, указы Президента РФ, акты Правительства РФ, акты министерств и ведомств, решения иных государственных органов. В списке использованной литературы необходимо указать полное название акта, дату его принятия, номер, а также официальный источник и количество страниц. Акты, имеющие однопорядковое значение, располагаются по мере их издания.

Пример 1:

1. Налоговый кодекс Российской Федерации: Часть вторая (в редакции Федеральных законов от 09.07.99 № 154-ФЗ, от 02.01.2000 №13-ФЗ). – 2001. – 237 с.
2. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12.12.1993г.) (С поправками) Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]/ Компания «Консультант Плюс». – последнее обновление 01.12.2012г.

2. Правила оформления списка научной литературы и материалов периодической печати

Список литературы составляется в алфавитном порядке. При этом сначала указываются монографические издания, затем авторефераты диссертаций, статьи в журналах и газетах. По каждому источнику указываются библиографические данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название, город, наименование издательства, год издания, количество страниц.

Если произведение написано тремя авторами, то их фамилии и инициалы указываются через запятую. При количестве авторов, равном четырем и более, указываются фамилии и инициалы первых трех, а вместо фамилий остальных авторов отмечается «и др.». Название произведения пишется без сокращений и без кавычек. Если в названии имеются заголовок и подзаголовок, то они разделяются двоеточием. Подзаголовок также пишется без кавычек, после чего ставится точка.

Место издания пишется с прописной буквы. При этом сокращенно разрешается писать только места издания: Москва – М. и Санкт-Петербург – СПб. Наименование издательства пишется с прописной буквы без кавычек. После наименования издательства ставится запятая.

Том или часть пишут с прописной буквы сокращенно с точкой (Т., Ч.). Выпуск пишется сокращенно также с прописной буквы с точкой (Вып.).

При обозначении года указываются только цифровые данные и ставится точка. После точки через тире указывается количество страниц в источнике.

При использовании материалов периодической печати (журнальные или газетные статьи) указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, газеты или журнала, год, дату (газеты или № журнала). Страницы пишутся с прописной буквы, сокращенно (С.).

Список использованной литературы завершается указанием (при необходимости) источников, опубликованных в электронном виде, с указанием сайтов, на которых они размещены.

Пример 2:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 333 с.
2. Официальный сайт Президента Российской Федерации [Электронный ресурс] / Администрация Президента РФ. – Москва, 2001. – Режим доступа: www.president.kremlin.ru

Требования к оформлению реферата

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

Следует придерживаться правил (в дополнение к вышеуказанным):

- набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным 14 шрифтом;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным) ;
- межстрочный интервал полуторный;
- не разрешается интервал между абзацами;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- поле левое 2,5 см., остальные 2 см.;
- нумерация страницы снизу посередине листа;
- объем реферата 20-24 страницы.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя.
3. Отзыв руководителя-консультанта (преподавателя) о ходе выполнения работы.

Рекомендации для студентов по защите реферата:

На защиту отводится чаще всего около 15-20 минут. При выступлении постарайтесь соблюсти приведенные ниже рекомендации.

1. Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в схеме Вашего ответа. Необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом, иначе Вы сможете проговорить все 15-20 минут и не раскрыть существа вопроса. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.
2. Вступление должно быть очень кратким – 1-2 фразы (если Вы хотите подчеркнуть при этом важность и сложность данного вопроса, то не говорите, что он сложен и важен, а покажите его сложность и важность).
3. Полезно вначале показать свою схему раскрытия вопроса, а уж потом ее детализировать.
4. Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этого раздела, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность данного раздела и заинтересовать в его освоении.
5. Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.
6. Не пытайтесь рассказать больше за счет ускорения темпа, но и не мямлите.
7. Не демонстрируйте излишнего волнения и не напрашивайтесь на сочувствие.
8. Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя и аудитории, к малейшим замечаниям. Преподаватель поможет Вам припомнить новый, дополнительный материал. Воспользуйтесь его поддержкой.
9. Не бойтесь дополнительных вопросов! Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала, не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.
10. Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос. И при ответе следует соблюдать тот

же принцип экономности мышления, а не высказывать без разбора все, что Вы можете сказать.

11. Будьте доброжелательны и тактичны при ответе на дополнительные вопросы.

Образец оформления титульного листа реферата
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
М.АКМУЛЛЫ

Институт педагогики
Кафедра
Направление подготовки
«Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»
Курс 2

Николаева Дарья Сергеевна

Балет в творчестве башкирских композиторов

Реферат по дисциплине «Историко-бытовой танец»

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Т.И.Политаева

Уфа – 2017

Образец оформления содержания реферата

Содержание	
Введение	3
Глава 1.	
1.1.	5
1.2.	7
1.3.	9
Глава 2.	
2.1.	11
2.2.	13
Глава 3.	
3.1.	15
3.2.	18
3.3.	21
Заключение	22
Приложение	23
Список используемой литературы	24

План-график работы над рефератом

Этапы работы	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Срок исполнения	Содержание работы преподавателя
1. Вводный	Выбор темы реферата, поиск и ознакомление с литературой, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы		Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи		Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Оформление реферата	Завершенный реферат		Проверка, рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата		Принятие защиты реферата

Выставление оценки за реферат

Оценка складывается из ряда моментов:

1. соблюдения формальных требований к реферату
2. грамотного раскрытия темы
3. умения четко рассказать о представленном реферате
4. способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать

точные ответы на них.

Критерии оценок рефератов:

1. Актуальность темы
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота использования источников
5. Соответствие оформления реферата стандартом.
6. Современный дизайн, наличие визуальных элементов, подчеркивающие основные результаты реферата - диаграммы, таблицы, рисунки.

На «отлично»:

1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
2. знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
3. присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
4. умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, поставленные членами комиссии, по теме реферата;

5. умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата;

6. наличие качественно выполненного презентационного материала. Допускается к демонстрации презентации наличие раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.

Т.е. при защите реферата показать не только «знание - воспроизведешь», но и «знание - понимание», «знание - умение».

На «хорошо»:

1. мелкие замечания по оформлению реферата;
2. незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На «удовлетворительно»:

1. тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. отсутствие презентации;
3. затруднения в изложении, аргументировании;
4. наличие замечаний по оформлению реферата.

Тематика рефератов

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
19. История педагогики и методики историко-бытового танца.
20. Источниковедческая база историко-бытового танца.

Методические рекомендации для студентов по написанию доклада

Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории балета.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Современной башкирской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории балета способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязательен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История балета». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории балета и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории русской музыки является эффективным способом, помогающим реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по аннотированию статей монографий, учебников и учебных пособий

Овладение методом аннотирования позволит будущему учителю музыки развить знания, умения, навыки по информационному самообеспечению многогранной профессиональной деятельности учителя; содействовать росту их учебно-методической квалификации.

Аннотирование – процесс аналитико-синтетической переработки информации, целью которого является получение обобщенной характеристики документа, раскрывающей его логическую структуру и наиболее существенные стороны содержания. Аннотирование имеет целью сокращение физического объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания и представляет собой сложный процесс, сопряженный со значительными интеллектуальными и временными затратами.

Умение аннотировать предполагает специальную подготовку.

Назначение данной методики заключается в снижении субъективности действий человека, преследующего цель извлечь наиболее важные сведения из первичного документа и представить их в сжатом виде; в повышении качества подготавливаемых вторичных документов; снижении временных и интеллектуальных затрат на их подготовку.

Объектом аннотирования могут быть научные, учебные, справочные, нормативные, официальные издания; сборники, собрания сочинений.

Целью предлагаемых методических рекомендаций является алгоритмизация действий человека при анализе текста научного документа для выявления его основного смыслового содержания.

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника и т.п.), ее содержания и назначения. Аннотация не должна содержать второстепенную информацию.

В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция).

1. Язык аннотации должен быть прост и доходчив. Следует избегать лишних вводных фраз. Например: «Автор статьи рассматривает...», «В статье представлены...». Рекомендуется употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных предложений, включающих несколько придаточных.

2. Аннотацию желательно строить из коротких фраз, не употреблять в тексте разновременные глаголы, например: «Описаны» и «Описываются», т.е. соблюдать единство времени во всех предложениях аннотации.

3. Необходимо избавлять текст аннотации от лишних деталей.

4. В тексте аннотации следует применять стандартизованную терминологию, не употреблять малораспространенные термины, или разъяснять их при первом упоминании в тексте, соблюдать единство терминологии в пределах аннотации.

5. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении.

6. Имена собственные приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.

7. Названия произведений, опусов и др. приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.

8. Аннотации на статьи, за исключением художественной литературы, включают в себя характеристику темы, проблемы, цели работы и ее основные результаты и/или выводы.

АННОТАЦИЯ НЕ ДОЛЖНА

1. Копировать сведения, содержащиеся в библиографическом описании, в частности, заглавие статьи. Аннотация не может в точности повторять заглавие статьи

2. Содержать сложные синтаксические построения.

3. Содержать оценочные характеристики автора аннотации.

4. Содержать используемые в статье малоупотребительные сокращения без их расшифровки при первом упоминании.

5. Употреблять в текстах разновременные глаголы.

Примерный перечень возвратных глаголов (кратких страдательных причастий) для составления аннотации

Адресуется	Адресован	Намечается	Намечен
Акцентируется	Акцентирован	Обосновывается	Обоснован
Анализируется	Проанализирован	Обнаруживается	Обнаружен
Аргументируется	Аргументирован	Обобщается	Обобщен
Вводится	Введен	Обсуждается	Обсужден
Включается	Включен	Описывается	Описан
Внедряется	Внедрен	Определяется	Определен
Воспроизводится	Воспроизведен	Отмечается	Отмечен
Воссоздается	Воссоздан	Отражается	Отражен
Вскрывается	Вскрыт	Оценивается	Оценен
Выделяется	Выделен	Перечисляется	Перечислен
Выражается	Выражен	Планируется	Запланирован
Высказывается	Высказана	Подтверждается	Подтвержден
Вычленяется	Вычленен	Подчеркивается	Подчеркнут
Выявляется	Выявлен	Показывается	Показан
Выясняется	Выяснен	Предлагается	Предложен
Группируется	Сгруппирован	Предпринимается	Предпринят
Дается	Дан	Приводится	Приведен
Декларируется	Декларирован	Применяется	Применен
Делается	Сделан	Проверяется	Проверен

Демонстрируется	Продемонстрирован	Производится	Произведен
Знакомится	Ознакомлен	Разбирается	Разобран
Излагается	Изложен	Рассматривается	Рассмотрен
Изучается	Изучен	Рекомендуется	Рекомендован
Интерпретируется	Дана интерпретация	Систематизируется	Систематизирован
Используется	Использован	Сообщается	Сообщен
Испытывается	Испытан	Указывается	Указан
Исследуется	Исследован	Устанавливается	Установлен
Квалифицируется	Квалифицирован	Утверждается	Утвержден
Классифицируется	Предпринята классификация	Формулируется	Сформулирован
		Характеризуется	Охарактеризован

Методические рекомендации для студентов по составлению тестов

ТЕСТ - пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, рекомендованная учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.
4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

- задания закрытой формы, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;

- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;

- задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;

- задания на установление правильной последовательности, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

1. не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;

2. не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;

3. предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;

4. прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;

5. изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;

6. избегайте однообразных формулировок;

7. чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).

2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).

3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины, способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть, безусловно, и однозначно понятны всеми учащимися).

4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.

5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.

6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.

7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).

8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.

9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 6-8 листов; нумерация страниц - снизу, справа;

1 лист – титульный (Приложение № 1);

2 - 7 лист – содержание теста;

3 8 лист – список используемой литературы (пример оформления – стр. 28).

Оценивание теста:

Контрольная точка зачтена/ контрольная точка незачтена

Критерии оценивания:

Контрольная точка зачтена

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

Контрольная точка не зачтена

- вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- тест студентами не представлен.

Методические рекомендации для студентов по составлению кроссвордов

КРОССВОРД – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Для составления кроссворда по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь одним из программных средств: Microsoft Word, Microsoft Excel.

Кроссворд составляется индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Правила при составлении кроссвордов

1 Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.

2 Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.

3 Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

4 Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.

5 Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.

6 Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

7 Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.

8 Все тексты должны быть написаны разборчиво, желателен отпечатанный вариант.

9 На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению кроссворда:

1 Рисунок кроссворда должен быть четким.

2 Сетка кроссворда должна быть пустой только с цифрами позиций слов-ответов.

3 Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий.

4 Объем работы: 4 листа, нумерация страниц – снизу, справа;

1 лист – титульный,

1 лист – сетка кроссворда (без ответов),

2 лист – вопросы,

3 лист – ответы и используемые источники.

Создание кроссворда в MS Word.

1. Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы.

2. Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются.

3. Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками.

4. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.

5. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.

6. Кроссворд на странице должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

Создание кроссворда в Microsoft Excel.

1. Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.

2. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.

3. Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная цифра, то ячейка заливается определенным цветом).

4. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.

5. Кроссворд на рабочем листе должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

6. Наличие проверки правильности решения кроссворда.

Составление условий (толкований) кроссворда:

- 1 Они должны быть строго лаконичными.
- 2 Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
- 3 Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
- 4 Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

Планирование деятельности по составлению кроссворда.

- 1 Определить, с какой целью составляется кроссворд.
- 2 Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.
- 3 Просмотреть и выбрать вид кроссворда.
- 4 Продумать составные части кроссворда.
- 5 Изучить дополнительный материал по теме.
- 6 Продумать критерии оценивания.
- 7 Составить список слов отдельно по направлениям.
- 8 Написать условия (текст) кроссворда.
- 9 Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
- 10 Проанализировать составленный кроссворд согласно критериям оценивания.

11 Оформить готовый кроссворд.

12 Продумать защиту проекта-кроссворда

Электронные друзья кроссвордиста.

Специальные программы-помощники кроссвордиста:

Cross Partner (crosspartner.chat.ru),

Paseek 2000 (crossworld.nm.ru/Index.html),

сайт "Помощник кроссвордиста" (www.aida.ru/cgi/ch.pl).

сайт "Кирилл и Мефодий" (www.km.ru/entertainment/crossword)

сайт "Кроссворд 2000" (raybinin.newmail.ru/krossword/pro.htm).

Интерактивные кроссворды (Java-кроссворды):

www.sobesednik.ru/crosswords (еженедельник "Собеседник")

nauka.relis.ru/54/dir.htm. (журнал "Наука и жизнь")

www.privatelife.ru/Krossword.htm (газета "Лучшие кроссворды "Поля чудес"")

www.fair.ru/cross (для распечатывания "Ярмарка кроссвордов")

Оценивание теста:

Контрольная точка зачтена/ контрольная точка незачтена

Критерии оценивания:

Контрольная точка зачтена

- содержание кроссворда соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

- основные требования к оформлению кроссворда соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы, имеются упущения в оформлении;

Контрольная точка не зачтена

- вопросы или ответы кроссворда не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- кроссворд студентами не представлен.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы

в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ

1. Раскройте сущность историко-сценического танца как __вида танцевального искусства.
2. Выявите особенности возникновения танцев в эпоху Средневековья.
3. Определите специфику танцевальных жанров народной музыки и придворных танцев эпохи Средневековья.
4. Раскройте сущность и особенности танца в контексте эпохи Возрождения.
5. Определите характерные черты историко-бытового танца в Италии в эпоху Возрождения.
6. Дайте характеристику танцевальному искусству Англии в эпоху Возрождения.
7. Дайте характеристику историко-бытовому танцу во Франции в эпоху Возрождения.
8. В чем заключается связь историко-бытового танца с балетом в эпоху барокко.
9. Выявите особенности историко-бытового танца во Франции.
10. Дайте характеристику английскому историко-бытовому танцу XVII века.
11. Выявите особенности историко-бытового танца в России в XVII – первой половины XVIII веков.
12. Дайте характеристику историко-бытовому танцу как части итальянской оперы *seria*, *buffa*.
13. Дайте характеристику танцевальному сентиментализму второй половины XVIII века.
14. Определите специфику английского историко-бытового танца.
15. Выявите особенности историко-бытового танца в Австрии XVIII века
16. В чем специфика историко-бытового танца в эпоху романтизма
17. Вальс в три *pas* с вращением вправо соло и в паре.
18. Аллеманда. Краткая история.
19. Вальс в три *pas* с вращением влево соло и в паре (*aux rebours*).
20. Павана. Краткая история.
21. Боковое *pas* польки (на месте, с вращением соло и в паре).
22. Куранта. Краткая история.
23. *Pas balancé*. Все виды в вальсе и в мазурке.
24. Сарабанда. Краткая история.
25. Вальсы в два *pas*.
26. Жига. Краткая история.
27. *Pas couru*, *pas gala*, простое заключение в мазурке.
28. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
29. *Pas голубец* и *pas de bourgé-balancé* в мазурке.
30. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
31. Вальс *dos a dos* (в вальсе и в мазурке).
32. Гавот. Краткая история.
33. *Pas chassé* и *pas élevé*.

34. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
35. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
36. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
37. Танец вальс-миньон. СК-5
38. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
39. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.
40. Руководства к изучению бального танца.
41. Исследования исторического народного танца.
42. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.
43. Методики обучения постановки историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.Д.В.12.01.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

для

направления 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника

бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современный танец» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать;

- движения в подготовительной и законченной форме;
- приёмы и методы изучения движений;
- методику работы в классе;
- терминологию современной хореографии;

уметь:

- объяснить и показать движение, составить комбинацию;
- провести часть или целый урок под руководством педагога с последующим анализом;
- использовать полученные знания и умения для составления учебных и танцевальных комбинаций и этюдов по современной хореографии;
- ставить задачи для каждого из разделов урока и добиваться их решения;
- сочетать элементы движений по динамике исполнения;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

владеть:

- основами современной хореографической драматургии;
- основными техниками современного танца.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Краткий обзор истории современного танца	Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.
2	Основные принципы техники современного танца	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.
3	Основы методики	Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
4	Введение в основы техники современного танца	Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
5	Движения на полу	Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук): Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений.
6	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	Изучение основных движений корпуса в положении стоя: Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад.

		<p>Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.</p> <p>Roll up – возвращение в вертикальное положение.</p> <p>Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.</p> <p>Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.</p> <p>Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.</p> <p>Круговые движения для корпуса.</p>
7	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	<p>Основные виды движения swing.</p> <p>Другие виды swing.</p>
8	Баланс на руках	<p>Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.</p> <p>Изучение основных видов движений с опорой на руки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера). • вертикальная стойка на двух руках у стены. • динамический баланс на двух руках. <p>динамический баланс на одной руке.</p>
9	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	<p>Plié.</p> <p>Foot Isolations.</p> <p>Battement tendu / brush.</p> <p>Battement jeté / brush.</p> <p>Ronde de jambe.</p> <p>Swings.</p> <p>Battement fondu.</p> <p>Adajio.</p> <p>Grand battement jeté / swings.</p> <p><i>Раздел Allegro.</i></p> <p>Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.</p> <p>Прыжки по параллельным позициям.</p> <p>Прыжки по выворотным позициям.</p> <p>Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.</p> <p>Бег по параллельным и выворотным позициям.</p> <p><i>Вращения и повороты.</i></p> <p>Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.</p> <p>Tours:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с IV параллельной и IV выворотной позиций; • со II параллельной и II выворотной; • tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы; • tour chaîné; <p>другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn,</p>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1: Краткий обзор истории современного танца

Тема 2: Основные принципы техники современного танца

Тема 3: Основы методики

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1: Введение в основы техники современного танца

Вопросы для обсуждения:

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2: Движения на полу

Вопросы для обсуждения:

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Тема 3: Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Вопросы для обсуждения:

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Тема 4: Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Вопросы для обсуждения:

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 5: Баланс на руках

Вопросы для обсуждения:

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.

динамический баланс на одной руке.

Тема 6: Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Вопросы для обсуждения:

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adagio.

Grand battement jeté / swings.

Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Прыжки по параллельным позициям.

Прыжки по выворотным позициям.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Бег по параллельным и выворотным позициям.

Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;

другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение учебно-методической литературы

Работа над исполнением движений современного танца

Проработка техник исполнения комбинаций

Примеры практических заданий:

Практическое задание

Усвоение материала определяется по уровню овладения теоретическими и методическими знаниями, соответствующими практическим умениям и навыкам.

Основные требования:

1. Координация, выразительность исполнения движений в более сложных комбинациях у станка и в этюдных формах.
2. Работа над выразительностью и пластичностью движений в разных стилях и направлениях современной хореографии.
3. Показ индивидуальной техники. Работа над артистичностью и музыкально-выразительным исполнением составленной комбинации.

Показ урока:

1. Составление комбинации экзерсиса у палки и на середине зала..
2. Составление комбинаций на изоляцию и координацию нескольких центров
3. Техника исполнения Contraction и release на изучаемом танцевальном материале.
4. Исполнение сочинённых самостоятельно этюдных форм различных стилей и направлений современной хореографии, применяя методику обучения современного танца.
5. Демонстрация индивидуальной техники.

Критерии оценки уровня студента.

«5». Методически правильное составление учебной или учебно- танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

«4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Не выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием.
2. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.
3. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ.
4. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год.
5. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, планов-конспектов, рецензий, письменных контрольных работ;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Примерная тематика рефератов

1. Основные принципы техники современного танца.
2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.
3. Основы координации в джазовом танце.
4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
5. Задачи техник release и body awareness.
6. Направления современной хореографии.

7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорари.
8. Особенности стиля модерн и основные элементы данного направления танца .
9. Особенности стиля хип-хоп и основные элементы данного направления танца
10. Особенности стиля контемпорари и основные элементы данного направления

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

2. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

б) дополнительная литература

3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, способствовать проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Ритмика современного танца». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен **интерактив** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине зачет и экзамен

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.
2. Современная хореография в системе хореографического искусства
3. Формы и жанры современного танца в хореографии
4. Направления и стили современного танца в хореографии
5. Терминология современной хореографии
6. Основные принципы техники современного танца
7. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека.
8. Понятие техники современного танца Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией.
9. Специфика танцевального языка. Концепция естественного движения.
10. Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.
11. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.
12. Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
13. Введение в основы техники современного танца. Понятие центра. Центр и периферия.

14. Понятие центральной оси тела.
15. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
16. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.
17. Органичное движение во взаимодействии с полом.
18. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
19. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
20. Движения на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):
21. Прыжки и другие варианты продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
22. Кувырки и перекаты назад и вперед. Варианты падений в сторону, вперед, назад.
23. Движения корпуса. Основные положения корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
24. Круговые движения для корпуса.
25. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»
26. Основные виды движения swing.
27. Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.
28. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.
29. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

В ходе экзамена студент должен:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Перечень вопросов к экзамену

1. Современная хореография в системе хореографического искусства
2. Формы и жанры современного танца в хореографии
3. Направления и стили современного танца в хореографии
4. Терминология современной хореографии
5. Английская терминология
6. Французская терминология
7. Основные приёмы и методы построения разделов урока а) подготовительный, базовый и продвинутой уровни б) понятия «contraction» и « release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники

- сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции ентровки координации в параллели и оппозиции.
8. Виды движений и техника исполнения современного танца
 9. Разогрев: а) станка б) на середине зала в) в партере
 10. 2. Изоляция а) движения изолированных центров б) виды движений в) техника исполнения
 11. Упражнения для позвоночника. а) упражнения стрэтч-характера б) «волны»
 12. Уровни а) низкий, б) средний на полуприседании, в) на полупальцах
 13. 5.Кросс. а) шаги б) прыжки в) вращения
 14. Комбинации и правила их построения а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров
 15. Этапы обучения изоляции и координации движений центров а) параллель б) оппозиция
 16. в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
 17. Использование сценического пространства а) вертикаль б) горизонталь в) варианты расположения исполнителя г) смена уровней
 18. Техника прыжков и вращений а) виды движений б) трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях г) в определённой стилистике
 19. Музыка и танец а) подбор музыкального материала. б) музыка - влияние времени.
 20. Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений а) малые формы б) средние формы в) большие формы

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательно го уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности и нежели по образцу, с	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и инициативы	применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО № 1426 от 04.12.2015г. по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (хореография)», квалификация «бакалавр» и Программа утверждена на заседании кафедры 31 августа 2017 г, протокол №1

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.02 Ритмика современного танца

для

направления 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника

бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Ритмика современного танца» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать;

- движения в подготовительной и законченной форме;
- приёмы и методы изучения движений;
- методику работы в классе;
- терминологию современной хореографии;

уметь:

- объяснить и показать движение, составить комбинацию;
- провести часть или целый урок под руководством педагога с последующим анализом;
- использовать полученные знания и умения для составления учебных и танцевальных комбинаций и этюдов по современной хореографии;
- ставить задачи для каждого из разделов урока и добиваться их решения;
- сочетать элементы движений по динамике исполнения;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

владеть:

- основами современной хореографической драматургии;
- основными техниками современного танца.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Краткий обзор истории современного танца	Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.
2	Основные принципы ритмики современного танца	Понятие ритмики современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.
3	Основы методики	Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
4	Введение в основы ритмики современного танца	Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
5	Движения на полу	Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук): Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений.
6	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	Изучение основных движений корпуса в положении стоя: Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад.

		<p>Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.</p> <p>Roll up – возвращение в вертикальное положение.</p> <p>Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.</p> <p>Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.</p> <p>Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.</p> <p>Круговые движения для корпуса.</p>
7	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	<p>Основные виды движения swing.</p> <p>Другие виды swing.</p>
8	Баланс на руках	<p>Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.</p> <p>Изучение основных видов движений с опорой на руки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера). • вертикальная стойка на двух руках у стены. • динамический баланс на двух руках. <p>динамический баланс на одной руке.</p>
9	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	<p>Plié.</p> <p>Foot Isolations.</p> <p>Battement tendu / brush.</p> <p>Battement jeté / brush.</p> <p>Ronde de jambe.</p> <p>Swings.</p> <p>Battement fondu.</p> <p>Adajio.</p> <p>Grand battement jeté / swings.</p> <p><i>Раздел Allegro.</i></p> <p>Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.</p> <p>Прыжки по параллельным позициям.</p> <p>Прыжки по выворотным позициям.</p> <p>Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.</p> <p>Бег по параллельным и выворотным позициям.</p> <p><i>Вращения и повороты.</i></p> <p>Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.</p> <p>Tours:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с IV параллельной и IV выворотной позиций; • со II параллельной и II выворотной; • tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы; • tour chaîné;

		другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.
--	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1: Краткий обзор истории современного танца

Тема 2: Основные принципы ритмики современного танца

Тема 3: Основы методики

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1: Введение в основы ритмики современного танца

Вопросы для обсуждения:

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2: Движения на полу

Вопросы для обсуждения:

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Тема 3: Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Вопросы для обсуждения:

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Тема 4: Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Вопросы для обсуждения:

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 5: Баланс на руках

Вопросы для обсуждения:

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
 - вертикальная стойка на двух руках у стены.
 - динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

Тема 6: Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Вопросы для обсуждения:

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adagio.

Grand battement jeté / swings.

Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Прыжки по параллельным позициям.

Прыжки по выворотным позициям.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Бег по параллельным и выворотным позициям.

Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;

другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение учебно-методической литературы

Работа над исполнением движений современного танца

Проработка техник исполнения комбинаций

Примеры практических заданий:

Практическое задание

Усвоение материала определяется по уровню овладения теоретическими и методическими знаниями, соответствующими практическим умениям и навыкам.

Основные требования:

1. Координация, выразительность исполнения движений в более сложных комбинациях у станка и в этюдных формах.
2. Работа над выразительностью и пластичностью движений в разных стилях и направлениях современной хореографии.
3. Показ индивидуальной техники. Работа над артистичностью и музыкально-выразительным исполнением составленной комбинации.

Показ урока:

1. Составление комбинации экзерсиса у палки и на середине зала..
2. Составление комбинаций на изоляцию и координацию нескольких центров
3. Техника исполнения Contraction и release на изучаемом танцевальном материале.
4. Исполнение сочинённых самостоятельно этюдных форм различных стилей и направлений современной хореографии, применяя методику обучения современного танца.
5. Демонстрация индивидуальной техники.

Критерии оценки уровня студента.

«5». Методически правильное составление учебной или учебно- танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

«4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Не выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить таблицу с указанием возможных форм обучения в хореографическом коллективе и кратким их описанием.
2. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.
3. Посетить открытое занятие любого детского или молодежного хореографического коллектива и провести его анализ.
4. Разработать план воспитательной работы в хореографическом коллективе на учебный год.
5. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, рефератов, планов-конспектов, рецензий, письменных контрольных работ;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Примерная тематика рефератов

1. Основные принципы техники современного танца.
2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.
3. Основы координации в джазовом танце.
4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
5. Задачи техник release и body awareness.
6. Направления современной хореографии.

7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорари.
8. Особенности стиля модерн и основные элементы данного направления танца .
9. Особенности стиля хип-хоп и основные элементы данного направления танца
10. Особенности стиля контемпорари и основные элементы данного направления

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 21.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 21.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595> (дата обращения: 21.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 21.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую

технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, способствовать проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Ритмика современного танца». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной

выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен **интерактив** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине зачет и экзамен

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.
2. Современная хореография в системе хореографического искусства
3. Формы и жанры современного танца в хореографии
4. Направления и стили современного танца в хореографии
5. Терминология современной хореографии
6. Основные принципы техники современного танца
7. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека.
8. Понятие техники современного танца. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией.
9. Специфика танцевального языка. Концепция естественного движения.
10. Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.

11. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.
12. Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.
13. Введение в основы техники современного танца. Понятие центра. Центр и периферия.
14. Понятие центральной оси тела.
15. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
16. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.
17. Органичное движение во взаимодействии с полом.
18. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
19. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
20. Движения на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):
21. Прыжки и другие варианты продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
22. Кувырки и перекаты назад и вперед. Варианты падений в сторону, вперед, назад.
23. Движения корпуса. Основные положения корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
24. Круговые движения для корпуса.
25. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»
26. Основные виды движения swing.
27. Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.
28. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.
29. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

В ходе экзамена студент должен:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Перечень вопросов к экзамену

1. Современная хореография в системе хореографического искусства
2. Формы и жанры современного танца в хореографии
3. Направления и стили современного танца в хореографии
4. Терминология современной хореографии

5. Английская терминология
6. Французская терминология
7. Основные приёмы и методы построения разделов урока а) подготовительный, базовый и продвинутой уровни б) понятия «contraction» и «release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции энтропии координации в параллели и оппозиции.
8. Виды движений и техника исполнения современного танца
9. Разогрев: а) станка б) на середине зала в) в партере
10. 2. Изоляция а) движения изолированных центров б) виды движений в) техника исполнения
11. Упражнения для позвоночника. а) упражнения стретч-характера б) «волны»
12. Уровни а) низкий, б) средний на полуприседании, в) на полупальцах
13. 5.Кросс. а) шаги б) прыжки в) вращения
14. Комбинации и правила их построения а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров
15. Этапы обучения изоляции и координации движений центров а) параллель б) оппозиция
16. в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
17. Использование сценического пространства а) вертикаль б) горизонталь в) варианты расположения исполнителя г) смена уровней
18. Техника прыжков и вращений а) виды движений б) трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях г) в определённой стилистике
19. Музыка и танец а) подбор музыкального материала. б) музыка - влияние времени.
20. Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений а) малые формы б) средние формы в) большие формы

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательно го уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности и нежеле по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО № 1426 от 04.12.2015г. по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (хореография)», квалификация «бакалавр» и Программа утверждена на заседании кафедры 31 августа 2017 г, протокол №1

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.13.01 Грим

для

Направления 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины *Грим* — сформировать систему следующих компетенций:

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Грим» относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- функции грима в современном спектакле, осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима, виды грима, различные способы наложения грима.

уметь:

- находить нужный грим в зависимости от образа,
- изменять форму лица при помощи грима,
- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы;
- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

владеть:

- основными приёмами наложения различных видов грима;
- способами наложения грима;
- навыками разрабатывать определенный грим, для соответствующего образа, осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История грима.	Грим в искусствах Древней Греции. История грима в Древнем Риме. Грим в театральном искусстве Возрождения. Искусство грима в Новое время. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX- первой трети XX вв. История косметики и гримёрного искусства. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в. Грим в Японии и Индонезии
2.	Технические средства гримирования и основы гигиены грима	Грим в системе театрального искусства. Грим как элемент театральной структуры. Театральная структура. Элементы театральной структуры. Искусство грима в театральной структуре. Маска и грим. Грим, маска и грим-маска - определение понятий. Маска и грим - единство противоположностей. Семантика грима. Грим как знаковая система. Грим как текст. Построение текста. Прагматика грима. Грим как элемент сценического образа. Внешняя характерность как метод работы над образом. Отображение в гриме «внутренней характерности. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации. Грим и образ. Гримировальные краски. Гримировальные инструменты и принадлежности. Гимировальное рабочее место. Гримирование лица с применением декоративных изделий . Живописный способ гримирования лица. Сведения о физиологии кожи лица. Скульптурно-объемный метод гримирования лица. Технические приемы гримирования

3	Основы анатомии лица	Отделы черепа. Пропорции головы и лица. Верхний отдел черепа. Строение верхнего отдела черепа. Нижний отдел черепа. Кровоснабжение лица. Типы кожи. Признаки нормальной кожи. Признаки сухой кожи. Признаки жирной коже. Смешанная кожа
4.	Гримирование глаз, носа, лба, губ и щёк	Коррекция различных форм лица при помощи грима. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей. Гримирование глаз с применением декоративных изделий. Гримирование носа. Гримирование носа с применением декоративных изделий. Гримирование лба, Гримирование губ и щёк
5.	Технология грима различных по полноте лиц живописным способом	Общие правила гримирования. Техника грима. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица. Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица. Грим детского лица. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица
6.	Возрастной, расовый, национальный гримы	Основные типы грима. Возрастной грим для лица. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.. Материалы для возрастного грима. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования. Типичные признаки национальностей. Национальный грим.
7.	Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы	Структурно-объёмный грим. Характерный грим. Персонаж и его внешность. Понятие фантазийный макияж. Боди-арт. Фейс-арт,. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа. Сходства и различия различных видов грима. Обзор рынка материалов и инструментов для работы. Средства и текстуры.
8.	Пастиж	Шиньоны и локоны. Трансформация и косы. Брови. Борода и усы. Тупей. Применение накладок. Правила надевания парика. Использование парика. Тамбуровка волос на основу

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Тема лекции
1.	История грима.
2.	Технические средства гримирования и основы гигиены грима
3	Основы анатомии лица
4.	Гримирование глаз, носа, лба, губ и щёк

5.	Технология грима различных по полноте лиц живописным способом
6.	Возрастной, расовой, национальной гримы
7.	Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы
8.	Пастиж

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Технические средства гримирования и основы гигиены грима

Вопросы для обсуждения

1. Грим в системе театрального искусства.
2. Грим как элемент театральной структуры. Искусство грима в театральной структуре. Маска и грим.
3. Грим, маска и грим-маска - определение понятий. Маска и грим - единство противоположностей.
4. Семантика грима.
5. Грим как элемент сценического образа.
6. Гримировальные инструменты и принадлежности.
7. Сведения о физиологии кожи лица.
8. Технические приемы гримирования

Тема 2. Основы анатомии лица

Вопросы для обсуждения

1. Пропорции головы и лица.
2. Строение отделов черепа.
3. Кровоснабжение лица.
4. Типы кожи.

Тема 3. Гримирование глаз, носа, лба, губ и щёк

Вопросы для обсуждения

1. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
2. Гримирование глаз.
3. Виды глаз и бровей.
4. Гримирование носа. Гримирование носа с применением декоративных изделий.
5. Гримирование лба.
6. Гримирование губ и щёк.

Тема 4. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом

Вопросы для обсуждения

1. Общие правила гримирования. Техника грима.

2. Грим молодого женского лица. .Грим молодого мужского лица.
3. Грим полного (толстого) лица. .Грим худого лица.
4. Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.
5. Грим детского лица.
6. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица

Тема 5. Возрастной, расовый, национальный гримы

Вопросы для обсуждения

1. Основные типы грима.
2. Возрастной грим для лица.
3. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
4. Типичные признаки национальностей. Национальный грим.

Тема 6. Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы для обсуждения

1. Структурно-объёмный грим.
2. Характерный грим. Персонаж и его внешность.
3. Понятие фантазийный макияж. Боди-арт. Фейс-арт. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
4. Сходства и различия различных видов грима.
5. Обзор рынка материалов и инструментов для работы. Средства и текстуры.

Тема 7. Пастиж

Вопросы для обсуждения

1. Шиньоны и локоны. Трансформация и косы.
2. Брови. Борода и усы.
3. Применение накладок. Правила надевания парика. Использование парика. Тамбуровка волос на основ.у

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины
Примерные задания для самостоятельной работы по темам**

Тема 1. Функции грима в спектакле и его история

Вопросы темы:

1. Грим в театральном искусстве.
2. Грим в искусствах Древней Греции.
3. История грима в Древнем Риме.
4. Грим в театральном искусстве Возрождения.
5. Искусство грима в Новое время.

6. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX- первой трети XX вв.
7. История косметики и гримёрного искусства.
8. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в.
9. Грим в Японии и Индонезии

Тема 2. Грим и художественный образ; технические средства гримирования

Вопросы темы:

1. Театральная структура.
2. Элементы театральной структуры.
3. Грим как элемент театральной структуры
4. Искусство грима в театральной структуре.
5. Маска и грим.
6. Маска и грим - единство противоположностей.
7. Семантика грима.
8. Грим как знаковая система.
9. Грим как текст.
10. Построение текста.
11. Прагматика грима.
12. Грим как элемент сценического образа.
13. Внешняя характерность как метод работы над образом.
14. Отображение в гриме «внутренней характерности».
15. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
16. Грим и образ.
17. Гримировальные краски.
18. Гримировальные инструменты и принадлежности.
19. Скульптурно-объемный метод гримирования лица.
20. Технические приемы гримирования

Тема 3. Основы анатомии лица и его гримирование

Вопросы темы:

1. Пропорции головы и лица.
2. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
3. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей.
4. Гримирование глаз с применением декоративных изделий.
5. Гримирование носа.
6. Гримирование носа с применением декоративных изделий.
7. Гримирование лба.
8. Гримирование губ и щёк.
9. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом.

10. Грим молодого женского лица.
11. Грим молодого мужского лица.
12. Грим полного (толстого) лица.
13. Грим худого лица.
14. Грим старческого женского лица.
15. Грим старческого мужского лица.
16. Грим детского лица.
17. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица

Тема 4. Возрастной, расовый, национальный гримы

Вопросы темы:

1. Основные типы грима.
2. Возрастной грим для лица.
3. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.
4. Материалы для возрастного грима.
5. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
6. Типичные признаки национальностей.
7. Национальный грим.

Тема 5. Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы темы:

1. Структурно-объёмный грим.
2. Характерный грим.
3. Персонаж и его внешность.
4. Понятие фантазийный макияж.
5. Боди-арт. Фейс-арт.
6. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
7. Сходства и различия различных видов грима.
8. Обзор рынка материалов и инструментов для работы.
9. Средства и текстуры.

Тема 6. Грим и причёска

Вопросы темы:

1. Значение причёски в спектакле.
2. Причёска и костюм.
3. Связь грима, причёски и костюма.
4. Пастиж.
5. Шиньоны и локоны.
6. Трансформация и косы.

7. Брови. Борода и усы.
8. Тупей.
9. Применение накладок.
10. Правила надевания парика.
11. Использование парика.
12. Тамбуровка волос на основу

Примерный перечень опросов устного опроса

Раздел 1. Из истории грима и косметики.

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
 - Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
 - Обрядовые, религиозные празднества.
 - Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
 - Символика цвета и условность рисунка в гриме.
 - Театры древней Греции, Рима, Японии.
 - Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
 - Перемена грима и масок во время представления.
 - Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
 - Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
 - Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
 - Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
 - Гармония грима и костюма.
 - Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
 - Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
 - Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
 - Из истории косметики. Косметические средства, их
 - Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.
 - Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.
2. Технические средства грима, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся..

- Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).
- Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

3. Гигиена гримирования

- последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования;
- условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
- уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Раздел 2. «Техника гримирования»

1. Анатомические особенности лица

- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
- Изучение наименований частей лица.
- Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
- Мышцы лица, их работа
- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
- Изменение лица актера при помощи грима.

2. Техника нанесения грима.

- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
- Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
- Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

3. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

- Изучение возможных дефектов лица.
- Материалы, используемые в работе.
- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

4. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица

Раздел 3. «Грим, как компонент сценического образа»

1. Времена года: зима, весна, лето, осень

- Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
- Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.

- Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.
2. Декоративная роспись
 - Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;
 - Варианты использования декоративной росписи.
 3. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка
 - Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.
 - Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)
 - Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.
 4. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.
 - Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
 - Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
 - Решение цветовой гаммы.
 - Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.
 - Роль костюма в разных образах, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63635>

б) дополнительная

1. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером,

кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Оборудованная аудитория с туалетными столиками, материалы для гримирования

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина *Грим современного спектакля* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими осуществлять грим. При этом это может быть гримирование самого себя, так и гримирования других людей. Студенты должны понимать принципы грима, его связь с образами спектакля, танца, осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся посредством грима. На занятиях активно осуществляются **интерактивные формы** обучения, связанные с гримированием. Часть работ по гримированию выносятся за пределы учебного занятия и осуществляется при подготовке к концертному выступлению.

Согласно учебному плану эта дисциплина рассчитана на один семестр и заканчивается зачётом с оценкой.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Грим в театральном искусстве.
2. История косметики и гримёрного искусства.
3. Семантика грима.
4. Грим как элемент сценического образа.
5. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
6. Гримировальные краски.
7. Гримировальные инструменты и принадлежности.
8. Технические приемы гримирования
9. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
10. Основные типы грима.
11. Значение причёски в спектакле.
12. Связь грима, причёски и костюма.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.13.02.Грим современного спектакля

для

Направления 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование
(хореография)

Квалификации выпускника бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины *Грим современного спектакля* — сформировать систему следующих компетенций:

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Грим современного спектакля» относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- функции грима в современном спектакле, осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

- специфику современных гримировальных материалов;

- основные техники грима, виды грима, различные способы наложения грима.

уметь:

- находить нужный грим в зависимости от образа,

- изменять форму лица при помощи грима,

- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы;

- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

владеть:

- основными приёмами наложения различных видов грима;

- способами наложения грима;

- навыками разрабатывать определенный грим, для соответствующего образа, осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Функции грима в спектакле и его история.	Грим в театральном искусстве. Грим в искусствах Древней Греции. История грима в Древнем Риме. Грим в театральном искусстве Возрождения. Искусство грима в Новое время. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX-первой трети XX вв. История косметики и гримёрного искусства. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в. Грим в Японии и Индонезии
2.	Грим и художественный образ; технические средства гримирования	Театральная структура. Элементы театральной структуры. Грим как элемент театральной структуры Искусство грима в театральной структуре. Маска и грим. Маска и грим - единство противоположностей. Семантика грима. Грим как знаковая система. Грим как текст. Построение текста. Прагматика грима. Грим как элемент сценического образа. Внешняя характеристика как метод работы над образом. Отображение в гриме «внутренней характеристики. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации. Грим и образ. Гримировальные краски. Гримировальные инструменты и принадлежности. Скульптурно-объемный метод гримирования лица. Технические приемы гримирования
3	Основы анатомии лица и его гримирование	Пропорции головы и лица. Коррекция различных форм лица при помощи грима. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей. Гримирование глаз с применением декоративных изделий. Гримирование носа. Гримирование носа с применением декоративных изделий. Гримирование лба, Гримирование губ и щёк. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица. Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица. Грим детского лица. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица
4.	Возрастной, расовой, национальный гримы	Основные типы грима. Возрастной грим для лица. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.. Материалы для возрастного грима. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования. Типичные признаки национальностей. Национальный грим.
5.	Скульптурно-объемный, характерный, фантазийный гримы	Структурно-объемный грим. Характерный грим. Персонаж и его внешность. Понятие фантазийный макияж. Боди-арт. Фейс-арт,. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа. Сходства и различия различных видов грима. Обзор рынка материалов и инструментов для работы. Средства и текстуры.
6.	Грим и причёска.	Значение причёски в спектакле. Причёска и костюм. Связь грима,

	причёски и костюма. Пастиж. Шиньоны и локоны. Трансформация и косы. Брови. Борода и усы. Тупей. Применение накладок. Правила надевания парика. Использование парика. Тамбуровка волос на основу
--	---

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Тема лекции
1.	Функции грима в спектакле и его история.
2.	Грим и художественный образ; технические средства гримирования
3	Основы анатомии лица и его гримирование
4.	Возрастной, расовый, национальный гримы
5.	Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы
6.	Грим и причёска.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Грим и художественный образ; технические средства гримирования

Вопросы для обсуждения

1. Грим в системе театрального искусства.
2. Грим как элемент театральной структуры. Искусство грима в театральной структуре. Маска и грим.
3. Грим, маска и грим-маска - определение понятий. Маска и грим - единство противоположностей.
4. Семантика грима.
5. Грим как элемент сценического образа.
6. Гримировальные инструменты и принадлежности.
7. Сведения о физиологии кожи лица.
8. Технические приемы гримирования

Тема 2. Основы анатомии лица и его гримирование

Вопросы для обсуждения

1. Пропорции головы и лица.
2. Строение отделов черепа.
3. Кровоснабжение лица.
4. Типы кожи.

Тема 3 *Возрастной, расовый, национальный гримы*

Вопросы для обсуждения

1. Основные типы грима.
2. Возрастной грим для лица.
3. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
4. Типичные признаки национальностей. Национальный грим.

Тема 4. Скульптурно-объёмный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы для обсуждения

1. Структурно-объёмный грим.
2. Характерный грим. Персонаж и его внешность.
3. Понятие фантазийный макияж. Боди-арт. Фейс-арт. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
4. Сходства и различия различных видов грима.
5. Обзор рынка материалов и инструментов для работы. Средства и текстуры.

Тема 5. Грим и причёска

Вопросы для обсуждения

1. Значение причёски в спектакле.
2. Причёска и костюм. Связь грима, причёски и костюма.
3. Пастиж. Шиньоны и локоны. Трансформация и косы.
4. Брови. Борода и усы. Тупей. Применение накладок.
5. Правила надевания парика. Использование парика. Тамбуровка волос на основу

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Функции грима в спектакле и его история

Вопросы темы:

1. Грим в театральном искусстве.
2. Грим в искусствах Древней Греции.
3. История грима в Древнем Риме.
4. Грим в театральном искусстве Возрождения.
5. Искусство грима в Новое время.
6. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX- первой трети XX вв.
7. История косметики и гримёрного искусства.
8. Грим, маска и грим-маска в театре русского авангарда первой трети XX в.
9. Грим в Японии и Индонезии

Тема 2. Грим и художественный образ; технические средства гримирования

Вопросы темы:

1. Театральная структура.
2. Элементы театральной структуры.
3. Грим как элемент театральной структуры
4. Искусство грима в театральной структуре.
5. Маска и грим.
6. Маска и грим - единство противоположностей.
7. Семантика грима.
8. Грим как знаковая система.
9. Грим как текст.
10. Построение текста.
11. Прагматика грима.
12. Грим как элемент сценического образа.
13. Внешняя характерность как метод работы над образом.
14. Отображение в гриме «внутренней характерности».
15. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
16. Грим и образ.

17. Гримировальные краски.
18. Гримировальные инструменты и принадлежности.
19. Скульптурно-объемный метод гримирования лица.
20. Технические приемы гримирования

Тема 3. Основы анатомии лица и его гримирование

Вопросы темы:

1. Пропорции головы и лица.
2. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
3. Гримирование глаз. Виды глаз и бровей.
4. Гримирование глаз с применением декоративных изделий.
5. Гримирование носа.
6. Гримирование носа с применением декоративных изделий.
7. Гримирование лба.
8. Гримирование губ и щёк.
9. Технология грима различных по полноте лиц живописным способом.
10. Грим молодого женского лица.
11. Грим молодого мужского лица.
12. Грим полного (толстого) лица.
13. Грим худого лица.
14. Грим старческого женского лица.
15. Грим старческого мужского лица.
16. Грим детского лица.
17. Грим с учётом индивидуальных особенностей лица

Тема 4. Возрастной, расовый, национальный гримы

Вопросы темы:

1. Основные типы грима.
2. Возрастной грим для лица.
3. Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина.
4. Материалы для возрастного грима.
5. Расовые отличия людей и особенности расового гримирования.
6. Типичные признаки национальностей.
7. Национальный грим.

Тема 5. Скульптурно-объемный, характерный, фантазийный гримы

Вопросы темы:

1. Структурно-объемный грим.
2. Характерный грим.
3. Персонаж и его внешность.
4. Понятие фантазийный макияж.
5. Боди-арт. Фейс-арт.
6. Назначение, история возникновения фантазийного макияжа.
7. Сходства и различия различных видов грима.
8. Обзор рынка материалов и инструментов для работы.
9. Средства и текстуры.

Тема 6. Грим и причёска

Вопросы темы:

1. Значение причёски в спектакле.
2. Причёска и костюм.
3. Связь грима, причёски и костюма.
4. Пастиж.
5. Шиньоны и локоны.
6. Трансформация и косы.
7. Брови. Борода и усы.
8. Тупей.
9. Применение накладок.
10. Правила надевания парика.
11. Использование парика.
12. Тамбуровка волос на основу

Примерный перечень вопросов устного опроса

Раздел 1. Из истории грима и косметики.

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
 - Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
 - Обрядовые, религиозные празднества.
 - Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
 - Символика цвета и условность рисунка в гриме.
 - Театры древней Греции, Рима, Японии.
 - Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
 - Перемена грима и масок во время представления.
 - Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
 - Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
 - Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
 - Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
 - Гармония грима и костюма.
 - Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
 - Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
 - Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
 - Из истории косметики. Косметические средства, их
 - Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая.
 - Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.
2. Технические средства грима, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся..
 - Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).
 - Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.
 3. Гигиена гримирования
 - последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования;

- условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
- уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Раздел 2.«Техника гримирования»

1. Анатомические особенности лица

- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
- Изучение наименований частей лица.
- Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
- Мышцы лица, их работа
- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
- Изменение лица актера при помощи грима.

2. Техника нанесения грима.

- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
- Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
- Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

3. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

- Изучение возможных дефектов лица.
- Материалы, используемые в работе.
- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

4. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица

Раздел 3.«Грим, как компонент сценического образа»

1. Времена года: зима, весна, лето, осень

- Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
- Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.
- Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

2. Декоративная роспись

- Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;
- Варианты использования декоративной росписи.

3. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка

- Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.

- Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)
 - Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.
4. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.
- Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
 - Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
 - Решение цветовой гаммы.
 - Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.
 - Роль костюма в разных образах, как осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63635>

б) дополнительная

1. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Оборудованная аудитория с туалетными столиками, материалы для гримирования

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина *Грим современного спектакля* призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими осуществлять грим. При этом это может быть гримирование самого себя, так и гримирования других людей. Студенты должны понимать принципы грима, его связь с образами спектакля, танца, осуществление сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся посредством грима. На занятиях активно осуществляются **интерактивные формы** обучения, связанные с гримированием. Часть работ по гримированию выносятся за пределы учебного занятия и осуществляется при подготовке к концертному выступлению.

Согласно учебному плану эта дисциплина рассчитана на один семестр и заканчивается зачётом с оценкой.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Грим в театральном искусстве.
2. История косметики и гримёрного искусства.
3. Семантика грима.
4. Грим как элемент сценического образа.
5. Текст грима - актерская и режиссерская интерпретации.
6. Гримировальные краски.
7. Гримировальные инструменты и принадлежности.
8. Технические приемы гримирования
9. Коррекция различных форм лица при помощи грима.
10. Основные типы грима.
11. Значение причёски в спектакле.
12. Связь грима, причёски и костюма.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать	Отлично	90-100

		решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности и нежеле по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Р.С.Абдульманов

профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета Н.С.Сарваров

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ им.Ф Гаскарова Абсаттарова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана, дисциплин по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической	Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной

	культуре.	физической подготовке
2.	Строевые упражнения	Построения, перестроения в движении и на месте, строевые приемы на месте, способы передвижения, перемена направления движения, размыкание и смыкание.
3.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
5.	Плавание	Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скипинг (прыжки на скакалке)	Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скипинга.
7.	Лыжная подготовка	Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта.
8.	Общая физическая подготовка студентов	Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-

		тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
10.	Легкая атлетика	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Аэробика	Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.
12.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.

2. Основы техники плавания.

3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.

2. Обучение и совершенствование техники скиппинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.
5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль.
6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

Тема 5: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.
2. Принципы физического воспитания.
3. Этапы обучения движениям.
4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.
6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).
7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
9. Общая и моторная плотность занятия.
10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 6: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.
2. Бег трусцой.

Тема 7: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.
2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.
3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.
4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 8: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.
2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

Тема 9: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие: М.С. Эммерт, О.О. Фаина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступб:: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420>

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В.Шиндина, Е.А.Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск: МГПИ им. М.Е.Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74503>.

б) дополнительная литература:

1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105497>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с

большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

11. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7

7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно /	Менее 50

		Зачтено	
--	--	---------	--

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан
ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.02. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой.
	Образ жизни и его отражение в профессиональной	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье.

2	деятельности	Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля. Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля.
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
7	Лечебная физическая культура при нарушении зрения.	Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	ЛФК при травмах позвоночника. ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.
9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы	Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
10	Лечебная физическая культура	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при

	при заболевании органов дыхания.	хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
12	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
13	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
14	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
15	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
16	Оздоровительная и корригирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корригирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).
2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевание эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих

- отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры
9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.
 10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.
 11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.
 12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.
 13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.
 14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.
 15. Значение рационального питания при занятиях физическими упражнениями.
 16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.
 17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)
 18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.
 19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.
 20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.
 21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
 22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.
 23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.
 24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.
 25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.
 26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.
 27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.
 28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.
 29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.
 30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
 31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.
 32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.
 33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.
 34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.
 35. Занятия по физической культуре при неврозах.
 36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.
 37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.
 38. Основные требования к организации здорового образа жизни.
 39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.
 40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367>.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443>.

б) дополнительная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?>

[page=book&id=278495](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495).

2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и

процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения порассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе наперекладине (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы	Пятибалльная шкала	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	--------------------	-----------------

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка)	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / Зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана, дисциплин по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию.

2	<p>Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.</p>	<p>Основные понятия и термины: оси тела, плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавучесть. Факторы, определяющие плавучесть. Виды плавучести: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавучести на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.</p>
3	<p>Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.</p>	<p>Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плавании. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.</p>
4	<p>Изучение техники «кроль на груди»</p>	<p>Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук</p>

		(руки вытянуты вперед; одна вперед, другая - вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.
5	Изучение техники «кроль на спине»	Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой
11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).
12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину.	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая

	Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.)	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
15	Организация и проведение занятий, соревнований.	Проведение соревнований согласно правилам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание на спине с подменой.
4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «басс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, басс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
2. Старт со скольжением на дальность.
3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном

законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481808>.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291>.

б) дополнительная литература:

1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770>.

2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проекторочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6

	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9

Недостаточны й	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетв орительно / Зачтено	Менее 50
-------------------	--	--------------------------------------	----------

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан
ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.04 МИНИ-ФУТБОЛ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана, дисциплин по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой

2	Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперёд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов).
10	Отбор мяча.	Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), приём мяча, остановка, удар по воротам.
13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
14	Тактика игры.	Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций.

		Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование тактической подготовки	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
17	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.

2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.

2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.

3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.

2. Удары по летящему мячу серединой подъема.

3. Удары по летящему мячу серединой лба.

4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.

2. Угловой удар.

3. Подача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.
2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).
3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.
4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.
5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.
2. Выбивание мяча ударом ногой.
3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.
2. Ловля мяча, летящего навстречу.
3. Ловля мяча сверху в прыжке.
4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
5. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск: Издательство СибГУФК, 2017 URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112017>.

б) дополнительная литература:

1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах
---	-------------------------	----------------

		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
--------	----------------	-------------------	------------	--------

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ая шкала (академическая) оценка)	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / Зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении

	занятиях физической культурой	физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.	Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца.
4	Ведение мяча одной рукой.	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5	Ловля и передача мяча на месте.	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
6	Ловля и передача мяча в движении.	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
7	Броски в кольцо.	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с

		места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.
9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики в защите.	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в нападении.	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
12	Комбинации игры в защите.	Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
13	Атака 5 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
14	Атака 4 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
15	Атака 3 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
16	Атака 2 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
		Расположение и действия игроков атакующей команды

17	Атака 2 в 3	для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
18	Атака 3 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
19	Атака 4 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х- очковой линии.
25	Совершенствование техники ведения мяча одной рукой	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой

		прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
27	Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.
8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.

3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.
6. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.
2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
 2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
 3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
 4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
 5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
 6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска.
- Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.

2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.
2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.
2. Зонная защита 2\1\2.
3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72504>.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542>

б) дополнительная литература:

1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631>.

2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. — Электрон. дан. — Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51914>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2

4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20

8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
---	------------------	-------	-------	-------	-------	-------

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / Зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан
ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.06 ВОЛЕЙБОЛ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного план, дисциплины по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой

2	Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях В волейболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка волейболиста и передвижение по площадке	Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.
4	Верхняя и нижняя подачи	Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия: – траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре; – подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча.
5	Верхняя и нижняя передачи мяча	Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра.
6	Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук	Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
7	Подача в прыжке	Подача в прыжке (силовая подача) – технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру. Выполняется с трех шагов аналогично верхней подаче с резким и сильным ударом по мячу в прыжке. Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс – разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча.
		Отработка акробатических упражнений: перекаты и

8	Прием мяча одной рукой с последующим падением	кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекаат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекаатом в сторону на бедро и спину.
9	Освоение нападающего удара	Отработка элементов нападающего удара: разбег, толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых упражнений: напрыгивания на скамью, различные выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди, запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов, имитация нападающего удара с ударом по мячу.
10	Одиночная блокировка нападающего удара	Отработка элементов одиночной блокировки: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; заключительная часть одиночного блокирования.
11	Парная блокировка нападающего удара	Отработка элементов парного блокирования: согласование действий с партнером по команде; -изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; - ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; -заключительная часть парного блокирования.
12	Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину	Отработка элементов приёма мяча с падением и перекаатом на спину.
13	Совершенствование верхней и нижней передачи	Совершенствование верхней и нижней передачи мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра.
14	Совершенствование перемещений с выносом рук	Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке, перемещение вдоль сетки с партнером с поднятыми руками над головой и отработкой приема блокирования. Техника падения: перекаатом на спину, переднее падение перекаатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
15	Совершенствование верхней и нижней «прямой» и «боковой» подачи	Совершенствование техники подачи: подбрасывание мяча, траектории движения мяча снизу-вверх. Исправление ошибок при подаче.
16	Обучение отбиванию мяча	Отработка ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с

	кулаком от верхнего края сетки	подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
17	Комбинации игры в нападении	Отработка комбинаций в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры.
18	Комбинации игры в защите	Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока).
19	Совершенствование тактики игры в защите	Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара.
20	Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка	Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра.
21	Совершенствование одиночного блокирования	Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования.
22	Техника нападения и защиты	Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок».
23	Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки	Совершенствование ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
24	Совершенствование прямого нападающего удара	Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3

25	Отработка техники игры в волейбол	Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите: «углом вперед», «углом назад». Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового блокирования. Учебная игра.
26	Тактика игры в защите	Отработка тактики в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). Учебная игра.
27	Тактика игры в нападении	Отработка тактики в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Учебная игра
28	Совершенствование изученных приемов в учебных играх	Организация и проведение двусторонней игры в волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров по волейболу в учебной группе.
29	Игра по правилам	Проведение игры по правилам волейбола, установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016. Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками.
7. Передвижение с изменением траектории движения.
8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Подачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.
2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

Тема 3: Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.
2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

Тема 4: Подача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Подача в прыжке (силовая подача).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97427>.

2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В.Фомин, Л.В.Булыкина. — Электрон. дан. — Москва: , 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97428>.

б) дополнительная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие / Е.Ю.Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М.Акмиллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %
--------	----------------	-------------------	------------	--------

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ая шкала (академическая) оценка)	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично / Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / Зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.07 ЛАПТА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лапта» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой

2	Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки ведущей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.
5	Передача мяча	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди

		стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
7	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, враспынную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.
10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
		Умение избегать осаливания путем оценки игровой

12	Тактическое осаливание	обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете.
13	Тактика игры бьющей команды.	Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника.
14	Тактика игры водящей команды	Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды.
15	Учебная игра	Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правилами игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.

4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.
5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.
8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.
5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.
6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.
7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.
2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.
3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.
2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, в рассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс]: монография / А.Ю.Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М.Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42383>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М.Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

б) дополнительная литература:

1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42300>.

2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М.Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42385>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5

6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8
---	---	---	---	---	---	---

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение	Отлично / Зачтено	90-100

		самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо / Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно / Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / Зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В.Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М.Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Г.В.Голдович

Внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы, декан
ФФК, д-р пед. наук, профессор А.Ю.Костарев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников по направлению
44.03.01 – Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование
(Хореография)»

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015, Порядком проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. Приказом Министерство образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636).

Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственные итоговые испытания нацелены на определение теоретической и практической подготовленности бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое образование, профиль «Художественное образование (Хореография)» к выполнению профессиональных задач, установленных действующим ФГОС ВО, и к продолжению образования в магистратуре.

Компетентностная модель выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

педагогическая,
проектная
исследовательская,
культурно-просветительская

Программа бакалавриата сформирована в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата с присвоением квалификации «бакалавр» в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

-изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

-обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

-осуществление образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

-организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

-формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
-осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
-обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

проектная деятельность:

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

исследовательская деятельность:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности
в рамках процедуры итоговой государственной аттестации**

Компетентностная характеристика выпускника	Формы проверки на ГИА	
	По среднеарифметической оценке за ФПА	Оценка на защите ВКР
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):		
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+	Экспериментальная часть ВКР
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+	Текст ВКР, доклад
ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+	Экспериментальная часть ВКР Обзор литературы, введение, обоснование методов
ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+	Ответы на вопросы ГЭК
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+	Практическая часть работы
ОК -6 способностью к самоорганизации и самообразованию	+	Обзор литературы, методическая /

		теоретическая глава
ОК -7 способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+	Текст ВКР, доклад
ОК – 8 готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+	Проведение эксперимента
ОК – 9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	+	Проведение эксперимента
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):		
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+	Выбор тематики исследования, обзор литературы
ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+	Практическая часть ВКР
ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+	Проведение эксперимента
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+	Проведение эксперимента
ОПК -5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры	+	Защита ВКР
ОПК -6 готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		Практическая часть ВКР
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:		
педагогическая деятельность:		
готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	+	Практическая часть ВКР
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	+	Защита ВКР, исследовательская

		часть
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);	+	Практическая часть ВКР
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);	+	Практическая часть ВКР
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);	+	Практическая часть ВКР
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);	+	Практическая часть ВКР
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	+	Практическая часть ВКР
проектная деятельность:		
ПК-8 способностью проектировать образовательные программы	+	Практическая часть ВКР
ПК – 9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	+	Практическая часть ВКР
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	+	Практическая часть ВКР
исследовательская деятельность:		
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+	ВКР, обзор литературы
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+	Практическая часть ВКР
культурно-просветительская деятельность:		
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	+	Экспериментальная часть ВКР
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы		Практическая часть ВКР

Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование» включает:

1. Защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

I. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Характеристика работы

Обязательной составляющей итоговой аттестации для выпускников бакалавриата является защита выпускной квалификационной работы (ВКР). ВКР представляет собой законченный научный труд, содержащий результаты теоретического и эмпирического изучения проблемы. Она выполняется на заключительном этапе обучения, представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую разработку и решение выпускником актуальной проблемы по интересующей его теме. ВКР является закономерным итогом целенаправленной подготовки студента к профессиональной деятельности и должна отражать уровень сформированности исследовательских умений выпускника, степень его готовности к решению профессиональных задач. Защита ВКР осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии. По ее результатам выставляется оценка.

Целью ВКР является:

- 1) систематизация и углубление теоретических знаний в области музыкального образования, а также практических умений и навыков применения их при решении конкретных задач;
- 2) совершенствование и закрепление сформированных в процессе обучения умений и навыков научно-исследовательской работы, приобретение самостоятельного опыта научного исследования;
- 3) овладение методикой исследования, обобщение и логически обоснованное, аргументированное описание полученных результатов и выявленных закономерностей, а также подготовка на их основе необходимых выводов.

Тематика ВКР разрабатывается кафедрами, принимающими участие в реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра, и утверждается Советом института. Тема ВКР утверждается в начале седьмого семестра.

Тема ВКР должна быть посвящена актуальным с точки зрения современной науки вопросам и сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы и центральная проблема. Содержание ВКР должно соответствовать проблематике дисциплин предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО. Название работы не должно совпадать с научным направлением или целым разделом учебника.

После выбора темы студент подает заявление на имя заведующего кафедрой о закреплении темы ВКР. Для подготовки ВКР каждому студенту назначается руководитель из числа ведущих преподавателей кафедр. Закрепление темы, научного руководителя оформляется по предложению кафедры, на основании которого издается соответствующий приказ ректора.

Руководитель ВКР выдает студенту задание на выполнение работы, оказывает помощь в разработке календарного графика ее выполнения, рекомендует основную литературу и другие источники по теме исследования, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы (по частям и в целом), оформляет отзыв о ВКР. Задание на ВКР считается рабочим документом кафедры, предназначенным для текущего контроля хода выполнения работы. Сроки выполнения ВКР определяются

учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР бакалавра определяются на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки и рекомендаций по оформлению ВКР БГПУ им. М. Акмуллы.

В ходе подготовки и защиты ВКР студент должен продемонстрировать:

- способность использовать понятийный аппарат для решения профессиональных задач;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой;
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

ВКР имеет определенную структуру, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей, из которых обязательными являются следующие:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

1. Титульный лист оформляется по образцу (образцы документов представлены в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР).

2. В содержании приводятся заголовки всех разделов выпускной квалификационной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны быть тождественны заголовкам в тексте работы. Заголовки начинаются с прописной буквы без точки в конце.

3. Основная функция введения – дать общее представление о ВКР и помочь читателю понять замысел проведенного исследования. Оно включает в себя следующие пункты:

- актуальность исследования
- цель и задачи исследования
- объект и предмет исследования
- материал исследования
- методы исследования
- научная новизна исследования
- апробация результатов исследования
- структура работы.

Объем введения обычно составляет 3-4 страницы.

3. Основная часть. Текст основной части, как правило, содержит две главы. В теоретической части работы описывается отражение исследуемой проблемы в научной литературе. Это может быть история вопроса или критический обзор научной литературы, включающий современный этап в изучении данной проблематики. На основании рассмотренных точек зрения автор работы должен сформулировать свою позицию по

данному вопросу и описать непосредственный объект изучения. Эта часть работы является необходимой теоретической базой для дальнейшего практического анализа.

Практическая часть представляет собой анализ фактического материала, а также должна содержать отдельный параграф, в котором раскрываются возможные пути практического применения результатов исследования на уроках музыки в средних общеобразовательных учреждениях, учреждениях дошкольного и дополнительного образования с учетом методических принципов.

Каждая глава должна заканчиваться краткими выводами, содержащими основные положения главы.

5. В заключении должны быть подведены итоги проделанной работы. Объем заключения должен быть не менее 2 страниц.

6. Список использованной литературы (не менее 30 названий) составляется в алфавитном порядке. Каждый источник должен иметь полное библиографическое описание и получать отражение в тексте квалификационной работе. Словари и справочники оформляются отдельным списком.

7. Приложение содержит таблицы количественных данных, стандартных показателей, методические материалы, иллюстративный материал: графики, схемы, диаграммы, фотографии и т.п. Приложение помещается после списка использованной литературы, включается в общий объем ВКР, но не является обязательной ее частью. В ВКР может быть несколько приложений. В этом случае каждое приложение имеет свой номер и заголовок.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). При предоставлении текста работы он подвергается проверке на долю оригинальности текста по системе «Антиплагиат». Работа, сданная на кафедру и прошедшая процедуру проверки на «Антиплагиат», выносится на рассмотрение на заседание кафедры.

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. В соответствии с решением выпускающей кафедры студент получает допуск к защите ВКР на заседании ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Лица, не прошедшие предзащиту, а также не прошедшие проверку на «Антиплагиат», к заседанию государственной экзаменационной комиссии допускаются с отрицательным заключением.

Выпускные квалификационные работы бакалавров подлежат обязательному рецензированию. Рецензия на ВКР может быть дана преподавателями выпускающей кафедры и смежных кафедр из числа кандидатов и докторов наук, а также представителями других образовательных учреждений или учреждений работодателя (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре;

- заключение кафедры;
- отзыв научного руководителя о ВКР;
- рецензия на ВКР;

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- 1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;
- 2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут;
- 3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;
- 4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;
- 5) ознакомление с рецензией на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;
- 6) ответы студента на замечания рецензента;
- 7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;
- 8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке успешная защита ВКР означает присвоение автору квалификации «Бакалавр»

Выпускная квалификационная работа хранится на кафедре, на которой выполнялась, в течение 5 лет.

Критерии оценивания

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций по педагогической, проектной, исследовательской и культурно-просветительской видам деятельности и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Студент может претендовать на положительную оценку ВКР при доле авторского текста не менее 70% (для студентов ОЗО допускается не менее 50%)

Защита выпускных квалификационных работ оценивается по пятибалльной шкале с учетом следующих критерии :

- обосновать выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- четкость структуры работы и логичность изложенного материала;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- соответствие формы представления материала всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- содержание отзывов руководителя и рецензента, заключения кафедры;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации

Оценка «**Отлично**» выставляется при максимальной оценке всех вышеизложенных параметров.

Оценка «**Хорошо**» – выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка «**Удовлетворительно**» – выставляется за серьезные недостатки в одном

или нескольких критериях

Оценка «**Неудовлетворительно**» – выставляется при доле авторского текста менее 70% (для студентов ОЗО менее 50%), а так же за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям (ОДО - 70%, ОЗО -50 %).

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

- ВКР оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.
- Рекомендуемый объем ВКР – 50-70 страниц печатного текста (без приложений). Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных результатов.
- Текст ВКР должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297) через полтора интервала шрифтом Times New Roman , кегль -14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20 и верхнее – не менее 15 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.
- Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 мм.
- Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире; тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат.
- Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Буква ё/Ё не набирается, используется е/Е. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Не допускается: У111, ЧУ, Ш.
- Все страницы нумеруются, нумерация начинается с листа «Введение», На котором ставится номер страницы – 3 (или 4, если «Оглавление» занимает две страницы). Таким образом, титульный лист и лист(ы) оглавления входят в счет страниц, но номера на них не ставятся.
- Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом верхнем углу без точки в конце. Таблицы, схемы, диаграммы и т.д. расположенные на отдельных листах (приложения) входят в общую нумерацию страниц.
- Каждая глава страницы начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованной литературы, приложениям. Однако подглавы и подразделы продолжают на той же странице, где закончилась предыдущая подглава или подраздел.
- Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями троек заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок выделяют крупным или жирным шрифтом. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается!
- Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка использованной литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Оглавление», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.
- Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной

буквы без точки на конце. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати.

- Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входит в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис.3, табл. 4, с.34, гл. 2.
- Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный большими или жирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Примерная тематика ВКР

1. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности.

2.Формирование толерантности у детей средствами народного танца.

3.Психолого-педагогические подходы к решению проблемы травматизма в подростковом возрасте на занятиях народной хореографией

4.Педагогические условия формирования социокультурной ориентации детей средствами хореографического искусства.

Применение дидактических игр в процессе обучения хореографии детей школьного возраста

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
БГПУ им. М.Акумулы Г.З.Дайнова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
БГПУ им. М.Акумулы И.Р.Левина

Эксперты:

внешний

Народная артистка РБ, заслуженная артистка РФ, репетитор по балету ГААНТ
им.

Ф.Гаскарова Г.Р.Абсаттарова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
 - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и особенности организации учебного процесса в высшем профессиональном образовании;
- возможности (ресурсы) университета комплексного сопровождения обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ;

Уметь:

- анализировать проблемы, возникающие в процессе обучения и осуществлять поиск необходимых ресурсов для решения возникающих проблем и задач;
- комбинировать методы и приемы коррекционно-образовательного процесса лиц с нарушениями речи при использовании специальных технических средств.
- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

Владеть:

- методами самообразования и самоорганизации в учебном процессе
- навыками планирования индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

институциональные решения.	
-------------------------------	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика среды университета.
- 2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.
- 3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2 : Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.
- 2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».
- 2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.
- 3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.
- 2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.
- 3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности коммуникации в студенческой среде.

2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.

3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;

2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;

3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;

4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;

5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;

6. Написать эссе;

7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);

10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Требования к речи современного педагога.

2. Основные правила орфоэпии.

3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.

4. Требования ораторского искусства к произношению речи.

5. Общее и особенное в классической и современной риторике.

6. Ораторское искусство и культура.

7. Правила продуктивного спора.

8. Ошибки в доказательстве.

9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмоллы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А.Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842> (дата обращения: 30.05.2017). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 30.05.2017). – Текст : электронный.

2. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841> (дата обращения: 30.05.2017). – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://e.lanbook.com/>
3. <https://biblio-online.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

–**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

–**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

–**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте <https://bspu.ru> на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Основные правила общения с собеседником.
11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
 - а) Измерении трудоемкости дисциплины
 - б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
 - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
 - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...
 - а) Индивидуальный учебный план
 - б) Адаптированная образовательная программа
 - в) Основная образовательная программа
 - г) Учебный план
3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует
 - а) 1 академическому часу
 - б) 2 академическим часам
 - в) 36 академическим часам
 - г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмиллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима

питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

4. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

5. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Э.Г.Касимова

Эксперты:

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф.Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р.Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 Башкирский язык

для направления подготовки

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественное образование»

(хореография)

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина относится к циклу факультативов. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Башкирский язык». Данная дисциплина изучается сопряженно с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический строй предложения;

Уметь

- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам, перевести тексты.

Владеть

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
---	---------------------------------	--------------------

1.	Тема №1. История и культура башкирского народа	<i>Лекция-беседа: Краткая справка о истории и культуре башкирского народа. Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.</i>
2.	Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка	<i>Башкирский язык в системе тюркских языков. Типологические особенности башкирского языка.</i>
3.	Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.	<i>Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон сингармонизма.</i>
4.	Тема №4. Приветствие. Знакомство.	Развитие речи: <i>Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмұлла исемдәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуһтарым.</i> Грамматика: <i>Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.</i>
5.	Тема №5. Мой дом.	Развитие речи: <i>Минең йортот. Ҡунақта.</i> Грамматика: <i>Выражение принадлежности. Приажажательные местоимения. Категория принадлежности. Приажажательный падеж.</i>
6.	Тема №6. Моя семья	Развитие речи: <i>Минең гаиләм. Минең шәжәрәм.</i> Грамматика: <i>Приажажательное. Степени сравнения приажажательных.</i>
7.	Тема № 7. Времена года	Развитие речи: <i>Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яратқан мизгелем.</i> Грамматика: <i>Категория числа имен существительных. Числительные.</i>
8.	Тема № 8. Режим дня	Развитие речи: <i>Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.</i> Грамматика: <i>Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.</i>
9.	Тема № 9. Профессия	Развитие речи: <i>Һөнәрҙәр. Мин һайлаган һөнәр.</i> Грамматика: <i>Будущее время глагола.</i>
10.	Тема №10. Мое свободное время	Развитие речи: <i>Ял минуттары. Минең хобби, шөгөл.</i> Грамматика: <i>Дательное-направительный падеж.</i>
11.	Тема №11. Одежда	Развитие речи: <i>Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.</i> Грамматика: <i>Винительный падеж.</i>
12.	Тема №12. Продукты	Развитие речи: <i>Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.</i> Грамматика: <i>Местно-временной падеж. Наречие.</i>
13.	Тема №13. Праздники	Развитие речи: <i>Байрамдар. Минең яратқан байрамым. Ҡотлауҙар, теләктәр.</i> Грамматика: <i>Повелительное наклонение глагола.</i>
14.	Тема №14. Прогулка по Уфе	Развитие речи: <i>Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.</i> Грамматика: <i>Желательное наклонение глагола.</i>
15.	Тема №15.	Развитие речи: <i>Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.</i>

	Окружающий мир	Грамматика: <i>Предложение. Порядок слов в предложении.</i>
16.	Итоговое занятие	Йомғаклау дәресе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.

Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский язык в системе тюркских языков.

Типологические особенности башкирского языка.

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский алфавит.

Гласные и согласные звуки.

Закон сингармонизма.

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмұлла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуһтарым.*

Грамматика: *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.*

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең йортом. Кунакта.*

Грамматика: *Выражение принадлежности. Притяжательные местоимения. Категория принадлежности. Притяжательный падеж.*

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең ғаиләм. Минең шәжәрәм.*

Грамматика: *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.*

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.*

Грамматика: *Категория числа имен существительных. Числительные.*

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Сәгәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*

Грамматика: *Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.*

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һөнәрзәр. Мин һайлаган һөнәр.*

Грамматика: *Будущее время глагола.*

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Ял минуттары. Минең хобби, шөгөл.*

Грамматика: *Дательного-направительный падеж.*

Тема №11. Одежда.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.*

Грамматика: *Винительный падеж.*

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.*

Грамматика: *Местно-временной падеж. Наречие.*

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлаузар, теләктәр.*

Грамматика: *Повелительное наклонение глагола.*

Тема №14. Прогулка по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.*

Грамматика: *Желательное наклонение глагола.*

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.*

Грамматика: *Предложение. Порядок слов в предложении.*

Тема №16. Итоговое занятие.

Требования к самостоятельной работе студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рефераты.
2. Подготовить устный пересказ на тему.
3. Составить шэжэрэ (Моя родословная) .

Примерная тематика рефератов

1. «История и культура башкирского народа»
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
4. «Народные поэты Республики Башкортостан»

Примерная темы для пересказа

1. *Минең йортom.*
2. *Минең гаиләм.*
3. *Минең шэжэрәм.*
4. *Минең яраткан мизгелем.*
5. *Минең көн режимым.*
6. *Минең эш көнөм.*
7. *Мин һайлаган һөнәр.*
8. *Минең хобби*
9. *Минең яраткан байрамым.*
10. *Өфөләге иң яраткан урыным.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Изд. 2-е ; доп. - Уфа : Китап, 2012. - 168 с.
2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Уфа : Китап, 2011.
3. Янгузин Р. З., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. — Уфа: Китап, 2007. — 352 с.

б) дополнительная литература

1. Абубакирова, З. Ф. Башкирский язык в таблицах, схемах и определениях [Текст] / Зугра Фирдавиевна ; З. Ф. Абубакирова. - Уфа : Педкнига, 2010. - 228 с.
2. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] . - Уфа : ИП Хабибов И. З., 2012. - 160 с. - (Библиотека школьника).
3. Суфьянова, Н. Ф. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь для работников культуры [Текст] / Насима Фатиховна ; Н. Ф. Суфьянова ; отв. ред. З. Г. Ураксин. - Уфа : Китап, 2009. - 176 с.
4. Хисамитдинова, Ф. Г. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] / Фирдаус Гильмитдиновна, А. М. Мухтарова ; Ф. Г. Хисамитдинова, А. М. Мухтарова ; РАН, УНЦ, ИИЯЛ. - Уфа : ИП Поляковский Ю. И., 2011. - 240 с.

б) программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://bashklip.ru> – электронные учебники по башкирскому языку;
2. <https://huzlek.bashqort.com> – словарь по башкирскому языку;
3. <http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz> - Машинный фонд башкирского языка;
4. <http://web-corpora.net/bashcorpus/search/> - Башкирский поэтический корпус
5. <http://bashcorpus.ru> - Национальный корпус башкирского языка.
6. <https://region.bspu.ru> – Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
7. <https://kitaptar.bashkort.org> – Электронные книги на башкирском языке.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (зачет).
Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең ғаиләм.
3. Минең шэжэрәм.
4. Минең яраткан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаған һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яраткан байрамым.
10. Өфөләге ин яраткан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Зачтено	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Разработчик:

Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы Тулумбаев В.З.

Эксперты:

Внутренний

К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
БГПУ им. М.Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний

Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ
Тулумбаева Э.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД .В.03 Информационно-библиотечная культура специалиста

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Художественное образование»
(хореография)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной компетенции:
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-библиотечная культура специалиста» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Правила пользования библиотекой;
- Услуги, предоставляемые библиотекой;
- Справочно-библиографический аппарат библиотеки;
- Особенность составления библиографических списков.

Уметь:

- Пользоваться системой каталогов и картотек,
- Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
- Составлять требования на запрашиваемую литературу;
- Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- Правильно составлять списки использованной литературы.

Владеть:

- Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием традиционных и электронных каталогов;
- Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки. обслуживания	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки: система каталогов и картотек. Сайт библиотеки. Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Система традиционных каталогов и картотек	Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах
3.	Работа с электронным каталогом Марк-SQL	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
4.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайнное чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.

Тема 2: Система традиционных каталогов и картотек.

Тема 3: Работа с электронным каталогом Марк-SQL.

Тема 4: Электронные библиотечные системы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Подписные Электронные библиотечные системы.

Пример задания

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучить ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов - трудоемкость 8 часов;
2. Изучить правила пользования библиотекой – трудоемкость 2 часа;
3. Найти в традиционных каталогах литературу по своему направлению подготовки и составить список найденных источников согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» – трудоемкость 8 часа;
4. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки и сформировать библиографический список найденных документов в Word – трудоемкость 2 часа;
5. Ознакомиться с сайтом библиотеки – трудоемкость 2 часа;
6. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронные библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word – трудоемкость 6 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова ; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия». - Омск : Омская юридическая академия, 2015. - 22 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043> .

2. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва : Дашков и К*, 2013.

б) Дополнительная литература

1. Стандарты по библиотечно-информационной деятельности [Текст] / [сост. Т. В. Захарчук и др.]. - СПб. : Профессия, 2003.

2 . ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.- Введен с 01.07.2004. – М.: Изд-во стандартов, 2004. - (<http://docs.cntd.ru/document/1200004287>).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- <http://biblioclub.ru>

- <https://e.lanbook.com>

- <http://www.biblio-online.ru>

- eLIBRARY.RU

- <http://ebook.bashnl.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Знание любой дисциплины невозможно без владения ее «языком» – понятийным аппаратом.

В ходе лекций необходимо записывать упоминаемые термины (понятия) и перед практическим занятием проверять себя – можете ли Вы объяснить значение каждого из них.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура специалиста» призвана способствовать правильному «чтению» библиографическому описанию и поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении лекции и практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

1. Алгоритм поиска литературы по традиционному каталогу
2. Алгоритм поиска литературы по Электронному каталогу (ЭК)
3. Какие ЭБС используете в образовательном процессе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержание уровня освоения (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Умение дать полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, отражены проблемность, глубина и качество проработки, оригинальность и творчество. Проявляются: ораторское мастерство и правильная методика изложения материала. Демонстрируется в обсуждении аргументированность суждений, умение вести дискуссию, активность.	Отлично	90-100
Базовый	Умение дать развернутый ответ на поставленный вопрос, отражены проблемность, глубина и качество проработки; Проявляются элементы ораторского мастерства, и допускает ошибки в методике изложения материала. Демонстрируется аргументированность суждений, активность в обсуждении	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала; допускает значительные ошибки в методике изложения материала. Демонстрируется низкая аргументированность суждений, эпизодическое участие в обсуждении	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный (недостаточный)	поверхностное изучение материала; отсутствие ораторского мастерства и допускает грубые ошибки в методике изложения материала; не дает возможность говорить участникам дискуссии	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в

электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заместитель директора библиотеки по административно-хозяйственной деятельности Масалимова В.В.

Заместитель директора библиотеки по информационным технологиям Нургалеев Р.А.

Эксперты:

Канд.ист.наук, заместитель декана по учебной работе СГФ БГПУ им. М.Акмуллы Гильмиянова Р.А.

Директор библиотеки БГПУ им. М.Акмуллы Скрипник Е.Е.