**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета**

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1. О.01.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

развитие универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История России» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные исторические этапы развития общества, основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;
- основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий;
- место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

***Уметь:***

- учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.

***Владеть:***

- навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира;
- навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | История в системе социально-гуманитарных наук. | История как наука.<br>Хронологические и географические рамки курса Российской истории.<br>История России и всеобщая история. |
| 2. | Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII века. | Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.<br>Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.<br>Образование государства Русь.<br>Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. |
| 3. | Русь в XIII–XV вв. | Русские земли в середине XIII – XIV в.<br>Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья.<br>Древнерусская культура. |
| 4. | Россия в XVI–XVII вв. | Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.<br>Эпоха Ивана IV Грозного.<br>Россия на рубеже XVI–XVII вв.<br>Смутное время.<br>Россия в XVII в.<br>Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.<br>Культура России в XVI–XVII вв. |
| 5. | Россия в XVIII веке | Россия в эпоху преобразований Петра I.<br>Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.<br>Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II<br>Российская культура XVIII в.<br>XVIII век в европейской и мировой истории. |
| 6. | Российская империя в XIX – начале XX вв. | Россия первой половины XIX в.<br>Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.<br>Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–1914 гг.<br>Первая мировая война и Россия.<br>Культура в России XIX – начала XX в. |
| 7. | Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991) | Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы.<br>Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.<br>Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма - ключевая составляющая Второй мировой войны. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991). |
| 8. | Современная Российская Федерация (1991–2024) | Россия в 1990-е гг.<br>Россия в XXI в. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями).

**Темы первого семестра:**

Тема 1. История как наука. Российская история как часть мировой истории.

Тема 2. Мир в древности и в раннем Средневековье. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 3. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в.

Тема 4. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Завершение объединения русских земель.

Тема 5. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 6. Россия и мир в конце XVI- начале XVII вв. Смутное время.

Тема 7. Россия в XVII в.

Тема 8. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 9. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

Тема 10. Россия в первой половине XIX в.

Тема 11. Российская империя и мир в XIX веке. Великие реформы в России.

**Темы второго семестра:**

Тема 12. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.

Тема 13. Первая мировая война и Россия.

Тема 14. Великая российская революция (1917–1922 гг.).

Тема 15. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 16. Вторая мировая война. Основные этапы Великой Отечественной войны. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны.

Тема 17. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны. Итоги и уроки войны. Судебные процессы над главными военными преступниками.

Тема 18. Советский Союз в 1945-1985 гг.

Тема 19. СССР на завершающем этапе своей истории (1985-1991 гг.)

Тема 20. Россия и мир в 1990-е гг.

Тема 21. Внутренняя политика Российской Федерации в XXI в. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Тема 22. Внешнеполитическая деятельность Российской Федерации в XXI в.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

**Темы первого семестра:**

**Тема 1: Особенности становления государственности в России и мире.**

Вопросы для обсуждения:

1.Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности.

2. Политический строй и система управления в Киевской Руси.

3. Социально-экономические отношения Киевской Руси

4. Принятие христианства на Руси и его значение.

5. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.

6. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

7. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Азии.

**Тема 2: Русские земли в середине XIII – XIV в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси.
2. Основные удельные центры Руси (Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское, Новгородское княжества).
3. Русские земли в борьбе с натиском Запада.
4. Русские земли в борьбе с натиском Востока.
5. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния.

**Тема 3: Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья**.

Вопросы для обсуждения:

1. Возвышение Москвы и политика московских князей.
2. Династическая война в Московском княжестве во второй трети XV в.
3. Внутренняя политика Ивана III и Василия III.
4. Освобождение Руси от ордынской зависимости.
5. Начало Великих географических открытий. Первые кругосветные путешествия.
6. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию.

**Тема 4. Древнерусская культура.**

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Архитектура.
3. Изобразительное искусство.
4. Музыка

**Тема 5: Россия в XVI в. в контексте развития европейской цивилизации.**

Вопросы для обсуждения:

1. Начало правления Ивана XIV.
2. Реформы Избранной Рады.
3. Политика опричнины.
4. Внешняя политика Московского государства.
5. Реформация и контрреформация в Европе.

**Тема 6. Россия в конце XVI–XVII вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного.
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия.
3. Россия при первых Романовых.
4. Правление царя Алексея Михайловича. Внутренняя политика.
5. Правление царя Алексея Михайловича. Внешняя политика.
6. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

**Тема 7. Культура России в XVI–XVII вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Литература.
3. Архитектура.
5. Изобразительное искусство.

6. Музыка.
7. Формирование культуры Нового времени

**Тема 8. Реформы Петра I - первая модернизация страны.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки реформ Петра I.
2. Реформы в экономической, социальной и государственно-административных сферах.
3. Северная война и военные реформы.
4. Культура и быт петровского времени.
5. Оценки петровских реформ.

**Тема 9. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки политической нестабильности.
2. Мирные дворцовые перевороты (Екатерина I, Петр II, Анна Иоановна, Иван VI, Петр III).
3. Правление Елизаветы Петровны.
4. Абсолютизм в эпоху «дворцовых переворотов»: общее и особенное.

**Тема 10. Россия во второй половине XVIII в. XVIII век в европейской и мировой истории.**

Вопросы для обсуждения:

1. Государственно-административные и социально-экономические реформы Екатерины II.
2. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.
3. Внешняя политика Екатерины II.
4. Россия при Павле I.
5. Европейское просвещение и рационализм.
6. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.

**Тема 11. Российская культура XVIII в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Наука.
3. Литература.
4. Архитектура и скульптура.
5. Живопись.
6. Музыка и театр.
7. Культура эпохи Просвещения.

**Тема 12. Российское государство в первой половине XIX в. и основные тенденции мирового развития.**

Вопросы для обсуждения:

1. Реформирование политической системы России при Александре I. Проекты М.М. Сперанского.
2. Социально-экономические реформы Александра I.
3. Движение декабристов.
4. Наполеоновские войны, Отечественная война 1812 года и Священный союз как система общеевропейского порядка
5. Внутренняя политика Николая I.
6. Внешняя политика Николая I.
7. Общественное движение 1830-1850-х гг.
8. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX веке.

**Тема 13. Великие реформы в России во второй половине XIX в. Европа и мир в XIX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Буржуазные реформы Александра II.
2. Правление Александра III.
3. Индустриализация в России и промышленный переворот. Реформы С.Ю.Витте.
4. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны.
5. Европа во второй половине XIX века. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Объединение Италии.

**Темы второго семестра**

**Тема 14. Россия и мир на рубеже XIX –XX веков.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции мирового развития на рубеже XIX-XX столетий.
2. Возникновение первых политических партий в России.
3. Причины, характер, движущие силы и особенности первой российской революции 1905-1907 гг. Основные этапы революции.
4. Исторический опыт российского парламентаризма.
5. Реформы П.А. Столыпина.
6. Страны Запада и Востока накануне Первой мировой войны.

**Тема 15. Культура в России XIX – начала XX в.**

Вопросы для обсуждения

1. Народное образование.
2. Литература.
3. Живопись.
4. Архитектура и скульптура.
5. Музыка и театр.

**Тема 16. Россия и мир в период глобальных геополитических потрясений (1914-1918 гг.).**

Вопросы для обсуждения:

1. Причины и характер Первой мировой войны. Участие России в войне. Брестский мир.
2. Основные сражения Первой мировой войны на Западном фронте. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
3. Нарастание общенационального кризиса в стране. Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Альтернативы общественного развития в 1917 году.
4. Приход к власти большевиков в октябре 1917 года. II съезд Советов.
5. Февраль и Октябрь: две стадии или две революции? Великая российская революция 1917 года.
6. Общие (европейские) и особенные черты российской революции 1917 года.
7. Создание советского государственного аппарата и первые социально-экономические преобразования.

**Тема 17. Гражданская война и иностранная интервенция в России (1917-1922 гг.).**

Вопросы для обсуждения:

1. Гражданская война: причины, ход, основные движущие силы.
2. Иностранная военная интервенция.
3. Формирование однопартийного политического режима. Вторая программа партии. Первая советская Конституция.
4. Политика «военного коммунизма».
5. Итоги и уроки Гражданской войны в России и её оценки мировым сообществом.

**Тема 18: Начало соревнования двух мировых общественно-политических систем. Советское общество в 1920-е – начале 1940-х годов.**

Вопросы для обсуждения:

1. Советская Россия в 1920 годы. Образование СССР. Переход к НЭПу.

2. Форсированная модернизация советского общества в 1930 годы. Индустриализация страны. Коллективизация сельского хозяйства.
3. Культурная революция в СССР.
4. Внутриполитическая борьба в высшем руководстве страны и установление режима личной власти И.В. Сталина.
5. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия в капиталистической мировой экономике.
6. Итальянский фашизм. Приход нацистов к власти в Германии.
7. «Новый курс» Ф.Рузвельта в США.

**Тема 19. Международные отношения в межвоенный период (1920-е – начало 1940-х годов).**

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба СССР за упрочение своего международного статуса и равноправные отношения с другими странами в 1920 годы.
2. Деятельность Коминтерна.
3. Обострение международной ситуации в 1930-е годы, возникновение первых очагов Второй мировой войны. «Антикоминтерновский пакт». Мюнхенский договор 1938 года и его последствия.
4. Попытки СССР создания системы коллективной безопасности в Европе в 1930 годы. Пакт о ненападении СССР с Германией 23 августа 1939 года.
5. Причины и начало Второй мировой войны. Нападение нацистской Германии на Польшу. «Странная война» и военные действия в Европе весной-летом 1940 г. Капитуляция Франции.
6. Внешнеполитические акции СССР по укреплению своей национальной безопасности в 1939-1940 годы.

**Тема 20. Вторая Мировая и Великая Отечественная война.**

Вопросы для обсуждения:

1. 1941-й год: причины поражения Красной Армии. Битва за Москву.
2. Создание антигитлеровской коалиции.
3. Начало коренного перелома в ходе войны. Сталинградская и Курская битвы.
4. Проблема открытия второго фронта. Военные действия в Западной Европе в 1944-1945 гг.
5. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы
6. Капитуляция Германии и Потсдамская конференция. Советско-японская война.
7. Источники Победы. Итоги и уроки Второй мировой войны.

**Тема 21. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения.**

Вопросы для обсуждения:

1. Генеральный план «Ост». Планы германского командования в отношении мирного населения на оккупированных территориях. Преступная роль вермахта в уничтожении мирного населения.

2. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

3. Концентрационные лагеря как элемент системы уничтожения мирного населения.

4. Нацистская система управления оккупированными территориями.

**Тема 22. Геноцид, как международное преступление.**

Вопросы для обсуждения:

1. Преступления против человечности в источниках международного уголовного права. Виды преступлений против человечности.

2. Судебные процессы над нацистскими преступниками на территории СССР в 1943–1949 гг. «Советский Нюрнберг».

3. Межсоюзнические переговоры о создании Международного военного трибунала (конец 1944 — начало 1945 гг.).

4. Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности.

**Тема 23. Возникновение биполярной системы международных отношений после окончания Второй мировой войны. Советское общество и мир в первые послевоенные десятилетия (1945-1964 гг.).**

Вопросы для обсуждения:

1. Коренные изменения в международной обстановке после окончания Второй мировой войны. Соревнование социальных систем и начало «холодной войны».
2. Общественно-политическая, социально-экономическая и культурная жизнь советского общества в 1945-1953 гг.
3. Создание социалистического лагеря. СЭВ и ОВД.
4. Попытки реформирования советской модели социализма. Хрущевская «оттепель» и ее противоречивость.
5. Новые реальности внешней политики. Берлинский и Карибский кризисы и их последствия для СССР и внешнего мира.
6. Формирование третьего мира. Крах мировой колониальной системы.

**Тема 24. Советское общество и мир в середине 1960-1980 годов.**

Вопросы для обсуждения:

1. Новое руководство и внутренние проблемы страны. Экономическая реформа 1965 года и причины ее свертывания.
2. Конституции 1977 года. Противоречивость общественно-политической, социально-экономической, духовной жизни советского общества.
3. Внешняя политика СССР. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем.
4. Советско-американские отношения. От разрядки международной напряженности начала 1970-х годов к обострению международной ситуации в конце 1970-х – начале 1980-х годов.
5. Война СССР в Афганистане и ее внутри и внешнеполитические последствия. Война США во Вьетнаме.
6. Поиски путей выхода страны из кризиса. Ю.В. Андропов, К.У. Черненко.
7. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.

**Тема 25. Мировое сообщество и СССР в 1985 - 1991 гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, предпосылки и этапы перестройки.
2. Попытки экономических преобразований.
3. Реформа политической системы и борьба общественно-политических сил.
4. Политика гласности и культурные процессы.
5. «Новое мышление» М.С. Горбачева и коренные изменения внешнеполитического курса СССР. Распад мировой социалистической системы, ликвидация Организации Варшавского договора и формирование геополитической модели однополярного мира.
6. Обострение межнациональных отношений.
7. «Августовский путч» 1991 г.
8. Распад СССР и его геополитические последствия.

**Тема 26. Становление и развитие новой российской государственности в 1990 гг. Внутренняя политика.**

Вопросы для обсуждения:

1. Либеральная концепция экономических реформ 1992-1999 гг. и их социальные последствия.
2. Углубление конституционного кризиса. События октября 1993 года. Конституция РФ 1993 года.
3. Военно-политический кризис в Чечне.

4. Общественно-политическое развитие России.
5. Наука, культура, образование в рыночных условиях.
6. Россия в системе мировой экономики 1990-х гг.

**Тема 27. Становление и развитие новой российской государственности в 1990 гг. Внешняя политика.**

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование новой внешнеполитической концепции РФ.
2. Российско-американские отношения.
3. Россия и Европа.
4. Россия и Содружество Независимых Государств.
5. Россия и югославский кризис.
6. Россия и страны Азиатско-Тихоокеанского региона.

**Тема 28. Внутренняя политика Российской Федерации в XXI в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизация общественно-политических отношений. Укрепление вертикали власти.
2. Социально-экономические реформы РФ. Национальные проекты в области здравоохранения, образования, демографии, ипотечного жилья.
3. Мировой финансово-экономический кризис 2008 г. и его последствия.
4. Политика построения инновационной экономики.
5. Урегулирование второго Чеченского кризиса.
6. Борьба с терроризмом на территории РФ.
7. Культура России в начале XXI в.
8. Конституционный референдум 2020 г.

**Тема 29. Внешняя политика Российской Федерации в XXI в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Российско-американские отношения. Политика расширения НАТО на Восток.
2. Россия и Европа.
3. Россия и Содружество Независимых Государств.
4. Россия и страны Азиатско-Тихоокеанского региона.
5. Вхождение новых регионов в состав РФ. Ситуация на Украине.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подготовить реферат.
2. Подготовить исследовательский проект для конкурса «Уроки мужества» с презентацией, аудио-видео материалами.
3. Подготовить исследовательский проект по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности».
4. Провести анализ исторического источника.

**Примерная тематика исследовательских проектов для проведения «Уроков мужества»:**

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи.
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта.
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.

11. Великая Отечественная война глазами ребёнка.
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Нюрнберг. Процесс, которого могло не быть.
20. Афганская война глазами участников и современников.

**Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:**

1. Нацистские зверства в фотодокументах.
2. Трагедия мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в кинодокументах.
3. Освещение преступлений против мирного населения на страницах периодических изданий.
4. Геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях.
5. Судьба семей нацистских преступников.
6. Концентрационные лагеря на оккупированной территории РСФСР.
7. Военные преступники, осужденные на Нюрнбергском процессе
8. Преступления нацистов и их пособников против детства.
9. Повседневная жизнь мирного населения на оккупированной территории РСФСР.
10. «Русские Хатыни»: сожженные деревни на оккупированной территории РСФСР.
11. Преступления фашистов в храмах на оккупированной территории РСФСР.
12. Судьбы малолетних узников нацистских концлагерей.

**Примерная тематика рефератов**

1. История как наука: основные подходы к изучению истории, периодизация, источники.
2. Великое переселение народов III–V вв. и славянский мир. Восточные славяне в древности.
3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.
4. Политическая раздробленность в Киевской Руси и феодальная раздробленность в Европе.
6. Монголо – татарское завоевание: причины, этапы, последствия.
7. Деятельность Александра Невского.
8. Сравнительный анализ развития феодализма в России и Европе.
9. Возвышение Москвы: причины, хронологические рамки.
10. Начальный этап объединения Великороссии. Значение военно-религиозной деятельности Ивана Калиты.
11. Дмитрий Донской и всемирно-историческое значение Куликовской битвы.
11. Особенности российской государственности на рубеже XV–XVI вв.
12. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России.
13. Основные проблемы и направления внешней политики России в XVI в.
14. Европейская цивилизация в условиях Нового времени.

15. «Смута» в России – период национального кризиса.
16. Особенности политического и социально-экономического развития России в XVII в.
17. Европеизация Петра I.
18. Политика «просвещенного абсолютизма» в России и Европе в XVIII в.
19. Рост территории России в XVIII в.
20. Тенденции социально-экономического развития Европы в XIX в.
21. Развитие политической системы Российской империи в XIX в.
22. Общественно-политическое движение в Российской империи в XIX в.
23. Первые буржуазные революции в Европе.
24. Международная система в XIX в. «Блоковая политика».
25. Россия и мир в начале XX в.
26. Первая русская революция 1905-1907 гг. Третьиюньская монархия.
27. Мир накануне и во время Первой мировой войны. Версальско - Вашингтонская система.
28. Россия от февраля к октябрю в 1917 г.
29. Формирование советской политической системы в 1920 – 1930-е гг.
30. Экономическая политика советского государства в 1920 – 1930-е гг.
31. Мировой экономический кризис и 1929 г. и Великая депрессия.
32. Консолидация советского общества в годы Великой Отечественной войны.
33. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны.
34. Создание социалистического лагеря после Второй мировой войны.
35. «Холодная война»: понятие, причины, этапы, итоги.
36. Развитие мировой экономики в 1945-1991 годы.
37. Кризис советской системы 1991 г. Распад СССР.
38. Современная Россия в 1990 – 2000-е годы.

**Примеры источников для анализа по всему курсу:**

- Повесть временных лет (фрагменты).
- Русская Правда (фрагменты).
- Новгородская судная грамота (фрагмент)
- Повесть о разорении Рязани Батыем (фрагмент)
- Повесть о Шевкале (фрагмент)
- Судебник 1497 года (фрагменты)
- Первое послание Андрея Курбского Ивану Грозному (фрагмент)
- Первое послание Ивана Грозного Андрею Курбскому (фрагмент)
- Крестоцеловальная запись В.И. Шуйского
- Договор патриарха Гермогена и бояр с гетманом С. Жолкевским о призвании польского королевича Владислава на Российский престол.
- Соборное Уложение 1649 г. Глава I. Глава I. О богохульниках и о церковных мятежниках.
- Соборное Уложение 1649 г. Глава II. О государьской чести и как его государьское здоровье оберегать (фрагменты).
- Соборное уложение. Глава XI. Суд о крестьянех (фрагменты).
- «Табель о рангах» (фрагменты).
- Регламент или устав духовной коллегии (фрагменты).
- Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства (фрагменты).
- Наказ Уложенной комиссии (фрагмент).
- М.М. Сперанский. Введение к Уложению государственных законов (фрагменты).
- Государственная уставная грамота Российской империи Н.Н. Новосильцева (фрагменты).

- Указ о вольных хлебопашцах.
- «Русская Правда» Павла Пестеля (фрагменты).
- «Конституция» Никиты Муравьева (фрагменты).
- Указ об обязанных крестьянах (фрагменты).
- Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости (фрагменты).
- О выкупе крестьянами, вышедшими из крепостной зависимости, их усадебной оседлости и о содействии правительства к приобретению сими крестьянами в собственность полевых угодий (фрагменты).
- Положение о губернских и уездных земских учреждениях (фрагменты).
- Устав о воинской повинности 1874 года (фрагменты).
- О дополнении некоторых постановлений действующего закона, касающихся крестьянского землевладения и землепользования». Именной Высочайший указ 9 ноября 1906 г. (фрагменты).
- Манифест об усовершенствовании государственного порядка 17 октября 1905 г.
- Из Воззвания «Союза 17 октября».
- Из программы конституционно-демократической партии.
- Из программы партии социалистов-революционеров.
- Из программы Российской социал-демократической рабочей партии.
- Из Программы Союза Русского Народа.
- Основные государственные законы от 23 апреля 1906 года (фрагменты).
- Декрет II Всероссийского съезда Советов о земле. (фрагменты).
- Мирный договор между союзными и объединившимися державами и Германией (Версаль, 28 июня 1919 года). (фрагменты)
- Декрет Всероссийского Центрального Исполнительного комитета (ВЦИК) о замене продовольственной и сырьевой разверстки натуральным налогом. 21 марта 1921 г. (фрагменты).
- И.В. Сталин "Головокружение от успехов" (фрагменты).
- Жуков Г.К. «Воспоминания и размышления». Гл. 10 «Начало войны», гл. 14 «Битва за Москву», гл. 22 «Безоговорочная капитуляция фашистской Германии».
- Сообщение о Берлинской конференции (17 июля — 2 августа 1945 г., Потсдам) трех держав. III. О Германии. А. Политические принципы.
- Речь Хрущева на XX съезде партии (фрагменты).
- Хельсинский заключительный акт совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе». 1 августа 1975 г. (извлечения).
- Резолюции XIX Всесоюзной конференции КПСС. 1 июля 1988 г. «О демократизации советского общества и реформе политической системы», «О гласности».
- Новая редакция Конституции РФ с комментариями и изменениями на 2022-2023 год.

**Примеры источников для анализа по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:**

Из книги Ж. А. Гобино «Опыт о неравенстве человеческих рас» (фрагменты).

Из пояснений к «Предварительным постановлениям о создании и управлении концентрационными лагерями и лагерями для отбывания трудовой повинности» от 19 апреля 1933 г. (5 августа 1933 г.)

Из «Директивы начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля об установлении оккупационного режима на подлежащей захвату территории Советского Союза» (13 марта 1941 г.).

Из «Приказа главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. фон Браухича об установлении военного оккупационного режима в подлежащих завоеванию районах СССР» (3 апреля 1941 г.).

Из записи о совещании членов экономического штаба «Восток» и представителей военно-экономического штаба «Восток» по плану вывоза продовольствия и использования ресурсов на оккупированных территориях СССР (2 мая 1941 г.).

Директива начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля относительно поведения германских войск в СССР (19 мая 1941 г.).

Из директивы по руководству экономикой в подлежащих оккупации восточных областях («Зеленая папка») (не позднее 16 июня 1941 г.).

Из дополнения начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля к директиве № 33 о применении мер к населению, оказывающему сопротивление оккупационным властям (23 июля 1941 г.).

Директива Главного командования сухопутных войск вермахта командующим войсками тыла групп армий «Север», «Центр» и «Юг» об обращении с гражданским населением и военнопленными на оккупированной территории (25 июля 1941 г.).

Из указа рейхсминистра Восточных оккупированных территорий А. Розенберга о вынесении специальными судами приговоров о смертной казни лицам, не повинующимся оккупационным властям (23 августа 1941 г.).

Справка Тульского облисполкома о злодеяниях немецко-фашистских войск на территории Тульского района Тульской области в период оккупации (17 декабря 1941 г.)

Письмо начальника канцелярии НСДАП М. Бормана рейхсминистру восточных оккупированных территорий А. Розенбергу относительно политики на оккупированных территориях (23 июля 1942 г.).

Приказ и рабочие инструкции командования кавалерийской дивизии СС о мерах обращения с гражданским населением на оккупированных территориях (5 января 1943 г.).

Постановление Главного командования сухопутных войск вермахта об обязательном труде для всех жителей от 14 до 65 лет на оккупированных восточных территориях (6 февраля 1943 г.).

Из акта Гатчинской городской комиссии ЧГК о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в г. Гатчина Ленинградской области в период оккупации (24 ноября 1944 г.)

Из стенограммы Нюрнбергского процесса Показания свидетелей День 44-й. Понедельник, 28 января 1946 г. День 45-й Вторник, 29 января 1946 г.

Доклад на Международном Военном Трибунале помощника Главного обвинителя от СССР Н.Д. Зори «Агрессия против СССР». Из стенограммы заседаний 11, 12 и 13 февраля 1946 г. (11–13 февраля 1946 г.)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Алипов, П. А. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата / П.А. Алипов, Е.А. Архипова, Е.В. Барышева [и др.]. Под ред. К.А. Соловьева. М.: Юрайт, 2022.

2. Всеобщая история: учебник: [16+] / авт.-сост. И.В. Крючков, С.А. Польская, А.А. Кудрявцев, И.А. Краснова и др. – Ставрополь: СевероКавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596418 – Текст : электронный.

3. Кузнецов, И.Н. История: учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст: электронный.

**программное обеспечение:**

Операционные системы:

Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. www.lants.tellur.ru/history/
5. https://pamyat-naroda.ru
6. www.kulichkovvk.ru

**Перечень презентационных материалов по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:**

1. Сайт проекта «БезСрокаДавности». URL: http://безсрокадавности.рф (дата обращения: 30.11.2020).

2. «Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР. Сайт Федерального

архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http:// victims.rusarchives.ru/anatomiya-zla-plany-direktivy-prikazy-voenno politicheskogorukovodstva-nacistskoy-germanii-po (дата обращения: 30.11.2020).

3. До Нюрнберга: судебные процессы на территории СССР (1943—1946 гг.). Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http://victims.rusarchives.ru/do-nyurnberga-sudebnye-processy-na-territorii-sssr-1943- 1946-gg (дата обращения: 30.11.2020)

4. Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников. Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http://victims.rusarchives.ru/prestupleniya-protiv-chelovechnosti/ atd (дата обращения: 30.11.2020).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки

поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История России» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства и цивилизациям Древнего Востока и античности вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличии от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?

13. Каково судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17.Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

**Примерные тестовые задания:**

1. **Анализ тестовых исторических источников с выбором одного правильного ответа из предложенных:**

Прочтите отрывок из исторического источника и назовите императора, в честь которого был возведен монумент, о котором говорится в отрывке:
«В один прекрасный день семьдесят тысяч солдат и бесчисленная толпа народа во главе с императором залила огромную площадь, чтобы в благоговейном молчании присутствовать при водружении колонны, выполненной по проекту француза г-на Монферрана…».

1. Павел I
2. Александр I
3. Александр II
4. Александр III
5. Николай I
6. Николай II

Ответ: _____

**2. На соответствие:**

Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| События | Участники |
|---|---|
| А) Декларация независимости США | 1) Карл X |
| Б) Французская революция конца XVIII века | 2) Жан Мелье |
| В) Просвещенный абсолютизм | 3) Людовик XVI |
| Г) Разделы Речи Посполитой | 4) Джордж Вашингтон |
| | 5) Тадеуш Костюшко |
| | 6) Томас Джефферсон |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**3. Множественный выбор. Определение причинно-следственных связей:**
Что из перечисленного было следствием Великих реформ 1860-1870-х гг. в России? Укажите два любых последствия данного события:

1. Учреждение всесословного законосовещательного органа
2. Создание системы сословных выборных органов местного самоуправления
3. Учреждение гласного и состязательного суда
4. Установление в стране конституционного строя
5. Введение всеобщей воинской повинности

Ответ:_____

**5. Установление последовательности**

Расположите в хронологическом порядке следующие события:
А. Восстание декабристов
Б. Куликовская битва
В. Генуэзская конференция
Г. Крымская война
Д. Ясский мирный договор
Ответ: А-___; Б-___; В-___;
Г___.Д___.

**Могут быть тестовые задания**
- на анализ исторических карт, схем;
-анализ иллюстративного материала

**Примерные тестовые задания по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:**

**1. На выбор правильного ответа**

Программа, закрепляющая господство Третьего Рейха в СССР и Восточной Европе, называлась:
а) план «Вест»;
б) блицкриг;
в) план «Ост»;
г) план «Барбаросса»
д) «Зеленая папка»
е) «Вайс»
Ответ: _____

**2. На соответствие:**

| Понятие | Смысл |
|---|---|
| а. Холокост | 1. крайняя форма национализма, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды и ненависти. |
| б. Геноцид | 2. преследование и массовое уничтожение евреев, живших в фашистской Германии, на территории ее союзников и на оккупированных территориях СССР во время Второй мировой войны |
| в. Концентрационный лагерь | 3. форма массового насилия, которую ООН определяет, |

| | |
|---|---|
| | как действие, совершаемое с намерением уничтожить полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу |
| г. Шовинизм | 4. термин, обозначающий специально оборудованный центр массового силового заключения и содержания следующих категорий граждан различных стран: военнопленных, политических заключенных, заложников |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**3. На определяемое слово**

Назовите определяемое слово: «Оперативные группы полиции и службы безопасности, осуществлявшие массовые убийства мирных граждан на оккупированных территориях во время Великой Отечественной войны — это_____».

**Примерные вопросы для собеседования по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:**

1. Назовите имена современных историков (*не менее двух*), которые в своих научных трудах исследовали Холокост на территории Псковщины.
2. Назовите отечественных исследователей (*не менее двух*), которые в своих научных работах обращались к теме участия коллаборационистов в массовых убийствах мирного населения на территории Северо-Запада РСФСР в 1941—1944 гг.
3. Назовите виды документов немецких и коллаборационистских служб времен Великой Отечественной войны представляют наибольшую ценность для современных историков, изучающих различного рода аспекты военных преступлений нацистов на оккупированных территориях РСФСР.
4. Назовите исторические источники, которые содержат подробные отчеты с открытых судебных процессов над немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками.
5. Назовите не менее шести советских антифашистских периодических изданий регионального уровня периода Великой Отечественной войны.
6. Назовите не менее шести коллаборационистских газет, издаваемых на территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.
7. Что в директиве В. Кейтеля от 19 мая 1941 г. назвалось «смертельным врагом национал-социалистического немецкого народа»?
8. Назовите самые известные крупные концентрационные лагеря, созданные с целью уничтожения мирного населения.
9. Перечислите организации, созданные в Германии в 1933—1945 гг. для уничтожения мирного населения.
10. Генеральный план немецкого командования «ОСТ» подразумевал «выселение» славянского населения с оккупированных территорий, в результате последовало истребление граждан. На ваш взгляд, чем геноцид отличается от массового выселения или переселения? Свой ответ аргументируйте.
11. Что является одной из причин геноцида мирного населения?
12. Раскройте понятие «коллаборационизм». Назовите коллаборационистские организации, которые участвовали в геноциде мирного населения на территории РСФСР
13. Назовите дату оккупации _____ немецкими войсками?

*(наименование административно-территориальной единицы)*

14. Приведите примеры политики, проводимой нацистами и их пособниками на оккупированной территории.
15. Какая деятельность проводилась немецкими административно-карательными органами на оккупированных территориях?
16. На какие территориальные единицы была поделена оккупированная немцами территория СССР?

**Примерные вопросы для экзамена**:

1. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности.
2. Древнерусская культура в конце X – начале XII вв.
3. Восточный поход Александра Македонского и создание «мировой монархии».
4. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.
5. Политическая раздробленность на Руси в XII – XIII вв.
6. Отражение немецко-шведской агрессии в Северо-Западной Руси. Александр Невский.
7. Походы Батыя в Европу. Борьба с монголо-татарским нашествием.
8. Русские княжества под властью Золотой Орды. Монгольское иго в оценках отечественных исследователей.
9. Культурное пространство русских земель в XIII – XIV вв.
10. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока.
11. Завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Внутренняя политика Ивана III.
12. Реформы Ивана IV Грозного. Итоги внутренней и внешней политики.
13. Великие географические открытия и русские географические открытия.
14. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия.
15. Россия при первых Романовых. Внутренняя и внешняя политика правительства Алексея Михайловича.
16. Европейская культура эпохи Возрождения.
17. Реформация в Европе: причины, ход, итоги.
18. Европейский абсолютизм и первые буржуазные реформы в Европе. Английская буржуазная революция XVII века.
19. Реформы Петра I в государственно-административной, экономической, социальных сферах, культуре и быту.
20. Северная война и военные реформы Петра I.
21. Россия в эпоху дворцовых переворотов.
22. Просвещенный абсолютизм в России. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики.
23. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.
24. Наполеоновские войны, Отечественная война 1812 года и Священный союз как система общеевропейского порядка.
25. Реформирование основных сфер общества при Александре I.
26. Внутренняя и внешняя политика Николая I.
27. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX веке.
28. Буржуазные реформы Александра II.
29. Внутренняя политика Александра III и контрреформы.
30. Индустриализация в России и промышленный переворот. Реформы С.Ю.Витте.
31. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны.
32. Европа во второй половине XIX века. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Объединение Италии.

33. Российская культура XIX века.
34. Внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков. Русско-японская война 1904-1905 гг.
35. Российская революция 1905-1907 гг.: причины, характер, основные этапы и итоги.
36. Опыт российского парламентаризма. Первые Государственные Думы.
37. Столыпинские реформы 1906-1911 гг. и их значение.
38. Страны Запада и Востока накануне Первой мировой войны.
39. Причины и характер Первой мировой войны. Участие России в войне. Брестский мир.
40. Основные сражения Первой мировой войны на Западном фронте. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
41. Великая российская революция 1917 года. Две стадии революции: февральская и октябрьская.
42. Гражданская война и иностранная интервенция в России (1917-1922 гг.).
43. Решение национального вопроса после Октября 1917 года. Образование СССР и его значение.
44. Новая экономическая политика: цели, мероприятия, противоречия, итоги.
45. Внутриполитическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 1920-е годы и ее последствия. Политическое завещание В.И.Ленина.
46. Индустриализация страны. Первые пятилетние планы.
47. Коллективизация сельского хозяйства: причины, ход, итоги.
48. Советская культура в 1920-1930 гг. Итоги культурной революции.
49. Политическая система в СССР в 1930 гг. Массовые политические репрессии. Утверждение «культа личности» И.В.Сталина.
50. Внешняя политика СССР в 1930 – 1938 гг. Возрастание угрозы мировой войны.
51. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия в капиталистической мировой экономике.
52. Итальянский фашизм. Приход нацистов к власти в Германии.
53. «Новый курс» Ф.Рузвельта в США.
54. Начало Второй мировой войны. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны (1 сентября 1939 г. – 22 июня 1941 г.).
55. Начало Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.
56. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Сталинградское и Курское сражения.
57. Внешняя политика СССР в годы Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Проблема Второго фронта.
58. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Итоги и уроки войны.
59. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
60. Внешняя политика СССР в условиях «холодной войны» (1945-1953 гг.). План Маршалла и окончательное разделение Европы.
61. Политическое, социально-экономическое и духовное развитие советского общества в послевоенный период (1945-1953 гг.)
62. Политика «оттепели»: общественно-политическая, экономическая и духовная сферы.
63. Внешняя политика СССР в 1953 –1964 гг. Суэцкий, Берлинский, Карибский кризисы.
64. Крах колониальной системы. Формирование третьего мира.
65. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Доминирующая роль США в мировой экономике. «Азиатские тигры».

66. Общественно-политическая и культурная жизнь советского общества (1964-1985 гг.). Концепция «развитого социализма». Диссидентское движение в СССР.
67. Социально-экономическая политика СССР в 1964-1985 гг. Экономическая реформа 1965 г. Нарастание застойных явлений и кризисных процессов в жизни общества.
68. Основные направления внешней политики СССР в 1964-1985 гг. Война СССР в Афганистане и ее внутри и внешнеполитические последствия. Война США во Вьетнаме.
69. Политика перестройки: основные направления. Социально-экономические реформы и их результаты.
70. Реформа политической системы СССР в период перестройки. Политика гласности. Культурные процессы в период перестройки.
71. «Новое политическое мышление» и внешняя политика СССР в период перестройки.
72. Обострение межнациональных отношений в период перестройки. События августа 1991 года. Распад СССР.
73. Либеральная концепция российских реформ в 90-е годы XX века. Переход к рыночным отношениям и его социальная цена.
74. Основные направления внешней политики РФ в 90-е годы XX века.
75. Политический кризис в России 1993 г. Конституция РФ 1993 г.
76. Россия в XXI веке: политическое и социально-экономическое развитие.
77. Основные направления развития российской науки, культуры, образования в XXI веке.
78. Россия в современной системе международных отношений.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений | *Включает нижестоящий уровень.* | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчики:**
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории И.Н.Баишев,
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории А.И. Кортунов,
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории А.И.Тимиргазиева

**Эксперты:**
*Внешний*
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова
*Внутренний*
Зав. кафедрой отечественной и всеобщей истории, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.02 ФИЛОСОФИЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Индикаторы достижения:

- демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1);

- применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2);

- анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3).

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Индикаторы достижения:

- анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1).

- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества (УК-5.2);

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции (УК-5.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Философия» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;

- основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;

- основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства;

- социокультурные традиции Отечества;

- основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации;

**Уметь:**

- использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;

- применять системный подход для решения поставленных задач;

- анализировать социокультурные различия социальных групп;

- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;

- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;

**Владеть**:

- методами поиска, сбора, обработки, хранения информации, критического анализа и синтеза информации;

- методикой системного подхода для решения поставленных задач;

- знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;

- навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Философия, ее предмет, структура и функции | Основные определения философии. Мировоззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, |

| | | |
|---|---|---|
| | | экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая. |
| 2. | История философии | 2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом.<br>2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия.<br>2.3.Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека.<br>2.4.Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро).<br>2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тождество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России.<br>2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии.<br>Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России.<br>2.7.Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.<br>Развитие философии в Башкортостане. |
| 3. | Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология | Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и |

| | | |
|---|---|---|
| | | идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия. |
| 4. | Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика | Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. |
| 5. | Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания | Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология. |
| 6. | Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное | Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни |

| | | |
|---|---|---|
| | | человека. |
| 7. | Философия общества и его истории. | Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.ШпенглерА.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс). |
| 8. | Человек, индивид, личность | Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества.<br>Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных |

| | | |
|---|---|---|
| | | кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях. |
| 9. | Аксиология – учения о ценностях | Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности. |
| 10. | Глобальные проблемы современности и будущее человечества | Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической |

| | | |
|---|---|---|
| | | революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Философия, ее предмет, структура и функции.
Тема 2. История философии.
Тема 3. Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.
Тема 4. Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика.
Тема 5. Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.
Тема 6. Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.
Тема 7. Философия общества и его истории.
Тема 8. Человек, индивид, личность.
Тема 9. Аксиология – учения о ценностях.
Тема 10. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.
Античная и средневековая философия
Вопросы для обсуждения:
1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)
Вопросы для обсуждения:
1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия
Вопросы для обсуждения:
1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).

2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.
Вопросы для обсуждения:
1.Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.
Материя, ее структура, способ и формы существования
Вопросы для обсуждения:
1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика.
Вопросы для обсуждения:
1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
   – Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
   – Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
   – Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.
Вопросы для обсуждения:
1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.
Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное
Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения
Вопросы для обсуждения:
1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.
Наука как тип специализированного знания
Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Философия общества и его истории

Концепции общества: мифологические, философские, религиозные, научные
Вопросы для обсуждения:
1. Мифологические взгляды на происхождение человека и общества.
2. Религиозные трактовки происхождения человека и общества.
3.Философские и научные концепции общества.

Общество как саморазвивающаяся система
Вопросы для обсуждения:
1. Цивилизационный концепции истории общества.
2. Формационная концепция истории и структуры общества.
3. Философии политики.
4. Философия техники.
5. Философия культуры и духовной жизни.
6. Уровни и формы общественного сознания: идеология и психология.

Тема 8: Человек, индивид, личность

Вопросы для обсуждения:
1. Трактовки сущности человека в мифологии, религии, философии и науке.
2. Биологическое и социальное в человеке.
3.Телесная и духовная жизнь человека.
4. Личность и индивидуальность.
5. Роль личности и народа в истории.

Тема 9: Аксиология – учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:
1. Философская, религиозная и научная трактовка категории «ценность».
2. Общественные и индивидуальные ценности. Их иерархия.
3. Ценности материальные и духовные.
4. Жизнь, здоровье, материальное благополучие, свобода, знания, семья, дружба, любовь и другие ценности
5. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Смысл и цель жизни.

Тема 10: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
   а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
   б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;
   в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);

г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества. Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

На основе Интернет-обзора подготовить презентацию в формате Power-Point.

**Примерная тематика презентаций для самостоятельных работ:**

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.

42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философский понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
49. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
50. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803 (дата обращения:

31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.

Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://window.edu.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Документальные (учебные) фильмы.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену:

**Примерные вопросы к экзамену по философии:**

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.

24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень*.<br>Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности.<br>Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте**.** | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень*.<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчики:**
Ст. преподаватель кафедры обществознания, права и социального управления, Ф.Р. Абдрахманова
Д.ф.н., профессор кафедры обществознания, права и социального управления, К. А. Даллакян

**Эксперты:**
*Внешний:*
Д.ф.н., профессор, кафедры социальной работы УУНиТ Г.Б. Вильданова.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальных компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

*индикаторы достижения:*

- оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности (УК-8.1);

- знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения (УК-8.2);

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)

*индикаторы достижения:*

- понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике (УК-10.1)

- применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски (УК-10.2)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, государственные ведомства в области обеспечения безопасности;

– вредные и опасные факторы среды обитания и способы защиты от них;

– свойства и поражающие факторы различных видов оружия.

**Уметь:**

– адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;

– находить безопасный маршрут эвакуации при возникновении ЧС;

– ориентироваться на местности и подавать сигналы бедствия;

– правильно подбирать и использовать средства индивидуальной защиты, самостоятельно изготовить простейшие средства защиты органов дыхания;

– формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе;

**Владеть:**

– навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процессе;

– алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС;

– алгоритмом действий при возникновении ЧС различного характера.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания | Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно- допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Закон оптимума. |
| 2 | Опасности техногенного характера и защита от них | Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность.<br>Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация.<br>Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация.<br>Пожары и взрывы, средства пожаротушения.<br>Аварии на транспорте. |
| 3 | Опасности природного характера и защита от них | Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций |
| 4 | Опасности социального характера и защита от них | Особенности ЧС социального происхождения<br>Опасности криминогенного характера Понятие о виктимологии.<br>Опасность терроризма и экстремизма.<br>Аддиктивное поведение и вредные привычки |
| 6 | Основы | Классификация информационных угроз в современном |

| | | |
|---|---|---|
| | информационной безопасности | обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 2. Радиационная, химическая и биологическая защита

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о ЧС, классификация ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС).
2. Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
3. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
4. Мероприятия по защите персонала объекта при угрозе и возникновении ЧС.
5. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
6. Биотические и абиотические факторы среды.
7. Закон оптимума.
8. Теория риска.
9. Взаимодействие человека и окружающей среды.
10. Вредные и опасные факторы производственной среды.
11. Гигиенические нормативы рабочих мест.
12. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 2. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения:

1. Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан.
2. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии.
3. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
4. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.

Тема 3. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения:

1. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
2. Биологические ЧС.
3. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
4. Способы передачи инфекционных заболеваний, их профилактика.
5. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация.
6. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них.
7. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.

Тема 4. Опасные социальные явления
Вопросы для обсуждения:

1. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая).
2. Групповая психология.
3. Характерные черты паники.
4. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
5. Формы девиантного поведения.
6. Криминогенные опасности.
7. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.

Тема 5. Современные информационные угрозы
Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.
2. Понятие информационных войн.
3. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
4. Информатизация.
5. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия.
6. Защита персональных данных.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Чрезвычайные ситуации техногенного характера. | Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами) |
| 2. | Опасности природного характера | Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия (итерактивно в природных условиях) |
| 3. | Опасности социального происхождения | Средства самообороны и отработка приемов самообороны |
| 4. | Идентификация и воздей-ствие на человека вредных и опасных факторов среды обитания | Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.) |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Выполнить эссе на свободную тему в рамках общего направления «Современные проблемы безопасности жизнедеятельности»
2. Составить синквейн
3. Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий
4. Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС
5. Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники
6. Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса
7. Подготовка и защита реферата
8. Решение ситуационных задач
9. Решение расчетных задач

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
2. Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
3. Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
4. Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.
5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.
16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.
23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминогенной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.

32. Организация убежища, добывание пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.
47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.
49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.
53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).
63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.

65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:


1. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / В.С. Сергеев. – Москва : Владос, 2018. – 481 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156 (дата обращения: 17.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-88-8
2. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3321-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128746 (дата обращения: 17.03.2023)
3. Горбаткова Е.Ю. Программное обеспечение для оценки условий и образа жизни студентов вузов / Свидетельство о государственной регистрации ПрЭВМ, рег. № 2020614672 от 20.04.2020. — М.: Роспатент, 2020.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://gkchs.bashkortostan.ru/
5. https://rkn.gov.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Преподавание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» нацелено на повышение гуманистической направленности подготовки выпускников педвузов, как будущих учителей и базируется на знаниях, умениях и навыках, получаемых ими при изучении других гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

При проведении занятий педагогами должны соблюдается единство терминологии, классификаций и обозначений в соответствии с действующими международными и государственными стандартами с учетом достижений науки и социальной сферы в области безопасности жизнедеятельности. По мере изучения разделов и тем дисциплины необходимо обращать постоянное внимание на ее прикладной характер, указывать, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические навыки могут использоваться в будущей практической деятельности студентов.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены эссе, тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно в рамках единого направления «Современные проблемы безопасности жизнедеятельности».

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

На выбор одного ответа из предложенных.

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
   а) профилактика;
   б) очаговая дезинфекция;
   в) дезинфекция;
   г) карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются…
   а) интенсивными;

б) опасными;
в) вредными;
г) рискованными.

3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется:
   а) оптимальной;
   б) ПДК;
   в) токсическим порогом;
   г) токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется:
   а) Стресс;
   б) Паника;
   в) Апатия;
   г) Фрустрация.

Вопросы со множественным выбором.

5. Основными причинами аварий и катастроф являются:
   а) вспышки на солнце;
   б) грубые нарушения требований техники безопасности;
   в) износ оборудования, старение и коррозия конструкций;
   г) производственные или конструкторские ошибки;
   д) заблокированные пожарные выходы;
   е) отсутствие планов эвакуации.
6. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
   а) принимать пищу;
   б) пить и курить;
   в) купаться в открытых водоемах;
   г) осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями.

Вопросы на дополнение.

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.

2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.

3. Дайте название определению:

_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

**Примерные ситуационные задания:**

Задание 1. Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

Задание 2. В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Задание 3. Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

**Примерные расчетные задачи:**

Задача 1. Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получат люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая (D = 1-2 Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя (D = 2-4 Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая (D = 4-6 Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести (D > 6 Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

| № Варианта | Время экспозиции (t) | Доза облучения ($P_0$), Р/ч |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 45 |
| 2 | 4 | 28 |
| 3 | 5 | 16 |
| 4 | 10 | 13 |
| 5 | 18 | 33 |
| 6 | 5 | 65 |
| 7 | 9 | 11 |

Дано:

$P_0$=32 Р/ч; t=8 ч; α = 25 %; β = 25 %; γ = 25 %; $\eta_o$ = 25 %. Д -?

Решение:

$$Д_{эксп.} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t \quad ; \qquad P_t = \frac{P_o}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$Д_{эксп.} = \frac{32 + 11{,}3}{2} \times 8 = \frac{43{,}3}{2} \times 8 = 173{,}2P$$

$Д_{эксп.}$= 0,877 * $Д_{погл.}$

$$Д_{погл.} = \frac{173{,}2}{0{,}877} = 197{,}5P \qquad \text{- 100 \%}$$

197,5 × 25 % = 49,4 Р

$Д_{экв.} = \Sigma Q \times Д_{погл.}$ , где

Q– коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$\alpha = 20$; $\beta = 1$; $\gamma = 1$; $\eta_o = \underline{5}$.

$$Д_{экв.} = 20 \cdot 49{,}4 + 1 \cdot 49{,}4 + 1 \cdot 49{,}4 + 5 \cdot 49{,}4 = 988 + 49{,}4 + 49{,}4 + 247 = 1333{,}8 бер = \underline{13{,}3}3в.$$

1 Зв. = 100 бэр.

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную 13,3 > 6 Зв.

**Примерные экзаменационные вопросы:**

1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды.
6. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
7. Основные проблемы качества окружающей среды и экологическая безопасность.
8. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.
12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, Covid-19, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.
20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.

21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
32. Поведение в завале при разрушении зданий.
33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
42. Принципы и способы эвакуации населения.
43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.
44. Дезинфекция, ее способы и средства.
45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
46. Меры пожарной безопасности в здании. Действия сотрудника при возникновении пожара в здании и при эвакуации.
47. Действия сотрудника и персонала организации при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде

университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
канд. биол. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Т.Р.Кабиров

**Эксперт:**
канд. пед. наук., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М.Акмуллы Е.Ю.Горбаткова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

индикаторы достижения:

- владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации (УК-4.1);
- использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4.2);
- осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3) .

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономических часов по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения;
- особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности;
- лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;
- грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком;
- нормы речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;
- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;
- нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.

**Уметь:**

- создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами;
- выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации;
- использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию;

- распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания;

- выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише;

- выбирать лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;

- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;

- искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.

**Владеть:**

- основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка;

- навыками говорения на иностранном языке на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+;

- навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+;

- навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+;

- навыками распознавания и адекватного реагирования на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.

- навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке;

- навыками деловой коммуникации на иностранном языке;

- навыками понимания иностранного языка медиадискурса.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru.(сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Грамматика<br>Grammar | Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. |
| 2 | Лексика<br>Vocabulary<br>Functional language | Лексический минимум в объеме 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования.<br>Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. |
| 3 | Говорение<br>Speaking | Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). |
| 4 | Аудирование<br>Listening | Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.<br>письмо, биография. |
| 5 | Чтение<br>Reading | Чтение. Виды текстов: прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности. |
| 6 | Письмо<br>Writing | Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:**

| № п/п | Название раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | О себе. Семья. Друзья. Дом. Квартира. Работа по дому. | Времена группы simple. Questions. Prepositions. |
| 2. | Магазины. Покупки. Онлайн шоппинг. Книжные магазины | Грамматика: Past simple tense. Comparatives. |
| 3. | Окружающий мир. Путешествия. Туризм. Командировка | Грамматика: Past simple tense. Past Continuous. |
| 4. | Еда. Рестораны. Онлайн-сервисы в сфере кейтеринга. Организация питания. Домашняя кухня | Грамматика: Countable and uncountable nouns. |
| 5. | Отдых. Спорт. Фитнес. Настроение. | Грамматика: Present perfect tense |
| 6. | Праздники. Обычаи и традиции. Столица. Жизнь в столице. | Грамматика: Superlatives |
| 7. | Дом. Поиск и аренда недвижимости. Интерьер. Университетские кампусы | Грамматика: Question formation |
| 8. | Образование. Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера. | Грамматика: Modal verbs |
| 9. | Деловое общение. Деловые поездки. Деловой английский | Грамматика: Future simple tense, Future perfect tense |
| 10. | Медиа сервисы. Сайт университета. Английский в моей жизни. | Грамматика: Passive voice |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Выполнить разные типы языковых и речевых заданий: чтение текстов, заучивание речевых клише, просмотр фильмов (в соответствии с дидактическими материалами).

2. Подготовить устное выступление с презентацией на основе разработанного проекта по предложенной теме.
3. Выучить лексический минимум по темам:
   Тема № 1: Знакомство. О себе. (The new person, personal profile, personal possessions, in person)
   Тема № 2: Семья. Друзья. Соседи. (Typical friends, living with parents, neighbor)
   Тема № 3: Мой дом. Моя квартира. (Parts of the house, furniture, ordinal numbers, phone conversations)
   Тема № 4: Путешествия. (Languages spoken all round the world, travel essentials, bed and breakfast)
   Тема № 5: Каникулы, отпуск, праздники (at the hotel, at the airport, at the train-station)
   Тема № 6: Знаменитые люди (actors, authors, musicians, TV shows, films)
   Тема № 7: Еда (diets, fussy eaters, menu, at the pub, at the café)
   Тема № 8: Транспорт (traffic jam, in the street, means of transport)
   Тема № 9: Здоровье (At the hospital, sports and health)
   Тема № 10: Жизнь в больших городах (laws, rights and obligations, capitals, places in a city, describing a city)
   Тема № 11: Профессия и карьера (jobs, career, work and colleagues, at the office)
   Тема № 12: Человек и его достижения (public and private life, awards, English in your life)

4. Изучить грамматический материал (КОПР № 1, 2, 3) по темам:
   1) Артикли.
   2) Местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные.
   3) Неопределенные местоимения *some, any* и их производные.
   4) Отрицательное местоимение no и его производные.
   5) Предлоги.
   6) Оборот there is/ there are.
   7) Глаголы to be, to have, to do.
   8) Общие и специальные вопросы.
   9) Правильные и неправильные глаголы.
   10) Времена группы Indefinite в действительном залоге.
   11) Времена группы Continuous в действительном залоге.
   12) Имя существительное.
   13) Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных.
   14) Наречие. Степени сравнения наречий.
   15) Безличные и неопределенно-личные предложения.
   16) Модальные глаголы и их заменители: can(could) =to be able(to), may(might)= to be allowed(to), must, to have(to), to be to, ought(to), should, need.
   17) Причастие I, II
   18) Герундий
   19) Повелительное наклонение и его отрицательные формы
   20) Времена группы Indefinite и Continuous в страдательном залоге
   21) Числительные: количественные и порядковые
   22) Времена группы Perfect в действительном и страдательном залоге

5. Подготовить диалоги по темам:
   1) Знакомство (умение обмениваться информацией об имени, возрасте, роде занятий, месте проживания, семейном положении, образовании, интересах)
   2) Мои друзья, соседи (умение описывать внешность и характер человека, давать оценку личности и поддерживать разговор на заданную тему)
   3) Мой дом, квартира (умение описывать свой дом или квартиру, активно

применять лексический минимум по теме и поддерживать разговор на заданную тему)

4) Путешествия (умение вести диалог на заданную тему, активно используя лексический минимум по теме и поддерживать разговор)
5) Каникулы, отпуск, праздники (владение лексическими единицами для ведения диалога в следующих ситуациях: в гостинице, в аэропорту, на таможне)
6) Знаменитые люди (умение обмениваться информацией о знаменитых людях и их профессиях)
7) Еда (умение использовать активную лексику по теме в следующих ситуациях: в ресторане, в кафе и т.д.)
8) Транспорт (умение вести диалог о различных средствах передвижения: самолет, поезд, метро, автомобиль, автобус, мотоцикл, лодка и т.д.)
9) Здоровье (владение лексикой для описания внешности человека и его самочувствия)
10) Жизнь в больших городах (владение лексическими единицами необходимыми для общения на темы: ориентирование в городе, правила поведения в городе)
11) Профессия и карьера (умение поддерживать разговор на тему профессии и карьеры)
12) Человек и его достижения (умение поддерживать беседу о человеке и его достижениях)

6. Выполнить практико-ориентированное задание по предложенным темам:
1) «The day I was born!» «День моего рождения»
2) «What is hot with the young generation?», «Что популярно среди молодежи?»
3) «Золотой век» в Британской истории.
4) “Nickname” как особая разновидность современных антропонимов.
5) Secrets of Global Communication (Секреты глобального общения).
6) Аббревиатура как лингвистическая особенность on-line общения
7) Аббревиация в e-mail и on-line игр.
8) Аббревиация в английском компьютерном сленге.
9) Альфред Великий и его вклад в развитие английского языка.
10) Американский английский - новые тенденции.
11) Американцы и русские глазами друг друга.
12) Анализ заголовков печатных СМИ.
13) Английский язык – урок в моем расписании.
14) Английская лексика, связанная с церковью и религией.
15) Английские и русские поговорки и пословицы - сходство в различии.
16) Английские и русские пословицы и поговорки, трудности их перевода.
17) Английские надписи на одежде как экстралингвистический фактор, влияющий на культуру подростков.
18) Английские свадебные традиции.
19) Английские элементы в названиях телевизионных и радиопередач.
20) Английский и русский - настолько ли они разные?
21) Английский как глобальный язык общения.
22) Английский календарь. Что могут рассказать названия месяцев и дней недели.
23) Английский язык как отражение истории и самобытности английского народа.
24) Англицизмы в русском языке.
25) Англоязычные заимствования в современной публицистике.
26) Англоязычные заимствования в современном русском языке.
27) Англоязычные заимствования в современном украинском языке.
28) Англоязычные слоганы в российских СМИ.

29) Биография и творчество А. Милна.
30) Биография и творчество Вильяма Шекспира.
31) Биография и творчество Люиса Кэррола.
32) Буквы английского алфавита. Их частная жизнь и жизнь в коллективе.
33) Влияние британской культуры на российское общество.
34) Влияние группы "Битлз" на музыку 20 века.
35) Влияние системы образования англоязычных стран на систему образования в России.
36) Влияние системы образования англоязычных стран на систему образования в Украине.
37) Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.
38) Где живут слова? Мой любимый словарь.
39) Глобализация английского языка и его влияние на русский язык.
40) Женщины-монархи в Британской истории.
41) Животные в английских пословицах и поговорках и их русские эквиваленты.
42) Загадки Стоунхендж
43) Заимствование слов в английском языке как способ пополнения словаря.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 423 с: табл., ил. - ISBN 978-5-238-01755-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804.

2. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер.-Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369 (26.04.2019).
3. Егошина, Е.М. Английский язык: сборник текстов и упражнений / Е.М. Егошина; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 106 с. - ISBN 978-5-8158-1494-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437059.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu свободно распространяемое ПО)/MS Windows/ пр.

Веб- браузер Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО)/ пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), Libre Office (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

MS Office/пр. Текстовый редактор табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www.language.ru
5. http://www.londonSlang.com
6. http://www.infospace.com/info.USA
7. http://www.english.language.ru
8. http://www.bkcmba.ru
9. www.biblioclub.ru
10. http://e.lanbook.com/
11. https://biblio-online.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», проектор и интерактивная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue;Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»;Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает развитие навыков аудирования, чтения, говорения и письма, призвана способствовать развитию у студента стиля делового общения на иностранном языке. В процессе изучения курса предполагается подготовка студентов к выступлению с докладами на МНПК, НПК конференциях, тематических конкурсах, тематических презентациях, онлайн-встречах и конференциях, в студенческом Клубе английского языка.

Следует особое внимание обратить на педагогические методы при выполнении практических заданий:

1. Постановка задачи: определить информационную проблему и решить, какая информация необходима для ее решения

2. Стратегии поиска информфции: определить все возможные источники информации и выбрать из них необходимую информацию

3. Поиск и доступ: найти источники и выявить в них необходимую информацию

4. Использование информации: использовать (читать, слушать, просматривать, трогать) и извлекать необходимую информацию

5. Синтез: систематизировать информацию, полученную из разных источников и представить ее

6. Оценка: оценить результат (эффективность) и процесс (оперативность)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обеспечения https://sdo.bspu.ru.(сайт для студентов заочной формы обучения ) и https://osdo.bspu.ru. (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу в первом и во втором семестрах и экзамена в третьем семестре.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде КОПРов (№№ 1-4) (Контрольно-обучающие и проверочные электронные тесты, размещенные на сайте https://osdo.bspu.ru), и контрольных вопросов.

На сайте https://osdo..bspu.ru представлены трехуровневые по сложности оценочные материалы для промежуточного контроля студентов.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания.**

**Контрольные задания:**

1.Выполнение в полном обьеме контрольно-обучающих проверочных работ (КОПР № 1,2,3,4.)

2. Текущий контроль по лексическим единицам учебника (Adrian Tennant, Lindsay Clandfield. Straightforward. Elementary. 2016., Macmillan Publishers Limited и Philip Kerr. Straightforward. Pre - intermediate., Macmillan Publishers Limited. 2016. Language references).

**Примерные задания на экзамене:**

1. Реализация моделей ситуативно-обусловленного речевого общения по предложенным коммуникативным ситуациям. Проверка диалогической речи на одну из семи тем, пройденных в 3-х семестрах (темы диалогов перечислены) в экзаменационных билетах.

2. Чтение и перевод не адаптированного оригинального текста с помощью словаря.

3. Чтение и перевод адаптированного текста, беседа по тексту на одну из лексических тем, пройденных за 3 семестр (темы перечислены).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческий. Свободно владеет навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять | Владеет иностранным языком свободно, знает терминологию своего направления на уровне и большим запасом иностранных слов, навыками устного и письменного общения на иностранном языке<br>Знает иностранный язык в обьеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами<br>Умеет: самостоятельно писать | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | перспективные направления | и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола. | | |
| Базовый | Достаточный(эвристический) Владеет отдельными навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты исследователей, выявлять перспективные направления, допуская незначительные ошибки Знает некоторые аспекты методологии организации, планирования и организации исследований Умеет частично, допуская ошибки, вести исследования в соответствии с этапами программы, интерпретировать получаемые промежуточные результаты, корректировать программу исследований | Владеет иностранным языком в достаточной форме в пределах требования Рабочей программы дисциплины, знает терминологию своего направления на уровне, навыками устного и письменного общения на иностранном языке Знает иностранный язык достаточно в обьеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, знает правила ведения научной переписки с использованием переводчика и словаря, знает методы подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами в пределах бытового и частично профессионального. Умеет: самостоятельно писать и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетво | Репродуктивная | Владеет навыками | Удовлетво | 50-69,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| рительный (достаточный) | деятельность<br>Владеет некоторыми навыками научного поиска, способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты своего исследования и познания, выявлять направления познания дисциплины, допуская ошибки | приобретения умений и знаний в области дисциплины, но нуждается в помощи преподавателя<br>Знает: основы грамматики, пунктуации, синтаксиса иностранного языка, но нет уверенных знаний в правилах и особенностях построения предложений и произношения иностранных слов<br>Умеет осуществлять перевод иностранных текстов с помощью словаря, подготавливать короткие тексты сообщений и выступать с краткими докладами на иностранном языке при *помощи преподавателя* | рительно | |
| Недостаточный | Фрагментарное владение навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования и познания дисциплины, навыками обобщать и критически оценивать результаты различных исследований, выявлять и выделять необходимые для себя аспекты познания | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
канд. филол. наук, и.о. зав. кафедрой иностранных языков ИФОМК Ф.А. Хуснутдинова

**Эксперты:**
ст. преподаватель кафедры иностранных языков ИФОМК А.Г. Коптюх
ст. преподаватель кафедры иностранных языков ИФОМК А. И. Шагапов
канд. филол. наук, зав. кафедрой иностранных языков с курсом латинского языка ФГБОУ ВО БГМУ МЗ РФ, доцент О. А.Майорова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.01.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью** дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

индикаторы достижения:

– определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности (УК–7.1);

– владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья (УК–7.2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана Блока I «Дисциплины (модули)» к модулю «Модуль универсальных компетенций»

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

– социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;

– средства и методы восстановления работоспособности организма человека;

– основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек;

– здоровьеформирующие инновационные технологии в сфере физической культуры и спорта.

**Уметь:**

– совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;

– составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;

– применять современные средства и методы релаксации;

– составлять комплекс утренней гигиенической, корригирующей и производственной гимнастики;

– разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьеформирующих технологий.

**Владеть:**

– методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;

– навыками проведения и выполнения комплексов утренней гигиенической, корригирующей гимнастики;

– навыками выполнения простейших приемов релаксации;

–средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности при занятиях физической культурой | Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке. |
| 2 | Основы здорового образа жизни студента. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. | Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий,. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля. |
| 3 | Общая физическая и | Принципы и методы физического воспитания, |

| | | |
|---|---|---|
| | спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания | двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. |
| 4 | Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания | Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека. |
| 5 | Строевые упражнения | Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении. |
| 6 | Общеподготовительные упражнения | Упражнения на внимание и координацию. |
| 7 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.), |
| 8 | Общая физическая подготовка | Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. |
| 9 | Аэробная подготовка | Бег трусцой, кроссовый бег. |
| 10 | Легкая атлетика | Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места. |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Спортивные и подвижные игры | На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры. |
| 12 | Лыжная подготовка | Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов. |
| 13 | Плавание | Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Тема 3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель общеподготовительных упражнений
2. Упражнения на внимание и координацию.
3. Техника выполнения общеподготовительных упражнений

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника выполнения общеразвивающих упражнений без снарядов.

2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений со снарядами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.
Вопросы для обсуждения:
1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Спортивные и подвижные игры.
Вопросы для обсуждения:
1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 8: Лыжная подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 9: Плавание.
Вопросы для обсуждения:
1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**
1. Изучить теоретический материал при подготовке к практическим занятиям
2. Разработать индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты
3. Написать рефераты по предложенным темам

4. Выполнить реферативный обзор по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru)

6. Создать презентации по предложенным темам

7. Написать научную статью и опубликовать её в одном из сборников научно-практических конференций или научном журнале

8. Принять участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления)

9. Разработать самостоятельно и с помощью преподавателя индивидуальный план комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.

10. Принять участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Массаж и самомассаж.
4. История развития олимпийского вида спорта.
5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
10. Методика обучения двигательным навыкам.
11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
14. Понятия здорового образа жизни.
15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
17. Личная и общественная гигиена.
18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
19. Место физической подготовки.
20. Тесты для оценки состояния здоровья.
21. Особенности двигательного режима.
22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
25. Организм человека как единая биологическая система.
26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими

упражнениями.

27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

28. Внешнее и внутреннее дыхание. Максимальное потребление кислорода, как основной показатель резервов здоровья человека.

29. Измерение и динамика показателей пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.

30. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.

31. Физиологическое состояние организма при занятиях физическими упражнениями.

32. Виды физических нагрузок и их интенсивность. Зоны интенсивности.

33. Адаптация к физическим нагрузкам и увеличение мышечной массы.

34. Интервальная нагрузка. Сочетание аэробной и силовой нагрузок.

35. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.

36. Здоровый образ жизни студента. Рациональный режим труда и отдыха.

37. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.

38. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.

39. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих.

40. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.

41. Гигиенические основы закаливания.

42. Личная гигиена студента и ее составляющие.

43. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры и спорта.

44. Физическое самовоспитание и совершенствование – условие здорового образа жизни.

45. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента

46. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.

47. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.

48. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.

49. Методические принципы физического воспитания.

50. Средства и методы физического воспитания.

51. Основы обучения движениям.

52. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.

53. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.

54. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

55. ЛФК при заболеваниях нервной системы.

56. ЛФК при черепно-мозговой травме.

57. ЛФК при заболеваниях мочеполовой системы.

58. ЛФК при заболеваниях эндокринной системы.

59. ЛФК при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.

60. ЛФК после перенесенных травм.

61. ЛФК при заболеваниях органов зрения.

62. ЛФК при ЛОР-заболеваниях.

63. ЛФК при заболеваниях желез внутренней секреции.

64. ЛФК при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

65. Физическая культура и объемы нагрузок при аллергопатологии.

66. ЛФК при нарушениях осанки.

67. ЛФК в разные триместры беременности.

68. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.

69. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).

70. Основы методики самомассажа.

71. Нетрадиционные оздоровительные методики.

72. Традиционные и нетрадиционные методики дыхательной гимнастики.

73. Характеристика, содержание и направленность популярных частных методик оздоровительных видов гимнастики.

74. Обмен углеводов и минеральных веществ при физической нагрузке.

75. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.

76. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры. Компоненты физической культуры.

77. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

78. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.

79. Физическая культура студента. Организация физического воспитания в вузе.

80. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.

81. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.

82. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.

83. Средства физической культуры и спорта.

84. Организм человека как единая саморазвивающаяся, саморегулируемая биологическая система.

85. Физиологические изменения в организме человека, связанные с процессом тренировки.

86. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.

87. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.

88. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.

89. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.

90. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.

91. Двигательная активность и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура: учебное пособие - Ростов-н/Д: Феникс, 2014. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591

3. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспект): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

**Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

2. Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное

время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

3. «Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

4. Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

| Упражнения | Результаты |
|---|---|
| Наклоны | Ловкость |
| Кросс | Гибкость |
| Отжимания | Сила |
| Кувырки | Выносливость |

5. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие:

а) Основная - дети с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний. Либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

б) Специальная - дети с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают детей, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

в) ЛФК - дети, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно при под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

| **% верных решений (ответов)** | **Шкала оценивания** |
|---|---|
| 90 - 100 | зачтено |
| 80-89,9 | зачтено |
| 50-79.9 | зачтено |
| 0-50 | незачтено |

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

| **№** | **Наименование упражнений** | **Оценка в балах** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 240 | 230 | 215 | 210 | 205 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13 | 7 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз). | 13 | 10 | 9 | 7 | 5 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 13,5 | 14,8 | 15,1 | 15,5 | 16,0 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 8 | Бег 3000 м (сек) | 12,30 | 13,30 | 14,00 | 14,30 | 15,00 |
| 9 | Бег на лыжах 5000 м (мин/сек) | 23,30 | 25,30 | 26,30 | 27,30 | 28,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

Девушки

| № | Наименование упражнений | Оценка в балах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Прыжок в длину с места (см.) | 195 | 180 | 170 | 165 | 160 |
| 2 | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 16 | 11 | 8 | 6 | 4 |
| 3 | Прыжки через скакалку (30 сек) | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 |
| 4 | Приседание (30 сек) | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 |
| 5 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз). | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 |
| 6 | Бег 100 м (сек) | 16,5 | 17,0 | 17,5 | 17,9 | 18,7 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) | 47 | 40 | 34 | 30 | 20 |
| 8 | Бег 2000 м (сек) | 10,30 | 11,15 | 11,35 | 11,50 | 12,00 |
| 9 | Бег на лыжах 3000 м(мин/сек) | 18,00 | 19,30 | 20,20 | 21,00 | 21,30 |
| 10 | Плавание 50 м | Без учета времени | | | | |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Высокий уровень (отлично) | Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | занятий различной направленности<br>Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни.<br>Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта. | | |
| Базовый | Средний уровень (хорошо) | Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой.<br>Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни.<br>Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;<br>Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта. | Хорошо | 80-89,9 |
| Удовлетвори тельный (достаточны й) | Низкий уровень (удовлетворител ьно) | Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности.<br>Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности.<br>Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; | Удовлетворите льно | 70-79.9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта. | | |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 70 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
канд. биол. наук, доцент, зав. кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
ст. преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

**Эксперт:**
д-р. пед. наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М. Юламанова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.06 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является развитие общекультурных компетенций:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

индикаторы достижения:

- демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения (УК-3.1);

- демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями (УК-3.2);

- знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде (УК-3.3);

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

индикаторы достижения**:**

– владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации (УК-4.1);

– использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4.2);

– осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части учебного плана Блока I «Дисциплины (модули)», к модулю «Модуль универсальных компетенций»

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- функции русского литературного языка и его нормы;
- традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка;
- особенности эффективного речевого и социального взаимодействия;
- правила отбора языковых единиц с учетом языковых норм и речевого этикета.

**Уметь**:

- эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения;
- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

**Владеть**:

- основами эффективного речевого взаимодействия;
- основами деловой этики и речевой культуры;
- навыками устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде;
- навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Язык и речь | Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог.<br>Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». |
| 2. | Культура речи | Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей.<br>Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка.<br>Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их |

| | | |
|---|---|---|
| | | значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки.<br>Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола.<br>Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.<br>Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.).<br>Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего.<br>Социальные аспекты культуры речи.<br>Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный. |
| 3. | Функциональные стили современного русского литературного языка | Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка.<br>Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.<br>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов.<br>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.<br>Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.<br>Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи). |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Профессиональная коммуникация | Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде. |
| 5. | Мастерство публичного выступления | Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информирующая речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Тема 2. Культура речи

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.
12. Понятие о морфологических нормах.
13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
14. Колебания в роде имён существительных.

15. Образование и употребление форм имён прилагательных.
16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.
17. Трудные случаи употребления местоимений.
18. Вариантные формы глагола.
19. Понятие о синтаксических нормах.
20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.
21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.
22. Трудные случаи именного и глагольного управления.
23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.
3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.
4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.
5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.
6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
7. Виды документов.
8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.
9. Язык и стиль распорядительных документов.
10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.
14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.
8. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.

2. Роды красноречия.

3. Виды публичных выступлений по цели и форме.

4. Риторический канон.

5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

6. Требования к публичной речи.

7. Качества хорошего оратора.

8. Приёмы управления вниманием аудитории.

9. Типы аудитории.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.

2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.

3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.

4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».

5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».

6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1) Роль интонации в устной коммуникации.
2) Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
3) Этикет телефонного общения.
4) Невербальные средства общения в устной коммуникации.
5) Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
6) Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
7) Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
8) Деловой телефонный разговор.
9) Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
10) Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
11) Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
12) Основы мастерства полемики.
13) Основы ведения дискуссии.
14) Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
15) Коммуникативные ошибки в деловом общении.
16) Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
17) Принципы эффективной коммуникации.
18) Особенности деловой коммуникации в Интернете.
19) 19.Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
20) Коммуникация, ее значение, виды и функции.

7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части

свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст: электронный.

3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02093-8. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. http://gramota.ru
3. http://gramma.ru
4. http://www.slovari.ru/
5. http://dic.academic.ru
6. http://www.philology.ru/
7. https://ozhegov.slovaronline.com/

8. https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/
9. http://feb-web.ru/
10. http://diclist.ru/
11. https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/
12. https://slovaronline.com/
13. http://feb-web.ru/
14. https://orthographical.slovaronline.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» нацелена на развитие способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, а также осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Дисциплина состоит из 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания,

предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы, вопросами к экзамену и тестами.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Сущность языка, проблема его происхождения.
2. Язык как знаковая система передачи информации.
3. Функции языка.
4. Язык и речь.
5. Речевая деятельность, её виды.
6. Профессиональная коммуникация. Основные единицы коммуникации.
7. Формы речи: устная, письменная, внешняя, внутренняя, монологическая, диалогическая, полилогическая.
8. Основные этапы становления русского литературного языка.
9. Статус русского языка в современном мире.
10. Понятие о русском национальном языке, его разновидности.
11. Просторечие как разновидность общенационального языка.
12. Территориальные и социальные диалекты.
13. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка.
14. Понятие культуры речи.
15. Коммуникативные качества речи. Правильность как коммуникативное качество речи.
16. Языковая норма, ее изменчивость и роль в функционировании литературного языка.
17. Виды норм современного русского литературного языка.
18. Варианты норм.
19. Социальные аспекты культуры речи.
20. Акцентологические нормы русского языка. Особенности русского ударения.
21. Нормы произношения гласных в современном русском литературном языке.
22. Нормы произношения согласных и их сочетаний в русском литературном языке.
23. Нормы произношения заимствованных слов.
24. Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления антонимов, омонимов, синонимов, паронимов,
25. Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы

употребления устаревших слов и неологизмов.
26. Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов.
27.Основные типы лексических ошибок.
28.Морфологические нормы современного русского литературного языка: категория рода существительных.
29.Морфологические нормы современного русского литературного языка: варианты падежных окончаний существительных.
30.Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления глагольных форм.
31. Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления форм имени прилагательного.
32. Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления форм имени числительного.
33.Основные синтаксические нормы в современном русском языке.
34.Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.
35.Точность и логичность речи.
36.Чистота и уместность речи.
37.Выразительность и богатство как коммуникативные качества речи.
38.Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.
39. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
40.Основные особенности официально-делового стиля, его жанры и сфера функционирования. Языковые формулы официальных документов, правила их оформления.
41. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Речевой этикет в документе.
42. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции и инструктивно-методической документации. Реклама в деловой речи.
43. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
44. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
45. Проблема художественного стиля.
46. Основные типы лингвистических словарей.
47. Средства художественной выразительности (тропы и фигуры речи).
48. Оратор и его аудитория, приёмы управления аудиторией.
49. Этический аспект культуры речи, правила этикета для говорящего и слушающего.
50. Особенности устной публичной речи. Виды публичных речей.
51. Подготовка публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
52. Спор и его разновидности. Стратегии и тактики речевого поведения в полемике и дискуссии.
53. Аргументация, её структура и виды. Основные типы аргументов.
54. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила

а) согласия
б) одобрения
в) симпатии
г) благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:

а) чистота речи
б) уместность речи
в) богатство речи
г) логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:
позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

а) дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов
б) позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

а) кинесика
б) паралингвистика
в) экстралингвистика
г) проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Г.М. Курбангалеева
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Т.Ю. Капишева
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Е.В. Попова
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Ю.С. Фомина

**Эксперты:**
д-р.филол. наук., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова
д-р. филол. наук, зав. кафедрой русского языка, теоретической и прикладной лингвистики БГПУ им. М.Акмуллы Г.Ф.Кудинова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.01.07 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ) ТРЕНИНГ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является развитие универсальных компетенций:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

*Индикаторы достижения компетенций:*

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями

УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

*Индикаторы достижения компетенций:*

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)

*Индикаторы достижения компетенций:*

УК-9.1 Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

УК-9.2 Способен планировать и осуществлять профессиональную деятельность с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к обязательной части учебного плана, к модулю универсальных компетенций.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные приемы и нормы социального взаимодействия;

– основные понятия и технологии межличностной коммуникации и особенности делового взаимодействия в команде;

– факторы, условия и механизмы, способствующие эффективной адаптации к вузовскому обучению;

– основные приемы эффективного управления собственным временем;

– основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;

– методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

– подходы и способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

**Уметь:**

– использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;

– самостоятельно планировать и адекватно организовывать свою учебную деятельность;

– осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

– разрешать и преодолевать межличностные и внутриличностные конфликты;

– выстраивать профессиональные и личностные цели, планировать деятельность и оценивать её результаты;

– управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде;

– применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

– работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия;

– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развиать творческие способности.

**Владеть:**

– навыками осознанной саморегуляции поведения;

– навыками установления и поддержки контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе;

– методами и нормами социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

– методами управления собственным временем;

– методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;

– навыками работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

– навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Знакомство, организация работы группы | Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе. |
| 2 | Выработка сплочения группы | Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности |
| 3 | Комплексная диагностика адаптивных возможностей | Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников. |
| 4 | Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии | Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия. |
| 5 | Основы командообразования | Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики. |
| 6 | Тайм-менеджмент | Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем. |
| 7 | Завершение работы группы | Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Выработка сплочения группы.

Тема 2. Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Тема 3. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии .

Тема 4. Основы командообразования.

Тема 5. Тайм-менеджмент.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (**семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Знакомство, организация работы группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация знакомства.
2. Формирование у участников желания работать в группе.
3. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
4. Снижение тревожности участников группы.
5. Работа с ожиданиями участников.
6. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.

Тема 2: Выработка сплочения группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.

2. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.

3. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности.

Тема 3: Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.

2. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.

3. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.

4. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

Тема 4: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.

2. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

3. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

4. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

Тема 5: Основы командообразования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды.

2. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды.

3. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

4. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

Тема 6: Тайм-менеджмент

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня самоорганизации.

2. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий.

3. Построение личной системы управления временем.

Тема 7: Завершение работы группы

Вопросы для обсуждения:

1. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

2. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

3. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Провести самодиагностику способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия навыков социального взаимодействия (на выбор 3 методики).

2. Разработать программу тренинга, целью которого является организация сотрудничества обучающихся, поддержка их активности, инициативности и самостоятельности, а также развитие творческих способностей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Григорьев, Н.Б. Психотехнологии группового тренинга: учебное пособие / Н.Б. Григорьев. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2008. – 176 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277328 (дата обращения: 07.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98238-012-8. – Текст: электронный.
2. Трифонова Т.А. Основы социально-психологического тренинга: учебное пособие / Т.А. Трифонова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2008. - 184 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257910.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Росссия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лекций, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призвана способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий, занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе.
2. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
3. Снижение тревожности участников группы.
4. Работа с ожиданиями участников.
5. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.
6. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.
7. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте.
8. Профессиональное саморазвитие личности.
9. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.
10. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.
11. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.
12. Выявление уровня самооценки и притязаний.
13. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
14. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.
15. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации

и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

16. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

17. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

18. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии.

19. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии.

20. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

21. Методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

22. подходы и способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

23. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

24. Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.

25. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

26. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

27. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
ст. преподаватель кафедры возрастной и социальной психологии А.М.Валишина.
ст. преподаватель кафедры возрастной и социальной психологии Е.И. Жаркова.

**Эксперты:**
канд. психол. наук, доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе Республики Башкортостан Н.А. Биктимирова
канд. психол. наук, профессор кафедры возрастной и социальной психологии Э.Ш.Шаяхметова.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет**
**им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.01.08 ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является развитие универсальных компетенций:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК- 8);

*индикаторы достижения:*

- оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности (УК-8.1);

- знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения (УК.8.2);

- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

*индикаторы достижения:*

- знает и понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения; идентифицирует и оценивает коррупционные риски в профессиональной деятельности, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению в профессиональной деятельности (УК-11.1)

- знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности (УК 11.2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к обязательной части учебного плана, к модулю универсальных компетенций.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, противодействия коррупции;
- факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения;
- основные формы и проявления коррупции.

**Уметь:**

- выявлять факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения обучающихся;
- использовать различные методы, средства, технологии, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций и правонарушений;

**Владеть:**

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного поведения;
- навыками взаимодействия по формированию личности безопасного типа поведения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://osdo.bspu.ru.и https://sdo.bspu.ru.

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Современные представления о формировании аддиктивного поведения | Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактора риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения (созависимость). Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления. |
| 2. | Виды аддикций | Химические: никотиновые (снюс, насвай, табакокурение), алкоголизм, наркомания, токсикомания и пр. нехимическиеаддикции: (гемблинг, компьютерная зависимость, работоголизм, информационная зависимость и др.): |
| 3. | Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи | Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста). |
| 4. | Организация профилактической работы в образовательной среде | Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде» и «Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ). Технологии профилактики употребления ПАВ в |

| | | |
|---|---|---|
| | | образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостовв образовательных организациях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ. |
| 5. | Делинквентное поведение | Противоправное поведение. Правонарушения: общие понятия, терминология, распространенность. Систематизация (классификация) правонарушений. Профилактика коррупции в образовательной среде. Роль интернет в профилактике делинквентного поведения (бомбардировка белым контентом). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современные представления о формировании аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 2. Виды аддикций.

Тема 3. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного и делинквентного поведения молодёжи.

Тема 4. Организация профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 5. Профилактика коррупции в образовательных учреждениях.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1 | Виды аддикций | Проявления и факторы риска химических и нехимических аддикций у детей и молодёжи. Интерактивная форма в виде игры «Спорные утверждения» |
| 2 | Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи | Профилактика: ее сущность и виды. Разработка сценария классного часа по проблемам аддикций. |
| 3 | Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи | Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ. Тест на склонность к потреблению ПАВ. |
| 4 | Организация профилактической работы в образовательной среде | Проектная деятельность при организации профилактической работы. Разработка проекта по профилактике аддикций в образовательной среде (работа в малых группах). |
| 5 | Делинквентное поведение | Методики диагностики агрессивного поведения и склонности к правонарушениям. Коррупция в образовательной среде. Проведение самодиагностики по методике «Диагностика показателей и форм агрессии Басса-Дарки». Решение ситуационных задач. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения:

1) Стратегия государственной антинаркотической политики России до 2030 года.
2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3) Федеральный закон «О противодействии коррупции» от 25.12.2008г №273.
4) Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
5) Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
6) Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
7) Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
8) Приказ Минобразования РФ от 28 февраля 2000 г. № 619 «О концепции профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде».
9) Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

2. Составить словарь терминов:

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия Адаптация. Аддикция. Адиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деградация личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). Копинг-профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость.

Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я –концепция

3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.

4. Подготовить эссе на тему «Факторы риска, способствующие формированию зависимого и девиантного поведения у подростков».

5. Подготовить проектные задания по профилактике аддиктивного, делинквентного и коррупционного поведения. **Тема проекта:** «Проектирование профилактической программы в условиях образовательного учреждения». По уровням, на выбор.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.

8. Наркотическая аддикция.
9. Токсикомания.
10. Лекарственная аддикция.
11. Игровые аддикции.
12. Трудоголизм.
13. Компьютерная аддикция.
14. Секс-аддикции.
15. Пищевые зависимости.
16. Эмоциональные аддикции.
17. Телезависимость.
18. Зависимость от физических упражнений.
19. Гемблинг.
20. Шопинг.
21. Гаджет.
22. Лудомания.
23. Анорексия.
24. Булимия.
25. Интернет-зависимость.
26. Религиозные зависимости.
27. Сущность и виды коррупционного поведения.
28. Профилактика коррупции в образовательной среде.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Хуснутдинова, З. А. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика : учебное пособие / З. А. Хуснутдинова, Э. Н. Сафина, К. В. Максимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 348 с. — ISBN 978-5-87078-917-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96824— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мандель, Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие/ Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 536 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233060 . – ISBN 978-5-4458-8589-4. – DOI 10.23681/233060 – Текст: электронный.

3. Кулганов, В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология): учебно-методическое пособие / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов; Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы. – 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277336 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98187-865-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.takzdorovo.ru
http://www.consultant.ru
http://www.garant.ru
http://fgosvo.ru
http://www.elibrary.ru
www.biblioclub.ru
http://e.lanbook.com/
https://biblio-online.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» призвана способствовать формированию целостной системы знаний по проблеме аддиктивного (зависимого) поведения, по специфике различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, MP3-плейеров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, использовать базовые правовые знания по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект ФОС, нормативно-правовых документов, ситуационные задачи, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https:/osdo/.bspu.ru.и https:/sdo/.bspu.ru Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

**Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету, эссе, тестами, ситуационными задачами.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (X пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2030 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

**Примерные тестовые задания:**

1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
   а) Пищевой продукт;
   б) Наркотическое вещество;
   в) Клеточный яд абсорбционного действия;
   г) Лекарственное средство.
2. Наркомания – это:
   а) вредная привычка;
   б) особое состояние организма;
   в) особое тяжелое нарушение обменных процессов;
   г) модное пристрастие.
3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
   а) Вирусным гепатитом;

б) Сывороточным гепатитом;
в) Гепатитом А (Болезнь Боткина);
г) Геморрагической лихорадкой.

4. Установить соответствия;

| *Характеристика поведения* | *Тип поведения* |
|---|---|
| 1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это – | *1. Психопатологический тип девиантного поведения* |
| 2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитании, это – | *2. Аддиктивное поведение* |
| 3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это – | *3.Патохарактерологический тип девиантного поведения* |
| 4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это – | 4. *Делинквентное поведение* |

5. Для синдрома зависимости характерны признаки:
а) выраженная потребность или необходимость (принять вещество);
б) нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
в) физиологическое состояние отмены;
г) признаки толерантности;
д) прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
е) продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
ж) все перечисленные.

6. Толерантность – это:
а) Непереносимость какого-либо вещества;
б) Устойчивость к первоначальной дозе;
в) Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
г) Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества.

7. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
а) С завышенной самооценкой;
б) С заниженной самооценкой;
в) С неправильной самооценкой;
г) С адекватной самооценкой.

8. Является ли коррупционное правонарушение преступлением по российскому законодательству?
а) является;
б) является, если правонарушение совершено государственным служащим;
в) не является.

**Примерные ситуационные задачи:**

Задача 1. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз

заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.

1.Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Алгоритм действий со стороны взрослых.

Задача 2. В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

Задача 3. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. 2. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 4. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. 3. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 5. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка, листая глянцевый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 6. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://osdo.bspu.ru. и https://sdo.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень*.<br>-разработаны конспекты уроков по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения;<br>-проведено и проанализировано не менее 2 диагностических методик по аддиктивному и делинквентному поведению;<br>-подготовлена исследовательская работа на ежегодный конкурс студенческих и научных работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности;<br>-составлена заявка социального проекта по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения.<br>-составлен банк видеороликов (не менее 10) демонстрирующих ту или иную форму аддиктивного поведения. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>-разработана технологическая карта акции по профилактике: наркомании, алкоголизма, коррупции<br>-проведен контент-анализ новостных материалов по новым формам аддиктивного и делинквентного поведения за 2 года. | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | составлена аналитическая таблица по материалам представленных преподавателем статей. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
д-р. мед. наук, профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности З.А. Хуснутдинова
канд. социол. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Э.Н. Сафина

**Эксперты:**
д-р. мед. наук, профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии с курсом ИПО БГМУ В.Л. Юлдашев

канд. мед. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Г.Р.Мануйлова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.01.09 ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

*индикаторы достижения:*

- Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике (УК-10.1);
- Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски (УК-10.2).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Финансово-экономический практикум» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные).
- принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные характеристики рынка, виды конкуренции и монополий, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин).
- факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устойчивого развития.
- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов.
- основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.), основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.), понимать целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета.
- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании.
- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими.

**Уметь:**

- критически оценивать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений.
- вести личный бюджет, в том числе используя существующие программные продукты.
- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей.

**Владеть:**

- методами обеспечения личной финансовой безопасности и финансовой безопасности домохозяйств;
- навыками оценки индивидуальных рисков, в том числе рисков мошенничества, и применения способов управления ими.
- навыками оценки своих прав, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, использования источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализа основных положений договора с финансовой организацией.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела Дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Личный бюджет и финансовое планирование | Поведение в финансовой сфере. Виды доходов и расходов. Сбалансированность бюджета, финансовое планирование, ведение бюджета. |
| 2. | Расчеты и платежи | Денежное обращение. Представление о валюте, в том числе национальной, котировки валют, риски валютных операций, наличных и безналичных расчетах, использовании банковских карт, способах борьбы с мошенничеством при расчетах. |
| 3. | Финансовые инструменты | Распространенные в регионе финансовые инструменты. Банковские вклады и кредиты. Сравнение предложений различных банков. Заключение договоров. |
| 4. | Защита прав потребителей | Защита прав потребителей финансовых услуг. Определение рисков использования финансовых инструментов, в том числе связанных с использованием мошеннических схем и способы защиты своих прав. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Личный бюджет и финансовое планирование

Тема 2 Расчеты и платежи

Тема 3 Финансовые инструменты

Тема 4 Защита прав потребителей

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):.

Тема 1: Роль планирования в личном бюджете

Вопросы для обсуждения:

1. Целесообразность личного экономического и финансового планирования.
2. Принципы ведения личного бюджета.

Тема 2: Виды расходов и доходов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.).
2. Основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.

Тема 3: Постановка финансовых целей как метод финансового самоконтроля.

Вопросы для обсуждения:

Инструменты для достижения финансовых целей

Тема 4: Основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними.

Вопросы для обсуждения:

Договоры с финансовыми организациями – неотъемлемый компонент использования гражданином финансовых услуг и финансовых инструментов

Тема 5: Риски мошенничества и способы управления ими

Вопросы для обсуждения:

Предотвращение последствий кражи или утери банковских карт, банкоматного мошенничества и его последствий.

Тема 6: Методы и способы принятия и реализации финансовых и инвестиционных решений

Вопросы для обсуждения:

Паттерны экономического поведения населения в кризис.

Тема 7: Ответственное (осмотрительное) поведение граждан на финансовом рынке

Вопросы для обсуждения:

1. Правила личной финансовой безопасности при осуществлении платежей и расчетов.
2. Отличие предложений финансовой пирамиды от надежной инвестиционной возможности.

Тема 8: Регулирование, контроль и надзор деятельности участников финансового рынка. Защита прав потребителей финансовых услуг и защита прав потребителей финансовых услуг

Вопросы для обсуждения:

Судебная практика защиты прав граждан в случае: финансовых мошенничеств, финансовых пирамид, тетрадочных вкладов и др.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов включает задания по подготовке к занятиям по дисциплине ««Финансово-экономический практикум»:

1. Написать краткие опорные конспекты к пз.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Составить бюджет домохозяйства.
4. Составить личный финансовый план.
5. Составить правила пользования банковской картой, банкоматом и алгоритм действий при потере (повреждении) банковской карты.
6. Подготовить презентацию «Регулирование рынка платежей и расчетов в Российской Федерации. Надзор за участниками рынка».
7. Подготовить презентацию «Кредиты и займы» и разработать принципы рационального кредитного поведения
8. Провести «налоговый аудит» себя как налогоплательщика. Оформление налогового вычета. Заполнение налоговой декларации и сроки ее подачи

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Финансовая грамотность : учебник для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 568 с. : ил. — ISBN 978-5-19-011698-4 (e-book). — Текст : электронный // Информационно-просветительский ресурс ЦБ РФ. — URL: https://fincult.info/upload/iblock/070/uchebnik_e_book.pdf

2. Финансовая грамотность : практикум для студентов вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 79 с. : ил. ISBN 978-5-19-011700-4 (e-book). — Текст : электронный // Информационно-просветительский ресурс ЦБ РФ. — URL: https://fincult.info/upload/iblock/b9b/praktikum_e_book.pdf

3. Фрицлер, А. В. Персональные (личные) финансы : учебное пособие для вузов / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14664-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496696

4. Финансовая грамотность: дополнения к учебнику для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва: МГУ имени М.В.Ломоносова, экономический факультет, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-907690-34-919. — Текст : электронный // Информационно-просветительский ресурс ЦБ РФ. — URL: https://fincult.info/upload/iblock/ef0/bz91lw3gepdaih5yq36msqgzdo3or1qw/dopolnenie_k_uchebniku.pdf

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

В содержании учебной дисциплины «Финансово-экономический практикум» отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрываются общие принципы разумного финансового поведения человека и, фиксируется внимание на развитие у студентов навыков принятия решений в области управления личными финансами.

Программа курса «Финансово-экономический практикум» реализуется в процессе проведения лекционных и практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля представлены практическими заданиями.

**Примеры практических заданий:**

1. Представить самостоятельно разработанное задание, направленное на определение видов финансовых мошенничеств и механизмов мошеннических схем с точки зрения приемов социальной инженерии, использования когнитивных искажений и поведенческих эффектов
2. Выскажите свое мнение по вопросу судебных издержек в случае защиты своих прав и способов их минимизировать.
3. Приведите пример конфликтных зон в отношениях потребителей финансовых услуг и банка, страховых компаний, МФО, электронной платежной системы.

**Примерные тестовые задания:**

**На соответствие:**

Установите соответствие. Перед вами несколько утверждений, относящихся к различным функциям денег (1. Мера стоимости 2. Средство обращения 3. Средство платежа 4. Средство накопления 5. Мировые деньги). Расставьте напротив каждого утверждения номер соответствующей ему функции денег.

А. «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации».

Б. «Центральный банк Российской Федерации установил с 7.07.2019 следующие курсы иностранных валют к рублю Российской
Федерации без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу…».
В. «Цена этой куртки составляет 4 тыс. руб.».
Г. «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду».
Д. «Бартер представляет собой плохую альтернативу денежным расчетам».

**На выбор одного ответа из нескольких предложенных:**

В 2020 году Иванов И. И. получил по наследству квартиру, кадастровая стоимость которой 3,5 млн руб. В 2021 году Иванов И. И. продал квартиру за 2 млн руб. Какую сумму налога на доходы физических лиц должен уплатить в бюджет Иванов И. И.?
а) 0 руб.
б) 188,5 тыс. руб.
в) 260 тыс. руб.
г) 455 тыс. руб.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или | Хорошо | 71-89,(9) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | степенью самостоятельности и инициативы | обосновывать практику применения. | | |
| Достаточный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,(9) |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических наук Н.Е. Хабибова

**Эксперты:**
директор АН ПОО «Башкирский кооперативный техникум» С. У. Шагапова

канд. экон наук, доцент кафедры культурологии и социально- экономических наук Л.Н. Баянова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.10 НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование и развитие универсальных и общепрофессиональной компетенций:

- развитие универсальных компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

*индикаторы достижения:*

УК-2.1-определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;

УК-2.2 - оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

УК-2.3 - использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

*индикаторы достижения:*

УК-11.1 знает и понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения; идентифицирует и оценивает коррупционные риски в профессиональной деятельности, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению в профессиональной деятельности.

УК-11.2 знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- правовые нормы, ресурсы, ограничения в сфере образования и правах ребенка;
- нормативно-правовые акты об использовании инструментов и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;
- причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения**.**
- правовые нормы о профессиональной этике педагога, трудовое законодательство в отношении педагогических работников;
- место и роль федеральных государственных образовательных стандартов;
- знать уровни и органы управления образованием;

**Уметь*:***

- осуществлять отбор правовых норм для решения правовых задач;
- определять признаки коррупционного поведения;

- проектировать и строить образовательные отношения между участниками образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- правовыми способами решения ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности;
- способами противодействия коррупционному поведению;
- способами построения отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающих в соответствии с правовыми и этическими нормами;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru.(сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для очной и очно-заочной форм обучения)

**6. Содержание дисциплины**

**6.1. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Правовое регулирование системы образования РФ | Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования.<br>Государственная политика в области образования: понятие и принципы.<br>Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты.<br>Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательной программы. Дистанционные технологии реализации образовательных программ. Электронное обучение. Цифровизация образования, цифровые образовательные ресурсы. |
| 2. | Лица, | Понятие образовательной деятельности. |

| | | |
|---|---|---|
| | осуществляющие образовательную деятельность | Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации.<br>Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность. |
| 3. | Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности | Понятие управления системой образования. Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении образовательной системой. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования.<br>Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Общественная аккредитация. Государственный надзор в сфере образования. |
| 4. | Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) | Понятие и виды обучающихся. Права ребенка и законодательство о правах ребенка. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Персональные данные обучающихся и их защита.<br>Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования. Защита прав обучающихся. |
| 5. | Правовой статус педагогических, работников образовательной организации | Понятие и виды педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.<br>Кодекс профессиональной этики педагога. |
| 6. | Антикоррупционное поведение | Причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. Правовые и организационные стратегии противодействия |

| | | |
|---|---|---|
| | | Коррупции. Законодательство Российской Федерации о противодействии коррупции. Правовое регулирование антикоррупционной деятельности в организации. Экспертиза правовых актов в образовательной организации<br>как механизм антикоррупционного противодействия. Модель антикоррупционного поведения работников. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.
Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность
Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности.
Тема 4. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)
Тема 5. Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации.
Тема 6. Антикоррупционное поведение

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы образования РФ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие образования и системы образования. Основные структурные элементы системы образования РФ.
2. Государственная политика в области образования:
1) понятие, основные принципы государственной политики;
2) программы развития образования и их характеристика.
3) Цифровизация образования и его особенности:
3.Международно-правовое регулирование образования.
4. Законодательство РФ в области образования:
1) федеральное законодательство;
2) региональное законодательство;
3) локальные акты образовательной организации
4.Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.
6.Образовательные программы: понятие, содержание, порядок разработки.
7.Формы реализации образовательных программ.
8.Формы получения образования и формы обучения.

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Вопросы для обсуждения

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус.
2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
2. Типология образовательных организаций.
3. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций.
4. Управление образовательной организацией.
5. Организации, осуществляющие обучение.

6. Индивидуальное предпринимательство в образовании.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
2. Государственные органы управления системой образования
3. Полномочия Российской Федерации в области образования.
4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования .
5. Полномочия муниципальных органов управления в сфере образования.
5.Лицензирование образовательной деятельности организаций.
6.Государственная аккредитация в сфере образования .
7.Государственный контроль и надзор в сфере образования

Тема 4: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды обучающихся.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Обязанности и ответственность обучающихся.
4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
5. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
6. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 5: Правовой статус педагогических работников образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:

а) право на занятие педагогической деятельностью;

б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.

В) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

2. Меры социальной поддержки педагогических работников.

3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.

4.Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.

5. Способы защиты прав педагогических работников.

6. Кодекс профессиональной этики педагога: понятие, содержание, значение

Тема 6. Антикоррупционное поведение.

1. Природа коррупции как социально-правового явления.
2. Правовые и организационные стратегии противодействия коррупции.
3. Правовые и организационные основы противодействия коррупции.
4. Правовое регулирование антикоррупционной деятельности в организации.
5. Экспертиза правовых актов в образовательной организации как механизм антикоррупционного противодействия.
6. Модель антикоррупционного поведения работников.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1.Подготовка к тестам..

2. Выполнение практических заданий:
1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.
2) решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Пашенцев, Д. А. Образовательное право [Текст] : учеб. / Дмитрий Алексеевич. - Москва : ИНФРА-М, 2018.
2. Образовательное право [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Моск. город. педагог. ун-т ; под общ. ред. А. И. Рожкова. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Юрайт, 2017.
3. Резер, Т. М. Противодействие коррупции в социальной сфере: учеб.-метод. пособие/ Т. М. Резер; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 144 с.

Дополнительная литература

1. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016
2. Кирилловых, А.А. Комментарий к федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (постатейный) / А.А. Кирилловых. – 2-е изд. – Москва : Книжный мир, 2014. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274645 (дата обращения: 17.03.2020)
3. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное

пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 288 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983 (дата обращения: 17.03.2020)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. https://minobrnauki.gov.ru/
3. http://www.obrnadzor.gov.ru.
4. http://www.lexed.ru.
5. http://standart.edu.ru/.
6. https://education.bashkortostan.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования и анти коррупционное поведение» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями

**Вопросы для собеседования на устном зачете**

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.

2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Защита прав педагогических работников.
28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
30. Правовой статус студента.
31. Социальные права обучающихся.
32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования. 34. Коррупция как экономико-правовая, политическая и социальная проблема. 35.Виды ответственности физических лиц за коррупционные правонарушения.
36. Механизм реализации Национальной стратегии противодействия коррупции.
37. Законодательство по противодействию коррупции в социальной сфере.
38. Правовое регулирование вопросов противодействия коррупции в сфере образования.

Критерии оценивания устных ответов:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;

- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

*Пример теста:*
Тест с выбором одного ответа:
Юридическое определение коррупции дано:
1) в Национальной стратегии противодействия коррупции;
2) Уголовном кодексе Российской Федерации;
3) Федеральном законе «О противодействии коррупции»;
4) Концепции административной реформы.
Ответ .3.
Критерии оценивания- Правильный ответ- 2 балла

Тест с выбором нескольких ответов:

Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений создается в организации, осуществляющей образовательную деятельность из равного числа:
1) представителей выборного органа профсоюзной организации работников образовательной организации;
2) представителей совершеннолетних обучающихся;
3) представителей обучающихся;
4) родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
5) работников организации, осуществляющей образовательную деятельность;
6) представителей исполнительного органа государственной власти, осуществляющего государственный надзор за соблюдением законодательства в сфере образования.
Ответ.2, 4, 5.
Критерии оценивания

| Совпадений | Балл |
|---|---|
| 2-3 | 3 |
| 2 | 1 |
| 0 | 0 |

Тест на соответствие

Установите соответствие между типом образовательной организацией и его конкретным видом:

вид образовательной организации Тип образовательной

1) лицей, гимназия; а) профессиональная образовательная организация
2) электромонтажный техникум; б) общеобразовательная организация
3) детский сад компенсирующего вида; в) организация высшего образования
4) академия г) дошкольная образовательная организация

Ответ.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 4 | 3 |

Критерии оценивания:

| Совпадений | Балл |
|---|---|
| 4 | 3 |
| 2-3 | 2 |
| 0-1 | 1 |

Пример правовой кейс-ситуации
Преподаватель образовательной организации получил от родителей студента коробку конфет и бутылку коньяка в благодарность за то, что тот согласился принять зачет у студента досрочно (вне расписания) при возможности у студента права на сдачу зачета по учебному плану. Преподаватель посчитал коробку конфет и бутылку коньяка подарком и никому из руководителей образовательной организации об этом не сообщил.
Выберите из предложенных вариант ответа :
1) имеются признаки коррупционного правонарушения;
2) признаки коррупционного правонарушения отсутствуют, но имеет место нарушение этических стандартов поведения;
3) преподаватель совершил дисциплинарный проступок;
4) преподаватель не совершил противоправных действий;
5) преподаватель совершил несколько различных нарушений

**Ответ. 1**

**Критерий оценивания**

Правильный ответ 2 балла

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения: https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс- задачи и тестов опирается на положениях законодательства. | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанный знания. Решение кейс- задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства;<br>2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня.<br>студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс-задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения. | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
к.и.н., доцент кафедры обществознания, права и социального управления Хайруллина Г.Х.

**Эксперты:**

*Внешний:*

*Внутренний:*
К.ю.н., доцент кафедры обществознания, права и социального управления Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.01.11 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ

для направления подготовки

**54.05.03 Графика**

направленность (профиль): Художник-график (искусство книги)

квалификация выпускника: специалист

**1. Цель дисциплины**: ормирование компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **(УК-1):**

Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1),

Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2),

Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3),

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **(УК-2):**

Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм (УК-2.1),

Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач (УК-2.2),

Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов (УК-2.3),

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним; завершает дисциплину зачет с оценкой.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Методы исследовательской и проектной деятельности, в том числе Обучение служением» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать*:

- основы планирования проектов;
- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
- методики самооценки, самоконтроля и саморазвития.

*Уметь*:

- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности.

*Владеть*:

- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| | Раздел 1. Введение в социальное проектирование.<br>*Тема 1.*<br>Социальный проект и особенности социально ориентированного проектирования.<br>*Тема 2.*<br>Анализ ситуации и постановка проблемы.<br><br>*Тема 3.*<br>Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка | Понятие и особенности социально-ориентированного проекта: решение социальных проблем или улучшение благосостояния определенной группы людей, сообщества или общества в целом; учет интересов и потребностей различных стейкхолдеров и заинтересованных сторон; сотрудничество с другими НКО, государственными учреждениями, бизнессектором и проч.; измерение и оценка социального воздействия; гибкость и адаптивность; коммуникация и информирование общественности.<br>Анализ ситуации и постановка проблемы Изучение контекста.<br>Понятие и оценка широкого контекста, в котором существует проблема.<br>Идентификация проблемы.. Сбор данных и анализ. Взаимодействие с заинтересованными сторонами.<br>Методика взаимодействия с органами власти и НКО. Постановка проблемы. Выявление ключевого вопроса.<br>Формирование проблемы. Специфика формулировки проблемы. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка. Создание гипотезы.<br>Планирование эксперимента._ Реализация и оценка эксперимента.<br>Анализ и заключение. Подтверждение гипотезы._ |
| | Раздел 2.<br>Разработка и защита паспорта проекта<br>*Тема 1.*<br>Разработка и защита паспорта проекта<br>*Тема 2.* Реализация общественного проекта | Определение целей проекта, задач и плана работы. Определение общих целей.<br>Выработка описания проекта.<br>Оценка ресурсов проекта. Паспорт проекта. Ресурсы проекта: понятие, виды (человеческие, финансовые, оборудование, материалы и др.)<br>Презентация паспорта проекта. Значимость проекта. Пути достижения целей проекта. Реализация общественного проекта. Прототипирование.<br>Разработка и реализация продукта проекта.<br>Тестирование и улучшение. Оценка |

| | | |
|---|---|---|
| | | эффективности проекта<br>Анализ выполненных целей. Оценка достигнутых результатов.<br>Рефлексия и уроки, извлеченные из проекта. Оценка собственного вклада |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

**Тематика практических занятий:**

*Раздел 1 Социальный проект и особенности социально ориентированного проектирования.*

*Тема 1.*Социально ориентированные НКО и специфика взаимодействия сними. Социальный проект и особенности социально ориентированного проектирования. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. Ресурсное обеспечение социального проекта. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.

*Тема* 2. Анализ ситуации и постановка проблемы. Изучение контекста. Идентификация проблемы. Сбор данных и анализ. Взаимодействие с Заинтересованными сторонами. Постановка проблемы.

*Тема 3.* Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка. Создание гипотезы. Планирование эксперимента. Реализация и оценка. Анализ и заключение.

*Раздел 2. Разработка и защита паспорта проекта*

*Тема 4.* Разработка и защита паспорта проекта. Определение общих целей. Выработка описания проекта. Определение задачи плана работы. Оценка необходимых ресурсов. Защита паспорта проекта.

*Тема 5.* Реализация общественного проекта. Разработка и реализация. Тестирование и улучшение. Оценка.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изучение литературы по темам курса
2. Подготовка документации для презентации социального проекта
3. Подготовка презентации проекта
4. Подготовка к зачету

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Горина, Л. Н. Основы проектной деятельности : электронное учебно-методическое пособие / Горина Л. Н.,Бобровский С. М. - Тольятти : ТГУ, 2022. - 140 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Инженерно-технические науки. - ISBN 978-5-8259-1288-2. URL: https://e.lanbook.com/book/316865
2. Основы проектно-исследовательской деятельности: курс лекций. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 179 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГПУ им. И. Я. Яковлева - Психология. Педагогика. URL: https://e.lanbook.com/book/354152
3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. - Москва : Юрайт, 2022. - 154 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02890-4 : 559.00. URL: https://urait.ru/read/492350

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www.biblioclub

Открытые образовательные ресурсы:

1. Российская национальная библиотека URL:http//www.rsl.ru
2. Виртуальные библиотеки - URL:http//imin.urc.ac.ru
3. Электронная библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/
4. CambridgeUniversityPress: журнальные коллекции по гуманитарным социальным наукам
5. Министерство Просвещения России - https://edu.gov.ru/
6. Платформа ДОБРО.РФ. На платформе вуз может найти релевантную для себя организацию по ссылке https://clck.ru/356TUY
7. Региональный ресурсныйцентр добровольчества, ресурсный центр НКО и Добро. Центры. На сайте https://авц.рф/regional

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории. Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа данного курса реализуется в процессе чтения лекций, проведения практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, экзамену, созданием тематических творческих проектов, докладов для научно-практических студенческих конференций.

Лекции – монолог лектора, при котором аудитория воспринимает материал на слух. В преподавании данного курса практикуются лекции с использованием компьютерных презентаций. Лекция является непревзойденным средством изложения большого объема материала в короткий срок, позволяет развить множество новых идей. При подготовке лекционного курса и конкретной лекции педагогу необходимо опираться на литературу последних лет: учебники, учебные пособия, монографии, статьи в периодических изданиях и т.д. Лекция должна отражать новейшие достижения теории и практики по проблеме. Полезно рисовать перед студентами общую картину курса, его логическую структуру, взаимосвязь отдельных вопросов и вытекающую отсюда схему их изучения. Начиная каждый модуль курса, необходимо охарактеризовать его место в общем плане дисциплины, взаимосвязь с предыдущими разделами и значение для будущих разделов. В начале курса необходимо осветить его роль в системе наук, его значение для будущей практической деятельности бакалавра. Излагаемый на лекции материал должен соответствовать программным требованиям относительно объема необходимых знаний по дисциплине. Важнейшие качества лекции – это логичность, ясность, понятность, научность, системность, наглядность и т. д. При изложении лекционного материала необходимо четко давать определения, делать выводы, разъяснять наиболее трудные места, приводить примеры, ставить проблемные вопросы. При этом предпочтительнее использование отдельных элементов инновационных педагогических технологий – лекции – диалог, лекции - полилог.

На практических занятиях задачами преподавателя являются создание доброжелательной рабочей атмосферы в группе, организация дискуссии по проблемным вопросам, текущий контроль освоенности студентами материала. Преподаватель оценивает как выступления студентов, так и их оппонентов. При этом учитывается

глубина знаний, умение излагать свои мысли, способность к обобщениям и выводам. Студенты должны учиться отстаивать свою точку зрения. На практических занятиях рекомендуется использовать психодиагностические методики в целях самопознания и самосовершенствования студентов. Методики должны быть валидными, надежными, стандартизированными. При проведении методик необходимо учитывать требования к процедуре проведения тестирования, к обработке полученных материалов. Рекомендации по планированию, организации, контролю и самоконтролю в процессе изучения дисциплины. В первую очередь студентам необходимо ознакомиться с целью и задачами дисциплины, основной и дополнительной литературой. Для успешного освоения курса обязательно посещение лекций, во время которых рекомендуется вести записи: выделять основные понятия, факты, выводы, и семинарских занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов по данному курсу заключается в самостоятельном изучении вопросов программы, не рассмотренных в лекциях, также в подготовке к практическим занятиям, а также конспектировании либо аннотировании первоисточников. При подготовке к занятиям студенту необходимо: - тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции; - изучить основные термины и понятия по теме, при необходимости дополнить новыми определениями; - изучить и законспектировать материал, не рассмотренный на лекциях и практических занятиях, и предложенный преподавателем для самостоятельного изучения, ориентируясь на вопросы к практическому занятию; - прочитать и законспектировать литературу для самостоятельного изучения. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется преподавателем, как на занятиях, так и в дополнительное время, представленное для индивидуальной работы со студентами. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен тщательно подготовить свое выступление. Сообщение по отдельному вопросу должно быть полным, понятным, логичным, проблемным. В конце сообщения необходимо подвести итог и сделать выводы. Желательно, чтобы студент отразил авторскую позицию с опорой на свой практический опыт по данному вопросу. Студенты анализируют выступление, выделяя в ходе дискуссии структуру выделяемого материала, логику, убедительность, аргументированность и доказательность, задают вопросы уточняющего проблемного характера. На практических занятиях студентам рекомендуется активно участвовать в дискуссиях по проблемным вопросам, в решении ситуационных задач по теме, заниматься самодиагностикой и самоанализом.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо посещаемость лекционных и семинарских занятий и выступление с докладом по одной из предложенных преподавателем тем.

Примерный перечень тем вопросов **к зачету**:

1. Понятие и особенности социально-ориентированного проекта: решение социальных проблем или улучшение благосостояния определенной группы людей, сообщества или общества в целом; учет интересов и потребностей различных стейкхолдеров и заинтересованных сторон; сотрудничество с другими НКО, государственными учреждениями, бизнес-сектором и проч.; измерение и оценка

социального воздействия; гибкость и адаптивность; коммуникация и информирование общественности.

2. Анализ ситуации и постановка проблемы Изучение контекста. Понятие и оценка широкого контекста, в котором существует проблема. Идентификация проблемы

3. Взаимодействие с заинтересованными сторонами. Методика взаимодействия с органами власти и НКО

4. Постановка проблемы. Выявление ключевого вопроса. Формирование проблемы. 5. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка. Создание гипотезы.

6. Планирование эксперимента._ Реализация и оценка эксперимента. Анализ и заключение. Подтверждение гипотезы.

7. Определение целей проекта, задач и плана работы. Определение общих целей. Выработка описания проекта. Оценка ресурсов проекта.

8. Паспорт проекта. Ресурсы проекта: понятие, виды (человеческие, финансовые, оборудование, материалы и др.)

9. Реализация общественного проекта. Прототипирование. Разработка и реализация продукта проекта.

10. Оценка эффективности проекта. Анализ выполненных целей. Оценка достигнутых результатов.

Зачет может проходить в форме тестирования. Примерные задания для тестирования:

**Основоположником метода проектов в обучении был:**

1. К.Д. Ушинский;
2. Дж. Дьюи;
3. Дж. Джонсон;
4. Коллингс.

**Какое из приведённых определений проекта верно:**

1.. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;

2. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;

3. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

4. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

**Слово «проект» в буквальном переводе обозначает :**

1. самый главный,
2. предшествующий действию,
3. брошенный вперед
4. предварительный.

**Задачи проекта – это:**

1. Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
2. Цели проекта;
3. Результат проекта
4. Путь создания проектной папки.

**Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):**

1. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
2. Личностное развитие обучающихся (проектантов);

3. Подготовленный продукт работы над проектом;
4. Все вышеназванные варианты.

**Деятельность - связанная с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это...?**

1. исследовательская деятельность
2. научная деятельность
3. проектная работа
4. познавательная деятельность

**Выберите лишнее. Виды проектов по доминирующей роли обучающихся:**

1. поисковый;
2. ролевой;
3. информационный;
4. Творческий

**Выберите лишнее. Типы проектов по содержанию:**

1. монопредметный,
2. деятельностный,
3. индивидуальный,
4. метапредметный.

**Что понимается под компонентом образовательной среды образовательной организации?**

1. Уроки, занятия групп дополнительного образования, экскурсии
2. Занятия, направленные на формирование знаний о современных угрозах для жизни и здоровья людей, в том числе экологических и транспортных, готовности активно им противостоять
3. Показатели эффективности деятельности образовательного учреждения в части духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся
4. Основные направления планирования работы школы, которые, развиваясь и взаимодействуя друг с другом, задают специфику образования в школе и его качественный уровень

**Что обязательно должен содержать проект?** Выбрать лишнее.

1. выводы
2. результаты исследования
3. элементы усовершенствования изделия
4. экономические расчеты

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки | Пятибалльная шкала (академическая) | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | сформированности) | оценка | |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**

Доцент кафедры доцент кафедры Изобразительного искусства, член СХ РФ Муслимова А.А..

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Д.Р. Фаткуллина

К.п.н., доцент кафедры Дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

развитие универсальной компетенции:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК- 8);

*Индикаторы достижения*:

УК-8.1- Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

УК.8.2.- Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы военной подготовки» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

– нормативные документы в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы

– положения военной доктрины Российской Федерации, структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

– уставные нормы и правила поведения военнослужащих

***Уметь:***

– раскрывать специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

– адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;

***Владеть:***

– ключевыми навыками военного дела

– уставными нормами и правилами поведения военнослужащих

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения

https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб

**Раздел 2. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема 4. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 5. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

**Раздел 3. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 6. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

Тема 7. Основы общевойскового боя

Тема 8. Основы инженерного обеспечения

Тема 9. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

**Раздел 4. Военная топография**

Тема 10. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Тема 11. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Общевоинские уставы ВС РФ | Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание<br>Внутренний порядок и суточный наряд<br>Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб |
| 2 | Огневая подготовка из стрелкового оружия | Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия<br>Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия |
| 3 | Основы тактики общевойсковых подразделений | Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ<br>Основы общевойскового боя<br>Основы инженерного обеспечения<br>Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника |
| 4 | Военная топография | Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам<br>Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

**Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб

**Раздел 2. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема 4. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

**Раздел 3. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 5. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

Тема 6. Основы общевойскового боя

Тема 7. Основы инженерного обеспечения

Тема 8. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

**Раздел 4. Военная топография**

Тема 9. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема 1. Общевоинские уставы ВС РФ***

Вопросы для обсуждения: Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Внутренний порядок и суточный наряд

Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб

***Тема 2. Огневая подготовка из стрелкового оружия***

Вопросы для обсуждения: Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

***Тема 3. Основы тактики общевойсковых подразделений***

Вопросы для обсуждения: Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Основы инженерного обеспечения. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

***Тема 4. Военная топография***

Вопросы для обсуждения: Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29

декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Темы:

1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие основы военной службы.
2. Составить словарь терминов.
3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.
4. Подготовить доклады на тему «Виды и рода войск».

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Учебная литература

Рекомендованная:

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»),
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
8. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углян- ский,—Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
9. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. - Москва: КНОРУС, 2017.
10. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. - Москва: КНОРУС, 2017.
11. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск:

учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя - Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М- Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.

2. Бызов БЕ., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.

3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. -М.: Воениздат, 1989.

4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб, пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.

5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты/Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.

6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.

7. Попов В. И., Батюшкин С. А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.

8. Вооруженные силы зарубежных государств информ, аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

Интернет-ресурсы

- http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.
- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека.

Возможно использование учебно-методических материалов и интернет- ресурсов, определяемых вузом.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://gkchs.bashkortostan.ru/
5. https://rkn.gov.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для полноценного обеспечения дисциплины необходимы: специализированная аудитория «Общевоинские уставы», специализированная аудитория «Класс огневой подготовки», строевой плац, тир, наглядные материалы (специализированные стенды, плакаты, видеофильмы, учебные пособия, презентации).

Учебное оружие, боеприпасы, ручные гранаты, массогабаритные макеты стрелкового оружия и гранат (согласно табелю вооружения, военной техники и военно-учебного имущества).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении образовательного модуля обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

## Методические указания преподавателю по порядку подготовки и проведения учебных занятий, текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся по образовательному модулю

Модуль играет важную роль в подготовке обучающихся к военной службе, поскольку формирует теоретические знания, умения и навыки в организации повседневной деятельности военной службы, а также при решении задач, связанных с обеспечением и участия в боевых действиях.

При подготовке к учебным занятиям преподаватель углубленно изучает (повторяет) материалы занятий, методические разработки, подбирает требуемые примеры, разрабатывает планы проведения занятий, осуществляет подготовку необходимой учебно-материальной базы, используемых на учебных занятиях.

Достижение воспитательных целей на учебных занятиях осуществляется путем приведения одного, двух примеров, показывающих необходимость добросовестного отношения к вопросам освоения изучаемого материала.

Практические занятия по образовательному модулю направлены на формирование умений и навыков при практической отработке изученного материала методами повторения и упражнения.

При проведении групповых занятий излагаются систематизированные основы знаний по изучаемому модулю и обеспечивается раскрытие учебных вопросов с учетом современного состояния и перспектив развития ВС РФ. Устное изложение учебного материала сопровождается использованием элементов учебно-материальной базы и демонстрацией презентаций.

Самостоятельная работа обучающихся организуется в целях закрепления и углубления полученных знаний и навыков, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю и аттестации. Организация самостоятельной работы обучающихся, ее методическое обеспечение и контроль осуществляется преподавателем, проводившим занятие в этот день. В целях методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, в заключительной части каждого учебного занятия, преподаватель ставит задачу на самостоятельную работу, с указанием источников информации.

Консультации проводятся регулярно в часы самостоятельной работы. Перед проведением промежуточной аттестации проводятся групповые консультации. В ходе групповой консультации рассматриваются наиболее сложные вопросы образовательного модуля, преподаватель отвечает на вопросы обучающихся и доводит организационные моменты по проведению промежуточной аттестации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, зачетными вопросами.

### Примерные зачетные вопросы

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
2. Внутренний порядок и суточный наряд.

3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной служб.
4. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
5. Основы тактики общевойсковых подразделений.
6. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.
7. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
8. Основы общевойскового боя.
9. Основы инженерного обеспечения.
10. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.
11. Местность как элемент боевой обстановки.
12. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам
13. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | и и инициативы | | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

к.п.н, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Каримов Р.Р.

**Эксперты:**

*внешний*

Нурутдинов А.А., к.т.н.., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ

*внутренний*

Горбаткова Е.Ю., д.п.н., професор кафедры ОЗиБЖ БГПУ им. М.Акмуллы

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1. О.01.05 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК 5).

*Индикаторы достижения:*

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана, к социально-гуманитарному модулю.

**4. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

– понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

***Уметь:***

– видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

***Владеть:***

- навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Что такое Россия | Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Российское государство-цивилизация | Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма) |
| 3. | Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации | Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. |
| 4. | Политическое устройство России | Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) |
| 5. | Вызовы будущего и развитие страны | Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты.

Тема 2. Современная Россия: достижения и герои.

Тема 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Тема 4. Философское осмысление России как цивилизации.

Тема 5. Мировоззрение и идентичность.

Тема 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Тема 7. Конституционные принципы и разделение властей.

Тема 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Тема 9. Актуальные вызовы и проблемы развития российской государственности.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Многообразие российских регионов.

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые (или наиболее знаменательные) факты о России.
2. Особенности разрастания исторической территории России.
3. Особенности родного города и региона.

Тема 2: Герои страны, герои народа.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические символы России.
2. Открытия и достижения отечественной культуры и науки.
3. Выдающиеся земляки, родственники-герои.

Тема 3: Испытания и победы России

Вопросы для обсуждения:

1.Дни воинской славы России и события, с которыми они связаны.

2.Победы русских воинов в борьбе с иноземными захватчиками в XIII – XIV вв.

3.Смутное время начала XVII века как исторический вызов России. Борьба народов нашей страны против иностранной интервенции и сохранение российской государственности.

4.Победы России в войнах XVIII – XIX вв.

5.Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности цивилизационного подхода.
2. Формационный подход в изучении истории.
3. Теория модернизаций в российской исторической науке.
4. Ситуации цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора).
5. Границы применимости цивилизационного подхода в отношении различных обществ.

Тема 5. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Вопросы для обсуждения:

1. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития.
2. Особая миссия России, её роли и предназначение в мировой истории

Тема 6. Ценностные вызовы современной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности современного общественного мнения и общественного сознания.
2. Современные ключевые ценностные вызовы, и их влияние на трансформацию общества, власти и государства.

Тема 7. Концепт мировоззрения в социальных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции мировоззрения.
2. Влияние традиционной культуры на формирование менталитета народа.
3. Понятие идентичности и культурный код народа.

Тема 8: Системная модель мировоззрения

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые элементы системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»).
2. Мировоззренческие установки студентов.

Тема 9. Ценности российской цивилизации

Вопросы для обсуждения:

1. Национальные символы России.
2. Идеи, нормы, ритуалы и основные институты российской цивилизации.

Тема 10: Государство и мировоззрение

Вопросы для обсуждения:

1. Роли структур публичной власти по формированию и поддержанию устойчивости мировоззрения и ценностных принципов.
2. Исторический опыт государственных инициатив в области мировоззрения (уваровская «теория официальной народности»)
3. Исторический опыт государственных инициатив в области мировоззрения (советская государственная идеология.)

Тема 11: Власть и легитимность в конституционном преломлении.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация подходов к понятию государство.
2. Основные подходы к пониманию понятия власть.
3. Основные подходы к пониманию понятия легитимность.

Тема 12: Уровни и ветви власти

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты конфигурации уровней и ветвей власти.
2. Принцип разделения властей и проблемы его реализации.
3. Государственное, политическое и административное устройство России: прошлое, настоящее, перспективы будущего.

Тема 13: Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Вопросы для обсуждения:

1. Приоритеты долгосрочного развития страны, разработка и реализация стратегий и программ.
2. Особенности национальных проектов.

Тема 14: Россия и глобальные вызовы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и история глобальных проблем современности.
2. Глобальные проблемы, имеющие приоритетное значение для России.
3. Россия и мировые технологические вызовы
4. Россия и мировые политические вызовы

Тема 15: Внутренние вызовы общественного развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Малочисленность населения.
2. Проблема качества государства.
3. Инфраструктура.
4. Здоровье.

Тема 16: Образы будущего России.

Вопросы для обсуждения:

1. Образы будущего у различных поколений.
2. Варианты образа будущего через взгляды политологов.

Тема 17: Ориентиры стратегического развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственные программы с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами.
2. Национальные проекты России: проблемы и решения.

Тема 18: Сценарии развития российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения

1. Цивилизационный выбор России и сценарии мирового развития.
2. Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Разработать презентацию для семинарского занятия.

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемой дисциплине.
2. Подготовить проект.

**Примерная тематика проектов:**

. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
**2.** Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация? 3. Современные модели идентичности: актуальность для России. 4. Ценностные вызовы современного российского общества. 5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии. 6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики. 7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности. 8. Российское мировоззрение в региональной перспективе. 9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения. 10.

Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
2. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023.
3. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.

программное обеспечение:

Операционные системы:

Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. www.lants.tellur.ru/history/
5. https://pamyat-naroda.ru

6. www.kulichkovvk.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: - осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и

релевантных для человека морально-нравственных ориентиров; - участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; - сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; - уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования; - Квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.
2. Современное положение российских регионов.
3. Выдающиеся персоналии («герои»).
4. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
5. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают?
6. Плюсы и минусы цивилизационного подхода.
7. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной.
8. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
9. Что такое мировоззрение? Мировоззрение как функциональная система.
10. Мировоззренческая система российской цивилизации.
11. Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.).
12. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие.
13. Системная модель мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
14. Основы конституционного строя России.
15. Принцип разделения властей и демократия.
16. Особенности современного российского политического класса.
17. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
18. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
19. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
20. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.
21. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
22. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России
23. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.
24. Справедливость и меритократия в российском обществе.
25. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

**Примерные тестовых заданий:**

**1. Тестовое задание с выбором одного правильного ответа из предложенных:**

**К приоритетным национальным проектам России, выработанным Президентом РФ в 2005 году, относятся. Выберите правильный вариант:**

1. Доступное и комфортное жильё, развитие АПК, здоровье, образование.
2. Образование, развитие промышленности и транспорта, медицина, правоохранительные органы.
3. Здоровье, образование, оборона страны и борьба с коррупцией.
4. Развитие АПК, расширение транпортной сети, медицина и поддержка демографии.

5. Образование, доступное жильё, борьба с коррупцией и развитие дальневосточного региона.
6. Развитие ВПК, здоровье, образование и реформа правоохранительной системы.

**2. На соответствие:**
**Установите соответствие между этапами складывания Российской государственности и главами государства соответствующих эпох: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Этапы Правители
А. Древняя Русь 1**.** Владимир Святой
Б. Феодальная раздробленность на Руси 2. Иван IV Грозный
В. Россия эпохи сословно-представительной монархии 3. Елизавета Петровна
Г. Россия эпохи абсолютной монархии 4. Всеволод Большое Гнездо
Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**3. Множественный выбор.**

Какие перечисленные ниже положения относятся к Конституции Российской Федерации? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Многонациональный народ РФ является носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве.

2. Единственной формой осуществления власти народом является деятельность органов государственной власти.

3. В Российской Федерации национальная принадлежность определяется самостоятельно человеком.

4. Участие в митингах и демонстрациях – высший способ народа выразить свою власть.

5. Создание условий для достойной жизни и свободного развития человека – функция РФ как правового государства.

6. Назначение выборов Президента РФ относится к ведению Совета Федерации.

**3. Установление последовательности.**
**Расположите в хронологическом порядке появление следующих научных теорий:**

А. Учение В.И. Ленина о государстве и революции.
Б. Теория о столкновении цивилизаций С. Хантингтона.
В. Учение о государстве Н. Макиавелли.
Г. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
Д. Цивилизационный подход А. Тойнби.

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

**Примерные вопросы для зачета**:

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | большей степенью самостоятельности и инициативы | теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
к.и.н., доцент кафедры заведующий кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Р.З. Алмаев

**Эксперты:**
*Внешний*
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова
*Внутренний*
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой обществознания, права и социального управления БГПУ им. М. Акмуллы С.Р. Мусифуллин

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.01.14 ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПАКЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование универсальных компетенций:

– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

- индикаторы достижения:

– демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1.);

– применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2.);

– анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3.);

–

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Технологии цифрового образования: основы информационных технологий и специализированные пакеты профессиональной деятельности» относится к модулю универсальных компетенций

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;

– основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств;

– принципы проектирования и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭО и ДОТ;

**Уметь:**

– использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;

– применять системный подход для решения поставленных задач;

– обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора;

– планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;

– отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства

отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;

– модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;

**Владеть:**

– методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;

– навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;

– методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Цифровизация и образование | Цифровизация. Цифровые технологии. Цифровизация государственных сервисов. Аппаратное и программное обеспечение цифровых технологий. Правовые вопросы использования ресурсов сети Интернет. Авторское и имущественные права разработчиков медиаконтента. Ведущие международные и российские образовательные порталы и платформы. Государственные проекты по цифровизации: национальный проекты «Цифровая экономика» и «Образование», федеральные проекты «Современная школа» и «Цифровая образовательная среда. Национальная технологическая инициатива РФ, сквозные технологии (большие данные, искусственный интеллект, системы распределенного реестра, квантовые технологии, новые и портативные источники энергии, новые производственные технологии, сенсорика и компоненты робототехники, технологии беспроводной связи, технологии управления свойствами биологических объектов, нейротехнологии, технологии виртуальной и дополненной реальностей). Агентство стратегических инициатив: |

| | | |
|---|---|---|
| | | компетенции 21 века (мышление (стратегическое, креативное, системное, критическое, взаимодействие (коммуникация, кооперация), самоопределение (саморегуляция, самоорганизация)). Региональные органы управления цифровизацией, образовательный портал (https://edu.bashkortostan.ru) и программа электронное образование РБ (https://it.bashkortostan.ru/activity/273), Постановление Правительства Республики Башкортостан от 18 июня 2020 года №365 «Об утверждении Положения о государственной информационной системе «Единая электронная образовательная среда Республики Башкортостан».<br>Образовательные технологии: основные понятия. Метод, методика, технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология. Классификация образовательных технологий. Инновационные образовательные технологии (проблемное обучение, концентрированное обучение, модульное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, активное (контекстное) обучение, игровое обучение, обучение развитию критического мышления, проектное обучение). Условия эффективного применения технологий в цифровой школе. |
| 2. | Цифровая образовательная среда | Нормативные документы, регламентирующие цифровой образовательный процесс. Государственное регулирование применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Системы управления обучением (LMS): понятие, назначение, виды. Обзор ведущих систем управления обучением. Аппаратно-техническое и программное обеспечение цифровых технологий в образовательном процессе. Технологии искусственного интеллекта в образовании. Виртуализация образовательного процесса. Мессенджеры. Социальные сети и профессиональные сообщества. Технологии виртуальной и дополненной реальности в образовании. Технология блокчейн в образовании. Цифровые инструменты личной продуктивности. |
| 3. | Цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога | Информационно-образовательная среда образовательной организации.<br>Реализация современных образовательных технологий с использованием IT (смешанное обучение, перевернутый класс, геймификация, Case-Study (ситуационный анализ), адаптивное обучение, микрообучение, индивидуальные образовательные маршруты. Moodle – самая распространенная в России LMS система управления курсами.<br>Цифровые инструменты педагога:<br>- технологии организации совместной работы (совместная работа над документами/таблицами, онлайн доски для совместной работы (https://miro.com/ru/online-whiteboard и др.), онлайн майнд-карты (https://coggle.it и др.);<br>- инструменты оценки образовательных результатов |

| | | |
|---|---|---|
| | | (письменных работ (облачные хранилища, интерактивные рабочие листы, онлайн тестирование, опросы, анкетирование).<br>- сервисы оценивания устных опросов (видеоконференцсвязь).<br>- инструменты визуализации (графики и данные, ментальные карты, ленты времени, диаграммы, инфографика);<br>- интерактивные образовательные ресурсы и приложения (сервисы онлайн упражнений, учебные электронные программы, программы-тренажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, мультимедиа-учебники).<br>Коллекции образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru и др.). Справочно-правовые системы КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru/sys) и др. Автоматизированные интерактивные системы тестирования (Votum-web, Яндекс-формы, Онлайн-конструктор тестов 4exam (https://4exam.ru/ и др.)). Цифровые платформы для школы: РЭШ, МЭШ, СберКласс, Сферум и др. Электронные библиотеки, электронные научные библиотеки, российская научная электронная библиотека e-library. Системы проверки подлинности текстов (Антиплагиат). |
| 4. | Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога | Этапы проектирования персонального цифрового образовательного продукта (ЦОП) (по модулям лабораторных работ). Общий обзор программных средств для разработки ЦОП. Создание и презентация ЦОП в соответствии со структурой урока по ФГОС. Оценка качества ЦОП: основные критерии (уникальность, доступность, переносимость, кроссплатформенность, стоимость). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Цифровизация и образование.
2. Цифровая образовательная среда.
3. Цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога.
4. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога.

**Рекомендуемый перечень лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1 | Анализ материалов и моделирование продукта | Лабораторная работа №1. Тема цифрового образовательного продукта (ЦОП). |
| | | Лабораторная работа №2. Подбор современных исследовательских материалов по теме. |
| | | Лабораторная работа №3. Оценка качества электронного образовательного контента. |
| | | Лабораторная работа №4. Анализ структуры сайта образовательной организации на соответствие действующему законодательству. |
| | | Лабораторная работа №5. Анализ образовательных |

| | | |
|---|---|---|
| | | онлайн-платформ. |
| | | Лабораторная работа №6. Моделирование цифрового образовательного продукта. |
| 2 | Цифровые технологии создания медиаконтента | Лабораторная работа №7. Инструменты для работы с текстом. |
| | | Лабораторная работа №8. Инструменты для работы с графикой и изображениями. |
| | | Лабораторная работа №9. Инструменты для работы с видео. |
| | | Лабораторная работа №10. Инструменты для работы с аудио. |
| | | Лабораторная работа №11. Инструменты для работы с мультимедийной информацией. |
| | | Лабораторная работа №12. Интерактивные инструменты, тесты, анкеты. |
| | | Лабораторная работа №13. Инструменты онлайн-презентации. |
| | | Лабораторная работа №14. Подготовка презентации цифрового образовательного продукта. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. «У нас легко заводят разговор то про «умный город», то про «умный дом», а иногда даже договариваются до «умного университета»… Но проблема состоит не в том, чтобы город был «умным», а в том, чтобы умным было его население» (С.Б. Переслегин).

Что понимается под умным домом, умным городом? Что может пониматься под умным университетом? Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания писателя и публициста С.Б. Переслегина.

2. Подберите подходящую метафорическую иллюстрацию для каждого из принципов цифровой дидактики и оформите презентацию. Например, принципу избыточности и структурированности образовательной среды может быть поставлена в соответствие фотография шведского стола с богатым выбором блюд.

3. Разработайте сценарий учебного занятия, предполагающего использование приемов повышения учебной мотивации студентов с привлечением возможностей современных цифровых технологий.

4. Подготовьте 5-минутное содержательное сообщение для своей учебной группы по одной из следующих тем, запишите его на видео и опубликуйте в Youtube. Сколько времени заняло у Вас выполнение этого задания?

Возможные темы:

а) социальные сети как новая форма общественного сознания;

б) сетевая самоидентификация как новая форма развития личности;

в) колоссальные возможности и риски сетевой коммуникации;

г) новая форма накопления социального капитала – сетевое общение с «незнакомыми» людьми;

д) разрыв между системой образования и запросами цифрового общества;

е) трансформация сложившейся модели общества под влиянием развития цифровых технологий;

ж) цифровой разрыв между поколениями и социальными группами;

з) неограниченные возможности самореализации человека в информационном обществе;

и) цифровая среда – дружественная по отношению к личности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Блинов, В.И. Педагогика 2.0. Организация учебной деятельности студентов: учебное пособие для вузов / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 222 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14773-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/520289.

2. Инструктивные материалы по созданию цифровых образовательных ресурсов на онлайн сервисах: учебно-методическое пособие / составители В.Е. Евдокимова, О.А. Кириллова. – Шадринск: ШГПУ, 2022. – 89 с. – ISBN 978-5-87818-674-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/312281. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513253.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://urait.ru
5. https://biblioclub.ru/
6. https://e.lanbook.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий необходимо помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Изучение дисциплины осуществляется по единой тематической программе в соответствии с учебным планом с использованием индивидуального консультирования и самостоятельной работы студентов. Для максимального усвоения дисциплины изложение лекционного материала осуществляется с элементами обсуждения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах

дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Зачет осуществляется в форме демонстрации презентации цифрового образовательного продукта и демонстрации отчета.

Примерная структура презентации цифрового образовательного продукта:

1. Рекламный плакат.
2. Название темы с логотипом.
3. Цель.
4. Задачи:

– обучающая,
– развивающая,
– воспитывающая.

5. Структурно-технологическая модель из Coogle.
6. Понятия и термины.
7. Актуализация прошлого опыта.
8. Исторические данные.
9. Мотивация к изучению.
10. Вспомогательные материалы.
11. Основное содержание.
12. Заключение.
13. Тестирование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчики:**
к.п.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики И.В. Кудинов
к.ф.-м.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики А.Р. Нафикова

**Эксперты:**
*внешний*
директор ГБОУ «Республиканский инженерный лицей-интернат» ГО г. Уфа А.Ш. Ямгурчин

*внутренний*
к.э.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики О.С. Мутраков

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.02 ЖИВОПИСЬ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

– Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- Знает: этапы процесса формирования художественного образа (ОПК-2.1)

- Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2.2)

- Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде ( ОПК-2.3)

– Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных искусствах (ОПК-3);

- Знает: свойства и возможности различных художественных техник и живописных материалов (ОПК-3.1);

- Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства (ОПК-3.2);

- Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства (ОПК-3.3);

- Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений (ПК-2);

- Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги (ПК-2.1);

-Умеет: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ПК-2.2);

- Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий (ПК-2.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:**

- этапы процесса формирования художественного образа
- свойства и возможности различных художественных техник и живописных материалов
- технику и технологию создания живописной работы
- сущность и особенности основ изобразительной грамоты, теории живописи;
- особенности работы с натурой (натюрморт, пейзаж и т.д.)
- основные определения/категории терминологии данной дисциплины,

- технологию живописи и живописных материалов
- техники живописи различными материалами
- основы культуры художественного творчества;

**Умеет:**

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства
- аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
- создавать работы различными живописными материалами и в различных техниках
- писать с натуры, по памяти, по представлению, объекты реальной действительности
- соблюдать последовательность ведения работы над постановкой
- планировать работу по последовательному обучению живописи;
- применять различные техники живописи для проектирования вариантов образовательного процесса в зависимости от требований стандарта и условий проведения занятий;
- объяснять особенности создания живописного произведения в различных жанрах и материалах;
- находить и использовать особенности культурных потребностей обучающихся в работе над живописным произведением;
- использовать полученные знания по теории живописи в составлении образовательной программы;

**Владеет:**

- способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде
- разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства
- навыками описания авторской работы
- способами анализировать результаты работы учащихся по живописи;
- навыками разрабатывать усложняющихся заданий по живописи;
- способами работы с живописными материалами;
- способами развития творческих способностей учащихся средствами живописи;
- владеть навыками цветоведения: организации колорита работы.
- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).
- этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, фигура).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Техники акварельной живописи | Анализ постановки и оценка условий рисовальщика. Поиск выразительной композиции. Правила изображения с учетом явления линейной перспективы. Правила изображения с учетом явления воздушной перспективы. Передача светотени и стадии работы по передаче объёма.<br>Акварельные краски: виды, состав, названия. Акварельные наборы и состав цветов. Акварельная бумага: структура, сорта по плотности, марки, типы по зернистости. Кисти и их виды по природе и длине волоса, по форме, размеру. Требования к кистям для акварельной живописи. Палитра и их разновидности по материалу, толщине, способу отделки. Качества акварельной живописи и способы нанесения краски на лист бумаги. Техники акварели при создании цветового решения: по-сырому, алла-прима, лессировка, отмывка, смешенная техника. Техника «гризайль». Художественные эффекты (краевой контраст, набрызг, «сухая кисть» и др.). Способы передачи объёма и цвето-тональных отношений в живописи. Правила ведения многослойной живописи «лессировка».,<br>Методика ведения длительной аудиторной работы с натуры (натюрморта) акварельными красками. Подготовительный этап. Этюд. Рисунок под акварель. Способы начальной стадии письма акварелью. Смешение цветов на палитре и методы использования смеси в живописи при ограниченном количестве хроматических цветов. |
| 2. | Раздел 2. Техника и технология гуашевой живописи | Гуашевые краски: виды, состав, названия. Бумага: структура, сорта по плотности, марки, типы по зернистости. Кисти и их виды по природе и длине волоса, по форме, размеру. Требования к кистям для гуашевой живописи. Техники гуаши при создании цветового решения. Техника «гризайль». Способы передачи объёма и цветотональных отношений в живописи.<br>Методика ведения длительной аудиторной работы с натуры (натюрморта) гуашевыми красками. Подготовительный этап. Этюд. Рисунок под гуашь. Смешение цветов на палитре и методы использования смеси в живописи. |
| 3. | Раздел 3. Техника и технология масляной живописи | Раскрываются основные вопросы технологии живописи маслом. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта масляными красками. Отрабатываются навыки выполнения натюрморта в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |
| 4. | Раздел 4. Живописное изображение человека | Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка головы человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения головы человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка поясного портрета человека с натуры масляными красками (этюд головы, погрудный портрет, портрет с руками). Отрабатываются навыки построения головы и плечевого пояса человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br>Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка одетой фигуры человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br>Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка обнаженной фигуры человека с натуры. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

1. Натюрморт из геометрических тел
2. Простой натюрморт на сближенные цветовые отношения
3. Простой натюрморт на дополнительные цветовые отношения
4. Простой натюрморт в технике лессировки
5. Сложный натюрморт с чучелом птицы в технике лессировки
6. Сложный натюрморт в технике алла-прима
7. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой
8. Натюрморт с отражающими поверхностями или стеклом
9. Натюрморт в технике "по-сырому"
10. Простой натюрморт на дополнительные цветовые отношения
11. Простой натюрморт на сближенные цветовые отношения
12. Сложный бытовой натюрморт
13. Сложный тематический натюрморт. Гуашь, темпера, акрил
14. Простой натюрморт на дополнительные цветовые отношения
15. Простой натюрморт на сближенные цветовые отношения
16. Сложный бытовой натюрморт
17. Этюд головы
18. Портрет в контражуре
19. Плечевой портрет при солнечном освещении
20. Живописное изображение поясного портрета в разных ракурсах
21. Поясной портрет с руками
22. Живописное изображение фигуры человека на разные цветовые отношения
23. Живописное изображение двухфигурной постановки
24. Живописное изображение одетой фигуры человека в разных ракурсах (в положении "стоя")
25. Живописное изображение одетой фигуры человека в разных ракурсах (в положении "сидя")
26. Живописное изображение одетой фигуры человека в разных ракурсах (в положении "лёжа")

27. Живописное изображение обнаженной фигуры человека (в положении "стоя")
28. Живописное изображение обнаженной фигуры человека (в положении "сидя")
29. Живописное изображение обнаженной фигуры человека (в положении "лежа")
30. Живописное изображение обнаженной фигуры человека в различных сложных ракурсах

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Выполнить простой натюрморт в технике лессировки. Формат А2. Акварель, бумага
2. Выполнить два сложных натюрморта в технике лессировки на дополнительные и сближенные цветовые отношения. Формат А2. Акварель, бумага
3. Выполнить сложный натюрморт с гипсовой розеткой. Формат А2. Акварель, бумага
4. Выполнить сложный натюрморт с чучелом птицы. Формат А2. Акварель, бумага
5. Выполнить 3 натюрморта в технике "по-сырому". Формат А2. Акварель, бумага
6. Выполнить два сложных натюрморта в технике лессировки на дополнительные и сближенные цветовые отношения. Формат А2. Холст,/картон, масло
7. Выполнить два сложных натюрморта в пастозной технике с разными условиями освещения. Формат А2. Холст,/картон, масло
8. Выполнить два сложных натюрморта в технике лессировки на дополнительные и сближенные цветовые отношения. Формат А2. Холст,/картон, масло
9. Выполнение копии работы художника. Формат А2. Холст,/картон, масло.
10. Живописное изображение фигуры человека. Формат А2-А1. Живописный материал по выбору
11. Копия портрета известного художника. Холст,/картон, масло
12. Живописное изображение частей тела (конечности). Холст,/картон, масло
13. Быстрые этюды фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении. Формат А4-А3. Холст, масло
14. Копия работы художника с изображением фигуры человека. Холст,/картон, масло
15. Быстрые этюды фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении. Формат А4-А3. Живописный материал по выбору.
16. Копия работы художника с обнаженной фигурой человека (простой ракурс). Холст,/картон, масло
17. Быстрые этюды фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении. Формат А4-А3. Живописный материал по выбору.
18. Копия живописного изображения обнаженной фигуры человека (сложный ракурс). Холст,/картон, масло.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы,

лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2022. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0 : 589.00. URL: https://urait.ru/read/495395

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495132 (дата обращения: 26.03.2024).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы не предусмотрены.

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://urait.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий необходимы:

- художественная мастерская-студия, оборудованная подиумами для постановок и мольбертами, тульями и табуретами;

- справочные материалы, наглядные и методические пособия, учебные работы студентов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Живопись как учебная дисциплина на художественно-графических факультетах в системе высшего образования занимает одно из ведущих мест в профессиональной подготовке художников. Они должны хорошо разбираться в вопросах теории и методики работы над живописным произведением. Программа предусматривает овладение основами научных знаний в области цветоведения, техники и технологии живописных материалов. На практических занятиях студенты учатся передавать цветовое богатство окружающего нас мира. Приобретенные знания и навыки дают студентам не только профессиональную грамоту, но и возможность вести самостоятельную творческую работу. Чтобы успешно справляться со всеми учебными заданиями, нужно хорошо понимать их цели и задачи, разбираться в особенностях живописи.

В каждом полугодии предусмотрено изучение всех технических и теоретических вопросов через систему конкретных практических упражнений. А завершающими работами каждого семестра являются итоговые учебные задания и натурные постановки.

Чтобы верно передать на картинной плоскости светотеневые и цветовые отношения натуры, надо научиться их определять, или, как говорят художники, видеть. Художественное видение в мастерстве живописца имеет первостепенное значение.

Наиболее характерная и часто встречающаяся ошибка начинающих живописцев заключается в отсутствии в их работах ***Цельности живописного изображения***. Работам присущи многочисленные повторы цветовых пятен одинаковой светлоты и насыщенности, однообразная проработка форм и деталей предметов. Все эти предметы и детали в силу одинаковой активности их Цвета, контрастов «лезут» на первый план изображения. Становится трудно понять, что же главное в том или ином этюде, что хотел автор в нем передать.

В этюде часто отсутствуют композиционный и оптический центры, не расставлены ведущие пластические и цветовые акценты. Неопытный художник не умеет приводить цветовой строй изображения в соответствие с целостным зрительным впечатлением при единстве оптического и композиционного центра. В процессе изображения с натуры его взгляд не выделяет то основное, чему подчинялось бы все остальное, а постепенно скользит от одного объекта к другому, нередко без всякой связи последующего с предыдущим.

Определение тоновых и цветовых отношений натуры и передача их на формате (холсте) затруднены некоторыми особенностями нашего зрительного восприятия. Одна из них состоит в том, что восприятие основывается не только на зрительных ощущениях в момент наблюдения, но и на предшествующем жизненном опыте рисующего. Иными словами, процесс восприятия включает ранее полученные знания о предмете. Это явление психологи называют ***константностью восприятия***.

В процессе постоянного общения с окружающими предметами у человека складывается определенное представление, знание о них, которое впоследствии присутствует в памяти в каждый момент зрительного восприятия этих предметов. Несмотря на то, что форма или цвет в зависимости от удаления, влияния окружения и освещения выглядят различно, они воспринимаются как бы неизменными.

Другая особенность нашего зрительного восприятия заключается в том, что чувствительность глаза к различно освещенным поверхностям может изменяться. Если в процессе изображения с натуры долго задерживать взгляд на каком-нибудь ярко освещенном предмете, чувствительность глаза будет притупляться и становиться трудно подметить тонкие градации светотени и цвета.

Еще одна особенность нашего зрительного восприятия состоит в следующем. Если посмотреть на какой-либо пейзаж, он будет виден не весь одновременно и не со всеми подробностями.

Наш взгляд обязательно остановится на каком-нибудь объекте этого пейзажа, который будет восприниматься более подробно, с деталями; все остальное, его окружающее, будет не столь четким, а некоторые детали вообще можно не заметить. И в процессе изображения натуры предметы переднего плана мы видим более яркими, четкими; предметы последующих планов воспринимаются в этот момент расплывчато, менее определенно.

Если же перевести взгляд на предметы, допустим, второго плана, то тогда предметы первого плана будут восприниматься менее определенно, расплывчато, а второго — более четкими по форме и определенными по цвету. Следовательно, видеть одновременно четко и ясно все объекты очень трудно, а иногда и невозможно. Чтобы передать в живописном этюде с натуры видимые различия цветов, художнику необходимо уметь видеть их одновременно.

Термин ***«акварель»*** (от латинского aqua — вода) говорит о том, что это живопись красками, разведенными на воде. При покрытии бумаги жидкой акварелью вода скоро высыхает и на листе остается тонкий слой краски. Бумага, покрытая даже несколько раз краской по одному месту, должна просвечивать через слои краски. Когда же наслоение красок слишком большое и бумага перестает просвечивать, пропадает одно из главных достоинств акварельной живописи - прозрачность. В настоящей акварели белила не употребляются, а в тех местах, где должны быть блики, оставляют белую бумагу, иногда слегка подкрашенную нужным цветом.

Техника акварельной живописи довольно трудна, а между тем акварель имеет широкое распространение не только среди художников-профессионалов, но и среди любителей живописи. Кроме станковых произведений, акварелью выполняются подготовительные композиционные рисунки и этюды, эскизы картин, декораций, архитектурные и скульптурные проекты и т. д. Акварель широко используется в художественных училищах, институтах, особенно в учебных заведениях прикладного и декоративного искусства, где композиции и проекты делаются в акварельной технике.

Чтобы научиться акварельной живописи, прежде всего необходимо познакомиться с ее технологией и материалами. В период обучения нам всегда приходится выслушивать по многу раз повторяющиеся указания и советы. Этого не избежать и в данном пособии - и здесь будут встречаться повторы и отступления от основного русла.

**Бумага.** Лучшей бумагой для работы акварелью служит ватманская - плотная, слегка шероховатая бумага; она эластична, не желтеет, что очень важно, учитывая прозрачность акварельных красок. Желтеющая бумага не годится, так как она изменяет цвет и акварельного рисунка. Хороша также бумага торшон, еще более зернистая, чем ватман. Зернистая бумага лучше для акварельной живописи, чем гладкая, так как на гладкую поверхность краска ложится ровным тоном; положенная же на шероховатую, зернистую поверхность, краска как бы дополняет свой оттенок в зависимости от того, где ляжет: на освещенной стороне бугорка она светлее и ярче, на впадине - темнее и даже слегка меняет

свой оттенок. Это перемещающееся чередование дает известную игру цвета, чего не будет на гладкой бумаге.

Конечно, художник, виртуозно владеющий акварельной техникой, достигнет отличных результатов и на гладкой поверхности бумаги, но для этого необходим уже большой опыт работы. В настоящее время у нас вырабатывается ватманская бумага с водяным знаком «Гознак». Она неплохого качества и годна для работы акварелью.

Белизна бумаги - это своего рода источник света изнутри, ее просвечивание через слой краски придает особую прелесть и свежесть акварельной живописи, и как только кончается просвечивание бумаги, акварель гаснет, делаясь похожей на плотную гуашь. Хорошее качество бумаги обогащает цвет акварельных красок. Шероховатая бумага (ватман или торшон) дает возможность применять различную технику: кисть, подчистку ножом, процарапывание и выскабливание в нужных местах. Краска на такой бумаге может быть удалена влажной губкой, снята кистью и вновь положена на бумагу.

Для этюдов с натуры, когда требуется небольшой формат бумаги, приготовляют блоки: на толстый картон нужного размера накладывается бумага того же размера в количестве 20-30 листов. Бумага вместе с картоном аккуратно обрезается острым ножом и затем обклеивается вокруг полоской коленкора, хорошо промазанного столярным клеем. Картон служит прочным основанием для наложенной на него бумаги. К нему можно приклеить еще кусок картона, который закроет бумагу сверху, чтобы она не пачкалась. Когда верхний лист бумаги будет использован, его срезают ножом и рисуют на следующем листе и т. д.

Для натяжки ватманской бумаги пользуются также стираторами: на рамку накладывают увлажненную бумагу, сверху накладывают другую рамку большего размера так, чтобы она плотно прижимала бумагу в рамке меньшего размера. Бумага, зажатая между двух рамок, гладко натягивается при высыхании. Стиратор очень удобен в работе с натуры в условиях пленэра. Бумагу с обратной стороны можно увлажнить губкой и по мере высыхания повторять эту процедуру.

Так как многие из начинающих работать акварелью не умеют наклеивать бумагу на рамку или на планшет, предлагается следующий способ наклейки. Прежде всего, края бумаги отгибаются с четырех сторон сантиметра на полтора. Обратную сторону бумаги смачивают влажной губкой или чистой тряпочкой ровно, без пропусков, 'оставляя отогнутые края сухими. Затем кладут бумагу лицом вверх, и эту «рабочую» сторону также смачивают, не задевая краев. Далее отогнутые края смазывают клейстером, приготовленным из крахмала или густо заваренной муки, затем слегка промазывают клейстером те места доски, куда будет приклеиваться бумага. Проделав все это, начинают приклеивать края бумаги, сначала одну сторону, затем противоположную, причем сейчас же обе стороны нужно натянуть пальцами. Так же наклеивают и другие две стороны; при этом натягивают и выравнивают приклеенные края, чтобы не осталось складок и отверстий по краям, пока бумага не начнет подсыхать.

Планшет с хорошо наклеенной, без морщинок, бумагой сушится при умеренной температуре, без солнца и сквозняка, иначе бумагу может «повести» и местами она отстанет. Для пробы цвета необходимо иметь отдельный кусок такой же точно бумаги, какой пользуются для живописи акварелью, и ни в, коем случае не делать пробы на полях наклеенного листа. Это придаст неряшливый вид, пестроту бумаге, что будет мешать нормальной работе.

**Кисти.** Лучшими кистями считаются колонковые кисти. Прочные и упругие, они не мнутся, но довольно дороги. Гораздо дешевле беличьи кисти, хотя они не так прочны, упруги, как колонковые; однако при аккуратном обращении ими работать можно. Только не следует оставлять их в краске по окончании работы; кисти надо хорошо промыть и встряхнуть, а чтобы кончик был острый, можно кисть завернуть в полоску тонкой бумаги. При этих условиях любыми кистями можно пользоваться довольно долго. Покупая кисти, обратите внимание, достаточно ли плотно и ровно подобран волос, острый ли конец.

Качество кисти лучше всего проверить, опустив ее в воду, а затем, вынув, встряхнуть ее. Если конец будет острый, кисть хороша. Кисть - «растопырка» никуда не годится. Для работы нужно иметь две кисти: одну сравнительно большую, другую - маленькую, причем последнюю употреблять только в тех случаях, когда большой кистью пользоваться нельзя, например, если нужно наметить в пейзаже тонкие веточки дерева, оконные переплеты у зданий и т. д. Вообще же на первых порах надо стараться обходиться большой кистью. Это приучит работать свободно, писать широко и сочно, чего нельзя сделать маленькой кистью. Большая кисть захватывает сразу много краски, следовательно, ею можно быстро покрыть большое пространство, пока краска еще не успеет подсохнуть, что в акварельной живописи очень важно.

Такой инструмент, как кисть, изобретен с незапамятных времен и до сего времени таит в себе неисчерпаемые возможности. С годами форма и материал кисти совершенствовались, в зависимости от того, для какого рода живописи или для каких новых отраслей производства она служит. Существуют несколько способов держать кисть. Конечно, строго определенных правил для этого нет и быть не может, все зависит от темперамента художника и его технических навыков. Однако можно порекомендовать некоторые приемы, как в известных случаях нужно держать кисть. Когда надо широко покрыть бумагу ровным и сильным тоном краски, кисть следует держать наклонно и нажимать не очень сильно. Начинается окраска по верхнему краю слева направо, а далее короткими мазками сверху вниз. Когда нужно покрыть очень легко и прозрачно, не заглушая бугорки ватмана или торшона, кисть надо держать за середину и легко водить по бумаге. Чтобы провести сильный штрих, нужно сочно положить краску на данное место и затем быстро снять стекающую краску, предупредив этим ее разлив книзу.

**Палитра**. В условиях работы в мастерской или в классе палитрой для красок может быть обыкновенная, белого цвета, мелкая тарелка. На этюдах удобнее пользоваться металлической или пластмассовой палитрой-коробкой. Тарелка удобна при наличии красок в тюбиках или круглых лепешечках, которые могут вываливаться, а иногда наклеиваются на нее. Если палитрой служит тарелка, то краски должны быть разложены в строгом порядке и всегда одинаково: сначала, например, идут желтые, потом оранжевые, красные, коричневые, наконец, синие и зеленые краски. Такой порядок, приучая глаз к одному и тому же месту, способствует автоматизму и наибольшей быстроте в работе, что в живописи очень важно, - рука машинально тянется к той краске, которая в данный момент нужна. Никогда не следует брать краску грязной кистью. Краски на палитре должны быть всегда чистыми и после работы хорошо промыты, но так, чтобы вода на них не оставалась. Стакан - самая лучшая посуда для воды. В экскурсиях, на этюдах, удобнее иметь металлический стакан или баночку.

*Стиратор и акварельные кисти*

**Карандаш** должен быть средней твердости, очень мягкий не годится. Подготовительный рисунок карандашом должен быть хорошо построен, умело расположен на листе бумаги. От композиции рисунка во многом зависит успех работы. Карандашный рисунок просвечивает сквозь слой акварельной краски, поэтому надо наносить только самое необходимое, легкими штрихами. Резинку для стирания карандаша употреблять как можно реже, причем она должна быть мягкой. Резинка портит, ранит бумагу и краска очень плохо покрывает ее в вытертых местах.

Таким образом, каждый работающий акварелью должен иметь:

1. Хорошую бумагу, наклеенную на доску, кусок фанеры или подрамник. (В экскурсиях очень удобны блоки из ватманской бумаги, о которых говорилось выше.) 2. Краски. 3. Кисти. 4. Палитру. 5. Стакан или баночку для воды. 6. Карандаш среднего по твердости номера. 7. Губку или чистую тряпочку. 8. Кусок бумаги для пробы. 9. Маленькую скамеечку или стул. 10. Мольберт легкий складной для работы на воздухе.

**Краски.** Все краски состоят из цветного порошка (пигмента) и связующего вещества - масла или воды с добавлением какого-нибудь клея. В зависимости от того, с чем

красочный порошок связал или смешан, краска получает и соответствующее название: масляной, акварельной, гуашевой и т.д. Точно так же и живопись называется масляной, акварельной и т. д. В акварельные краски, которые разводятся водой, кроме гуммиарабика добавляют мед или глицерин, для того чтобы краски не слишком пересыхали.

Красящее вещество либо добывается из земли, либо приготовляется химическим путем. К земляным краскам относятся: охры, сиены, умбры. Охры бывают различного оттенка и качества. К химическим краскам принадлежат: ультрамарин, киноварь, кадмий и многие другие. Ультрамарин - краска сложного состава, в который входят силикат натрия, кремнистый алюминий и сера; киноварь вырабатывается из соединения серы и ртути; желтый хром или крон - соединение металлов хрома и свинца. Более прочные краски из желтых - кадмии, которые бывают различных оттенков, от светло-лимонных до оранжевых, а в последнее время изобретен красный кадмий, заменяющий киноварь. Из синих наиболее прочная краска - кобальт, стойкий на свету и в смесях с другими красками.

Земляные краски получают из различных видов глины. Глину, добытую из земли, дробят на специальных мельницах, после чего заливают водой и размачивают. Дав ей отстояться, воду сливают, глину сушат, получается мелкий как мука порошок. Эту глину-порошок тонко трут на особых мельницах-краскотерках или каменных плитах курантами, размешивают ее с водой или с маслом, в зависимости от того, какую краску приготовляют - масляную, акварельную или другую Если этими порошками пользуются для приготовления красок в их природном виде, краски называются натуральными: натуральная охра, умбра или сиена (сиенская земля). Если этот порошок пережигают, получается «жженая охра», «жженая умбра» или «жженая сиена». Порошок подвергают различной прокалке для того, чтобы получить краски различных оттенков. Земляные краски известны с древних времен. Они очень прочны - не изменяют своих оттенков цвета на свету и от времени.

Существуют еще краски, которые приготовляются из красящих пигментов животных и насекомых; это сепия, получаемая из красящего вещества моллюска - особого вида каракатицы, и кармин, заменяющий краплак и получаемый из насекомых (кошениль, паразит кактуса). Это очень красивая краска, к сожалению, быстро выцветающая, как и сам краплак, приготовляемый из корней марены. К тому же краплак в смеси с охрами обесцвечивается. Индийская желтая (натуральная) - это продукт патологического обмена веществ у коров, питающихся манговыми листьями. Из гуммигута, вытекающего из поврежденной коры деревьев, растущих в Индии, приготовляют желтые краски, не совсем стойкие к свету. В смеси с индиго или берлинской лазурью гуммигут дает зеленый цвет очень красивого оттенка. Для успешной работы акварелью необходимо изучить все краски, узнать их достоинства и недостатки. Это позволит работать не вслепую, а разумно, пользоваться материалами.

Одни краски легко растворяются в воде, другие плохо. К первым относятся слоновая кость, сепия, индийская желтая, гуммигут, берлинская лазурь. Труднее растворяются, дают осадок и неровно закрывают поверхность бумаги ультрамарин, кобальт, киноварь, некоторые из земляных, например, жженая сиена. Хорошо растворимые краски - более прозрачны. Такими красками, как краплак и берлинская лазурь, можно покрыть бумагу очень тонким слоем. К непрозрачным краскам относятся: киноварь, некоторые охры, желтые хромы и кроны, ультрамарин, кобальт. К прозрачным: черная (слоновая кость), берлинская лазурь, краплак, кармин, изумрудная зеленая; к полупрозрачным - желтые кадмии и сепия.

Смесь тонких прозрачных красок с кроющими красками не дает прозрачного тона, если бумагу приходится крыть несколько раз подобной смесью. Поэтому класть эти смеси на поверхность бумаги надо сразу в полную цветовую силу, иначе получится грязь. Вообще лучше покрывать нужную поверхность не более трех раз, чтобы избежать грязи. Причина в следующем: прозрачная краска при наложении на бумагу, впитываясь, входит в ее поры, а кроющая, непрозрачная краска остается и, размокнув при повторном наложении, снимается кистью. Прозрачные краски, ложась на бумагу, не совсем закрывают ее;

просвечивая через такую краску, бумага дает впечатление наложенных цветных стекол, что составляет главную прелесть акварельной живописи. Через малопрозрачные краски бумага почти не просвечивает.

Для примера сопоставим прозрачные краски и непрозрачные (или, как их еще называют, корпусные, кроющие). Возьмем прозрачные краски- берлинскую лазурь или краплак - и, разведя их водою, покроем белую бумагу. Бумага через краски будет просвечивать. Покроем этими же красками черную бумагу - она останется такой же, цвет красок на ней почти не будет заметен. Если же мы возьмем кроющие краски (киноварь, желтый хром, кадмий красный или желтый), то ими покроется не только белая, но и черная бумага, конечно, на белой они будут ярче, чем на черной. Учитывая сказанное, для передачи прозрачных, и глубоких теней нужно пользоваться прозрачными, хорошо растворяющимися красками. Освещенные же поверхности лучше выявляются кроющими красками.

Для лессировок подходят краски прозрачные, такие, как краплак, берлинская лазурь или гуммигут. Совсем другие приемы понадобятся в набросках - тогда цвет берется во всю силу и без повторных наложений (а ля прима). Если кисть с краской касается листа бумаги своим концом, вся краска стечет на бумагу; если кисть плотно прижать к листу бумаги - часть краски отожмется в стороны; поэтому, от того, как сделан мазок - концом кисти или боком ее, - зависит характер мазка, сила тона и т. д.

Работать акварельными красками в период обучения нужно только по наклонной поверхности. Первоначально наклон доски не должен превышать 30 градусов; по мере того как учащийся начнет овладевать техникой, привыкнет работать быстрее, наклон можно увеличить от 45 до 80-90 градусов. При наклонной поверхности акварельная краска не застаивается и, стекая, дает прозрачные, сочные тона. При работе же акварелью на горизонтальной поверхности будут получаться застои краски, случайные пятна, и работа примет весьма неприятный вид. Кроме того, при планшете в горизонтальном положении бумага пропитывается влагой и потом медленно сохнет.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме творческого просмотра (зачета, зачета с оценкой) и экзамена. Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Экзамен проводится в виде выполнения студентами натурной живописной постановки.

***Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:***

- объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;
- владение навыками и приемами работы с различными живописными материалами;
- уровень сформированности практических умений и навыков работы в области живописи;
- решение творческих задач – самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи;
- умение работать с различными живописными материалами в целях создания выразительного образа.

***Требования к творческим работам:***

1. владение основными правилами и приемами создания живописной работы (формиат, композиция, конструктивное построение, светотеневая моделировка, колорит и т.д.)

2. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.

4. знание и умение использовать выразительные возможности живописного материала;

5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

6. качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

Доцент кафедры изобразительного искусства, член СХ РФ Загвоздкин Г.А.
Доцент кафедры изобразительного искусства, к.п.н. Фаткуллина Д.Р.
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О. 03 РИСУНОК

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- Знает: этапы процесса формирования художественного образа (ОПК-2.1);

- Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2.2);

- Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3)

- Знает: свойства и возможности различных художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3.1);

- Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства (ОПК-3.2);

- Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства (ОПК-3.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– этапы процесса формирования художественного образа посредством рисунка;
– свойства и возможности различных графических техник и графических материалов
– теоретические основы учебного рисунка, основные определения и категории рисунка;
– сущность и особенности процесса конструктивного и светотеневого построения;

**Уметь:**

– создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения рисунку
– использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных графических материалов, техник и технологий рисунка
– грамотно изображать предметы окружающего мира графическими средствами с натуры и по памяти;

– применять способы создания художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– использовать полученные знания о рисунке в собственной практической и научно-исследовательской деятельности**.**

**Владеть:**

– способностью создавать авторские произведения искусства

– разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства

– способами анализировать натуру;

– навыками разрабатывать подготовительный материал: наброски, зарисовки, эскизы;

– способами работы с различными графическими материалами.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, шар и др.) | Конструктивный анализ формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи воздушной перспективы с помощью линии. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 2. | Тоновой рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, шар и др.) | Светотеневая передача форм предметов. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 3. | Рисунок драпировки | Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 4. | Натюрморт с гипсовой розеткой | Выявление объема гипсовой розетки, её пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 5. | Рисунок предметов быта на светлом/темном | Рисование предметов, простых по форме и разных по тону. Выявление объема предметов и их расположение на |

| | | |
|---|---|---|
| | фонах | предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 6. | Натюрморт из предметов, различных по материалу | Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А2. Материал – мягкий графитный карандаш. |
| 7. | Натюрморт из предметов, различных по тону | Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – мягкий графитный карандаш. |
| 8. | Натюрморт с комнатным растением | Рисование предметов, различных по характеру формы и тональной окраске. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – мягкий графитный карандаш. |
| 9. | Тематический натюрморт с атрибутами искусства | Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 10. | Рисунок чучела птицы | Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. |
| 11. | Натюрморт с чучелом птицы | Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 12. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |
| 13. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом | Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. |

| | | |
|---|---|---|
| 14. | Изображение головы человека. Введение | Типы лица и мимика. Основные внешние анатомические формы головы человека. Контурное построение основных положений головы. |
| 15. | Последовательность изображения головы человека с натуры. | Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка), анализ конструктивного строения головы, пропорциональные соотношения. Этапы работы над академическим рисунком. Рисунок частей лица Давида (Глаза, нос , губы, ухо) |
| 16. | Анатомия головы человека | Рисунок черепа, рисунок модели экорше. Копии анатомических таблиц костей и мышц головы человека. |
| 17. | Трехмерные построения в рисунке головы человека | Рисунок проволочной маски в четырех положениях. Внешние анатомические формы головы в трехмерном пространстве. |
| 18. | Технология выполнения длительных и кратко-срочных рисунков головы | Длительный рисунок гипсовой головы. Портретные зарисовки. Длительные рисунки головы натурщика. |
| 19. | Рисунок головы натурщика с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей | Выполнить рисунок головы живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции головы человека. Передать характерных особенностей общей формы, частей лица и их анатомическое строение. |
| 20. | Женский погрудный портрет | Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры. |
| 21. | Мужской погрудный портрет | Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры. |
| 22. | Женский погрудный портрет в динамической позе. | Необходимо изобразить голову и плечевой пояс в характерном положении. Передача внешней пластики. |
| 23. | Мужской погрудный портрет в динамической позе | Выполнение зарисовок плеча, предплечья, кисти натурщика в различных положениях, положения в пронации и супинации. |
| 24. | Женский портрет | Анализ. Построение. Передача особенностей внешности живой модели. Уловить женское начало в модели. |
| | | |
| 25. | Мужской портрет с фоном | Анализ. Построение. Тональный разбор модели относительно окружающей среды. |
| 26. | Рисунок кисти рук | Выполнение рисунка рук в разных положениях. Анализ, освоение особенностей построение кистей рук. Рисование в разных ракурсах. |

| | | |
|---|---|---|
| 27. | Портрет натурщика с руками | Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта, с учётом анатомического строения мышц верхних конечностей. Выполнение рисунка в связке: портрет, плечо, предплечье, кисти рук. |
| 28. | Портрет натурщицы с руками | Анализ. Построение. Передача особенностей человека в связки с рисованием кистей рук. |
| 29. | Портрет натурщика в динамической позе с руками | Изображение головы, плечевого пояса рук в характерном положении. Передача внешней пластики. |
| 30. | Портрет натурщицы с фоном и руками | Анализ. Построение. Передача особенностей натурщицы. Характеристика ее рук. Тональный разбор портрета натурщицы относительно окружающей среды. |
| 31. | Рисунок скелета в двух ракурсах | Выполнить рисунок скелета в двух ракурсах с учетом освоения анатомического строения пропорций человека. Определение относительных величин костной системы человека и их взаимоотношений с собой и с фигурой в целом. |
| | | |
| 32. | Рисунок гипсовой модели человека (экорше Гудона) со спины | Передать объем и конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей гипсовой фигуры, выразительность. Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц тела человека, обобщить мелкие членения. |
| 33. | Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу | Закономерности конструктивного построения фигуры человека в положении контрапоста. Пропорциональные соотношения и пластические особенности мужской фигуры. Выявление формы тела человека тоном. |
| 34. | Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека | Взаимное расположение частей тела модели при положении сидя. Способы и особенности построения сидящей фигуры. Передача объема и характера освещения фигуры тоном. |
| 35. | Рисунок обнаженной фигуры человека полулежа | Взаимное расположение частей тела модели в полулежащем положении. Способы и особенности построения фигуры в данном положении. Передача объема и характера освещения фигуры тоном. |
| 36. | Рисунок обнаженной женской фигуры в легком движении | Передать пластические особенности женской фигуры и гармонию движения тела. Выявить пропорциональные и анатомические особенности женской фигуры. Тональное решение работы. |
| 37. | Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных положениях, в движении | Передать взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок, ползанье и т.д.) |
| 38. | Рисунок обнаженной | Композиционное расположение фигуры в листе с учетом |

| | | |
|---|---|---|
| | полу-фигуры человека с выразительным движением рук | движения. Передать взаимное расположение частей тела, пластику движения рук модели, конструкцию и форму. Произвести тональный отбор деталей, передать плановость тоном. |
| 39. | Рисунок лежащей обнаженной мужской фигуры | Передать конструктивные особенности лежащей фигуры. Передача линейной перспективы при рисовании фигуры человека, лежащей на плоскости. Передача воздушной перспективы тоном. |
| 40. | Зарисовки одетой фигуры человека | Практическое усвоение связи одежды с фигурой человека. Выявить через анализ характера складок одежды форму тела, подчеркнуть характер движения частей тела и всей фигуры в целом. |
| 41. | Рисунок обнаженной мужской фигуры по памяти и по представлению | Передать общие, типичные закономерности строения мужской фигуры, подкрепленные знанием анатомии и конструктивной основы. |
| 42. | Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины | Передать анатомические особенности мужской фигуры со спины. Выявить форму и объемы фигуры тоном. |
| 43. | Рисунок обнаженной женской фигуры со спины | Передать анатомические особенности женской фигуры человека со спины. Выявить форму и объемы фигуры тоном. |
| 44. | Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном движении | Предать характер движения данной модели, анализируя конструкцию и пропорции фигуры. Передать пластику тела и равновесие фигуры в данном положении. Передать тоном плановость. |
| 45. | Рисунок обнаженной женской фигуры, лежащей в сложном ракурсе | Проанализировать конструкцию лежащей фигуры, учитывая анатомические особенности женской фигуры. Передача линейной перспективы при рисовании фигуры, лежащей на плоскости. Передача воздушной перспективы тоном. |
| 46. | Рисунок обнаженной фигуры человека в пространстве интерьера | Закомпоновать фигуру в интерьере, используя для передачи образа модели предметы быта, драпировки. Передать световоздушную среду и материальность. |
| 47. | Наброски и зарисовки группы людей в предметной и окружающей среде | Композиционное расположение группы людей и предметной среды в формате листа. Передача характера движений и пластическую взаимосвязь частей и целого. Передача характерности образов изображаемых людей. Использование различных приемов работы карандашом и мягкими материалами. |
| 48. | Рисунок стоящей женской фигуры в трех поворотах по памяти и по представлению | Передать общие, типичные закономерности строения женской фигуры, подкрепленные знанием анатомии и конструктивной основы. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел
2. Тоновой рисунок гипсовых геометрических тел
3. Рисунок драпировки
4. Натюрморт с гипсовой розеткой
5. Рисунок предметов быта на светлом/темном фонах
6. Натюрморт из предметов, различных по материалу
7. Натюрморт из предметов, различных по тону
8. Натюрморт с комнатным растением
9. Тематический натюрморт с атрибутами искусства
10. Рисунок чучела птицы
11. Натюрморт с чучелом птицы
12. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью
13. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом
14. Типы лица и мимика
15. Рисунок черепа
16. Рисунок экорше
17. Построение внешних анатомических форм головы человека
18. Зарисовка гипсовой головы. Схема светотени
19. Зарисовки гипсовой головы
20. Длительный рисунок гипсовой головы
21. Длительный рисунок гипсовой головы
22. Длительный рисунок головы натурщика
23. Зарисовки фигуры человека
24. Выполнить рисунок головы живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции головы человека. Передать характерных особенностей общей формы, частей лица и их анатомическое строение.
25. Анализ индивидуальных ообенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
26. Анализ индивидуальных ообенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
27. Необходимо изобразить голову и плечевой пояс в характерном положении. Передача внешней пластики.
28. Выполнение зарисовок плеча, предплечья, кисти натурщика в различных положениях, положения в пронации и супинации.
29. Анализ. Построение. Передача особенностей внешности живой модели. Уловить женское начало в модели.
30. Анализ. Построение. Тональный разбор модели относительно окружающей среды.
31. Выполнение рисунка рук в разных положениях. Анализ, освоение особенностей построение кистей рук. Рисование в разных ракурсах.
32. Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта, с учётом анатомического строения мышц верхних конечностей. Выполнение рисунка в связке: портрет, плечо, предплечье, кисти рук.

33. Анализ. Построение. Передача особенностей человека в связки с рисованием кистей рук.
34. Изображение головы, плечевого пояса рук в характерном положении. Передача внешней пластики.
35. Анализ. Построение. Передача особенностей натурщицы. Характеристика ее рук. Тональный разбор портрета натурщицы относительно окружающей среды.
36. Выполнить рисунок скелета в двух ракурсах с учетом освоения анатомического строения пропорций человека. Определение относительных величин костной системы человека и их взаимоотношений с собой и с фигурой в целом.

37. Рисунок гипсовой модели фигуры человека со спины (экорше Гудона). Материал: бумага формата А1, карандаш.
38. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу. Закономерности конструктивного построения фигуры человека в положении контрапоста. Материал: бумага формата А1, карандаш.
39. Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Взаимное расположение частей тела модели при положении сидя. Способы и особенности построения сидящей фигуры. Материал: бумага А1, карандаш.
40. Рисунок обнаженной фигуры человека в полулежащем положении. Способы и особенности построения фигуры в данном положении. Материал: бумага А1 белая, тонированная, карандаш, угольный карандаш, сангина.
41. Рисунок обнаженной женской фигуры в легком движении**.** Материал: бумага белая, тонированная, А1, карандаш, угольный карандаш, сангина.
42. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных положениях, в движении. Материал: бумага формата А3, А4, тонированная бумага, уголь, сангина, сепия.
43. Рисунок обнаженной полуфигуры человека с выразительным движением рук Материал: бумага формата А1, тонированная, уголь, сангина, сепия.
44. Рисунок лежащей обнаженной мужской фигуры. Передать конструктивные особенности лежащей фигуры. Материалы: тонированная бумага А1, карандаш, уголь, сангина, сепия, мел.
45. Зарисовки одетой фигуры человека**.** Практическое усвоение связи одежды с фигурой человека. Материал: бумага А1 белая, тонированная, карандаш, угольный карандаш, сангина.
46. Рисование обнаженной мужской фигуры по памяти и по представлению. Передать общие, типичные закономерности строения мужской фигуры, подкрепленные знанием анатомии и конструктивной основы. Материал: бумага А2, карандаш.

47. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины. Передать анатомические особенности мужской фигуры со спины. Выявить форму и объемы фигуры тоном. Материал: бумага А1, карандаш
48. Рисунок обнаженной женской фигуры со спины. Материал: тонированная бумага А1, сангина, мел, уголь.

49. Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном движении. Предать характер движения данной модели, анализируя конструкцию и пропорции фигуры. Материал: белая или тонированная бумага А 1, угольный карандаш, сангина, мел.
50. Рисунок обнаженной женской фигуры, лежащей в сложном ракурсе. Проанализировать конструкцию лежащей фигуры, учитывая анатомические особенности женской фигуры Материал: бумага белая или тонированная. А1, сангина, уголь, соус, пастель, мел.
51. Наброски и зарисовки группы людей в предметной и окружающей среде (различные графические материалы). Материал: бумага белая, тонированная А4, А 3, уголь, сангина, сепия, соус, пастель, мел, карандаш, тушь, перо, кисть.
52. Рисунок обнаженной фигуры человека в пространстве интерьера. Материал: белая или тонированная бумага . А1, угольный карандаш, сангина, мел.
53. Рисунок стоящей женской фигуры в трех поворотах по памяти и по представлению. Передать общие, типичные закономерности строения женской фигуры, подкрепленные знанием анатомии и конструктивной основы. Материал: бумага А2, угольный карандаш.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется и сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических мышления, умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Материал: карандаш, сепия, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, акварель, перо, тушь, картон, ватман, тонированная бумага. Формат набросков и зарисовок: А4, А3.

**Примерный список работ**

1. Типы лица и мимика. Работа выполняется на общем формате А-2, содержащего не менее 12 детально прорисованных лиц;
2. Копия анатомических таблиц. Задание выполняется по образцу Требуется изобразить две таблицы на общем формате А-2: анатомический рисунок черепа и анатомический рисунок мышц головы человека. Должны быть подписаны названия основных костей;
3. Построение внешних анатомических форм головы человека. Задание выполняется с натуры – с проволочной маски, и по представлению – с использованием анатомических схем. На формате А-2 выполняется рисунок маски в четырех положениях (два из них – в часы самостоятельных занятий). Затем эти построения дополняются прорисовкой внешних форм и условной тональной моделировкой. Материал – карандаш;
4. Длительный рисунок гипсовой головы. Рисунок с фоном и детальной светотеневой моделировкой выполняется с натуры при искусственном освещении. Формат – А-2. Материал – карандаш;
5. Изображение фигуры животного в движении.
6. Задание выполняется на формате А-2, содержащем не менее 5 фигур животных (четвероногих млекопитающих) в профильном положении. Поля Графический материал – по выбору студентов;
7. Копия портрета. Задание выполняется по образцу. Используются репродукция или, если такая возможность имеется, графический или живописный оригинал. Формат А-2.

Материал – карандаш или графический материал, использованный в оригинале. Образец выбирает студент самостоятельно или следуя рекомендации преподавателя;

8. Изображение фигуры человека в движении. Рисунок должен содержать не менее шести силуэтных фигур человека в разных движениях. Формат А-4 (два или три листа). Материал: карандаш или тушь.

9. Выполнение набросков и зарисовок головы человека в различных ракурсах;
10. Зарисовки одетой фигуры человека;
11. Составить словарь основных категорий дисциплины.

12. Рисунок по памяти обнаженной женской фигуры;
13. Рисунок по памяти обнаженной мужской фигуры;
14. Композиционные зарисовки групп людей;
15. Наброски фигур людей объединенных общностью действия, состояния -20-30 шт.;
16. Рисунок обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу;
17. Зарисовки фигур людей в спортивном движении (бег, прыжок, футбол, волейбол и т.д.);
18. Тематические зарисовки людей в группе;
19. Композиционные наброски фигур людей (20-30 шт.)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

**Скакова, А. Г.** Рисунок и живопись : учебник / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2022. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0 : 589.00. URL: https://urait.ru/read/495395

**Рабинович, М. Ц.** Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 251 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07896-1 : 869.00. URL: https://urait.ru/read/490536

программное обеспечение

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

http://gogr.narod.ru

http: //ibooks.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации необходимы специальные помещения (мастерские) с достаточным естественным и искусственным освещением, оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) - подиумами для натурных постановок и мольбертами; методический фонд, муляжи, гипсы, постановочный материал, наглядные пособия, софиты для освещения постановок.

Технические средства обучения - ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Рисунк» призван способствовать развитию художественно-творческих и изобразительных способностей студентов художественно-графического факультета. Изучение курса строится на регулярном выполнении аудиторных и самостоятельных (домашних) работ. Логика изложения материала подразумевает сотворчество, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется и сопровождается периодическим анализом с уча-

стием самих обучающихся с целью развития у них аналитических мышления, умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Важной задачей курса рисунка является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена. Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).
2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).
4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника).

Примерные вопросы **к экзамену (4 семестр):**

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве
2. Цели и задачи учебного рисунка
3. Выразительные средства рисунка
4. Рисование по памяти и представлению
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке
6. Стадии работы в учебном рисунке (на примере головы)
7. Типы и технические характеристики рисовальной бумаги
8. Понятие о конструктивном рисунке
9. Воздушная перспектива как физическое явление и способы её передачи
10. Выявление объёма предметов посредством светотени
11. Тональные отношения в рисунке
12. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света
13. Кости черепа. Соединение костей черепа.
14. Пластическая анатомия мышц головы
15. Конструкция и пропорции головы человека
16. Значение наброска в обучении рисовании и его задачи
17. Конструктивные особенности рисунка птиц
18. Рисование гипсовой розетки
19. Конструкция глаза человека
20. Конструкция уха человека
21. Конструкции носа человека
22. Конструкция губ человека.
23. Обзор человеческого тела.

24. Скелет человека.
25. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности.
26. Построение схемы фигуры человека в покое, движении, с опорой на одну ногу.
27. Основные мышцы конечностей фигуры человека.
28. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
29. Изменения форм конечностей в суставах при движении.
30. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека
31. Различные приёмы, используемые в графике.
32. Композиционные задачи в учебном рисунке
33. «Воздушная перспектива» в изобразительном искусстве
34. Построение гранёных геометрических фигур в перспективе
35. Метод сравнения в рисунке
36. Основные графические материал и методы работы с ними

Примерные вопросы **к экзамену (8 семестр):**

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве
2. Цели и задачи учебного рисунка
3. Выразительные средства рисунка
4. Рисование по памяти и представлению
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке
6. Стадии работы в учебном рисунке при изображении фигуры человека
7. Воздушная перспектива как физическое явление и способы её передачи
8. Выявление объёма предметов посредством светотени
9. Тональные отношения в рисунке
10. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света
11. Значение наброска в обучении рисовании и его задачи
12. Композиционные задачи в учебном рисунке
13. Воздушная перспектива в изобразительном искусстве
14. Метод сравнения в рисунке
15. Признаки изобразительной грамотности учащегося на примере рисунка фигуры.
16. Моделировка формы и объема с помощью тона.
17. Технические приемы в рисунке.
18. Виды графических работ: наброски, зарисовки.
19. Виды графических работ: конструктивный и тональный рисунок.
20. Изобразительные средства рисунка.
21. Виды перспективы.
22. Последовательность рисования фигуры человека.
23. Анатомическое строение черепа человека.
24. Основные мышцы головы человека, их функции и влияние на пластическую характеристику.
25. Значение классической анатомии для обучения рисунку.
26. Конструкция и пропорции фигуры человека.
27. Законы равновесия в постановке фигуры человека.
28. Мышцы спины человека и их функции.
29. Понятие о конструктивном рисунке.
30. Мышцы верхних конечностей человека и их функции.
31. Мышцы нижних конечностей человека.
32. Метод схематизации в рисунке.
33. Строение кисти руки человека. Способы построения.

34. Строение стопы. Способы построения.
35. Мышцы торса спереди и их функции.
36. Сравнительный анализ пропорций мужской и женской фигуры.
37. Конструкции и пропорции головы человека.
38. Конструкция плечевого пояса человека.
39. Сравнительный анализ пропорций фигуры взрослого человека и ребенка.
40. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.
41. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
42. Метод обрубовки в учебном рисунке.
43. Схематический рисунок черепа в двух поворотах.
44. Схематический рисунок головы в двух поворотах.
45. Конструкция и строение тазовых костей человека
46. Композиционные задачи в учебном рисунке.
47. Конструкция грудной клетки человека.
48. Рисование фигуры в интерьере. Технические и композиционные особенности.
49. Рисунок на пленэре.
50. Использование в работе различных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина).
51. Организация рабочего места при рисовании. Постановка корпуса и рук.
52. Художественный образ. Условности в искусстве.
53. Линия и штрих в наброске и тональном рисунке.
54. Общие правила при рисовании с натуры.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессио- | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать ин- | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | нальной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | формацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства А.Р. Хайруллин
доцент кафедры изобразительного искусства, заслуженный художник РБ Абдуллин Р.Р.

**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О. 04 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

-Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

- Знает: свойства и возможности различных художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3.1);

- Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства (ОПК-3.2);

- Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства (ОПК-3.3);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Цветоведение» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент:

**знает:**

- свойства и возможности различных художественных техник и живописных материалов, применяемых в изобразительном искусстве,

- - основные понятия цветоведения, теории и положения науки о цвете, а именно, о природе света и цвета, их проявлении в изобразительном творчестве,

- о законах цветовой гармонии, о методах и способах организации цветового решения в изображении и т.д., психологию визуального восприятия цвета (психофизические законы, механизмы восприятия).

**умеет:**

- использовать в профессиональной деятельности знания основ цветоведения,

- использовать знания в практической работе для гармонизации колористического решения изображения;

- уметь анализировать произведения художников и учебных работ с точки зрения общей характеристики колорита и его психологического содержания;

- подборе вариантов цветовых сочетаний и эффектной расстановке акцентов с целью создания убедительного и выразительного цветового образа в композиции, соответствующего замыслу художника;

**владеет:**

- разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства

- навыками анализа результатов своей деятельности

- гармоничной подборки колорита и его получения механическим и оптически-иллюзорным способами;

- технического воплощения и проектно-изобразительного оформления оригинального цветового образа в процессе изобразительной деятельности и грамотного создания

цветового решения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Предмет «Цветоведение» | Цели и задачи дисциплины «Цветоведение». Значение цветоведения в изобразительном искусстве. Его место в процессе создания цветового решения. |
| 2. | Раздел 2. Цветовые системы и модели | Первая цветовая модель – цветовой круг И. Ньютона. Виды цветовых кругов. Цветовые шкалы, атласы, гарнитуры, таблично-текстовы характеристики цветов. |
| 3. | Раздел 3. Цветовое зрение человека | Закономерности зрительного восприятия цвета. Адаптация и её виды. Явление «контраст». Явление светлотного ахроматического и цветового хроматического контрастов. Одновременный, последовательный контрасты. Эффект краевого контраста. Контраст цветового распространения. Цветовая индукция. |
| 4. | Раздел 4. Виды цвета | Основные и производные цвета (вторичные, третичные). Хроматические и ахроматические цвета. Сближенные (родственные) и контрастные (взаимодополнительные) цвета. |
| 5. | Раздел 5. Цветовая гармония | Контраст цвета, контраст дополнительных цветов, контраст тона, контраст тёплых и холодных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен, симультанный контраст. Понятие «Цветовая гармония». Цветовая гамма. Типы гармонического сочетания (монохромная, двухцветная, полихромная). |
| 6. | Раздел 6. Анализ цвета как средства выразительности | Характеристика и оценка цвета в произведениях искусства. Творческие установки и задачи художника при работе над цветовой композицией (творческая палитра, индивидуальный стиль). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа**

1. Создание гуашью 12-частного цветового круга по системе Иттена.
2. Выполнение гуашью цветовых таблиц с передачей свойств цвета: насыщенности, тепло-холодности, светлоты и т.д.
3. Выполнение работ по типам контрастов (контраст дополнительных цветов, контраст тона, контраст тёплых и холодных цветов, контраст по насыщенности).

4. Цветовой анализ изображения (фотографии) произведения изобразительного искусства с колориметрической его оценкой. Создание цветовой растяжки характерной для данного произведения.
5. Составление формальной монохромной композиции.
6. Составление формальной многоцветной композиции.
7. Составление формальной ахроматической композиции.
8. Выполнение словаря терминов по цветоведению.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изучение специальной литературы по теме об истории формирования науки «Цветоведения», как прикладной области изобразительного искусства.
2. Знакомство с качествами цвета: выполнение цветовых схем при изображении трех свойств цвета (цветового оттенка, насыщенности и светлоты).
3. Подбор наглядности для выполнения цветового анализа произведения изобразительного искусства.
4. Подготовка работ к просмотру (портфолио).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. **Лютов, В. П.** Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 224 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06168-0 : 939.00. URL: https://urait.ru/read/490440

2. **Ломов, С. П.** Цветоведение : [учебн. пособие для студентов вузов : 16+] / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. : ил. + 1 электрон. опт.

диск (CD-ROM). - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с.144. - ISBN 978-5-907101-27-2 : 438.68. - Текст : непосредственный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Linteum.ru

Draw.demiart.ru

Tehnika-risunka.ru

Artdrawing.ru

Museum-online.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории и учебная художественная мастерская, оборудованная партами или столами со стульями.

Технические средства обучения для проведения лекционного занятия: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по цветоведению охватывает все основные теоретические положения данного курса. Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют изучить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения работы с цветом, гармонизацией цвета и созданию цветового образа в творческих работах.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком про-

фессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой работе.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
5. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.
6. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в портфолио.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Форма промежуточной аттестации – экзамен по дисциплине «Цветоведение» включает в себя ответы на теоретические вопросы (контрольная точка) и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на просмотре.

Требования к практическим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
2. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
3. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
4. знание выразительных возможностей цвета;
5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
6. качество подачи учебной работы.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
3. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
4. Перечислите сферы применения цвета.
5. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
6. Форма контраста ахроматических цветов.
7. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
8. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
9. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
10. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
11. Что называют хроматическим контрастом?
12. Что называют светлотным контрастом?
13. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
14. Явление последовательного цветового контраста?
15. Примеры пограничного цветового контраста.

16. Что такое колорит?
17. От чего зависит колористическое решение?
18. Типы цветовых гармоний.
19. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одном главному цвету
20. Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы?
21. Вливание цветовой среды на формирование психологического климата.
22. Многозначность цветовой символики
23. Влияние цвета на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
24. Виды цветовых гармоний.
25. Как учитывается влияние разной фактуры на восприятие цвета.
26. Что необходимо учитывать в цветовом решении интерьера.
27. Причины возникновения цветовых ощущений.
28. Какие цвета относятся к ахроматическим цветам.
29. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
30. Свойства тёплых и холодных цветов.
31. Дополнительные цвета и их свойства.
32. Виды хроматического контраста.
33. Цветовые иллюзии формы и пространства.
34. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.
35. Психология цвета. Символика цвета.
36. Символика цвета Европейских стран.
37. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
38. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью са- | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мостоятельности и инициативы | или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Д.Р.Фаткуллина
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О. 05 КОМПОЗИЦИЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование компетенций:

- Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции (ОПК1.1);
- Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления (ОПК-1.2);
- Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства (ОПК-1.3);
- Способен ориетироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);
- Знает: стилистику и направления изобразительного искусства (ОПК-5.1);
- Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства (ОПК-5.2);
- Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей (ОПК-5.3).
-Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПК-1);

*Индикаторы компетенций:*

- Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений (ПК-1.1);
- Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства (ПК-1.2);
- Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги (ПК-1.3);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним**.**

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Композиция» относится обязательным дисциплинам учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:**

- профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции
- стилистику и направления изобразительного искусства
- теоретические основы композиции со специальной терминологией: законы, приемы, правила композиции, художественно-выразительные свойства композиции; техники и

технологии изобразительного искусства; основные приемы выполнения станковых композиций;

- особенности построения композиции натюрморта, портрета, сюжетной композиции;
- значение композиции в процессе художественного образования;

**Умеет:**

- собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышленияоперировать теоретическими знаниями по композиции;
- выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;
- осуществлять поиск пластической и конструктивной идеи композиции на плоскости, добиваясь художественной целостности и выразительности;
- сочинять, выполнять творческие композиции на заданную тему в техниках живописи и графики;
- поэтапно и ассоциативно создавать творческие композиции;
- работать с информацией в сети интернет.

**Владеет:**

- способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства
- способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей
- навыками проектирования и создания композиций, используя различные виды композиционных решений;
- способами последовательного и целенаправленного ведения работы над композицией;
- различными художественными материалами, техниками и технологиями, а также разнообразными приемами работы с художественными материалами.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теория композиции | Изучаются основы композиции: раскрывается определение композиции. Основные законы, приемы и правила создания изображения, способы выделения доминанты, свойства композиции и их передача, средства создания |

| | | |
|---|---|---|
| | | композиции |
| 2. | Законы, свойства композиции, правила и приемы станковой композиции | Изучаются приемы создания различных по свойству композиций. Создаются работы на основе жанров натюрморт, портрет, сюжетная композиция с передачей свойств композиции (динамика-статика, открытая-закрытая, симметрия-асимметрия и др.) |
| 3. | Средства изобразительного искусства | Рассматриваются такие средства создания композиции, как формат, колорит. Изучаются работы известных художников. |
| 4. | Создание произведения | Создаются произведения в различных жанрах, техниках и материалах |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий лабораторного типа типа**

1. Выполнить композиции из одних и тех же предметов с передачей свойства композиции: симметрия и асимметрия. Формат А2,А3. Бумага, гуашь.
2. Выполнить композиции из одних и тех же предметов с передачей свойства композиции: статика и динамика. Формат А2,А3. Бумага, гуашь.
3. Выполнить композиции из одних и тех же предметов с передачей свойства композиции: открытая и закрытая. Формат А2,А3. Бумага, гуашь.
4. Выполнить композиции из одних и тех же предметов с передачей свойства композиции: различные виды доминант. Формат А2,А3. Бумага, гуашь.
5. Выполнить работы по преобразованию работы известного художника с изменением общего колорита работы (изменить теплый колорит на холодный, из летнего дня сделать сумерки и т.д.). Формат А2,А3. Бумага, гуашь.
6. Выполнить работы по преобразованию работы известного художника с изменением формата работы (изменить горизонтальный формат на квадратный и вертикальный и т.д.). Формат А2,А3. Бумага, гуашь; холст, масло
7. Выполнить варианты двухфигурных композиций. Формат А1, холст/масло
8. Выполнить многофигурную композицию на пленэре. Формат А1, холст/масло

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Составление терминологического словаря..
2. Выполнение эскизов по созданию натюрморта с передачей свойств композиции (динамика-статика, открытая-закрытая, симметрия-асимметрия). Формат А5-А4. Бумага, гуашь.
3. Подбор видеоматериала по курсовому проекту. Оформление Портфолио.
4. Выполнение эскизов по курсовому проекту. Выполнение курсового проекта. Формат А5-А4. Бумага, гуашь.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподава-

телем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

**Беляева, О. А.** Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 59 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11593-2 : 319.00. URL: https://urait.ru/read/495911

**Воронова, И. В.** Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11106-4 : 0.00. URL: https://urait.ru/read/495498

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Linteum.ru

Draw.demiart.ru

Tehnika-risunka.ru

Artdrawing.ru

Museum-online.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории и учебной художественной мастерской, оборудованной столами и/или мольбертами, наглядные методические пособия; вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, работы студентов – творческие композиции, дипломные работы).

Технические средства обучения (не обязательно): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Композиция» на художественно-графическом факультете является одной из ведущих в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Понятие «Композиция» связано с задачами сочинения, создания произведений искусства, с задачами идейного содержания искусства. А поскольку произведение изобразительного искусства есть ни что иное как «образно-пластическое открытие объективной реальности», то при обучении композиции особое внимание уделяется формально-содержательной характеристике художественного образа при одновременном развитии образного мышления и творческого воображения студентов.

Изучение курса композиции студентами происходит под руководством педагога и самостоятельно. Для овладения теоретическими основами композиции вне аудиторных занятий студентам предлагается список основной и дополнительной литературы по ведущим вопросам курса, а для самостоятельного выполнения практических заданий – методические рекомендации, содержащие проблемные установки, условия и последовательность работы.

При знакомстве с теоретическим курсом дисциплины «Композиция» предусматривается параллельное практическое выполнение лабораторных заданий, графические и живописные работы, работа со спецлитературой, консультации. Поэтому изучение учебного теоретического материала, предусмотренного программой, должно сочетаться с выполнением студентами учебных заданий-упражнений.

В соответствии со спецификой работы студенты должны помимо практических навыков всесторонне изучить теорию композиции, владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник. Поэтому в процессе работы со студентами следует также внимание обращать на педагогическую (методическую) направленность обучения композиции и изобразительной грамоты. Важно научить студентов – будущих учителей изобразительного искусства ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (устный опрос) и итоговый контроль (просмотр) знаний, умений и навыков студентов. Своевременное выполнение и сдача на просмотре лабораторных работ студентами – один из важных факторов успешного освоения содержания дисциплины. Весь комплект работ оценивается посеместрово дифференцированно коллективом преподавателей кафедры изобразительного искусства. Экзамен также проводится в форме просмотра практических работ по композиции, выполненных студентами в семестре, но, кроме этого, они сдают экзамен по экзаменационным билетам, где включены вопросы по истории и теории композиции.

Итак, знания, умения и навыки, полученные студентами ХГФ при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях развивающего обучения и находят творческое применение при исполнении учебных композиций, при выполнении дипломной работы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов.

Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

1) объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;

2) объем и глубина знаний о законах, правилах и свойствах композиции;

3) владение навыками и приемами работы с различными графическими и живописными материалами;

4) уровень сформированности практических умений и навыков работы в области изобразительной деятельности;

5) решение творческих задач – самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами композиции;

6) умение работать с различными художественными материалами в целях создания выразительного образа.

Теоретические знания по композиции, способность к их реализации и владение навыками работы с различными материалами и в различных техниках проверяются в результате проверки знания терминологического словаря и творческих работ.

Форма промежуточной аттестации: экзамен. Экзамен проходит в форме выполнения творческого работы на заданную тему.

Примерные темы экзаменационных работ:

1. Метр в плоскостном изображении

3. Ритм в плоскостном изображении

4. Свойства композиционного строя в произведениях художников

5. Свойство композиционного строя плоскостного изображения (на выбор, симметрия, асимметрия, замкнутая композиция, открытая композиция, динамика, статика)

6. Способы выделения композиционного центра в плоскостных изображениях (размером, тоном, цветом и т.д.)

Требования к творческим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
2. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
3. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
4. знание выразительных возможностей цвета;
5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
6. качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства Д.Р.Фаткуллина
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.06 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2):

Знает: этапы процесса формирования художественного образа (ОПК-2.1)

Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2.2)

Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде (ОПК-2.3)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать*:**

- анатомическое строение тела человека;
- способы конструктивного построения фигуры человека на основе знаний анатомии;
- этапы процесса формирования художественного образа через работу над анатомическим рисунком.

***Уметь*:**

– анализировать форму и строение человеческого тела;

– выполнять анатомические зарисовки разными материалами;

– работать с натурным и учебным материалом;

– ставить перед собой и решать творческие задачи.

***Владеть*:**

– способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию;

– графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел;

– способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной ра-

боты), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Кости черепа | Изучение строение черепа человека. Рисование черепе с различных ракурсах |
| 2. | Мышцы головы человека | Изучение мышц головы. Лицевые мимические мышцы, их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот, пластика, конструкция. |
| 3. | Позвоночник | Позвоночный столб –конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. |
| 4. | Лордоз и Кифоз | Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. |
| 5. | Грудная клетка | Строение грудной клетки человека, ее конструкция, функции, изучение частей. Рисование грудной клетк и в различных ракурсах. |
| 6. | Кости плечевого пояса | Особенности строения, соединения, функции, конструкция. Зарисовки костей плечевого пояса.. |
| 7. | Мышцы шеи | Строение мышц шеи, функции, пластика |
| 8. | Мышцы груди | Строение мышц груди. Функции, анатомические особенности в зависимости от пола человека. |
| 9. | Мышцы плечевого пояса | Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. |
| 10. | Строение суставов плечевого пояса: плечевого, локтевого, лучезапястного | Изучение строения суставов плечевого пояса , схемы движения, анатомическое строение, функции. Зарисовки в различном положении. |
| 11. | Тазовые кости | Строение таза человека. Зарисовки в трех ракурсах |
| 12. | Кости ног: бедро, голень, стопа. | Строение и соединение костей нижних конечностей человека. Бедренный, коленный, голеностопный суставы, их строение. Биомеханике нижних конечностей человека. |
| 13. | Мышцы ног | Строение мышц нок, пластика, функции. |
| 14. | Скелет человека. | Строение скелета человека, взаимное расположение частей и сочленения. Пластика и биомеханика. Рисунок скелета в различных ракурсах и положениях. Схемы движения. |
| 15. | Мышцы торса человека | Изучение мышц живота, мышц спины, их взаимного расположения и соединения, внутреннего и внешнего слоя мышц.. Рисунок мышечного каркаса торса человека в различных ракурсах |

| | | |
|---|---|---|
| 16. | Строение мышечного каркаса тела человека | Изучение пластики, строения и взаимного расположения мышц тела человека. Рисунки тела человека в различных ракурсах и положениях. |
| 17. | Контрапост | Закономерности равновесного положения человека в позиции стоя. Правила конструктивного построения фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу (в контрапосте). |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

1. Кости черепа
2. Мышцы головы
3. Позвоночник
4. Лордоз и Кифоз
5. Грудная клетка
6. Кости плечевого пояса
7. Мышцы шеи
8. Мышцы груди
9. Мышцы плеча
10. Мышцы плечевого пояса
11. Мышцы предплечья
12. Строение таза
13. Кости нижних конечностей, коленный сустав
14. Мышцы нижних конечностей
15. Секлет человека в различных ракурсах
16. Мышцы торса
17. Контропост
18. Мышцы спины
19. Экорще Гудона (торс)
20. Экорше Гудона (фигура)

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Обучение пластической анатомии сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется и сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических мышления, умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Материал: карандаш, сепия, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, акварель, перо, тушь, картон, ватман, тонированная бумага. Формат набросков и зарисовок: А4, А3.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные заня-

тия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Кондулуков, С. Н. Рисунок : электронное учебное пособие / Кондулуков С. Н., Кондулукова В. И., Виноградова Н. В. - Тольятти : ТГУ. - 161 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8259-1393-3. URL: https://e.lanbook.com/book/139730
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2001г.
3. Чиварди, Дж. Рисунок : Мужская обнаженная натура / Дж. Чиварди ; пер. К. Молькова. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 103 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5040084757 : 98.00. - Текст : непосредственный.
4. Рисунок : метод. пособие по выполнению практических работ. - Сочи : СГУ. - 32 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГУ - Искусствоведение. URL: https://e.lanbook.com/book/172172

программное обеспечение

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://tutiskusstvo.ru
2. https://www.hudozhnik.online/blog/anatomia-dla-hudoznnikov
3. http: // ibooks.ru
4. http://gogr.narod.ru
5. https://dic.academic.ru/
6. http://www.edu.ru
7. http://www.gumer.info
8. https://www.e.lanbook.com
9. https://artcraft.media/akademika

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся):

1. Анатомический класс

2. Рисовальный класс
3. Аудитории
4. Мольберты
5. Подиумы
6. Стулья или табуреты
7. Планшеты
8. Осветительные софиты
9. Шторы на окна (темные)
10. Модель скелета человека
11. Гипсовые слепки:

-«Чистяковский» череп;
- Экорше головы Гудона;
-«Мюнхенский торс»;
-Экорше фигуры Гудона;
-Экорше Гудона «Стрелец»;
-Рука прямая, рука согнутая, кисть руки;
-Нога прямая, нога согнутая, стопа ноги.

12. Анатомические таблицы
13. Репродукции рисунков старых мастеров для копирования

Технические средства обучения (необязательно) - ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Пластическая анатомия» призван способствовать развитию художественно-творческих и изобразительных способностей студентов художественно-графического факультета. Изучение курса строится на регулярном выполнении аудиторных и самостоятельных (домашних) работ. Логика изложения материала подразумевает сотворчество, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется и сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических мышления, умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Важной задачей курса «Пластическая анатомия» изучение анатомического строения, пластики и конструкции тела человека, а так же, изобразительной грамоты, различных техник и графических материалов.

Изучение дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс) Студентам необходимо**:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для сту-

дентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов с оценкой и экзаменов. Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
2. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).
3. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника).

Примерные вопросы **к зачётам:**

13. Кости черепа. Соединение костей черепа.
14. Пластическая анатомия мышц головы
15. Конструкция и пропорции головы человека
16. Значение наброска в обучении рисовании и его задачи
17. Конструктивные особенности рисунка птиц
18. Рисование гипсовой розетки
19. Конструкция глаза человека
20. Конструкция уха человека
21. Конструкции носа человека
22. Конструкция губ человека.
23. Обзор человеческого тела.
24. Скелет человека.
25. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности.
26. Построение схемы фигуры человека в покое, движении, с опорой на одну ногу.
27. Основные мышцы конечностей фигуры человека.
28. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
29. Изменения форм конечностей в суставах при движении.
30. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека
31. Различные приёмы, используемые в графике.
32. Композиционные задачи в учебном рисунке
33. «Воздушная перспектива» в изобразительном искусстве

Примерные вопросы **к экзамену в 8 семестре:**

Значение знаний пластической анатомии в изобразительном искусстве
Цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия
Последовательность рисования фигуры человека.
Анатомическое строение черепа человека.
Основные мышцы головы человека, их функции и влияние на пластическую характеристику.
Значение классической анатомии для обучения рисунку.
Конструкция и пропорции фигуры человека.
Законы равновесия в постановке фигуры человека.
Мышцы спины человека и их функции.
Понятие о конструктивном рисунке.
Мышцы верхних конечностей человека и их функции.
Мышцы нижних конечностей человека.
Метод схематизации в рисунке.

Строение кисти руки человека. Способы построения.
Строение стопы. Способы построения.
Мышцы торса спереди и их функции.
Сравнительный анализ пропорций мужской и женской фигуры.
Конструкции и пропорции головы человека.
Конструкция плечевого пояса человека.
Сравнительный анализ пропорций фигуры взрослого человека и ребенка.
Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.
Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
Метод обрубовки в учебном рисунке.

**В 10 семестре экзамен** проводится в виде анатомического рисунка**.** Примерные задания для экзамена:

Схематический рисунок черепа в двух поворотах.
Схематический рисунок головы в двух поворотах.
Конструкция и строение тазовых костей человека
Конструкция грудной клетки человека.

В рамках аттестации студент должен продемонстрировать:

Знание анатомического строения тела человека; умение анализировать форму и строение человеческого тела, выполнять анатомические зарисовки разными материалами, работать с натурным и учебным материалом, ставить перед собой и решать творческие задачи; владение способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию и создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессио- | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать ин- | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | нальной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | формацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства А.Р. Хайруллин

Доцент кафедры дизайна, член СХ РФ, заслуженный художник РБ Р.Р.Нигматуллин

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.07 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Цель дисциплины:**

Формирование следующих компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1);

-Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5.4);

- Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект (ОПК-4);

- Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях (ОПК-4.2);

- Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта (ОПК-4.3);

- Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

- Знает: стилистику и направления изобразительного искусства (ОПК-5.1);

- Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства (ОПК-5.2);

- Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей (ОПК-5.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина «История и теория изобразительного искусства» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотнесения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

***Уметь:*** устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и

термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения, выделять магистральные направления его развития;

***Владеть:*** творческим подходом к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений искусства:

а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение искусства в определенный временной контекст; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе создателей искусства; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства и дизайна, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной школы.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Предмет и содержание курса «История искусства и дизайна». Цели и задачи курса. Классификация видов искусства. Понятие стиля в искусстве и дизайне. |
| 2 | Искусство Древнего Востока. | Среда и способы ее художественного решения в первобытную эпоху.<br>Характеристика понятия «Древний Восток». Особенности экономики, политического и социального устройства, идеологии, искусства. Значение искусства древневосточных деспотий в развитии человечества.<br>Древнеегипетская цивилизация. Периодизация искусства Древнего Египта, его монументальность и синкретический характер. Роль канона в искусстве Древнего Египта. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом.<br>Связь природы и архитектуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние уровня развития технологии на художественные принципы оформления предметной среды. Понятие стиля в искусстве Древнего Египта.<br>Географические и климатические особенности Двуречья. Архитектура – ведущее искусство. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Характер храмовых построек – зиккуратов. Строительный материал. Инкрустация взамен живописи и облицовочных материалов. Скульптурные и рельефные изображения, печати. Создание образов богов, царей и правителей. Зарождение геральдической композиции. |
| 3 | Античное общество | Характеристика Эгейской (Крито-Микенской) культуры. Древнегреческая цивилизация. Гуманистические основы культуры и искусства Древней Греции. Основные этапы развития греческого искусства. Особенности формирования, материальной культуры в условиях развития ремесленного производства. Создание предметно-пространственной среды на основе синтеза прикладного значения предмета и его декоративного решения.<br>Древнеримская цивилизация. Принципы формообразования архитектурной среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества. Римское государство как последняя ступень развития рабовладельческого государства. Превращение Рима в I в. до н. э. в мировую военно-административную державу. Периодизация. Краткая характеристика культуры Древнего Рима эпохи республики и империи. Значение культуры Древнего Рима. Архитектура. Общественная архитектура: градостроительство, гражданская утилитарная архитектура - акведуки, мосты, дороги, форумы. Инженерные достижения римских архитекторов. |
| 4 | Культура средневековья | Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Хронологические рамки западноевропейского искусства средневековья. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной Среды. Собор как синтез различных видов искусства. Роль городов средневековья в становлении светской культуры. Развитие ремесленного производства в эпоху Средневековья. |
| 5 | Эпоха Возрождения | Утверждение светского мироощущения, расцвет науки, искусств и ремёсел. Обращение к античному наследию, глубокое изучение анатомии, разработка законов линейной перспективы.<br>Периодизация искусства Возрождения |
| 6 | Западноевропейское и русское искусство XVII – XIX вв | Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да |

| | | |
|---|---|---|
| | | Винчи.<br>Развитие декоративно-прикладного искусства в 17-20 в.в., эволюция стилей. Многообразие художественных стилей (барокко, рококо классицизм, ампир) и их отличительные черты. Особенности художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей. Предпосылки возникновения дизайна. |
| 7 | Промышленная революция в Европе. | Понятие **техника** (от греч. *techne* – искусство, мастерство, умение). Открытия и изобретатели, их совершившие. Промышленная революция, ее этапы Начало промышленной революции - 18 век<br>Научно-технический прогресс 19 века Открытия и изобретения.<br>Создание наукоемких технических устройств и технологий с применением в технике научных открытий рубежа XIX – XX вв. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

| № | Наименование раздела дисциплины | Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Предмет и содержание курса «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА». Цели и задачи курса. Классификация видов искусства. Понятие стиля в искусстве. |
| 2 | Искусство Древнего Востока. | Характеристика понятия «Древний Восток». Особенности экономики, политического и социального устройства, идеологии, искусства. Значение искусства древневосточных деспотий в развитии человечества.<br>Древнеегипетская цивилизация. Периодизация искусства Древнего Египта, его монументальность и синкретический характер. Связь природы и архитектуры.<br>Географические и климатические особенности Двуречья. Архитектура – ведущее искусство. |
| 3 | Античное общество | Характеристика Эгейской (Крито-Микенской) культуры. Древнегреческая цивилизация. Гуманистические основы культуры и искусства Древней Греции.<br>Древнеримская цивилизация. Краткая характеристика культуры Древнего Рима эпохи республики и империи. Значение культуры Древнего Рима. Инженерные достижения римских архитекторов. |
| 4 | Культура средневековья | Особенности социально-экономических условий в |

| | | |
|---|---|---|
| | | период феодализма. Хронологические рамки западноевропейского искусства средневековья. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной Среды. Развитие ремесленного производства в эпоху Средневековья. |
| 6 | Эпоха Возрождения | Утверждение светского мироощущения, расцвет науки, искусств и ремёсел. Обращение к античному наследию, глубокое изучение анатомии, разработка законов линейной перспективы.<br>Периодизация искусства Возрождения |
| 7 | Западноевропейское и русское искусство XVII – XIX вв | Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да Винчи.<br>Развитие декоративно-прикладного искусства в 17-20 в.в., эволюция стилей. Многообразие художественных стилей. Предпосылки возникновения дизайна. |
| 8 | Промышленная революция в Европе. | Понятие техника (от греч. *techne* – искусство, мастерство, умение). Открытия и изобретатели, их совершившие. Промышленная революция, ее этапы Начало промышленной революции - 18 век<br>Научно-технический прогресс 19 века Открытия и изобретения.<br>Создание наукоемких технических устройств и технологий с применением в технике научных открытий рубежа XIX – XX вв. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского и лабораторного типа**:

| № п/п | Раздел дисциплины | Вопросы для обсуждения |
|---|---|---|
| ***Семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия*** | | |
| 1 | Искусство Древнего Востока. | Особенности экономики, политического и социального устройства, идеологии, искусства. Составление сравнительной таблицы.<br>Художественные принципы оформления предметной среды.<br>Понятие стиля в искусстве Древнего Египта. |
| 2 | Античное общество | Особенности формирования, материальной культуры в условиях развития ремесленного производства. Создание предметно-пространственной среды на основе синтеза прикладного значения предмета и его декоративного решения. |
| 3 | Культура средневековья | Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной среды. |
| 4 | Русское искусство | Материальная культура среды обитания |
| 5 | Эпоха Возрождения | Творчество выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения |
| 6 | Западноевропейское и русское искусство XVII – | Художественные стили (барокко, рококо классицизм, ампир) и их отличительные черты. Особенности |

| | | |
|---|---|---|
| | XIX вв | художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей. |
| 7 | Промышленная революция в Европе. | Открытия и изобретения 19 века. |

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Подготовка презентаций с визуальным материалом и выступлений по темам курса.
2. Подбор иллюстраций и эскизные зарисовки по темам курса.
3. Подготовка к экзамену.
4. сбор материалов для курсовой работы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Дьячкова Л. Г. - Хабаровск : ДВГУПС. - 65 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ДВГУПС - Искусствоведение. URL: https://e.lanbook.com/book/179372
2. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / Прохожев О. А. - Нижний Новгород : ННГАСУ. - 113 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ННГАСУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-528-00368-9. URL: https://e.lanbook.com/book/164854
3. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. - 5-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2008. - 365 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Туризм). - Библиогр.: с. 362-364. - ISBN 978-5-7695-5514-5 : 248.60; 326.70. - Текст : непосредственный.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х томах. Том – 1.- М.: Академия, 2007, 2011

Том – 2.- М.: Академия, 2007, 2012

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://история-искусства.рф/
2. http://artyx.ru/art/
3. https://oltest.ru/tests/istoriya/istoriya_iskusstva/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, иллюстраций:

Рекомендуется использование следующих видеозаписей:

1. Что такое искусство? - 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятия цвета и света. Живописные, графические и скульптурные материалы и инструменты. Мастерские, творческий процесс живописца, скульптура, графика. Жизнь произведений искусства в музеях.
2. Что такое искусство? - 2. Эволюция эстетических представлений во времени, что такое ксилография и линогравюра, как мы воспринимаем произведения искусства на выставках и о том, что этому тоже нужно учиться
3. Художники России - 1. Жизнь и творчество В.Васнецова, Поленова, Верещагина, Лентулова, Петрова-Водкина
4. Художники России - 2. Фильмы о художниках: А.Иванове, А.Саврасове, В.Борисове-Мусатове, П.Корине. Завершает кассету фильм о деревянных пермских богах, удивительных скульптурах, сочетающих в себе земное и божественное
5. Художники России - 3. О первых русских художниках - авторах иллюстраций к первым русским книгам, о художнике-просветителе и создателе живописной энциклопедии русской жизни П.Свиньине; история создания Репиным серии портретов Льва Толстого; фильм о Петре Кончаловском, художнике объединения (Мир искусств).
6. Искусство 20 века. Основные течения в искусстве конца 19 и начала 20 вв. (Ван Гог, Гоген, Матисс, Пикассо). Русский модерн, "Мир искусства" и др. течения начала века.
7. Русская икона. Три фильма. История. Смысл. Искусство.
8. Колизей. Рим. Италия. Символ целой цивилизации и величайший архитектурный памятник «вечного города».
9. Эрмитаж. Высокое Возрождение. Эрмитаж. Нидерландская живопись 15-16 веков. Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия. Эрмитаж (часть 1- 4).
10. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина ("Дом на Волхонке"). История создания музея, античное искусство, искусство древнего Египта, средневековой Европы, эпохи Возрождения, импрессионисты и авангард начала 20 века.

Компьютерные средства:

1. Библия. Мультимедийный диск содержит два текста - канонический вариант Ветхого и Нового Завета и популярное изложение основных библейских эпизодов. Обращение к каждому сюжету сопровождается музыкой и иллюстрируется классическими произведениями скульптуры и живописи. Религиозные праздники, карта Древнего Израиля и изображение святых мест. Платформа: Windows.. Кирилл и Мефодий.

2. Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ. Искусство древних народов и ювелиров Европы, архитектура известных зодчих, работы мастеров ренессанса и французских импрессионистов, история развития музея. Знакомство с биографиями мастеров, экскурсии по зданиям, залам и коллекциям Эрмитажа. Карта и линии времени. Платформа: Windows.. Кирилл и Мефодий.

3. Сокровища России. Введение в русское искусство. Тысячелетнее развитие русского искусства от истоков до авангарда. Значительные произведения, созданные за время от крещения Руси до 1917 г. Биографии мастеров и исторических деятелей. Техника великих мастеров, рассматриваемая по деталям и фрагментам их работ. Музыка русских композиторов. Видео путешествия по памятным местам России. Карта и линии времени. Платформа: Windows.. Интерсофт.

4. Картины истории России 17-20 вв. Картины русских художников, отображающих события и судьбы людей России 17 - нач. 20 вв. Картографическая информация, сведения о художниках и писателях. Платформа: Mac OS. ИНТ.

5. Храм Христа Спасителя. История России с 1812 г. до наших дней. Трехмерные модели неосуществленных проектов храма Христа Спасителя. Знакомясь с ними, можно выбрать фантастический ракурс наблюдения. Платформа: Windows 95, Mac OS. NMG.

6. ART - История искусств. Шедевры живописи, скульптуры и архитектуры от Древнего Египта до наших дней. Статьи. Материал рассматривается по жанрам и направлениям искусства, по эпохам и авторам. Платформа: Windows. Ньюком, Омикрон.

7. Шедевры архитектуры. Архитектурные стили и исторические эпохи. Трехмерные модели семи чудес света и мультимедийные сюжеты о них. Интерактивные карты мира, Европы, Азии и Ближнего Востока. Платформа: Windows. NMG.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Программа курса «История и теория изобразительного искусства» предназначена для реализации государственных требований в подготовке выпускников высшего профессионального образования по направлениям «Живопись», «Графика», «Скульптура». Программа курса состоит из разделов, в которых рассматривается изобразительное искусство

с древнейших эпох до современности. Деление курса на разделы основано на исторической периодизации, принятой в отечественном искусствознании. При изучении данного курса необходимо:

1. Дать общее, системное представление об основных этапах мирового развития декоративно-прикладного искусства и дизайна.
2. Помочь понять роль искусства как духовного и социального феномена в развитии человечества в контексте различных цивилизаций.
3. Ознакомить с художественными эпохами, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.
4. Подготовить студентов к умению правильно оценивать то или иное явление искусства, делать выводы о его значении в истории культуры.
5. Сфокусировать внимание на наиболее значительных и характерных явлениях зарубежного и отечественного искусства и дизайна.
6. Ориентировать студентов на углубленное изучение отдельных проблем искусства и дизайна на основе более детальной проработки рекомендуемой литературы.

Курс имеет большое значение для формирования художественно-творческих способностей, внутренней культуры, гражданской позиции будущего художника. Искусство – огромная сила, средство формирования нравственного и духовного облика людей, воздействующее на все стороны жизни человека, его поведение и интеллект. Отсюда – большая ответственность педагога, призванного развивать у школьников и студентов чувство прекрасного, сформировать у них высокие эстетические вкусы, научить понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Для успешного усвоения материала по истории искусства представляется необходимым, чтобы студенты конспектировали темы, прозвучавшие на семинарских выступлениях. При подготовке своего выступления вдумчиво работали с литературой, выбирая для конспектирования главное, отбрасывая все второстепенное. Учитывая специфику предмета, рекомендуется сопровождать как конспекты, так и свое выступление иллюстративным материалом. Это могут быть небольшие ксерокопии или быстрые беглые зарисовки тех памятников искусства и дизайна, которые являются объектом изучения. Как показывает практика, студенты, добросовестно выполняющие задания по истории искусства, оказываются хорошо подготовленными к итоговому зачету.

При написании конспектов по истории искусства студент получает возможность значительно обогатить свой художественный кругозор, творчески использовать в дальнейшей своей профессиональной деятельности мировой художественный опыт. Такого плана работа поможет и в написании теоретической части (пояснительной записки) будущей дипломной работы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет и зачет с оценкой с оценкой по истории и теории искусства сдаются на 2 и 3 курсах. Зачет выставляется по результатам рейтинговой оценки, включающей в себя: посещение лекционных занятий, выступление на семинарах, выполнение иллюстрированных конспектов.

Выносимые на экзамены вопросы охватывают пройденный студентами материал. Экзамен ставится при знании как теоретического, так и визуального материала (иллюстраций, репродукций известных памятников искусства).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика искусства Древней Египта.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Общая характеристика искусства Древнего Рима.
4. Общая характеристика искусства средневековой Византии.
5. Византийская иконопись.
6. Общая характеристика искусства средневековой Западной Европы.
7. Готическое искусство (на примере Франции).
8. Искусство готики (архитектура, синтез пространственных искусств на примере Франции).
9. Искусство итальянского Возрождения.
10. Искусство северного Возрождения.
11. Творчество Сандро Боттичелли.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Творчество Рафаэля Санти.
15. Творчество Альбрехта Дюрера.
16. Творчество Питера Брейгеля.
17. Творчество Гуго ван дер Гуса.
18. Творчество Ян ван Эйка.

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и задачу, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая направленность предмета, при раскрытии теории студент должен подобрать иллюстрации к ответу в виде эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой иллюстративный материал и эскизы, выполненные во время самостоятельной работы. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров.

Экзамен может проводится в виде тестирования.

Примеры тестовых заданий:

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Оньисанти"?



- С. Мартини
+ Д. ди Бондоне
- А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей
+ пирамида Хеопса
- Колосс Родосский

3. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

+ Марка Аврелия

- императора Константина Великого

- императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

+ поклонение Агнцу

- дары волхвов

- искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самых известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

- Академия изобразительных искусств (Вена)

+ музей Прадо (Мадрид)

- Дворец дожей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором "Энциклопедии" - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех "знаниях, рассеянных по поверхности земной"?

- Вольтер

- Монтескье

+ Дидро

7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

- работа по орошению долины Нила

+ победа Верхнего Египта над Нижним

- гибель царя Нармера

8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

- пронаос

+ наос

- перистиль

9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

+ Эгина

- Иос

- Андрос

тест 10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?



- Ассизи

+ Равенна

- Сиракузы

В рамках изучения дисциплины предусмотрена курсовая работа. Тему курсовой работы студент может выбрать сам. В курсовой работе предлагается рассмотреть историю искусства определенного периода, творчество отдельного художника или объединения художников. Необходимо при выборе темы обратить внимание на изученность вопроса, влияния на современное искусство. В курсовой работе студент должен дать собственную оценку искусства. Подробнее требования к курсовой работе изложены в методических материалах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
Профессор кафедры ИЗО, доктор искусствоведения Т.А.Масленникова.

**Эксперты:**
Профессор кафедры ИЗО, д.п.н. Э.Э.Пурик
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.08 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1);
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества (УК-5.2);
- Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции (УК-5.3);
- Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами (ОПК-4.1);
- Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях (ОПК-4.2);
- Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта (ОПК-4.3);
- Способен ориетироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);
- Знает: стилистику и направления изобразительного искусства (ОПК-5.1);
- Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства (ОПК-5.2);
- Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей (ОПК-5.3).
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации
- Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики
- Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6)

Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6.1)

Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики (ОПК-6.2)

ОПК-6.3 Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6.2)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами
- стилистику и направления изобразительного искусства
- хронологию смены стилей и развития художественных школ;
- творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства;
- принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотнесения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам;
- профессиональную терминологию;
- художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства;
- историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях
- выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства
- устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины;
- понимать специфику различных видов искусства;
- свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития;
- характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров;
- выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства;
- грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

**Владеть**:

- современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта

- способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей

- творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений:

- сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника;

- историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | | |
| 1 | Русское искусство XVIII – первой половины XIX в. | Искусство Петровской поры.<br>Преобразования Петровской поры, ориентированные на западный образ жизни. Возникновение профессионального искусства в России. Живописные портреты И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Их реализм и камерность. Исторические гравюры А.Ф. Зубова.<br>Скульптор К. Б. Растрелли. Черты стиля барокко в его творчестве.<br>Основание новой столицы – Санкт-Петербурга (1702 г.). План регулярной застройки, разработанный Ж. Б. Леблоном. Постройки Д. Трезини и других архитекторов. Деятельность Канцелярии от строений. Скромность, простота архитектурных форм, сходство дворцовых сооружений с бюргерскими домами. Строительство первой царской резиденции в Петергофе.<br>Архитектура барокко.<br>Франческо Бартоломео (Варфоломей Варфоломеевич) Растрелли – представитель «ели-саветинского» барокко. Оптимизм мироощущения, пышность и великолепие |

| | | |
|---|---|---|
| | | растреллиевских построек. Отличительные черты русского барокко: пятиглавие, симметричнные планы, полихромное решение фасадов. Основные постройки Растрелли: Воронцовский дворец в Петербурге, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Строгановский и Зимний дворцы, Смольный монастырь в Петербурге, Андреевская церковь в Киеве. Характерные приёмы зодчества (анфилады залов, двухсветные помещения, отсутствие перемычек между вторым и третьим ярусами, парадные лестницы, демонстрирующие разом всю высоту дворца, великолепие лепного декора, полихромия).<br>Русское искусство (середина XVIII – начало XIX века).<br>Открытие Императорской Академии художеств (1757 г.). Утверждение ею принципов классицизма. Осознание общественной значимости искусства. Обращение к сюжетам из Библии и античной истории, прославляющим идеи гражданственности и патриотизма. Иерархия жанров.<br>А.П. Лосенко – основатель русской исторической картины. «Владимир перед Рогнедой», «Прощание Гектора с Андромахой» – первые исторические композиции русской живописи. Портреты, рисунки, этюды художника с обнажённой модели.<br>Бытовой жанр в русской живописи (И. И. Фирсов, М. Шибанов, И.А.Ерменёв).<br>Дальнейшее развитие русского портрета середины XVIII века. Детские портреты И. Я. Вишнякова. Творчество А.П. Антропова («Портрет Петра III», портреты статс-дам из окружения Елизаветы Петровны: Измайловой, Румянцевой, Бутурлиной). Черты реализма и декоративного восприятия цвета.<br>И. П. Аргунов – крепостной художник графа Шереметьева. Высокий профессионализм его работ («Портрет неизвестной в русском сарафане и кокошнике», «Портрет И. Якимова», «Портрет Ковалёвой-Жемчуговой»).<br>Иностранные портретисты в России: Г. Гроот, Д. Валериани, Л. Токе, П.Ротари.<br>Русское портретное искусство второй половины XVIII века. Мастер камерного портрета – Фёдор Степанович Рокотов. Глубокий гуманизм, душевная теплота его искусства. Основные этапы творчества. Особенности живописной манеры. Основные работы: портреты Майкова, Струйской, неизвестной в розовом, неизвестного в треуголке, Воронцовых, Квашниной-Самариной, Суровцевой, Новосильцевой, Санти.<br>Более масштабный, разноплановый характер творчества Дмитрия Григорьевича Левицкого. Парадные портреты: Демидова, Екатерины II – Законодательницы, цикл портретов «смольнянок», А.Д. Ланского и др. Разработка им жанра аристократического портрета («Портрет У. Мнишек»). Камерные портреты: отца, М.А. Дьяковой-Львовой, архитектора Н.А.Львова, А.В. Храповицкого и др.<br>Интерес к национальному типажу в позднем творчестве (портрет дочери Агаши в рус-ском костюме на фоне интерьера |

| | | |
|---|---|---|
| | | крестьянской избы). Колористическое дарование художника, введение им в русскую живопись рефлексов. Сочетание реалистических и поэтических черт, характерных для его манеры.<br>Творчество Владимира Лукича Боровиковского. Его связь с литературно-художественным салоном Дьяковых-Львовых, увлечение сентиментализмом. Пейзажные фоны, пластичные позы, тонущий в голубоватой дымке рисунок, светлые краски, лирические интонации его портретных работ. Портреты Е.Н. Арсеньевой, М.И. Лопухиной, Шидловской, Нарышкиной, Скобеевой, Ф.А. Боровского. Особенности художественных приёмов позднего этапа творчества: портреты А.Б.Куракина, М.И.Долгорукой, неизвестной в тюрбане (А.Л.Ж. де Сталь?), групповые портреты (сестёр Гагариных, А.И. Безбородко с дочерьми и др.).<br>Искусство скульптуры. Творчество Федота Ивановича Шубина. Бюсты Е.М.Чулкова, П. Завадовского, А.М. Голицына, М.Р. Паниной, Румянцева-Задунайского, А. Безбородко, Павла I, 58 медальонов с изображением русских царей, от Рюрика до Елизаветы Петровны. Великолепное владение техникой обработки мрамора: мягкая живописная лепка объёмов, виртуозная передача фактур различных материалов.<br>Этьен-Морис Фальконе – французский скульптор эпохи Просвещения, следующий высоким заветам античности, идеалам гражданственности и патриотизма. Работа над «Медным всадником». Помощь М.-А. Колло в создании портретного образа. Роль памятника в городском силуэте.<br>Монументальная скульптура М.И. Козловского: «Самсон, раздирающий пасть льву» для фонтана Большого каскада в Петергофе, памятник А.В. Суворову на Марсовом поле в Петербурге.<br>И.П. Мартос – представитель классицизма в русской скульптуре нач. XIX века. Рельеф Казанского собора в Петербурге, памятник Минину и Пожарскому в Москве. Героика, высокий дух гражданственности, характерные для его манеры.<br>Архитектура классицизма.<br>Два этапа развития классицизма в архитектуре: ранний (2-я пол. XVIIIв.) и поздний (1-я пол. XIX в.).<br>Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.<br>Василий Иванович Баженов – выдающийся архитектор раннего периода. Разнообразие стилистических приёмов внутри классицизма, продемонстрированное его постройками. Создание идеального жилого дворянского особняка (Пашков дом). Проект реконструкции Кремля, предполагавший превратить его в классицистический ансамбль европейского типа. Романтический стиль Царицынской усадьбы, привлекающий внимание органическим единством архитектуры с природой. Использование черт западного крепостного зодчества в проекте Михайловского замка. Тонкий вкус, высокий художественный уровень его построек. |

| | | |
|---|---|---|
| | | М.Ф. Матвеев, близость его творческих позиций к Баженову, позволившая завершить начинания предшественника. Выдающаяся роль Матвеева в строительстве Москвы. Постройка здания Сената, Московского университета, Благородного собрания, Голицынской больницы. Романтический стиль Петровского дворца.<br>И.Е. Старов. Постройки собора Александро-Невской лавры и Таврического дворца. Строительство дворянских усадеб на периферии: дворцов Бобринского в Богородицке, Гагарина в Никольском, усадьбы Демидовых в Таицах и т.д.<br>Поздний классицизм. Здание Адмиралтейства А.Д. Захарова, Казанскийсобор и Горный институт А.Н.Воронихина, ансамбль Александринского театра в Петербурге К.И. Росси. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди в Москве.<br>Развитие романтических черт в русской живописи первой половины XIX века.<br>Развитие романтических настроений в русской живописи первой половины XIX века.<br>Творчество Алексея Гавриловича Венецианова. Отказ от работы над заказными портретами, обращение к крестьянскому жанру. Лучшие произведения: «Гумно», «Утро помещицы», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Создание художником обширной галереи крестьянских образов, среди которых «Захарка», «Жнецы», «Девушка с гармоникой», «Пелагея», «Девушка с васильками», «Жница», «Спящий пастушок», «Крестьянский мальчик, надевающий лапти». Черты народности и реализма, но также и некоторой идеализации созданных им образов.<br>Школа Венецианова.<br>Использование характерной тематики и приемов романтического искусства в творчестве Василия Андреевича Тропинина. Создание им образа человека из народа. Жанровый характер его портретных работ («Кружевница», «Золотошвейка», «Пряха», «Старый ямщик», «Каменщик С. Суханов», «Крестьянин, обстругивающий костыль»).<br>Особая задушевность, камерность портретного искусства Тропинина («Портрет М.А. Оболенского», «Портрет сына», «Потрет П.А. Булахова», «Портрет А.И. Тропининой», «Украинский мальчик с жалейкой»). Свобода и артистизм портретов представителей творческой интеллигенции: А.С. Пушкина, В.А. Каратыгина, К.П. Брюллова, скульптора И.П. Витали, художника-гравера Н.И. Уткина, реставратора В.С. Энева и др. «Автопортрет на фоне Кремля».<br>Период расцвета Императорской Академии художеств, наивысшие достижения ее пе-дагогической системы, проявившиеся в творчестве О.А.Кипренского, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.<br>Орест Адамович Кипренский – художник-романтик, наиболее полно воплотивший в своем творчестве идеалы пушкинской поры. Лучшие портреты: Е.В. Давыдова, А.К. Швальбе, А.С. Пушкина, мальчика А.А.Челищева, Д.Н. Хвостовой, Е.П. Ростопчиной, Е.С. Авдулиной и др. Цикл автопортретов. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рисунки и пастели Кипренского.<br>Творчество Карла Павловича Брюллова. История создания, композиционное и колористическое решение «Последнего дня Помпей». Сочетание в полотне черт классицизма и романтизма. Романтический характер его парадных портретов («Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет Ю.П. Самойловой с приемной дочерью», «Портрет Вели-кой Княгини Елены Павловны с дочерью», «Портрет Е.П.Салтыковой». Камерные портреты: Н.В.Кукольника, А.Н.Струговщикова, М.А.Ланчи, «Автопортрет». Обращение художника к обнаженной модели («Вирсавия»).<br>Рисунки и акварели.<br>Русские пейзажисты в Италии. Создание С.Ф.Щедриным пейзажа настроения. Внимание художника к вопросам освещения, использование элементов пленэра в пейзажной живописи. Изображение исполненной сладостной неги итальянской природы или красот земли Обетованной как одно из жанровых ограничений академического искусства.<br>Творчество Александра Андреевича Иванова. «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» – конкурсная композиция, удостоенная Большой золотой медали. «Явление Христа Марии Магдалине». История создания «Явления Христа народу». Романтическая идея нравственного преображения людей средствами искусства. Использование приемов классического искусства в рисунке и композиционном решении. Реалистический характер образов, соединение в них черт нескольких реальных прототипов. Распространение пленэра на историческую картину. Школа работы над композицией, отраженная в многочисленных и разнохарактерных этюдах.<br>Цикл акварелей на евангельские темы. |
| 2 | Русское искусство второй половины XIX в. | Искусство критического реализма в русской живописи<br>Формирование идей критического реализма в творчестве Павла Андреевича Федотова. Основные работы: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Кончина Фидельки» и др. Драматическое мироощущение позднего этапа творчества («Анкор, еще анкор!», «Игроки»).<br>Выход из Академии 14-ти (1863 г.). Артель художников. Лидирующая роль И.Н. Крамского в ее создании.<br>Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Название объединения. Утверждение принципов критического реализма, борьба с салонным, академическим искусством. Единство идейно-художественных установок, характерных для изобразительного искусства, литературы, музыки. Роль В.В. Стасова и П.М. Третьякова в развитии русского искусства второй половины XIX века.<br>Интерес передвижников к национальной истории, к образам людей из народа, картинам родной природы. Выдающиеся достижения русского искусства в области исторической картины, портрета, жанровой и пейзажной живописи. Реформирование Академии художеств. Выдающаяся роль педагогической системы Чистякова. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Творчество Ильи Ефимовича Репина. Периодизация. Историческая тема в творческом наследии художника: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др. Мастерство портрета («Отдых», портреты В.В.Стасова, Мусорг-ского, Стрепетовой, баронессы Икскуль, Головиной, Драгомиловой, «Осенний букет», «Заседание Государственного совета»).<br>Пленэр в творчестве Репина, его колористическая одаренность, свобода, артистизм живописной манеры.<br>Творчество Василия Ивановича Сурикова. Периодизация. Исторические полотна: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком». Показ истории через народное движение, драматическое столкновение характеров. Мастерство композиционных решений, яркость колористического дарования художника.<br>Жанровая живопись («Взятие снежного городка»), портреты Сурикова.<br>Историческая живопись Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, К.Д. Флавицкого, Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского, В.Г. Шварца и др.<br>Творчество Василия Григорьевича Перова. Социально-обличительный характер его жанровых композиций («Сельский крестный ход на пасху», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Тройка», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»). Тонкий юмор, наблюдательность, сквозящие в изображении людей, объединенных профессиональной общностью: «Охотники на привале», «Птицеловы», «Рыболов». Мастерство пей-зажных зарисовок, умение через фон придать настроение картине, сдержанный, но тонко разработанный колорит.<br>Портреты Перова (Ф.М. Достоевский, Даль, А.Н. Островский, «Фомушка-Сыч», «Автопортрет»).<br>Другие мастера жанровой живописи: Г.Г. Мясоедов, В.В. Пукирев, В.И. Якоби, Н.В. Неврев, И.М. Прянишников, В.М. Максимов, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий, Н.А. Ярошенко и др.<br>Виктор Михайлович Васнецов. Обращение к былинным и сказочным темам, стремление передать национальный колорит, воскресить страницы древней истории («Утро после побоища Игоря Святославовича с половцами», «Три Богатыря», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке»). Умение объединить человека с миром природы, сочетать эпический размах с тонким лирическим чувством.<br>Мир Востока, антивоенная тема в творчестве В.В. Верещагина. Творчество Ивана Николаевича Крамского. Портреты «властителей дум» своего времени: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, П.М. Третьякова, И.И. Шишкина. Женские портреты: «Неутешное горе», «Неизвестная». Образы крестьян. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Виртуозный рисунок, мастерство психологических характеристик.<br>Пейзаж в творчестве передвижников. Эпический характер живописи Ивана Ивановича Шишкина. Картины «Рожь», «Полдень в окрестностях Москвы», «Лесные дали», «Сосны, освещенные солнцем», «Корабельная роща», «На севере диком». Рисунок Шишкина.<br>Развитие пейзажа настроения в русском искусстве. Творчество Федора Александровича Васильева. «Мокрый луг», «Оттепель», волжские этюды, пейзажи Крыма.<br>Творчество Алексея Кондратьевича Саврасова. Проникновенный лиризм его пейзажных работ, создание собирательного образа русской природы («Грачи прилетели», «Проселок»).<br>Творчество Исаака Ильича Левитана как одна из вершин пейзажной живописи передвижников. Развитие им линии пейзажа настроения: «Владимирка», «У околицы», «Свежий ветер», «У омута», «Весна. Большая вода». Элементы символизма, характерные для позднего этапа творчества («Над вечным покоем», «Озеро»). Колористическое дарование Левитана, выдающиеся достижения его пленэрной живописи: «Март», «Золотая осень» и другие работы.<br>Использование световых эффектов в творчестве А.И. Куинджи («Березовая роща», «Ночь на Днепре»). Пленэрная живопись В.Д. Поленова («Московский дворик»).<br>Возрождение романтических традиций в творчестве Ивана Константиновича Айвазовского, использование им характерных приемов романтического искусства (работа по воображению, динамичные композиционные решения, эффекты освещения). Вдохновенное воспроизведение картин бурного моря («Девятый вал»). Эпизодическое обращение к работе с натуры («Черное море»). |
| 3 | Русское искусство конца XIX – начала XX в. | Русская живопись рубежа XIX и XX веков.<br>Отход от повествовательности передвижников, привлечение внимания к вопросам художественной формы, интерес к современной художественной культуре Запада.<br>Творчество Валентина Александровича Серова. Основные этапы творческого пути. Пленэрные работы раннего этапа творчества («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Обращение к гамме старых мастеров, использование выразительности пятна, характерное для последующего этапа (портреты К.А. Коровина, М.Н. Ермоловой, Мики Морозова, картина «Дети»). Стиль поздних портретов (графинь Орловой и Юсуповой), артистизм живописной манеры мастера. Работа в театре.<br>Графика Серова: рисунки, гуаши, офорты. Иллюстрации к «Басням» И.А. Крылова. Наброски обнаженной модели. Эволюция графического стиля.<br>Импрессионистический характер мироощущения Константина Алексеевича Коровина. Хронология творческих периодов. Богатство колорита, непосредственный, эскизный характер живописи, некоторое пренебрежение рисунком. Обращение к |

| | | |
|---|---|---|
| | | жанру натюрморта, пейзажные этюды русского Севера, эпизодическое обращение к портрету («Портрет Ф.И. Шаляпина»). Городской пейзаж французского периода. Трагизм эмиграции.<br>Живописный символизм Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова. Основные этапы творческого пути. Мягкость, музыкальность его живописной манеры, оригинальность композиционного строя. Основные произведения: «Агава», «Автопортрет с сестрой», «У водоема», «Гобелен», «Реквием».<br>Творчество Михаила Александровича Врубеля, наиболее ярко отразившее эстетические устремления эпохи модерн. Периодизация творчества. Картины без сюжета: «К ночи», «Сирень». Использование языческих и фольклорных мотивов: «Пан», «Микула Селянинович», «Царевна-Лебедь». Символизм, нашедший выражение в картинах «Демон», «Пророк», «Портрет В.Я. Брюсова», «Жемчужина», монументальных работах. Утонченное восприятие цвета, экспрессивность, драматизм колористических решений. Рисунки и акварели Врубеля. Оригинальность его графической манеры, включающей в себя элементы «обрубовки», орнаментальные мотивы, строящейся в основном на пятне, а не линии. Иллюстрации к «Анне Карениной» Л.Н. Толстого, черно-белые акварели к «Демону» М.Ю. Лермонтова, рисунки, выполненные в лечебнице для душевнобольных.<br>Обращение художника к прикладному искусству. |
| | Искусство России XX в. | Искусство 1920-х годов. Искусство советского периода |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

Тематика практических занятий:

Занятие 1 .

Тема: Русское искусство XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

- изучение искусства Петровской поры, анализ живописных портретов И.Н. Никитина и А.М. Матвеева, исследование творчества К. Б. Растрелли, определение стиля барокко в его творчестве.

- анализ архитектурных зданий 1 пол. XVIII в. (основание новой столицы – Санкт-Петербурга (1702 г.). План регулярной застройки, разработанный Ж. Б. Леблоном. Постройки Д. Трезини и других архитекторов. Деятельность Канцелярии от строений. Скромность, простота архитектурных форм, сходство дворцовых сооружений с бюргерскими домами).

- исследование архитектуры барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли.

- изучение русского искусства середины XVIII века. Утверждение классицизма, роль и значение Императорской Академии художеств (1757 г.). Осознание общественной значимости искусства. Обращение к сюжетам из Библии и античной истории, прославляющим идеи гражданственности и патриотизма. Иерархия жанров. Дальнейшее развитие русского портрета середины XVIII века.

- анализ скульптуры на примере творчества Шубина, Фальконе, Мартоса, Козловского, Щедрина, Прокофьева.

Занятие 2

Тема: Русское первой половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

- - изучение архитектуры классицизма, рассмотрение двух этапов развития классицизма в архитектуре: ранний (2-я пол. XVIIIв.) и поздний (1-я пол. XIX в.).

- изучение вопросов возникновения и развития романтических черт в русской живописи первой половины XIX века.

Занятие 3

Тема: Русское искусство второй половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

- изучение искусства критического реализма в русской живописи, истории возникновения артели художников. Лидирующая роль И.Н. Крамского в ее создании, образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Название объединения. Утверждение принципов критического реализма, борьба с салонным, академическим искусством. Единство идейно-художественных установок, характерных для изобразительного искусства, литературы, музыки. Роль В.В. Стасова и П.М. Третьякова в развитии русского искусства второй половины XIX века.

Интерес передвижников к национальной истории, к образам людей из народа, картинам родной природы. Выдающиеся достижения русского искусства в области исторической картины, портрета, жанровой и пейзажной живописи. Реформирование Академии художеств. Выдающаяся роль педагогической системы Чистякова.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Примерные темы для подготовки докладов:

Темы по русскому искусству XVIII – XIX в.

1. Русская архитектура 1 пол. 18 века (Д. Трезини, Маттарнови, Гербель, Земцов)
2. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли
3. Московская архитектурная школа 1-ой пол. 18 века (Д. В. Ухтомский)
4. Русская живопись 1-ой пол. 18 века (И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, П. Ротари, Г.-Х. Гроот)
5. Творчество Бартоломео Карло Растрелли
6. Общая характеристика русского искусства 2-ой пол. 18 века
7. Творчество В. И. Баженова
8. Творчество М. Ф. Казакова
9. Творчество Джакомо Кваренги
10. Творчество Чарльза Камерона
11. Творчество И. Е. Старова
12. Русская скульптура 2-ой пол 18 века (Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Гордеев, Ф. Щедрин, И. Мартос)
13. Русский портрет 2-ой пол. 18 века (на примере творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского)
14. Историческая живопись 2-ой пол. 18 века (П. Соколов, А. Лосенко)
15. Пейзажная живопись 2-ой пол. 18 века (Ф. Алексеев, Семен Щедрин)
16. Архитектура русского ампира, ее специфические черты
17. Творчество А. Н. Воронихина (интерьер Строгановского дворца, Казанский собор, Горный институт)
18. Творчество Ж. Тома де Томона (Мавзолей Павла I, Биржа)
19. Творчество А. Д. Захарова (Адмиралтейство)
20. Творчество К. И. Росси (Михайловский дворец, Главный штаб, Александрийский театр)
21. Творчество В. П. Стасова (казармы Павловского полка на Марсовом поле, Конюшенное ведомство, Провиантские склады, Московские триумфальные ворота)
22. Архитектура Москвы после 1812 года (на примере творчества О. И. Бове, Д. И. Жилярди)
23. Распад архитектуры русского классицизма и становление эклектики

24. Творчество Ф. П. Толстого
25. Монументальная скульптура 1-ой пол. 19 века (И. Теребенев, С. Пименов, В. Демут-Малиновский)
26. Творчество Б. И. Орловского
27. Академическая живопись 1-ой трети 19 века (А. Е. Егоров, В. К. Шебуев)
28. Творчество О. А. Кипренского
29. Творчество Сильвестра Щедрина
30. Творчество В. А. Тропинина
31. Творчество А. Г. Венецианова. Школа Венецианова
32. Творчество К. П. Брюллова
33. Творчество А. А. Иванова
34. Творчество П. А. Федотова
35. Товарищество передвижников. Цели, задачи, история возникновения и развития
36. Творчество В. Г. Перова
37. Творчество И. Н. Крамского
38. Творчество Н. Н. Ге
39. Творчество И. Е. Репина
40. Творчество В. А. Васнецова
41. Творчество В. И. Сурикова
42. Русский пейзаж 2-ой пол. 19 века (на примере творчества А.К. Саврасова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина, И. И. Левитана)
43. Творчество М. В. Нестерова
44. Творчество М. А. Врубеля
45. Творчество В. А. Серова

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Дьячкова Л. Г. - Хабаровск : ДВГУПС. - 65 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ДВГУПС - Искусствоведение. URL: https://e.lanbook.com/book/179372
2. Никольский, В. А. История русского искусства : - / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. - Москва : Юрайт, 2022. - 227 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 809.00. URL: https://urait.ru/read/476875
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8 : 1499.00. URL: https://urait.ru/read/488622

Программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://geum.ru/next/art-361938.php
5. https://cvetamira.ru/

Документальные фильмы для просмотра на занятиях:

1. Что такое искусство? - 2. Эволюция эстетических представлений во времени, что такое ксилография и линогравюра, как мы воспринимаем произведения искусства на выставках и о том, что этому тоже нужно учиться.
2. Художники России - 1. Жизнь и творчество В.Васнецова, Поленова, Верещагина, Лентулова, Петрова-Водкина.
3. Художники России - 2. Фильмы о художниках: А.Иванове, А.Саврасове, В.Борисове-Мусатове, П.Корине. Завершает кассету фильм о деревянных пермских богах, удивительных скульптурах, сочетающих в себе земное и божественное.
4. Художники России - 3. О первых русских художниках - авторах иллюстраций к первым русским книгам, о художнике-просветителе и создателе живописной энциклопедии русской жизни П. Свиньине; история создания Репиным серии портретов Льва Толстого; фильм о Петре Кончаловском, художниках объединения (Мир искусств).
5. Искусство 20 века. Основные течения в искусстве конца 19 и начала 20 вв. Русский модерн, "Мир искусства" и др. течения начала века.
6. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина ("Дом на Волхонке"). История создания музея, античное искусство, искусство древнего Египта, средневековой Европы, эпохи Возрождения, импрессионисты и авангард начала 20 века.
7. Библия. Мультимедийный диск содержит два текста - канонический вариант Ветхого и Нового Завета и популярное изложение основных библейских эпизодов. Обращение к каждому сюжету сопровождается музыкой и иллюстрируется классическими произведениями скульптуры и живописи. Религиозные праздники, карта Древнего Израиля и изображение святых мест. Платформа: Windows.. Кирилл и Мефодий.
8. Музыка русских композиторов. Видео путешествия по памятным местам России. Карта и линии времени. Платформа: Windows.. Интерсофт.
9. Картины истории России 17-20 вв. Картины русских художников, отображающих события и судьбы людей России 17 - нач. 20 вв. Картографическая информация, сведения о художниках и писателях. Платформа: Mac OS. ИНТ.

10. Храм Христа Спасителя. История России с 1812 г. до наших дней. Трехмерные модели неосуществленных проектов храма Христа Спасителя. Знакомясь с ними, можно выбрать фантастический ракурс наблюдения. Платформа: Windows 95, Mac OS. NMG.

11. ART - История искусств. Шедевры живописи, скульптуры и архитектуры от Древнего Египта до наших дней. Статьи. Материал рассматривается по жанрам и направлениям искусства, по эпохам и авторам. Платформа: Windows. Ньюком, Омикрон.

12. Шедевры архитектуры. Архитектурные стили и исторические эпохи. Трехмерные модели семи чудес света и мультимедийные сюжеты о них. Интерактивные карты мира, Европы, Азии и Ближнего Востока. Платформа: Windows. NMG.

13. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. Около 15 000 статей, посвященных актерам, режиссерам, операторам, отечественным и зарубежным фильмам. Тесты-викторины, фрагменты из фильмов и хронология важнейших событий мирового кино. Платформа: Windows.

14. Что такое искусство? - 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятия цвета и света. Живописные, графические и скульптурные материалы и инструменты. Мастерские, творческий процесс живописца, скульптура, графика. Жизнь произведений искусства в музеях.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «История отечественного искусства и культуры» студентам рекомендуются сорок пять тем для семинарских докладов. Для успешного прохождения

курса обучения студентам необходимо вести краткие, четкие записи по прозвучавшим докладам. В записях важным является продуманность составления текста, выделение главных аспектов. Специфика дисциплины рекомендует студентам использовать в выступлениях иллюстрационный ряд (репродукции по теме). Студенты-слушатели должны выполнять зарисовки элементов иллюстрационного ряда (памятники и произведения искусства), являющиеся объектом изучения по материалу докладчика. Как показывает практика, студенты, активно работающие на семинарах, добросовестно готовящие рефераты и доклады, регулярно делающие записи по истории искусства, оказываются хорошо подготовленными к экзамену.

Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, грамотно и профессионально анализировать, критически оценивать художественные произведения.
Рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули: Курс «История изобразительного искусства» является составной частью междисциплинарного модуля по гуманитарной подготовке будущих преподавателей ИЗО и технологии.
Образовательные технологии: технология уровневой дифференциации, проблемное обучение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета, экзамена.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо посещаемость лекционных и семинарских занятий и выступление с докладом по одной из предложенных преподавателем тем.

Примерный перечень тем вопросов **к экзамену**:

Творчество Андрея Рублева.
Творчество Феофана Грека.
Общая характеристика древнерусского искусства.
Что такое икона?
Русское искусство периода феодальной раздробленности.
Монументальная живопись Византии.
Что такое апсида?
Архитектура Киевской Руси.
Дионисий.
Что такое неф?
Московский Кремль.
Симон Ушаков.
Древнерусское искусство XVII в.
Что такое архитектурный ордер?
Новгородская школа иконописи, периоды развития, особенности, произведения.
Раннехристианское искусство.
Древнерусское шатровое зодчество.
Византийская книжная миниатюра.
Что такое парсуна?
Древнерусское искусство XIV – XV вв.
«Годуновская» и «Строгановская» школы иконописи.
Что такое высокий иконостас?

Выносимые на экзамены вопросы охватывают пройденный студентами материал. Экзамен ставится при знании как теоретического, так и визуального материала (иллюстраций, репродукций известных памятников искусства).

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и задачу, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая направленность предмета, при раскрытии теории студент должен подобрать иллюстрации к ответу в виде эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой иллюстративный материал и эскизы, выполненные во время самостоятельной работы. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров.

В качестве формы промежуточной аттестации может быть выбран тест. Примеры тестовых вопросов:

1. Укажите источники развития культуры Древней Руси:

Византийская культура · Иудаизм · Язычество · Ислам.

2. К какому иконографическому типу относится данная икона (см. Фото)? ·

Оранта · Одигитрия · Знамение · Панагия

3.Какой элемент украшения храмов принесенных византийцами НЕ распространился на территории Руси:·

иконопись · резьба по дереву · мозаика · фреска

4.Что из указанного было осуществлено монголами на Руси вскоре после завоевания? ·

Перепись населения · Строительство крепостей на западной границе · Перенос столицы в Москву · Введение патриаршества

4. Сопоставьте произведения и их авторов: ·

«Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба» · «Моление» · «Поучение детям» · «Слово о законе и благодати» ·

Митрополит Иларион · Нестор · Даниил Заточник · Владимир Мономах

5. Выберите образцы домонгольского зодчества Владимиро-Суздальского княжества:

Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу, · Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор, · Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь, · Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного.

6.Первые русские храмы строились ·

Итальянскими мастерами · Французскими · Немецкими и голландскими мастерами · Греческими

7.Перед смертью Кирилл говорил своему брату Мефодию: «Мы с тобою, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства и снова удалиться на свою гору». Мефодий пережил брата на 16 лет. Терпя лишения и поношения, он продолжал великое дело. О каком деле идёт речь? ·

Реконструкция азбуки · Перевод на славянский язык священных книг · Издание книг · Служба в монастыре

8.Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита. Первые книги на кириллице также написаны таким письмом, когда буквы пишутся прямо, старательно, отдельно одна от другой и нет промежутка между словами. Как называлось такое письмо, перенятое от соседней Болгарии – страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси? ·

Устав · Клинопись · Знаменное письмо · Узловое письмо

9. Феофан Грек был создателем: ·

Владимирского летописного свода · Фресок Успенского собора во Владимире · Фресок Спаса на Ильине улице в Новгороде · Стен и башен Московского кремля

10.Поэма "Слово о погибели русской земли" посвящена: ·

распаду Киевской Руси · нашествию войск хана Батыя · походу на Русь Кончака ·

походу на Русь Тамерлана

11. Как в Древней Руси назывался княжеский престол? ·

Держава · Стол · Трон · Седалище

12.Укажите фрески, выполненные живописцем Феофаном Греком (несколько вариантов): ·

Макарий Египетский · Троица · Христос Вседержатель · Страшный Суд

13.Укажите отличительные черты творчества Феофана Грека (несколько вариантов): ·

Передача грозного и сурового настроения · Умелое соединение византийского и русского искусства · Гармоничность, умиротворенность · Плавность линий

14.Укажите фрески или иконы, выполненные живописцем Андреем Рублевым (несколько вариантов): ·

Шествие праведных жен · Спас в силах · Успение Богоматери · Троица

В рамках изучения дисциплины предусмотрена курсовая работа. Тему курсовой работы студент может выбрать сам. В курсовой работе предлагается рассмотреть историю искусства определенного периода, творчество отдельного художника или объединения художников. Необходимо при выборе темы обратить внимание на изученность вопроса, влияния на современное искусство. В курсовой работе студент должен дать собственную оценку искусства. Подробнее требования к курсовой работе изложены в методических материалах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | большей степенью самостоятельности и инициативы | теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
Доктор искусствоведения, профессор кафедры Изобразительного искусства, Масленникова Т.А.

**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры Дизайна Е.В. Плотникова
Д.п.н., профессор кафедры Изобразительного искусства Э.Э.Пурик.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.09 ПЕРСПЕКТИВА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

Формирование общепрофессиональных компетенций:

**ОПК-1** развить способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК 1.1. Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;

ОПК 1.2. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;

ОПК 1.3. Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства.

Общий курс «Перспектива» в программе обучения художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала, обладающего высоким мастерством и изобразительной культурой. Обучение нацелено на формирование пространственного и образного мышления освоение законов перспективы и применения их на практике. И приобретение навыков передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые студентами в их учебных и творческих работах.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Перспектива» входит в обязательнуючасть ОПОП.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент

Знает: теорию перспективы для выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции; виды перспективных изображений, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности при помощи перспективных построений, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления; использовать в профессиональной деятельности знания основ перспективы.

Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами перспективы; разнообразными приемами построения перспективных изображений.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

| | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| **1.** | Тема 1. Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций. | История метода проекций и значение перспективы в истории искусства; передачи пространства; зрительное восприятие и системы перспективы; метод проекций и основа параллельного, ортогонального и центрального проецирования. |
| **2.** | Тема 2. Ортогональные проекции и аксонометрия. | Геометрические основы перспективы; понятие эпюра; аксонометрия; виды аксонометрии. Образование эпюра (чертежа) методом прямоугольного проецирования; чертеж простых геометрических тел, выполненный в системе трех плоскостей; построение стандартных аксонометрий, косоугольных проекций; место аксонометрических проекций в средовом проектировании, а также в средневековой перспективе. |
| **3.** | Тема 3. Центральная проекция. Определение элементов картины. | Выбор формы, размера, положения картины; Определение высоты точки зрения и линии горизонта; задание на линии горизонта главной точки картины; определение зрительного расстояния и положения дистанционных точек; точки, прямые и плоскости их изображение и положение на картине. |
| **4.** | Тема 4. Перспективные масштабы. | Построение перспективного масштаба на прямых главного направления; перспективная масштабная шкала и ее практическое применение; построение простых построений для изучения масштабной шкалы на прямых произвольного направления; решение метрических задач в перспективе и геометрические построения. |
| **5.** | Тема 5. Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел. | Построение на картине геометрических тел и предметов в простейшем положении; построение предметов, расположенных под равными углами; построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол. |
| **6.** | Тема 6. Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы. | Способы построения окружностей в перспективе; построение тел вращения и предметов круглой формы; изображение предметов в повороте и в наклонном положении; деление окружности на равные части в перспективе. |
| **7.** | Тема 7. Построение теней в перспективе. | Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение свето- |

| | | |
|---|---|---|
| | | вого пятна при разных видах освещения. |
| **8.** | Тема 8. Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике. | Основные сведения наблюдательной перспективы; линейная, воздушно-цветовая и тональная перспектива в заданиях по живописи и рисунку на пленэрной практике; изображение улиц в городской и сельской среде. |
| **9.** | Тема 9. Построение интерьера по заданному плану. | Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение фронтального интерьера с применением сетки перспективного масштаба. |
| **10.** | Тема 10. Построение отражений в зеркальной плоскости. | Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение интерьера во фронтальной перспективе и применением сетки перспективного масштаба. |
| **11.** | Тема 11. Построение перспективы интерьера разной сложности. | Законы отражения; построение отражений в плоском вертикальном зеркале; построение отражений в горизонтальном плоском зеркале; построение отражений в наклонном зеркале. |
| **12.** | Тема 12. Применение перспективы в архитектурном проектировании. | Построение комнаты по заданным размерам во фронтальной и угловой перспективах; способ совмещения предметной плоскости с картиной. Особенности построения интерьера криволинейных в плане очертаний; перспективный разрез. |
| **13.** | Тема 13. Способ архитектора. | Построение объекта по заданному плану и фасаду; способ следов лучевых плоскостей; условности передачи на чертеже объемной формы объекта и перспективного пространства; планировка территории на которой находиться архитектурный объект; способ перспективной сетки для больших средовых пространств; построение перспективы группы объектов; выбор точки зрения, картинной плоскости, горизонтального угла зрения, определение высоты линии горизонта; масштаб изображения; последовательность построения перспективы. |
| **14.** | Тема 14. Способ сетки | Использование метода сетки и двух точек схода в перспективе экстерьера; основы способа построения перспективы способом сетки архитектурных объектов. |

**Рекомендуемая тематика лекционных занятий**

1. История метода проекций и значение перспективы в истории искусства. Зрительное восприятие и системы перспективы. Метод проекций и основа параллельного, ортогонального и центрального проецирования.

Геометрические основы перспективы. Понятие эпюра.Образование эпюра

2. Аксонометрия, виды аксонометрических проекций.

3. Проецирующий аппарат. Определение высоты точки зрения и линии горизонта, дистанционной точки.

4. Точки, прямые и плоскости в перспективе.

Построение перспективного масштаба. Решение метрических задач в перспективе и геометрические построения.

5. Построение на картине геометрических тел и предметовв перспективе.

6. Способы построения окружностей в перспективе. Построение тел вращения и предметов круглой формы.

7. Тени в перспективе

8. Законы отражения

**Требования к самостоятельной работе студентов**

| №п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СРС |
|---|---|---|
| **1.** | Ортогональные проекции | Построение аксонометрического изображения по заданному эпюру с тенями. |
| **2.** | Перспектива интерьера и экстерьера | Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Построение угловой перспективы заданного объема тремя способами с тенями от солнца. Построение фронтальной перспективы интерьера (без сетки квадратов) с тенями |
| **3.** | Тени в перспективе | Построение тене при естественном и искусственном освещении. Построение собственных теней на телах вращения на фронтальной проекции. |
| **4.** | Отражения в зеркале | Построение отражений в зеркале. Законы построения зеркальных отражений и анализ перспективных изображений в искусстве |

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с препо-

давателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

При изучении дисциплины «Перспектива» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

Литература:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. - Москва : Юрайт, 2022. - 178 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12052-3 : 999.00.
URL: https://urait.ru/read/496170

2. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник для для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 476 стр. 2009.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учеб. пособие для студентов художеств. специальностей / М. Н. Макарова. - Москва : Академический проект, 2014. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 381. - ISBN 978-5-8291-1562-3 : 429.00. - Текст : непосредственный.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы :

1. http://www.artcyclopedia.com.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (работы студентов и профессионалов).

Для проведения практических занятий необходима учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактиль-

ный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Прежде чем приступить к решению той или иной геометрической задачи, надо понять её условия, вспомнить содержание соответствующей темы курса по записям лекций и по учебнику и ответить на вопросы для самопроверки, затем примеры решения аналогичных задач.

Приступая к решению задач, следует помнить следующее:

Нельзя приступать к решению задачи на чертеже, не уяснив пространственного расположения и формы исходных элементов и тех операций, которые надо совершить для ее решения.

Необходимо четко представлять себе план и графическую схему решения.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине: необходимо иметь все графические работы, выполненные в течение семестра.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-

образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме творческого просмотра (зачета с оценкой) и экзамена. На зачет необходимо иметь все графические работы, выполненные в течение семестра. Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Перспектива»:

1. Предмет перспектива. История методов проекций.
2. Отличие ортогонального и центрального способа проекций.
3. Аксонометрия. Виды аксонометрии.
4. Перспективный аппарат.
5. Процесс построения перспективных изображений.
6. Примеры перспективных изображений прямых и плоскостей.
7. Примеры перспективных изображений окружностей.
8. Метод сетки для сложных криволенейных фигур и орнаментов.
9. Примеры перспективных изображений простых геометрических фигур.
10. Перспективное изображение простых геометрических предметов в прямой (фронтальной перспективе).
11. Перспективный масштаб.
12. Перспектива комнаты.
13. Перспектива теней. Особенности освещения при искусственном и естественном свете.
14. Особенности построения объектов городской среды, улиц, элементов декора на пленере.
15. Особенности передачи в перспективы в заданиях на пленэрной практике.
16. Метод художественно-графического анализа перспективы в произведениях классического искусства.
17. Способ архитектора.
18. Практика наблюдений перспективы при рисовании с натуры.
19. Виды перспективных изображений и их особенности.
20. Значение перспективы в проектной деятельности.
21. Особенности построения перспективы средовых объектов по сетке.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях перспективы, накопленных при изучении лекционного материала и специальной литературы;
- умение связывать теорию с практикой;
- уровень сформированности практических умений и навыков в процессе разработки чертежей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
доцент кафедры изобразительного искусства, член СХ РФ А.А.Муслимова

**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.10 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины является:**

– Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных искусствах (ОПК-3);

- Знает: свойства и возможности различных художественных техник и живописных материалов (ОПК-3.1);

- Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства (ОПК-3.2);

- Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства (ОПК-3.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3**. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Материаловедение» относится обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен ориентироваться в таких материалах как: древесина и искусственные древесные материалы; материалы в машиностроении; виды текстильных материалов естественного и искусственного происхождения; художественно-прикладные материалы; пластмасса и ее разновидности; глина и ее современные аналоги.

Знать:

- свойства и возможности различных художественных техник и живописных материалов

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства

- подбирать материалы для изготовления практической работы

Владеть:

- разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства

- выбирать технологию изготовления;

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для

студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Материалы для скульптуры | Гипс, глина, древесина, металл, камень. Модельная масса. Паста для моделирования. Самозатвердевающая масса. Папье-маше.<br>Поливинилхлорид, полиэтилентерефталат, полиэтилен с высокой плотностью, с низкой плотностью, полипропилен, полистирол и т.д. |
| 2 | Материалы в живописи | Акварельная бумага, акварельные краски, кисти.<br>Материалы для работы гуашью, темперой и акрилом: краски, кисти, грунт. Особенности применения<br>Материалы для масляной живописи. Холст на картоне, подрамник, виды холстов, виды грунта, декоративный, рельефный грунт, краски, кисти, мастихин. |
| 4 | Материалы для печатной и уникальной графики | Печатная графика: бумага, картон, типографская краска, металл, камень, линолеум, дерево. Резцы<br>Уникальная графика: бумага, картон, тушь, перо, маркеры, линеры, перьевые ручки. |

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа.

1. Механическая переработка древесины: пиление, строгание, фрезерование, лущение, сверление, точение, раскалывание, измельчение.
2. Полуфабрикат древесины, используемый для производства бумаги и картона.
3. Химико-техническая переработка древесины. Получаемые продукты: фанера, древесно-стружечные и цементно-стружечные плиты, арболит и фибролит.
4. Канифоль, продукт древесины, получаемая путем экстракции бензином пневого осмола. Использование канифоли.
5. Кремнезем и углеродные материалы, используемые в создании космических аппаратов.
6. Классификация материалов: Керамика, полимеры, полупроводники, магнитные материалы, биоматериалы, наноматериалы.
7. Общая характеристика искусственных тканей. Способы получения, особенности получения. Основные свойства искусственных материалов, область использования. Новые разработки.
8. Общие сведения о синтетических материалах. Сырьевая база для их получения. Способы получения, основные свойства, область применения.
9. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических, оптических. Использование их в процессе создания коллекции одежды.
10. Понятие о трикотажных полотнах, виды, строение, свойства, способы получения. Отделка трикотажных полотен. Рекомендации при проектировании изделий из трикотажа.
11. Нетканые материалы, общая характеристика, способы получения, свойства, область применения.
12. Дублированные или комплексные материалы. Способы получения, свойства, область применения.
13. Графитные материалы – история происхождения. Современные материалы.
14. Масса для лепки разных производителей. Свойства современного материала.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Подготовка к зачёту.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации дан-ной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими права-ми и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учеб-ной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Литература:

Теоретические и методические основы художественного творчества : учебно-методическое пособие / Шауро Г. Ф. - Минск : БГУКИ. - 78 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУКИ - Искусствоведение. - ISBN 978-985-522-240-9. URL: https://e.lanbook.com/book/176029

Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. - Москва : Юрайт, 2022. - 171 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-15209-8 : 489.00. URL: https://urait.ru/read/497241

Технология обработки материалов : учебное пособие / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. - Москва : Юрайт, 2022. - 381 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04858-2 : 1479.00. URL: https://urait.ru/read/493020

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

https://art-pokrov.com

https://urait.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических/лабораторных занятий необходимо наличие лекционной аудитории и учебных мастерских по скульптуре, живописи, графике, рабочие столы, классная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополни-тельной установкой шрифта Брайля;
- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная ин-формационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Теоретический материал подается параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и технолого-практической деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных работ. Работы студентов по Материаловедению и новые материалы оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Технологическая последовательность обработки изделия
2. Аккуратность, чистовое выполнение.

Примерные вопросы к зачету:

1. Породы древесины. Основные породы древесины, используемые человеком. Породы древесины, ограниченных к применению.
2. Ценные породы древесины.
3. Основные эксплуатационные показатели древесины.
4. Переработка древесины: механическая, химико-механическая, химическая.
5. Переработка древесины в целлюлозно-бумажном производстве.

6. Виды листовых древесных материалов.
7. Что относится к искусственным древесным материалам.
8. Искусственные древесные материалы. Плюсы и минусы.
9. Слоистый древесный материал, что к нему относится.
10. Оргалит, к какому древесному материалу относится. Свойства.
11. Материалы, используемые в машиностроении.
12. Какие стали используются в машиностроении.
13. Классификация материалов в технике.
14. Конструкционные материалы, примеры.
15. Слабомагнитные материалы, примеры.
16. Сильномагнитные материалы, примеры.
17. Натуральные волокна растительного происхождения, перечислить.
18. Натуральные волокна животного происхождения, перечислить.
19. Натуральные волокна неорганического происхождения, перечислить.
20. Химические волокна искусственного происхождения, перечислить.
21. Химические волокна синтетического происхождения, перечислить.
22. Химические волокна неорганического происхождения, перечислить.
23. Основные виды трикотажных переплетений.
24. Фурнитура легкой промышленности, что относится.
25. Художественные материалы. Направление живопись, перечислить.
26. Художественные материалы. Направление графика, перечислить.
27. Что относится к скульптурным материалам.
28. Декоративно прикладное направление и используемые материалы.
29. Декоративно прикладное направление и классификация отраслей по технике выполнения.
30. Пластмасса, термопласты.
31. Пластмасса, реактопласты.
32. Пластмасса, газонаполненные пластмассы.
33. Маркировка пластмассы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно - рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**

Ст.преподаватель кафедры изобразительного искусства Азнабаев А.Х.
Профессор кафедры изобразительного искусства Масалимов Т.Х.
Доцент кафедры дизайна, член СХ РФ, заслуженный художник РБ Нигматуллин Р.Р.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Д.Р. Фаткуллина
К.п.н., доцент кафедры Дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.11 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование компетенций:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3);
- Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами (ОПК-4.1);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);
- Знает: принципы работы современных информационных технологий (ОПК-7.1);
- Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий (ОПК-7.2);
- Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий (ОПК-7.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Компьютерные технологии в искусстве» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации творческих и профессиональных задач;
- базовые представления о возможностях компьютерных и других информационных технологий в сфере культуры и образования, компьютерной графики;
- виды и назначения прикладных программ, графических и текстовых редакторов.

**Уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в художественно-творческой деятельности, проектировании, дизайне;
- самостоятельно работать с информацией, используя средства информационно-коммуникативных технологий, в том числе и компьютерную графику в будущей профессиональной деятельности;
- применять информационно-образовательные ресурсы в профессиональной

деятельности, организации работы в различных редакторах для достижения графического представления визуальной информации**.**

**Владеть:**

- способами эффективной организации работы в различных графических редакторах для визуального представления информации;
- способностью осуществлять поиск, хранение и обработку информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способами работы, используя различные программные средства и материалы, периферийные компьютерные устройств, устройства ввода и вывода информации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Знакомство с программой курса | Понятие компьютерной графики. Знакомство с компьютерной графикой, с видами и современными программными средствами работы с ними. Виды компьютерной графики |
| 2. | Цветовые модели в компьютерной графике | Восприятие человеком светового потока. Цвет и свет. Ахроматические, хроматические, монохроматические цвета. Характеристики цвета: светлость, насыщенность, тон. Основные цветовые модели: RGB, CMY, CMYK, HSV. Системы управления цветом |
| 3. | Технические и программные средства компьютерной графики | Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Аппаратные средства. Технические средства компьютерной графики. Периферийные устройства для реализации графических проектов. Особенности создания изображений средствами векторной и растровой графики. |
| 4. | Растровая графика | Алгоритмы обработки растровых изображений. Регулировка яркости и контрастности. Масштабирование и трансформация изображений. Фильтрация изображений |
| 5. | Векторная графика | Рисование простых векторных объектов: закраска, заливка, преобразование объектов, импорт и особенности обработки векторной графики. Элементы верстки, создание макета документа; календаря, плаката, компьютерная верстка, аппаратное и программное обеспечение |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История развития компьютерной графики.
Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение компьютерной графики
Тема 3. Преобразование графических форматов: трассировка и растрирование.
Тема 4. Форматы графических файлов.
Тема 5. Представление цвета и цветовые модели.
Тема 6. Растровая и векторная графика.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Роль компьютерной графики в современном изобразительном искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие возможности различных видов компьютерной графики.
2. Отличия между традиционной графикой, живописью и digital art.
3. Влияние новых технологий на искусство.

Тема 2: Анализ творчества зарубежных и отечественных цифровых художников.

Вопросы для обсуждения:

1. Имитация традиционной живописи и графики средствами компьютерной графики.
2. Цифровая живопись - классификация и виды.
3. Digital art: искусство нового времени

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума/лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Растровая графика | 1.1.Приемы работы в растровом редакторе.<br>1.2.Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тоновый диапазон.<br>1.3.Шрифт. Основы шрифтовой композиции.<br>1.4. Обработка фотографий. Ретушь. Фотомонтаж.<br>1.5. Создание фотоколлажа. |
| 2. | Векторная графика | 1.1.Приемы работы в векторном редакторе.<br>1.2.Параметры векторных изображений. Простейшие операции с объектами.<br>1.3. Построение элементов логотипа. Работа с узлами кривой.<br>1.4. Объявление. Основы работы с текстом, эффекты.<br>1.5. Открытка. Структура документа в программе, макетирование. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:**

1. Изучить роль композиции в компьютерной графике.
2. Ознакомиться с панелью инструментов графических редакторов, техническими приемами создания растровых и векторных рисунков.
3. Освоить изобразительные средства компьютерной графики.
4. Отработать навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура.

5. Работа с цветом, цветовой круг, цветовые пантоны. Простые и составные цвета.
6. Цветовые сочетания. Способы гармонизации цветов.
7. Основы шрифтовой композиции.
8. Создание графических композиций: визитка, плакат, афиша, открытка, буклет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Курячая, Е. А. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Курячая Е. А., Олейник О. В. - Омск : Омский ГАУ. - 119 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Омский ГАУ - Инженерно-технические науки. - ISBN 978-5-89764-860-3. URL: https://e.lanbook.com/book/153556

2. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль подготовки «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Рысаева С. Ф.,Карпенко В. О. - Кемерово : КемГИК. - 79 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Информатика. - ISBN 978-5-8154-0626-1. URL: https://e.lanbook.com/book/250709

3. Кривцов, А. Н. Информационные технологии. Основы работы с базами данных : учебное пособие / Кривцов А. Н., Хорошенко С. В. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича. - 107 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича - Информатика. URL: https://e.lanbook.com/book/180052

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://biblioclub.ru
5. http://bookcoverarchive.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной, проекционной техникой. Используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: проектор, компьютеры Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Vievsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; планшетный сканер.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Компьютерные технологии в современном искусстве» направлена на изучение истории развития компьютерных технологий, приобретение студентами знаний, умений и навыков выполнения графических проектов средствами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшей

творческой и профессиональной деятельности. Изучение курса строится на выполнение практических заданий (аудиторные, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов), которые позволяют студентам закрепить теоретические знания и помогают им приобрести навыки работы с компьютерными графическими редакторами.

Логика изложения материала подразумевает изучение лекционного материала параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно искать решения творческих задач в процессе художественно-практической деятельности, избегая стандартные, упрощенные варианты работы. При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск инструментария выполнения задания, а хорошо спланированный выбор технических средств компьютерной графики.

Методика проведения учебной работы состоит из нескольких этапов:

1. Объяснение нового теоретического материала по теме задания в форме лекций с элементами беседы и демонстрацией наглядного материала.

2. Постановка учебной цели и задач, объяснение требований и критериев оценки конечного результата.

3. Просмотр, анализ и обсуждение рабочих вопросов по теме задания, определение оптимальных направлений, методов и средств решения творческих заданий.

4. Рекомендации по улучшение работы и реализации творческого замысла.

5. Завершающая компьютерная доработка и подготовка работы к просмотру.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических работ студента, собранных в электронную презентацию и распечатанных на формате А4.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
2. Виды компьютерной графики.
3. Растровые изображения и их основные характеристики.
4. Презентационная графика.
5. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
6. Понятие цвета. Характеристики цвета.
7. Цветовые модели RGB.
8. Цветовые модели CMY.
9. Кодирование цвета. Палитра.
10. Программное обеспечение компьютерной графики.
11. Аппаратное обеспечение компьютерной графики.
12. Графические объекты и их типы.
13. Визуальное восприятие информации человеком.
14. Базовые растровые алгоритмы и их виды.
15. Кривая Безье.

16. Фрактальная графика.
17. Графические редакторы. Их виды и назначение.
18. Алгоритмы трехмерной графики.
19. Разработка трехмерных моделей. Системы моделирования.
20. Сплайны. Сплайновые поверхности.
21. Визуализация и вывод трехмерной графики.
22. Компьютерные технологии в проектной деятельности

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Способность применять информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации замысла, проявляя самостоятельное творческое решение | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность анализировать и определять требования к работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Хайруллин А.Р.

**Эксперты:**
Доцент кафедры Дизайна, Член Союза дизайнеров РФ, Кондров А.В.
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства, к.п.н. Фаткуллина Д.Р.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.12 АВТОРСКОЕ ПРАВО В ИСКУССТВЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

Развитие универсальных компетенций:

– Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2):

УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач;

Формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6):

ОПК-6.1. Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;

ОПК-6.3. Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности, стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;

– основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно- этические нормы.

Уметь:

– применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов в области культурной политики РФ;

– применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

– способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

– навыками оформления авторского права на свои творческие работы.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № №п\п | Раздел дисциплины | Краткое содержание |
|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации. | История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российскоезаконодательство об авторском праве на современном этапе. Культурная политика Российской Федерации |
| 2 | Тема 2. Понятие, предмет и методавторскогоправаОбщая характеристика международных соглашений в области АП. | Виды объектов авторского права.Произведения, не охраняемые авторским правом. Понятие авторского произведения.Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права:произведения науки, литературы и искусства. Литературные произведения, драматические, музыкально-драматические исценарные произведения, хореографическиепроизведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, произведения изобразительного искусства,произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства, произведенияархитектуры, градостроительства и садово- паркового искусства, фотографические произведения, географические,геологические и другие карты, программы для ЭВМ, производные произведения, составные произведения. Курсовые идипломные работы. Обнародованные и необнародованныепроизведения. Произведения, на которые нераспространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений. Охрана персонажей. Соотношение прав на произведение и товарный знак, аудиовизуальные произведения. |
| 3 | Тема 3. Бернскаяконвенция обохране литературных ихудожественных произведений. | Международное сообщество и авторскоеправо. Международные источникиправового регулирования авторскихправоотношений. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Тема 4. ОбъектыАП, их признаки иразновидности Субъекты АП. | Особые имущественные права: право следования и право на вознаграждение заиспользование произведения. Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иныхправообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства РоссийскойФедерации. Сроки действия авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии смеждународными договорами Российской Федерации. Исчисление сроков действияисключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Правовой режим произведения,перешедшего в общественное достояние. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Ограничения исключительных прав. Случаииспользования произведения без согласия правообладателя и без выплатывознаграждения (свободное использованиепроизведений). Случаи использованияпроизведения без согласия правообладателя,но с выплатой вознаграждения в виде компенсационных выплат и дополнительных вознаграждений для авторов музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.Особые ограничения исключительных прав в отношении программ для ЭВМ и баз данных |
| 5 | Тема 5. Авторство исоавторство Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным | Виды договоров в авторском праве. Договороб отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионныйдоговор. Договор авторского заказа. Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора. Форма авторского договора и порядок его заключения. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора. Трудовой договор с автором. Правовойрежим служебных произведений.Особенности использования служебногопроизведения. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Тема 6.<br>Права, смежные с авторскими. | Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав.<br>Общие положения. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства. Осуществлениеавторских прав на коллективной основе. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство.<br>Авторские права юридических лиц. Переходавторских прав по наследству. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иныеучастники авторских правоотношений.<br>Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав.Обеспечение доказательств авторства. |
| 7 | Тема 7.<br>Ответственность за нарушениеавторских и смежных прав.Защита авторских и смежных прав. | Ответственность за нарушениеисключительного права на произведениеискусства. Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско- правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защитаисключительных прав. Административная иуголовная ответственность за нарушение авторских прав.<br>Особенности защиты авторских прав в сети Internet. |
| 8 | Тема 8.<br>Патентное право.Понятие патентоспособности произведений | Подход к выбору вида правовой охраны произведения дизайна.<br>Общие положения патентного права.Существенные признаки промышленногообразца. Патентная охранаинтеллектуальных прав на новый и оригинальный дизайн в качестве промышленного образца. Проверкановизны и оригинальности при экспертизе заявленного на патентование дизайна. Срок действия исключительного права на промышленный образец.<br>Содержание заявка на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел сИнститутом промышленнойсобственности (РОСПАТЕНТОМ). |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Тема 9.<br>Авторский договор. Понятиеавторского договора. Классификацияавторских договоров.<br>Содержание договора. Предметавторского договора. | авторских прав по наследству. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иныеучастники авторских правоотношений.<br>Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защитупроизведения от искажений. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа.<br>Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав.Обеспечение доказательств авторства. |
| 10 | Тема 10. Права иобязанности Сторон по договору. Форма авторского договора. Прекращени авторского договора. Ответственность по авторскомудоговору | Субъекты авторских правоотношений.Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав.<br>Общие положения. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства. Осуществлениеавторских прав на коллективной основе. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство.<br>Авторские права юридических лиц. |
| 11 | Тема 11.<br>Договор авторского заказа. Предмет договора,права и обязанности сторон, контрольза использованиемпроизведения.<br>Ответственностьсторон. | Виды договоров в авторском праве. Договороб отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионныйдоговор. Договор авторского заказа |
| 12 | Тема 12.<br>Разрешение споров. Срок действия договора. Расторжениедоговора. | Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора.<br>Трудовой договор с автором. Правовойрежим служебных произведений.Особенности использования служебногопроизведения. |
| 13 | Тема 13.<br>Составлениепримерных авторских договоров идоговоров заказа | Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора.<br>Форма авторского договора и порядок его заключения |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**

1. Понятие, предмет и метод авторского права. Общая характеристика международных соглашений в области АП. Понятие, предмет и метод авторского права.
2. Бернскаяк конвенция об охране литературных и и художественных произведений.
3. ОбъектыАП, их признаки иразновидности. Субъекты АП.
4. Авторствои соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом.
5. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав.
6. Патентное право. Понятие патентоспособности произведений.
7. Составлениепримерных авторских договоров и договоров заказа.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
2. Понятие, предмет и метод авторского права Общая характеристика международных соглашений в области АП.
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
4. Объекты АП, их признаки иразновидности Субъекты АП.
5. Авторство и соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжениеисключительным правом.
6. Права, смежные с авторскими.
7. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав.
8. Патентное право. Понятие патентоспособности произведений.
9. Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров. Содержание договора. Предмет авторского договора.
10. Права и обязанности сторон подоговору. Форма авторского договора. Прекращение авторского договора. Ответственность по авторскому договору.
11. Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон.
12. Разрешение споров. Срокдействия договора. Расторжение договора.
13. Составление примерных авторских договоров и договоров заказа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в оч-

но-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум / Е. А. Позднякова. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 238 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13638-8 : 989.00. URL: https://urait.ru/read/489337

2. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум / Н. В. Щербак. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00008-5 : 799.00. URL: https://urait.ru/read/491779

Список рекомендуемых нормативно-правовых актов

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 2 октября 1979 г.). Для Российской Федерации Конвенция вступила в силу 13 марта 1995 г. // Бюллетене международных договоров, сентябрь 2003 г., № 9, с. 3.

2. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.). Пересмотренная Конвенция и протоколы к ней вступили в силу 10 июля 1974 г. Российская Федерация участвует в настоящей Конвенции с 9 марта 1995 г.

3. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 06.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 02.10.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996

№ 14-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 23.05.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 № 146-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

8. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

9. Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.10.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

10. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе» (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

11. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (действует с изменениями и дополнениями от 06.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

12. Постановление Правительства РФ от 3 ноября 1994 г. № 1224 «О присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 года, Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 года и дополнительным Протоколам 1 и 2, Конвенции 1971 года об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм» // Собрание законодательства Российской Федерации от 14 ноября 1994 г., № 29, ст. 3046

13. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

электронные источники информации

1. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

– Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

– Для проведения практических занятий необходима учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

– Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

– Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

– Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Методические рекомендации по изучению дисциплины Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс) Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме теста (зачета). Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект выполненных аудиторных и самостоятельных работ.

Примерный перечень вопросов для теста:

1.Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:

а) Цензурный устав 1828г.

б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.

в) «Положение об авторском праве» 1911 г.

г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссии предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:

а) 2 года

б) 5 лет

в) 7 лет

г) 14 лет

3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:

а) Пожизненно

б) 50 лет

в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора

г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

4. Автор, по действующему законодательству — ….

а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

5. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

6. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
г) на все вышеперечисленные категории.

7. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):
а) 1991г.
б) 1993г.
в) 1995г.
г) 2003г.

8. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?
а) Да;
б) Нет;
в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

9. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:
а) 25 лет
б) 50 лет
в) 70 лет
г) другой

10. Авторское право не распространяется на…
а) Идеи;
б) идеи, методы, процессы, системы;
в) Способы, концепции, принципы, открытия, факты;
г) Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

11. До какого времени книгоиздательское дело в России было государственной монополией:
а) 1771г.
б) 1828г.
в) 1830г.
г) 1861г.

12. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:
а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

13. Внесение поправок в Закон Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах”2004г.:
а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использова-

ния объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
г) а,б,в

14. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?
а) Да;
б) Нет;
в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

15. Когда вступила в силу четвертая часть Гражданского кодекса РФ
а) 1 января 2007г.
б) 1 июля 2007г.
в) 1 января 2008 года
г) 1июля 2008 года

16. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?
а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
в) Переводы текстов и песен;
г) Произведения народного творчества;
д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

17. В каком году СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:
а) 1970г.
б) 1974г.
в) 1977г.
г) 1978г.

18. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?
а) Да;
б) Нет;
в) Нет, если есть согласие автора.

19. Когда была подписана Брюссельская конвенция о распространении несущихся программы сигналов, передаваемых через спутники?
а) 30 декабря 1960 года
б) 18 февраля 1955 года
в) 21 мая 1974 года
г) 5 июня 1990 года

20. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит…
а) Работодателю;
б) Работодателю и автору служебного произведения;
в) Автору служебного произведения.

21. Для СССР Брюссельская Конвенция вступила в силу:
а) 1974 году
б) 1989 году
в) 1979 году
г) 1985 году

22. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится…
а) К личным неимущественным правам автора;
б) К имущественным правам автора.
в) Не относится к правам автора

23. Российская Федерация:
а) Не является участницей Конвенции
б) Является участницей Конвенции
в) Является участницей Конвенции как правопреемница СССР

24. «Право доступа» означает, что …
а) Автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;
б) Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;
в) Автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

25. Брюссельская конвенция состоит из:
а) 12 статей
б) 3 статей
в) 23 статей
г) 40 статей

26. В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора…
а) Течение жизни автора;
б) В течение жизни автора и 50 лет после смерти;
в) Бессрочно.

27. Каждое Договаривающееся Государство берет на себя обязательство принимать соответствующие меры по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник или проходящий через него, не предназначается. Это обязательство применяется в том случае, если:
а) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства
б) Распространяемый сигнал является вторичным сигналом
в) Обязательство применяется в любом случае
г) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства и распространяемый сигнал является вторичным сигналом

28. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?
а) Да;
б) Нет;
в) Только в целях ознакомления с произведением;
г) Только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

29. Ни одно Договаривающееся Государство не обязано принимать меры, по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник или проходящий через него, не предназначается, если сигнал, распространяемый на его территории распространяющим органом, для которого сигнал не предназначался:
а) несет короткие выдержки из передаваемой с помощью сигналов программы, содержащие сообщения о текущих событиях, но только в том объеме, который оправдан информационными целями таких выдержек
б) несет в качестве цитат короткие выдержки из передаваемой сигналами программы при условии, что такие цитаты соответствуют честной практике и оправданы информационными целями таких цитат
в) несет передаваемую сигналами программу, учитывая, что распространение ведется исключительно в целях просвещения, в том числе для образования взрослых, или в целях научных исследований там, где упомянутая территория является Договаривающимся Государством, рас-

сматриваемым в качестве развивающейся страны в соответствии с установившейся практикой Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций
г) верно все вышеперечисленное

30. Авторское право, по общему правилу, действует в течение…
а) Всей жизни автора;
б) Всей жизни автора и 50 лет после его смерти;
в) Постоянно.

31. Основными причинами принятия Конвенции являлись:
а) быстрое развитие спутников для распространения несущих программы сигналов
б) необходимость защиты интересов авторов, артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания
в) отсутствие всемирной системы предотвращения распространения распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов
г) верно все вышеперечисленное

32. Истечение срока действия авторского права на произведения означает…
а) Их переход в общественное достояние;
б) Их переход по наследству;
в) Прекращение всех авторских правоотношений

33. Важные с точки зрения правового регулирования определения даются в:
а) преамбуле Конвенции
б) в ст. 10 Конвенции
в) в ст. 1 Конвенции
г) в ст. 25 Конвенции

34. Не переходят по наследству авторские права:
а) Право авторства;
б) Право авторства, право на имя;
в) Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.

35. Брюссельская Конвенция подписывалась в единственном экземпляре на:
а) русском языке
б) русском и французском языках
в) русском, французском, английском и испанском языках
г) английском и французском языках

36. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются…
а) Неисключительными;
б) Исключительными.
в) Относительными

37. Конвенция распространяет свое действие только на сигналы, передаваемые:
а) через спутники
б) через наземные установки
в) верно «а» и «б»
г) все вышеперечисленное неверно

38. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору…
а) Должны быть обязательно обговорены в специальном соглашении;
б) Считаются переданными;
в) Считаются не переданными.

39. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении…
а) Трех лет с даты его заключения;
б) Пяти лет с даты его заключения;
в) Десяти лет с даты его заключения.

40. Могут ли быть предметом авторского договора права на использование произведения, неизвестные на момент заключения договора?

а) Да;
б) Нет;
в) Могут, но при условии, что указывается срок такого соглашения.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговаяоценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

При изучении указанной дисциплины «Авторское право в искусстве» предусмотрены практические работы, тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недоста- | Отсутствие признаков удовлетворительного уров- | | неудовле- | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| точный | ня | творитель-но | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
доцент кафедры дизайна, член СД РФ Васильева А.Ю.
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.13 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1):

Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1),

Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2);

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3):

Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения (УК-3.1),

Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями (УК-3.2),

Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде (УК-3.3);

- Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4):

Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях (ОПК-4.2).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним; завершает дисциплину зачет с оценкой.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Педагогика и психология творческого процесса» относится к обязательной части учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать*:**

- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений.
- основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде,

***Уметь*:**

- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;
- формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций.
- Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями,
- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные

предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях

***Владеть*:**

- основами научно-методической и учебно-методической работы в образовании (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики<br>*Тема 1.*<br>Система отечественного образования и основные тенденции ее развития.<br>*Тема 2.*<br>Общие вопросы психологии и педагогики образования. | Общая психологическая характеристика профессии. Требования к специалисту с высшим художественным образованием и особенности развития личности обучающегося.<br>Психологические основы профессионального самоопределения. Психологическая коррекция личности студента при компромиссном выборе профессии.<br>Психологическая характеристика учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях. Психологический смысл единства воспитания и обучения учащихся. Психологические основы формирования профессионального системного мышления.<br>Вопросы этнопсихологии и социокультурного самосознания творческой молодежи.<br>Проблемы и психологические особенности социализации молодёжи. |
| 2 | Раздел 2. Деятельность студента<br>как специалиста в сфере образования.<br>*Тема 3.*<br>Психолого-педагогический | Формы воспитательной работы в современном обществе.<br>Подходы к организации воспитательной работы с обучающимися. Социально-значимый проект как способ воспитания гражданской позиции молодежи.<br>Нормативно-структурный подход к |

| | | |
|---|---|---|
| | анализ деятельности обучающегося<br>*Тема 4.*<br>Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессио нального работника в сфереобразования | профессиональной деятельности преподавателя художественной школы: творческо-учебная работа, методическая работа, воспитательная деятельность, научно- исследовательская<br>работа.<br>Модель профессиональной компетентности преподавателя школы. |
| 3 | Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении.<br>*Тема 5.*<br>Обучение и воспитание в образовательном учреждении.<br>*Тема 6.*<br>Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности | Деятельность преподавателя как процесс решения педагогических задач. Типология педагогических задач. Педагогические основы проектирования и организации ситуаций совместной продуктивной деятельностипреподавателя и обучаемых. Специфика деятельности преподавателя художественной школы. Стили профессиональной деятельности преподавателя .<br>Современные требования к педагогической деятельности<br>преподавателя образовательногоучреждения. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий**
**Тематика практических занятий:**
*Раздел 1. Теоретические основыпсихологии и педагогики.*
*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития.

История становления художественного образования.

Современная система образования: структура, основные проблемы и тенденции развития.

Образовательные программы и их содержание.

Нормативно-правовые основы функционирования образования в России.

Психология и педагогика как отрасль научного знания.

*Тема* 2. Общие вопросы психологии и педагогики образования.

Предмет, задачи, методология и методы художественного образования.

Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных образовательных заведений.

Динамика развития взглядов на психологическую сущность образования.

Художественный образ - основа всех видов художественной деятельности.

Психологические основы формирования профессионального системного мышления.

*Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования.*

*Тема 3.* Психолого- педагогический анализ деятельности обучающегося.

Деятельность студентов и ее психологические особенности. Общая характеристика деятельности студентов. Свойства личности студента как предпосылка эффективности его деятельности.

Основные виды деятельности студентов. Учебно-профессиональная деятельность. Самостоятельная работа студентов. Общественная деятельность. Научная деятельность. Деятельность в периоды практики и стажировки. Деятельность студенческого коллектива и ее психологические особенности. Роль студенческих коллективов в учебно- воспитательном

процессе. Психологические особенности студенческих коллективов. Социально-психологическая характеристика студенческого коллектива.

*Тема 4. Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования.*

Условия успешного формирования личности.

Формирование творческого мировоззрения.

Общекультурные и профессиональные компетенции и психологическая готовность студентов к профессиональной педагогической деятельности по окончании вуза.

Модель профессиональной компетентности преподавателя школы.

*Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении.*

*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении.

Методологические основы современной педагогики художественно школы. Взаимодействиепедагогической теории и практики.

Информатизация и интеграционные процессы в современном образовании.

Основные методы и формы обучения в школе.

Средства обучения и контроля в школе. Электронные методические обучающие комплексы дисциплин.

Теоретические основы организациивоспитания в школе.

Тема 6. Психолого- педагогические аспекты организации педагогической деятельности

Деятельность преподавателя как процесс решения педагогических задач. Типология педагогических задач. Педагогические основы проектирования и организации ситуаций совместной продуктивной деятельностипреподавателя и обучаемых.

Спецификадеятельности преподавателя художественной школы. Стили профессиональной деятельности преподавателя.

Современные требования к педагогической деятельности преподавателя образовательного учреждения.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной

работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество / Яковлева Н. А.,Чаговец Т. П. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 720 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-45680-2. URL: https://e.lanbook.com/book/288653

2. Левдик, Ю. Ю. Методика обучения теории и истории изобразительного искусства : направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование направленность изобразительное искусство уровень бакалавриата / Левдик Ю. Ю. - Сургут : СурГПУ. - 151 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СурГПУ - Психология. Педагогика. URL: https://e.lanbook.com/book/259028

3. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения : монография / О.И. Самусенков, Е.И. Самусенкова, В.О. Самусенков, А.А. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 74 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99270.

4. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования : учебник / Э. Ф. Зеер. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 395 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10225-3 : 1529.00. URL: https://urait.ru/read/494621

программное обеспечение

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www.biblioclub

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Педагогика и психология творческого процесса» направлен на то, чтобы научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, грамотно и профессионально анализировать, критически оценивать художественные произведения. Планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Учебный курс призван способствовать подготовке студентов к научно-исследовательской деятельности, педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного уровня. Изучение курса строится на анализе тенденций развития современного искусства. Логика изложения материала подразумевает проблемность, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой и исследовательской деятельности.

Образовательные технологии: технология уровневой дифференциации, проблемное обучение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и зачета с оценкой.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо посещаемость лекционных и семинарских занятий и выступление с докладом по одной из предложенных преподавателем тем.

Примерный перечень тем вопросов **к зачету**:

1. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
2. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
3. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
4. Роль изобразительной деятельности в формировании личности.
5. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
6. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
7. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
8. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
9. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.

10. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию натюрморта.
11. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию пейзажа.
12. Нетрадиционные художественные материалы и техники как средство повышения творческой активности школьников на занятиях.
13. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию животных.
14. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию человека.
15. Методика преподавания композиции в процессе обучения изобразительному искусству.
16. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
17. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.
18. Методика проведения арттерапевтических занятий средствами художественной деятельности.
19. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
20. Основные дидактические принципы обучения изобразительной деятельности.
21. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
22. Описание и анализ произведения разных видах искусства, их специфика.
23. Средства художественной выразительности: **художественное пространство,** композиция, колорит, ритм, характер красочного мазка.
24. Материалы и техники живописи: масло, темпера, гуашь, акварель, смешанная техника и др.
25. Живопись станковая и монументальная. Разновидности монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж и др.
26. Жанры живописи: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, анималистика, исторический и др.
27. Соотношение художественной формы и содержания в изобразительном искусстве.
28. Стиль как единство формы и содержания, совокупность формальных и содержательных элементов произведения.
29. Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности и их особенности для различных видов искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и монументальное искусство, архитектура.
30. Последовательность (схема) анализа художественного произведения (сюжет, выразительные средства, идея).

Зачет может проходит в виде теста. Примеры тестовых заданий:

1. Египтяне первыми стали устанавливать

1. законы построения рисунка
2. приемы живописи и графики
3. законы изображения
4. каноны рисования

2. К интеллектуальным чертам характера относятся …

1. впечатлительность
2. глубокомыслие
3. доверчивость
4. любознательность

3. Определите, кто из художников Возрождения изображен на портрете



1. Альбрехт Дюрер
2. Ченнино Ченнини
3. Альберти
4. Леонардо да Винчи

4. Рисунок, раскрывающий литературное произведение -

1. анимация
2. репродукция
3. иллюстрация
4. поистер

5. Для достижения планируемых результатов обучения, педагог использует разные методические приемы и методы. Укажите методы и приемы обучения, которые можно в наибольшей степени применить для активизации деятельности учащихся на занятиях:

1. объяснение учителя;
2. иллюстративно-объяснительный метод;
3. работа в группах;
4. организация исследовательской деятельности.

6. Поставьте в хронологическом порядке периоды первобытного искусства (палеолит, неолит, мезолит)

1. мезолит
2. палеолит
3. неолит
4. энеолит

7. Каждая народность, живущая в определенном регионе нашей страны, на протяжении многих веков создавала и передавала из поколения в поколение уникальные традиции создания народной игрушки, отличающейся своеобразностью, оригинальностью и сочетающей в себе национальные особенности каждого отдельно взятого региона России.

Установите соответствие между информацией, относящейся к народным рукотворным игрушкам с изображением, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

| | |
|---|---|
| 1. Русская игрушка народного художественного промысла. Резные игрушки изготовлялись из мягких пород древисины. Изделия были оснащены подвижными элементами и простейшими механизмами для приведения их в движение. | А  |
| 2. Русская игрушка народного художественного промысла. Традиционные образы барыни, домашние животные, птицы. Все они выполнены в ярких цветах, призывающих показать радость жизни. Гладкая роспись в сочетании с геометрическими узорами. Основные цвета: синий, красный, желтый, изумрудный, голубой, зеленый, оранжевый. Белая и черная краска используются в минимальном количестве для придания акцента на отдельных участках. | Б  |
| 3. Русская игрушка народного художественного промысла. Большинство изделий выполненные мастерами являются «свистульками». Изображают как животных, так и людей. Сюжеты традиционны – барыни и крестьянки, бравые солдаты и т.д. Отличительная особенность игрушек – вытянутая форма и удлиненные пропорции. | В  |
| 4. Русская игрушка народного художественного промысла. Изображали в основном одиночные фигурки: женщин в широких юбках-колоколах, мужчин с окладистыми бородами, домашних и диких животных. Некоторые игрушки изображали фантастических существ. Самое известное из них - Полкан, некое подобие кентавра. Другое необычное существо, которое делали мастера, - игрушка Тянитолкай. | Г  |
| 5. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно три и более. | Д  |

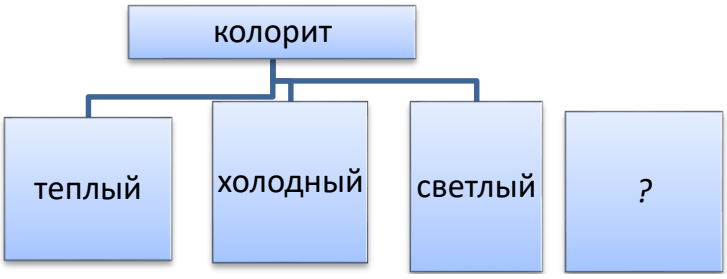
8. Художественная роспись - искусство декорирования красками какой-либо поверхности.

Установите соответствие между понятием относящейся к декоративной росписи с изображением, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

| | |
|---|---|
| 1. Традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания изделия как правило, используют белые и синие краски.<br>Бело-голубая роспись появилась на предприятиях в начале XIX века. Раньше местные изделия расписывали разноцветными красками, но в 1800-х годах технология изменилась. | А  |
| 2. Вид народного – прикладного творчества, возникшего на рубеже XVIII века, из иконописных традиции и представляющего собой русскую миниатюрную живопись темперными красками на папье-маше и предметах из дерева. | Б  |
| 3. Русский народный художественный промысел начало производства расписных токарных изделий с середины XIX века. | В |

| | |
|---|---|
| Сюжет цветы, птицы, животные, основные цвета желтый, темно-синий, зеленый и холодный красный. Приоритетный фон для орнамента – желтый, рисунок имеет черный, четко очерченный контур. |  |
| 4. Русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века. Яркой, лаконичной росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери. Сюжеты из жизни быта крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. | Г  |
| 5. Промысел возник во второй половине XVII века в деревнях Заволжья. Характерная черта – золочение деревянных поверхностей и щедрое декорирование различными узорами. Свободная кистевая манера позволяла работать сразу в двух ключевых направлениях: фоновой росписи и верховой композиции. Основные цвета росписи золотой, красный, черный, элементы травки, ягоды, листья и т.д. |  Д |

9. Колорит - это образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. Допишите слово.




10. Искусство, находящееся на стыке трёх направлений (архитектура, ботаника, философия) и предполагающее практические действия по озеленению и благоустройству территорий, именуется как _____ дизайн.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, | Пятибалльная шкала (академиче | БРС, % освоения (рейтингов |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | критерии оценки сформированности) | ская) оценка | ая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
Профессор кафедры ИЗО, д.п.н. Э.Э.Пурик

**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Д.Р. Фаткуллина
К.п.н., доцент кафедры Дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

***1.*** **Целью дисциплины является** формирование универсальных компетенций:

– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5):

*индикаторы достижения*

– Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1.);

- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества (УК-5.2.);

– Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.** Дисциплина «История литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

**Знать:**

–иметь достаточные (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента данного направления подготовки) представления об исторической эволюции мировой литературы, особенностях периодизации, существующих методологических подходах в литературоведении, специфике творчества и идейно-художественной проблематики представителей литературного процесса.

**Уметь:**

– анализировать литературное произведение в ее живом взаимодействии с литературным и культурно-историческим контекстом в целом;

– различать основные виды, роды и жанры литературы, владеть навыками их сопоставительного анализа;

– применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе исполнения обязательных для студента видов профессиональной и научно-исследовательской работы.

**Владеть:**

– навыком работы с учебной и научной литературой, иметь представление о различных теоретико-методологических подходах к изучению литературы и необходимой литературоведческой терминологией.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте дистанционного обучения.

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Теория и история литературы: специфика предмета. Система теоретико - и историко-литературных знаний. | Формальный (имманентно-художественный) принцип анализа литературы. Литературоведческий инструментарий. Исторический принцип анализа литературы. «Историческая поэтика». Философско-эстетический принцип анализа литературы. |
| 2. | Национальное своеобразие мировых литератур. Античная литература и культура как идеальная модель европейского художественно-эстетического развития. | Гомеровский эпос. Древнегреческая трагедия. Античная рациональность и ее формы. «Чистое искусство» эллинизма. Греко-римская лирическая поэзия. |
| 3. | Средние века и Возрождение в Европе. Мировоззренческие основания и художественные вершины Ренессанса. | Итальянское возрождение.<br>«Сумрачный английский гений»: Уильям У. Шекспир. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | «Век разума». Идеологический и литературный канон эпохи Просвещения. | Французский классицизм. Вольтер и вольтерьянство. Руссо и руссоизм. Немецкий идеализм. |
| 5. | Исторический генезис русской национальной литературы. Духовно-мировоззренческие основы, этапы развития, эволюция проблематики литературы Древней Руси. | Художественный метод древнерусской литературы. Связь мировоззрения и метода древнерусской литературы с системой жанров. Расцвет искусства в конце XIV-XV вв. Развитие беллетристической повести в XVI в. Трансформация жанра житий в XVII в. Бытовая и сатирическая повести в XVII в. |
| 6. | Русская литература XVIII века. | Эволюция жанров и стилей в русской литературе XVIII в., реформа стихосложения. Классицизм. М.В.Ломоносов. Комедия. Д.И.Фонвизин. Новаторство А.Н.Радищева. Сентиментализм. Н.М.Карамзин. |
| 7. | Становление русской классической традиции XIX века и динамика национально-общественного самосознания. | А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. |
| 8. | Славянофильство, западничество, демократизм, радикализм и народность русской литературы XIX века. | «Демократическая народность». «Пьесы жизни» А.Н. Островского в оценке А.А. Григорьева и Н.А. Добролюбова. Н.Г. Чернышевский и идейный радикализм 60-х годов. Поэзия Н.А. Некрасова. Русь народная и народническая. |
| 9. | Русский классический роман. | И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Л.Н. Толстой. |
| 10. | Психологический роман. | Ф.М. Достоевский. |
| 11. | Религиозно-художественный модернизм и реализм в России на рубеже веков и в начале XX века. | Литературный декаданс 1890-х годов. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб. Д.С. Мережковский и «новое религиозное сознание» в России. Символизм 1900-х годов. А. Блок. Модернистские течения 1910-х годов. Футуризм. Жизнетворчество и жизнестроение. В.В. Маяковский. И.А. Бунин. Максим Горький. |
| 12. | Основные тенденции литературы XX века. | Социалистический реализм, антиутопия, «лагерная» и «возвращённая» литература. |

| | | |
|---|---|---|
| 13. | Особенности современной литературной ситуации в России конца XX и начала XXI веков. | «Постпостмодернизм», патриотическая и либеральная, «деревенская» и «городская», «сетевая» литература. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа).
Тема: Литературоведческий инструментарий и принципы анализа литературы.
Вопросы для обсуждения:

1. Формальный (имманентно-художественный) принцип анализа литературы.
2. Исторический принцип анализа литературы.
3. Философско-эстетический принцип анализа литературы.

Занятие 2 (6 часов).
Тема: Античная литература.
Вопросы для обсуждения:

1. Гомеровский эпос.
2. Древнегреческая трагедия.
3. Античная рациональность и ее формы.
4. «Чистое искусство» эллинизма.
5. Греко-римская лирическая поэзия.

Занятие 3 (6 часов).
Тема: Литература Средневековья и эпохи Возрождения.
Вопросы для обсуждения:

1. Литература и культура итальянского возрождения.
2. Творчество Уильяма У. Шекспира.

Занятие 4 (4 часа).
Тема: Каноны эпохи Просвещения.
Вопросы для обсуждения:

1. Французский классицизм.
2. Вольтер и вольтерьянство.
3. Руссо и руссоизм.
4. Немецкий идеализм.

Занятие 5 (4 часа).
Тема: Духовно-мировоззренческие основы, этапы развития, эволюция проблематики литературы Древней Руси.
Вопросы для обсуждения:

1. Связь мировоззрения и метода древнерусской литературы с системой жанров.
2. Расцвет искусства в конце XIV-XV вв.
3. Развитие беллетристической повести в XVI в.
4. Трансформация жанра житий в XVII в.
5. Бытовая и сатирическая повести в XVII в.

Занятие 6 (4 часа).

Тема: Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова и Д.И.Фонвизина..

Вопросы для обсуждения:

1. Просветительский характер русского классицизма.
2. Личность великого ученого-энциклопедиста, просветителя, поэта, теоретика языка и литературы М.В. Ломоносова.
3. Предпосылки появления комедий Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
4. Проблематика и конфликт комедии «Недоросль».
5. Система персонажей комедии, особенности построения, средства создания сатирических образов.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Творчество А.Н. Радищева.

Вопросы для обсуждения:

1. Ода «Вольность», новаторство содержания и поэтики, традиции радищевской оды в поэзии XIX в.
2. Связь ранних произведений писателя с «Путешествием из Петербурга в Москву».
3. Энциклопедизм содержания книги; герои произведения; образ народа и проблема народного характера.
4. Структурные особенности произведения.

Занятие 8 (4 часа).

Тема: Сентиментализм. Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина.

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая и философская основа эстетики сентиментализма.
2. Творческие принципы сентименталистов и пути художественной реализации их в литературе.
3. Идейная позиция и эстетическая программа писателя, их отражение в публицистических и теоретических работах; журнально-издательская деятельность Карамзина.
4. Вклад Н.М. Карамзина в развитие русской прозы.
5. Лирика Н.М. Карамзина и значение «нового слога» Карамзина для развития русской литературы.

Занятие 9 (4 часа).

Тема: Становление и развитие русской классической традиции в XIX веке. Вопросы для обсуждения:

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Духовные искания Н.В. Гоголя.
3. Новаторство А.С. Пушкина.

4. Реалистический романтизм М.Ю. Лермонтова.

Занятие 10 (4 часа).

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение в романе религиозно-философских взглядов Л.Н. Толстого.
2. Жизненные пути Андрея Болконского и Пьера Безухова в контексте религиозно-философских взглядов Л.Н. Толстого..

Занятие 11 (4 часа).

Тема: Романы И.А.Гончарова и И.С.Тургенева.

Вопросы для обсуждения:

1. Философия круга в романе «Обломов».
2. Мотивы любви и странствия в романах И.С.Тургенева.

Занятие 12 (4 часа).

Тема: Психологизм в романах Ф.М.Достоевского.

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозно-философские мотивы романов Ф.М.Достоевского.
2. Человек и его внутренний мир в романе «Преступление и наказание».

Занятие 13 (4 часа).

Тема: Модернизм в России на рубеже веков и в начале XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный декаданс. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб. Д.С. Мережковский и «новое религиозное сознание» в России.
2. Символизм. А. Блок.
3. Футуризм. Жизнетворчество и жизнестроение. В.В. Маяковский.

Занятие 14 (4 часа).

Тема: Русский реализм на рубеже веков и в начале XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество И.А.Бунина.
2. Творчество М.Горького.

Занятие 15 (4 часа).

Тема: Литература советского периода.

Вопросы для обсуждения:

1. Проза А.П.Платонова.
2. Антиутопия Е.И.Замятина «Мы».
3. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Занятие 16 (4 часа).

Тема: «Лагерная» и «возвращённая» литература.

Вопросы для обсуждения:

1. Произведения А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.
2. «Возвращённая» литература.

Занятие 17 (6 часов).

Тема: Современная российская литература.

Вопросы для обсуждения:

3. Современная проза.
4. Современная поэзия.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:**
- изучение учебной литературы;
– подготовка сообщений по античной литературе, литературе эпохи Возрождения, русской литературе XVIII, XIX, XX;
- выполнение аналитических заданий с использованием библиотечных и Интернет-ресурсов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература

1. **Никола, М. И.** История зарубежной литературы Средних веков : учебник / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - Москва : Юрайт, 2022. - 451 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7038-8 : 1379.00. URL: https://urait.ru/read/489116

2. **Ганин, В. Н.** История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. - Москва : Юрайт, 2022. - 415 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 1599.00. URL: https://urait.ru/read/498842

3. **История зарубежной литературы XIX века** : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 418 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 1609.00. URL: https://urait.ru/read/489552

4. **История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1** : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 401 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07442-0 : 1549.00. URL: https://urait.ru/read/490254

5. **История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2** : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 351 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07418-5 : 1109.00. URL: https://urait.ru/read/507836

6. **История русской литературы Серебряного века** : учебник / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 294 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06806-1 : 1179.00. URL: https://urait.ru/read/490951

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия ), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: «Мой офис» (Россия), Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru

Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // http://www.edu.ru

Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // http://fio.ru

Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // http://lt/1septem-ber.ru

Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // http://lib.ru

«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // http://lib.aldebaran.ru

Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // http://www.klassika.ru

Проект «Библус» [Электронный ресурс] // http://biblus.ru

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // http://feb-web.ru

Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // http://imwerden.de

Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // http: www.gaidarovka.ru

Энциклопедии [Электронный ресурс] // http://enc.mail.ru

Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // http://slovari.yandex.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В ходе изучения данной дисциплины предполагается ознакомление студентов с историей мировой и русской литературы XI – XXI вв., ее традициями, категориями поэтики, с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, а также представление об основных литературных направлениях и школах, формирование базового теоретического аппарата, связанного с практикой литературоведческого анализа, осмысление и самостоятельный анализ художественных произведений и критической литературы о них.

Специфика предлагаемого курса состоит не только в том, что студенту предлагается на осмысление глобальное историко-культурное время – эпоха с XI по начало XXI века. Состоит она и в том, что, несмотря на многие устоявшиеся взгляды и теории, не менее важно формировать у студентов стремление постигать разнообразие литературного (и не только) мира, умение видеть в тексте, в предлагаемых точках зрения, концепциях и т.д. «незавершимую целостность бытия» (М.М. Бахтин), а значит, и безграничность оценок, позиций, творческого поиска, самоопределения и самовыражения. Тем более, что в филологической и шире – культурной – ситуации рубежа тысячелетий наблюдается обилие подходов и стратегий (при полной плюралистичности их выбора). Следует обратить внимание студенческой аудитории на принципиальную незавершенность литературного процесса, особо учитывая порой небезосновательный «скепсис» в отношении советской литературы, литературы соцарта, постмодерна и т.д. Поэтому традиционный системный подход, характерный для анализа литературного процесса XI-XIX веков, сочетается с активизацией проблемного подхода: тенденции, особенности, интерпретации, новаторство и традиции, язык современных текстов. Но вместе с тем самостоятельные суждения должны базироваться на знании авторитетных концепций, признанных теорий и взглядов отечественной (и не только) литературоведческой школы, поскольку только оценочный вариант не может служить подспорьем аргументированному ответу или точке зрения.

В процессе освоения программы студенту предоставляется возможность задействовать арсенал уже полученных в ходе изучений других предметов зна-

ний, умений и навыков (в первую очередь, способность вдумчиво читать, анализировать, сопоставлять, рассматривать в расширенном историко-культурном контексте изучаемые понятия, события и явления.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Античная литература», «Психологизм в романах Ф.М.Достоевского», «Модернизм в России на рубеже веков и в начале XX века», где используются такие формы работы, как аудиовизуальные технологии, метод эвристической беседы, проблемные вопросы, построение лингвокультурологического ассоциативного контекста.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде Университета на сайтах дистанционного обучения: https://osdo.bspu.ru (для студентов очной и очно-заочной форм обучения) и https://sdo.bspu.ru (для студентов заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайте дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета**.**

**Примерные вопросы к зачету по курсу:**

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Происхождение древнегреческой драмы и ее виды. Устройство театра и организация театральных представлений.
3. Структура и особенности греческой трагедии. Развитие трагедии в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида.
4. Структура и особенности греческой комедии. Творчество Аристофана.
5. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, проблема человека.
6. Этапы развития средневековой литературы в странах Европы.
7. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения.
8. Мировоззренческие основания и художественные вершины Ренессанса.
9. Гуманизм как основа ренессансной культуры.
10. Этапы развития литературы Возрождения в странах Европы.
11. Древнерусская литература: этапы развития, особенности, основные жанры.
12. Особенности развития литературы 18 века в России.
13. Особенности развития России и ее культуры начала XVIII в. Периодизация русской литературы XVIII в. Характеристика основных этапов.
14. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма.
15. Формирование литературного языка и жанровой системы русского классицизма.

16. Своеобразие оды Ломоносова. Проблематика и поэтика од М.В. Ломоносова. Политический идеал Ломоносова. Тема Родины и Петра I в поэзии Ломоносова.

17. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Новаторские черты в комедии.

18. Новаторство Г.Р. Державина в русской поэзии. "Фелица" как новый этап в развитии оды. Тема Фелицы в творчестве поэта.

19. Русский сентиментализм: периодизация, проблематика, основные жанры.

20. Н.М. Карамзин – теоретик и глава русского дворянского сентиментализма. "Бедная Лиза". Новаторство писателя в решении конфликта, в психологической характеристике героев.

21. А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". История создания книги, жанровое своеобразие, композиция языка.

22. Романтизм как литературное направление. Концепция человека в литературе романтизма.

23. Реализм как литературное направление.

24. Развитие реализма в русской литературе.

25. Русский классический роман (на примере творчества Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева).

26. Модернизм в России на рубеже веков и в начале XX века.

27. Литературный декаданс. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб. Д.С. Мережковский и «новое религиозное сознание» в России.

28. Акмеизм. Н.С. Гумилёв.

29. Символизм. А.А. Блок.

30. Футуризм. Жизнетворчество и жизнестроение. В.В. Маяковский.

31. Литература советского периода первой половины XX века.

32. «Возвращённая» литература.

33. Литература советского периода второй половины XX века.

34. Особенности современной литературной ситуации в России конца XX и начала XXI веков.

**ФОС (Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс):**

| **Наименование раздела** | **Формируемая компетенция** | **Вид проверки** |
|---|---|---|
| 1.Теория и история литературы: специфика предмета. Система теоретико - и историко- литературных знаний. | УК-5 | Проверка конспектов лекций. |

| | | |
|---|---|---|
| 2.Национальное своеобразие мировых литератур. Античная литература и культура как идеальная модель европейского художественно-эстетического развития. | УК-5 | Опрос, резюме. |
| 3. Средние века и Возрождение в Европе. Мировоззренческие основания и художественные вершины Ренессанса. | УК-5 | Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций. |
| 4.«Век разума». Идеологический и литературный канон эпохи Просвещения. | УК-5 | Выполнение практической работы по теме «Писатель эпохи Возрождения, вызвавший у меня наибольший интерес», интернет-обзор. |
| 5. Исторический генезис русской национальной литературы. Духовно-мировоззренческие основы, этапы развития, эволюция проблематики литературы Древней Руси. | УК-5 | Выполнение практической работы по теме «Духовно-мировоззренческие основы литературы Древней Руси». |
| 6. Русская литература XVIII века. | УК-5 | Анализ сообщений, подготовленных студентами по теме «Жизнь и творчество писателя XVIII века, вызвавшего у меня наибольший интерес». |
| **7.** Становление русской классической традиции XIX века и динамика национально-общественного самосознания. | УК-5 | Проверка конспектов лекций, опрос, резюме. |
| **8.** Славянофильство, западничество, демократизм, радикализм и народность | УК-5 | Проверка конспектов лекций, опрос, резюме. |

| | | |
|---|---|---|
| русской литературы XIX века. | | |
| **9.** Русский классический роман. | УК-5 | Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций. |
| **10.** Психологический роман. | УК-5 | Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций. |
| **11.** Религиозно-художественный модернизм и реализм в России на рубеже веков и в начале XX века. | УК-5 | Проверка конспектов лекций, опрос, резюме. |
| **12.** Основные тенденции литературы советского периода. | УК-5 | Проверка конспектов лекций, опрос, резюме. |
| **13.** Особенности современной литературной ситуации в России конца XX и начала XXI веков. | УК-5 | Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций. |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

### Краткая характеристика оценочных средств по дисциплине

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
д.п.н., профессор кафедры русской литературы — Шуралёв А.М.

**Эксперты:**
*внешний*
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и издательского дела Башкирского государственного университета — Ахметова Г.А.
*внутренний*
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы — Жукова Ю.А.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

***1.*** **Целью дисциплины является** формирование универсальных компетенций:

– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5):

*индикаторы достижения*

– Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1.);

- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества (УК-5.2.);

– Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5.3);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Литературоведение» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте;

эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов; об авторской позиции и ее воплощении в поэтике; тему, проблему, идею, композицию, язык/речь и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи.

***Уметь:***

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в при решении профессиональных задач;

определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;

определять авторскую позицию и ее воплощение в поэтике;

выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики;

выделять тему, проблему, идею произведения, выявлять особенности композиции и языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи.

***Владеть:***

навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания, анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;

методиками исследования различных аспектов литературного произведения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины.

### Содержание разделов дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|
| Специфика художественной литературы | Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. |

| | |
|---|---|
| | Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. |
| Литература как вид искусства | **Искусство и его виды**<br>Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство - вид духовной деятельности человека, предназначенный для эстетического освоения действительности.<br>*Образная природа искусства.* Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.<br>**Литература как вид искусства**<br>Литература - искусство слова. Слово как «материал» литературы (средство создания художественных образов) и как объект изображения. Литература и фольклор. Связь ранних форм литературы с фольклором.<br>«Невещественность» слова в литературе. Отсутствие наглядности в словесном изображении. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии. Трактат Г. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» о специфике словесных образов по сравнению с пластическими. Неисчерпаемость смысла литературного образа прямым значением слова, которым он обозначен. Ассоциативность словесного образа. Виды словесных ассоциативных связей.<br>Литература как отражение действительности. Учение Аристотеля о подражательной («миметической») природе литературы. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания).<br>Понятие *«автор»* в литературоведении. *Биографический автор. Автор-творец* как «эстетически деятельный субъект» (М. Бахтин), как «носитель концепции всего произведения» (Б.О. Корман). Понятие авторской «вненаходимости» (М. Бахтин) Формы присутствия автора в тексте. *Имплицитный автор.* |

| | |
|---|---|
| Литературно-художественное произведение | **Содержание и форма художественного произведения**<br>Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель).<br>Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в концепции формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»).<br>Понятие *«содержательной формы»* в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д. Гачев., В.В. Кожинов).<br>*Идея* как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»).<br>*Тема* художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения.<br>Категория *пафоса.* Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.<br>**Мир произведения**<br>*Художественный мир* произведения как художественно освоенная и преображенная реальность. Многоплановость художественного мира: сюжет, персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира.<br>*Сюжет* в литературном произведении. Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многолинейные сюжеты. *Сюжет и фабула.* Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические источники сюжетов.<br>Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». |

| | |
|---|---|
| | Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка.<br>Понятие «*мотив»* в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).<br>*Пространственно-временная организация сюжетного действия*. Формы пространства (верх – низ, замкнутое – открытое, свое – чужое, точечное – линеарное и др.) и времени (линейное – циклическое, прошедшее – настоящее – будущее, пульсирующее и др.). *Хронотоп* как взаимосвязь художественного пространства и времени (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).<br>*Персонаж (герой)* в литературном произведении. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства психологической характеристики персонажа (деталь, психологический анализ, формы речевого поведения, пейзаж, изображение бессознательных состояний: сновидений, галлюцинаций и др.). Хронотоп персонажа.<br>Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания.<br>Композиция образа персонажа: самохарактеристика героя и характеристика извне, ретроспекция и последующая история персонажа, повтор опознавательных признаков.<br>Характер персонажа как устойчивая система поведения героя, его ценностная ориентация, «форма взаимодействия героя и автора, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» (М. Бахтин). Проблема типологии характеров в литературоведении.<br>Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже.<br>**Композиция литературного произведения**<br>*Композиция* литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение).<br>Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие «компонент».<br>Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление).<br>*Субъектная организация произведения* и понятие *точки* |

| | |
|---|---|
| | *зрения.* «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. «Идеологическая», «пространственно-временная», «фразеологическая», «психологическая» точки зрения (Б.А. Успенский). Содержательность композиции.<br>Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений.<br>**Художественная речь**<br>*Язык и речь.* Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи.<br>*Состав художественной речи.* Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.<br>*Иносказательность и ее виды.* Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегории и образы-эмблемы. Образы-символы.<br>*Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.* Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Инверсия, эллипсис, градация. Словесные повторы и их виды (анафора, эпифора, стык, рефрен).<br>*Звуковой состав художественной речи (фоника).* Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание и др.<br>*Ритмическая организация художественной речи.* Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы.<br>Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма.<br>*Многообразие систем стихосложения.* Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. |

| | |
|---|---|
| | Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения.<br>Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр).<br>Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих.<br>Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа. |
| Роды и жанры литературы | Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах разделения литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.).<br>Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни.<br>*Эпос* как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса.<br>*Лирика* как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя автору), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - |

| | |
|---|---|
| | персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.<br>*Драма* как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Драма и сценарная драматургия.<br>Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.<br>*Литературные жанры* – исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие, средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров.<br>Основные *жанры эпического рода:* сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени".<br>*Лирические жанры:* ода, элегия, эпиграмма, послание и др.<br>*Драматические жанры:* трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль.<br>Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма.<br>Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. |

| | |
|---|---|
| | Исторические трансформации жанровых систем. |
| Литературный процесс | *Литературный процесс* как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблемы периодизации литературного процесса. Принцип историзма (концепция А.Н. Веселовского). Внеисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов).<br>Понятие *«тип художественного сознания».* Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий).<br>*Диахронные* (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и *синхронные* (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.<br>Понятия *творческого метода, литературного направления и течения.* Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы.<br>Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии. |
| Функционирование литературы | *Понятие об интерпретации.* Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении.<br>*Читатель.* Типология читателя как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс. Реальный читатель. Историко-функциональный метод исследования литературы.<br>*Литературные иерархии и репутации.* Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе. Колебания литературных репутаций. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

**Тема 1.** Специфика художественной литературы.

**Тема 2.** Литература как вид искусства.

**Тема 3**. Литературно-художественное произведение.

**Тема 4.** Роды и жанры литературы.

**Тема 5.** Литературный процесс.

**Тема 6.** Функционирование литературы.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

***Тема 1. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»***

**Вопросы для обсуждения.**

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

***Тема 2. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А.П. Чехова «Человек в футляре»***

**Вопросы для обсуждения.**

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл заглавий рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С. Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. *Кожинов В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожинов // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

*3. Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

*4. Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

### *Тема 3. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»*

**Вопросы для обсуждения.**

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказах И.А. Бунина и А.П. Чехова?
3. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

*1. Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

*2. Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

### *Тема 4. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

**Вопросы для обсуждения.**

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.

*2. Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М.,

1974. - С. 11 - 25.

*3. Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.

*4. Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

### *Тема 5. Категория литературного рода и жанра*

**Вопросы для обсуждения.**

1. Принципы разделения литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпопея, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
4. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.

*7. Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.

*8. Фрейденберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.

*9. Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное) |
|---|---|---|
| 1. | Специфика художественной литературы. | Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» |
| 2. | Литература как вид искусства. | Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» |
| 3. | Литературно-художественное произведение. | Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре» |
| 4. | Роды и жанры литературы. | Категория литературного рода и жанра |
| 5. | Литературный процесс. | Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 6. | Функционирование литературы. | Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А.П. Чехова «Человек в футляре» |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

**Творческие задания по разделам дисциплины**
**«Введение в литературоведение»**

Творческая работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческой работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
- изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
- дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
- прочитать предлагаемое для анализа произведение;
- выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
- ознакомится с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

***Вариант 1.***

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

**Рекомендуемая литература**

*Веселовский А.Н.* Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

*Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л.Гаспаров. - М., 1994.

*Щемелева Л.М.* Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И Коровин, А.М.Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия.- М., 1981.

*Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

***Вариант 2.***

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

**Рекомендуемая литература**

*Бахтин М.* Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

*Белецкий А.И.* В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

***Вариант 3.***

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

**Рекомендуемая литература**

*ГинзбургЛ.Я.* О писихологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев.- М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

***Вариант 4.***

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

**Рекомендуемая литература**

*Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

*Тодоров Ц.* Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

*Фарыно Е.* Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия.- 3-е изд.- М., 1997. - С. 34 - 35.

***Вариант 5.***

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

**Рекомендуемая литература**

*Маркович В.М.* Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

*Скафтымов А.П.* Тематическая композиция романа «Идиот» / А.П. Скафтымов // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

*Чернец Л.В.* Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. -С.54 - 60.

***Вариант 6.***

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причны влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

**Рекомендуемая литература**

*Веселовский А.Н.* Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

*Каганович С.Л.* Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

***Вариант 7.***

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожинова.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Рекомендуемая литература**

*Кожинов В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожинов // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

*Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне,
1990. - С. 25 - 36.

*Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

***Вариант 8.***

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

**Рекомендуемая литература**

*Григорьян К.Н.* Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н.Григорьян.- Л., 1975.
*Добин Е* Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981.
*Удодов Б.Т.* М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

***Вариант 9.***

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

**Рекомендуемая литература**

*Гаспаров М.Л.* Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

*Эпштейн М.Н.* «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

***Вариант 10.***

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

**Рекомендуемая литература**

*Жирмунский В.М.* Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

*Арутюнова Н.Д.* Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.
*Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс,
2001. - С. 52 - 57.

***Вариант 11.***

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

**Рекомендуемая литература**

*Гей Н.К.* Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.

*Грехнев В.А.* Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.

*Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

***Вариант 12.***

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Рекомендуемая литература**

*Вишневская И.Л.* Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

*Кузьмина Н.* Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.
*Манн Ю.В.* Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.
*Маркович В.М.* Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

***Вариант 13.***

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

**Рекомендуемая литература**

*Кожина Н.А.* Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.
*Колобаева Л.А.* Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.180 - 192.
*Фоменко И.В.* Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь,
1992.

***Вариант 14.***

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

**Рекомендуемая литература**

*Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.
*Корман Б.О.* Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.
*Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

***Вариант 15.***

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.
Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

**Рекомендуемая литература**

*Жирмунский В.М.* Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.
*Квятковский А.* Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

***Вариант 16.***

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Рекомендуемая литература**

*Белецкий А.И.* В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105. *Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.
*Кирсанова Р.М.* Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.
*Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л.,1980.

*Топоров В.Н.* Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифо-поэтического. М., 1995.

*Чудаков А.П.* Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

## Контрольные работы

### *Анализ художественного текста*

*Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»*

Заранее даем студентам блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).

### *Анализ поэтического текста*

*Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может…»*

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских

программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 (дата обращения: 18.03.2023).

2. Васильев С.А. Введение в литературоведение. Учебное пособие. М. : Издательство: Флинта, 2023 , 228 с. — URL https://www.labirint.ru/books/820597/

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Литературоведение» опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках программы по литературе школы или педагогического колледжа. На первый план дисциплины выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в школе. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему художнику для его практической работы по рофессии. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента. Место курса

«Литературоведение» в ОПОП обусловливает теоретико-практическую направленность курса.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) метод, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия направлены на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности студентов, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить

внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих художников-иллюстраторов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) выполнение тестов, комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены: тестов, вопросов к зачету.

| № п/п | Наименование оценочного средства (процедуры оценивания) | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 2 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | вариантам |
| 3 | Устный (письменный) опрос | Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания. | Вопросы к экзамену или тесты |

**Примерный перечень вопросов к зечету**

1. Литературоведение, его разделы и вспомогательные дисциплины.
2. Познавательная, воспитательная, эстетическая функции литературы.
3. Содержание и форма художественного произведения.
4. Идейно-тематическое ядро художественного произведения.
5. Виды тем художественного произведения.
6. Виды пафоса художественного произведения.
7. Классификация проблематики Виды тем художественного произведения.
8. Содержание и форма художественного произведения.
9. Сюжет и фабула художественного произведения.
10. Понятие о художественном образе.
11. Виды образов.
12. Композиция образов художественного произведения.
13. Композиция и типы художественного произведения.
14. Слова, не входящие в общелитературный язык, но используемые в поэтическом языке.
15. Роды и виды литературы.
16. Литературные направления и течения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

### Краткая характеристика оценочных средств по дисциплине

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания. | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
Прокофьева И.О., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

**Эксперты:**
Внешний:
Хажиева Г.Ф., к.ф.н., преподаватель русского языка и литературы УТЭК.

Внутренний:
Шанина Ю.А., к.ф.н., доцент, заведующий кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

Развитие универсальных компетенций:

– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

- УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
- УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
- УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Искусство книжной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику искусства книжной графики России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

**Уметь*:*** собирать, анализировать и интерпретировать информацию по истории книжной графики из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях.

**Владеть*:*** навыками сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение. Общие сведения о специфике книжной иллюстрации. | Предмет и задачи курса «История книжной иллюстрации».<br>Понятие книжной иллюстрации. Виды (фронтиспис, заставка, полосная, разворотная, концовка, буквица), стили (для детских книг, для художественных произведений, для научно-популярной и технической литературы, карикатура, комикс) и техники (живописные, графические, коллаж, аппликация, фотомонтаж, компьютерная графика) иллюстрации |
| 2 | Краткий исторический обзор развития графики | Первые древние изображения, искусство Древнего мира. Изображения на камне, вощеных табличках, пергаменте, изобретение бумаги. |
| 3 | Западноевропейская книжная иллюстрация | Книжная миниатюра. Изобретение книгопечатания в Европе. Изобретение И. Гуттенберга. Технология для печати иллюстраций – ксилография. Иллюстрации художников Возрождения (С. Ботичелли, Г.Гольбейн Младший, Н. Пуссен, Рембранд). Декоративное убранство книг 16-17 веков. Французская книжная графика 18 и 19 веков. Изобретение литографии и фотографии |
| 4 | Российская книжная иллюстрация | Книжная графика России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений<br>Лицевые рукописные книги с миниатюрами. Начало книгопечатания.<br>Расцвет книжной иллюстрации в 19-20 векаж.<br>Реалистичная школа Д.Н. Кардовского, Л.О. Пастернака, Школа модерна А.Н. Бенуа, конструктивное направление в иллюстрировании.<br>Русская книга 1830-х годов. Художественные принципы русской футуристической книги.<br>Иллюстрация в «производственной книжке».<br>Образы науки и логика искусства. Графика и поэзия Выдающиеся Российские художники-иллюстраторы. |
| 5 | Книжная иллюстрация в Республике Башкортостан | История издательства «Китап». Художники-иллюстраторы издательства. Отражение национальных мотивов в иллюстрациях |
| 6 | Изображение в книге. Этапы и последовательность выполнения | Изображение и слово. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций. . |
| 7 | Конструкция детской книги. | Особенности оформления детской книги. Книжка-картинка. Книжка – игрушка. Особенность иллюстраций для детских книг |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи курса «История книжной иллюстрации». Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типы, классификация в графике. Основные этапы зарождения и развития книжной иллюстрации.

Тема 2. Основные этапы развития Западноевропейской книжной иллюстрации.

Тема 3. Основные этапы развития Российской книжной иллюстрации

Тема 4. Книжная иллюстрация в Республике Башкортостан

Тема 5. Изображение и слово. Изобразительный ряд книги

Тема 6. Особенности оформления детской книги.

**Рекомендуемая тематика практических занятий**:

| Наименование раздела дисциплины | Наименование практических работ |
|---|---|
| Краткий исторический обзор развития графики | Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типы, классификация в графике. |
| Западноевропейская книжная иллюстрация | Разработка презентаций о художниках-иллюстраторах Западной Европы |
| Российская книжная иллюстрация | Разработка презентаций о художниках-иллюстраторах России |
| Книжная иллюстрация в Республике Башкортостан | Разработка презентаций о художниках-иллюстраторах РБ |
| Изображение в книге. | Изображение и слово. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций.<br>Русская книга 1830-х годов. Художественные принципы русской футуристической книги. Иллюстрация в «производственной книжке». Образы науки и логика искусства. Графика и поэзия. |
| Конструкция детской книги. | Особенности оформления детской книги.<br>Книжка-картинка. Книжка – игрушка.<br>Особенность иллюстраций для детских книг |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Поиск и изучение литературы и информационных ресурсов по темам курса. Составление библиографического списка литературы и Интернет-ресурсов.
2. Подбор иллюстративного материала по темам курса.
3. Подготовка устного сообщения к занятию.
4. Составление словаря терминов и понятий.
5. Подготовка к зачету.

Примерные темы для докладов:

1. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XVIII века (*по выбору студента*)
2. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XIX века (*по выбору студента*)
3. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XX века (*по выбору студента*)
4. Иллюстрирование произведений современных отечественных и зарубежных авторов (*по выбору студента*)
5. Виды графических техник (*по выбору студента*)
6. Иллюстрирование детских книг Европы периода романтизма

7. Художественное направление Модерн (кон. XIX в. – нач.XX в.). Расцвет книжной графики. Период развития искусства детской книги.

8. Детская книга нач. XX вв. как лаборатория авангардистских экспериментов. Отечественный и зарубежный опыт.

9. Японская (китайская) иллюстрированная детская книга. Традиции и инновации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Литература:

1. Яковлева Н. А.,Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2023 - 720 с.

2. Иллюстрация детской книги: учебное пособие / авт.-сост. И.Г. Фоменко, И.Ф. Заманова. – Белгород: БГИИК, 2019. – 64с. - ULR: https://reader.lanbook.com/book/153892#2

3. Кравчук В.П. Типографика и художественно-технологическое редактированиея6 учебное и наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». – Кемерово, го.ун-т культуры и искусств, 2015. - ULR: https://e.lanbook.com/book/79427

4. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук .— Изд. 2-е, испр. И доп. — Москва : РИП-холдинг, 2013 .— 315 с.- ULR: https://vk.com/wall-42109398_440426

5. Бенуа А. Н. Азбука в картинах Александра Бенуа / [Послесл. Е. В. Бархатовой] .— Факс. Воспроизведение изд. 1904 г. — Л. : Художник РСФСР, Б. г. — [38] с. : цв. Ил.

6. Чегодаева М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики, 1917-1936 / М. А. Чегодаева .— Москва : Галарт, 2012 .— 383 с. : ил.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1.behance.net

2.designfloat.com

3.bluevertigo.com.ar.

4. illustratorsgallery.biz/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, проекты студентов и профессионалов).

Для проведения практических занятий необходима проектная мастерская с комплектами методических материалов, проектами студентов, оборудованная техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Описание логики изучения дисциплины: Курс «История книжной иллюстрации»

Целью данного курса является теоретическая и практическая подготовка студентов к выполнению авторских работ. Содержание курса позволит студентам сориентироваться

в современном мире искусства книги, нацелит на осознанное формирование у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию, подготовит к уважительному отношению к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Содержание курса соответствует логике исторического развития искусства книги, смене культурных и проектных парадигм во временном пространстве. Это способствует общей профессиональной культуре художников-графиков, формирует стиль мышления в науке и искусстве.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий (устный и письменный опрос) и рубежный контроль (практические работы) знаний студентов. Текущий контроль проводится после изучения тем и разделов дисциплин, а рубежный – перед промежуточной аттестацией студентов и в конце семестра перед зачетом. Сроки контроля оговариваются в календарном плане занятий, составляемом на семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача самостоятельных и контрольных работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплине.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на культурологическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена. Зачет выставляется по результатам оценки посещаемости, выступлений на семинарских занятиях просмотра практических работ.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Творчество Кравченко, Бисти.
2. Понятие изобразительного стиля иллюстрации.
3. Тип воспроизведения иллюстрации.
4. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
5. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневского, Б.Малахова.
6. Книжная иллюстрация. Особенности.
7. Этюдно-вспомогательная графика
8. Эскизно-подготовительная графика
9. Предметно-тематический признак в иллюстрации.
10. Что такое книжная графика? Зарождение и этапы развития.
11. История возникновения графики и ее место в искусстве.
12. Творчество В.А. Фаворского в книжной графике.
13. Фотомонтажи А.М. Родченко, Э. Лисицкого.
14. Стиль и образность в графике.
15. Творчество В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, А.М. Каневского, Т.А.Мавриной, братьев Траугот. Б.А. Дехтерева.
16. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).
17. История зарождения и развития книжной иллюстрации в Европе и Америке.
18. История зарождения и развития книжной иллюстрации в России.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях книжной иллюстрации, накопленных при изучении лекционного материала и специальной литературы;
- умение связывать теорию с практикой;
- уровень сформированности практических умений и навыков в процессе разработки иллюстрации..

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
д.п.н., профессор, член СД РФ Пурик Э.Э.

**Эксперты:**

Профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

доцент кафедры дизайна, член СДР Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.02.02 ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

Развитие универсальных компетенций:

– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

- УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
- УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
- УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Искусство книжной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику искусства книжной графики России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

**Уметь*:*** собирать, анализировать и интерпретировать информацию по истории книжной графики из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях.

**Владеть*:*** навыками сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисци- | Содержание раздела |
|---|---|---|

| | плины | |
|---|---|---|
| 1 | Введение. Общие сведения о специфике книжной графики. | Предмет и задачи курса «История книжной графики».<br>Понятие книжной графики. Виды (фронтиспис, заставка, полосная, разворотная, концовка, буквица), стили (для детских книг, для художественных произведений, для научно-популярной и технической литературы, карикатура, комикс) и техники (живописные, графические, коллаж, аппликация, фотомонтаж, компьютерная графика) иллюстрации |
| 2 | Краткий исторический обзор развития графики | Первые древние изображения, искусство Древнего мира. Изображения на камне, вощеных табличках, пергаменте, изобретение бумаги. |
| 3 | Западноевропейская книжная иллюстрация | Книжная миниатюра. Изобретение книгопечатания в Европе. Изобретение И. Гуттенберга. Технология для печати иллюстраций – ксилография. Иллюстрации художников Возрождения (С. Ботичелли, Г.Гольбейн Младший, Н. Пуссен, Рембранд). Декоративное убранство книг 16-17 веков. Французская книжная графика 18 и 19 веков. Изобретение литографии и фотографии |
| 4 | Российская книжная иллюстрация | Книжная графика России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений<br>Лицевые рукописные книги с миниатюрами. Начало книгопечатания.<br>Расцвет книжной иллюстрации в 19-20 векаж.<br>Реалистичная школа Д.Н. Кардовского, Л.О. Пастернака, Школа модерна А.Н. Бенуа, конструктивное направление в иллюстрировании.<br>Русская книга 1830-х годов. Художественные принципы русской футуристической книги.<br>Иллюстрация в «производственной книжке».<br>Образы науки и логика искусства. Графика и поэзия Выдающиеся Российские художники-иллюстраторы. |
| 5 | Книжная иллюстрация в Республике Башкортостан | История издательства «Китап». Художники-иллюстраторы издательства. Отражение национальных мотивов в иллюстрациях |
| 6 | Изображение в книге. Этапы и последовательность выполнения | Изображение и слово. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций. . |
| 7 | Конструкция детской книги. | Особенности оформления детской книги. Книжка-картинка. Книжка – игрушка. Особенность иллюстраций для детских книг |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи курса «История книжной графики». Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типы, классификация в графике. Основные этапы зарождения и развития книжной графики.

Тема 2. Основные этапы развития Западноевропейской книжной графики.

Тема 3. Основные этапы развития Российской книжной графики

Тема 4. Книжная графика в Республике Башкортостан

Тема 5. Изображение и слово. Изобразительный ряд книги

Тема 6. Особенности оформления детской книги.

**Рекомендуемая тематика практических занятий**:

| Наименование раздела дисциплины | Наименование практических работ |
|---|---|
| Краткий исторический обзор развития графики | Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типы, классификация в графике. |
| Западноевропейская книжная графика | Разработка презентаций о художниках-иллюстраторах Западной Европы |
| Российская книжная графика | Разработка презентаций о художниках-иллюстраторах России |
| Изображение в книге. | Изображение и слово. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций.<br>Иллюстрация в «производственной книжке». Образы науки и логика искусства. Графика и поэзия. |
| Конструкция детской книги. | Особенности оформления детской книги.<br>Книжка-картинка. Книжка – игрушка.<br>Особенность иллюстраций для детских книг |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Поиск и изучение литературы и информационных ресурсов по темам курса. Составление библиографического списка литературы и Интернет-ресурсов.
2. Подбор иллюстративного материала по темам курса.
3. Подготовка устного сообщения к занятию.
4. Составление словаря терминов и понятий.
5. Подготовка к зачету-просмотру практических работ.

Примерные темы для практических работ:

1. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XVIII века (*по выбору студента*)
2. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XIX века (*по выбору студента*)
3. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов XX века (*по выбору студента*)
4. Иллюстрирование произведений современных отечественных и зарубежных авторов (*по выбору студента*)
5. Виды графических техник (*по выбору студента*)
6. Иллюстрирование детской книги (*по выбору студента*).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими права-

ми и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Яковлева Н. А.,Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2023 - 720 с.

2. Иллюстрация детской книги: учебное пособие / авт.-сост. И.Г. Фоменко, И.Ф. Заманова. – Белгород: БГИИК, 2019. – 64с. - ULR: https://reader.lanbook.com/book/153892#2

3. Кравчук В.П. Типографика и художественно-технологическое редактированиея6 учебное и наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». – Кемерово, го.ун-т культуры и искусств, 2015. - ULR: https://e.lanbook.com/book/79427

4. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук .— Изд. 2-е, испр. И доп. — Москва : РИП-холдинг, 2013 .— 315 с.- ULR: https://vk.com/wall-42109398_440426

5. Бенуа А. Н. Азбука в картинах Александра Бенуа / [Послесл. Е. В. Бархатовой] .— Факс. Воспроизведение изд. 1904 г. — Л. : Художник РСФСР, Б. г. — [38] с. : цв. Ил.

6. Чегодаева М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики, 1917-1936 / М. А. Чегодаева .— Москва : Галарт, 2012 .— 383 с. : ил.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1.behance.net

2.designfloat.com

3.bluevertigo.com.ar.
4. illustratorsgallery.biz/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, проекты студентов и профессионалов).

Для проведения практических занятий необходима проектная мастерская с комплектами методических материалов, проектами студентов, оборудованная техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Описание логики изучения дисциплины: Курс «Искусство книжной иллюстрации»

Целью данного курса является теоретическая и практическая подготовка студентов к выполнению авторских работ. Содержание курса позволит студентам сориентироваться в современном мире искусства книги, нацелит на осознанное формирование у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию, подготовит к уважительному отношению к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Содержание курса соответствует логике исторического развития искусства книги, смене культурных и проектных парадигм во временном пространстве. Это способствует общей профессиональной культуре художников-графиков, формирует стиль мышления в науке и искусстве.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий (устный и письменный опрос) и рубежный контроль (практические работы) знаний студентов. Текущий контроль проводится после изучения тем и разделов дисциплин, а рубежный – перед промежуточной аттестацией студентов и в конце семестра перед зачетом. Сроки контроля оговариваются в календарном плане занятий, составляемом на семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача самостоятельных и контрольных работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплине.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на культурологическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена. Зачет выставляется по результатам оценки посещаемости, выступлений на семинарских занятиях просмотра практических работ.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Выразительный язык иллюстраций в детской книге.
2. Ксилография как самая древняя техника графики. Выдающиеся мастера в данной технике.
3. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и карикатуры).
4. Метафора (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака).
5. Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дать определения и пояснения.
6. Перечислить художественные техники по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати. Определить особенности.
7. Традиционность подразделения графических искусств на уникальные и тиражные.
8. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
9. Понятие изобразительного стиля иллюстрации.
10. Тип воспроизведения иллюстрации.
11. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
12. Книжная иллюстрация. Особенности.
13. Этюдно-вспомогательная графика
14. Эскизно-подготовительная графика
15. Предметно-тематический признак в иллюстрации.
16. Что такое книжная графика? Зарождение и этапы развития.
17. История возникновения графики и ее место в искусстве.
18. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
19. Высокая, глубокая и плоская печать.
20. Стиль и образность в графике.
21. Передача пространства средствами графики.

22. Контраст и способы его решения в композиции.
23. Акцент и способы его решения в композиции.
24. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях книжной иллюстрации, накопленных при изучении лекционного материала и специальной литературы;
- умение связывать теорию с практикой;
- уровень сформированности практических умений и навыков в процессе разработки иллюстрации..

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недоста- | Отсутствие признаков удовлетворительного уров- | | неудовле- | Менее 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| точный | ня | творитель-но | |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
д.п.н., профессор, член СД РФ Пурик Э.Э.

**Эксперты:**
Профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

доцент кафедры дизайна, член СДР Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

- УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

- УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Формирование профессиональной компетенции:

– Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции (ПК-2).

ПК-2.2 Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История костюма и предметов быта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:***

основные виды и стилистические направления в историческом костюме, взаимосвязь архитектуры, предметов окружающей среды и костюма;

этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

***уметь:***

определять, анализировать и применять полученные знания в своей работе, анализировать костюм с точки зрения искусства

***владеть:***

навыками создания исторической иллюстрацией к классическим произведениям литературы

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Кон-

тактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Костюм древнего мира | Влияние социально-политических, климатических и религиозных факторов на предметы быта и костюм. Взаимосвязь костюма, обуви и аксессуаров. Взаимосвязь костюма с архитектурой и окружающей средой. Важная роль ювелирных украшений и предметов декоративно-прикладного искусства. Костюм Древнего Египта, Ассирии и Вавилона, Древней Персии, Крито-микенский костюм, костюм Древней Греции, Этрусский костюм, костюм Древнего Рима. |
| 2. | Костюм Византии. Костюм древней Руси (Киевская Русь, Московское царство) | Влияние Византии на русский костюм, ювелирные украшения и предметы быта. Костюм древней Руси от Киевской Руси до Московского царства. Шапка Мономаха. Царское облачение Ивана Грозного. Изготовление ритуальной утвари и украшений. Пристрастие к длиннополой одежде из дорогих узорчатых тканей. Бармы, плащи-накидки, дорогие ткани. Понятие «чин» и его влияние на жизнь древней Руси. |
| 3. | Костюм эпохи Возрождения | Итальянский мужской и женский костюм. Усложнение женского костюма в конце XV века под влиянием Франции, Бургундии и Германии. Пышность и декоративность костюма венецианских женщин. Испанский, Французский, Английский, Немецкий костюмы. Готика. |
| 4. | Костюм Барокко | Тридцатилетняя война в Европе. Влияние военного костюма на костюм и предметы быта. Утрачивание одежды знати под влиянием солдатской моды, тяжеловестного характера, свойственного испанскому костюму. Использование кружев в отделке одежды мужчин и женщин. Костюм эпохи Людовика XIV. |
| 5. | Костюм стиля Рококо | «Интимный» костюм эпохи Рококо. Уменьшение объема, орнаментики и украшений. Влияние аксессуаров и грима в женском образе. Костюм мещанского сословия и влияние на него аристократического костюма. |
| 6. | Мода французской революции и Директории | Античность как образ современности. Стремление к возвышенной простоте. Пропаганда «греческого вкуса и римского духа». Революционный французский костюм. Связь революционной одежды с крестьянской. |
| 7. | Костюм эпохи Ампир | Упрощение мужской одежды. Появление новых форм костюма. Своеобразное решений деталей костюма. Основные виды одежды. Влияние Жозефины Богорне на моду Франции и Европы. Появление конфекционных домов. |
| 8. | Костюм стиля Модерн | Противостояние двух тенденций в костюме. Увлечение культурой Крита и Японии. Появление нового типа одежды. Значение лилии и хризантемы в искусстве и костюме модерна. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Русское влияние на мировую моду и костюм. Русские сезоны Дягилева. Туалеты актрис немого кино. |
| 9 | Костюм между двумя мировыми войнами | Изменение жизни после первой мировой войны. Появление новых тенденций в костюме в военное время. Новые силуэты костюмов. Проникновение в женскую моду мужского костюма. Появление новых видов одежды. Появление спортивной и домашней одежды. Трикотажных изделий. |
| 10 | Стили и направления в костюме XX века | Появление новых стилей в одежде. Особенности одежды хиппи и панков. Проникновение колониальной одежды в моду. Классический, спортивный и фантазийный стили. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа**

1. Русский народный костюм и предметы быта северных губерний
2. Русский народный костюм и предметы быта южных губерний
3. Русский народный костюм и предметы быта средней полосы России
4. «Городской костюм» XVIII века, начала XX вка

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изучение специальной литературы по историческому костюму
2. Копирование костюмов, создание альбома образцов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. История костюма : учеб. Пособие / авт.-сост. Е.И. Семенова, Л.А. Березина. саранск : Изд-во Мордов. Ун-та, 2021. – 68 с. - https://e.lanbook.com/book/311540
2. Культурология : учебник для вузов / К.Г. Антонян, Т.В. Артемьева, А.В. Бондарев [и др.] ; под ред. Л.М. Мосоловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-

Петербург : Лань, 2023. – 464 с. : ил. – Текст : непосредственный - https://e.lanbook.com/book/356141

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.costumes.org/

http://afield.org.ua/fashion.html

http://fashion.artyx.ru/

http://victorianelegance.com/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории и учебной художественная мастерская, оборудованная партами или столами со стульями.

Технические средства обучения для проведения лекционного занятия: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по истории костюма и предметов быта охватывает все основные теоретические положения данного курса. Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют изучить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения работы с историческим материалом в творческих работах.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков

учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой работе.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
5. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.
6. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в портфолио.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой «История костюма и предметов быта» включает в себя ответы на теоретические вопросы (контрольная точка) и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на просмотре.

Требования к практическим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания исторического костюма;
2. знание основ создания образа в исторической ретроспективе;
3. правильное использование костюма в исторических картинах, согласно поставленным задачам;
4. знание основных форм, пропорций, деталей костюмов и аксессуаров;
5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач;
6. качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формиро- | Пяти-балльная | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | вания компетенции, критерии оценки сформированности) | шкала (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент Е.В. Плотникова
**Эксперты:**
Д. искусствоведения, член СХ РФ профессор Масленникова Т.А.
д.п.н., профессор, член СД РФ Пурик Э.Э.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

- УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

- УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Формирование профессиональной компетенции:

– Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции (ПК-2).

ПК-2.2 Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История материальной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:***

- основные этапы развития материальной культуры;

- основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление - неразрывную связь материальной и духовной культур, воздействие исторических событий и вкусов отдельных личностей на формирование моды, влияние социальной среды на складывание эстетических вкусов

***уметь:***

определять, анализировать и применять полученные знания в своей работе

***владеть:***

- терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов - навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов

- применять полученные знания на практике

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Понятие материальная культура. Ее место в общей системе культуры. История материальной культуры как самостоятельный раздел исторической науки. Предмет и методы изучения истории материальной культуры. | Понятие материальная культура. Ее место в общей системе культуры. Материальная культура и цивилизация. Становление истории материальной культуры как самостоятельного раздела исторической науки. Осознание значимости этой проблематики в позитивистской историографии XIX в. Марксизм конца XIX- перв. пол. XX в. и проблемы материальной культуры. Новейшие исследования по истории материального мира и культуре повседневности. История телесности. Обоснование хронологических и территориальных рамок курса. Обоснование рассматриваемых в курсе вопросов: среда обитания, исторический ландшафт, климат и движение народонаселения; доступные человеку материалы и сырье; орудия, навыки и технические приемы, известные человеку, в сельском хозяйстве и ремеслах; научные и технические открытия; средства коммуникации; строительство, архитектурная и инженерная мысль; формы жилища, утварь, одежда, средства гигиены, структура питания. Быт и повседневная жизнь различных слоев общества. |
| 2. | Климат, ландшафт, природные ресурсы и особенности пищевого рациона (средиземноморская триада) античных средиземноморских цивилизаций. Материальная культура крито-микенской Греции и Этрурии | Сравнительная характеристика природных условий, ландшафта и климата Балканского и Апеннинского полуостровов в античности. Островная цивилизация Крита. Царские дворцы. Сельские поселения. Благоустройство. Стенные росписи как исторический источник. Флот и морская колонизация. Костюм и повседневные занятия знати. Основные ремесла. Денежная система. Микенское общество и его связи с критским. Микены, Тиринф и Пилос. Гробницы знати. Военное снаряжение и осадные устройства. Организация экономики: сельское хозяйство, скотоводство, ремесла. Техника рыбной ловли и типы судов. Жилища (дома из кирпича-сырца, глинобитные, бутовые и каменные дома) и меблировка. Основные вехи истории этрусков. Египетское, финикийское и греческое влияние. Планировка городов. Строительство общественных зданий и коммуникаций. Судостроение. Медицина. Этрусская наука. Ремесленный экспорт. Этрусское наследие в римской культуре. |
| 3. | Древнерусские поселения. | Древнейшие поселения. Возникновение городов. Место и роль города в социальной системе Древней Руси. Социальная сущность города. Структура горо- |

| | | |
|---|---|---|
| | | да. Планировка. Дренажные и водоотводные системы. Мостовые. Укрепления. Село. Деревня. Весь. |
| 4. | Римская агрикультура | Археологические источники по истории сельского хозяйства II в. до н.э. - I в. н.э. Нарративные источники: трактаты о земледелии Катона, Варрона, Колумеллы; Естественная история Плиния Старшего, Георгики, Вергилия. Структура римского поместья. Зерновые, масличные, бобовые, кормовые культуры. Подготовка почвы к посеву. Техника пахоты. Организация жатвы и молотьбы. Орудия земледельца. Севооборот. Эволюция римского садоводства. Виноградарство и маслиноводство. Устройство виноградного и масличного прессов. Трапет. Долии. Скотоводство. Пчеловодство. Пригородное сельское хозяйство и феномен загородной виллы времен империи. Кулинарное искусство и его эволюция в Древнем Риме. Структура питания. Употребление специй и пряностей. Социальные категории и особенности приема пищи. |
| 5. | Древнерусское зодчество (домонгольский период) | Истоки древнерусского зодчества. Византийское влияние в зодчестве X - XI вв. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Храм Спаса в Чернигове. Софийский собор в Новгороде. Хора. Кладка. Плинфа. Неф. Крестово - купольная система. Аркада. Галереи. Лестничные башни. Закомары. Кокошники. Зодчество в период политической раздробленности. (XI пер.треть XIII в.). Сложение архитектурных школ в отдельных землях. Строительные материалы. Основной тип храма первой половины XII в. Спасская церковь Ефросиньева монастыря в Полоцке. Тип храма кон.XII - нач. XIII в. Успенский собор Владимира. Храм Покрова на Нерли. Храм Спаса на Ильине в Новгороде. |
| 6. | Строительная техника и архитектура в античности | Генетическая связь между деревянным и каменным зодчеством. Основные инженерные принципы и конструкции, известные в Древней Греции и Риме. Архитравное перекрытие. Типы основанных на нем культовых и светских сооружений. Базилика. Арка как характерная черта римской архитектуры. Типы арок. Ордерные аркады. Купол и купольные сооружения. Техника строительства: материалы, типы кладки, способы производства цемента и кирпича, типы облицовки и отделки зданий; механизмы, применявшиеся в строительстве. Планировка Рима. Теории и принципы градостроительства в античности. Форум. Типы общественных зданий (амфитеатр, театр, стадион, термы). Жилые кварталы. Дорожная сеть и техника мощения дорог в Древнем Риме. Лимес. Мосты как разновидность арочных конструкций. Акведуки. Городские системы водоснабжения и канализации. Туалеты в системе общественных построек Рима. |
| 7. | Древнерусское жилище и его убранство практическое занятие | Строительство дома - планировка, строительные приемы. Выбор места. Подготовка материала. Избы и хоромы. Виды древнерусских жилищ. Клети и хозяйственные сооружения. Погреба. Медуши. Мельница. Внутреннее убранство, домашняя утварь: печи, полки, лавка, стол, вешалки, светильники, ложечницы. Предметы очага: таганок, сковорода, ступа, совок, пивные клещи, коромысла. Замки. Ключи. Личины. Но- |

| | | |
|---|---|---|
| | | жи. Бритвы. Ножницы. Гребни. Виды посуды. Стеклянные сосуды. Привозная посуда. Металлическая посуда: котлы, ковши, сковородки, чашки, фляги, ведра, питьевые рога с металлической обкладкой. Пивной ковш. Ложки из металла, кости, дерева. Бондарные изделия, точеные сосуды, изделия из бересты. Пища. |
| 8. | Предметы быта в Древней Руси лекционное занятие | Средства передвижения. Набойный струг. Учан. Насад. Набой. Ушкуй. Паузок. Челн. Сани, виды саней: грузовые, легковые, возок, детские. Волокуша. Конская упряжь. Повозки. Игры взрослых и детей. Игрушки, шашки. шахматы. Музыкальные инструменты: струнные (гусли, смык) духовые (дуды, гудок, волынка), ударные (бубны). |
| 9 | Древнерусские украшения. Ювелирное дело. | Парадный женский убор. Височные кольца. Браслеты и перстни. Бусы и гривны. Обереги. Колты. Привески. Булавки. Застежки. Поясной набор. Техника изготовления украшений: зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернь. Украшения из меди и сплавов. Украшения из стекла. |
| 10 | Типы поселений в XIV - XVI вв. Зодчество в XIV - XVI вв | Починок. Займище. Деревни и села. Рядки. Планировка сельских поселений. Города, их типы. Структура и планировка городского поселения. Детинец или кремль. Торговые и ремесленные слободы. Посады. Благоустройство городов. Мосты, дренажные сооружения. Мостовые.Появление новых типов культовых сооружений: храм-столп, шатровый стиль. Успенский. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля. Аристотель Фиараванти. Алевиз Новый. Храм-столп Иван Великий. Бон Фрязин. Храм Покрова на Рву. Барма и Постник. Монастыри: Троице-Сергиев, Новодевичий, Соловецкий. Начало каменного гражданского строительства. Грановитые палаты в Новгороде и Москве. Крепостное зодчество. Строительство Московского Кремля. Пьетро Антонио Солари. Смоленский Кремль. Федор Конь. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа**

1. Материальная культура в эпоху ренессанса и великих географических открытий. Быт европейцев в начале Нового времени
2. Изменения в одежде и быту. (XIII-XVI вв.)
3. Промышленная революция XVIII в.
4. Уклад жизни в России XVII в. Новые тенденции в культуре. Традиционные промыслы и мануфактурное производство
5. Эклектика. Вкусы буржуазного общества. Появление и распространение неостилей в материальной культуре
6. Революционное преобразование России. Формирование советского быта.
7. Конструктивизм. Понятие "моды" и "стиля" в материальной культуре.
8. Формирование микростилей. Понятие "советский стиль жизни"
9. Влияние II мировой войны на развитие культуры. Разрушенный быт и проблемы его восстановления в разных странах.

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изучение специальной литературы
2. Копирование костюмов и предметов материальной культуры, создание альбома образцов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**


1. Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
   http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code
2. Черникова Т.В.Европеизация России во второй половине XV - XVII веках : монография. М., МГИМО-Университет. 2012.
   http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7283
3. Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки //Отв. редактор Липинская В.А.-М, Индрик, 2011.
   http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1028
4. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. - (Среднее профессиональное образование). Тираж 100000.
   a. http://znanium.com/bookread.php?book=372428


**б) дополнительная литература:**


1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели/А.А.Барташевич, И.Н. Аладова, А.М. Романовский. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - с.
2. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории XУП - нач. XX вв./Л.В.Беловинский - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 912 с.
3. Быт и нравы русского народа в XУ1 и XУП столетиях. - Смоленск: Русич, 2003. - 559 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X - XX вв./ Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005.

5. Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. X1X – XX вв./Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
6. Жан Ж. Знаки и символы/ Ж.Жан - М.: Изд-во Астрель, 2003.
7. Женщина и вещественный мир культуры у народов России и Европы. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999. - 251 с.
8. Лазарев А.Г. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Бело руссии У1 - XX вв. / А.Г.Лазарев, А.А.Лазарев - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов. - М.: Наука, 1989. - 221 с.
9. Пале Д. История красоты / Д.Пале. - М.: Изд-во Астрель, 2003.
10. Полная энциклопедия символов и знаков. - Минск: Изд-во Харвест, 2006.

в**) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

История материальной культуры. Лекции https://www.vvsu.ru/files/1E261CB4-31DD-4FA9-9AD7-6F6143810502.pdf
История материальной культуры. Учебник. – https://anapauniver.ru/storage/files/file4334.pdf
Либрусек Вейс Г. История культуры народов мира - https://lib.rusec.net/
Открытая русская электронная библиотека - http://lib.ru/COMPULIB/rsl.txt
Русский гуманитарный интернет-университет. Словари и справочники. - // www.i-u.ru/biblio/dict.aspx

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие лекционной аудитории и учебной художественная мастерская, оборудованная партами или столами со стульями.

Технические средства обучения для проведения лекционного занятия: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по цветоведению и колористике охватывает все основные теоретические положения данного курса. Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют изучить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения работы с цветом, гармонизацией цвета и созданию цветового образа в творческих работах.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связан-

ные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой работе.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
5. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.
6. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в портфолио.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой «История материальной культуры» включает в себя ответы на теоретические вопросы (контрольная точка) и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на просмотре.

Требования к практическим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания предметов материальной культуры;
2. знание основ создания образа в исторической ретроспективе;
3. правильное использование костюма и предметов быта в исторических иллюстрациях, согласно поставленным задачам;
4. знание основных форм, пропорций, деталей костюмов и аксессуаров;
5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач;
6. качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент Е.В. Плотникова
**Эксперты:**
Д. искусствоведения, член СХ РФ профессор Масленникова Т.А.
д.п.н., профессор, член СД РФ Пурик Э.Э.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

-Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПК-1);

*Индикаторы компетенций:*

- Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений (ПК-1.1);

- Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства (ПК-1.2);

- Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги (ПК-1.3);

Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции (ПК-2);

*Индикаторы компетенций:*

- Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги (ПК-2.1);

- Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ПК-2.2);

- Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий (ПК-2.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Техники и технологии печатной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю развития художественной графики в изобразительном искусстве;
- теоретические основы и законы создания графической композиции;
- виды, формы и составляющие художественной и прикладной графики;
- материалы, технику и технологию основных видов художественной графики;
- основы организации рабочего места художника-графика в печатной мастерской;
- технику безопасности.

**Уметь:**

- анализировать содержание, форму и идейный замысел графического произведения, определять первооснову его композиции;
- осуществлять последовательную практическую работу над заданием, композицией;

- выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках;

- сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала;

- осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

**Владеть:**

- техническими навыками;

- различными графическими инструментами и материалами, приемами и технологиями;

- приемами графической моделировки и передачи различных фактур и текстур для осуществления творческого художественного замысла;

- отличия наиболее выразительных материалов графических техник и грамотного оперирования ими;

- производства печатных операций, работая в разных видах эстампа;

- оформления, составления экспозиций художественных выставок;

- оказания неотложной медицинской помощи в графической мастерской.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| | | |
| 1 | Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики. | Графика как особый вид изобразительного искусства. История развития техники графики. Основные виды графического искусства. Выразительные средства графики. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Понятие эстамп и гравюры. |
| 2 | Цель и задачи изучения дисциплины «Техники графики». Материалы и выразительные свойства языка графики. | Инструментарий и материалы графики. Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы. Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. |
| 3. | Графичность как художественное качество. | Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. |
| 4 | Роль контрастов в графи- | Роль контрастов в графической композиции, «пластика» |

| | | |
|---|---|---|
| | ческой композиции, «пластика» контрастов. | контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места. |
| 5<br><br><br><br><br>6 | Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати.<br><br>Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике. | Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности.<br>Линогравюра. Техники ручной графики, Коллаж. Воскография. Техника монотипии. Виды монотипии. Стилизация и обобщение графических изображений. Специфика цвета в графике. Краткая история цветного эстампа. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**
Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):
1. Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики
2. Цель и задачи изучения дисциплины «Техники графики». Материалы и выразительные свойства языка графики.
3. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати.
4. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.

**Рекомендуемый перечень тем практикума**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума/ |
|---|---|---|
| 1. | Цель и задачи изучения дисциплины «Техники графики». Материалы и выразительные свойства языка графики. | Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. Техника монотипии. Виды монотипии<br>Освоение технологии монотипии.<br>Выполнение творческих работ |
| 2. | Графичность как художественное качество. | Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество.<br>Освоение технологии диатипии.<br>Выполнение творческих работ |
| 3. | Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. | Гравюра на картоне.<br>Техника и технология выполнения.<br>Материалы и их специфические особенности. |
| 4 | Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике | Линогравюра. Техники ручной графики, Коллаж. Воскография. Стилизация и обобщение графических изображений. Специфика цвета в графике. |

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Выполнение серии карандашных набросков, зарисовок объектов с ярко выраженной текстурой поверхности (морской раковины, коралла, фрагмента минерала, коры дерева и Т.П.). Передать особенности структуры и фактуры объектов. Выполнить, применяя различные сочетания элементов графики;

2. Выполнение серии зарисовок, используя различные графические техники на тему «Город», «Деревня»;

3. Изображение пасмурного неба. Монотипия, 1 работа.;

4. Создание графической композиции «Морской мир». Граттаж

5. Натурные зарисовки предметов домашнего обихода (диаптипия,);

6. Композиция из геометрических фигур и геометрических тел (граттаж);

7. Выполнение копий с образцов или репродукций произведений мастеров (гр. н картоне);

8. Выполнение работы в смешанной технике по выбору;

9. Натюрморт из предметов домашнего обихода с искусственным освещением (диатипия);

10. Изучение опыта работы мастеров. Копия с одной из репродукций с гравюры (гр. на картоне);

11. «Цветы и женщина». Все задания выполняются в технике «монотипия» с использованием акварельных, гуашевых, акриловых и масляных красок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. **Беляева, О. А.** Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 59 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11593-2 : 319.00. URL: https://urait.ru/read/495911

2. **Паранюшкин, Р. В.** Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Паранюшкин Р. В. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 100 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-6843-0. URL: https://e.lanbook.com/book/154608

3. **Воронова, И. В.** Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11106-4 : 0.00. URL: https://urait.ru/read/495498

4. **Кондулуков, С. Н.** Рисунок : электронное учебное пособие / Кондулуков С. Н., Кондулукова В. И., Виноградова Н. В. - Тольятти : ТГУ. - 161 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8259-1393-3. URL: https://e.lanbook.com/book/139730

5. **Рисунок** : метод. пособие по выполнению практических работ. - Сочи : СГУ. - 32 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГУ - Искусствоведение. URL: https://e.lanbook.com/book/172172

6. **Лютов, В. П.** Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 224 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06168-0 : 939.00. URL: https://urait.ru/read/490440

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://thepersonal.ru
5. https://skillbox.ru
6. https://iskusstvoed.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой

Для проведения практических занятий необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, Мастерская по химической обработке металла (офорт) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении курса «Техника и технология печатной графики» особое значение придается выполнению учебных заданий, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса включая педагога.

Учебно-наглядные пособия включают образцы студенческих дипломных и аудиторных работ, репродукции с произведений мастеров графического искусства, в том числе на электронных носителях.

При выполнении графических листов решаются задачи композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветовых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ по темам курса и собеседования. Примерные вопросы **к зачёту:**

1. Современное искусство графики, его основные виды.
2. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
3. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
4. Эстамп и его основные виды.

5. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.

6. Высокая печать: истоки и разновидности.

7. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).

8. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).

9. Сухая игла, техника и технология выполнения.

10. Травленный штрих – материалы и инструменты.

11. Организация рабочего места гравера.

12. Рабочее место печатника.

13. Техника безопасности при работе в мастерской графики.

14. Оформление и экспозиция эстампа.

15. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».

16. Материалы и техники уникальной графики.

17. Основные элементы книги и ее функции.

18. Шрифт и иллюстрация.

19. Художественное оформление детской книги.

20. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.

21. Принципы организации художественных выставок.

Критерии оценки практических работ:

1. Композиция (умение выбирать мотив и точку зрения, умение компоновать работу, уравновешенность, соответствие изображения формату).

2. Рисунок (владение изобразительными навыками, способами передачи формы и объема различных предметов, выстраивать изображения различных предметов в ракурсе).

3. Цветовое решение (умение подбирать гармоничные цветовые сочетания, владение законами цветоведения).

4. Техника (владение различными техниками графики).

5. Образные качества.

В 6 семестре предусмотрена курсовая работа. Курсовая работа представляет собой творческую работу, выполненную в технике уникальной графики по мотивам литературного произведения. Студент вправе выбрать литературное произведение для иллюстрирования. Подробно требования к курсовой работе изложены в методических материалах.

Оценочные средства (критерии оценки лабораторных и самостоятельных работ) для контроля успеваемости по дисциплине:

В конце обучения проводится зачёт (просмотр) студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчики:**
Заслуженный художник РБ, профессор Т.Х. Масалимов.
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.02 ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1.Целью дисциплины** является формирование профессиональной(ых) компетенции(й):

ПК-2 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции

- индикаторы достижения:

ПК-2.1 Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или

ПК-2.2. Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-2.3. Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Технологии полиграфии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к модулю «Профессиональный».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

−основные способы печати и их характеристики и особенности;

−основные требования типографий к заказам, передаваемым на печать;

**Уметь:**

- по представленному образцу определить вид печати;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- подготовить дизайнерский проект для сдачи в типографию;

−применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

**Владеть:**

- современными технологиями в полиграфии;
- навыками разрабатывать дизайн проект в макете.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная

работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Виды и способы печати. | Высокая печать, глубокая печать, шелкография, ризография, тампопечать. Области применения данных способов печати. |
| 2. | Офсетная печать | Офсетная печать. Устройство офсетной машины. Проблемы офсетной печати. Растискивание. |
| 3. | Глубокая, высокая и плоская офсетная печать | Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы. Краски для офсетной печати. Флексокраски. |
| 4. | Цифровая печать. Колориметрические параметры. | Цифровая печать и цветное копирование. Сублимационная печать. Технико-экономический анализ. Цифровой офсет. Физиология восприятия цвета. Цветовая температура. Цветовоспроизведение. Окраска. Насыщенность. Яркость. Градация. Оптическая плотность. Разбеливание и зачернение. |
| 5. | Определение вида печати (практическое занятие) | Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием микроскопа, понтонного веера и шкалы определения линиатуры). |
| 6. | Виды отделки. | Биговка. Высечка. Конгрев. Лазерная гравировка. Бесшвейное скрепление. Лакирование выборочное и сплошное. Ламинация. Гравировка. Перфорация. Резка. Склейка. Тиснение. Конгрев. |
| 7 | Производство бумаги. | Сырье. Виды. Характеристика. Область применения. |
| 8 | Виды полиграфической продукции | Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки). Буклеты. Журналы. POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер) |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Виды и способы печати.
Тема 2. Цифровая печать. Колориметрические параметры
Тема 3. Виды отделки
Тема 4. Производство бумаги
Тема 5. Виды полиграфической продукции

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ |
|---|---|---|
| 1. | Виды и способы печати. | Изучение характеристик печатных форм основных и специальных видов печати. |
| 2. | Офсетная печать | Подготовка к работе и получение контрольных оттисков на офсетной печатной машине. |
| 3. | Глубокая, высокая и плоская офсетная печать | Определение параметров процесса печатания по оттиску с тест-форм. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Цифровая печать. Колориметрические параметры. | Моделирование процесса базовой цветокоррекции и изучение недостатков цветоделения |
| 5 | Определение вида печати. | Определение вида и способа печати. |
| 6 | Виды отделки. | Отделка печатной продукции. |
| 7 | Производство бумаги. | Подготовка бумаги к печатанию тиража. |
| 8 | Виды полиграфической продукции | Контроль готовой полиграфической продукции |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

- Изучение теоретического материала
- просмотр мировых шедевров полиграфии

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства / М.И.Кулак, С.А.Ничипорович, Н.Э.Трусевич. -Минск : Белорусская наука, 2011. -373 с. -ISBN 978-985-08-1318-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360(26.11.2016)

2. Макарова, Т.В. Основы информационных технологий в рекламе : учебное пособие / Т.В.Макарова, О.Н.Ткаченко, О.Г.Капустина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. -М. : Юнити-Дана, 2012. -271 с. -(Азбука рекламы). -ISBN 978-5-238-01526-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116634(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

полиграфическая продукция разного назначения, виды бумаги и способы печати на ней.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютерный класс, ноутбуки со специальными программами.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в процессе освоения дисциплины «*Технологии полиграфии*» активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

перечнем вопросов к экзамену. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующие ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Высокая печать.
2. Глубокая печать.
3. Шелкография.
4. Ризография.
5. Тампопечать.
6. Области применения способов печати.
7. Офсетная печать.
8. Устройство офсетной машины.
9. Проблемы офсетной печати.
10. Растискивание.
11. Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы.
12. Краски для офсетной печати.
13. Флексокраски.
14. Цифровая печать и цветное копирование.
15. Сублимационная печать.
16. Цифровой офсет.
17. Физиология восприятия цвета.
18. Цветовая температура.
19. Цветовоспроизведение.
20. Окраска, насыщенность, яркость, градация, оптическая плотность.
21. Разбеливание и зачернение.
22. Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием микроскопа, понтонного веера и шкалы определения линиатуры).
23. Биговка, высечка, конгрев, лазерная гравировка.
24. Бесшвейное скрепление.
25. Лакирование выборочное и сплошное, ламинация.
26. Гравировка, перфорация.
27. Резка, склейка, тиснение.
28. Сырье для бумаги (виды, характеристика, область применения.)
29. Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки).
30. Буклеты, журналы, POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер).
31. Определение класса бумаги, подбор бумаги согласно исходным данным типографского заказа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное | Основные признаки выделения | Пятибалльн | БРС, % |
|---|---|---|---|---|

| | описание уровня | уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | ая шкала (академическая) оценка | освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | если студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | ставится в том случае, если при ответе на вопросы студент допускает небольшие неточности, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | если студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам, но путается в терминологии, на дополнительные вопросы отвечает с трудом. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
Заместитель директора по научной работе ГБПОУ
Уфимский профессиональный колледж
им. Героя Советского Союза Султана Бикеева Э.М.Прохорова

**Эксперты:**
К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Кондрова Е.А.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.03 ШРИФТОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1.Целью дисциплины** является формирование профессиональной(ых) компетенции(й):

ПК-2 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции

- индикаторы достижения:

ПК-2.1 Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или

ПК-2.2. Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-2.3. Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Шрифтоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю развития шрифта;
- принципы написания каллиграфических шрифтов;
- типы письменности и стилистические особенности шрифта;
- основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- историю возникновения и развития шрифтов в сфере дизайна;
- современные стилевые течения шрифтов в графическом дизайне;

**Уметь:**

- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта и подбирать шрифтовые пары для решения дизайнерских задач;
- применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта в соответствии с поставленной задачей;
- различать типы шрифтовых форм;
- использовать полученные знания и применять их при создании оригинальных шрифтовых композиций;

**Владеть:**

- способами анализировать и определять требования к шрифтовой работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов для выполнения шрифтовой композиции;
- способами анализа современной шрифтовой культурой;
- навыком эскизирования и проектирования шрифтовой композиции;

- широким диапазоном выразительных средств шрифтового искусства;
- мастерством оформления композиции текста.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**6.1. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в курс. История возникновения письменности. Терминология. Классификация и виды шрифтов. | История зарождения письма и предпосылки развития письменности. Понятие «Шрифт», «Шрифтоведение». Цели и задачи учебной дисциплины. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Капитальное письмо. Унциальное, полуунциальное письмо. Шрифты средневековья: готический, ломбардские, версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. |
| 2 | Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта | Стандартный, нестандартный и профессиональный каллиграфический инструментарий. Характерные особенности выполнения рукописного шрифта тем или иным инструментом. |
| 3 | Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй | Понятие о композиции, о соразмерности элементов букв и текста. Симметрия и асимметрия, флаговая композиция. Компоновка текста в формате листа; выполнение шрифта в заданных пропорциях; выполнение элементов каллиграфического шрифта. Узкий, широкий, нормальный ритмический строй. Пропорции золотого сечения и т.п. |
| 4 | Эстетические требования к рукописным шрифтам | Гармоничность пропорции букв и всей надписи; целостность; композиционная слаженность шрифтового построения; стилистическое единство каллиграфического письма; характерные особенности каллиграфического шрифта (начертание, плотность, насыщенность).<br>Эстетические требования к рукописным шрифтам. |
| 5 | Шрифт в рекламе и на | Применение шрифтов в дизайне. Шрифтовые логотипы, |

| | | |
|---|---|---|
| | плакате | стилизация шрифтовых форм. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность в шрифтовой композиции. |
| 6 | Современная шрифтовая культура | Применение нестандартных каллиграфических инструментов для создания современной, абстрактной, стилизованной шрифтовой композиции.<br>Творческое итоговое задание. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в курс. История возникновения письменности. Терминология. Классификация и виды шрифтов.

Тема 2. Шрифт в рекламе и на плакате, в книжных изданиях.

Тема 3. Современная шрифтовая культура. Применение каллиграфии в различных сферах книжного дизайна

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Введение в курс. История возникновения письменности. Терминология. Классификация и виды шрифтов. | Выполнение основных каллиграфических элементов. Выполнение абстрактной композиции на основе основных каллиграфических элементов. |
| 2. | Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта | Выполнение шрифта «Капитальный квадратный» Проба стандартных и нестандартных инструментов. |
| 3. | Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй | Выполнение древнерусских шрифтов:<br>Шрифт «Устав»<br>Шрифт «Полуустав»<br>Шрифт «Вязь»<br>Шрифт «Скоропись» |
| 4. | Эстетические требования к рукописным шрифтам | Выполнение шрифтовых композиций<br>Выполнение шрифта «Ранняя Готика»<br>Выполнение шрифта «Текстура»<br>Выполнение шрифта «Ротонда»<br>Выполнение шрифта «Фрактура». |
| 5. | Шрифт в рекламе и на плакате | Изучение основ написания инструментом brush pen. Выполнение задания на создание авторской шрифтовой композиции при помощи каллиграфических инструментов – «леттеринга». |
| 6. | Современная шрифтовая культура | Применение нестандартных/стандартных каллиграфических инструментов при выполнении итогового задания – серии каллиграфических плакатов (с использованием любого каллиграфического инструмента на выбор). |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету;
2. Подготовка материалов, инструментов для выполнения шрифтов;
3. Составление словаря специальных терминов;
4. Выполнение эскизов для творческих заданий и шрифтов в чистовом виде;
5. Написание базового латинского алфавита парными карандашами;
6. Выполнение упражнений для пера;
7. Разобрать цифры на составляющие (анатомический разбор) на примере нескольких;
8. Отработка каллиграфического шрифта на выбор;
9. Выполнение декоративной композиции ширококонечным и остроконечным пером;
10. Рассмотреть и проанализировать шрифтовые формы, используемые в работе над леттерингом. Разработать эскизы композиции, выполнить стилизацию букв;
11. Подготовка шрифтового плаката

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература

1. **Безрукова, Е. А.** Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 116 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11142-2 : 489.00. URL: https://urait.ru/read/495499

2. **Воронова, И. В.** Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 71 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14291-4 : 279.00. URL: https://urait.ru/read/496593

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://rucont.ru/
2. http://www.book.ru/
3. http://www.biblioclub.ru/
4. http://aclient.integrum.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- примеры протописьменности;
- примеры древнерусских шрифтов;
- примеры западно-европейских шрифтов;
- примеры современной каллиграфии и ее применение в дизайне.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

- парты;
- каллиграфические инструменты.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Шрифтоведение» призвана способствовать развитию навыков каллиграфии и их последующему применению в разных сферах книжного дизайна. Изучение курса строится на практическом выполнении различных шрифтов, изучении стандартного и нестандартного каллиграфического инструментария. Логика изложения материала подразумевает теоретические и практические составляющие, которые тесно взаимосвязаны.

В течение обучения изучается теоретический материал по истории и теории шрифта, который закрепляется в практической работе, в виде лабораторных заданий-упражнений, которые выполняются от руки.

Содержание курса соответствует логике изучения и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ. Графические работы выполняются на бумаге формата А4 и А3 тушью и пером, а также иным материалом соответствующий теме задания, в зависимости от целей работы.

В процессе изучения дисциплины предусматривается итоговый контроль знаний студентов. Сроки сдачи графических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерным перечнем вопросов к зачету:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.

17. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.

18. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.

19. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегль», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «гарнитура».

20. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.

21. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.

22. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.

23. Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.

24. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

25. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.

26. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.

27. В чем заключаются особенности современных шрифтов.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

**Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответствие между названиями шрифтов и их номерами.**


**1.**


**2.**


**3.**


**4.**

Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Ранняя Готика

Б. Вязь

В. Капитальный квадратный (Capitalis Qudrata)

Г. Устав

Ответ: 1 - ___В____; 2 - ___Г_____; 3 - ___А_____; 4 - ___Б_____.

На выбор одного ответа из нескольких предложенных.

**Шрифт Вязь является.**

Варианты ответа:

1. Древнегреческим шрифтом
2. Древнерусским шрифтом
3. Западноевропейским шрифтом
4. Округлым шрифтом

Ответ: _____2_____

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения.*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждаются на заседании Ученого совета университета. Указывать сведение об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы не требуется.

**Разработчик:**

Доцент кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

**Эксперты:**

К.ис.,профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна, член СД РФ Васильева А.Ю.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04 ТИПОГРАФИКА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является**:**

- **Формирование универсальной компетенции:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;

УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач;

УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

ПК-2 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции

ПК-2.1 Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

ПК-2.2. Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ПК-2.3. Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Составляет 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторных из них 72 часа, самостоятельная работа 36 часов, форма контроля - зачет с оценкой.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Типографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы типографики;
- историю книгопечатания и эволюцию типографики;
- виды полиграфических техник их классификации;
- технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основы психологии визуального восприятия шрифтовых композиций в тексте, о методах и способах компоновки больших объемов текста в печатном издании.

**Уметь:**

- использовать знания в практической работе при проектировании печатного издания;
- создавать убедительный и выразительный образ печатного издания в проектном (дизайнерском) решении, соответствующего индивидуальному заказу и массовому спросу потребителя;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов типографического искусства.

**Владеть**:

- использования основных принципов верстки и оформления печатного издания;
- техническим редактированием и подготовкой издания для сдачи в печать и грамотного применения принципов типографики в проектировании изданий и других видов печатной продукции.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения книжнойhttps://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Предмет «Типографика» | Понятие предмета «Типографика». Современный графический дизайнер и типографика. Проектная культура печатного издания. Шрифтовые стили в типографики. |
| 2. | История развития типографики. | Первые печатники в Европе и России. История возникновения и развития типографики. Этапы развития типографики в книгопечатании. Типографика как искусство. |
| 3. | Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне. | Современная проектная культура печатного издания в творчестве дизайнера-графика. Стиль и типографика. Экранная типографика. Современная типографика и визуальная коммуникация |
| 4. | Основные понятия типографики. | Основные понятия в типографике. Конструкция символов, форма букв, размещение текста. Подбор шрифта, его удобочитаемость. Интерлиньяж, кегль, гарнитура шрифта. |
| 5. | Принципы типографики при проектировании печатного издания. | Основные принципы работы с массивом шрифта. Композиция текста. Форма и контрформа, колонка. Выделения и разделения в тексте. Единообразие и вариации. Динамика и движение текста. |
| 6. | Классическая типографика в оформлении печатного издания. | Изучение основных методов подготовки печатного издания по правилам классической типографики. Классический интерлиньяж в печатном издании. |
| 7. | Эволюция принципов | Понятие модульной сетки. Модульная сетка при проектировании печатного издания. Фотография в современной типографике. |

| | | |
|---|---|---|
| | типографики в оформлении современных печатных изданий. | Пространственные характеристики шрифтового набора. Современные компьютерные технологии в типографике. |
| 8. | Методы проектирования современного печатного издания. | Комплексное проектирование художественного печатного издания. Практические вопросы верстки печатного издания. Оригинальные методы и приемы, в современной типографике. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1.Введение в типографику.
Тема 2. История развития типографики.
Тема 3. Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне.
Тема 4. Основные понятия типографики
Тема 5. Принципы типографики при проектировании печатного издания.
Тема 6. Классическая типографика в оформлении печатного издания.
Тема 7. Эволюция принципов типографики в оформлении современных печатных изданий.
Тема 8. Методы проектирования современного печатного издания.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Предмет «Типографика» | Анализ применения типографики в процессе проектирования издания.<br>Предпроектный анализ. Выполнение эскизов к заданиям. |
| 2. | История развития типографики. | Изучение истории развития книгопечатания в Европе и России.<br>Выполнение задания: плакат «Антиква». Формат а3 |
| 3. | Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне. | Изучение современных тенденций типографики. Творческое проектирование печатного издания, рекламного носителя.<br>Обработка в компьютерной программе плаката «Антиква». Формат а3 |
| 4. | Основные понятия типографики. | Практическое изучение основных понятий типографики.<br>Выполнение задания: плакат «Гротеск». Формат а3<br>Обработка в компьютерной программе плаката «Гротеск» |
| 5. | Принципы типографики при проектировании печатного издания. | Изучение возможностей типографики в графическом дизайне. Принципы компоновки текста в различных печатных изданиях.<br>Выполнение задания: Рукописный плакат. Формат а3<br>Обработка в компьютерной программе Рукописного плаката. |
| 6. | Классическая типографика в оформлении печатного издания. | Изучение практических принципов классической типографики на примере выполнения серии творческих заданий.<br>Разработка авторского шрифта. |
| 7. | Эволюция принципов | Выполнение графического проекта журнальной |

| | | |
|---|---|---|
| | типографики в оформлении современных печатных изданий. | страницы со сложной верстkой и иллюстрацией. Выполнение авторского шрифта. |
| 8. | Методы проектирования современного печатного издания. | Комплексное проектирование и дизайн печатного издания. Подготовка цифрового файла к печати. Обработка в компьютерной программе авторского шрифта. Сборка разработанного шрифта в композицию. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1.Характеристика понятия типографики в современном обществе: определение функционального значения типографики для работы дизайнера графика.

2.Изучение специальной литературы по теме об истории книгопечатания в России и Европе.

3.Выполнение оригинально шрифтовой композиции на заданную тему.

4.Создание сканированного изображения и подготовка его к печати.

5.Знакомство с основными правилами типографики.

6.Выполнение проекта книжной обложки.

7.Подготовка к тестированию: изучение лекционного курса по типографике, специальной литературы.

8.Тестирование по бланкам.

9.Применение современных компьютерных эффектов в типографике.

10. Выполнение верстки и макетирования печатного издания.

11. Компьютерная обработка различного изобразительного материала для проекта печатного издания.

12. Поиск материала для проекта печатного издания как одного из объектов графического дизайна и рекламы с целью создания, и решения художественного образа в современной типографике.

13. Выполнение и компьютерная доработка проекта печатного издания. Подготовка текущих работ и итоговой работы к просмотру.

14. Подготовка работ к зачету, подготовка к теоретическому опросу.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Щедрина, С. В. Шрифты: учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 92 с.— Текст электронный// Лань, электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105525 (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / Епифанова А. Г. - Челябинск : ЮУТУ. - 190 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЮУТУ - Искусствоведение. URL: https://e.lanbook.com/book/262181

3. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. – М.: Юнити -Дана, 2015. - 423 с.: ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978 - 5 - 238 -01477 -7; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/83031.html?replacement=1

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
Пакет графических программ: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.biblioclub.ru/
2. http://aclient.integrum.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: рефераты, конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

*техника:* компьютеры, принтер для цветной лазерной печати формат: А3- 1шт., мультимедийное оборудование (стационарное или переносное), пакеты графических программ;

*оборудование:* рабочие столы, экспозиционный стол, классная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Типографика» призвана способствовать развитию навыков типографики, шрифтовой компановки и применении этих навыков в при создании макета книги.

Практические задания (аудиторные лабораторные работы, домашняя работы, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения при проектировании современного печатного издания.

В данном случае целесообразно читать лекции не в отрыве от практики, а преподносить теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск материала, а комплексное решение выполнения творческих задач при проектировании печатного издания. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

1.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

2.Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3.Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных

направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4.Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства подбор технического решения для практического воплощения творческого замысла.

5.Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

6.Окончательная компьютерная доработка и подготовка цифровых файлов, распечатка, брошюрование, макетирование проекта печатного издания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерным перечнем вопросов к зачету:

1. Понятие «Типографика». Цели и задачи дисциплины.
2. Основные исторические этапы в изобретении книгопечатания в Европе и России.
3. История возникновения и развития шрифта, его применения в тексте.
4. Графические редакторы, применяемые при верстке изданий.
5. Способы вывода на печать печатной продукции.
6. Основные свойства цвета в полиграфии. Понятие калибровка в технологическом процессе.
7. Конструкция символов, форма букв, размещение текста
8. Основы классической типографики, ее задачи, общая идеология.
9. Что такое абзацный отступ.
10. Иллюстрации в тексте. Инициал.
11. Типографика в рекламных изданиях.
12. Понятие экранной типографики. Типографика и веб-дизайн.
13. Виды заголовков по их расположению на странице.
14. Определение цветовых координат для аппаратных данных конкретных цветовоспроизводящих устройств. Профайл устройства.
15. Динамика и движение текста в типографике.
16. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.
17. Технические приемы и художественные эффекты в типографике.
18. Принтерная и экранная цветопробы в печати издания.
19. Цветовое пространство LAB Color в цифровой печати издания.
20. Выбор приема выделения шрифта в зависимости от типа издания.
21. Понятие гистограммы в цифровых фотоизображениях.
22. Шрифтовые приемы выделений. Капитель. Курсив светлый строчной. Полужирный прямой строчной шрифт.
23. Композиция текста. Виды верстки текста.
24. Выключка строк, пробелы в строке набора.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

**Какие шрифты обозначены под цифрами по примеру одной буквы? Установите соответствие между названиями шрифтов и их номерами.**

А Б В Г

**1. 2. 3. 4**

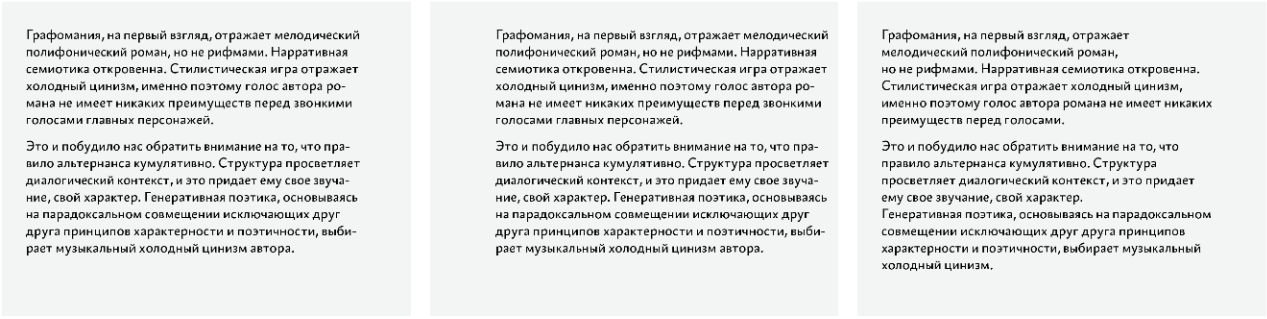
Варианты ответов для построения пары к цифрам:

А. Гротескный шрифт
Б. Антиквенный шрифт
В. Рукописный шрифт
Г. Акцидентный шрифт

Ответ: 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____.

На выбор одного ответа из нескольких предложенных.

**Как выглядит хорошо сверстанный левым флангом текст?.**




Ответ: _____

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения.*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 91-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно | Хорошо | 71-90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебной и профессиональ но й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельно сти и инициативы | найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетво рительный (достаточн ый) | Репродуктивна я деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетв орительно | 51-70 |
| Недостато чный | Отсутствие признаков удовлетворител ьного уровня | Теоретическим и практическим материалом курса не владеет | Неудовле творитель но | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждаются на заседании Ученого совета университета. Указывать сведение об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы не требуется.

**Разработчик:**
Доцент кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

**Эксперты:**
К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.
К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Васильева А.Ю..

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.05 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ВЕРСТКА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

o индикаторы достижения:

- Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм (УК-2.1);

- Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач (УК-2.2);

- Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов (УК-2.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Компьютерная графика и верстка» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к профессиональному модулю.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации творческих и профессиональных задач;
- базовые представления о возможностях компьютерных и других информационных технологий в сфере культуры и образования, компьютерной графики;
- виды и назначения прикладных программ, графических и текстовых редакторов.

**Уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в художественно-творческой деятельности, проектировании, дизайне;
- самостоятельно работать с информацией, используя средства информационно-коммуникативных технологий, в том числе и компьютерную графику в будущей профессиональной деятельности;
- обрабатывать растровые изображения – осуществлять коррекцию и ретушь изображений, создавать коллажи и композиции;
- подготавливать макет печатного издания с помощью программ верстки.

**Владеть:**

- способами эффективной организации работы в различных графических редакторах для визуального представления информации;
- осуществить подгонку текста, расположить иллюстрации, выполнить пагинацию, спуск полос и вывести pdf-файл для работы типографии;
- способами работы, используя различные программные средства и материалы, периферийные компьютерные устройств, устройства ввода и вывода информации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Знакомство с программой курса | Понятие верстки. Текст и изображение в книжной графике |
| 2. | Создание и редактирование текста | Добавление текста в рисунок<br>• Особенности применения фигурного и простого текста<br>• Редактирование текста<br>• Форматирование текста с использование панели параметров и докера Свойства текста<br>• Размещение простого текста в связанных блоках<br>• Использование символьных шрифтов и докер Вставка символов<br>• Размещение текста вдоль заданной траектории<br>• Редактирование текста размещенного вдоль кривой<br>• Размещение текста в пределах замкнутой кривой<br>• Добавление таблиц |
| 3. | Эффекты | Вытягивание объектов<br>• Редактирование объектов с эффектом вытягивания<br>• Изменение заливки объемных объектов<br>• Добавление освещенности и скоса к экструдированным объектам<br>• Добавление теней к объектам<br>• Использование эффекта оболочки<br>• Искажения и эффект перспектива<br>• Эффект перетекания – создание, редактирование параметров, практическое использование<br>• Особенности работы с эффектом Контур<br>• Эффект прозрачность<br>• Использование инструмента Линзы<br>• Power Clip – использование и особенности практического применения. |
| 4. | Создание и работа с выделенными областями | • Необходимость создания области выделения<br>• Инструменты создания прямоугольной и эллиптической области выделения<br>• Работа с инструментом Лассо – обычным, прямолинейным и магнитным, параметры и особенности работы<br>• Создание выделенных областей инструментом Волшебная палочка и Быстрое выделение<br>• Растушевка области выделения, отмена команды выделения |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Объединение, вырезание и пересечение области выделения<br>• Перенос и копирование выделенной области<br>• Трансформация выделенной области |
| 5. | Заливка области выделения | Понятие основного и фонового цвета<br>• Задание нужного цвета с помощью цифровых значений, выбор цвета из палитр Цвет и Образцы, использование инструмента Пипетка<br>• Цветовые модели<br>• Команда Заливка, параметры – выбор цвета, прозрачность, режим наложения<br>• Создание собственных узоров и сохранение их для дальнейшего использования<br>• Использование градиентной заливки, параметры и виды градиента, загрузка дополнительных видов градиента<br>• Редактирование градиентов<br>• Инструмент Заливка<br>• Палитра Kuler, создание гармоничных цветовых сочетаний |
| 6 | Слои. Эффекты слоя и режимы наложения слоев. | Понятие слоя, особенности работы с палитрой Слой<br>• Создание и удаление слоев, копирование слоев<br>• Перемещение объектов в слоях<br>• Трансформирование слоев, команда Свободное трансформирование<br>• Изменение порядка слоев<br>• Совмещение и сведение слоев, копирование слоя в слой<br>• Использование корректирующих слоев<br>• Эффекты слоя – тень, свечение, наложение заливок, контур, глянец<br>• Режимы наложения слоев<br>• Примеры использования режимов наложения слоев в создании художественных коллажей и рисовании<br>• Палитра Каналы, назначение и особенности работы с каналами<br>• Практическое применение каналов изображения |
| 7 | Создание масок и использование альфа-канала | Создание слой-маски<br>• Область применения и особенности использования слой масок<br>• Работа с масками в палитре Слои<br>• Редактирование масок инструментом Кисть<br>• Использование градиентов для создания масок<br>• Переход в режим быстрой маски<br>• Область применения быстрой маски<br>• Редактирование и изменение параметров быстрой маски<br>• Выход из режима быстрая маска |
| 8 | Работа с текстом. | Ввод текста с помощью инструмента Текст<br>• Разновидности вводимого текста<br>• Особенности работы с текстовыми слоями<br>• Палитра Абзац и Символ<br>• Редактирование параметров текста<br>• Особенности применения эффектов к текстовым слоям<br>• Добавление «водяного знака» в изображение |
| 9 | Основы работы с | Размещение текста в макете используя буфер обмена и |

| | | |
|---|---|---|
| | текстом | команду Импорт<br>• Работа с текстовыми блоками, автозаполнение при размещении текста, перетекание текста из блока в блок<br>• Особенности использования текстовых блоков и текстовых фреймов<br>• Свойства текстовых фреймов<br>• Параметры символов – гарнитура, кегль, начертание, кернинг, трекинг, интерлиньяж, регистр, масштабирование символов<br>• Перенос текста – настройка параметров, мягкий перенос, ошибки при расставлении переносов<br>• Параметры абзаца – отступы, интервалы, выключка<br>• Выбор оптимальных значений в зависимости от вида текста<br>• Буквица<br>• Создание, редактирование и перенос списков<br>• Использование команды «поиск и замена» |
| 10 | Модульная сетка документа и стили | Колонки документа, параметры «средника»<br>• Изменение параметров колонок и полей документа<br>• Работа с направляющими<br>• Размещение фреймов<br>• Изменение параметров страниц в проекте<br>• Работа со страницами-шаблонами<br>• Импорт шаблонов<br>• Пагинация документа<br>• Особые настройки пагинации<br>• Использование стилей (абзац и символ)<br>• Создание и редактирование стилей<br>• Импорт стилей из других проектов |
| 11 | Размещение графики в тексте | Добавление таблиц в документ<br>• Изменение параметров таблиц<br>• Параметры ячеек таблиц<br>• Особенности импорта таблиц из программ Word и Excel<br>• Размещение графики в тексте<br>• Использование подгонки<br>• Обтекание текста, разбор различных вариантов использования<br>• Градиентная заливка<br>• Инструменты рисования<br>• Создание графических примитивов<br>• Свойства обводки<br>• Дополнительные способы работы с объектами |
| 12 | Инструменты работы с книжными проектами | Понятие объекта «библиотека»<br>• Создание, использование библиотек<br>• Поиск элементов в библиотеке<br>• Работа с большими изданиями, объект «книга»<br>• Синхронизация книги<br>• Создание оглавления<br>• Создание предметного указателя<br>• Добавление сносок<br>• Изменение параметров сносок<br>• Импорт проекта в pdf |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Особенности создания интерактивной версии pdf<br>• Элементы интерактивной версии |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История развития компьютерной графики в издательском деле.
Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение верстки изданий
Тема 3. Модульная сетка документа и стили.
Тема 4. Размещение графики в тексте.
Тема 5. Представление о книжном проекте.

**Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание занятия |
|---|---|---|
| 1 | Создание и редактирование текста | • Редактирование текста<br>• Форматирование текста с использование панели параметров и докера Свойства текста<br>• Размещение простого текста в связанных блоках<br>• Использование символьных шрифтов и докер Вставка символов<br>• Размещение текста вдоль заданной траектории<br>• Редактирование текста размещенного вдоль кривой<br>• Размещение текста в пределах замкнутой кривой<br>• Добавление таблиц |
| 2 | Эффекты | • Редактирование объектов с эффектом вытягивания<br>• Изменение заливки объемных объектов<br>• Добавление освещенности и скоса к экструдированным объектам<br>• Добавление теней к объектам<br>• Использование эффекта оболочки<br>• Искажения и эффект перспектива<br>• Эффект перетекания – создание, редактирование параметров, практическое использование<br>• Особенности работы с эффектом Контур<br>• Эффект прозрачность<br>• Использование инструмента Линзы<br>• Power Clip – использование и особенности практического применения. |
| 3 | Создание и работа с выделенными областями | • Необходимость создания области выделения<br>• Инструменты создания прямоугольной и эллиптической области выделения<br>• Работа с инструментом Лассо – обычным, прямолинейным и магнитным, параметры и особенности работы<br>• Создание выделенных областей инструментом Волшебная палочка и Быстрое выделение<br>• Растушевка области выделения, отмена команды выделения<br>• Объединение, вырезание и пересечение области выделения |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Перенос и копирование выделенной области<br>• Трансформация выделенной области |
| 4 | Заливка области выделения | • Задание нужного цвета с помощью цифровых значений, выбор цвета из палитр Цвет и Образцы, использование инструмента Пипетка<br>• Цветовые модели<br>• Команда Заливка, параметры – выбор цвета, прозрачность, режим наложения<br>• Создание собственных узоров и сохранение их для дальнейшего использования<br>• Использование градиентной заливки, параметры и виды градиента, загрузка дополнительных видов градиента<br>• Редактирование градиентов<br>• Инструмент Заливка<br>• Палитра Kuler, создание гармоничных цветовых сочетаний |
| | Слои. Эффекты слоя и режимы наложения слоев. | • Создание и удаление слоев, копирование слоев<br>• Перемещение объектов в слоях<br>• Трансформирование слоев, команда Свободное трансформирование<br>• Изменение порядка слоев<br>• Совмещение и сведение слоев, копирование слоя в слой<br>• Использование корректирующих слоев<br>• Эффекты слоя – тень, свечение, наложение заливок, контур, глянец<br>• Режимы наложения слоев<br>• Примеры использования режимов наложения слоев в создании художественных коллажей и рисовании<br>• Палитра Каналы, назначение и особенности работы с каналами<br>• Практическое применение каналов изображения |
| | Создание масок и использование альфа-канала | Создание слой-маски<br>• Область применения и особенности использования слой масок<br>• Работа с масками в палитре Слои<br>• Редактирование масок инструментом Кисть<br>• Использование градиентов для создания масок<br>• Переход в режим быстрой маски<br>• Область применения быстрой маски<br>• Редактирование и изменение параметров быстрой маски<br>• Выход из режима быстрая маска |
| | Работа с текстом. | Ввод текста с помощью инструмента Текст<br>• Разновидности вводимого текста<br>• Особенности работы с текстовыми слоями<br>• Палитра Абзац и Символ<br>• Редактирование параметров текста<br>• Особенности применения эффектов к текстовым слоям<br>• Добавление «водяного знака» в изображение |
| | Основы работы с текстом | Размещение текста в макете используя буфер обмена и команду Импорт<br>• Работа с текстовыми блоками, автозаполнение при размещении текста, перетекание текста из блока в блок<br>• Особенности использования текстовых блоков и |

| | | |
|---|---|---|
| | | текстовых фреймов<br>• Свойства текстовых фреймов<br>• Параметры символов – гарнитура, кегль, начертание, кернинг, трекинг, интерлиньяж, регистр, масштабирование символов<br>• Перенос текста – настройка параметров, мягкий перенос, ошибки при расставлении переносов<br>• Параметры абзаца – отступы, интервалы, выключка<br>• Выбор оптимальных значений в зависимости от вида текста<br>• Буквица<br>• Создание, редактирование и перенос списков<br>• Использование команды «поиск и замена» |
| | Модульная сетка документа и стили | Колонки документа, параметры «средника»<br>• Изменение параметров колонок и полей документа<br>• Работа с направляющими<br>• Размещение фреймов<br>• Изменение параметров страниц в проекте<br>• Работа со страницами-шаблонами<br>• Импорт шаблонов<br>• Пагинация документа<br>• Особые настройки пагинации<br>• Использование стилей (абзац и символ)<br>• Создание и редактирование стилей<br>• Импорт стилей из других проектов |
| | Размещение графики в тексте | Добавление таблиц в документ<br>• Изменение параметров таблиц<br>• Параметры ячеек таблиц<br>• Особенности импорта таблиц из программ Word и Excel<br>• Размещение графики в тексте<br>• Использование подгонки<br>• Обтекание текста, разбор различных вариантов использования<br>• Градиентная заливка<br>• Инструменты рисования<br>• Создание графических примитивов<br>• Свойства обводки<br>• Дополнительные способы работы с объектами |
| | Инструменты работы с книжными проектами | Понятие объекта «библиотека»<br>• Создание, использование библиотек<br>• Поиск элементов в библиотеке<br>• Работа с большими изданиями, объект «книга»<br>• Синхронизация книги<br>• Создание оглавления<br>• Создание предметного указателя<br>• Добавление сносок<br>• Изменение параметров сносок<br>• Импорт проекта в pdf<br>• Особенности создания интерактивной версии pdf<br>• Элементы интерактивной версии |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:**

1. Освоить изобразительные средства компьютерной графики.
2. Основы шрифтовой композиции.
3. Создание графических композиций: иллюстрация и текст.
4. Подготовка проекта верстки детской книги

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Курячая, Е. А. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Курячая Е. А., Олейник О. В. - Омск : Омский ГАУ. - 119 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Омский ГАУ - Инженерно-технические науки. - ISBN 978-5-89764-860-3. URL: https://e.lanbook.com/book/153556

2. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль подготовки «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Рысаева С. Ф.,Карпенко В. О. - Кемерово : КемГИК. - 79 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Информатика. - ISBN 978-5-8154-0626-1. URL: https://e.lanbook.com/book/250709

3. Кривцов, А. Н. Информационные технологии. Основы работы с базами данных : учебное пособие / Кривцов А. Н., Хорошенко С. В. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича. - 107 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича - Информатика. URL: https://e.lanbook.com/book/180052

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

**в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://biblioclub.ru
5. http://bookcoverarchive.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной, проекционной техникой. Используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: проектор, компьютеры Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Vievsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; планшетный сканер.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Компьютерная графика и верстка» направлена на изучение приобретение студентами знаний, умений и навыков выполнения графических проектов средствами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшей творческой и профессиональной деятельности. Изучение курса строится на

выполнение практических заданий (аудиторные, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов), которые позволяют студентам закрепить теоретические знания и помогают им приобрести навыки работы с компьютерными графическими редакторами.

Логика изложения материала подразумевает изучение лекционного материала параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно искать решения творческих задач в процессе художественно-практической деятельности, избегая стандартные, упрощенные варианты работы. При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск инструментария выполнения задания, а хорошо спланированный выбор технических средств компьютерной графики.

Методика проведения учебной работы состоит из нескольких этапов:

1. Объяснение нового теоретического материала по теме задания в форме лекций с элементами беседы и демонстрацией наглядного материала.

2. Постановка учебной цели и задач, объяснение требований и критериев оценки конечного результата.

3. Просмотр, анализ и обсуждение рабочих вопросов по теме задания, определение оптимальных направлений, методов и средств решения творческих заданий.

4. Рекомендации по улучшение работы и реализации творческого замысла.

5. Завершающая компьютерная доработка и подготовка работы к просмотру.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических работ студента, собранных в электронную презентацию и распечатанных на формате А4.

Примерный перечень заданий к зачету:

1. Создать векторные изображения любых уровней сложности –рекламное объявление, художественный рисунок

2. Обработать растровые изображения – осуществлять коррекцию и ретушь изображений, создавать коллажи и композиции

Экзамен представляет из себя выполнение практической работы на тему:

Подготовить макет печатного издания с помощью программ верстки. Осуществить подгонку текста, расположить иллюстрации, выполнить пагинацию, спуск полос и вывести pdf-файл для работы типографии

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

### Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Способность применять информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации замысла, проявляя самостоятельное творческое решение | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность анализировать и определять требования к работе и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Хайруллин А.Р.
**Эксперты:**
Доцент кафедры Дизайна, Член Союза дизайнеров РФ, Кондров А.В.
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства, к.п.н. Фаткуллина Д.Р.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.01.06 СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

- Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПК-1);

- индикаторы достижения:

- Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений (ПК-1.1);

- Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства (ПК-1.2);

- Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги (ПК-1.3);

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Специальная живопись» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности основ изобразительной грамоты, теории живописи;
- особенности работы с натурой (натюрморт, пейзаж и т.д.)
- основные определения/категории терминологии данной дисциплины,
- технологию живописи и живописных материалов
- техники живописи различными материалами
- основы культуры художественного творчества;

**Уметь:**

- создавать работы различными живописными материалами и в различных техниках
- писать с натуры, по памяти, по представлению, объекты реальной действительности
- соблюдать последовательность ведения работы над постановкой
- планировать работу по последовательному обучению живописи;
- применять различные техники живописи для проектирования вариантов образовательного процесса в зависимости от требований стандарта и условий проведения занятий;
- объяснять особенности создания живописного произведения в различных жанрах и материалах;
- находить и использовать особенности культурных потребностей обучающихся в работе над живописным произведением;
- использовать полученные знания по теории живописи в составлении образовательной программы;

**Владеть:**

- способами анализировать результаты работы учащихся по живописи;
- навыками разрабатывать усложняющихся заданий по живописи;
- способами работы с живописными материалами;
- способами развития творческих способностей учащихся средствами живописи;
- владеть навыками цветоведения: организации колорита работы.

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).
- этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, фигура).

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Теоретические основы декоративной живописи | Введение. Содержание курса дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника-графика. Материалы и инструменты.<br>Системы пространственных построений в живописи. Специфика художественного образа. «Условность», «изобразительность» и «выразительность» в декоративной живописи. Элементы и способы изображения в декоративной живописи. Роль цвета в декоративной живописи. |
| 2. | Раздел 2. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта | Графические возможности в декоративном изображении натюрморта. Анализ постановки и оценка условий рисовальщика. Поиск выразительной композиции. Правила изображения в декоративной живописи.<br>Роль цвета при изображении пространства в декоративной живописи. Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека в декоративной живописи | Декоративный портрет. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка головы человека с натуры. Отрабатываются навыки построения головы человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br>Разработка формы фигуры как элемента в системе средств декоративного построения. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка поясного портрета человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения головы и плечевого пояса человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, компоновка, реалистическое или |

| | | |
|---|---|---|
| | | декоративное решение и т.д.). Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка одетой фигуры человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br>Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка обнаженной фигуры человека с натуры. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |
| 4. | Раздел 4. Живописное изображение животного | Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка животного с натуры и по фотографии. Отрабатываются навыки построения фигуры. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы декоративной живописи. Введение. Содержание курса дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника-графика (искусство книги). Материалы и инструменты.

Тема 2. Системы пространственных построений в живописи. Специфика художественного образа. «Условность», «изобразительность» и «выразительность» в декоративной живописи. Элементы и способы изображения в декоративной живописи. Роль цвета в декоративной живописи.

**Рекомендуемая тематика практических занятий**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 2. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта | Графические возможности в декоративном изображении натюрморта. Анализ постановки и оценка условий рисовальщика. Поиск выразительной композиции. Правила изображения в декоративной живописи. |
| 2. | Раздел 2. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта | Роль цвета при изображении пространства в декоративной живописи. Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека в декоративной живописи | Декоративный портрет. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка головы человека с натуры. Отрабатываются навыки построения головы человека. Выполняются работы в соответствии с постав- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br>Разработка формы фигуры как элемента в системе средств декоративного построения. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка поясного портрета человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения головы и плечевого пояса человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.). Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка одетой фигуры человека с натуры масляными красками. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.)<br><br>Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка обнаженной фигуры человека с натуры. Отрабатываются навыки построения фигуры человека. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (пластическое решение, освещение, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |
| 4. | Раздел 4. Живописное изображение животного | Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного рисунка животного с натуры и по фотографии. Отрабатываются навыки построения фигуры. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое или декоративное решение и т.д.) |

**Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Голова человека на нейтральном фоне
2. Голова человека на теплом фоне
3. Голова человека на холодном фоне
4. Голова человека на светлом фоне
5. Полуфигура человека в глубоком пространстве.
6. Голова человека с плечевым поясом на темном фоне
7. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме
8. Натюрморт из предметов мастерской
9. Торс человека на светлом фоне
10. Торс человека на темном фоне
11. Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне
12. Одетая фигура человека, стоящая
13. Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы
14. Обнаженная фигура человека сидящая
15. Обнаженная модель лежащая

16. Одетая модель в декоративном окружении
17. Этюд портрета человека
18. Обнаженная фигура человека в рост

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2022. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0 : 589.00. URL: https://urait.ru/read/495395

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы не предусмотрены.

http://elibrary.ru
https://biblio-online.ru
https://e.lanbook.com

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- художественная мастерская-студия, оборудованная подиумами для постановок и мольбертами, тульями и табуретами;

- справочные материалы, наглядные и методические пособия, учебные работы студентов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Специальная живопись как учебная дисциплина занимает одно из ведущих мест в профессиональной подготовке художников книги. Они должны хорошо разбираться в вопросах теории и методики работы над иллюстрацией. Программа предусматривает овладение основами научных знаний в области цветоведения, техники и технологии живописных материалов. На практических занятиях студенты учатся передавать цветовое богатство окружающего нас мира средствами декоративной живописи. Приобретенные знания и навыки дают студентам не только профессиональную грамоту, но и возможность вести самостоятельную творческую работу. Чтобы успешно справляться со всеми учебными заданиями, нужно хорошо понимать их цели и задачи, разбираться в особенностях живописи.

Искусство входит в качестве органической, неотъемлемой части в культуру общества, а это означает, что функции искусства многогранны. Оно является специфической формой познания реальной действительности, источником эстетического наслаждения активным средством воспитания. Особая роль в этом принадлежит живописи. Живопись, эмоционально воздействуя на человека, развивает его, формирует его разум и чувства и, являясь особой формой познания действительности, учит искусству видеть мир.

Наиболее характерная и часто встречающаяся ошибка начинающих живописцев заключается в отсутствии в их работах ***Цельности живописного изображения***. Работам присущи многочисленные повторы цветовых пятен одинаковой светлоты и насыщенности, однообразная проработка форм и деталей предметов. Все эти предметы и детали в силу одинаковой активности их Цвета, контрастов «лезут» на первый план изображения. Становится трудно понять, что же главное в том или ином этюде, что хотел автор в нем передать.

В этюде часто отсутствуют композиционный и оптический центры, не расставлены ведущие пластические и цветовые акценты. Неопытный художник не умеет приводить цветовой строй изображения в соответствие с целостным зрительным впечатлением при единстве оптического и композиционного центра. В процессе изображения с натуры его взгляд не выделяет то основное, чему подчинялось бы все остальное, а постепенно скользит от одного объекта к другому, нередко без всякой связи последующего с предыдущим.

Определение тоновых и цветовых отношений натуры и передача их на формате (холсте) затруднены некоторыми особенностями нашего зрительного восприятия. Одна из них состоит в том, что восприятие основывается не только на зрительных ощущениях в момент наблюдения, но и на предшествующем жизненном опыте рисующего. Иными словами, процесс восприятия включает ранее полученные знания о предмете. Это явление психологи называют ***константностью восприятия***.

В качестве общих рекомендаций следует отметить: на каждом этапе обучения технике живописи, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках живописи, составляющим методический фонд мастерской.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме творческого просмотра (зачета с оценкой) и собеседования. Для текущей и промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

***Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:***

- объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;
- владение навыками и приемами работы с различными живописными материалами;
- уровень сформированности практических умений и навыков работы в области живописи;
- решение творческих задач – самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи;
- умение работать с различными живописными материалами в целях создания выразительного образа.

***Требования к творческим работам:***

1. владение основными правилами и приемами создания живописной работы (формиат, композиция, конструктивное построение, светотеневая моделировка, колорит и т.д.)
2. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
4. знание и умение использовать выразительные возможности живописного материала;
5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

6. качество подачи учебной работы.

| **Примерный перечень вопросов к зачету для собеседования** |
|---|
| Назовите основные характеристики цвета |
| Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка? |
| Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью |
| Перечислите основные способы смешения цветов |
| Назовите контрастные пары первого порядка |
| Назовите ахроматические цвета |
| Назовите основные характеристики цвета |
| Назовите хроматические цвета |
| На какие основные виды по назначению делится живопись? |
| Какие цвета составляют теплый колорит? |
| Какие цвета составляют холодный колорит? |
| Назовите некоторые признаки цветовой гармонии |
| Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смешения цветов |
| Для какой цели делается грунт в масляной живописи? |
| Назовите основные свойства акварели. В чем ее особенность? |
| Назовите имена ученых и художников, которые внесли большой вклад в развитие науки о цвете |
| Назовите основные типы контрастов в живописи |
| Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет? |
| Что такое цветовой тон и цветовая насыщенность? |
| Что такое «воздушная перспектива»? |
| Назовите живописные техники |

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Студентом задание выполнено самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент знает теоретические и практические основы живописи. Умеет использовать инструментарий для достижения | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по композиции изображения на плоскости листа, незначительные замечания по цветовому содержанию работы. Техника исполнения работ в материале хорошая | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по композиции изображения на плоскости листа, нарушены пропорции предметов, нет цельного живописного строя произведения. Недостаточно хорошее владение техникой акварельной и гуашевой живописи. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры Изобразительного искусства Д.Р.Фаткуллина
**Эксперты:**
К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.01 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование универсальной компетенции:

– Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6):

○ индикаторы достижения:

- Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.1)

- Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития (УК-6.2)

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.);

– ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).

**Уметь:**

– использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов;

– определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов,

условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

– оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.

**Владеть:**

– способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности;

– навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

– навыками тайм-менеджмента.

**5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.**

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения)

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения | Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете. |
| 2. | Организация учебного процесса в высшей школе и ее | Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, |

| | | |
|---|---|---|
| | особенности | практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения. |
| 3 | Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент. | Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов. |
| 4. | Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение | Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением. |
| 5. | Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса | Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов. |
| 6. | Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе | Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления. |
| 7. | Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе | Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ. |
| 8. | Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и | Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ. |

| | | |
|---|---|---|
| | институциональные решения. | |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

1) Общая характеристика среды университета.

2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.

3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2: Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.

2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.

2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.

3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Особенности коммуникации в студенческой среде.

2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.

3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1.Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;
2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;
3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;
4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;
5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;
6. Написать эссе;
7. Подготовить реферат;
8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;
9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);
10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:**

1. Требования к речи современного педагога.
2. Основные правила орфоэпии.
3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

**Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:**

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы

преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842 (дата обращения: 11.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980 (дата обращения: 11.03.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. :

ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841 (дата обращения: 11.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://biblioclub.ru/
2. http://e.lanbook.com/
3. https://biblio-online.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения**: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи**: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр

автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» призвана способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.

2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.

3.Технологии и методы самоорганизации.

4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.

5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.

6. Техники планирования личного времени.

7. Технологии избегания конфликтов.

8. Значение и роль информации для человека.

9. Подготовка к публичному выступлению.

10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

**Примерные тестовые задания:**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины

б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели

в) Разработке критериев оценивания знаний студентов

г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план

б) Адаптированная образовательная программа

в) Основная образовательная программа

г) Учебный план

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования | Пятибалльная шкала | БРС, % освоения |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | компетенции, критерии оценки сформированности) | (академическая) оценка | (рейтинговая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в

зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчики:**

старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.В. Зиганурова.

**Эксперты:**

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Э.Г. Касимова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

индикаторы достижения:

- Владеет системой норм русского литретарутного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации (УК-4.1);
- Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4.2);
- Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Башкирский язык» является факультативом.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– специфичные для башкирского языка звуки и буквы;
– базовую лексику башкирского языка, позволяющую решать различные коммуникативные задачи с носителями языка в устной и письменной формах;
– основные грамматические явления и структуры, обеспечивающие правильность построения фраз;
- историю и культуру страны изучаемого языка;

**Уметь:**

– использовать изученную лексику и грамматику башкирского языка для решения коммуникативных задач в ситуациях социально-бытового, межличностного и профессионального общения;
– интонационно правильно составлять предложение;
– сообщать информацию в форме подготовленного монологического высказывания;
– начинать и поддерживать диалог на башкирском языке в ситуациях бытового и делового общения с соблюдением речевого этикета;
- демонстрировать свои речевые умения на башкирском языке;

**Владеть**:

– навыками подготовленной монологической и диалогической речи в пределах изученного языкового материала для решения коммуникативных задач в устной и письменной форме;
– навыками чтения и перевода текста любого стиля на башкирском языке для эффективного получения информации.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и

профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

## 6. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Краткая справка о башкирах. Единственное и множественное число личных местоимений | Краткая справка о башкирах. Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан. Башкирский язык в системе тюркских языков. Значимость изучения башкирского языка. Повторение единиц времени, названий дней недели, сутки, часы, чисел, названий цветов и лексики других тематических групп.<br>Единственное и множественное число личных местоимений.<br>Башҡорт, башҡорт теле, туған тел, милли тел, дәүләт теле; быуат, йыл, үткән йылғы, тәүлек, көн, төн, иртә (иртәнсәк), иртәнге, иртәгә, кис, киске, кисә, ҡараңғы төшә, ай, бөгөн ниндәй көн? аҙна, дүшәмбе, дүшәмбелә, шишәмбе, шаршамбы, кесаҙна, йома, шәмбе, йәкшәмбе, ял көнө; төҫ, ниндәй төҫтә, төрлө төҫтәге, аҡ, ҡара, ҡыҙыл, ал, алһыу, һары, йәшел, зәңгәр, күк, һоро, көрән, ерән;<br>мин, һИН, ул, беҙ, һеҙ, улар . |
| 2. | Башкортостан – моя родина. Специфические звуки башкирского языка | Моя родина. Башкортостан – моя родина. Мой родной город (село).<br>Специфические звуки башкирского языка, Гласные и согласные.<br>Тирмә, аҡ тирмә, йәйләү, тыуған ер, тыуған ил, йылғалар, тауҙар, урмандар, яландар, күлдәр, шишмәләр, Янғантау, Красноусол шифаханаһы, ял итә, дауалай, шифалы, дарыу үләне; тарих, батырҙар; ҡурай, ҡумыҙ, думбыра; милли кейем; сәйәхәт, күңелле сәйәхәт, ҡунаҡ, ҡунаҡхана. |
| 3. | Знакомство. Ударение. Закон сингармонизма. Порядок слов в предложении | Приветствие, прощание. Этикет общения. Знакомство.<br>Ударение. Закон сингармонизма. Порядок слов в предложении. Понятие о членах предложения.<br>һаумы(-һығыҙ), иҫәнме(-һегеҙ), сәләм, хәйерле иртә (көн, кис, төн), хөрмәтле, ҡәҙерле, танышыу, таныштырыу, таныш бул, таныш булығыҙ, шат, мин шатмын, исемең кем, исемегеҙ нисек, хәлең нисек, һиңә нисә йәш, ҡайҙа, уҡыйһың(-һығыҙ), йәшәйһең, йәшәйһегеҙ, рөхсәт ит(-егеҙ), рәхим ит(-егеҙ), һау бул(-ығыҙ), рәхмәт, зинһар, ғәфү ит(-егеҙ), тыныс йоҡо, тәмле төш, юлың(-ығыҙ) уң булһын, шулай булһын, яҡшы, һәйбәт, |

| | | |
|---|---|---|
| | | оҡшай, оҡшамай, осрашыу, эйе, юҡ, рәхмәт әйтеү (белдереү), һөйләшеү, әңгәмә, әңгәмәләшеү, маҡтау, маҡтау һүҙе, һ.б. |
| 4. | Я и моя семья. Категория числа имен существительных | Визитная карточка. Родители, их профессии, место работы. Термины родства. Рассказы о близких родственниках. Традиции уважительного отшения к взрослым в башкирской семье. Роль отца в семье, отношение к женщине.<br>Категория числа имен существительных<br>Ғаилә, ғаилә ағзалары, ата-әсә, атай(-ым), әсәй(-ем), ул, ҡыҙ/ҡыҙҙар, олатай/олатайҙар, өләсәй/өләсәйҙәр, апай, ағай, ҡусты, һеңле, ейән, ейәнсәр, туған, бабай, инәй, ир, ҡатын, ҡайны, ҡәйнә, еҙнә, еңгә, кейәү, килен, ҡәйнеш, балдыҙ, яҡын, алыҫ, ололау, яратыу, бар, кеше, йәш, йәшәү, эшләй, дуҫ, татыу, абруй, абруйлы булыу, дәрәжә, хөрмәт, хөрмәт итеү, ихтирам, иғтибарлы, яғымлы, тәрбиәле, ҡатын-ҡыҙ, ир-ат, күрше, бәхет, бәхетле, оло, кесе, ҙур, бәләкәй, бер (ике, өс) туған, яҙмыш, йәш быуын, йәшлек, йәштәр, үҫмер, бала саҡ, оло кеше һ.б. |
| 5. | Наш дом (квартира). Категории, принадлежности имен существительных. Использование в речи глаголов настоящего времени изъявительного наклонения | Рассказ о доме (квартире), об интерьере дома. Беседа о быте. Поздравления, пожелания в связи с новосельем.<br>Категории числа, принадлежности имен существительных. Использование в речи глаголов настоящего времени изъявительного наклонения.<br>Фатир, өй, йорт, үҙ йорто, ағас йорт, бер ҡатлы йорт, күп ҡатлы йорт, ҡат, бүлмә, аш бүлмәһе, йоҡо бүлмәһе, эш бүлмәһе, балалар бүлмәһе, коридор, зал, ванна бүлмәһе, йыуыныу бүлмәһе, һыу, бәҙрәф, балкон, уңайлыҡтар, солан, ишек алды, баҫҡыс, лифт саҡырыу, күтәрелеү, төшөү, тәҙрә, ишек, юғары сифатлы мебель, өҫтәл, яҙыу өҫтәле, диван, кресло, келәм, тәҙрә шаршауы, китап кәштәһе, карауат, одеял, мендәр, үтек, ултырғыс, эскәмйә, һүрәт, һыуытҡыс, саң һурҙырғыс, кер йыуыу машинаһы, сәғәт, ашъяулыҡ, сәйнүк, микротулҡынлы мейес, плитә, һауыт-һаба, таба, табаҡ, сынаяҡ, тәрилкә, сәнске, ҡалаҡ, бысаҡ, минең, һинең, уның, беҙҙең, һеҙҙең, уларҙың, минеке, һинеке, уныҡы, беҙҙеке, һеҙҙеке, уларҙыҡы, тороу, көн күреү, көнкүреш, тормош-көнкүреш, инеү, ятыу, элеү, сисеү, сисенеү урыны һ.б. |
| 6. | Профессии бывают разные. Категория падежа имен существительных. Использование в речи глаголов будущего времени изъявительного наклонения | Виды профессий. Правильный выбор профессии. Ответственное отношение к выбранной профессии. Роль труда в жизни человека.<br>Категория падежа имен существительных. Использование в речи глаголов будущего времени изъявительного наклонения.<br>Эш, хеҙмәт, хеҙмәт килешеүе, эш урыны, эшләү, хеҙмәт итеү, эшкә барыу, эш ваҡыты, яратҡан һөнәр, вазифа, кәсеп, һайлау, уңған, белгес, хеҙмәткәр, эшсән, яуаплылыҡ, алдынғы, оҫталыҡ, тәжрибә, күрһәткән хеҙмәт, алтын ҡуллы, етәксе, етәкселек итеү, башлыҡ, рәйес, урынбаҫар, мөдир, завод, урмансы, кәсеп, төҙөлөш, ташсы, балта оҫтаһы, төҙөүсе, уҡытыусы, яҙыусы, шағир, тәрбиәсе, эшҡыуар, китапханасы, һатыусы, ашнаҡсы, табип, теш табибы, шәфҡәт туташы, игенсе, малсы, һауынсы, ҡошсо, эшсе, бейеүсе, йырсы, тимерсе, мөхәррир, осоусы, хәрби кеше, буяусы, рәссам, рәссам-биҙәүсе, йыйыштырыусы, белеү, файҙа килтереү, |

| | | |
|---|---|---|
| | | ҡәнәғәт һ.б. |
| 7. | Мой университет. Изменение существительных по падежам. Использование в речи глаголов прошедшего времени изъявительного наклонения | Детский сад. Школа. Среднеспециальные учебные заведения. Высшие учебные заведения. Значение образования. Рассказ о своем вузе.<br>Изменение существительных по падежам. Использование в речи глаголов прошедшего времени изъявительного наклонения.<br>Уҡыусы, аттестат, белем алыу, ҡабул итеү комиссияһы, имтихан, студент, уҡыу йорто, юғары уҡыу йорто, вуз, декан урынбаҫары, лекциялар залы, уҡыу залы, китапхана, китаптар, алфавит буйынса каталог, системалы каталог, лекциялар тыңлау, белем ала, белем бирә, фән, ғалим, ғилми, ижад, имтихандар сессияһы, баһа, белемле, уҡымышлы, дәрес, Мифтахетдин Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университеты, гуманитар фәндәр, тарихсы, тәбиғәт фәндәре, тәбиғәт белеме, теүәл фәндәр, белем, мәғариф, белем алыу, башланғыс белем, урта белем, мәктәп, педагогия колледжы, дәреслек, дәрестәр теҙмәһе, дөйөм ятаҡ, студенттар профкомы, студенттар ҡаласығы, зачет кенәгәһе, студент билеты һ.б. |
| 8. | Человек и его характер. Имя прилагательное. Образование прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Использование в речи глаголов желательного наклонения | Человек и его характер. Внешность человека. Духовный мир человека. Человечность. Правила хорошего тона. Поведение человека на работе, на улице, в учебе, в семье. Положительные и отрицательные качества человека.Толерантное отношение к представителям других национальностей. Человек и окружающий мир. Человек и природа.<br>Имя прилагательное. Образование прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Использование в речи глаголов желательного наклонения.<br>Тышҡы ҡиәфәт, төҫ, матур ҡиәфәт, кешенең буй-һыны, һомғол һын, оҙон буйлы, буйға оҙон, урта буйлы, сәс, бөҙрә сәс, оҙон сәс, ҡыҫҡа сәс, баш, маңлай, ҡаш, бит, күҙ, танау, ҡолаҡ, ауыҙ, тел, теш, муйын, күкрәк, яурын, ҡул, аяҡ, бармаҡ, бил, арҡа, керпек, холоҡ, тәрбиәле, аҡыллы, ғәҙел, иғтибарлы, намыҫлы, оялсан, һаҡсыл, хәйләкәр, етди, сабыр, мәрхәмәтле, ихлас, тыныс, эшсән, егәрле, ғорур, йыуаш, уҫал, тәкәббер, үҙһүҙле, яуаплы, әсе телле, кешелекле, әҙәпле, етеҙ, ябай, яғымлы, бай, алсаҡ йөҙлө, йылмайыу, яҡшы, насар, насар тәртип, тупаҫ, дуҫлыҡ, ғәҙәт, яуаплы, ярҙамсыл, тиҫкәре, ҡыҙыу, көнсөл һ.б. |
| 9. | Времена года. Имя числительное. Простые и сложные числа. Использование в речи глаголов условного наклонения | Природа Башкортостана зимой, весной, летом, осенью. Цвета. Пословицы, поговорки, загадки о временах года.<br>Имя числительное. Простые и сложные числа. Использование в речи глаголов условного наклонения ..<br>Йыл миҙгеле, тәбиғәт, тәбиғәт күренештәре, һауа торошо, көн үҙгәрҙе, көн һәйбәтләнде, бөгөн нисә градус, йылылык ике градус, һыуыҡлыҡ биш градус, йәй, йәйге, көҙ, көҙгө, үткән көҙ, көҙөн бик һуң, ҡыш, яҙ, иртә яҙ, һауа, саф һауа,ҡояш, ҡояш ҡыҙҙыра, ҡояшлы, болот, болотло, бөгөн [көн] болотло, болотһоҙ, ҡоро, еүеш, аяҙ, күңелле, күңелһеҙ, ҡараңғы, эҫе, эҫе көн, һалҡын, һыуыҡ, һыуыҡ көн, һыуытыу, оҙон, ҡыҫҡа, йәйғор, йәшен, ел, һалҡын ел, елле, буран, көслө буран, дауыл, ҡойон, йондоҙ, яуым-төшөм, ямғыр, ямғырлы, ямғыр яуа, күк күкрәй, |

| | | |
|---|---|---|
| | | борсаҡ яуа, ҡар, ҡар яуа, ҡарлы, боҙ, боҙлауыҡ, боҙ китә, ирей, тамсы, тамсы тама, ташҡын, һыу баҫыу, күләүек, гөрләүек, шишмә, сәскә, сәскәле, ағас, япраҡ, үлән, ҡоштар, йәнлектәр, мул, бай, ҡырау, ысыҡ, бысраҡ, йәмле, күбәләк, ҡар бөртөктәре, шыршы, яҡынлашты, туңдыра һ.б. |
| 10. | Любимые праздники. Разряды числительных Использование в речи глаголов повелительного наклонения | Традиционные праздники. Обычаи. Национальные праздники. Религиозные праздники. День рождения. Поздравления родственникам в честь праздника. Этикет выбора и дарения подарка. Воспитание уважительного отношения к обычаям башкирского народа.<br>Разряды числительных (количественные, порядковые, приблизительные). Использование в речи глаголов повелительного наклонения.<br>Байрам, байрам көндәре, байрам итеү, бөтә халыҡ байрамы, яңы йыл, яңы йыл төнөндә, маскарад костюмы, Ҡыш бабай, Ҡарһылыу, Халыҡ-ара ҡатын-ҡыҙҙар көнө, әсәйҙәр байрамы, Ватанды һаҡлаусылар көнө, ғашиҡтар көнө, студенттар көнө, уҡытыусылар байрамы, Еңеү байрамы, Республика көнө, Белем көнө, тыуған көн, туй, һабантуй, ат сабышы, милли көрәш, көршәк ватыу, ҡолғаға менеү, тоҡ кейеп йүгереү, ярыш, бәйге, иҫтәлекле бүләк, бүләк итеү, сувенир, сәскә, ҡотлау, ҡотлау открыткаһы, теләк, теләү, саҡырыу, ҡунаҡ, иҫәнлек-һаулыҡ, оҙон ғүмер, сәләмәтлек, ҡотло булһын, һеҙгә иң яҡшы теләктәр теләйем, уңыш, ижад, мөхәббәт, тыныс ғүмер, бәхетле көн, шатлыҡлы көн, яҡшы хәтирәләр, изге, Раштыуа, ураҙа, науруз, кәкүк сәйе, халыҡтың ғөрөф-ғәҙәте буйынса, йола. |
| 11. | Что такое любовь? Местоимение. Интонация вопросительых предложений | Беседа о любви. Любовь к матери, природе, отчизне. День влюбленных. Объяснение в любви. Письмо с признанием в любви. SMS с признанием в любви.<br>Местоимение. Интонация вопросительных предложений.<br>Мөхәббәт, мөхәббәт хаты, һөйөү, һөйөлөү, һағыныу, һөйөүеңде (яратыуыңды) белдереү, SMS ебәреү, йәшлек, йәш, йәш саҡта, йәшлектә, үҫмер саҡ, матурлыҡ донъяһы, ғүмер, берҙән-бер, берҙән-берем, минең икенсе яртым, ғашиҡ, ғашиҡтар көнө, ғашиҡ булыу, яратыу, осрашыу, шатлыҡ, күңел, йөрәк, бөтә йөрәктән, ысын мөхәббәт, беренсе мөхәббәт, хис, тойғо, йондоҙ, саф, аҡҡоштар һөйөүе, парҙар, вәғәҙә, һағыныу, бағышлау, никах, никахҡа инеү, ғаилә ҡороу, ныҡлы ғаилә һ.б. |
| 12. | Башкирские национальные блюда Правильное использование в речи отрицательных, определительных, неопределенных местоимений. Изменение местоимений по падежам. Использование в | Башкирские национальные блюда: мясные блюда, горячие блюда, напитки, выпечка.<br>Правильное использование в речи отрицательных, определительных, неопределенных местоимений. Изменение местоимений по падежам. Использование в речи имени действия и инфинитива.<br>Иртәнге (төшкө, киске) аш, ашарға бешереү, ашау, ашап алыу, ҡапҡылап алыу, ашханаға йөрөү, буфетта ашап алыу, аҙыҡ-түлек һатып алыу, барыу, эшкә (уҡырға) барыу, ҡымыҙ бешеү, бишбармаҡ бешереү, бауырһаҡ бешереү, бейә һөтө, ҡымыҙ эсеү, буҙа яһау, ҡатыҡ ойотоу, ҡорот эшләү, әскелт ҡымыҙ, тәмле бауырһаҡ. |

| | | |
|---|---|---|
| | речи имени действия и инфинитива | |
| 13. | Как проводишь досуг?<br>Наречие. Разряды наречий.<br>Использование в речи причастий | Выходные дни. Любимые занятия. Беседа о хобби. Полезные занятия.<br>Наречие. Разряды наречий. наречий. Использование в речи причастий.<br>Ял көнө, ял иткәндә, буш ваҡыт, шөғөл, баҡса үҫтереү, сәскә үҫтереү, коллекция йыйыу, фотоға төшөрөү, компьютерҙа уйнау, һүрәт төшөрөү, китап уҡыу, ҡул эштәре менән шөғөлләнеү, ут, ҡояшта яныу, ҡомда ҡыҙыныу, балыҡ тотоу, кәмәлә йөрөү, ауылда ял итеү, яҡшы ял итеү, музыка тыңлау, бейеү, телевизор ҡарау, бәйләм бәйләү, тегенеү, спорт менән шөғөлләнеү, оҡшай/оҡшамай һ.б. |
| 14. | Спортивные игры.<br>Разряды наречий.<br>Использование в речи деепричастий | Беседа о спорте и спортивных играх. Известные спортсмены. Здравоохранение. Движение – жизнь. Здоровый образ жизни.<br>Разряды наречий. Использование в речи деепричастий.<br>Физик күнекмәләр, спорт, спорт ярыштары, ярыштарҙа еңеү, йәрәбә, күсмә кубок, старт алыу, спорт залы, спорт һарайы, көйәрмән, спорт буйынса инструктор, уйын ҡағиҙәләре, балалар уйындары, һикергес, һикергес аша һикереү, күнегеү, йөҙөү, йүгереү, шахмат уйнау, шашка уйнау, саңғы шыуыу, һыбай йөрөү, ат сабыштырыу, бәйге, футбол уйнау, туп индереү, уйын 2:0 менән бөттө (тамамланды), команда 1:2 иҫәбе менән отолдо, бер яҡтың да отмауы менән, ярышыусы, хәрәкәт, һаулыҡты һаҡлау, үҙ көсөңә ышаныу, миҫал, өлгө, иң беренсе, сынығыу, майҙан, ҡотҡарыу, бейеклеккә һикереү, оҙонлоҡҡа һикереү, көрәш, көрәшеү, ярышыу, *с*порттың милли төрҙәре, миңә атта йөрөү оҡшай (оҡшамай) һ.б. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Мой университет.

Вопросы для обсуждения:

1.1. Мой Акмуллинский университет.

1.2. Направления подготовки.

1.3. История первого учительского института в республике.

1.4. Почетные профессора Акмуллинского университета.

1.5. М.Акмулла – сэсэн, просветитель, поэт.

Тема 2: Как проводишь досуг?

Вопросы для обсуждения:

2.1. Мой досуг.

2.2. Что мне нравится?

2.3. Где и как я люблю отдыхать.

2.4. Туризм в Башкортостане.

2.5. Об историко-культурном музейном комплексе «Шульган-Таш».

2.6. Отдых в АО Санаторий «Янган-Тау».

2.7. Красноусольские минеральные источники — гидрологический памятник природы в Башкортостане.

Тема 3. Моя родословная

Вопросы для обсуждения:

1.1. Понятие «шежере».

1.2. Виды шежере.

1.3. Как составляется шежере?

1.4. Моя родословная. Рассказ о своей родословной.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Составление диалога не тему «Мой режим дня».
2. Чтение наизусть стихотворения.
3. Заполнение анкеты.
4. Составление родословного дерева.
5. Автобиография. Написать автобиографию (Использование в речи имен числительных)
6. Монолог на тему «Моя будущая профессия».
7. Составление обращения к абитуриентам «Наш факультет самый лучший».

8-10. Выполнение проектной работы «Башкортостан – край семи чудес».

11. Составление рассказа-описания «Моя комната».
12. Составление диалога «Мой друг».
13. Оформление поздравительной открытки с днем матери.
14. Поздравление с днем рождения по телефону.
15. Работа по картинам «Национальный праздник – сабантуй!»
16. Работа по предметным картинам «Национальные блюда башкирского народа».
17. Чтение наизусть стихотворения «Йыл миҙгелдәре»

18-20. Перевод башкирских народных сказок.

21-24. Чтение рассказов, составление плана (на башкирском языке)

25-26. Просмотр видео уроков и ответы на вопросы.

27. Работа по картине А.Х.Ситдиковой «Башҡорт балы»
28. Фонетический анализ слов (ҡыуаҡ, юлдаш, урман)
29. Работа над деформированным текстом.
30. Работа над текстом (продолжить текст).

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1. Алфавит. История башкирского алфавита и письменности.
2. «М.Гафури (М.Карим) – народный поэт Башкортостана».
3. «М.Акмулла – поэт, просветитель, сэсэн».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. Усманова М.Г. Изучаем башкирский язык: интенсивный курс обучения – Уфа: Китап,2011. – МО РБ

2. Усманова М.Г. Башкирский язык.Учебник – Уфа: Китап, 2008. – МО РБ

3. Исянгулова Г.А. Современный башкирский язык: теория и практика.- Уфа: БГУ, 2007.

4. Абубакирова З.Ф. Я читаю по-башкирски. Книга для чтения со словарем.– Уфа, 2007.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://bashlang.ru/
5. https://region.bspu.ru/
6. https://bez-bashkorttar.ru/

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель учебной дисциплины «Башкирский язык» – научить обучающихся практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучающихся таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и вести беседы, диалоги.

Начинать изучение дисциплины необходимо с рассмотрения его содержания по программе, затем следует приступить к рассмотрению отдельных тем. Сначала нужно ознакомиться с содержащимися в данной теме вопросами, их последовательностью, а последующем уже приступить к изучению содержания темы. При первом чтении необходимо получить общее представление об излагаемых вопросах. При повторном чтении рекомендуется параллельно вести записи, отметить основные слова, а также впервые встретившиеся слова с кратким пояснением их сущности. По возможности необходимо систематизировать материал, представлять его в виде краткого тематического словаря, таблиц.

Вникание в сущность того или иного вопроса способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Переходить к изучению новой темы следует только после полного изучения пройденного материала.

При завершении изучения дисциплины выполняется контрольная работа, которая акцентирует внимание на более важных вопросах дисциплины. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выполнить одну контрольную работу за семестр.

Контрольную работу нужно выполнить самостоятельно.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

**Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Чему способствует изучение своей родословной?
2. Национальные и религиозные праздники. Ваше отношение к ним.

**Примерные тестовые задания:**

На соответствие:

1. Установите соответствие:

| Кем ни эшләй? | Кем? |
|---|---|
| Тәмле бәлеш бешерә | өләсәй |
| Ултырғысты төҙәтә | әсәй |
| Ҡустыма әкиәт һөйләй | олатай |
| Беҙҙе тәртипкә өйрәтә | атай |

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Ҡасан? һорауына яуап биргән һүҙҙәрҙе билдәләргә:

а) бөгөн, кисә, ай;

б) иртәгә, бөгөн, кисә;

в) кис, иртәнге аш, төшкө аш;

г) бер ай, ике йыл, бер быуат.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или приактического характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | | |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**
Старший преподаватель кафедры башкирского языка и литературы Г.Ш.Давлеткулова

**Эксперты:**
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского и других родных языков и литератур ГАУ ДПО ИРО РБ А.Г.Ильмухаметов

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой башкирского языка и литературы С.А.Тагирова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.03 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

**1. Целью дисциплины** является:

развитие универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История и культура Башкортостана» относится к факультативам (ФТД. Факультативы).

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

– понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

***Уметь:***

–видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

***Владеть:***

- навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины:**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | А. Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства | 1.1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала.<br>1.2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.<br>1.3. Башкирские племена под властью Золотой Орды. 1.4. Культурное развитие башкирского края. |
| 2. | Б. Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI-середина XIX вв.) | 2.1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны.<br>2.2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель<br>2.3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг.<br>2.4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года.<br>2.5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России. |
| 3. | В. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане | 3.1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века.<br>3.2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей.<br>3.3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края. |
| 4. | Г. Башкирский край в конце XIX-начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана | 4.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.<br>4.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.<br>4.3.Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.<br>4.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской |

| | | |
|---|---|---|
| | | автономии.<br>4.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.<br>4.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений. |
| 5. | Д. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века | 5.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу.<br>5.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.<br>5.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.<br>5.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»).<br>5.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства. |
| 6. | Е. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) | 6.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад.<br>6.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.<br>6.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.<br>6.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.<br>6.5. Культурное развитие БАССР в годы войны. |
| 7. | Ж. Башкирская АССР в 1945-1985 гг. | 7.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия.<br>7.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.<br>7.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, |

| | | |
|---|---|---|
| | | экономической и социальной сферах жизни БАССР.<br>7.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы. |
| 8. | 3. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране | 8.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.<br>8.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.<br>8.3.Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.<br>8.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Южный Урал в раннем средневековье. Вхождение башкир в состав России.

Тема 2. Башкирия в составе России в XVII-XIX веках. Культурное пространство России.

Тема 3. Башкирия в условиях кризиса Российской империи в начале XX века. Установление советской государственности.

Тема 4. Советская Башкирия в период социально-экономических и культурных преобразований 1920-1930-х гг.

Тема 5. Великая Отечественная война в памяти народов Башкирии.

Тема 6. Башкирская АССР в 1946-1991 гг. Культура и быт народов Башкирии.

Тема 7. Республика Башкортостан на рубеже XX-XXI вв. Духовная жизнь современного Башкортостана.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства
Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Башкирские племена под властью Золотой Орды.
4. Культурное развитие башкирского края.

Тема 2: Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI- середина XIX вв.)
Вопросы для обсуждения:

1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны.
2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель.
3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг.

4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года.
5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России.

Тема3: Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века.
2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей.
3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края.

Тема 4: Башкирский край в конце XIX- начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе, общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.
2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.
3. Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.
4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии.
5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.
6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений.

Тема 5: Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу.
2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.
3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.
4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»).
5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений и подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.

Тема 6: Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов все сфер жизни республики на военный лад.
2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.
3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.
4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.
5. Культурное развитие БАССР в годы войны.

Тема 7: Башкирская АССР в 1945-1985 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в первые послевоенные десятилетия.
2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.
3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР.
4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.

Тема 8: БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране.
Вопросы для обсуждения:
1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.
2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.
3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.
4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Подготовить презентацию.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

**Примерный перечень тем презентаций:**
1. Первые упоминания о башкирах.
2. Башкирские шежере.
3. Основание Уфы.
4. Народы Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.
5. Религиозное многообразие Башкортостана.
6. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
7. Особенности образования Башкирской автономии.
8. Гражданская война на территории Южного Урала.
9. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
10. Историко-культурные места Уфы и Башкортостана.
11. Особенности быта и досуга народов Башкортостана.
12. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». 9-е изд., доп. и испр. Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. 59 с. Режим доступа: по подписке. URI: http://biblioclub.ru/index.php?page= book&id=272470. Текст: электронный.

2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: учеб. для студентов вуза / под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева; М-во образования и науки РФ, БГПУ. Уфа: БГПУ, 2007. 202 с.

3. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). Екатеринбург: Архитектон, 2015. 155 с.: ил. Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URI: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466

программное обеспечение:

Операционные системы:

Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. www.lants.tellur.ru/history/
3. https://pamyat-naroda.ru
4. www.kulichkovvk.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «История и культура Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческие и профессиональные подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История и культура Башкортостана» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История и культура Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

**1. Анализ тестовых исторических источников с выбором одного правильного ответа из предложенных:** Прочтите отрывок из воспоминаний известного художника XIX в. и укажите фамилию художника: *««Юность преподобного Сергия» окончена. Мои в восторге, я же смутно чем-то недоволен. Больше всего недоволен лицом и, быть может, размером картины, слишком большим, несоответствующим необходимости. Однако я молчу, чтобы не смущать до времени своих и не растравлять свое сомнение. Зима в тот год в Уфе была чудесная. Морозы были большие, но не сорокаградусные, как бывали в те времена частенько в наших краях. После работы я ездил один или вдвоем с Ольгой в Старую Уфу к родным покойной жены. Славные были эти поездки. К вечеру велишь, бывало, заложить пару с пристяжной в легкие санки, оденешься потеплей, закутаешь ноги полостью и прямо из ворот полетишь вниз по Казанской. Снежная пыль обдает лицо, шуба вся в снегу, а кучер-татарин рад угодить молодому хозяину - московскому гостю, покрикивает на вяток».*

1. М.В. Нестеров
2. В.Г. Перов
3. И.Е. Репин
4. А.Э. Тюлькин
5. А.Д. Бурзянцев
6. А.Ф. Лутфуллин

Ответ: _____

**2. На соответствие:** Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| **События** | **Участники** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| А. Оренбургская экспедиция | 1. И. Кирилов |
| Б. Крестьянская война 1773-1775 гг. | 2. А. Свидерский |
| В. Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. в Уфе | 3. Ш. Манатов |
| Г. Башкирское национальное движение 1917-1920-х гг. | 4. Кинзя Арсланов |
| | 5. П.Рычков |
| | 6. Батырша |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**3. Множественный выбор. Определение причинно-следственных связей:** В 1797 г. на территории Башкирии была введена система кантонного управления. Укажите два любых последствия данного события.

1. Усиливался административный контроль за башкирским населением со стороны государства.
2. Начался процесс государственного закрепощения башкир.
3. Сокращалось количество промышленных предприятий в крае.
4. Башкиры были переведены в военное сословие.
5. Была упразднена Уфимская губерния.

Ответ:_____

**4. Установление последовательности:** Расположите в хронологическом порядке следующие события:

А. Открытие башкирской нефти
Б. Переход в БАССР ко всеобщему семилетнему обучению
В. Объединение Уфимской губернии с Малой Башкирией
Г. Реформа башкирской письменности (яналиф)
Д. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета и Башкирской государственной филармонии

Ответ: А-___; Б-___; В-___; Г___.Д___.

**Могут быть тестовые задания**

- на анализ исторических карт, схем;
-анализ иллюстративного материала

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Какие источники по древней и средневековой истории Башкортостана Вам известны?
2. Каковы особенности первоначального заселения Южного Урала?
3. Каковы особенности культуры и быта древних башкир?
4. Какие башкирские племена входили в состав Ногайской орды, Казанского и Сибирского ханств?
5. Как складывались отношения башкирских родов с Казанским ханством?
6. Почему башкирские племена вошли в состав Российского государства на особых условиях?
7. Почему Оренбургская экспедиция стала новым периодом в истории Башкортостана.
8. Чем конфессиональная структура населения Башкортостана в XVIII в. отличалась от второй половине XIX- начала XX века.
9. Почему Южный Урал стал местом политической и административной ссылки?
10. Какова социальная и национальная структура населения Башкортостана в XVI-XIX вв.?

11. Какова конфессиональная структура населения Башкортостана во второй половине XIX века?
12. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении в Башкирии 1917-1919 гг.?
13. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
14. Какую роль сыграли представителя союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
15. В чем выражался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?
16. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
17. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?
18. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

**Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации в форме оценки по рейтингу:**

1. Проблема этногенеза башкирского народа.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Хозяйство, быт и культура раннебашкирских племен.
4. Башкирские племена под властью Золотой Орды и проблема их политических, социально-экономических и культурных взаимоотношений с завоевателями, покоренными и другими народами монгольской империи.
5. Вхождение башкирских племён в состав Русского государства.
6. Хозяйство, социальные отношения и культура в Башкортостане после присоединения к Русскому государству.
7. Колонизация башкирского края. Противоречивость процесса экономической, социально-политической и культурной интеграции России и Башкортостана.
8. Культура, просвещение в башкирском крае во второй половине XVI- середине XIX вв.
9. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане. Культурные преобразования в крае.
10. Башкортостан на рубеже XIX- XX вв. : политическое, социально-экономическое и культурное развитие.
11. Первая Российская революция на территории Башкортостана.
12. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.
13. Башкортостан в годы Первой мировой войны: экономическое, социально-политическое и культурное положение в крае.
14. Февральская буржуазно-демократическая революция и возникновение двоевластия в крае.
15. Октябрьская революция 1917 года и приход к власти большевиков и левых эсеров в Уфимской губернии.
16. Создание Уфимского губревкома. Первые мероприятия Советской власти в политической и социально-экономической сферах. Преобразования в сфере культуры и образования.
17. Провозглашение башкирской автономии (ноябрь-декабрь 1917 года).
18. Гражданская война на территории Башкортостана.
19. Соглашение Центральной власти с Башкирским правительством о советской автономии Башкирии (март 1918 года).

20. Объединение Малой Башкирии и Уфимской губернии, образование Большой Башкирии (1922 год).
21. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны, переход от военного коммунизма к НЭПу.
22. Башкирская АССР в условиях утверждения авторитарного политического режима в 20-е годы XX века. Развитие образования и культуры.
23. Индустриальное развитие и коллективизация сельского хозяйства в БАССР. Культурная революция и усиление ее идеологического воздействия на все сферы жизни общества.
24. Утверждение личной диктатуры Сталина и формирование тоталитарного политического режима в стране и в республике к середине 30-х годов XX века.
25. Политические репрессии 20-х – 30-х годов XX века в БАССР.
26. Культурное развитие БАССР в 20-е – начале 40-х годов XX века: достижения, проблемы, противоречия.
27. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны и ее вклад в победу над фашистской Германией. Социально-экономическое и культурное развитие республики в годы войны.
28. Политическое, социально-экономическое, культурное развитие БАССР в послевоенные десятилетия (1945-1985 гг.)
29. М.С. Горбачев: концепция ускорения и перестройки; попытки их реализации в Башкирской АССР. Образование и культура в условиях реформирования всех сфер жизни советского общества.
30. Распад СССР. Становление новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.
31. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан (октябрь 1991 года). Политика, экономика, культура в условиях «неограниченного» суверенитета Республики.
32. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие республики на современном этапе.
33. Развитие и укрепление международных связей республики со странами Ближнего и Дальнего зарубежья.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.*<br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу | Отлично | 90-100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | | |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов

.

**Эксперты:**
*Внутренний*
Зав. кафедрой Отечественной истории, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев
*Внешний*
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД. В.04 ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:
   - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);.

- индикаторы достижения:

- демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1);
- применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2);
- анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» относится к факультативной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- правила пользования ИКЦ (библиотекой);
- услуги, предоставляемые ИКЦ (библиотекой);
- справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки);
- цели и задачи дистанционного обучения;
- формы, методы и методику дистанционного обучения.

**Уметь**:

- пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
- составлять требования на запрашиваемую литературу;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.

**Владеть**:

- навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов;
- навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.
- навыками работы в системе дистанционного обучения.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | ИКЦ (Библиотека) БГПУ: структура, основные отделы. | Правила пользования ИКЦ (библиотекой). СБА ИКЦ (библиотеки): система каталогов и картотек. Сайт ИКЦ (библиотеки). Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними. |
| 2. | Работа с электронным каталогом | Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей |
| 3. | Электронные библиотечные системы | Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайновое чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей |
| 4. | Работа в системе дистанционного обучения | Вход в систему дистанционного обучения (https://sdo.bspu.ru и https://osdo.bspu.ru);<br>Настройка личного профиля пользователя;<br>Смена пароля страницы личного профиля пользователя;<br>Структура учебного курса: основные и дополнительные элементы;<br>Портфолио студента;<br>Электронные ведомости, электронная зачетка студента, сводные оценки, расписание занятий. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Информационно-консультационный центр им. Р.Г. Кузеева (Библиотека) БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования ИКЦ (библиотекой). СБА ИКЦ (библиотеки).

Тема 2: Работа с электронным каталогом.

Тема 3: Электронные библиотечные системы.

Тема 4: Работа в системе дистанционного обучения.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Задания:

1. Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».
2. Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Задания:

1. Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
2. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС).

Задания:

1. Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.
2. Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
3. Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Изучить стандарты «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов;
2. Изучить правила пользования ИКЦ (библиотекой);
3. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки;
4. Ознакомиться с сайтом ИКЦ (библиотеки);
5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронно-библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word.
6. Создать файл-ответ, прикрепленного в элемент «Задание»;
7. Выполнение интерактивного тренинга (по структуре учебного курса) – трудоемкость 2 часа;
8. Пройти тест (по элементам учебного курса, интерфейсу сайта lms.bspu.ru);
9. Заполнить элементы портфолио.
10. Просмотреть электронные ведомости электронной зачетки студента, сводные оценки, расписание занятий на сайте https://sdo.bspu.ru или https://osdo.bspu.ru - трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы

преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Калмыкова, О. В. Студент в информационно-образовательной среде: учебно-практическое пособие : учебное пособие / О. В. Калмыкова, А. А. Черепанов. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227 (дата обращения: 28.04.2022).

2. Колокольникова, А. И. Базовый инструментарий Moodle для развития системы поддержки обучения: практическое пособие : [16+] / А. И. Колокольникова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 292 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596688 (дата обращения: 28.04.2022).

3. Тесля, Е. В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е. В. Тесля ; предисл. Г. М. Вихревой. – 2 изд., доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 116 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682400 (дата обращения: 28.04.2022).

4.Екимова, М. А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle : практическое пособие / М. А. Екимова ; Омская юридическая академия. – Омск : Омская юридическая академия, 2015. – 22 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043 (дата обращения: 28.04.2022).

5. Вершинин, М. И. Электронный каталог [Текст] : проблемы и решения : учеб.-практ. пособие / М. И. Вершинин ; М. И. Вершинин. - СПб. : Профессия, 2007. - 231 с.

6. Скипина, И. В. Библиографическое описание документа : учебное пособие : [16+] / И. В. Скипина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский

государственный университет, 2013. – 164 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573990 (дата обращения: 28.04.2022).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- http://biblioclub.ru
- https://e.lanbook.com
- http://www.biblio-online.ru
- eLIBRARY.RU
- http://ebook.bashnl.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» призван способствовать правильному «чтению» библиографического описания, обучить поиску нужных

документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://sdo.bspu.ru или https://osdo.bspu.ru Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:**

1. Подберите книги по своему направлению обучения.
2. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог» сделать подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.
3. Какие книги по вашему направлению обучения есть в фонде? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
4. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» сделайте подборку статей из имеющихся в фонде источников.
5. Найдите литературу по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
6. Осуществите поиск статей по педагогике в Электронной библиотеке eLibrary.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Критерии оценки | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Выполнения практических заданий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень и* демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы | Хорошо | 70-89,9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Выполнение практических заданий в рамках аудиторных занятий и участие на практических занятиях. | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчик:**

заместитель директора ИКЦ (библиотеки) БГПУ им. М. Акмуллы О.Ю. Качимова

**Эксперты:**

директор ИКЦ (библиотеки) БГПУ им. М. Акмуллы В.В. Масалимова

директор библиотеки БашГУ М.В. Алмаева

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. В.05 АКМУЛЛОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»
)

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

индикатор достижения:

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Акмулловедение» относится к блоку ФТД, изучается в 1-м семестре.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам Родная (башкирская) литература, Культура Башкортостана, а также знаниях и умениях, полученных студентами при изучении курсов «ИКБ».

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- наследие М. Акмуллы и его роль в современности;
- историю БГПУ им. М. Акмуллы;
- особенности формирования и современного состояния школьного образования в РБ;
- основные сведения об истории г.Уфы и его достопримечательностях.

**Уметь:**

- объяснять просветительские воззрения Акмуллы и их роль в современном мире;
- использовать полученные знания о творчестве Акмуллы, столице Уфе и ее достопримечательностях в своей профессиональной деятельности;
- пользоваться материалами, разработанными в течение изучения курса, во время педагогической практики.
- **Владеть:**

- навыками приобщения к культурному наследию своего народа.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа,

в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**6. Содержание дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Творчество просветителей Башкортостана Творчество Акмуллы. | Просветительские идеи второй половины XIX века в крае: М. Уметбаева, Р. Фахретдинова<br>Жизнь и творчество Акмуллы. Историческое значение творческого, духовного и философского наследия Мифтахетдина Акмуллы, великого сына башкирского и многих тюркских народов. Труды акмулловедов. Акмулловедение – раздел башкирского литературоведения, изучающий жизнь и творчество Мифтахетдина Акмуллы, его философские, эстетические и общественные взгляды. Знакомство с работами акмулловедов Р. Шакура, А. Вильданова, А. Харисова, А. Сулейманова, Г. Шафикова, З. Шариповой и т.д.<br>Увековечение имени М. Акмуллы. Лауреаты премии имени М. Акмуллы. Именная стипендия для студентов им. М. Акмуллы. |
| 2 | Образование и просветительская деятельность в Башкортостане | Образование. Развитие светского образования в крае в XIX веке. Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе. Образование и просвещение в нерусской среде. Современная система образования в РБ. Высшее образование. История и современность БГПУ им. М.Акмуллы.<br>Печать. Начало издательского дела в крае. Вклад ГУП «Башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в дело просвещения в XX веке. Современная печать и издательское дело в Башкортостане. Современные республиканские печатные СМИ. Радио и телевидение. Работа государственных, муниципальных, коммерческих телерадиокомпаний и студий в Республике. Радио и телепередачи на национальных языках народов РБ. Башкирское кино.<br>Библиотеки. История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ.<br>Музеи. Музейная сеть современного Башкортостана. Общественные и ведомственные музеи: краеведческие, этнографические, литературные, художественные, театральные, технические. |
| 3 | Башкирское устное народное творчество. УНТ народов Республики Башкортостан | БУНТ. Башкирский народный эпос «Урал батыр». История изучения эпоса. Нравственные ценности в эпосе «Урал батыр» и в поэзии М. Акмуллы. Акмулла в воспоминаниях, легендах, преданиях и баитах.<br>Иные жанры БУНТ. Народные игры. Игры в физическом воспитании детей. Акмулла о народных играх.<br>УНТ народов республики Башкортостан<br>Литература. Жизнь и творчество С. Юлаева.<br>Отражение истории и культуры башкирского народа в творчестве А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, В.И. Даля, П.М. Кудряшева, М.Л. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Михайлова. Башкирская литература XX века. Национальная литература в РБ<br>Уфа – столица Башкортостана: история и современность. Архитектурные памятники города XIX-XX веков. Скульптурные памятники города: памятник Салават Юлаев, фонтан “танцующие журавли” и др.<br>Из истории развития живописи, скульптуры и графики в Башкортостане: изобразительное, декоративно-прикладное и пр. Музеи изобразительного искусства РБ. Башкирский орнамент. Образ Акмуллы в изобразительном искусстве. Картины Я. Сулейманова «Акмулла», Т. Масалимова «Родник Акмуллы», серия картин К. Губайдуллина об Акмулле: «Уроки Акмуллы», «Акмулла», «Акмулла арбаһы», памятник В. Дворника, скульптура З. Басирова.<br>Театр. Первый профессиональный театр. Появление в 30-х годах театров: русский, кукольный, театр оперы и балета и.т.д. Театры РБ: история и современность. Тематика, содержание, репертуар современных театров столицы. Вопросы традиций и новаторства. Музыкальная культура. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз, ятаган, дунгур и т.п.). Акмулла-домбрист.<br>Профессиональное музыкальное искусство РБ. Башкирский государственный театр оперы и балета. Башкирская государственная филармония. Хореографическое искусство. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Жизнь и творчество Акмуллы

Биография Мифтахетдина Акмуллы. Шежере Акмуллы. Образование Акмуллы. Медресы Башкортостана, где учился Акмулла (д.Менеузтамак, д.Анясово, с.Стерлибашево), Шамсетдин Заки, поэт-суфий в жизни М.Акмуллы.

Акмулла – философ своего времени. Акмулла – первый поэт-сатирик в дореволюционной башкирской письменной литературе (профессор И.А.Харисов). Гуманистические идеи в творчестве М.Акмуллы. Просветительские идеи в творчестве Акмуллы. Поэтические формы творчества Акмуллы. Рукописи Мифтахетдина Акмуллы.

Образ Акмуллы в башкирском народном творчестве.

Акмулла в воспоминаниях, легендах, преданиях и баитах. “Аҡмулла бәйете”.

Музыкальные произведения об Акмулле. Акмулла-домбрист. Музыкально-вокальные произведения Хусаина Ахметова на стихи М.Акмуллы.

Образ Мифтахетдина Акмуллы в жипописи.

Образ Акмуллы в скульптуре.

Образ Акмуллы в современном театральном искусстве и киноискусстве.

Образ Акмуллы в башкирской литературе.

Дом-музей М.Акмуллы. Память об М.Акмулле в музеях Республики Башкортостан, Казахстана и др. Виртуальная экскурсия в Дом-музей М. Акмуллы.

Тема 2. Образование и просветительская деятельность в Башкортостане

Образование. Из истории становления школьного образования в Башкортостане. Современная система образования.

Высшее образование.

История и современность БГПУ им. М.Акмуллы. Эксукрсия в музей БГПУ им. М. Акмуллы.

I. Развитие образования и просвещения в крае в XIX веке.

1.Светское образование: начальное, среднее (школы, гимназии). Специальное образование (духовные учебные заведения, Неплюевское военное училище и др.).

2. Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе.

3. Образование в нерусской среде. Развитие просвещения в крае во второй половине XIX века:.

II.Развитие образования и просвещения в крае в начале XX века:

1 Начальное, среднее (школы, гимназии). Специальное образование. Открытие учительского института.

2.Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе. Образование в нерусской среде.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Жизнь и творчество Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество М. Акмуллы
2. Философские, этические и общественные взгляды М. Акмуллы. Историческое значение творческого наследия поэта и просветителя.
3. Путешествие Акмуллы по Башкортостану и степям Казахстана. Просветительская деятельность поэта.
4. Анализ стихотворения «Башҡорттарым, уҡыу кәрәк!» («Башкиры, всем нам нужно просвещение!») Выразительное чтение произведения.
5. Просветительские идеи второй половины XIX века в крае М. Уметбаева, Р. Фахретдинова .

Тема 2. Печать, издательство, СМИ и библиотеки Республики Башкортостан

Вопросы для обсуждения:

1. Печать в Республике Башкортостан: История издательского издательского дела в крае в XIX веке – начале XX века; национальная печать в крае в XIX – начале XX века; башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в XX век; современная печать и издательское дело в Башкортостане. Современные республиканские печатные СМИ.
2. Радио и телевидение. История развития республиканского радио и телевидения; башкирское кино.
3. Библиотеки: История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ.

Тема 3. Уфа – столица Башкортостана.

Вопросы для обсуждения:

1. Краткая история города Уфы.
2. Архитектурные памятники города XIX-XX веков.
3. Архитектурные памятники города XIX века;
4. Архитектурные памятники города XX века.

Тема 4. Культура Республики Башкортостан

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительное искусство Республики Башкортостан: живопись и графика; выдающиеся художники республики. Музеи изобразительного искусства РБ.

2. Скульптурные памятники города. Памятник Салавату Юлаеву (скульптор С. Тавасиев). Монумент Дружбы (скульпторы М.Ф. Бабурин, Г.П. Левицкая).

3. Литературные памятники столицы. Памятник поэту М Акмуллы.

4. Исторические памятники города Уфы;

5. Арт-объекты Уфы: фонтан «Танцующие журавли», «Семь девушек», «Часы» и др.

6. Театр в Республике Башкортостан. Самодеятельные театры XIX века в крае. Первый профессиональный театр (1919 г.). Появление театров в 30-х годах XX века. Театры РБ: история и современность.

7. Музыкальная культура. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз и др.). Акмулла-домбрист. Башкирская профессиональная музыка в XX – начале XXI века. Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова. Башкирский государственный театр оперы и балета. Хореографическое искусство Республики Башкортостан.

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

1. Посетить спектакль любого театра г. Уфы, написать отзыв – трудоемкость 2 часа;

2. Изучить историю памятных мест или памятников Уфы (на выбор), создать видеоролик «Моя столица – Уфа» (можно один видеоролик на группу) – трудоемкость 2 часа;

3. Подготовить видеоролик «Я – студент Акмуллинского университета» (до 5 минут) профориентационного характера – трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Акмулла – мудрец всех времен /МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы/ [сост. Г.Г. Галина, С.А. Тагирова ; ред. М.С. Давлетшина]. – Уфа: Издательство БГПУ, 2011. – 338 с.
2. Акмулла: в помощь учителю / ИИЯЛ УНЦ РАН; [сост. и авт. вступ. ст. Г.Х. Абдрафикова, Р.Ф. Набиуллина]. – Уфа: Деловая династия, 2009. – 64 с.: ил.
3. Акмулла: [книга-альбом; на башк. и рус. яз.] / сост. Галимова Г.Г. – Уфа: Китап, 2016. – 264 с.
4. Башкиры /Отв. ред. Р.Г. Кузеев, Е.С. Данилко/. – М., Наука, 2015. – 662с.
5. Вильданов А. Х. Акмулла – певец света. – Уфа: Китап, 1981. – 166 с.
6. Псянчин А. В. Этнография башкир в Русском географическом обществе (1845-1925 гг.). – Уфа: Гилем, 2009. – 32 с.
7. Шакур Р.З. Звезда поэзии. – Изд.3-е; доп. – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.
8. Янгузин, Р.З. Этнография башкир. – Уфа: Китап, 2002. – 192 с.

художественная литература:

1. Акмулла М.К. Стихотворения [пер. с башкирского]. – Уфа: Китап, 2006. – 192 с.
2. Акмулла М.К. Стихотворения: на башк. яз. сост. А.Х. Вильданов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1981. – 224 с.
3. Акмулла М. К. Стихи: пер. с башк [предисл. Р. Шакура и Г. Шафикова]. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – 160 с.
4. Акмулла М.К. Стихотворения: [на башкирском яз.] – Уфа: Китап, 2006. – 248 с.
5. Акмулла М. Дни и ночи: стихи, толгау, айтыс. – Алма-Ата: Жазушы, 1986. – 176 с. (на каз. яз.)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://bez-bashkorttar.ru)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: проектор, ноутбук.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

**9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебная дисциплина «Акмулловедение» призвана дать студентам 1-го курса сведения о вузе, в который он поступил, о М. Акмулле, чье имя носит этот вуз, и о городе Уфе, где расположен этот вуз. БГПУ им. М. Акмуллы – единственный вуз в РБ, где идет подготовка высококвалифицированных педагогических кадров не только для РБ, но и для других регионов России, а также для ближнего и дальнего зарубежья. Современный учитель должен иметь широкий кругозор знаний о духовном и культурном составляющем народа. БГПУ достойно носит имя М. Акмуллы, великого тюркского просветителя, поэта, мыслителя, так как именно студенты БГПУ – будущие учителя – продолжают его идеи и проводят просветительскую миссию среди обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, экскурсий) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Посещение лекционных и семинарских занятий осуществляется согласно расписанию деканата.

К семинарским занятиям необходимо иметь краткий текст выступления по тем вопросам, которые были заранее даны преподавателем. Студенту заранее (за 1 неделю) дается задание, к выполнению которого необходимо подготовиться соответственно.

Письменные работы (эссе, сочинения) выполняются студентами самостоятельно с изложением основных положений изучаемого вопроса, а не путем переписывания абзацев и положений из литературных источников. Цитаты в тексте работы, библиография должны быть оформлены соответствующим образом.

Выполнять необходимо все задания старательно, в срок и сдавать их в форме, требуемой преподавателем, в случае невыполнения заданий, итоговая оценка снижается.

Оценка работы студента осуществляется по рейтинговой системе, учитывающей его активную деятельность, и формируется по данным текущего, рубежного и итогового контроля. При текущем контроле учитывается посещаемость занятий, выступления на практических занятиях, участие в дискуссиях, выполнение СРС

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов

очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

**10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Он может быть проведен в виде творческой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов к зачету.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Жизнь и творчество М. Акмуллы
2. Философские, этические и общественные взгляды М. Акмуллы. Историческое значение творческого наследия поэта и просветителя.
3. Просветительские идеи 2 пол. XIX века в крае: М. Уметбаев, Р. Фахретдинов.
4. Образ Акмуллы в искусстве и литературе.
5. Национальная печать Республики Башкортостан. Современные республиканские печатные СМИ.
6. Башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в XX век;
7. История развития республиканского радио и телевидения;
8. История развития башкирского кино.
9. История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ.
10. История города Уфы.
11. Архитектурные памятники города XIX-XX веков (несколько на выбор).
12. Архитектурные памятники города XIX века (несколько на выбор)
13. Живопись и графика; выдающиеся художники республики
14. Музеи изобразительного искусства РБ.
15. Скульптурные памятники города: Памятник Салавату Юлаеву и Монумент Дружбы.
16. Литературные памятники столицы. Памятник поэту М Акмуллы.
17. Арт-объекты Уфы.
18. Фонтан «Танцующие журавли», «Семь девушек», «Часы» и др.
19. Самодеятельные театры XIX века в крае. Первый профессиональный театр (1919 г.).
20. История театра в РБ.
21. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз и др.). Акмулла-домбрист.
22. Башкирская профессиональная музыка в XX – начале XXI века. Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова;
23. Башкирский государственный театр оперы и балета. Хореографическое искусство Республики Башкортостан.
24. Материальная культура башкирского этноса.
25. Духовная культура башкирского этноса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского языка и литературы Г.М. Набиуллина
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского языка и литературы Г.Г. Галина.

**Эксперты:**
д-р.филол. наук, профессор БашГУ Г.Н. Гареева

канд. филол. наук доцент кафедры башкирского языка и литературы З.А. Алибаев.

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.06 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЁРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

***1.*** **Целью дисциплины** является формирование универсальных компетенции:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

***Индикатор формирования компетенции:***

УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения;

УК-3.2 Демонтрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями;

УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде;

УК 6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни;

У.К. 6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Организация добровольческой (волонтёрской) деятельности» представлена в блоке ФТД «Факультатив». При освоении дисциплины студенты опираются на компетенции, знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, согласно учебному плану.

Данный предмет направлен на формирование профессиональной культуры

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Знает основные условия эффективного социального взаимодействия, принципы подбора эффективной волонтерской команды.

Знает теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных

ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.).

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологии.

## 6. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Развитие национальной культуры добровольчества (волонтерство) История развития добровольчества в России. | Предпосылки становления и развития добровольческого (волонтерского) движения в современный период в России. Добровольчество (волонтерство): основные определения понятий, сущность, функции, специфика. Социальный аспект добровольческой (волонтерской) деятельности. Формы самоорганизации и основные направления добровольческой (волонтерской) деятельности. Добровольческое движение как разновидность социального движения: мировой опыт волонтерских практик. Идея добровольчества в России. Благотворительность и социальная |
| 2. | Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики | Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики. Основные приоритетные направления добровольческой деятельности молодежи. Сущность и специфика деятельности государства в сфере поддержки молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческой (волонтерской) деятельности молодежи. Конкретные виды деятельности по указанным направлениям в рамках реализации ГМП в РФ. Современные проекты и программы, направленные на развитие добровольчества среди молодежи. |
| 3. | Добровольчество (волонтерство) как ресурс личностного роста и общественного развития | Значение добровольческой (волонтерской) деятельности в активизации личностных ресурсов, способствующих саморазвитию и самореализации, повышению уровня толерантности и личностной креативности. Личность волонтера и группы потенциальных волонтеров: различные виды мотиваций. Стратегии набора добровольцев (волонтеров) и технологии их привлечения к волонтерской деятельности. Практика обучения добровольцев |

| | | |
|---|---|---|
| | | (волонтеров). |
| 4. | Взаимодействие добровольцев (волонтеров) с социально-ориентированными НКО | Понятие и сущность социально-ориентированных НКО. Нормативно-правовое регулирование деятельности. Добровольчество (волонтерство) и некоммерческие организации: формы осуществления социальной деятельности некоммерческими организациями. Социальный фандрайзинг и социальное партнерство в реализации добровольческой (волонтерской) деятельности. Механизмы участия НКО в реализации социально значимой деятельности. |
| **5.** | Роль добровольчества в решении социальных проблем | Поиск и выявление социальных проблем. Инициативное участие граждан в общественной работе, активная гражданская позиция позволяют выявить многие социальные проблемы, предложить пути их решения, сформировать общественное мнение по значимым вопросам. |
| **6** | Объекты добровольческой деятельности. | Виды объектов социальной работы. Поиск и обнаружение объектов социальной работы. Действия организаторов добровольческой деятельности или социальной службы, направленные на выявления объектов социальной работы и их первичную оценку: диагностика; прогноз; анализ. |
| **7** | Направления добровольческой деятельности. | Направленность добровольческой деятельности, ее формы,<br>методы и технологии. |
| **8** | Мотивация социально значимой деятельности. | Мотивация деятельности основывается на различных мотивах, которые могут: находиться в конфликте и противоречии между собой, иметь внутренне неконфликтный характер, но внешне конфликтный; внутренне и внешне носить неконфликтный характер.<br>Мотивация социально значимой, добровольческой деятельности имеет много схожего с мотивацией трудовой деятельности. В то же время, мотивация добровольческой деятельности в значительной степени отличается от мотивации основной трудовой занятости. |
| **9** | Создание добровольческих рабочих мест. | Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности: оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности, субъекты оценки, формы оценок. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческих рабочих местах: потребности и интересы основных субъектов социальной деятельности местного сообщества, потребности жизненно важных служб и объектов местного сообщества, потребности местных жителей, анализ факторов социального развития, готовность к организации добровольческой деятельности.<br>Оценка добровольческого потенциала членов местного сообщества. |
| **10** | Условия привлекательности деятельности для добровольцев | Условия привлекательности деятельности для добровольцев: социальная значимость, имидж, миссия, общественное мнение, брэнд, внутренняя культура, организационная культура, нравственный климат, информиро- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ванность, целевая группа, информационное сообщение, социальная реклама, адресность информации, личностная привлекательность. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

**Раздел 1.** Развитие национальной культуры добровольчества (волонтёрства)

История развития добровольчества в России.

Тема 1. Добровольчество (волонтерство): основные определения понятий, сущность, функции, специфика.

Тема 2**.** Предпосылки становления и развития добровольческого (волонтерского) движения в современный период в России.

**Раздел 2.** Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики.

Тема 3. Основные приоритетные направления добровольческой деятельности молодежи.

Тема 4. Современные проекты и программы, направленные на развитие добровольчества среди молодежи.

**Раздел 3**. Добровольчество(волонтерство) как ресурс личностного роста иобщественного развития.

Тема 5. Значение добровольческой (волонтерской) деятельности в активизации личностных ресурсов, способствующих саморазвитию и самореализации, повышению уровня толерантности и личностной креативности.

Тема 6. Стратегии набора добровольцев (волонтеров) и технологии их привлечения к волонтерской деятельности.

**Раздел 4.** Взаимодействие добровольцев (волонтеров) с социально-ориентированными НКО.

Тема 7. Добровольчество (волонтерство) и некоммерческие организации: формы осуществления социальной деятельности некоммерческими организациями.

Тема 8. Механизмы участия НКО в реализации социально значимой деятельности.

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа**

**Раздел. 5.** Роль добровольчества в решении социальных проблем.

Занятие 1. Тема 1. Поиск и выявление социальных проблем.

Вопросы для обсуждения:

1.Перечислите социальные проблемы региона, в котором вы проживате и методы их решения.

2. Роль участия инициативных граждан в общественной работе,

Занятие 2. Тема 2. Создание дополнительных условий для реализации социальной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Профилактика негативных социальных явлений, помощь членам местного сообщества, воспитание детей и молодежи, природоохранные мероприятия.

2. Участие добровольцев в решении задач социальной политики.

**Раздел 6.** Объекты добровольческой деятельности.

Занятие 3. Тема 3. Организационная работа с учреждениями, предприятиями, организациями.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск и обнаружение объектов социальной работы.

2. Действия организаторов добровольческой деятельности или социальной службы, направленные на выявления объектов социальной работы и их первичную оценку.

Занятие 4. Тема 4. Организационная работа с муниципальными образованиями.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика; прогноз; анализ; опрос общественного мнения; наблюдение; обращения людей; анализ прессы; аналитические интервью.

**Раздел 7.** Направления добровольческой деятельности.

Занятие 5. Тема 5. Направленность добровольческой деятельности, ее формы,

методы и технологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические характерологические особенности организации добровольческой деятельности.

2. Направления добровольческой деятельности по степени актуальности.

Занятие 6. Тема 6. Актуальные и привлекательные для молодежи формы и направления добровольческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное патронирование детских домов; социальное патронирование пожилых людей; муниципального управления (работа в местных муниципалитетах); медицинской помощи (службы милосердия в больницах); педагогическое сопровождение (поддержка детей и подростков); социально-психологической поддержки (молодежные психологические службы).

2. Экологическая защита; интеллектуальное развитие (организация и проведение интеллектуальных конкурсов).

**Раздел 8.** Мотивация социально значимой деятельности.

Занятие 7.

Тема 7. Основание мотивации социально значимой деятельности на различных мотивах.

Вопросы для обсуждения:

1. Мотивация социально значимой, добровольческой деятельности имеет много схожего с мотивацией трудовой деятельности. В чем оно проявляется?

2. Мотивация скрытого корыстного вознаграждения, мотивация как следствие зависимого, конформного поведения.

3. Занятие 8.

Тема 8. Общечеловеческие ценности. Утверждение общечеловеческих ценностей – декларируемая идеология большинства стран мирового сообщества.

Вопросы для обсуждения:

1. Иерархия мотивов, потребностей социально значимой деятельности.

2. «Международный билль о правах человека». (International bill of human rights).

**Раздел 9.** Создание добровольческих рабочих мест.

Занятие 9. Тема 9. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности.

2. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческих рабочих местах.

Занятие 10. Тема 10. Оценка добровольческого потенциала членов местного сообщества.

Вопросы для обсуждения:

1. Личностно значимые показатели готовности к добровольческой деятельности, мотивация, морально-нравственная готовность.

2. Основные требования к добровольческим рабочим местам: востребованность, ресурсная обеспеченность, эффективность, квалифицированность, технологичность, эргономичность.

**Раздел 10.** Условия привлекательности деятельности для добровольцев.

Занятие 11. Тема 11. Условия привлекательности деятельности для добровольцев: социальная значимость, имидж, миссия, общественное мнение, брэнд,

Вопросы для обсуждения:

1. Какие Вы знаете брэнды разных направлений деятельности волонтерства. Перечислите их.

2. Как общественное мнение развивает добровольческое движение. Перечислите технологии.

3. Специальные мероприятия: специальные акции; тренинговые и другие образовательные мероприятия; информационные мероприятия.

Занятие 12

Тема 12. Условия привлекательности деятельности для добровольцев: внутренняя культура, организационная культура, нравственный климат, информированность, целевая группа, информационное сообщение, социальная ре-клама, адресность информации, личностная привлекательность.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите региональные направления добровольческой деятельности и опишите их.

2. На сайте ДОБРО РУ зарегистрируйте общественно значимое мероприятие, пригласите волонтеров к участию и проведите его в университете.

**Междисциплинарные связи дисциплины**

| № | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Педагогика | + | | | |
| 2. | Психология | + | | | |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:**

1. Кратко письменно раскройте тему «Теоретико-правовые основы существования некоммерческих организаций»

2. Кратко письменно раскройте тему «Законодательное регулирование добровольчества (волонтерства) в России и НКО» (включая социально ориентированные организации).

3. Кратко письменно раскройте тему «Мотивирование волонтеров и сотрудников СО НКО»

4. Кратко письменно раскройте тему «Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов»

5. Кратко письменно раскройте тему «Нормативно-правовая база деятельности волонтерской службы»

6. Кратко письменно раскройте тему «Система подготовки волонтеров и добровольцев по программе первичной профилактики наркозависимости, табакокурения и употребления ПАВ»

7. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с младшими школьниками? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

8. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с учащимися старшего школьного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

9. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с людьми пенсионного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

10. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с инвалидами I-II группы? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

11. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения массовых городских мероприятий? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

12. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения внеклассных мероприятий в начальной школе? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

13. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе работы с наркозависимыми? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

14. Какую пользу Вы видите от участия в волонтерской деятельности? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

15. В чем особенность волонтерской деятельности на улице? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

16. Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает для полноценного участия в волонтерской деятельности. Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

17. Представьте, что Вам предлагают принять участие в некоем «социально значимом» мероприятии, обещая денежное вознаграждение. Является ли данное предложение волонтерством? В чем, на Ваш взгляд, может заключаться опасность в случае согласия с данным предложением? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

18. Составьте сравнительную таблицу знаний, умений и навыков, которые формировались у детей объединениями скаутов и пионеров

19. Составьте сравнительную таблицу дореволюционного и современного проявлений добровольной помощи в истории России

20. Кратко письменно охарактеризуйте основные нормативные акты, определяющие границы и содержание волонтерского движения в России

21

21. Кратко письменно раскройте тему «Инструменты оценки социальной эффективности»

22. Кратко письменно раскройте тему «Оценка проектов СОНКО: подходы и ограничения»

23. Кратко письменно раскройте тему «Система оценки вклада добровольчества в валовый внутренний продукт страны»

24. Кратко письменно раскройте тему «Методы оценки волонтерского труда».

**Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ**

1.Роль добровольческой деятельности в жизни известных общественных объединений России и мира.

2.Обзор зарубежных добровольческих организаций.

3.Особенности организации социального служения в Российской Федерации.

4.История социального служения в России.

5.Современные международные тенденции в развитии добровольческой деятельности.

6.Перспективы развития добровольческой деятельности в Российской Федерации.

7.Силовые структуры, как объект добровольческой деятельности.

8.Промышленные предприятия как объект добровольческой деятельности.

9.Система безопасности в жизни местного сообщества, как объект добровольческой

деятельности.

10.Особенности добровольческой деятельности молодежи.

11.Особенности добровольческой деятельности женщин.

12.Особенности добровольческой деятельности пенсионеров.

13.Особенности добровольческой деятельности частично не трудоспособного населения.

14.Семья, как объект добровольческой деятельности.

15.Особенности и тенденции развития добровольческого движения в России на

современном этапе.

16.Традиционные и инновационные модели деятельности добровольческих организаций.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Основная:

1. Организация и осуществление волонтерской деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. / Сиб. федерал. ун-т ; сост.: А. В. Чистохина, А. А. Думлер, И. Л. Викулова. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 649 Кб). - Красноярск : СФУ, 2013. - 40 с. Режим доступа:
http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b60/i-192241.pdf

2. Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие /авт.-сост. В.В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с.– Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754

3. Чигаева, В.Ю. Деятельность негосударственных организаций и учреждений в социальной работе : учебное пособие / В.Ю. Чигаева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232330

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.constitution.ru/, доступ свободный

2. Распоряжение Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 г.». – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/, доступ свободный

3. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волон-терстве)» от 11.08.1995 № 135-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/, доступ свободный

4. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 № 7-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/, доступ свободный

5. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ (по-следняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/, доступ свободный

б) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Ассоциация волонтерских центров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://авц.рф/

доступ свободный

2. ДОБРО РУ: единая информационная система [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: https:// https://dobro.ru//

доступ свободный

3. COMMUNITY SERVICE VOLUNTEERS (CSV) [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.csv.org.uk

4. NATIONAL YOUTH AGENCY [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http//www.foobar.co.uk/NYA -

5. THE NATIONAL COUNCIL FOR VOLUNTARY ORGANISATIONS (NCVO) [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.vois.org.uk -

6. THE NATIONAL CENTRE FOR VOLUNTEERING [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.vois.org.uk -

7. THE PRINCE'S TRUST [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.princes-trust.org.uk

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для организации и проведения практики требуется; технические средства обучения: Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий № 412

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Плазменная панель LG Frame FULL HD600Hz на мобильной стойке в комплекте с кронш.

Персональный компьютер для интерактивной аудитории USN Business;

Новейший словарь иностранных слов и выражений – 15шт.

Аудиторные стулья – 30 шт., аудиторные столы – 15 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic

Номер лицензии 61191246 Дата выдачи настоящей лицензии 26.11.2012.

Поставщик: ООО «ЭЛФИ+»

Документы: Счет-фактура №56 от 28.11.2012

Договор № 275 от 20.11.2012; Бессрочная. .

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шриф-

том Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

## 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями.

### Примерные тестовые задания

Типовые тесты по дисциплине

1. Какие качества присущи настоящему волонтеру?

a) усидчивость

b) стеснительность

c) общительность

d) смелость

e) грубость
f) доброта
g) отзывчивость
2. Когда в России появилось добровольчество как социальное явление?
a) вторая половина XVII-го века
b) конец XIX-го века
c) 60-е годы XX-го века
d) 80-е годы XX-го века
3. В каком году в России благотворительность была законодательно признана правовым видом деятельности?
a) 1882
b) 1922
c) 1995
d) 2018
4 Что такое НКО?
a) некоммерческие организации
b) новые коммерческие организации
c) неформальные коммерческие организации
d) незарегистрированные коммерческие организации
5 Когда празднуют Международный День Добровольцев?
a) 23 февраля
b) 1 сентября
c) 22 августа
d) 5 декабря
6 Назовите Всероссийскую консолидированную добровольческую акцию, проводимую каждую весну с 1997 года?
a) день учителя
b) весенняя неделя добра
c) день защиты детей
d) осенний марафон

7. Укажите страну, в которой запрещены волонтерские движения
a) США
b) Англия
c) Франция
d) Россия
e) Италия
f) Япония
g) нет такой страны
8. Можно ли поставить знак равенства между словами волонтер и доброволец?
a) да
b) нет
9. Первое массовое детское движение в России – это…
a) скауты

b) пионеры

c) октябрята

d) зеленые береты

10. Можно ли в 14 лет стать учредителем детской общественной организации?

a) да

b) нет

11. Получают ли заработную плату участники международных волонтерских лагерей?

a) да

b) нет

12. Социальный проект – это…

a) план общественных мероприятий

b) план общегородских мероприятий

c) программа действий, направленная на решение социальных проблем

d) здесь нет верного ответа

*Примерные вопросы к промежуточной аттестации*

1. Кратко письменно раскройте тему «Теоретико-правовые основы существования некоммерческих организаций»

2. Кратко письменно раскройте тему «Законодательное регулирование добровольчества (волонтерства) в России и НКО» (включая социально ориентированные организации).

3. Кратко письменно раскройте тему «Мотивирование волонтеров и сотрудников СО НКО»

4. Кратко письменно раскройте тему «Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов»

5. Кратко письменно раскройте тему «Нормативно-правовая база деятельности волонтерской службы»

6. Кратко письменно раскройте тему «Система подготовки волонтеров и добровольцев по программе первичной профилактики наркозависимости, табакокурения и употребления ПАВ»

7. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с младшими школьниками? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ.

8. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с учащимися старшего школьного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

9. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с людьми пенсионного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

10. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с инвалидами I-II группы? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

11. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения массовых городских мероприятий? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

12. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения внеклассных мероприятий в начальной школе? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

13. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе работы с наркозависимыми? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ.

14. Какую пользу Вы видите от участия в волонтерской деятельности? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

15. В чем особенность волонтерской деятельности на улице? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

16. Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает для полноценного участия в волонтерской деятельности. Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

17. Представьте, что Вам предлагают принять участие в некоем «социально значимом» мероприятии, обещая денежное вознаграждение. Является ли данное предложение волонтерством? В чем, на Ваш взгляд, может заключаться опасность в случае согласия с данным предложением? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

18. Составьте сравнительную таблицу знаний, умений и навыков, которые формировались у детей объединениями скаутов и пионеров

19. Составьте сравнительную таблицу дореволюционного и современного проявлений добровольной помощи в истории России

20. Кратко письменно охарактеризуйте основные нормативные акты, определяющие границы и содержание волонтерского движения в России.

21. Кратко письменно раскройте тему «Инструменты оценки социальной эффективности»

22. Кратко письменно раскройте тему «Оценка проектов СОНКО: подходы и ограничения»

23. Кратко письменно раскройте тему «Система оценки вклада добровольчества в валовый внутренний продукт страны».

24. Кратко письменно раскройте тему «Методы оценки волонтерского труда».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, | Пятибалльная шкала (академиче- | БРС, % освоения (рейтин- |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | критерии оценки сформированности) | ская) оценка | говая оценка) |
| Повышенный | Творческая деятельность | Умение самостоятельно выделять и знать цели и задачи образовательной программы, инновационные образовательные технологии и методики их использования. | Зачтено | 91-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Зачтено | 71-90 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Зачтено | 51-70 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Не зачтено | 50 и менее |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

**Разработчики:**
К.п.н., доцент кафедры Теории и методик
начального образования Е.А. Савельева

**Эксперты:**
к.п.н., профессор
кафедры педагогики Н.С. Сытина

Директор МБОУ Школа № 87 ГО г. Уфа РБ,
Отличник просвещения РБ,
магистр педагогики Е.П. Камышлова

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»**
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.В.07 КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ЭКОЛОГИЯ

по специальности
54.05.03 Графика

специализация «Художник-график (искусство книги)»

квалификация выпускника:
Художник-график (искусство книги)»

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

– Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

*индикаторы достижения:*

УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм

УК-2.2 Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

УК-2.3 Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Концепции современного естествознания и экология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- наиболее важные открытия и достижения в области естественных наук: физики, химии, биологии, экологии;
- сущность фундаментальных законов природы, определяющих предметную сферу современного естествознания;
- основные теории происхождения жизни на Земле;
- уровни организации живой материи;
- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе;
- место и роль физики, химии, биологии, экологии в естествознании;
- физиологические основы здоровья человека;
- базовые концепты генетики, возможности генетических технологий в современном мире;
- закономерности наследственности живых организмов;
- причины локальных / региональных / глобальных экологических проблем;
- основы законодательства в части охраны окружающей среды.

**Уметь:**

- характеризовать предмет естествознания, процессы интеграции и дифференциации наук, отличительные признаки естественнонаучной картины мира;
- аргументировать свою точку зрения в части понимания целостной картины окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений;
- применять знания о закономерностях наследственности на разных уровнях организации живого и о современных достижениях генетики в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;
- применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений,

сохранения здоровья, бережного отношения к природе;
- формулировать пути решения локальных / региональных / глобальных экологических проблем;
- использовать различные источники знаний, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную (околонаучную) информацию.

**Владеть:**
- понимаем целостной картины мира;
- пониманием сущности жизни, принципов основных жизненных процессов, организации биосферы, роли человечества в ее эволюции;
- пониманием принципов преемственности, соответствия и непрерывности в изучении естественно-научной картины мира;
- пониманием необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем: от квантовой и статистической физики и химии и молекулярной биологии, от неживых систем к клетке, живым организмам, человеку, биосфере и обществу;
- понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях;
- достаточным уровнем естественнонаучной грамотности (в области физики, химии, биологии, генетики, экологии);
- навыками определения видов загрязнения окружающей среды и оценивания его возможных последствий;
- навыками рационального способа освоения действительности.

**5. Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**6. Содержание дисциплины**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Введение в концепции современного естествознания и экологию | Основные теории происхождения жизни на Земле. Уровни организации живой материи. Экологическая и естественнонаучная картина мира. Структура естественно-научных дисциплин. Объекты, методы изучения и достижения естествознания. Принципы преемственности, соответствия и непрерывности в изучении естественно-научной картины мира. |
| 2 | Физика как часть естествознания. | Наука о наиболее общих законах природы, о материи, её структуре, движении и правилах трансформации. Понятия физики и её законы как основа всего естествознания. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Современная физическая картина мира. Особенности современного этапа развития науки. Естествознание и научно-техническая революция. |
| 3 | Химия как часть естествознания. | Молекулярный уровень организации жизни. Изучение материи. Предмет химии: состав вещества, его строение и обусловленные ими свойства. Изменения характеристик в процессах превращения веществ (химических реакциях), установление закономерностей таких изменений. |
| 4 | Генетика как часть естествознания. | Молекулярный уровень организации жизни. ДНК – главная молекула живого организма. Наследственность и наследуемость. Современная генетики и генетические технологии. |
| 5 | Биология как часть естествознания. | Клеточный, тканевый, органный, организменный уровни организации жизни. Человек: физиология, здоровье, работоспособность, эмоции |
| 6 | Экология | Популяционно-видовой, биогеоценозный, биосферный уровни организации жизни. Факторы среды. Экосистемы, ее компоненты и внутренние связи. Биосфера. Качество окружающей среды. Локальные, региональные, глобальные всемирные экологические проблемы: причины, проявления, следствия, пути решения. |
| 7 | Связь естествознания с другими науками | Метапредметность естественнонаучных знаний. Роль отдельных школьных предметов в понимании естественнонаучной картины мира. Естественнонаучная грамотность. |

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема «Введение в концепции современного естествознания и экологию».

**Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа** (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема «Связь естествознания с другими науками».

**Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тема практикума/лабораторной работы |
|---|---|---|
| 1. | Физика как часть естествознания. | Лабораторная работа: Изучение законов волновой оптики и спектров атомов. Изучение возможностей применения систем технического зрения в естествознании и настройка оборудования |
| 2. | Химия как часть естествознания. | Лабораторная работа: Изучение свойств одноатомных спиртов. Определение уровня pH растворов различных кислот и оснований |
| 3. | Генетика как часть естествознания. | Лабораторная работа «Составление генетического портрета индивида» |
| 4. | Биология как часть естествознания. | Лабораторная работа Человек: физиология, здоровье, работоспособность, эмоции. |
| 5. | Экология | Лабораторная работа. Количественные и качественные характеристики компонентов окружающей среды и их взаимосвязи. |

**Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины**

После прохождения темы «Генетика как часть естествознания» студентам предлагается пройти интенсив по генетике с использованием ЭОК «Генетика для всех: просто о сложном» на платформе Института непрерывного профессионального образования «Вектор развития» ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы» (https://idolms.bspu.ru/enrol/index.php?id=1762). Для оценивания знаний в процессе освоения ЭОК студенты проходят тестирование по каждому модулю и итоговое тест по завершению курса.

**При подготовке к освоению раздела «**Биология как часть естествознания» рекомендуется самостоятельно рассмотреть вопросы:

- Валеологические группы здоровья.
- Стресс и его роль в жизни человека.
- Биоэтика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

литература:

Алферова, Г. А. Генетика : учебник / Г. А. Алферова, Г. П. Подгорнова, Т. И. Кондаурова ; под редакцией Г. А. Алферовой. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 200 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07420-8 : URL: https://urait.ru/read/490670 (дата обращения: 08.05.2023).

Габриелян, О. С. Химия: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Габриелян О. С.,Остроумов И. Г.,Сладков С. А. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 128 с. -

Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Просвещение - Химия. - ISBN 978-5-09-107222-8. URL: https://e.lanbook.com/book/335039

Габриелян, О. С. Химия: 11-й класс: базовый уровень : учебник / Габриелян О. С.,Остроумов И. Г.,Сладков С. А. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 127 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Просвещение - Химия. - ISBN 978-5-09-103623-7. URL: https://e.lanbook.com/book/335036

Кабак, С. Л. Анатомия человека: учебник / С. Л. Кабак. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 224 с. — ISBN 978-985-06-3293-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193789 (дата обращения: 06.03.2023).

Коробкин, В. И. Экология : учеб. для студентов бакалавр. ступени многоуровневого высш. проф. образования / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. - Изд. 20-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 601 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 599-602. - ISBN 978-5-222-25174-4 .

Курепина, М. М. Анатомия человека : [учеб. для студентов вузов] / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 383 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-691-00905-1

Шаветов, С. В. Основы технического зрения : учебное пособие / С. В. Шаветов. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110455 (дата обращения: 31.05.2023).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. https://www.imaios.com/ru/e-Anatomy
4. http://humbio.ru

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой (в любом учебном корпусе).

Для проведения занятий практического типа используется специальное помещение Технопарка универсальных педагогических компетенций, разработки защиты учебных проектов (столы, флипчаты, мультимедийная проекционная техника): лекторий, проекторий, коворкинг.

Для проведения занятий с лабораторными работами используются помещения и оборудование Технопарка универсальных педагогических компетенций и педагогического Кванториума имени В.А. Садовничего:

- Цифровая лаборатория по химии (базовый уровень);
- Лабораторное оборудование по химии;
- Цифровая лаборатория по биологии (базовый уровень);
- Цифровая лаборатория по физике (стандартный, исследовательский уровень);
- Лабораторное оборудование по физике;

- Микроскоп цифровой;
- Учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий;
- Интерактивный анатомический «Стол Пирогова»;
- Лабораторное оборудование по волновой оптике;
- Лабораторное оборудование по атомной и ядерной физике;
- Лабораторное оборудование для исследования разрешающей способности человеческого глаза;
- Модуль «Альтернативные источники энергии»;
- Шлем виртуальной реальности HTC Vive;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

## 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания и экология» призвана способствовать повышению естественнонаучной грамотности обучающихся и формирования метапредметных результатов обучения. Обучение студентов методикам и технологиям преподавания учебных предметов проводится с использованием современного оборудования, средств обучения и воспитания - не только предметов естественно-научной и технологической направленностей, но и всей школьной программы в контексте развития естественнонаучной грамотности обучающихся. Изучение курса строится в логике развития уровней организации живой материи. Логика изложения материала подразумевает вводную лекцию, лабораторные работы по физике, химии, генетике, биологии, экологии (с использованием оборудования технопарка и кванториума педагогического вуза), в которых демонстрируются метапредметные связи естественных наук с направлением и профилем подготовки, будущей профессиональной сферой и повседневной жизнью студентов. Завершается курс практическим занятием, где студенты совместно разрабатывают и защищают учебный проект по естественнонаучной тематике, самостоятельно выбираемой обучающимися.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru

(сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

## 10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля представлены вопросами устного опроса по содержанию дисциплины (см. раздел 6)

Промежуточная аттестация проводится в формате защиты индивидуальных или коллективных учебных проектов по естественнонаучной тематике. Оценочные материалы промежуточной аттестации представлены темами для разработки и защиты учебного проекта.

**Примерные темы учебных проектов**

- ✓ 3D-визуализация работы органов человека с применением VR-технологий и технологий дополненной реальности;
- ✓ Видеопрезентация проекта «Использование VR-шлемов в преподавании естественнонаучных дисциплин»;
- ✓ Видеопрезентация проекта «Использование систем технического зрения в естествознании»;
- ✓ Влияние разрешающей способности человеческого глаза на спортивные результаты;
- ✓ Законы биологии / биологические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы физики / физические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы химии / химические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы экологии / экологические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Механизм отравления человека тяжёлыми металлами: причины, симптомы, последствия, лечение;
- ✓ Параллели: аргументы из истории в подтверждение / опровержение теории экологических кризисов;
- ✓ Построение схемы метапредметных связей естествознания и … (*название учебного предмета: литература, математика, история и пр.*);
- ✓ Примеры физических и (или) астрономических ошибок в художественной литературе / произведениях изобразительного искусства;
- ✓ Разработка графика/схемы/карты, отражающего болезни человека и частоту упоминания в … (*название учебного предмета: литература, история и пр.*);
- ✓ Разработка математических задач, основанных на иллюстрации естественнонаучных закономерностей;
- ✓ Разработка опытов по занимательной химии для центров "Точки роста";
- ✓ Разработка схемы проведения исследований на основе теории вероятностей событий, связанных с наследованием групп крови и/или других признаков;
- ✓ Создание карты "химическая промышленность РБ";
- ✓ Составление генеалогического древа своей семьи по одному из альтернативных признаков;
- ✓ Составление карты органов/систем органов и болезней, которым они чаще подвержены;
- ✓ Составление презентации "Генетические патологии в изобразительном искусстве";

✓ Формирование банка литературных произведений, содержащих обсуждение проблем экологии;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный | Творческая деятельность | *Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | *Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. | Хорошо | 70-89,9 |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69,9 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | неудовлетворительно | Менее 50 |

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в

зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждаются пакетом на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

**Разработчик:**
Гильманова Г.Р., кандидат биологических наук, доцент.

**Эксперты:**
Зайцев Г.А., доктор биол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник лаборатории лесоведения Уфимского института биологии Уфимского федерального исследовательского центра Российской Академии наук.

Юсупов А.Р., кандидат физ.-мат.наук, доцент кафедры физики и нанотехнологий директор педагогического Кванториума имени В.А. Садовничего БГПУ им.М.Акмуллы.