

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

направленность (профиль)
«Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»

квалификация выпускника: магистр

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.01 ТЕОРИЯ УПРАВЛЕНИЯ

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).
 - индикаторы достижения
 - Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними (УК-1.1).
 - Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации (УК-1.2).
 - Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них (УК-1.3).
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
 - индикаторы достижения
 - Знает: основные положения теории командной работы; условия эффективной командной работы; способы и приемы установления взаимоотношений и коммуникации в рамках командного взаимодействия (УК-3.1)
 - Умеет: эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативноправовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды, делегируя и распределяя технические задания и поручения, формируя командную стратегию достижения поставленной цели (УК-3.2)
 - Владеет: приемами организации и руководства команды при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели. (УК-3.3)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория управления» относится к относится к комплексному модулю «К.М.01.01 – модуль универсальной подготовки».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности системного и критического анализа;
- особенности разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации;
- основы руководства и организации командой.

Уметь:

- разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации
- объяснять задачи членам команды для достижения поставленной цели;
- применять способы руководства командой для достижения поставленной цели.

Владеть:

- способами анализа проблемных ситуаций;
- навыками организации и управления командой;
- навыками разработки командной стратегии для достижения поставленной цели.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методологические основы теории управления	Необходимость управления в деятельности человека. Управление как социальное явление. Предмет науки управления. Управление социально-экономическими системами. Понятие и определения управления. Закономерности и принципы управления. Уровни и типы управления. Стратегическое управление.
2.	Управление как вид социальной деятельности	Управление как особый вид деятельности. Специфика управленческой деятельности. Управленческая деятельность как результат общественного разделения труда. Элементы процесса управления. Субъект и объект управления. Функции управления. Управление, самоуправление и самоорганизация.
3.	Научная теория управления.	Управленческие революции. Возникновение научной теории управления. Теория рационализации (Ф. Тейлор, Г.Эмерсон). Особенности административной теории (А. Файоль, Л. Урвик). Универсальные принципы управления. «Идеальная» организация управления в концепции М. Вебера.
4.	Школы человеческих отношений и поведенческих наук	Теория человеческих отношений (Э. Мэйо). Межличностные отношения, их влияние на удовлетворенность работой, повышение производительности. Иерархическая теория потребностей (А. Маслоу). Двухфакторная теория мотивации (Ф. Херцберг). Теория стилей руководства (Д. Мак Грегор)..
5.	Современный этап развития теории управления	Новая парадигма управления. Модели управления. Развитие науки управления в России. Особенности российского менеджмента. Системный и ситуационный подходы (П. Друкер, Р. Томпсон, П. Лоренс, Л. Лорш). Теория «7-S» (Т. Питерс, Р. Уотермен, Р. Паскаль и Э. Атос). Количественный подход к управлению (Р. Акофф, Л. Фон Бергаланфи, С. Бир). Современные тенденции и факторы развития менеджмента. Американская, европейская и японская модели управления. Модель Z. Новые принципы управления.

6.	Команда как социально-профессиональная группа	Динамика образования команды. Формирование групповой культуры. Социально-психологический климат в команде. Динамические процессы в команде. Определение и типология команд. Формирование эффективных команд. Уровень сплоченности и конфликтности. Отношения в команде. Факторы возникновения и развития лидерства. Функции и роли лидера в группе. Потребность в лидерстве.
7.	Принятие управленческих решений	Понятие и классификация управленческих решений. Процедура принятия рациональных решений. Факторы, влияющие на процесс принятия решений. Групповое принятие решений. Управление принятием решений в группе. Модели принятия решений.
8	Индивидуально-психологические качества руководителя	Личность руководителя и ее основные характеристики. Функции и структура деятельности руководителя. Понятие управленческого стиля. Мотивация деятельности руководителя. Особенность интеллектуальных качеств руководителя. Интеллект и эффективность управленческой деятельности. Понятие и роль эмоционального интеллекта. Управление эмоциональным интеллектом

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Управление как вид социальной деятельности Тема 2. Научная теория управления.

Тема 3. Школы человеческих отношений и поведенческих наук Тема 4. Современный этап развития теории управления

Тема 5. Принятие управленческих решений

Тема 6. Индивидуально-психологические качества руководителя

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Методологические основы теории управления Вопросы для обсуждения:

1. Предмет науки управления.
2. Управление социально-экономическими системами.
3. Понятие и определения управления.
4. Закономерности и принципы управления.
5. Уровни и типы управления.
6. Стратегическое управление

Тема 2: Управление как вид социальной деятельности Вопросы для обсуждения:

1. Управление как особый вид деятельности.
2. Специфика управленческой деятельности.
3. Управленческая деятельность как результат общественного разделения труда.
4. Элементы процесса управления.
5. Субъект и объект управления. Функции управления.
6. Управление, самоуправление и самоорганизация

Тема 3: Научная теория управления. Вопросы для обсуждения:

1. Управленческие революции.
2. Возникновение научной теории управления. Теория рационализации (Ф. Тейлор, Г.Эмерсон).
3. Особенности административной теории (А. Файоль, Л. Урвик). Универсальные

принципы управления.

4. «Идеальная» организация управления в концепции М. Вебера.

Тема 4: Школы человеческих отношений и поведенческих наук Вопросы для обсуждения:

1. Теория человеческих отношений (Э. Мэйо).
2. Иерархическая теория потребностей (А. Маслоу).
3. Двухфакторная теория мотивации (Ф. Херцберг).
4. Теория стилей руководства (Д. Мак Грегор)

Тема 5: Современный этап развития теории управления Вопросы для обсуждения:

1. Новая парадигма управления. Модели управления.
2. Развитие науки управления в России. Особенности российского менеджмента.
3. Системный и ситуационный подходы (П. Друкер, Р. Томпсон, П. Лоренс, Л. Лорш).
4. Теория «7-S» (Т. Питерс, Р. Уотермен, Р. Паскаль и Э. Атос). Количественный подход к управлению (Р. Акофф, Л. Фон Берталанфи, С. Бир).
5. Современные тенденции и факторы развития менеджмента. Американская, европейская и японская модели управления. Модель Z.
6. Новые принципы управления.

Тема 6: Команда как социально-профессиональная группа Вопросы для обсуждения:

1. Динамика образования команды.
2. Социально-психологический климат в команде.
3. Динамические процессы в команде. Определение и типология команд. Формирование эффективных команд.
4. Отношения в команде.
5. Факторы возникновения и развития лидерства.
6. Функции и роли лидера в группе. Потребность в лидерстве.

Тема 7: Индивидуально-психологические качества руководителя Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и классификация управленческих решений.
2. Процедура принятия рациональных решений.
3. Факторы, влияющие на процесс принятия решений.
4. Групповое принятие решений.
5. Управление принятием решений в группе. Модели принятия решений

Тема 8: Индивидуально-психологические качества руководителя Вопросы для обсуждения:

1. Личность руководителя и ее основные характеристики. Функции и структура деятельности руководителя.
2. Понятие управленческого стиля. Мотивация деятельности руководителя.
3. Особенность интеллектуальных качеств руководителя. Интеллект и эффективность управленческой деятельности.
4. Понятие и роль эмоционального интеллекта. Управление эмоциональным интеллектом

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины Студентам по каждой теме курса дисциплины рекомендуется следующий общий методический план работы:

1. Прежде всего, необходимо ознакомиться с кратким содержанием конкретной темы курса, практическими заданиями и контрольными вопросами по данной теме. После чего необходимо составить план работы, подготовить необходимые дидактические и технические средства.

2. После прослушивания лекции по теме, студенты должны проработать конспект лекции и рекомендуемую литературу, в ходе изучения которых уясняются основные теоретические положения темы и определяются вопросы, требующие обсуждения консультационным путем с преподавателем.

3. Подготовка к работе на практическом занятии состоит в том, что изучается план предстоящего занятия, готовится краткий рабочий конспект ответа на каждый вопрос данного плана, намечаются проблемные вопросы, требующие более конкретного рассмотрения либо уточнения на занятии. Проводятся предварительные тренировки по выполнению каждого из предусмотренных практических заданий.

4. После аудиторных занятий необходимо еще раз ответить на контрольные вопросы по пройденной теме и выполнить все рекомендованные упражнения (практические задания, задачи), оформив результаты в соответствии с необходимыми требованиями.

Самостоятельная работа студентов сочетает репродуктивную, частично-поисковую и поисковую формы.

На основе Интернет-обзора подготовить презентацию в формате Power-Point. Примерная тематика презентаций для самостоятельных работ:

1. Исторические и научно-теоретические предпосылки возникновения социологии управления.

2. Теория бюрократии М. Вебера.

3. Современные социальные технологии в управленческом процессе.

4. Связи с общественностью как коммуникативная технология управления.

5. Организационный конфликт: сущность и способы его разрешения.

6. Моделирование как метод изучения процессов управления.

7. Содержание и структура организационной (корпоративной) культуры.

8. Управление социальными конфликтами

9. Перспективы управления в условиях кризисного общества.

10. Муниципальное управление: проблемы и перспективы

11. Американская модель управления.

12. Японская модель управления.

13. Европейская модель управления.

14. Социальное планирование как механизм социального развития

15. Социальное проектирование: сущность, методы и практика

16. Научные основы социального прогнозирования: история и современность.

17. Современные теории управления: синергетический и интеграционный подходы.

18. Принятие решений в условиях риска и неопределенности

19. Сущность и особенности стратегического управления

20. Социально-психологический климат в организации

21. Содержание социальных методов, форм и моделей выработки управленческого решения

22. Проблема рестрикционизма в истории социологии управления

23. Нововведения и их роль в совершенствовании управления

24. Теории лидерства в современной социологии управления

25. Особенности современного российского управления

26. Отечественные концепции управления: социологический аспект

27. Информационно-аналитическое обеспечение социального управления

28. Социальное партнерство в системе управленческих отношений

29. Роль социологических исследований в системе государственного и муниципального управления

30. Манипулирование в процессе управления

31. Взаимодействие органов власти с общественными организациями: проблемы и перспективы развития.
32. Системный подход в управлении.
33. Метод Дельфи» и его роль в прогнозировании.
34. Опыт разработки социально-экономических, социально-экологических, социальной-демографических и социально-политических прогнозов.
35. Социальное и экономическое планирование: общее и особенное.
36. Социологическое обеспечение подготовки, выработки и реализации управленческого решения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно- педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

1. Управление человеческими ресурсами: стратегии и инновации : учебник и практикум для вузов / под редакцией Н. А. Горелова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 309 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16900-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/584037> (дата обращения: 12.05.2026).

2. Управление персоналом : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией О. А. Лапшовой. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 406 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01928-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/584739> (дата обращения: 12.05.2026).

3. Тебекин, А. В. Методы принятия управленческих решений : учебник для вузов / А. В. Тебекин. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 493 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-5576-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/582850> (дата обращения: 12.05.2026).

4. Чуланова, О. Л. Современные технологии кадрового менеджмента : актуализация

в российской практике, возможности, риски [Текст] : монография / Оксана Леонидовна ; О. Л. Чуланова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 364 с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www...>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория управления» включает широкий комплекс тем, освещающих сущность и функции управления, основные школы и направления в истории управленческой мысли, призвана формировать представления о принципах современных моделей управления, формах и требованиях к управленческим взаимодействиям. Изучение курса строится на раскрытии содержания понятий на конкретных примерах современного управления. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и

практики.

Усвоению компетенций, закрепленных за дисциплиной, способствует самостоятельная работа.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. По всем формам обучения формы контроля одинаковые.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами для устного опроса на зачете.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Объект и предмет теории управления.
2. Структура управления. Объект и субъект управления.
4. Функции управления
5. Законы управления.
7. Научная школа управления (Ф.Тейлор)
8. Административная (классическая) теория управления (А.Файоль).
9. «Идеальная» организация управления в концепции М. Вебера.
10. Школа «человеческих отношений» (Э.Мэйо),
11. Иерархическая теория потребностей (А. Маслоу).
12. Двухфакторная теория мотивации (Ф. Херцберг).
13. Теория стилей руководства (Д. Мак Грегор).
14. Современные теории управления (синергетический, интеграционный, количественный, протисипативный подходы)
15. Основные методы и средства управленческой деятельности.
16. Основные принципы управленческой деятельности.
17. Управление, самоуправление и самоорганизация.
18. Управленческие отношения как разновидность социальных отношений.
19. Основные характеристики и формы управленческих отношений (субординация, координация, дисциплина, инициатива).
20. Командообразование. Отношения в команде
21. Динамика образования команды. Формирование групповой культуры.
22. Социально-психологический климат в команде.
23. Динамические процессы в команде.
24. Сущность и свойства иерархии.
25. Понятие и роль эмоционального интеллекта. Эмоционально-волевая регуляция состояний.
26. Управление эмоциональным интеллектом.

27. Личность руководителя и ее основные социо-культурные качества.
28. Функции и структура деятельности руководителя.
29. Саморазвитие и самоорганизация руководителя
30. Зависимость эффективности управленческой деятельности от уровня интеллекта руководителя.
31. Стили руководства.
32. Понятие управленческого решения
33. Виды управленческих решений
34. Понятие коммуникации, ее элементы и виды.
35. Природа социального коммуникационного процесса. Место и роль коммуникации в управлении.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при выполнении задания способен анализировать, обобщать и логически мыслить	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Д.с.н., профессор кафедры обществознания, права и социального управления Кунгурцева Г.Ф.

Эксперты:

внешний:

К.с.н., доцент кафедры экономической теории УГАТУ Тулебаева А.А.

внутренний:

Д.ф.н., профессор кафедры обществознания, права и социального управления Еникеева И.И..

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.02 ПРАКТИКУМ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТАМИ

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является:

формирование универсальной компетенции:

- Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Индикаторы достижения:

УК-2.1. Знает принципы разработки и реализации проектов, методы проектирования, способы оценивания результативности проектов.

УК-2.2. Умеет формулировать цель, задачи и ожидаемые результаты проекта.

УК-2.3. Владеет технологиями разработки проекта.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практикум по управлению проектами» относится к модулю универсальной подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– принципы разработки и реализации проектов, методы проектирования, способы оценивания результативности проектов.

Уметь:

– формулировать цель, задачи и ожидаемые результаты проекта;

Владеть:

– технологиями разработки проекта.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно- образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно- заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Концептуальные основы проектирования в сфере образования	Цели и принципы проектирования в сфере образования. Образовательная система. Основные этапы и объект проектирования. Цели образования как системообразующий элемент образовательного процесса.

		Уровни иерархии целей. Структурно-функциональная модель образовательного процесса как объект проектирования.
2	Проект как объект проектирования, его характеристики	Характеристики проекта как объекта управления. Проектное задание. Управление проектами. Отличительные особенности проектного управления. Классификация проектов и классификационные признаки. Виды проектов. Жизненный цикл и фазы проекта.
3	Содержание проектного планирования	Проектное планирование. Основные принципы проектного планирования. Основные и вспомогательные подпроцессы (задачи) планирования. Система планов в управлении проектами. Бизнес-планирование как подсистема управления проектом. Основное назначение стратегического и тактического планов в процессе реализации проекта.
4	Организационные структуры управления проектами	Организация управления проектами. Функции управления проектом: базовые и интегрирующие. Общие принципы построения организационных структур управления проектом. Участники проекта как основной элемент структуры проекта. Организационные структуры управления проектами: функциональная, матричная, проектная.
5	Методы коллективной работы над проектом	Формирование команды проекта. Методы коллективной работы над проектом. Метод мозговой атаки. Метод синектики и метод фокальных объектов как методы коллективной работы над проектом, позволяющие активизировать инновационный потенциал проектной группы. Метод контрольных вопросов и метод создания сценариев как методы коллективной работы над проектом.
6	Управление проектными рисками в образовании	Проектный риск. Классификация проектных рисков. Типы и виды рисков. Основные этапы процесса управления риском. Качественный и количественный анализ проектных рисков. Характеристика методов качественной оценки рисков. Методы снижения проектных рисков. Управление проектными рисками в образовании. Педагогический риск. Инновационный риск. Имиджевый риск. Маркетинговый риск. Кадровые риски. Финансово- хозяйственные риски.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1	Концептуальные основы проектирования в сфере образования
2	Проект как объект проектирования, его характеристики
3	Содержание проектного планирования
4	Организационные структуры управления проектами
5	Методы коллективной работы над проектом
6	Управление проектными рисками в образовании

Тематика практических занятий:

1. Разработка и управление институциональными подсистемами проекта
2. Управление временем проекта
3. Управление стоимостью проекта
4. Управление качеством проекта
5. Управление командой проекта
6. Управление коммуникациями проекта
7. Управление рисками проекта

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по курсу предполагает такие виды работы: Подготовка сообщений (презентаций) на темы:

- Управление проектами: основные понятия
- Понятия «проект» и «управление проектами»
- Методология управления проектами
- Стандарты управления проектами
- Внешняя и внутренняя среда проекта
- Проект как система.
- Системный подход к управлению проектами
- Цели проекта
- Требования к проекту
- Окружение проекта
- Участники проекта
- Жизненный цикл проекта
- Структура проекта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной

/ очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Аньшин, В. М. Управление проектами: фундаментальный курс / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони ; ред. В.М. Аньшин, О.М. Ильина. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270> (дата обращения: 26.09.2019). – ISBN 978-5-7598-0868-8. – Текст : электронный.

2. Гущин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика / А.Н. Гущин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805> (дата обращения: 26.09.2019). – ISBN 978-5-4475-2850-8. – DOI 10.23681/73805. – Текст : электронный.

3. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Карина Владимировна, Ирина Васильевна ; К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 437 с.

дополнительная литература

5. Хелдман К. Управление проектами. Быстрый старт [Электронный ресурс]/ Ким Хелдман— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 352 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-63809&theme=FEFU>

6. Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клаверов В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 142 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-69295&theme=FEFU>

7. Белый Е.М. Управление проектами [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Белый Е.М., Романова И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 79 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-70287&theme=FEFU>

8. Иванилова С.В. Управление инновационными проектами [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Иванилова С.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018 188 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks66843&theme=FEFU>

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) /

MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <http://нэб.рф>,
7. <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются: интерактивное оборудование: проектор и экран — 1 комплект, персональный компьютер — 1 шт., системный блок — 1 шт., монитор — 1 шт., клавиатура — 1 шт., мышь — 1 шт.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing- Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Целью изучения дисциплины «Управление проектами» является формирование у студентов системы знаний концептуальных основ методологии и технологии проектирования в сфере образования; формирование дифференцированных по уровням компетенций профессиональных умений, навыков для самостоятельного практического осуществления планирования и организации различных образовательных проектов. Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия и консультации, организует самостоятельную работу магистрантов, осуществляет текущий и итоговый формы контроля, руководит подготовкой докладов студентов на научно-практических конференциях. Материалы лекции являются основой для подготовки к обсуждению вопросов соответствующей темы. В процессе проведения занятий, подготовке к

семинарским занятиям преподаватель организует деятельность обучающихся по изучению учебной и дополнительной литературы, поиску необходимой информации для выполнения индивидуальных (групповых) заданий в форме самостоятельной работы, используя интернет-ресурсы и иные источники информации. Анализ конкретных ситуаций в ходе выполнения самостоятельных заданий, позволяет студентам формировать учебные профессиональные навыки, необходимые в практической деятельности, развивает аналитические способности, навыки поиска необходимой информации, оценки фактов и разработки альтернативных решений. Необходимо посещать лекции, готовиться к семинарским занятиям, выполняя самостоятельную работу, принимать активное участие в обсуждении вопросов для успешного изучения и усвоения учебного материала

Изучение дисциплины «Управление проектами» формирует у студентов знание и понимание основ механизма проектирования образовательной среды.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами.

Примерные вопросы для зачета

1. Цель (цели) проектирования в сфере образования. Педагогический проект.
2. Принципы проектирования в сфере образования, учитывающие сложность и особенности образовательных систем и процессов (на примере статьи Л.С.Гринкруга «Проблемы обновления образовательной системы вуза»).
3. Основные этапы и объект проектирования в сфере образования.
4. Структурно-функциональная модель образовательного процесса как объект проектирования.
5. Цели образования как системообразующий элемент образовательного процесса. Уровни иерархии целей.
6. Характеристика взаимовлияния между целями, содержанием и образовательными технологиями как элементами образовательного процесса и объектами проектирования.
7. Проект как объект управления, его характеристики. Проектное задание.
8. Управление проектами. Отличительные особенности проектного управления.
9. Классификация проектов. Классификационные признаки. Виды проектов.
10. Жизненный цикл и фазы проекта.
11. Организация управления проектами. Функции управления проектом: базовые и интегрирующие.
12. Общие принципы построения организационных структур управления проектом. Участники проекта как основной элемент структуры проекта.
13. Организационные структуры управления проектами: функциональная, матричная, проектная.
14. Основные принципы проектного планирования.
15. Проектное планирование. Основные и вспомогательные подпроцессы (задачи) планирования.
16. Содержание проектного планирования. Система планов в управлении проектами.

17. Бизнес-планирование как подсистема управления проектом.
18. Основное назначение стратегического и тактического планов в процессе реализации проекта.
19. Разработка концепции проекта. Требования, предъявляемые к формулировке актуальности и цели проекта.
20. Формирование команды проекта. Методы коллективной работы над проектом. Метод мозговой атаки.
21. Метод синектики и метод фокальных объектов как методы коллективной работы над проектом, позволяющие активизировать инновационный потенциал проектной группы.
22. Метод контрольных вопросов и метод создания сценариев как методы коллективной работы над проектом.
23. Проектный риск и неопределенность. Классификация факторов (причин) рисков.
24. Типы и виды риска. Классификация проектных рисков по характеру деятельности.
25. Проектный риск. Классификация рисков по совокупности признаков.
26. Управление проектными рисками. Основные этапы процесса управления риском.
27. Качественный и количественный анализ проектных рисков. Характеристика методов качественной оценки рисков.
28. Методы снижения проектных рисков.
29. Управление проектными рисками в образовании. Педагогический риск. Инновационный риск. Имиджевый риск.
30. Управление проектными рисками в образовании. Маркетинговый риск. Кадровые риски. Финансово-хозяйственные риски.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает низсостоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

канд.психол.н., доцент кафедры общей и педагогической психологии Тимерьянова Л.Н.

Эксперты:

канд.психол.н., доцент кафедры общей психологии факультета психологии БашГУ
Асафьева Н.В.

канд.психол.н., доцент кафедры общей и педагогической психологии Фаттахова Г.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.03 ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения:

УК-4.1 Знает: основы установления разных видов коммуникации (устной, письменной, деловой, межкультурной, сетевой и др.) при решении задач профессиональной деятельности; виды коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2 Умеет: осуществлять коммуникацию в устной, письменной, гипермедиа и др. формах; обоснованно выбирать оптимальные средства коммуникации и коммуникационные технологии с учетом специфики академического и профессионального взаимодействия

УК-4.3 Владеет: навыками применения современных коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» относится к комплексному «Модулю универсальной подготовки» учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);
- переводить академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т.д.) с иностранного языка или на иностранный язык.

Владеть:

- современными информационно-коммуникативными средствами для коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Профессиональная коммуникация	Общение, речевая деятельность, коммуникативное поведение (вербальные и невербальные знаки). Особенности профессиональной коммуникации. Культура профессионального общения: профессиональная, коммуникативная и собственно лингвистическая компетенция. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде; межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др. виды общения. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики. Условия и принципы эффективной коммуникации (максимы Г.П. Грайса, Дж.Н. Лича).
2.	Педагогическая коммуникация	Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, цели и средства. Оптимальное педагогическое общение. Коммуникативная культура и коммуникабельность как важнейшие качества педагога. Способы организации эффективного педагогического общения с разными целевыми аудиториями. Стили педагогического общения, педагогика сотрудничества. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации. Виды публичной профессиональной речи, приемы вовлечения аудитории в коммуникативный процесс.
3.	Академическая (научная) коммуникация	Функционально-стилевые и жанровые особенности академической (научной) речи, специфика устной и письменной научной коммуникации. Особенности организации публичного научного выступления, обеспечения обратной связи.
4.	Коммуникативное взаимодействие и воздействие	Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия. Принципы педагогического взаимодействия и воздействия. Педагогический такт, деловой этикет. Барьеры и конфликты в профессиональной коммуникации. Техники минимизации конфликтов. Манипуляция, приемы контрманипуляции. Способы гармонизации профессионального общения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Профессиональная коммуникация: содержание, функции, формы и средства.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности и виды профессиональной коммуникации.
2. Культура профессиональной коммуникации: профессиональная, коммуникативная и лингвистическая компетенция.
3. Коммуникативное поведение в деловом общении: цели, стратегии, тактики, средства.
4. Приемы эффективного сотрудничества. Деловой этикет.

Тема 2: Современные технологии педагогического общения.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая коммуникация: понятие, задачи, принципы.
2. Коммуникативная культура педагога; вербальные и невербальные средства профессионального самовыражения.
3. Организация различных видов педагогического общения.
4. Особенности педагогического взаимодействия и воздействия.
5. Приемы повышения эффективности речи педагога. Способы установления обратной связи.

Тема 3: Основы академической коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика устной и письменной академической коммуникации.
2. Функционально-стилевые и жанровые особенности научной речи.
3. Организация публичного научного выступления: современные информационно- коммуникативные технологии.

Тема 4: Барьеры и конфликты в профессиональной коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Технические, социальные, психологические, языковые и другие виды барьеров в профессиональной коммуникации.
2. Понятие конфликта, способы и техники разрешения, минимизации конфликтов.
3. Манипуляция, приемы контрманипуляции.
4. Способы гармонизации профессионального общения.

Рекомендуемый перечень тем практикума:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Профессиональная коммуникация	Профессиональная коммуникация: содержание, функции, формы и средства
2.	Педагогическая коммуникация	Современные технологии педагогического общения
3.	Академическая (научная) коммуникация	Основы академической коммуникации
4.	Коммуникативное взаимодействие и воздействие	Барьеры и конфликты в профессиональной коммуникации

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. **Компьютерная презентация** по одной из тем практических занятий или вопросов к зачету. Задание предполагает отработку навыков отбора материала, его организации, изложения, использования различных информационных ресурсов (учебников, словарей, справочников, интернета), умения самостоятельно формулировать выводы, аргументировать, иллюстрировать свое мнение, учитывать особенности целевой аудитории. Выполнить презентацию можно с помощью программы Power Point либо других подобных программ; файл необходимо сохранить также в формате pdf. Важно использовать, помимо обязательной литературы, не менее 3 дополнительных источников (список литературы приводится в конце презентации). Цитирование следует осуществлять корректно, в соответствии с существующими стандартами; выдвигаемые тезисы необходимо иллюстрировать языковыми примерами, визуальными образами, можно также использовать схемы, диаграммы и таблицы. В презентации должно быть от 15 до 20 слайдов, минимальный размер шрифта – 28.

2. Подготовка публичного выступления (мотивирующей, побуждающей речи) направлена на формирование умения будущего педагога доносить информацию оптимальными средствами, взаимодействовать с целевой аудиторией, вовлекать ее в процесс публичного выступления, конструктивно воздействовать на ее сознание, эмоции и поведение, обеспечивать обратную связь. Тема для выступления избирается студентом самостоятельно, желательно – из сферы его профессиональной деятельности. Речь может быть произнесена во время лабораторных (практических) занятий, ее также можно представить в письменном виде, особо выделив приемы взаимодействия и воздействия.

3. Письменная работа «Эффективность публичной педагогической / академической коммуникации» проводится в целях формирования навыка анализа профессионального общения, его целей, условий, стратегий, тактик, средств, эффективности. Работа предполагает исследование конкретной ситуации публичной педагогической или академической коммуникации (например, зафиксированной видеозаписью) по следующим, приблизительным параметрам:

1. *Участники общения:*
 - а) *говорящий* (возраст, пол, образование, уровень знаний, психологические характеристики, стиль общения);
 - б) *аудитория*, ее объективные (количество, однородность, пол, возраст, интересы, уровень знаний, социокультурные параметры) и субъективные свойства (отношение к оратору).
2. *Условия общения:* место, время, сфера, ситуация.
3. *Частотные коммуникативные стратегии, тактики:*
 - а) кооперативные; б) некооперативные.
4. *Уровень манипулятивности, конфликтности* общения; мотивирующие / демотивирующие высказывания.
5. *Культура профессиональной коммуникации*, соблюдение этических норм.
6. *Эффективность общения*; применение приемов вовлечения аудитории и коммуникативное событие: установления обратной связи, диалогизации речи, объединения и др., – обеспечивающих конструктивное взаимодействие.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

1. Десяева, Н. Д. Академическая коммуникация: учебник для вузов / Н.Д. Десяева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 151 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11434-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495695> (дата обращения: 25.04.2022).
2. Попова, Т. В. Культура научной и деловой речи : учебное пособие / Т. В. Попова, Т. В. Лысова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83385> (дата обращения: 25.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1055-5. – Текст : электронный.
3. Теория и практика профессиональной коммуникации на русском языке: практикум : учебное пособие : [16+] / сост. Е. П. Попова, И. В. Кострулёва ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 226с. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562678> (дата обращения: 25.04.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://dic.academic.ru/>
5. <http://elibrary.ru>
6. <http://www.ruscorpora.ru/>
7. <https://urait.ru/>
8. <http://gramota.ru/>
9. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: проектор, ноутбук, видеокамера.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» включает в себя 4 раздела: «Профессиональная коммуникация», «Педагогическая коммуникация», «Академическая (научная) коммуникация», «Коммуникативное взаимодействие и воздействие». Это практикоориентированная дисциплина: она предполагает развитие универсальной компетенции, выработку коммуникативных навыков и умений, поэтому в ходе ее реализации применяются преимущественно интерактивные формы обучения. Наиболее эффективная из них – коммуникативный тренинг, предполагающий комплексность решаемых задач, принцип творческой активности студентов, направленность на экспериментирование и результативность, эксплицитность алгоритмов обучения и воспитания, приобретение знаний на основе индивидуального и группового опыта, исследование посредством погружения в деятельность.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практико-ориентированными заданиями, вопросами к зачету, тестами.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Ситуативное задание «Самопрезентация».

Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения. Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (применительно к своему направлению подготовки).

2. Кейс «Окажи мне услугу».

Используя разные речевые стратегии, постарайтесь реализовать свою коммуникативную цель.

Коммуникант 1.1: Вы – студент, живете в общежитии. Сегодня ночью к Вам приезжает друг, его надо встретить на железнодорожном вокзале, т.к. у него много вещей. Вы уговариваете Вашего соседа по комнате, зная, что у него есть автомобиль.

Коммуникант 1.2: Вы – студент, живете в общежитии. У Вас есть автомобиль. Сосед по комнате просит Вас помочь встретить его друга на вокзале сегодня ночью. Вам не очень хочется это делать, к тому же завтра утром у Вас пары в университете.

Коммуникант 2.1: Вы – подчиненный, хотите подписать заявление о необходимой Вам командировке. А начальник не желает подписывать, ссылаясь на свою занятость.

Коммуникант 2.2: Вы – начальник, Ваш подчиненный просит подписать заявление о командировке. Вам не хочется отпускать ценного сотрудника даже на короткое время.

3. Кейс «Вакантная должность».

Избегая дискриминационных выражений, предложите и обсудите варианты решений при найме работника на должность.

Ситуация 1.

Кандидат – молодой человек, который рассматривается на замещение должности воспитателя в молодежном клубе, организованном местным органом власти. Он обладает подходящей квалификацией, и вы бы хотели предложить ему эту должность, но вас беспокоит, что внешний облик (серьги, кольца, шелковый шарф и т. п.) может вызвать насмешки со стороны наиболее агрессивных подростков, с которыми ему предстоит работать.

Ваши действия? Как можно, не обидев кандидата, обсудить с ним эту проблему?

Ситуация 2.

Кандидат на должность – женщина зрелого возраста. Она подала заявление на работу, где все ее коллеги, включая начальника и старшего менеджера, по крайней мере, на 20 лет младше ее. Вы хотели бы взять эту женщину на работу, так как ее профессиональная компетентность и опыт вас устраивают, но при проведении собеседования вам необходимо узнать, не возникнут ли у нее проблемы из-за разницы в возрасте с остальными членами коллектива.

Ваши действия? Какие вопросы необходимо сформулировать и как их задать?

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие общения, коммуникации, речевой деятельности и коммуникативного поведения.
2. Особенности профессиональной коммуникации.
3. Культура профессионального общения; профессиональная, коммуникативная и лингвистическая компетенция.
4. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде.
5. Виды профессионального общения: межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др.
6. Коммуникативное поведение в деловом общении: цели и средства их достижения.
7. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики общения.
8. Приемы эффективного сотрудничества, деловой этикет.
9. Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, предмет, функции, средства.
10. Коммуникабельность как необходимое профессионально-личностное качество педагога. Коммуникативная культура педагога.
11. Виды и особенности целевой аудитории педагога.
12. Вербальные и невербальные средства профессионального самовыражения.
- «Язык внешнего вида учителя».
13. Организация различных видов педагогического общения. Особенности

взаимодействия в педагогическом коллективе.

14. Оптимальное педагогическое общение. Приемы повышения эффективности речи педагога.

15. Стиль педагогического общения, педагогика сотрудничества.

16. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.

17. Уровни педагогической коммуникации: персональный (межличностная, интраличностная коммуникация); социальный (внутригрупповая, межгрупповая, корпоративная коммуникация); публичный (фронтальная работа с аудиторией, выступления с использованием СМИ); сетевой (социальные и компьютерные сети).

18. Виды публичной профессиональной речи. Приемы диалогизации общения, вовлечения аудитории в коммуникативное событие.

19. Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия.

20. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.

21. Нравственно-этические установки педагога. Педагогический такт, деловой этикет.

22. Виды слушания: эмпатическое, рефлексивное, активное, пассивное, понимающее.

23. Основные речевые жанры профессиональной коммуникации: приветственное слово, сообщение, поздравительная / мотивирующая (побуждающая) речь, дискуссия, совещание, переговоры, конструктивная критика и др.

24. Специфика устной и письменной академической коммуникации.

25. Функционально-стилевые и жанровые особенности научной речи.

26. Организация публичного научного выступления: современные информационно-коммуникативные технологии.

27. Технические, социальные, психологические, языковые и другие виды барьеров в профессиональной коммуникации.

28. Понятие конфликта, способы и техники разрешения, минимизации конфликтов.

29. Манипуляция, приемы контрманипуляции.

30. Способы гармонизации профессионального общения.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных: Общением называется:

1) коммуникативное взаимодействие специалистов в процессе осуществления ими профессиональной деятельности;

2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности;

3) обмен информацией между людьми, осуществляемый исключительно с помощью жестов;

4) нет правильного ответа.

Культура профессионального общения включает в себя:

1) профессиональную компетенцию;

2) общую культуру речевого поведения;

3) культуру речи;

4) нет правильного ответа.

К невербальным средствам общения относятся:

1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;

2) мимика, взгляд, жесты, телодвижения, позы, дистанция;

3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;

4) нет правильного ответа.

К видам педагогического взаимодействия относятся:

- 1) внушение;
- 2) эмоциональное заражение;
- 3) мотивация подражания учителю;
- 4) нет правильного ответа.

Эффективности реализации педагогических задач способствует педагогический общения-заигрывания;

- 1) общения с четко выраженной дистанцией;
- 2) общения-устрашения;
- 3) нет правильного ответа.

Фраза «Учитель всегда прав!» свидетельствует о том, что говорящий избрал:

- 1) кооперативную коммуникативную стратегию;
- 2) некооперативную коммуникативную стратегию;
- 3) коммуникативную стратегию взаимодействия;
- 4) нет правильного ответа.

Минимизации конфликтности аудитории способствует:

- 1) техника амортизации «Зато»;
- 2) позитивный настрой;
- 3) учет интересов и эмоционального состояния аудитории;
- 4) нет правильного ответа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельность и и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения, обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

К.ф.н., доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Ю.С. Фомина;

К.ф.н., доцент кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Е.Е. Хазимуллина.

Эксперты:

внешний:

Д.ф.н., профессор кафедры теории языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «УУНиТ» Л.А. Киселева;

внутренний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русского языка, теоретической и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» Г.Ф. Кудинова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.04 «Кросс-культурные коммуникации»

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является:

развитие компетенций:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Индикаторы достижения:

- Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии (УК-5.1)
- Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп (УК-5.2)
- Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач (УК-5.3)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Кросс-культурные коммуникации» относится к модулю универсальной подготовки раздела «Комплексные модули» учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения данной дисциплины студент должен

Знать:

- концепции национальной культуры как источника ценностей и норм,
- структуру национальной культуры,
- основные типы ценностных ориентации,
- процесс формирования норм культуры и их динамику,
- проблемы взаимного восприятия культур,
- опасности стереотипизации при восприятии национальной культуры
- национальные особенности межличностных коммуникаций,
- влияние характеристик культуры на процесс коммуникаций,
- соотношение вербальных и невербальных коммуникаций,
- национальные особенности переговорного процесса

Уметь:

- применять теории ситуационного лидерства в различных бизнес-культурах
- переносить эффективные методы и приемы менеджмента национальных бизнес- культур в российские условия

Владеть:

- категориальным аппаратом и алгоритмами сравнительного социально-экономического и исторического анализа развития различных типов систем менеджмента в разрезе культурологической, институциональной и социально-экономической динамики.

- методологией определения потребности в кросс-культурной профессиональной подготовке и организации такой подготовки (групповые и индивидуальные тренинги, тесты, и проч.).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина.	Основные понятия коммуникации. Современные концепции массовой коммуникации. Содержание коммуникативного процесса. Информация как основной элемент коммуникации. Базовые системы коммуникации. Понятие кросс-культурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Интернациональная межкультурная коммуникация и внутренняя межэтническая коммуникация. Коммуникация в контексте глобализации культуры. Монокультурные, кросс-культурные и интеркультурные исследования. Теория межкультурной коммуникации в России: состояние и перспективы.
2	Тема 2. Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности	Кросс-культурная коммуникация в международном бизнесе. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, коммуникационные стили. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратегий. Национальные модели управления. Международная реклама как особый вид межкультурной коммуникации. Проблемы адаптации рекламы для инокультурной аудитории.
3	Тема 3. Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни	Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.
4	Тема 4 Кросс-культурные коммуникации в образовании	Изучение культуры как необходимое условие формирования кросс-культурной компетентности. Навыки, необходимые для успешной деятельности в сфере межкультурной коммуникации. Методы облегчения процесса аккультурации в ходе осуществления межкультурных программ и проектов. Межкультурное образование: теория и практика. Цели

		мультикультурного образования. Различия когнитивных стилей. Обучение в процессе подготовки к межкультурной деятельности. Проблемы мультикультурного образования и пути их решения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина Тема 2 Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности Тема 3 Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни

Тема 4 Кросс-культурные коммуникации в образовании

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина Вопросы для обсуждения:

1. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
2. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
3. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.

Тема 2: Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности Вопросы для обсуждения:

1. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
2. Коммуникативные стратегии.
3. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.

Тема 3: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни Вопросы для обсуждения:

1. Основные компоненты межкультурной компетентности.
2. Коммуникативная стратегия.
3. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.

Тема 4: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к пониманию успеха коммуникации.
2. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
3. Анализ межкультурных ситуаций.

Тема 5: Кросс-культурные коммуникации в образовании Вопросы для обсуждения:

1. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
2. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
3. «Культурная грамматика» по Э. Холлу.
4. «Теория ценностей» Э. Клакхона и Ф. Стротбека.
5. Теория «культурных параметров» Г. Хофстеде.
6. Теория культурных стандартов А. Томаса.

Тема 6: Кросс-культурные коммуникации в образовании Вопросы для обсуждения:

1. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабо-

мусульманского мира.

2. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-эллинская культура.
3. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.
4. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.
5. Особенности менталитета народов Южной Азии.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- изучение теоретического материала;
- сообщения (выступления на семинарских занятиях);
- создание презентации и защита доклада;
- составление словаря основных понятий дисциплины;
- решение кроссвордов, задач, тестов.

Реферат должен отвечать следующим основным требованиям:

- демонстрировать умение студента самостоятельно проводить анализ научных источников (монографий, статей);
- показывать умение собирать, обрабатывать и анализировать статистическую информацию по исследуемой проблеме;
- проводить оценку отечественного и зарубежного опыта решения исследуемой проблемы;
- предусматривать взаимосвязь теоретических и практических аспектов рассматриваемой проблемы;
- содержать определения и уточнения основных понятий и положений рассматриваемой проблемы;
- содержать выводы и рекомендации.

При выборе темы реферата студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы. Примерный объем реферата 20 печатных страниц. Примерная структура реферата. Введение. Здесь обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи.

Теоретическая часть. В ней содержится: анализ основных отечественных и зарубежных источников, использованных при работе над рефератом, раскрытие или уточнение содержания основных понятий и положений исследуемой проблемы, оценка степени теоретической и методической разработки отдельных аспектов рассматриваемой проблемы.

Практическая часть. В этом разделе должна отражаться последовательность (алгоритм) расчетов, иллюстрация теоретических положений, соответствующих статистическим материалам.

Заключение. В нем должны содержаться выводы, полученные автором в процессе работы над рефератом.

Реферат должен содержать сноски на использованную литературу, перечень которой дается в приложении.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Стереотипы восприятия России и русских на Западе.
2. Культура Востока в современном западном мире.
3. Язык жеста в проблеме международного общения.
4. Особенности межкультурных коммуникаций в древнейший период всемирной истории.
5. Межкультурные коммуникации в эпоху Средневековья.

6. Развитие межкультурных коммуникаций в эпоху Нового времени.
7. Традиционные и новые формы кросс-культурной коммуникации.
8. Роль этнических стереотипов в межкультурной коммуникации.
9. Роль внешнеполитических стереотипов в кросс-культурной коммуникации.
10. Мировоззренческие основы межкультурной коммуникации.
11. Американский прагматизм.
12. Англоязычный мир и его культурное своеобразие.
13. Британская невозмутимость.
14. Британское чувство юмора.
15. Восприятие времени в русской культуре. Планирование на будущее – спонтанность.
16. Вербальное и невербальное поведение: выражение благодарности в русской культуре.
17. История языка как отражение культуры народа – носителя языка.
18. Отношение к матери в разных типах культур.
19. Структура семьи в западных и восточных культурах.
20. Тип культуры и патриотизм.

Примерная тематика докладов:

1. Тема толерантности в программах современных СМИ.
2. Роль СМИ в кросс-культурной коммуникации.
3. Проблема сохранения национальной самобытности в контексте кросс-культурной коммуникации.
4. Наука как форма межкультурной коммуникации.
5. Гендерные стереотипы в русских пословицах и поговорках.
6. Диалог культур как стимул развития человеческого общества.
7. Искусство как форма межкультурной коммуникации.
8. Маркеры успешной личности в русской и европейской культурах.
9. Национальный характер: миф или реальность.
10. Политические институты общества как отражение культурных традиций.
11. Пресса как отражение культурных стереотипов.
12. Реклама как рефлекс культуры.
13. Сказочные персонажи и культурные особенности.
14. Фразеология как элемент культуры.
15. Немецкоязычный мир и его культурное наследие.
16. Кросс - культурная оценка доверия в бизнесе
17. Международные интегрированные структуры рыночной экономики
18. Проблема доверия в международных интегрированных структурах
19. Прозрачность как критерий кросс - культурной оценки доверия в бизнесе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Макарова, Ю.Л. Роль коммуникационного менеджмента в создании информационной привлекательности организации / ю. л. макарова, н. в. пьянова // вестник орелгизт. — 2019. — № 4. — с. 66-76. — issn 2076-5347. — текст : электронный // лань : электронно-библиотечная система. — url: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312609> (дата обращения: 28.05.2019). — режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Миловзорова, М. Н. Управление межкультурными коммуникациями : учебное пособие / М. Н. Миловзорова, Е. Н. Щёголев. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907324-35-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/220346> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Налдеева, О. И. Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации: практикум : учебное пособие / О. И. Налдеева, Г. А. Натуральнова, С. Н. Маскаева. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8156-1258-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258869> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1.<http://www.crossculture.ru>

2.<http://www.mediart.ru> 3.<http://www.russcomm.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных

специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение материала необходимо вести в форме, доступной пониманию студентов, соблюдать единство терминологии в соответствии с действующими государственными стандартами.

Студент, изучивший дисциплину, должен иметь представление об основных формах кросс-культурной коммуникации, современных подходах к изучению кросс- культурных коммуникаций, особенностях развития межкультурных коммуникаций в условиях глобализации.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: понятийно-категориальный аппарат дисциплины, специфику процессов, происходящих в настоящее время в сфере кросс-культурных коммуникаций, особенность взаимовлияния культур, компоненты кросс-культурной коммуникации, основные проблемы кросс-культурных коммуникаций на современном этапе развития человечества и пути их оптимизации, способы формирования межкультурной компетентности.

Студент, изучивший дисциплину, должен уметь: анализировать и критически оценивать учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по проблемам кросс-культурных коммуникаций, давать научную интерпретацию событий межкультурного взаимодействия, анализировать межкультурные ситуации, адекватно отражать и передавать логически систематизированные знания.

Для получения зачета студентам необходимо: продемонстрировать владение комплексом информации по вопросам теории, истории и актуального состояния кросс-культурных коммуникаций, владеть основными понятиями и категориями предмета, понимать роль и место кросс-культурных коммуникаций в системе современных международных отношений и уметь изложить это в письменной форме. Ответ должен быть полным, правильным, свидетельствовать о глубоком понимании материала и умении им пользоваться, быть грамотно изложенным. Студент должен продемонстрировать знание фактического материала, важнейших персоналий, основных источников по проблемам кросс-культурных коммуникаций, быть осведомленным о крупнейших научных школах и теориях в отечественной и зарубежной науке, продемонстрировать понимание сущности

межкультурных коммуникаций в системе международных отношений в историческом аспекте и на современном этапе.

Для проверки знаний студентов по окончании изучения каждой темы или раздела следует проводить контроль знаний, форм и сроки которого определяет преподаватель по своему выбору. Итоговой формой контроля по завершению курса является зачет.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
2. Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
3. Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
4. Кросс-культурные коммуникации в образовании
5. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
6. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
7. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.
8. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
9. Коммуникативные стратегии.
10. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.
11. Основные компоненты межкультурной компетентности.
12. Коммуникативная стратегия.
13. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.
14. Подходы к пониманию успеха коммуникации.
15. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
16. Анализ межкультурных ситуаций.
17. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
18. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабско-мусульманского мира.
19. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-эллинская культура.
20. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.
21. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.
22. Особенности менталитета народов Южной Азии.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде

университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	50 и менее	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

д.э.н., профессор кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин
БГПУ им. М. Акмуллы Ю.Р.Лутфуллин

Эксперты:

к.э.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности ИИГУ
БашГУ Ю.Я. Рахматуллин

д.п.н., профессор зав. кафедры культурологии и социально-экономических
дисциплин В.Л. Бенин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.05 САМОРАЗВИТИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КАРЬЕРЫ

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Индикаторы достижения:

УК-6.1 - Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.2 - Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности

УК-6.3 - Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Саморазвитие и проектирование профессиональной карьеры» относится к комплексному модулю универсальной подготовки.

Данная дисциплина изучается сопряженно с дисциплинами: «Педагогика и психология (высшая школа)», «Методология профессионального образования», «Инновационные процессы и технологии в педагогике и профессиональном образовании»,

«Проектирование, экспертиза и мониторинг среды профессиональной образовательной организации», «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации;
- основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности;
- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.);
- ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).

Уметь:

- использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов;
- определять приоритеты собственной деятельности и на основе самооценки;
 - выстраивать план достижения приоритеты собственной деятельности: (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов);
- реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

- оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.

Владеть:

- навыками принятием решений по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности;
- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
- навыками тайм-менеджмента.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Саморазвитие в профессиональной деятельности	Саморазвитие. Этапы саморазвития: формирование профессиональной направленности, формирование профессионального самоопределения, развитие профессиональной пригодности, формирование профессиональной компетенции. Профессиональная ориентация: понятие, содержание, этапы. Задачи профориентации: учебная ориентация, профессиональное информирование, психологическая поддержка, переориентация. Принципы профориентации. Этапы профориентации: профессиональная информация, профессиональный отбор, профессиональная консультация, профессиональная адаптация. Методики самодиагностики профессионального саморазвития. Резюме. Социальный лифт. Применение рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. Отработка навыков принятия решений по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности.

2	Проектирование профессиональной карьеры	Традиционные представления о карьере. Понятие «карьера» в современной литературе. Типы карьеры. Профессиональная карьера. Внутриорганизационная карьера: вертикальная карьера, горизонтальная карьера, центростремительная карьера. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры. Индивидуальное планирование карьеры. Факторы развития карьеры. Культурные и личностные условия саморазвития. Проектная деятельность. Социальное партнерство. Тренинг профессионального успеха.
		Определение и реализация приоритетов собственной деятельности, выстраивание план их достижения. Критическая оценка эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. Отработка навыков планирования собственной профессиональной деятельности, навыков тайм-менеджмента.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Саморазвитие в профессиональной деятельности

Тема 2. Проектирование профессиональной карьеры

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Практическое занятие 1 (4 ч.).

Тема: Самодиагностика профессионального саморазвития. Вопросы для обсуждения:

1. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.
2. Методики самодиагностики профессионального саморазвития:
 - 2.1. Анализ собственного человеческого капитала с точки зрения саморазвития в профессиональной деятельности;
 - 2.2. Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности (Л. Н. Бережнова);
 - 2.3. Стратегии реализации потребностей в саморазвитии самоутверждения личности (Е.П. Никитин, Н.Е. Харламенкова);
 - 2.4. Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию;
 - 2.5. Самооценка реализации жизненных целей личности (Н.Р. Молочников);
 - 2.6. Диагностика самоактуализации личности (А.В. Лазукин в адаптации Н.Ф. Калина).

Практическое задание 1: Сравнительный анализ результатов самодиагностики и модельного представления будущего специалиста.

Практическое задание 2: Провести личностный SWOT-анализ

Практическое занятие 2 (2 ч.).

Тема: Профессиональный успех.

Тренинг «Профессиональный успех».

Практическое занятие 3 (2 ч.).

Тема: Вакансии. Пакет документов для трудоустройства. Вопросы для обсуждения:

1. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
2. Формы резюме. Рекомендации по составлению резюме 3..Автобиография, рекомендательные письма, характеристика.
4. Социальный лифт.

Практическое задание 1: Анализ источников информации о вакансиях.

Практическое задание 2: Составить пакет документов: письмо-запрос о работе, резюме, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика. Представить на обсуждение в группе.

Занятие 4 (4 часа).

Тема: Проектная деятельность Вопросы для обсуждения:

1. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
2. Ознакомление с успешными проектами.
3. Социальное партнерство

Практическое задание: Разработать проект в рамках границ собственного исследования.

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ – не предусмотрены.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. *Работа с дополнительной литературой, ресурсами сети Интернет*
 - составление карьерограммы педагога
 - ознакомиться с успешными проектами, провести их анализ.
2. *Выполнение творческих заданий проблемного характера*
 - анализ требований к педагогическому работнику
 - провести методики самодиагностики профессионального саморазвития
 - составить резюме
 - определение круга вопросов, которые задают работники отдела кадров при найме на
3. *Работа над проектом*
 - разработать проект в рамках своей профессиональной деятельности и темы собственного исследования.
 - разработать проект профессионального и личностного самосовершенствования

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной

работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Маралов, В. Г. Психология саморазвития : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Маралов, Н. А. Низовских, М. А. Щукина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).

— ISBN 978-5-9916-9979-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437869> (дата обращения: 25.11.2020).

2. Елисеева, Л. Я. Педагогика и психология планирования карьеры : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. Я. Елисеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 09493-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441155> (дата обращения: 25.11.2020).

3. Кашапов, М.М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. М. Кашапов, Т. В. Огородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

— 183 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08306-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439040> (дата обращения: 25.11.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

5. Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)

6. Базы данных Gale Group –

<http://www.neicon.ru/res/gale.htm>

7. Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

8. Каталог образовательных интернет-ресурсов –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Гуманитарная электронная библиотека –<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

11. 8. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

12. 9.. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
13. 9. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
14. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Отбор содержания курса и организация учебного материала подчиняются идее достижения образованности в области методов и методологии науки, становления готовности студента к компетентному решению исследовательских задач и написанию ВКР. Организационная структура курса проектируется как сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельной работы по выполнению индивидуальных и групповых практических заданий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями, ситуациями/ПОЗами.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Саморазвитие в профессиональной деятельности	УК-6	<i>Тесты</i> провести личностный SWOT-анализ; - составить резюме, письмо-запрос о работе, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика
Проектирование профессиональной карьеры	УК-6	<i>Тесты</i> - разработать проект профессионального и личностного самосовершенствования

Тесты

1. Непрерывный комплексный процесс накопления человеческого капитала, когда его собственник (работник) берет на себя ответственность за этот процесс и сам выбирает средства достижения личной цели в профессиональной деятельности

Саморазвитие Самоорганизация Самореализация Самоактуализация

2. Процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы

Самоорганизация Саморазвитие Самореализация Самоактуализация

3. Реализация существующего потенциала, осуществление своих имеющихся желаний, своих знаний, умений и способностей, своих сегодняшних представлений о себе и своем пути в жизни

Самореализация Саморазвитие Самоорганизация Самоактуализация

4. Разворачивание личностного потенциала, рост и развитие личности, происходящий вследствие естественного разворачивания в нем того, что заложено в нем природой

Самоактуализация Саморазвитие Самоорганизация Самореализация

5. Представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя, собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто

Самооценка Рефлексия Локус контроля Самоуважение

6. Реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков, она позволяет человеку отнестись к себе критически, правильно соотнести свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих

Адекватная самооценка Завышенная самооценка Заниженная самооценка

7. Неадекватное завышенное оценивание себя человеком. Завышенная самооценка

Адекватная самооценка Заниженная самооценка

8. Неадекватное недооценивание себя человеком. Заниженная самооценка

Адекватная самооценка Завышенная самооценка

9. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности.

Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма

Кооперативная рефлексия Коммуникативная рефлексия Личностная рефлексия Интеллектуальная рефлексия

10. Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком

Кооперативная рефлексия Личностная рефлексия Интеллектуальная рефлексия

11. Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность

в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия)

Личностная рефлексия Кооперативная рефлексия Коммуникативная рефлексии
Интеллектуальная рефлексия

12. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач

Интеллектуальная рефлексия Кооперативная рефлексия Коммуникативная рефлексии Личностная рефлексия

13. Избирательное и мотивированное отношение к выбору профессии в соответствии со склонностями человека

Формирование профессиональной направленности Формирование профессионального самоопределения Развитие профессиональной пригодности Формирование профессиональной компетенции

14. Развитие важных качеств личности, склонностей и способностей, на основе которых индивид принимает решения о выборе профессии и варианта накопления человеческого капитала

Формирование профессиональной направленности Формирование профессионального самоопределения Развитие профессиональной пригодности Формирование профессиональной компетенции

15. Совокупность индивидуальных свойств личности, которые обеспечивают удовлетворительную эффективность и качество результатов труда при одновременной удовлетворенности трудовым процессом

Формирование профессиональной направленности Формирование профессионального самоопределения Развитие профессиональной пригодности Формирование профессиональной компетенции

16. Совокупность профессиональной компетентности (профессионально значимые знания, умения, навыки) и обязанности прав ответственности работника

Формирование профессиональной направленности Формирование профессионального самоопределения Развитие профессиональной пригодности Формирование профессиональной компетенции

17. Оказание помощи трудоспособному в выборе форм и видов профессиональной подготовки, в преодолении им сложностей в процессе профессионального обучения

Учебная ориентация Профессиональное информирование Психологическая поддержка Переориентация

18. Оказание помощи трудоспособному в выборе профессии, соответствующей его интересам и способностям

Учебная ориентация Профессиональное информирование Психологическая поддержка Переориентация

19. Оказание помощи трудоспособному в выборе программы профессиональной переподготовки с учетом профессионального опыта, стажа работы, состояние здоровья, профессиональных интересов и способностей

Учебная ориентация Профессиональное информирование Психологическая поддержка Переориентация

20. Оказание помощи в решении личных и социальных проблем при освоении профессиональной деятельности

Учебная ориентация Профессиональное информирование Психологическая поддержка Переориентация

21. Мероприятия, направленные на раскрытие общественной значимости массовых профессий

Профессиональная реклама Профессиональное просвещение Пропаганда

профессии Профессиональная агитация

22. Мероприятие, способствующее формированию профессиональной направленности путем расширения представлений об объектах, условиях, правилах выбора профессии, об источниках и способах поиска, извлечения и использования необходимой информации

Профессиональная реклама Профессиональное просвещение Пропаганда профессии Профессиональная агитация

23. Мероприятие, формирующее общественно одобряемый вектор той или иной профессии в конкретном экономическом районе

Профессиональная реклама Профессиональное просвещение Пропаганда профессии Профессиональная агитация

24. Формирование у трудоспособных положительного отношения к труду в целом при одновременном повышении уровня сознательности и обоснованности

Профессиональная реклама Профессиональное просвещение Пропаганда профессии Профессиональное воспитание

25. Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной

Профессиограмма Должностная инструкция Резюме
Анкета

26. Индивидуально воспринимаемая последовательность отношений и образов поведения, связанных с познаниями в сфере выполняемой работы; это путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения

Карьера Стратегия Работа Развитие Специализация

27. Должностной рост Вертикальная карьера Горизонтальная карьера
Внутриорганизационная карьера Карьера в самозанятости

28. Продвижение внутри организации, например работы в разных подразделениях одного уровня иерархии

Вертикальная карьера Горизонтальная карьера Внутриорганизационная карьера
Карьера в самозанятости

29. Продвижение к ядру организации, центру управления, все более глубокое включение в процессы принятия решений

Вертикальная карьера Горизонтальная карьера Внутриорганизационная карьера
Карьера в самозанятости

30. Процесс сопоставления потенциальных возможностей, способностей и целей человека, с требованиями организации, стратегией и планами ее развития, выражающийся в составлении программы профессионального и должностного роста

Планирование карьеры Поиск работы Трудоустройство Профессиональная адаптация

31. Перечень профессиональных и должностных позиций в организации (и вне ее), фиксирующий оптимальное развитие профессионала для занятия им определенной позиции в организации

Карьерограмма Профессиональный этикет Должностная инструкция Повышение квалификации

32. Результат осознанной позиции и поведения человека в области трудовой деятельности, связанный с должностным или профессиональным ростом

Карьера Стратегия Работа
Развитие Специализация

Перечень вопросов к зачету

1. Саморазвитие. Этапы саморазвития.

2. Понятие и задачи профессиональной ориентации.
3. Задачи, принципы профессиональной ориентации.
4. Этапы профориентации.
5. Традиционные и современные представления о карьере.
6. Типы карьеры.
7. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры.
8. Условия и факторы саморазвития.
9. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.
10. Методики самодиагностики профессионального саморазвития.
11. Тренинг «Профессиональный успех».
12. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
13. Формы резюме.
14. Рекомендации по составлению резюме.
15. Социальный лифт.
16. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
17. Ознакомление с успешными проектами.
18. Разработка проекта.
19. Социальное партнерство.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры профессионального и социального образования В.Ф. Бахтиярова

Эксперты:

внешний

д.п.н., профессор кафедры педагогики Л.М.Кашапова

внутренний

К.п.н., доцент кафедры ПИСО Л.Р.Саитова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.06 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

квалификация выпускника:
Магистр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- о индикаторы достижений:

Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними (УК-1.1).

Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации (УК-1.2).

Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них (УК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Цифровые технологии в научно-исследовательской и управленческой деятельности» относится к комплексному модулю универсальной подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологии цифровой трансформации;
- системы классификации: универсальная десятичная классификация (УДК); библиотечно-библиографическая классификация (ББК);

Уметь:

- пользоваться информационными поисковыми и библиотечными системами;
- организовывать сбор информации из доступных источников с использованием цифровых сервисов и информационных ресурсов;
- выполнять обработку, хранение и критический анализ информации с использованием цифровых сервисов

Владеть:

- цифровыми инструментами и технологиями для проведения исследовательских опросов, сбора, обработки, наглядного представления и анализа информации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Цифровая трансформация общества	Технологии цифровой трансформации: блокчейн, интернет вещей; облачные технологии; большие данные; виртуальная и дополненная реальность. Проблемы и преимущество искусственного интеллекта. Цифровая трансформация в образовании. Технологии кибербезопасности. Цифровые технологии и средства для управленческой деятельности. Цифровизация документированных сфер управленческой деятельности.
2.	Электронные поисковые системы для научно-исследовательской и управленческой деятельности	Библиографические базы данных. Банк данных. Информационно-справочные системы. Системы научно-технологической информации. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Системы классификации: универсальная десятичная классификация (УДК); Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент) и Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС); Поисковая система ФИПС. Фонд президентских грантов. Российский научный фонд. Системы персональной идентификации авторов научных публикаций: Российский индекс научного цитирования, ID РИНЦ; Scientific Personal Identification Number (личный научный идентификационный номер), SPIN-код; Open Researcher and Contributor ID («Открытый идентификатор исследователя и участника»), ORCID
3.	Облачные технологии и сервисы	Облачные хранилища и сервисы: программное обеспечение, удаленные серверные машины, инструменты аналитики, хранилища цифровой информации. Яндекс Диск. Облако Mail.ru. Цифровые сервисы для проведения исследовательских опросов: Анкетолог; ЯндексФормы; stepFORM; Opros.ru.
4.	Цифровые инструменты для обработки и анализа данных	Онлайн-сервисы для работы с текстом: «Главред»; оценка понятности текста (https://plainrussian.ru/). Российские конструкторы создания сайтов: Tilda; Nethouse. Чат-боты на платформах Вконтакте; Telegram, Одноклассники. Сервисы для создания чат-ботов: Bot Kit; Chatgun; Botmother; Aimylogic. Нейросети для создания презентации, текстов, изображений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цифровая трансформация общества.

Тема 2. Цифровые технологии и средства для управленческой деятельности.

Тема 3. Электронные поисковые системы для научно-исследовательской и управленческой деятельности.

Тема 4. Облачные технологии и сервисы для научной и управленческой деятельности.

Тема 5. Цифровые инструменты для обработки и анализа данных.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Электронные поисковые системы для научно-исследовательской и управленческой деятельности	Поиск информации по теме НИР в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU: поиск по ключевым словам; УДК; тематическому рубрикатору. ID РИНЦ; SPIN-код; ORCID
2.	Облачные технологии и сервисы	Цифровые инструменты и технологии для проведения исследовательских опросов: Анкетолог; ЯндексФормы; stepFORM; Opros.ru; Яндекс.Формы. Обработка данных: графики, гистограммы.
3.	Цифровые инструменты для обработки и анализа данных	Анализ и оформление результатов исследования: расчет медианного значения, среднего арифметического; использование онлайн-сервисов для работы с текстом: «Главред»; оценка понятности текста (https://plainrussian.ru/); оформление текста по требованиям.
		«Портфолио» на конструкторе сайтов.
		Разработка сценария чат-бота.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента включает проработку лекционного материала, подготовку к выполнению и защите лабораторных работ либо оформление подробного отчета, подготовку к экзамену.

Провести интернет-обзор для проблемных ситуаций, в которых необходимо применение цифровых технологий для сбора, анализа информации и выработки стратегии действий. На основании интернет-обзора представить в виде отчета результаты обзора и анализа научной литературы для вариативной составляющей по изучению дисциплины.

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения или проработки материала:

1. Примеры, опыт использования технологии “блокчейн”.
2. Примеры, опыт использования технологии “интернет вещей”.
3. Примеры, опыт использования технологии “облачные технологии”.
4. Примеры, опыт использования технологии “анализ больших данных”.
5. Примеры, опыт использования технологии “виртуальная реальность”.
6. Примеры, опыт использования технологии “дополненная реальность”.
7. Примеры, опыт использования искусственного интеллекта.
8. Цифровая трансформация в бизнесе.
9. Цифровая трансформация в производстве.
10. Цифровая трансформация в образовании.
11. Цифровая трансформация государственного управления.
12. Цифровая трансформация в медицине.
13. Виды облачных технологий.

14. Российские облачные сервисы.
15. Нейросети для прикладных ситуаций.
16. Использование искусственного интеллекта для творческой деятельности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Арзуманян, Ю. В. Основы цифровой трансформации : учебное пособие / Ю. В. Арзуманян, М. Б. Вольфсон. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 129 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279311> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кийко, П. В. Цифровые технологии : учебное пособие / П. В. Кийко. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-907687-34-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/349799> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сагдеев, Д. И. Основы научных исследований, организация и планирование эксперимента : учебное пособие / Д. И. Сагдеев. — Казань : КНИТУ, 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-7882-2010-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101880> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Интерактивные сервисы сети интернет в образовании : учебное пособие / Н. П. Клейносова, Р. В. Хруничев, Г. С. Лукьянова [и др.]. — Рязань : РГРТУ, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168245> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Заяц, А. М. Инструментальные средства инфокоммуникационных систем : учебное пособие / А. М. Заяц, А. А. Логачев. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-9239-1346-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/308624> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мохов, В. А. Системы искусственного интеллекта: современные методы программной инженерии : учебное пособие / В. А. Мохов, А. В. Кузнецова. — Новочеркасск : ЮРГПУ (НПИ), 2021. — 150 с. — ISBN 978-5-9997-0756-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292217> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лосев, В. В. Компьютерные технологии в науке и производстве : учебное пособие / В. В. Лосев, И. В. Ковалев, М. В. Сарамуд. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2023. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400487> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://digital.gov.ru/>
2. <http://www.consultant.ru>
3. <http://www.garant.ru>
<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/>
<https://elibrary.ru/>
<https://plainrussian.ru>
<https://teacode.com/online/udc/>
<https://forms.yandex.ru/admin/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: таблицы, схемы алгоритмов и методов решения.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.7.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Цифровые технологии в научно-исследовательской и управленческой деятельности» позволяет получить навыки по использованию цифровых технологий для проведения исследовательских опросов, сбора, обработки, наглядного представления и анализа информации по различным направлениям, получить представление о технологиях цифровизации, и особенностям процессов цифровизации различных сфер деятельности.

Успешному освоению материала курса должна способствовать практическая работа магистрантов с имеющимися в университете техническими средствами: ПЭВМ, локальными сетями и телекоммуникационными системами, а также решение проблемных ситуаций на примере реальных задач по обработке и анализу цифровой информации.

Лабораторные занятия рекомендуется проводить в интерактивной форме, при этом используется дискуссия, решение кейсов, деловая игра. Лекция-визуализация – передача информации посредством схем, таблиц, рисунков, видеоматериалов, проводится по ключевым темам с комментариями.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде теста и кейс-заданий.

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Пример теста по дисциплине:

1. Найдите соответствие между свойством информации и его описанием:

[1] адекватность

[2] достоверность

[3] актуальность

[а] степень соответствия информации, полученной потребителем, тому, что автор вложил в ее содержание

- [b] соответствие информации объективной реальности окружающего мира
 - [c] степень соответствия информации текущему моменту времени
- [1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]

2. Установите соответствия между основными видами информации и их значениями:

- [1] научная информация
 - [2] документальная информация
 - [3] техническая информация
 - [4] экономическая информация
- [a] логическая информация, адекватно отображающая объективные закономерности природы, общества и мышления
 - [b] часть информации, которая занесена на бумажный носитель
 - [c] информация, используемая в сфере техники при решении производственных задач
 - [d] совокупность сведений, отражающих социально-экономические процессы и служащих для управления этими процессами и коллективами людей в производственной и непроизводственной сфере
- [1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]; [4]-[d]

Процесс удовлетворения информационных потребностей человечества в информационных ресурсах – это:

информационная технология
+информатизация общества
информатика

Какие выделяют группы методов управления?

+ресурсами
персоналом
+процессами
сырьем
+корпоративными знаниями (коммуникациями)

Найдите соответствие:

- [1] управление ресурсами
 - [2] управление процессами
 - [3] управление корпоративными знаниями
- [a] СУБД, ERP
 - [b] Workflow, CALS
 - [c] KM-технология, Интранет
- [1]-[a]; [2]-[b]; [3]-[c]

Контент это

+любое информационное наполнение ресурса, информация, которую пользователь сможет загрузить на диск компьютера, соблюдая соответствующие законности, в основном для личного пользования.

только видеофайлы, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу
только аудиофайлы, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу
только изображения, загружаемые пользователем на диск компьютера или веб-страницу

укажите последовательность этапов информационного поиска

- [2]определение совокупности держателей информационных массивов

- [1] уточнение информационной потребности и формулировка запроса
- [3] извлечение информации из информационных массивов
- [4] ознакомление пользователя с полученной информацией и оценка результатов поиска

Интернет вещей - это

технология, осуществляющая сложные вычисления пользователей на стороне;
+ развитие интернета, связывающее между собой объекты живой и неживой природы;
коллективная сеть пользователей;
разновидность сети Интернет по скорости передачи данных.

Количество подключенных к интернету вещей устройств превышает количество людей, живущих на планете Земля

+ Да
Нет

Клиент, использующий облачную инфраструктуру:

Контролирует её большую часть
Контролирует её полностью
+ Не контролирует её вовсе
Контролирует её меньшую часть

Общественное облако - это:

ИТ-инфраструктура, использующая комбинацию двух и более облачных моделей при решении поставленной задачи
ИТ-инфраструктура, которая используется одновременно множеством компаний и сервисов
+ ИТ-инфраструктура для нескольких организаций, выполняющих общие задачи
ИТ-инфраструктура, контролируемая и эксплуатируемая в интересах одной организации

Технически конструируемая интерактивная среда, позволяющая пользователю погрузиться в искусственный мир и действовать в нем с помощью специальных устройств, называется:

+ Виртуальной реальностью
Дополненной виртуальностью
Дополненной реальностью
Смешанной реальностью

В технологиях дополненной реальности виртуальный цифровой контент:

Интегрируется с программным обеспечением смартфонов
Отсутствует
+ Вносится в физический мир
Живет самостоятельной жизнью

Технологии виртуальной и дополненной реальности:

Используются только в индустрии развлечений
Имеют только научное приложение
+ Оказывают реальный экономический эффект в различных отраслях промышленности
Недостаточно развиты и не имеют практической ценности

Неструктурированные данные - это:

То же самое, что и большие данные

+Данные, которые не имеют семантически ясной и легко реализуемой на компьютере структуры

Данные, которые производятся только при помощи смартфонов

Данные, которые невозможно обработать - даже при помощи компьютера

К источникам больших данных НЕ относится

Интернет (соцсети, форумы, блоги, СМИ и др.)

+Книга в печатном виде

Показания датчиков, приборов и других устройств, представленных в Интернете

Корпоративные архивы цифровых документов

К характеристикам больших данных не относится:

Скорость

+Значение

Многообразие

Объем

Примерные кейс-задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Кейс-задание 1

Для своей темы научно-исследовательской работы (НИР) в магистратуре:

- сформируйте 4-6 ключевых слов;
- используя информационные базы данных и классификационные системы подберите соответствующий для своей темы шифр УДК.
- осуществите поиск в научной электронной библиотеке литературы по ключевым словам, по шифру УДК. Оформить список литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- зарегистрироваться и получить ORCID.

Кейс-задание 2.

Используя информационно-поисковые системы найти в интернете конференцию, связанную с тематикой исследования. Найти информацию об условиях участия и требованиях к оформлению материала (статьи / тезисов / и т.п.).

Скомпоновать текстовый материал, таблицу и иллюстрации по теме исследования в виде статьи. Проверить с помощью облачных сервисов содержание текста на “понятность”, оригинальность. В случае низкой оценки понятности текста внести необходимые корректировки. Оформить текст с помощью текстового редактора в соответствии с требованиями конференции.

Кейс-задание 3.

Подобрать на eLibrary статьи по теме исследования в магистратуре. Написать обзор с критическим анализом. Подобрать конференции по теме исследования. Оформить результат в виде тезисов/статьи по требованиям выбранной конференции.

Кейс-задание 4.

Используя цифровые сервисы для проведения опросов, создать анкету (опрос) по теме исследования из не менее чем 10 вопросов. В анкете должны быть задействованы вопросы не менее чем трех типов. Результаты опроса загрузить в облачное хранилище. С помощью облачного сервиса построить диаграммы по результатам опроса.

Кейс-задание 5.

Найти на сайтах фондов информацию про победителей конкурсов на грантовую поддержку по тематике близкой к направлению обучения в магистратуре и НИР. Провести критический анализ информации, оформить результат анализа в виде презентации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-69,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

к.п.н., доцент, доцент кафедры информационных технологий О.Г.Старцева,
к.т.н., доцент кафедры информационных технологий Э.И.Дямина

Эксперты:

К.техн.н., доцент, заместитель директора по информационным технологиям ООО "Радэк"
Д.Р. Богданова
Д-р техн.н., профессор кафедры информационных технологий А.С. Филиппова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.02.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКСЕОЛОГИЯ

квалификация выпускника:
Магистр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

- способность осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

индикаторы достижения

ОПК.1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

ОПК.1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

ОПК.1.3. Оптимально выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

индикаторы достижения

ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.3 Реализует условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана к Модулю общепедагогической подготовки

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и этики;
- принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации.

Уметь

- проектировать и строить образовательные отношения между участниками процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;

- анализирует и разрабатывает педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку.

Владеть

- выстраиванием субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающихся в соответствии с правовыми и этическими нормами;

- создает в образовательном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно-нравственному становлению обучающихся

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	Становление педагогической праксеологии. Основные категории педагогической праксеологии. Праксеологические характеристики педагогической деятельности. Нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
2.	Праксеологические основы педагогической деятельности	Качественная определенность педагогической деятельности. Педагогическое качество деятельности. Педагогическая деятельность на основе специальных научных знаний. Свойства и функции педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем. Основы духовно-нравственного воспитания обучающихся
3.	Праксеологическая структура педагогической деятельности	Цели и задачи в структуре педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности. Педагогическая задача как праксеологическое понятие. Действия педагога в структуре педагогической деятельности. О правильности педагогического действия. Правильная организация совместных педагогических действий. Результаты, продукты и эффекты педагогической деятельности
4.	Процедура педагогической деятельности	Методика в структуре педагогической деятельности. Праксеологический анализ методов педагогической деятельности. Основы психологической и педагогической диагностики. Праксеологические

		аспекты построения образовательных технологий. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания
5.	Праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	Проблема выбора в профессиональной деятельности педагога. Праксеологические ошибки педагога. Праксеологическая коррекция педагогической деятельности. Праксеологические аспекты профессионализма педагога. Квалификация и компетентность педагога. Профессиональная культура и педагогическое мастерство. О развитии праксеологической продуктивности педагога

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогическая праксеология в системе научного знания

Тема 2. Праксеологические основы педагогической деятельности

Тема 3. Праксеологическая структура педагогической деятельности

Тема 4. Праксеологические проблемы профессионально-педагогической

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	1. Основные категории педагогической праксеологии 2. Нормирование профессионально-педагогической деятельности.
2.	Праксеологические основы педагогической деятельности	1. Качественная определенность педагогической деятельности 2. Виды и субъекты педагогической деятельности
3.	Праксеологическая структура педагогической деятельности	1. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности 2. Действия педагога в структуре педагогической деятельности 3. Результаты, продукты, эффекты педагогической деятельности
3.	Процедура педагогической деятельности	1. Праксеологический анализ методов педагогической деятельности 2. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий
4.	Праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	1. Праксеологические ошибки педагога 2. Праксеологическая коррекция педагогической деятельности

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Освоение категориального поля праксеологии, составление личного профессионального словаря

2. Решение ситуативных задач по конструированию, изучению и обобщению профессионального опыта применять нормативно-правовые акты в сфере образования и

нормы профессиональной этики.

3. Описание действий педагога по оказанию адресной помощи обучающимся—
трудоемкость

4. Практико-ориентированная задача на реализацию программ духовно-
нравственного воспитания обучающихся

5. Проектирование нравственного воспитания методами развития и социализации
обучающихся

6. Компетентно-ориентированное задание. Попробуйте сформулировать
праксеологические признаки эффективности школы на основе результатов диагностики и
оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся

7. Сравнительный анализ психолого-педагогических технологий в
профессиональной деятельности

8. Разработка алгоритма планирования учебно-воспитательной работы по
индивидуализации обучения, развития, воспитания

9. Практико-ориентированные задания на выявление особенностей построения
взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом
особенностей образовательной среды учреждения

10. Построение алгоритмов решения проблем при взаимодействии с различным
контингентом обучающихся; приемов индивидуального подхода к разным участникам
образовательных отношений

11. Ситуативные задачи на осуществление выбора психолого-педагогических
технологий зависимости от контекста профессиональной деятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы,

лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Хуторской, А. В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. [текст]/А.В.Хуторской. - СПб.: Питер, 2018. - С.63-116.
2. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения: решение профессиональных задач [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Колесникова И. А. Педагогическая праксеология .учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.
2. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогического исследования. — М.: Академия, 2009.
3. Краевский В.В., Бережнова В.Е. Методология педагогики: новый этап.- М., 2008. 48 экз.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. — М., 2011.

программное обеспечение

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Интернет-ресурсы:

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс состоит из пяти разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе рассматривается педагогическая праксеология в системе научного знания. Обращается внимание на потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования.

Рассматривается становление педагогической праксеологии. Выявляются праксеологические характеристики педагогической деятельности. Рассматривается применение нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики.

Показана важность взаимосвязи основных категорий педагогической праксеологии.

Приобретенные знания в бакалавриате при изучении теоретической педагогики позволяют рассмотреть методологическую культуру педагога, уточнить сущность, дать характеристику основным ее компонентам.

Второй раздел рассматривает праксеологические основы педагогической деятельности. Данный раздел предполагает изучение качественной определенности педагогической деятельности, свойств и функций педагогической деятельности, видов педагогической деятельности, субъектов педагогической деятельности.

Третий раздел рассматривает праксеологическую структуру педагогической деятельности.

В четвертом разделе характеризуется процедура педагогической деятельности.

В пятом разделе уточняются праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Предметом педагогической праксеологии является –

- 1.закономерности и условия достижения рациональности и успешности преобразовательной активности человека в педагогической действительности
- 2.система отношений между учителем и обучающимся
- 3.целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности
- 4.всеобщие свойства и связи (отношения) действительности – природы, общества, человека, отношения объективной действительности и субъективного мира.

Ответ: _____

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах :

Выберите один или несколько ответов:

1. авторитарность образования
- 2.. общедоступность образования
3. светский характер образования
4. бесплатность образования

Ответ: _____

Ситуация

Учитель требует отчислить из муниципальной школы ученика 7-го класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет

Законно ли требование учителя об отчислении?

Варианты решений:

1.Законно, так как данное наказание рассматривается как мера дисциплинарного взыскания

2.Нет, так досрочное отчисление из школы возможно только по основаниям, перечисленным в статье 61 Закона «Об образовании в РФ»:по инициативе школы, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста пятнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания

3.Законно, так как нарушен Устав Школы

4.Нет, так как противоречить Конвенции о правах ребенка

Ответ: _____

Ситуация

Специалист правильно и уверенно выполняет профессиональные действия в силу творческой интуиции, большого положительного опыта,

устойчивости продуктивных моделей поведения. В своей работе он достиг высокой степени сформированности необходимых трудовых умений и навыков. Ему не нужно каждый раз задумываться над тем, какое следует выполнять действие и как. Его прежде всего интересует смысл того, что он делает. Способен к саморегуляции качества деятельности

Укажите уровень осознания специалистом своей профессионально-педагогической

профессиональной компетенции:

1. Неосознанная некомпетентность.
2. Осознанная некомпетентность.
3. Осознанная компетентность.
4. Неосознанная компетентность.

Ответ: _____

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется..

Разработчики:

Кафедра педагогики, д.п.н., профессор Аминов Т. М.

Кафедра педагогики, к.п.н., доцент Арасланова А.Т.

Эксперты:

Кафедра профессионального и социального образования, к.п.н. доцент Бахтиярова В.Ф.

Кафедра педагогики, д.п.н., профессор Кашапова Л.М.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.03. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОГО
ОБУЧЕНИЯ

квалификации выпускника – магистр

1. Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

- индикаторы достижения

- ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

- ОПК.5.2. Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся

- ОПК.5.3. Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении

- Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

- ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора и проектирования психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

- ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Дидактические основы электронного обучения» относится к части «Комплексные модули», в частности, к модулю общепедагогической подготовки.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с помощью ИКТ;

Уметь

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности с помощью ИКТ,

- диагностики и оценивания качества образовательного процесса с помощью ИКТ;

- разрабатывать и реализовать программы преодоления трудностей в обучении;

Владеть

программными средствами создания электронных проектов в системе дистанционного обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Е-Дидактика.	Концепция, принципы организации электронного обучения, мировые тенденции. Обеспечение качества электронного обучения (ЭО). Преподаватель в среде электронного обучения. Функции. Сфера применимости ЭО
2.	Б.Организации учебной деятельности в виртуальной среде	Теория, методика, технологии, инструменты организации учебной деятельности в предметной виртуальной среде

3.	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде	Учебно-методическое обеспечение деятельности учащихся в виртуальной информационной среде. Обновление системы форм организации учебных занятий в условиях информатизации образования

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Е-Дидактика

Тема 2. Организации учебной деятельности в виртуальной среде

Тема 3. Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	А. Е-Дидактика.	Е-Дидактика
2.	Б.Организации учебной деятельности в виртуальной среде	Организации учебной деятельности в виртуальной информационной среде
3.	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составьте логико-смысловую модель Е-дидактики;
2. Составьте сравнительный анализ педагогических продуктов для реализации электронного обучения;
3. Определите принципы и закономерности современной дидактики. Охарактеризуйте их;
4. Охарактеризуйте современные средства обучения. Приведите примеры современных средств обучения и диагностики результатов обучения;
5. Дайте определение понятия «электронный образовательный ресурс». Предложите их классификацию;
6. Определите особенности педагогического дизайна электронного обучения и современных средств обучения;
7. Составьте алгоритм разработки педагогических продуктов;
8. Опишите эргономические требования созданию ЭОР;
9. Подготовка к выполнению лабораторных работ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые

университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Проектирование и конструирование электронного учебного контента : учебное пособие / составители Ю.Р. Галиханова [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 98 с. — ISBN 978-5-87-978-944-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93057> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473> (31.05.2019).

3. Методика профессионального обучения в вопросах и ответах : учебное пособие / Т.Н. Шипилова, В.П. Тигров, О.Ю. Добромыслова [и др.] ; под редакцией Ю.А. Гречишникова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 195 с. — ISBN 978-5-88526-792-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111947> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация программы дисциплины предусматривает использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий и методов: технологии личностно-ориентированного образования, педагогические приемы развития критического мышления, технологии проектного обучения, кейс технологии и мультимедийные информационные технологии в самостоятельной и аудиторной деятельности студентов. Также предполагает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий, таких как, интерактивных лекций с мультимедийной поддержкой; групповые эвристические беседы; учебные дискуссии. Задания для аудиторной и самостоятельной работы предусматривают выполнения тренировочных и рефлексивных заданий, решения ситуационных задач, разработки индивидуальных и групповых проектов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Залогом результативности и успешности изучения содержания дисциплины «Дидактические основы электронного обучения» является его соотнесение и подчинённость задачам профессиональной деятельности учителя в современной информационной образовательной среде. Обязательным условием является значительная самостоятельная работа студентов. Занятия курса включают лекции и лабораторные занятия. В курсе используются разные методы работы: лекции, практические задания, обсуждения, предваряющая консультация, групповая работа, рефлексия. Лекционные и практические занятия проводятся в интерактивной форме. Для самостоятельной работы используются: дидактические материалы; электронные образовательные ресурсы; методические и дополнительные электронные материалы, представленные на различных сайтах.

Реализация программы дисциплины предусматривает использование в учебном процессе технологий и методов: технологии электронного обучения, технологии мобильного обучения, технологии личностно-ориентированного образования, технологии проектного обучения, и мультимедийные информационные технологии в самостоятельной и аудиторной деятельности студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены следующими заданиями:

- Проектирование системы диагностических материалов для формирующего оценивания с помощью ПК или любого гаджета
- Разработка и реализация диагностические материалы (тесты достижений, тесты для рефлексии и т.д.) с помощью различных интернет-приложениях с возможностью анализа результатов
- Разработка на основе имеющегося затруднения и реализация индивидуальной программы по преодолению затруднения в системе дистанционного обучения

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Промежуточная аттестация выполняется в форме ФПА. Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

2. Понятия «электронное образование», «электронное обучение».
3. Концепция открытого обучения.
4. Основные образовательные модели ДО.
5. Информационные и коммуникационные технологии и ЭО.
6. Стратегии эффективного электронного обучения.
7. Назовите структуру и состав информационных образовательных систем.
8. Перечислите этапы разработки информационной образовательной системы.
9. Информационная обеспеченность ДО.
10. Перечислите основные тенденции развития информационных систем в образовании.
11. Принципы организации обучения в условиях электронной образовательной среды.
12. Особые свойства учебных материалов для ЭО.
13. Принципы проектирования обучающей системы.
14. Проблемы дистанционного обучения.
15. Интерфейс обучающих систем.
16. Компьютерное тестирование: преимущества и недостатки.
17. Понятие электронного образовательного ресурса. Классификация ЭОР. Виды. Функции Этапы разработки ЭОР
18. Значение использования ЭОР для системы образования. Дидактические функции ЭОР. Принципы создания ЭОР
19. ЭОР и его составляющие
20. Понятие мультимедиа. Мультимедиа компоненты.
21. Методические требования к разработке ЭОР
22. Психолого-педагогические требования создания ЭОР
23. Образовательные порталы и их функции
24. Видеолекции Особенности видеоурока

25. Анализ эффективности применения ЭОР в учебном процессе

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,(9)
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,(9)
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой

оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор,
профессор кафедры педагогики

Н.С. Сытина

Эксперты:

внешний

Д.п.н., профессор кафедры
Профессионального и социального образования

И.В. Сергиенко

внутренний

Д.п.н., профессор кафедры педагогики

Л.М. Кашапова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.02.04 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

квалификации (степени) выпускника – магистр

1. Целью дисциплины является

Формирование общепрофессиональных компетенций:

- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).

- индикаторы:

- ОПК-8.1 Трансформирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности

ОПК-8.2 Проектирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследования

ОПК-8.3 Оценивает эффективность педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к модулю общепедагогической подготовки.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

сд **Знать**

- содержание и структуру научно-исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
- основные методы и специфические особенности проведения научного исследования.

Уметь

- конструировать научно-исследовательскую деятельность по определенной проблеме;
- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;
- реализовывать в исследовательской деятельности и в образовательном процессе методологические принципы построения исследования.

Владеть

- навыками организации научно-исследовательской деятельности по образованию.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очно-заочной формы обучения)

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет, задачи и основные категории курса	Наука – фактор и условия осмысления и совершенствования практической деятельности педагога. Потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования. Требования к профессиональной компетентности педагога. Условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности. Предмет методологии и методов научных исследований. Современные задачи курса. Основные категории курса. Методологическая культура исследователя педагога. Характеристика основных компонентов методологической культуры.
2.	Методология научно-исследовательской деятельности: определение, задачи, функции	Трактовка понятия методологии в широком и узком смыслах. Методология науки: философский и общенаучный аспекты. Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности. Методология как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира. Методология как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Два типа методологии как учения о методах научного познания: описательная и нормативная формы. Содержание понятия «методология науки». Нормативная направленность методологии науки. Функции методологии науки. Место методологии науки в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Философский уровень - содержательное основание методологического знания. Система и структура общенаучного уровня методологии. Логико-структурный и функциональный анализ методологии науки.
3.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности	Место научного познания в отражении действительности. Формы отражения действительности. Стихийно-эмпирическое, художественно-образное, научное познание, их характеристика и особенности. Определение, сущность и основные характеристики научного исследования. Классификация исследований. Этапы исследования. Фундаментальные исследования. Прикладные исследования. Исследования-разработки.

4.	Методологические характеристики научного исследования	Основные правила и процедуры исследовательской работы. Методологический минимум требований к исследовательской деятельности. Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость. Средства методологической рефлексии в научном исследовании.
5.	Общая характеристика методов научных исследований	Метод исследования, определение, сущность. Место и роль методов в структуре научного исследования. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов. Способы представления данных. Методы статистической обработки данных. Метод наблюдения. Обобщение индивидуального и массового педагогического опыта. Метод эксперимента. Характер и задачи педагогического эксперимента, планирование эксперимента. Некоторые трудности экспериментирования в образовании. Естественный и лабораторный эксперименты в исследованиях проблем образования. Интерпретация эксперимента, достоверность его результатов. Значение эксперимента в образовании и его отношение к другим методам. Метод анкетирования. Характеристика анкетирования как метода исследования. Требования к составлению различных видов анкет и их содержанию. Метод беседы (интервьюирование). Характеристика беседы как метода исследования. Ход беседы и ее запись. Анализ содержания педагогических документов. Качественный анализ документов. Проективные методы. Некоторые способы измерения в педагогических исследованиях. Тесты: педагогические и психологические. Возможности применения тестов в исследованиях. Признаки тестов: объективность, модельность, стандартизированность. Метод экспериментальной оценки. Метод анализа результатов деятельности.
6.	Истолкование, апробация, оформление результатов исследования и практических	Систематизация результатов, их интерпретация и изложение. Связь интерпретации с сущностью исследуемого процесса или объекта. Процедура интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы. Выявление объективного

	рекомендаций на основе исследовательских данных	значения полученных результатов для теории и практики исследуемого явления. Апробация работы. Апробация исследования – условие истинности результатов. Установление истинности, оценка методик и результатов работы. Формы апробации. Алгоритм апробации. Оформление результатов исследования. Формы представления результатов поиска. Основные требования к содержанию материалов, раскрывающих результаты исследования: концептуальная направленность, сущностный анализ и обобщение, аспектная определенность, сочетание широкого социального контекста с индивидуально-личностным, определенность и однозначность употребляемых понятий, терминов, четкое выделение нового, конструктивность рекомендаций. Требование к логике и методике изложения. Методические варианты изложения. Основные виды изложения материалов исследования: научный опыт, доклад или сообщение, статья, рецензия, брошюра, методические рекомендации, диссертация и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методология научно-исследовательской деятельности: определение, задачи, функции.

Тема 2. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности. Методологические характеристики научного исследования.

Тема 3. Общая характеристика методов научных исследований.

Тема 4. Истолкование, апробация, оформление результатов исследования и практических рекомендаций на основе исследовательских данных

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Методология педагогики: определение, задачи, функции	ЛБ № 1 Методология научно-исследовательской деятельности
2.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности	ЛБ № 2 Научное исследование
3.	Общая характеристика методов научных исследований	ЛБ №3 Выбор методов исследования ЛБ № 4 Исследовательские возможности различных методов. Применение различных методов в исследовании

4.	Истолкование, апробация, оформление результатов исследования и практических рекомендаций на основе исследовательских данных	ЛБ № 5 Процедура интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы ЛБ № 6 Формы апробации. Алгоритм апробации. Оформление результатов исследования. Формы представления результатов поиска

Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине

1. Составить словарь основных категорий дисциплины.
2. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию по стратегиям развития современного образования.
3. Определить отличия понятий «методология», «научный метод», «методика», выделив признаки сравнения и составить таблицу.
4. Рассмотреть формы научного познания, охарактеризовать их и определить основные черты уровней научного знания.
5. Разработать алгоритм реализации методологических принципов научного исследования.
6. Исследовать возможности различных эмпирических методов и представить в виде презентации.
7. Составить таблицу характерных особенностей различных методик исследования.
8. С помощью эмпирических методов-действий: экспертных оценок, обследования и др. провести изучение мотивации учения у студентов I курса балавриата. Внести рекомендации по повышению качества учебного процесса.
9. Оформить практические рекомендации по проблеме, выбранной для изучения.
10. Изучить программы развития образовательных учреждений.
11. Выявить особенности организации научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении.
12. Составить план работы над ВКР (диссертации) на первый год обучения.
13. Составить и решить кейс-задачи на организацию научно-исследовательской деятельности в ОУ, на уроке.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру

здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления / И.Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 488 с. - ISBN 978-5-394-01697-4 ; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229293>

2. Райзберг, Б.А. Написание и защита диссертаций. Практическое руководство / Б.А. Райзберг. - М. : Маросейка, 2013. - 198 с. - ISBN 978-5-903271-62-7 ; [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96478>

3 Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Вербa и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>

4 Мокий М.С. Методология научных исследований: учебник для магистратуры. – М.: Юрайт, 2015 - УМО

5 Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования: курс лекций / В.К. Новиков ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 211 с. : ил.,табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (29.09.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://lib.herzen.spb.ru>
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации, таблицы, схемы.

Для проведения лабораторных работ используются разработанные алгоритмы выполнения заданий лабораторных работ.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, раздаточный материал - авторефераты, ВКР.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Методология и методы научно-исследовательской деятельности» призвана способствовать проектированию педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований. Изучение курса строится на основе системно-деятельностного подхода.

Логика изложения материала подразумевает последовательное изучение и построение педагогической исследовательской деятельности.

Курс состоит из шести разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе рассматривается наука как фактор и условия осмысления и совершенствования практической деятельности педагога. Обращается внимание на потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования.

Рассматриваются требования к профессиональной компетентности педагога, которые определяют условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности педагога.

Показана важность взаимосвязи предмета методологии и методов психолого-педагогических исследований, на ее основе рассмотрены задачи и основные категории курса.

Приобретенные знания в бакалавриате при изучении теоретической педагогики позволяют рассмотреть методологическую культуру педагога, уточнить сущность, дать характеристику основных ее компонентов.

Второй раздел начинается с анализа трактовок понятий методологии в широком и узком смыслах, следует обратить особое внимание на методологию науки, ее философский и общенаучный аспекты.

Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности, их взаимосвязь, соподчиненность определяют с одной стороны методологию как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира, а с другой как методологию как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

Рассмотрение двух типов методологии как учения о методах научного познания: относительная и нормативная, позволяют студентам понять содержание и логику научно-исследовательской деятельности.

Содержание понятия «методология науки», нормативная направленность методологии науки, функции методологии науки определяют исследовательские, познавательные действия педагога. Выделяем место методологии образования и профессиональной деятельности в общей системе методологического знания и даем характеристику уровней методологических знаний: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический, уточняем их содержание. Необходимо добиться понимания, что философский уровень - содержательное основание методологического знания. Система и структура общенаучного уровня методологии позволяет студенту увидеть направляющую роль данного знания в определении методологического подхода в исследовании.

Третий раздел полностью посвящен определению, сущности и основным характеристикам научного исследования, классификациям исследований. Показаны особенности и специфика педагогических исследований. Выделены и охарактеризованы этапы исследования. Определены условия, при которых возможны фундаментальные, прикладные педагогические исследования и исследования-разработки.

Важным является выявление места научного познания в отражении действительности, определение форм отражения действительности. Особенности стихийно-эмпирического, художественно-образного, научного познаний, их характеристика и специфика должны учитываться в научно-педагогическом исследовании и действиях исследователя.

В четвертом разделе характеризуются основные правила и процедуры исследовательской работы, методологический минимум требований к исследовательской деятельности.

Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость выступают необходимым условием организации и осуществления исследований в образовании. Необходимо добиться понимания важности использования средств методологической рефлексии в педагогическом исследовании.

В пятом разделе уточняется определение и сущность метода исследования, показывается место и роль методов в структуре научного исследования, взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований, исследовательские возможности различных методов позволяют уяснить условия их

применения при решении различных исследовательских и профессиональных задач, особенности их использования на разных этапах познания действительности. Способы представления и методы статистической обработки данных дают возможность математическому подтверждению проведенного исследования.

Характеристика конкретно-научных, эмпирических методов: наблюдения, обобщения индивидуального и массового педагогического опыта, эксперимента, анкетирования, беседы (интервьюирование), анализа содержания документов образования, качественного анализа документов, проективных методов, тестирования, шкалирования, метода экспериментальной оценки позволяют исследователю овладеть практическими умениями использования их в познании и делать выбор методов для реализации задач исследования.

Пятый раздел позволяет каждому студенту включиться в необходимый для исследователя процесс систематизации результатов, их интерпретации и изложения, устанавливать связь интерпретации с сущностью исследуемого процесса или объекта. Процедура интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы позволит научиться соотносить полученный результат с целью исследования. Делать выводы об объективном значении полученных результатов для теории и практики исследуемого явления.

Необходимо формировать понимание важности апробации исследования как условия истинности результатов, знакомить с правилами установления истинности, оценки методик и результатов работы. Включать в различные формы апробации и отрабатывать алгоритм апробации.

Важным этапом в исследовании выступает оформление результатов исследования, поэтому студентам важно овладевать формами представления результатов поиска. Характеристика основных требований к содержанию материалов, раскрывающих результаты исследования: концептуальная направленность, сущностный анализ и обобщение, аспектная определенность, сочетание широкого социального контекста с индивидуально-личностным, определенность и однозначность употребляемых понятий, терминов, четкое выделение нового, конструктивность рекомендаций помогут в такой части исследовательской деятельности.

Лабораторные занятия следует посвятить основным видам изложения материалов исследования: научному опыту, докладу или сообщению, статье, рецензии, брошюре, методическим рекомендациям, диссертации и др.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы методологии педагогики и образования, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных исследовательских способностей.

Лабораторные занятия направлены преимущественно на формирование методологических знаний, на отработку конкретно-научных исследовательских умений, овладение элементами анализа образовательных явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем образования.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического исследования и решение задач самообразования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения профильных дисциплин.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены сравнительными таблицами, практическими заданиями, аннотацией, тезисами, разработкой конкретных методов исследования, проектом научного исследования, аналитические задания на выбор методов исследования и др.

Примерные задания для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составление сравнительных таблиц методологических подходов
2. Логико-смысловая модели «Методология науки», «Научное исследование»
3. Заполнение бортового журнала
4. Задание на анализ парадигм научного исследования
5. Разработка плана исследования
6. Задание на выявление основных параметров исследования
7. Анализ и оценка авторефератов
8. Решение кейс-задач по проблемам проведения и организации исследования
9. Составление плана наблюдения
10. Составление рецензии, аннотации, тезисов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Методология педагогики это - ...

- 1) учение о методах научного познания и преобразования мира
- 2) учение о принципах, методах и способах построения теоретической и практической деятельности
- 3) учение о структуре логической организации, методах и средствах деятельности в области теории и практики
- 4) нет правильного ответа.

Методология необходима продуктивной педагогической деятельности

- 1) нет
- 2) да

Исследования делятся на следующие группы

- 1) разработки
- 2) прикладные
- 3) конкретно – научные

- 4) эмпирические
- 5) теоретические
- 6) фундаментальные

На соответствие:

1. Иерархический организованная последовательность шагов в исследовательской деятельности 2. Научно обоснованное предположение, нуждающееся в проверке 3. Научный результат, который должен быть получен в результате исследования	А) цель исследования Б) задачи исследования В) гипотеза исследования
-
1. Практические достижения 2. Исследовательские результаты	А) улучшены результаты обучения, Б) повысилась успеваемость, В) уточнены принципы, Г) выявлены закономерности Д) налажено сотрудничество Е) повысился престиж учебного заведения

Объясните начинающим исследователям различие между объектом и предметом исследования:

- 1) предмет как часть объекта;
- 2) предмет находит отражение в теме исследования;
- 3) объект всегда присутствует в гипотезе.

На результаты интерпретации в исследовании влияют личностные качества исследователя: его опыт; установки; предпочтения; склад мышления. Ответ обоснуйте.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Кафедра педагогики, к.п.н., профессор Сытина Н.С.

Эксперты:

Кафедра профессионального и социального образования, д.п.н., профессор Гайсина Г.И.
Кафедра программирования и вычислительной математики, д.п.н., профессор Дорофеев А.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.04 ПРОЕКТИРОВАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является

- формирование общепрофессиональных компетенций:
 - Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
индикаторы достижения:
ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;
ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования;
ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации;
 - Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
индикаторы достижения:
ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к модулю «Модуль общепедагогической подготовки».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- компоненты основных и дополнительных образовательных программ;

Уметь:

- проектировать программы основного и дополнительного образования на основе анализа их специфики и учёта нормативно-правовой документации;
- моделировать и конструировать программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом обеспечении;
- детально определять цели образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, и обозначать уровни достижения этих целей;
- выстраивать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- подбирать и трансформировать научные знания для проектирования деятельности педагога;
- моделировать, проектировать и конструировать педагогическую деятельность согласно современным научным подходам;

- оценивать эффективность педагогической деятельности соотношением результата с целями деятельности;

Владеть:

- разными формами, методами и технологиями организации как совместной, так и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда. Образовательные системы	Введение в дисциплину. Понятие образовательной среды. Структура образовательной среды. Типология образовательной среды. Понятие об образовательных (педагогических) системах. Системный подход в образовании. Характеристика основных образовательных (педагогических) систем.
2	Теоретические основы проектирования в образовательной сфере	Сущность процесса проектирования. Педагогическое проектирование, его принципы. Объекты педагогического проектирования. Виды педагогических проектов. Этапы проектирования педагогической деятельности. Этапы проектирования образовательной среды.
3.	Теоретические основы экспертизы в сфере образования	Понятие экспертизы в образовательной сфере. Требования к экспертам. Типология экспертиз. Виды экспертиз в образовании. Процедура экспертизы
4.	Теоретические основы управления в сфере образования	Понятие управления в образовательной сфере. Требования к управлению. Управление как система, процесс, деятельность. Управление образовательным процессом. Управление развитием воспитательной системы. Управление учением как самоуправляемой системой. Управление качеством образовательных систем.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда. Образовательные системы.
Тема 2. Теоретические основы проектирования в образовательной сфере.
Тема 3. Теоретические основы экспертизы в сфере образования.
Тема 4. Теоретические основы управления в сфере образования.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторных работ
1	Образовательная среда. Образовательные системы	Анализ образовательных систем Задание 1. Составить схемы предложенных образовательных (педагогических) систем их по заданным (обязательным) компонентам.
2	Теоретические основы проектирования в образовательной сфере	Проектирование обучающих и воспитательных систем Задание 1. Разработать проект дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере). Задание 1. Разработать проект воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере) Технологии проектирования ООП, рабочей программы дисциплины и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся Задание 1. Ознакомиться с описанием технологии проектирования ООП ОУ, письменно ответить на контрольные вопросы. Задание 2. Ознакомиться с технологией проектирования рабочей программы по учебному предмету, письменно ответить на контрольные вопросы. Задание 3. Ознакомиться с сущностью и этапами проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся, письменно ответить на контрольные вопросы
3	Теоретические основы экспертизы в сфере образования	Экспертиза рабочей программы по выбранной дисциплине Задание 1. Проведите собственную экспертизу рабочей программы по дисциплине своего профиля подготовки, взяв за основу предложенный перечень вопросов
4	Теоретические основы управления в сфере образования	Управление развитием образовательного учреждения Задание. Презентация программы развития ОУ, концепции опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения (на выбор)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить перечень основных компонентов программы своей образовательной деятельности на ближайшие два года.
2. Разработать рабочую программу по дисциплине своего профиля подготовки в соответствии с требованиями ФГОС.

3. Разработать проект воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере). В качестве проекта воспитательной системы можно использовать план воспитательной работы классного руководителя, план-конспект воспитательного мероприятия.

4. Провести анализ компонентов образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса: изучить и проанализировать Программу развития образовательной организации с опорой на следующие критерии: актуальность, прогностичность, инновационность, эффективность, реалистичность, полнота и целостность Программы, контролируемость, культура оформления Программы.

5. Найти в Интернете статьи и презентации об информационно-образовательной среде школы, колледжа, УДО или вуза (по выбору студента). Разработать схему, демонстрирующую компоненты информационно-образовательной среды, обосновать их выделение.

6. Разработать образовательную (педагогическую) систему по заданным (обязательным) компонентам: разработать авторский проект инновационной школы. При его создании учесть следующие составляющие проекта: название; наличие социально значимой цели; задачи проекта и ожидаемые результаты; команда проекта; участники проекта; база и наличие ресурсов, необходимых для реализации проекта; финансирование проекта; содержание планируемых действий в ходе реализации проекта или (примерный) календарный план; роль учащихся в подготовке и реализации проекта; роль родителей и общественности в подготовке и реализации проекта; выход проекта: продукт; оценивание полученных результатов (соотнесение их с ожидаемыми); подведение итогов. Подготовить презентацию проекта.

7. Составить сравнительную таблицу методологических подходов по организации педагогической деятельности в традиционных и экспериментальных учебных заведениях (можно предложить свои показатели сравнения или использовать такие показатели: на чем основана система образования, в чем основная цель и назначение образовательной организации, на кого ориентирован образовательный процесс, каковы возможные формы учебных заведений).

8. Смоделировать и спроектировать научное исследование: создать проект научно-исследовательской деятельности (можно по теме магистерской диссертации) на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

9. Изучить и проанализировать концепцию опытно-экспериментальной работы образовательной организации. 1. Выполнить письменный анализ выбранной концепции по заданным (обязательным) компонентам. 2. Выписать методы исследования в ходе опытно-экспериментальной работы и дать их характеристику.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Подласый И.П. Педагогика в 3 книгах: учебник для студентов высших учебных заведений. – М., Владос, 2013.

2. Современные образовательные технологии / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.И. Гречухина и др.; Минобрнауки РФ, УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина; под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 93 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1140-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276535>

3. Трайнев, И.В. Управление развитием информационных педагогических проектов в постиндустриальном обществе / И.В. Трайнев. – М.: Дашков и Ко, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230054>

дополнительная литература:

1. Иванов, Д.А. Экспертиза в образовании: учебно-методическое пособие / Д.А. Иванов. - М.: Академия, 2008. - 336 с.

2. Образовательная среда школы как фактор психического развития учащихся / под ред. В.В. Рубцова, Н.И. Поливановой. – Москва– Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2007. – 288 с.

3. Менг, Т.В. Исследование образовательной среды: проблемы, подходы, модели. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5588>

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
6. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
7. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
8. <http://www.portalus.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды» призван способствовать формированию у студентов способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Логика изложения материала подразумевает связь между всеми изучаемыми разделами курса. И каждый раздел является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе раскрываются ключевые понятия изучаемой дисциплины, различные подходы к типологии образовательной среды. Структура образовательной среды рассматривается с точки зрения различных подходов в современной психолого-педагогической литературе. Образовательная среда рассматривается с позиции системного подхода. Дается характеристика основных образовательных систем.

Второй раздел посвящен изучению теоретических основ проектирования в образовательной сфере. Прежде всего, определяется сущность процесса проектирования. Выявляются особенности педагогического проектирования, роль объектов педагогического проектирования в их совместной проектной деятельности. Особое внимание уделяется этапам проектирования педагогической деятельности, методике разработки образовательного проекта. Это способствует формированию у студентов умений моделировать, проектировать и конструировать программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом обеспечении и на основе учета нормативно-правовой документации.

Целью третьего раздела является изучение теоретических основ экспертизы в сфере образования. Определяются требования к экспертам, дается характеристика таких методов оценки качества эксперта, как априорные, апостериорные и тестовые. Процедура экспертизы образовательной организации особенно явно демонстрируется в ходе проведения деловой игры на практическом занятии.

Четвертый раздел посвящен теоретическим основам управления в сфере образования. Управление рассматривается как система, процесс и деятельность. В системе образования это многоаспектный процесс, включающий в себя: управление самим образовательным процессом, управление развитием воспитательной системы, управление обучением как самоуправляемой системой, управление качеством образовательных систем. Обсуждение на занятиях и знание студентами требований, предъявляемых к управлению в образовательной сфере, способствует формированию управленческой культуры педагога.

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусмотрено и использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления диагностики и прогнозирования педагогических явлений и решение задач самообразования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу/

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

- составления студентами перечня основных компонентов программы своей образовательной деятельности на ближайшие два года;
- проведения собственной экспертизы рабочей программы по дисциплине своего профиля подготовки на основе предложенного перечня вопросов;
- разработки проекта воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере);
- анализа компонентов образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса;
- разработки схемы, демонстрирующей компоненты информационно-образовательной среды;
- разработки образовательных (педагогических) систем по заданным (обязательным) компонентам.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие. Этапы проектирования:

1 проектирование	а) I этап
2 моделирование	б) II этап

- 3 конструирование в) III этап
2. Установите соответствие. Учебный процесс.
- 1 форма организации обучения а) беседа
- 2 метод обучения б) компьютер
- 3 средство обучения в) урок

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Доведение созданной модели до уровня возможного практического использования – это:
- а) педагогическое прогнозирование
- б) педагогическое проектирование
- в) педагогическое конструирование
- г) педагогическое моделирование
2. Специалист, дающий заключение при рассмотрении определенного вопроса, называется:
- а) наставником
- б) контролером
- в) мастером
- г) экспертом

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре педагогики и психологии, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент Султанова Л.Ф.

Эксперты:

внешний:

к.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы Зарипова А.И.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

К.М.02.05(К) Экзамена по модулю общепедагогической подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью экзамена по модулю является:

1. Выявление сформированности общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-1

индикаторы достижения

- ОПК.1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

- ОПК.1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- ОПК.1.3. Оптимально выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации ОПК 2

индикаторы достижения:

- ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;

- ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования;

- ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации

- Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК 3

индикаторы достижения:

- ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК 4

индикаторы достижения

- ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации

- ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.3. Реализует условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся.

- Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении ОПК 5

индикаторы достижения

–ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся индикаторы достижения

– ОПК.5.2. Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся индикаторы достижения

– ОПК.5.3. Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении на основе результатов диагностики.

-Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 6

индикаторы достижения

ОПК.6.1. Отбирает и систематизирует знания о психолого-педагогических технологиях в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Проектирует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

- Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений ОПК7

индикаторы достижения

ОПК.7.1. Демонстрирует возможности участников образовательных отношений, их права и обязанности и планирует условия их взаимодействия.

ОПК.7.2. Планирует применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений отношений.

ОПК.7.3. Организует взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательного процесса.

- Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ОПК 8

индикаторы достижения:

-ОПК.8.1. Трансформирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности;

- ОПК.8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследования;

- ОПК.8.3. Оценивает эффективность педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

2. Трудоемкость модуля зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Данный экзамен по модулю общепедагогической подготовки входит в Комплексный модуль, включающий следующие дисциплины «Педагогическая праксеология», «Дидактические основы электронного обучения», «Методология и методы научно-исследовательской деятельности», «Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды».

4. Перечень планируемых результатов экзамена:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и структуру научно-исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
- основные методы и специфические особенности проведения научного исследования;
- современные теории и технологии электронного обучения, методы диагностики и оценивания с помощью компьютерных и интернет технологий;
- содержание и структуру электронной образовательной среды;
- сущность педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности;
- виды и уровни педагогического проектирования.

Уметь:

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса согласно выбранной технологии;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- основами проектирования возрастосообразного образовательного процесса.

5. Виды учебной работы по экзамену зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание экзамена по модулю

Содержание разделов экзамена

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическая праксеология	Основные категории педагогической праксеологии. Праксеологические характеристики педагогической деятельности. Нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.

		Педагогическая деятельность на основе специальных научных знаний. Свойства и функции педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем. Основы духовно-нравственного воспитания обучающихся. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности. Педагогическая задача как праксеологическое понятие. Действия педагога в структуре педагогической деятельности. Правильная организация совместных педагогических действий. Результаты, продукты и эффекты педагогической деятельности. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания. Профессиональная культура и педагогическое мастерство. О развитии праксеологической продуктивности педагога
2.	Дидактические основы электронного обучения	Концепция, принципы организации электронного обучения, мировые тенденции. Обеспечение качества электронного обучения (ЭО). Преподаватель в среде электронного обучения. Функции. Сфера применимости ЭО. Теория, методика, технологии, инструменты организации учебной деятельности в предметной виртуальной среде. Учебно-методическое обеспечение деятельности учащихся в виртуальной информационной среде. Обновление системы форм организации учебных занятий в условиях информатизации образования.
3.	Методология и методы научно-исследовательской деятельности .	Условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности. Предмет методологии и методов научных исследований. Методологическая культура исследователя педагога. Характеристика основных компонентов методологической культуры. Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности. Методология как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира. Методология как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Функции методологии науки. Место методологии науки в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Определение, сущность и основные характеристики научного исследования. Классификация исследований. Этапы исследования. Фундаментальные исследования. Прикладные исследования. Исследования-разработки. Основные правила и процедуры исследовательской работы. Методологический минимум требований к исследовательской деятельности.

		Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость. Средства методологической рефлексии в научном исследовании. Метод исследования, определение, сущность. Место и роль методов в структуре научного исследования. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов. Способы представления данных. Методы статистической обработки данных.
4.	Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды	Понятие образовательной среды. Структура образовательной среды. Типология образовательной среды. Сущность процесса проектирования. Педагогическое проектирование, его принципы. Этапы проектирования образовательной среды. Понятие экспертизы в образовательной сфере. Требования к экспертам. Типология экспертиз. Виды экспертиз в образовании. Процедура экспертизы. Понятие управления в образовательной сфере. Требования к управлению. Управление как система, процесс, деятельность. Управление образовательным процессом. Управление развитием воспитательной системы. Управление обучением как самоуправляемой системой. Управление качеством образовательных систем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

литература:

1. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>
2. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2009.
3. Педагогика: учебник для вузов /под ред. А.П.Тряпицыной. – СПб.: Питер,2014. – 304 с.: ил.
- 4 .Колесникова И. А. Педагогическая праксеология .учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.
- 5 .Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>
6. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения: решение профессиональных задач [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана

7. Краевский В.В., Бережнова В.Е.Методология педагогики: новый этап.- М.,2008.

8. Педагогика / Под ред. П.И.Пидкасистого.-М., 2011.

9. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. — М., 2011.

10. Новиков А.М. Новикова Д.А. Методология научного исследования. — М.: Либроком, 2010 — Режим доступа: <http://www.biblioclub>

программное обеспечение

Допускается проведения экзамена в электронной информационно-образовательной среде университета с применением дистанционных образовательных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение экзамена

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть

представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена

Экзамен проводится как итоговая аттестация для студентов направления Педагогическое образование в семестре. Для определения итоговой отметки учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, профессиональные ситуации на работу в виртуальной образовательной среде, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями дисциплин блока, позволяющим ориентироваться в современном образовательном процессе. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении профессиональных ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

10. Требования к итоговой аттестации

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, профессиональные ситуации на работу в виртуальной образовательной среде, алгоритмизированные задания.

1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Исследования делятся на следующие группы
 - 1) разработки
 - 2) прикладные
 - 3) конкретно – научные
 - 4) эмпирические
 - 5) теоретические
 - 6) фундаментальные
2. Мыслительная операция, позволяющая мысленно вычленять и превратить в самостоятельный объект рассмотрения отдельные стороны, свойства
 - 1) анализ
 - 2) синтез
 - 3) абстрагирование
 - 4) сравнение
 - 5) нет правильного ответа

2. Примерный перечень профессиональных ситуаций

Представив себя в роли руководителя образовательной организации (школы, колледжа, лицея, учреждения СПО, дошкольной образовательной организации, др.), составить подробный план подготовки к проведению экспертизы образовательной организации (в том числе указать документы, которые надо подготовить заранее).

3. Примерный перечень алгоритмизированных заданий

Проект дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере). Это может быть конспект урока, технологическая карта урока, рабочая программа школьной дисциплины. Перечислить основные элементы выбранной системы, обосновать свой выбор.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в

электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы

Эксперты:

Зарипова А.И., директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук.

Бахтиярова В.Ф, канд.пед.наук, доцент.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПРОГРАММЫ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)

квалификации (степени) выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

- индикаторы достижений:

ПК-1.1. Разрабатывает с научно-исследовательских, образовательных позиций и воспитательных целей программный учебный музыкальный репертуар в области профессиональной музыкально-педагогической и творческой деятельности.

ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование и применение музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий, коммуникативных и аппаратных средств в области профессиональной музыкально-педагогической и творческой деятельности и анализирует его результаты.

ПК-1.3. Организует образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ на основе научно-исследовательских результатов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профессиональные звуковые компьютерные программы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- компоненты основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, основы музыкального звукового проектирования, научно-методическое обеспечение,

- современные образовательные программы и методики по учебным предметам музыки в области основного, дополнительного и профессионального музыкального образования, для разработки основных и дополнительных образовательных программ с применением звуковых программных приложений;

- виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- творческие способы проектной деятельности с различными музыкально-компьютерными программами и электронно-цифровыми виртуальными инструментами;

- основы и компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения, необходимые для разработки основных, дополнительных профессиональных образовательных программ, отдельных их

компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) как часть современного музыкально-педагогического аппарата;

- методы планирования и разработки музыкально-дидактических электронно-музыкальных продуктов для внедрения в основные, дополнительные и профессиональные образовательные программы, и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

Уметь:

- демонстрировать умение использовать средства МКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных, дополнительных профессиональных образовательных программ;

- планировать формы музыкально-компьютерной деятельности в разработке основных, дополнительных профессиональных образовательных программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- создавать музыкально-дидактические электронно-музыкальные продукты для разработки основных, дополнительных профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), продуцировать электронную информацию на креативном уровне: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, диски); творчески применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секвесеров, аудиоредакторов) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов - синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве; активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук);

- участвовать сотрудничать в проектной творческой деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования;

- пользоваться творческими навыками по электронной аранжировке, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, студийной звукозаписи, построения виртуальной акустики, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров для грамотной разработки основных, дополнительных профессиональных образовательных программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) для успешной разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Программы-конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-jay, направленная на развитие творческих способностей обучаемых. Создание аранжировки в программе автоаранжировщике в Band-In-A-Box.
2	MIDI-технологии и программы-секвенсоры для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Электронное инструментоведение. (составляющие характеристики тембра). Электронная инструментовка (художественно-образные амплуа инструментов). Основы акустики, цифровые эффекты обработки звука и MIDI-технологии. Этапы творческой проектной работы над аранжировкой в программе-секвенсоре Cubase5 (12).
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude (AdobAudition). Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы.
4	Нотные редакторы для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Нотные редакторы и способы набора вокально-инструментальной партитуры и творческого редактирования музыки. Работа с программой Finale (Sibeliuse, Musescore). Редактирование и озвучивание нотной партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. MIDI-, аудио и нотнографические технологии как основа для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов.

1. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования обучаемых, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.

2. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации в программах конструкторов, автоаранжировщиках, секвесорах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Программы музыкальные конструкторы для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.
- 2 Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции.
- 3 Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.
- 4 Построение музыкальной композиции в E-jay. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.

Тема. Программы автоаранжировщики для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.
- 2 Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box. Построение ритмо-гармонического каркаса вокально-инструментальной композиции.
- 3 Создание орнаментального слоя аранжировки.
- 4 Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.

Тема. Программы МИДИ-секвенсоры для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе.
- 2 Коммутация музыкально-электронного оборудования.
- 3 Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов.
- 4 Различные способы ввода музыкальных данных.
5. Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.
- 6 Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.
- 7 Редактирование цифровых параметров аранжировки.
- 8 Применение цифровых эффектов.
- 9 Работа с различными модулями обработки.

Тема. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Вопросы для обсуждения:

1. Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.
- 2 Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники.

- 3 Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных.
- 4 Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука.
- 5 Работа в Semplitide. Режимы работы, структура, интерфейс программы.
- 6 Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование.
- 7 Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.

Тема. Программы нотного редактирования для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.
2. Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.
3. Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры.
4. Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.
5. Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотных осцев и работа с многоголосием.
6. Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.
7. Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов по современным образовательным программам и методикам преподавания учебных предметов музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, реализуемые с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с требованиями образовательных стандартов, необходимые для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ).
3. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

*Примерная тематика реферативных докладов-сообщений
по музыкально-компьютерным технологиям*

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Компьютер в музыкальном образовании.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Музыкально-цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
6. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
7. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
8. Креативные музыкальные программы-редакторы.
9. Программы МИДИ-секваторы.

10. Программы аудиоредакторы.
11. Программы конструкторы.
12. Программы автоаранжировщики.
13. Композиторы – пионеры электронной музыки.
14. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
15. История электронной музыки в России.
16. Эволюция зарубежной электронной музыки.
17. Сэмплирование – что это?
18. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
19. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
20. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
24. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
25. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
26. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Подтема. Построение музыкальной композиции в конструкторе E-jay.

Создание танцевальной инструментальной композиции и песенно-танцевальной в стиле рэп.

1. Выбрать в программе музыкального конструктора Dance eJay стиль танцевальной композиции, подходящий для школьной дискотеки.

2. Прослушать входящие в него музыкальные фразы-заготовки, относящиеся к различным фактурным пластам и комбинировать их в последовательном и одновременном звучании в соответствии с предложенными музыкальными формами.

3. Прослушать готовый трэк, придумать слова актуального содержания и «прочитать» готовый результат. Осуществить через микрофон звукозапись вокальной партии и обработать эффектом реверберации.

Вопросы для проработки:

- Основные возможности музыкального конструктора.
- Типы электронных фраз-шаблонов конструктора, относящихся к определенным фактурным пластам аранжировки.
- Виды часто используемых структурных шаблонов композиции.
- Технология создания и заимствования звуковых сэмплов.
- Виды обработки вокала цифровыми эффектами.

Тема. Программы-автоаранжировщики Band-In-A-Box для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Построить в рабочем окне программы гармоническую цепочку куплетной формы с выбором хорусов, рефренов. Импортировать основную мелодию или записать с помощью нот или игры на клавиатуре. Сгенерировать подголоски ко 2 и 3 куплету. Установить громкостный баланс партий и обработать эффектом реверберации.

2. Выбрать музыкальный стиль для автоаккомпанемента и ввести гармоническую последовательность в окне Band-In-A-Box4 с разметкой музыкальной формы (вступление, экспозиция, вариация куплета, кода). Исполнить на клавиатуре и записать в режиме реального времени основную вокальную мелодию.

3. Построить фактуру аранжировки, назначая музыкальные инструменты для каждого канала, расставляя их по панораме и оснащая цифровыми эффектами.

4. Добавить партии подголосков с помощью инструментальной импровизации, опираясь на классические правила полифонического звуковедения и элементы джазовой импровизации.

5. Заглушить дорожку с вокальной мелодией и сохранить готовый МИДИ-файл для последующей обработки в секвенсоре CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Особенности интерфейса программы-автоаранжировщика Band-In-A-Box.
- Отличительные особенности от аранжировки на клавишном синтезаторе.

Тема. MIDI-технологии развития творческих способностей автоаранжировщика для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Аранжировка в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.

1. Дать определение понятия «MIDI-технологии».

2. Перечислить банки инструментов стандартного набора General MIDI.

3. Произвести правильное подключение устройств для ввода информации через МИДИ-клавиатуру и вывода на микшерный пульт, настроить порты для трансляции звука через встраиваемую звуковую карту компьютера.

4. Осуществить ввод MIDI-данных в CubaseSX3 посредством манипулятора «мышь» и игрой на миди-клавиатуре в окно графического клавишного редактора.

5. Распределить VST-инструменты в миди-трэках аранжировки в соответствии с фактурными пластами и расставить их по панораме.
6. Прodelать операции редактирования данных (копирование, вставка, повторение, перестановка).
7. Найти фрагмент курсора в редакторе списка сообщений.
8. Прodelмонстрировать работу с использованием контроллеров громкости.
9. Выполнить квантизацию отдельно выбранных трэков в аранжировке.
10. Редактировать штрих легато в партии струнных инструментов.
11. Обработать сольную партию гитары цифровым DSP-эффектом «дилэй», регулируя параметры задержки в окне микшера, а также осветлить звучание низких медных инструментов многополосовым фильтром.
12. Свести трэки и вывести результат инструментальной аранжировки в аудиофайл.

Вопросы для проработки:

- Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
- Назвать виды информации и расширения их форматов.
- Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.
- Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
- Объяснить, что влияет на качество тембра?
- Назвать возможности MIDI-секвенсора
- Типы MIDI-сообщений.
- Разновидности звуковых каналов и способы звукозаписи.
- Разновидности цифровых инструментов.
- Как группируются инструменты?
- Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
- Установить плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
- Описать систематизацию звуков ударных инструментов.
- Перечислить виды контроллеров.
- Операции редактирования данных.
- Описать окна различных редакторов программы CUBASE SX3.
- Значение квантизации в аранжировке.
- Типология цифровых эффектов.
- Типы виртуальных инструментов.
- Виды цифровых фильтров.
- Современные требования к результату сведения композиции.

Тема. Аудиозапись, редактирование и обработка аудиоредактором автоаранжировщика для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Осуществить звукозапись вокальной партии к готовой аудиофонограмме аранжировки, предварительно настроив аппаратуру.
2. Открыть окно с графической формой звуковой огибающей голоса и отредактировать динамическое развитие партии.
2. Устранить шумы в аудиофайле посредством специальных опций шумоподавления.
3. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
4. Прodelать операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.

5. Обработать полученный материал эффектами задержки, частотной фильтрации и динамической обработки.

6. Подавить вокал в готовой фонограмме посредством аудиоредактора и специальными функциями Vocal Remover Cut плеера WinAmp и GOM, также программой-утилитой YoGen Vocal Remover.

7. Наложить на готовую звуковую композицию трек со звуками живой природы, заимствованный из Интернета.

Подтема. Звуковой синтез, интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии автоаранжировщики для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Преобразовать электронный тембр классического оркестра посредством действий с параметрами частотно-модуляционного синтеза.

2. Записать сэмпл (звуковая петля) и отредактировать начало и окончание петли.

3. Создать синтетический музыкальный тембр методом аддитивного синтеза для применения в сонорной композиции.

4. Перечислить и продемонстрировать способы имитации отсутствующих этнических инструментов на синтезаторе акустическими инструментами памяти для включения их в народную композицию.

Вопросы для проработки:

- Технология оцифровки звука.
- Звуковые параметры и их измерения.
- Формы и фазы звуковой огибающей различных инструментов.
- Основные операции по монтированию звуковых данных.
- Методы реализации эффектов.
- Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.
- Типы звуковых эффектов и специальные преобразования.
- Основной инструмент регулировки звука и его особенности.
- Системы объёмного звука.
- Программы и модули для очистки фонограммы от шумов и других дефектов.
- Методы синтеза звука.
- Понятие частотной модуляции огибающей (FM синтез).
- Технология сэмплирования.
- Электронная имитация акустических музыкальных инструментов.
- Типы цифровых синтезаторов и их отличия.

Тема. Нотные редакторы автоаранжировщики для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Работа с программой Finale.

1. Выполнить набор музыкальных символов многоголосного вокального и инструментального произведения в программе Finale скоростным и простым способом ввода данных: алфавитно-цифровой и MIDI-клавиатурой, манипулятором «мышью».

2. Озвучить партитуру с целью самостоятельной проверки соответствия звукового материала набранному нотно-графическому материалу.

3. Осуществить редактирование ошибок: изменить музыкальный размер, ключ и тональность, правильно сгруппировать восьмые длительности и мелодические линии голосов, расставить динамические оттенки и артикуляционные знаки, указания лиг.

4. Грамотно расставить текстовые обозначения, опираясь на выделение участков, копирование и вставку.

5. Произвести ранжир и верстку партитуры, форматирование страницы, распределение тактов в нотной системе.

3. Распечатать партитуру посредством настройки принтера.
4. Импортировать нотный файл в миди и включить нотный отрывок в качестве музыкального примера в текстовый документ Microsoft Word музыкальной аннотации к произведению.

Вопросы для проработки:

- Каковы возможности нотного редактора?
- Сколько этапов в работе с нотным редактором?
- Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе?
- Перечислите виды инструментов для набора, редактирования и озвучивания партитуры.

Критерии промежуточного оценивания самостоятельной работы студентов

Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь создавать инструментальные композиции в современных стилях.

Студент должен уметь выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами.

Студент должен находить и заимствовать готовые звуковые сэмплы, включая их в свою композицию.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму в программе-автоаранжировщике.

Студент должен играть на МИДИ-клавиатуре.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема. MIDI-технологии и программы-секвенсоры для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен применять в аранжировке знания основ музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Студент должен уметь правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и уметь устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь правильно настроить программу-секватор для эффективной работы со звуком.

Студент должен уметь осуществлять ввод MIDI-данных в CubaseSX3 разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать МИДИ-данные.

Студент должен уметь создавать красочную аранжировку в программном секвенсоре, применяя цифровые эффекты.

Студент должен уметь умело сводить звуковые пласты на слух.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема. Аудиозапись, редактирование и обработка в аудиоредакторе для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь эффективно осуществлять звукозапись вокальной партии к готовой фонограмме аккомпанемента песенной аранжировки.

Студент должен уметь удалять из фонограммы артефакты и дефекты.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение, удаляя вокальное звучание из фонограммы.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь создавать оригинальные электронные тембры.

Студент должен владеть технологией сэмплирования.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема. Нотные редакторы для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь выполнять набор нотных партитур.

Студент должен уметь тиражировать нотный материал.

Студент должен уметь использовать их элементы для включения в текстовый документ.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105309> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978-5-8064-1507-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5571> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий: монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49509> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, мультимедийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase 5 и 12, программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude (AdobAudition), нотный редактор Finale (Sibeliuse, Musescore).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.midi.ru/>
- 5 <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://suno.al>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные программы» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию у студентов к электронно-творческому музицированию и разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). С этой целью студент должен ознакомиться с уже существующими образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала, которые далее закрепляется на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки создания электронной аранжировки в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелко-группового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, автоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе и грамотно включать аранжировку и ее компоненты в разработку образовательных программ разного уровня.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников,

контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Сначала необходимо развить интерес к электронно-творческому музицированию и разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). С этой целью студент должен ознакомиться с уже существующими в практике образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

Для обучения школьников по музыкальным дисциплинам в области дополнительного образования связанных с электронной аранжировкой (по компьютерной аранжировке, Синтезатору, информатике, Компьютерной студии, музыкальной теории, сольфеджио) в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить названия электронно-музыкальных форматов, особенности их электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно и систематически соответственно стандартам о самообразовательных навыках отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материала с опорой на разработанные в науке теоретические положения о выразительных элементах электронно-музыкального творчества — композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера),

принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке – гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научиться организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуются куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.

5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанеента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.
3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Задания

1. Вопросы по лекциям.
2. Практическая работа (создание и демонстрация-трансляция готового проекта с комментариями выполнения): Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе. Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и

- ополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
2. Какие Вы знаете учебно-методические пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования?
 3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
 4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
 5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
 6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
 7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
 8. Как называется функция выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
 9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
 10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
 11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
 12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
 13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
 14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
 15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
 16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
 17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
 18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
 19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
 20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
 21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
 22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
 23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
 24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
 25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
 26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
 27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
 28. Какие приемы работы с темпом вы используете?
 29. Чем оснащен логический редактор?
 30. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
 31. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
 32. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
 33. Какие виды синтеза вы знаете?
 34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
 35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
 36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
 37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
 38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
 39. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
 40. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
 41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
 42. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментовке?

43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
51. Как изменить направление штиля ноты?
52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
53. Как задать название группы исполнителей?
54. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
55. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
56. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
57. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
58. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Итоговая аттестация выполняется в форме зачета Оценкой.

Перечень заданий:

1. Ответы на тесты по МКТ.
2. Практическая работа (создание и демонстрация-трансляция готового проекта с комментариями выполнения): Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре. Нотная инструментовка произведения.

Примерный перечень тестов

АПИМЫ

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:

Горбунова

+Красильников

Полозов

+Тарачева

+Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

+Пешняк

+Красильников

+Алемская

Полозов

+Живайкин

+Тельшева

+Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

Горбунова

Пешняк

+Красильников

Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

+Харуто

+Устинов
+Полозов
+Горбунова
Красильников
+Ментюков
+Мещеркин
Медников
+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

Рахимов
+Петелин
Приселков

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

3
+4
5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

ватах
+ герцах
вольтах
децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

+ С контрастными голосами.
С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

Использовать стереоформат.
+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.
Усилить динамику.
Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

1-2.
+ 3-4.
5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.
Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).

2 - Светлотность.

1 - Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);. 5-10 баллов
3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 10 баллов
4. Оперативно управляет мультитембральной панелью. 5-10 баллов
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 5-10 баллов
6. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. 10 баллов
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. 10 баллов
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-5 баллов
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); в1-5 баллов
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 1-5 баллов
4. С трудом управляет мультитембральной панелью. 1-5 баллов
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 1-5 баллов
6. Не апеллирует компьютерными терминами. 1-5 баллов
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария . 1-5 баллов
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 1-5 баллов
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 1-5 баллов
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования М.М. Заббарова

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.01 ПЕДАГОГИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Основы классической хореографии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

- способами практической образовательной деятельности по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методика построения занятия классического танца	Составные части урока классического танца. Основные понятия: - позиции ног; - позиции и положения рук; - положения кисти; - положения головы; - направления движения; - терминология. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение грамотно составленных учебных заданий. Теоретический разбор методических указаний.
2	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке классического танца. Виды и характеристики	Роль экзерсиса классического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка: - Demi и grand plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battement fondu

		- Battement frappe - Rond de jambe en l'air - Adagio - Grand battement jete
3	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения, соразмерность длительность комбинаций. Теоретический разбор: - характеристика движения – ритм, темп; - определение цели и задачи каждого движения и его место в экзерсисе; - музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка) - основные требования к исполнению движения; - возможные ошибки при исполнении; - развитие движения по мере его усвоения; - методические указания по освоению того или иного материала. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
4	Методика подготовки и проведения практических занятий по классическому танцу	Определение учебного материала и его содержания для урока классического танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.
5	Музыкальное оформление урока классического танца.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Музыкальность и выразительность движений.
6	Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале классического танца.	Методика изучения движения на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Разделы упражнений на середине: - танцевальные ходы; - упражнения для рук, корпуса, головы; - верёвочка; - маятникообразные движения; - прыжковые движения; - дробные движения; - вращения; - присядки; - хлопки и хлопучки. Подбор танцевального материала, построение занятий на середине зала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.
7	Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.	Экзерсис на середине зала: изучение движений, танцевальных комбинаций на материале классических танцев. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с музыкальным сопровождением.
8	Композиция	Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве.

	классического танца. Этюдная форма.	Единство исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Этюд как основа будущей хореографического фрагмента.
9	Этюд на рисунок танца	Студенческие тематические работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика построения занятия классического танца

Тема 2. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке классического танца. Виды и характеристики

Тема 3. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка

Тема 4. Методика подготовки и проведения практических занятий по классическому танцу

Тема 5. Музыкальное оформление урока классического танца.

Тема 6. Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале классического танца.

Тема 7. Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 8. Композиция классического танца. Этюдная форма.

Тема 9. Этюд на рисунок танца.

Тематика практических занятий:

Тема. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке классического танца. Виды и характеристики

Выполнение творческого задания: создание движения у станка (по выбору педагога) и практический показ.

Тема. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка

Выполнение творческого задания: сочинение движения у станка с последующим переносом на исполнителей. Творческий показ работы собственного сочинения.

Тема. Музыкальное оформление урока классического танца.

Подготовить доклад-презентацию.

Тема. Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.

Выполнение творческого задания: сочинение танцевальных комбинаций на середине зала с последующим переносом на исполнителей. Творческий показ работы.

Тема. Особенности сочинения этюдов на уроке классического танца.

Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя. Творческий показ работы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
2. изучение учебных пособий;
3. участие студентов в отчетном концерте;
4. изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
5. выполнение домашних заданий;
6. выполнение индивидуальных заданий;
7. подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
8. просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп народного танца;
9. сочинение комбинаций на основе заданного классического танца;
10. подбор музыкального материала;
11. корректировка хореографического текста.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

Устный опрос

1. Назовите варианты последовательности упражнений у станка.

2. Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.
3. Охарактеризуйте содержание каждой части урока классического танца.
4. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке классического танца?
5. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке классического танца.

Особенности построения урока классического танца

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться.

Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал.

Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определить новый материал для изучения;
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов:

Экзерсис у станка – это упражнения, состоящие из целого комплекса движений, исполняющихся ежедневно в следующей последовательности: Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu или bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petites bat., bat. developpe, grande bat. jete.

Экзерсис – изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства.

Экзерсис это не нечто второстепенное и «разогревание ног», он необходим не только начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

Экзерсис на середине зала – упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее.

Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений.

Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Адажио (Adagio) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных battement и других движений в одном и том же упражнении отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства.

В adagio усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adagio в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

В первом классе adagio, как такового ещё нет. Здесь только начинают изучать различные малые позы с ногой, не отделённой от пола.

Со второго класса начинают изучать различные позы на 90 и соединять несложными приёмами, т.е. составлять простейшее adagio, которое выполняется после экзерсиса на середине зала. В четвёртом – пятом классах adagio приобретает всё более

трудный и силовой характер за счёт объёма и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приёмов связи, поворотов, малых и больших *pirouettes*.

В пятом – шестом классах после большого *adajio* вводится так называемое второе *adajio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу. В техническом отношении его построение должно быть сложнее, подвижнее, но в силовом – легче и короче, чем в большом *adajio*.

При составлении первого и второго *adajio* необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой, образуя стройный и законченный учебный пример, а не просто случайный набор движений. В каждом *adajio* должна присутствовать определённая учебная задача – отработка того или иного исполнительского приёма, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

Allegro - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adajio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь все это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первого класса), состоящие из малых прыжков, например, *temps leve sauté*, *pas echappe*, *pas glissade*, *pas assemble*, *pas jete*, *sissonne*, различных поворотов, малых пируэтов и т.д. Каждый прыжок должен повторяться в одном и том же комбинированном задании в порядке трудности его исполнения.

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов, такие, как *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *pas ballotte*, *temps leve* в больших позах, *jete passé*, большие Заноски с двух ног на две ноги, различные повороты, малые и большие пируэты, простые *tours* и т. д. Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами.

Прыжки эти характеризуются высокой полетностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса. Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся форме так же, как в предшествующей части урока. Наконец, вторично выполняются малые прыжки, в более усложнённой комбинации, чем в начале этой части урока. Здесь используются различные виртуозные заноски с поворотами.

Заканчивать прыжки следует простыми упражнениями типа *petit changement de pied* в сочетании с *entrechat-quatre*, с тем, чтобы привести организм и дыхание ученика в более спокойное состояние. Ко всему сказанному надо добавить, что по мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они как бы приобретают большую «подвижность» в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке. Пальцевая техника. Не реже 2-3 раз в неделю.

Последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*. Начинается и заканчивается урок поклоном, в младших классах после поклона идёт марш. Следует следить, чтобы шаг был с вытянутых пальцев, плечи опущены. У девочек руки на юбочке, у мальчиков – на поясе. В младших классах марш полезен и в середине урока. Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением, без резких подъёмов и спадов. При этом каждая часть урока также должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Подобное построение урока обуславливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставосвязочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д. Общепринятая длительность урока классического танца в хореографических училищах равняется двум академическим часам.

В пределах этого времени постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности 36 изучаемых приёмов. Четвертая часть коротка по времени и усложняется очень незначительно. Такое распределение частей урока по времени является приблизительным, и отклонения от указанной нормы могут и должны быть в ту или иную сторону, в зависимости от конкретных условий работы.

Критерии оценки проверки знаний:

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11100-2 : 799.00. URL: <https://urait.ru/read/495438> (дата обращения 25.03.2026)
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», «танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр / Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. - Кемерово : КемГИК. - 120 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8154-0352-9. URL: <https://e.lanbook.com/book/99310> 495438 (дата обращения 25.03.2026)
3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / Аттиков А. М. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 208 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-4889-0. URL: <https://e.lanbook.com/book/129108> (дата обращения 25.03.2026)
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 256 с.
5. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 физическая культура / Вишнякова С. В., Чертихина Н. А. - 2-е изд. перераб. и доп. - Волгоград : ВГАФК. - 65 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГАФК - Физкультура и Спорт. URL: <https://e.lanbook.com/book/158218> (дата обращения 25.03.2026)

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
 Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1. Термины и понятия.

2. Замечания и рекомендации.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

- Термины и понятия. Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное *jete*, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» *cou-de-pied*). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, *demi plie* (полуприседание), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *grand battement jete* (большое бросковое движение), *fouette* (хлестать), *battement fondu* (таяющее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение *assemble* (собирающее), *passé* (проходящее), *coupe* (режущее), *glissade* (скользящее), *balance* (раскачивающееся) и т.п. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы *pas de chat* - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или *cabriole* - резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «сарга» - коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: *pas de basque* – движение басков, или *sout de basque* - прыжок басков; *pas de bourree* входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает

«как» исполнять движение. Например: «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. Замечания и рекомендации. Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например: опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе.

Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера. Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т.д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения («бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образнометафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов
Перечень обучающих, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.

«Corpelia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.

«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.

«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.

«Баядерка» балет Ю.Григоровича

«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.

«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.

«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения

<https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Примерные вопросы к экзамену и зачету.

Задания для СРС:

Задание № 1 – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Проведение занятий по классическому танцу».

2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.

3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;

- структурные элементы урока классического танца;

- последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;

- методику проучивания элементов у станка;

- методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- построение уроков классического танца;

- исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;

- характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока

- определение цели урока (общего замысла).

- конспект в виде тезисов

Требования к оформлению работы:

1. Конспект оформляется в тетради.

2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

Требования к оценке работы за выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент

понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

Задание № 2 – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;
8. Оформите структуру урока в таблицу: Структурные моменты Дидактические задания Деятельность учителя Деятельность обучающихся Показатели реальных результатов
9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Требования к оформлению работы:

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Требования к оценке работы: За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока;

структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Требования к оценке работы: За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Классический танец - основа балетного спектакля. Балетный театр.
2. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
3. Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.
4. Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
5. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

6. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

7. Основные требования классического танца.

8. Анатомо-физиологическое строение тела: Выворотность, её эстетические функции.

9. Осанка, эстетические функции

10. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца.

Примерные вопросы к зачету:

1. Танцевальный шаг. Гибкость, её эстетические функции.

2. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Понятия. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца,

4. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.

5. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

6. Экзерсис у станка.

7. Экзерсис на середине зала

8. Allegro

9. Особенности построения урока по классическому танцу: структура, методы.

10. Методика составления комбинаций у станка.

11. Теория и методика преподавания классического танца Танцевальная культура русского народа.

12. Методика построения уроков по классическому танцу

13. Методика составления комбинаций на середине зала.

14. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. данных обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования
Р.С. Абдульманов

Эксперт:

Заслуженный работник культуры РБ, Заведующая хореографическим отделением МБУ
ДО ДШИ №3 ГО г. Уфа РБ А.М. Леонова

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.02 ПЕДАГОГИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Музыкальное образование и исполнительское искусство (музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Педагогика народно-сценического танца» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

Уметь:

- осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;
- рассматривать современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;
- планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;
- использовать принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;
- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
- разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть:

- необходимой манерой, характером исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем;
- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин.
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методика построения занятия народно-сценического танца	Составные части урока народно-сценического танца. Основные понятия: - позиции ног; - позиции и положения рук; - положения кисти; - положения головы; - направления движения; - терминология применяемая при записи движения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение грамотно составленных учебных заданий. Теоретический разбор методических указаний.
2	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики	Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка: - Приседание - выдвигание ноги - маленькие броски - круговые движения ног - каблучное - фондю - подготовка к верёвочке - флик фляк - дробные выстукивания - адажио

		- большие броски Возможные варианты, причины и особенности варьирования движений у станка по степени трудности и характеру исполнения.
3	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения, соразмерность длительность комбинаций. Теоретический разбор: - характеристика движения – ритм, темп, характер; - определение цели и задачи каждого движения и его место в экзерсисе; - музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка) - основные требования к исполнению движения; - возможные ошибки при исполнении; - развитие движения по мере его усвоения; - методические указания по освоению того или иного материала. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
4	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу	Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.
5	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Музыкальность и выразительность движений.
6	Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале народно-сценического танца.	Методика изучения движения на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Разделы упражнений на середине: - танцевальные ходы; - упражнения для рук, корпуса, головы; - верёвочка; - маятникообразные движения; - прыжковые движения; - дробные движения; - вращения; - присядки; - хлопки и хлопучки. Подбор танцевального материала, построение занятий на середине зала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.
7	Методика сочинения танцевальных	Экзерсис на середине зала: изучение движений, танцевальных комбинаций на материале народно-сценических танцев.

	комбинаций на середине зала.	Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения. Трюковая техника; Женская техника; Мужская техника.
8	Композиция народно-сценического танца. Этюдная форма.	Определённые типовые композиционные формы и виды. Характерные общенациональные черты, объединяющие народную хореографию: -глубокая выразительность; - самобытность. Главный принцип построения этюдной работы заключается в безоговорочной необходимости учитывать национальные традиции в композиционном построении танца.
9	Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца.	Этюд – соединение нескольких танцевальных комбинаций на материале конкретно выбранной народности. Этюды и их разделы: - сольные; - парные; - мелкогрупповые; - групповые (массовые). Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в сочинение этюдов. Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности женской и мужской лексики в народной хореографии.
10	Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей и театров народного танца.	Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Специфика создания сюиты народных танцев. Примеры образцов наследия народно- сценического танца (по выбору педагога).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методика построения занятия народно-сценического танца

Тема 2. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики

Тема 3. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка

Тема 4. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Тема 5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Тема 6. Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале народно-сценического танца.

Тема 7. Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 8. Композиция народно-сценического танца. Этюдная форма.

Тема 9. Особенности сочинения этюдов на уроке народно- сценического танца.

Тема 10. Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей и театров народного танца.

Тематика практических занятий:

Тема. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики

Выполнение творческого задания: создание движения у станка (по выбору педагога) и практический показ.

Тема. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка

Выполнение творческого задания: сочинение движения у станка с последующим переносом на исполнителей. Творческий показ работы собственного сочинения.

Тема. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Подготовить доклад-презентацию.

Тема. Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.

Выполнение творческого задания: сочинение танцевальных комбинаций на середине зала с последующим переносом на исполнителей. Творческий показ работы.

Тема. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца.

Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя. Творческий показ работы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
2. изучение учебных пособий;
3. участие студентов в отчетном концерте;
4. изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
5. выполнение домашних заданий;
6. выполнение индивидуальных заданий;
7. подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
8. просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп народного танца;
9. сочинение комбинаций на основе заданного народного танца;
10. подбор музыкального материала;
11. корректировка хореографического текста.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

Устный опрос

1. Назовите варианты последовательности упражнений у станка.
2. Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.
3. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
4. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца?
5. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке народно-сценического танца.

Практический показ

1. Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца.
2. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука.
3. Татарский танцевальный фольклор характеристика исполнения мужских и женских танцев. Этюд на тему татарского народного танца «Сабантуй».
4. Наследие из репертуара ансамблей народного танца. «Топотуха», постановка Н.С. Надеждиной.
5. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс) и их характеристика.

Творческие задания

1. Создать основу танцевального номера на тему «Стилизация народной хореографии». Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.
2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей.

3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.
4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки.
5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданного хореографического фрагмента на исполнителей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум / Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 344 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. URL: <https://urait.ru/read/496505> (дата обращения 15.03.2026)
2. Тугай, А. В. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 народная художественная культура и 52.03.01 хореографическое искусство / Тугай А. В., Вампилова Т. Б. - Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. - 56 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВСГИК - Балет. Танец. Хореография. URL: <https://e.lanbook.com/book/290306> (дата обращения 15.03.2026)
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 480 с.
4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.

5. Народный танец XXI века: опыт, традиции, перспективы : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13 апр. 2022 г., Челябинск). - Челябинск : ЧГИК, 2022. - 207 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-94839-807-5. URL: <https://e.lanbook.com/book/338363> (дата обращения 15.03.2026)

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Педагогика народно-сценического танца» необходимо использовать различные методы и формы работы со студентами. Одной из форм является использование записей танца.

При расшифровке танца все полученные материалы обычно сопоставляются, анализируются. Работа эта носит исследовательский характер, т.к. как и всякий текст, хореографический танец включает непосредственные средства выражения, т. е. движения, из которых составлены танцевальные фразы, предложения и периоды. Но подобно тому, как литературный текст, кроме этого основного средства выражения — слов, имеет нюансировку в их произношении, строй фразы, знаки: восклицательные или вопросительные, запятые и т. п., хореографический текст также включает характеристики исполнения движений, которые позволяют придавать им определенное смысловое значение, раскрывать содержание танца. Поэтому подлежат фиксации не только отдельные движения, их сочетания, но и расположение этих знаков выражения в пространстве, т.е. рисунки танца, а также тот характер, манера, с которой они должны исполняться, чтобы возникло целое — танец. Можно сказать, что фиксируется, кто исполняет, что исполняет и как исполняет, причем каждый из этих вопросов имеет неоднозначную расшифровку.

Кто исполняет, что исполняет? Любой записанный фольклорный материал подлежит анализу, т. е. сопоставлению данных, полученных от нескольких источников, вычленению наиболее характерных элементов и т. п.

Как исполняет. Безусловно, сама запись, будь то кинофото, знаковая или литературная, в большой степени отвечает на этот вопрос и наше выделение этого пункта несколько условно. Но, учитывая важность колорита, не всегда уловимого при единичном знакомстве с исполнением (а запись фиксирует конкретное исполнение), мы считаем, что при фиксации фольклора необходимо отдельно обратить внимание на то, как исполняются те или иные элементы движения, какова манера, «особинка» их произношения, в чем она проявляется.

Естественно, что подобный профессиональный комментарий предполагает острый глаз и анализ увиденного. Малейшее изменение в ракурсе, манера повести рукой или сложить в руке платочек, которым взмахивает исполнительница в танце, участие в повороте всего корпуса или его неподвижность и т. п. и дают те трудно схватываемые, но создающие особый колорит детали, адресующие танец той или иной местности.

Интересно записать и рассказы исполнителей о своем танце, так как тот язык слов и интонаций, которым этот рассказ ведется — тоже путь к его познанию.

Затем надо познакомиться с музыкой. Лучше всего прослушать ее несколько раз подряд в хорошем исполнении баяниста или пианиста. После этого можно собрать танцевальную группу, прочитать будущим исполнителям содержание танца, рассказать о его особенностях, композиции, познакомиться с музыкой, обсудить костюмы исполнителей и оформление».

Хорошо, если бы все участники могли просмотреть фильм или спектакль, сюжет и образы которых близки к теме избранного танца. После этого можно наметить исполнителей и приступить к разучиванию отдельных танцевальных движений. Работу над разучиванием элементов танца надо обязательно проводить под музыку.

Рекомендации для выбора источника для постановки танца. Танцы народные, не снабженные никаким методическим комментарием, исполнялись довольно точно лишь в тех коллективах, где преподаватель был знаком с хореографической спецификой танцев данного периода.

При подготовке номера остановиться подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики.

В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно – сценического танца можно найти превеликое множество, при этом

могут быть учтены запросы самых разных коллективов художественной самодеятельности, от начинающих – до имеющих значительную подготовку, а также разного исполнительского состава и величины. В то время, изобилие материала не всегда гарантирует качество, поэтому в числе главных условий успеха художественных коллективов (особенно детских) является мастерство руководителя-балетмейстера, его профессиональная компетентность и культура.

Методы и средства задействия народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять студентов акультурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания «заслуженный артист» Российской Федерации или других республик.

Наиболее действенными **методами** являются *интерактивные* методы и формы – традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

– инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

- неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народного танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народного танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народному танцу применяются и *интерактивные* методы и формы к ним относятся как специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из студентов.

В целях реализации компетентного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух экзаменов и зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Для чего нужны упражнения у станка в курсе народно-сценического танца.
2. Последовательность упражнений у станка.
3. Приседания по известным позициям. Цель освоения данного упражнения.
4. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.
5. Каблучные упражнения. Варианты исполнения.
6. Маленькие броски. Техника исполнения.
7. Флик-фляк. Методика исполнения.
8. Подготовка к «веревочке». Для чего предназначено данное упражнение. Для каких национальностей характерно.
9. Низкие и высокие развороты. Методика исполнения.
10. Дробные выстукивания. Варианты исполнения.
11. Вращательные движения. Варианты техника исполнения.
12. Зигзаги. Методика исполнения. Для каких национальностей характерны.
13. Прыжки. Разновидности прыжков, методика исполнения.
14. Присядки. Техника исполнения.
15. Характерные особенности народно-сценического танца.
16. Положения рук в русском танце.
17. Позиции рук и движения рук в народном танце.
18. Особенности и варианты русских ходов и проходов.

19. Дроби и дробные ходы. Для каких видов танцев характерны?
20. Движения с «хлопушками». Варианты комбинаций.
21. Варианты мужских присядок.
22. Отличительные особенности народно-сценического танца.
23. Различия положений мужских и женских рук.
24. Комбинации изученных народных женских и мужских ходов.
25. Виды мужских присядок народно-сценического танца.
26. Отличительные характеристики молдавского танца.
27. Назвать известные народные танцы и особенности их исполнения.
28. Характерные положения корпуса, рук, головы в народно-сценических танцах.
29. Виды народных ходов и движений на месте.
30. Варианты расположения танцующих в массовых танцах.
31. Проектирование и реализация образовательного процесса по народно-сценическому танцу для детей, в том числе в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
32. Планирование и конкретизация содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся по данному направлению танцевального искусства.
33. Учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования по народному танцу для детей.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Экзамен проводится в практической форме в виде показа.

1. Составить комбинацию движений на середине зала на основе раздела «Вращения»;
2. Составить экзерсис у станка на материале характерном для Славянских народностей;
3. Создать этюдную работу на материале украинского народного танца «Плескач»;
4. Составить комбинацию хлопушек в сочетании с присядками, закладками и прыжками;
5. Поставить сюитную композицию на материале молдавских народных танцев.

Экзамен проводится в устной форме по билетам и групповым практическим показом.

Билет 1.

1. Структура урока народно-сценического танца.
2. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народной хореографии.
3. Практическое задание. Экзерсис у станка. Показ и разбор движения у станка (по выбору педагога).

Билет 2.

1. Battement tendu jete (маленькие броски) на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.
2. Формы и виды перемещения на середине на уроке народно-сценического танца, методика преподавания.
3. Практическое задание. Сочинить комбинацию на середине зала на основе раздела «Верёвочка».

Билет 3.

1. «Каблучное движение» на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.
2. Характерные особенности женского башкирского танца.
3. Практическое задание. Создать этюдную работу на материале белорусского народного танца

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования
Р.С. Абдульманов

Эксперт:

Заслуженный работник культуры РБ, Заведующая хореографическим отделением МБУ
ДО ДШИ №3 ГО г. Уфа РБ А.М. Леонова

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.03 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Музыкальное образование и исполнительское искусство (музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современная хореография» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

знать:

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

уметь:

- осуществлять анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;

- рассматривать современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;

- планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;

- использовать принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;

- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования,

- разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

владеть:

- необходимой манерой, характером исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем;
- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6.Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Современная хореография в системе дополнительного образования	-задачи и место современного танца в хореографии -формы и жанры, направления и стили
2.	Терминология современной хореографии	-английская и французская терминология
3.	Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы	а) подготовительный, базовый и продвинутый уровни б) понятия «contraction» и « release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции центровки координации в параллели и оппозиции.
4.	Виды движений и техника исполнения современного танца	Разогрев: а) станка б) на середине зала в) в партере 2. Изоляция а)движения изолированных центров б)виды движений в) техника исполнения 3.Упражнения для позвоночника. а) упражнения стрэтч-характера б) «волны» 4.Уровни. а) низкий

		б) средний на полуприседании в) на полупальцах 5.Кросс. а) шаги б) прыжки в) вращения
5.	Задачи комбинаций и правила их построения	а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация» в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров
6.	Этапы обучения изоляции и координации движений центров	а) параллель б) оппозиция в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
7.	Использование сценического пространства	а) вертикаль б) горизонталь в) варианты расположения исполнителя г) смена уровней
8.	Техника прыжков и вращений	а) виды движений б) трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях г) в определённой стилистике
9.	Музыка и танец	а) подбор музыкального материала. б) музыка - влияние времени.
10.	Использование разнообразных средств и форм современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений	а) малые формы б) средние формы в) большие формы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современная хореография в системе дополнительного образования

Тема 2. Терминология современной хореографии

Тема 3. Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Современная хореография в системе дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

Формы и жанры современного танца в хореографии

Направления и стили современного танца в хореографии

Тема 2: Основные приёмы и методы построения разделов урока

Вопросы для обсуждения:

а) подготовительный, базовый и продвинутый уровни

б) понятия «contraction» и «release»

- в) функциональные задачи.
- г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца.
- д) развитие техники сжатия и расширения.
- е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции центровки координации в параллели и оппозиции.

Тема 3: Виды движений и техника исполнения современного танца

Вопросы для обсуждения:

Разогрев:

- а) станка
- б) на середине зала
- в) в партере

2. Изоляция

- а) движения изолированных центров
- б) виды движений
- в) техника исполнения

3. Упражнения для позвоночника.

- а) упражнения стретч-характера
- б) «волны»

4. Уровни.

- а) низкий
- б) средний на полуприседании
- в) на полупальцах

5. Кросс.

- а) шаги
- б) прыжки
- в) вращения

Тема 4: Комбинации и правила их построения

Вопросы для обсуждения:

- а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия»
- б) «мультипликация» и «координация
- в) комбинации изолированных центров
- г) координация одного и нескольких центров

Тема 5: Этапы обучения изоляции и координации движений центров

Вопросы для обсуждения:

- а) параллель
- б) оппозиция
- в) полиритмия
- г) координация нескольких центров во время передвижения

Тема 6: Использование сценического пространства

Вопросы для обсуждения:

- а) вертикаль
- б) горизонталь
- в) варианты расположения исполнителя
- г) смена уровней

Тема 7: Техника прыжков и вращений

Вопросы для обсуждения:

- а) виды движений

- б) трансформация движений
- в) на месте и в продвижении на различных уровнях
- г) в определённой стилистике

Тема 8: Музыка и танец

Вопросы для обсуждения:

- а) подбор музыкального материала.
- б) музыка - влияние времени.

Тема 9: Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений

Вопросы для обсуждения:

- а) малые формы
- б) средние формы
- в) большие формы

Требования к самостоятельной работе студентов

Виды СРС

- изучение учебно-методической литературы работа в сети Интернет
- работа над заданиями по выполнению движений современного танца
- проработка вопросов

Практические вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие направления повлияли на историю развития джаз модерн танца?
2. Имена, каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете?
3. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца.
4. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока современного танца?
5. Основные принципы, каких техник используются в уроке модерн джаз танца?
- 6 История развития современного танца.
7. Особенности построения урока современного танца.
8. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.
9. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

Задания для самостоятельной работы

Составление плана урока современного танца

Подбор музыкального материала к уроку

Обзор учебно-методической литературы по современному танцу

Подготовка к проведению урока современного танца (сочинение комбинаций)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с.
2. Вернигора, О. Н. Современный танец: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул: АлтГИК, 2022. — 211 с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 520 с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://e.lanbook>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, способствовать проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Ритмика современного танца». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков

координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, -важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен **интерактив** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – два экзамена, зачет.

Перечень вопросов к зачету

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.

Классификация направлений и стилей современного танца.

3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.

4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).

5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца

6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.

7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.

Методика и принципы построения урока

8. Школы и направления джазового танца.

9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.

10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.

11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.

12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.

13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.

14. Особенности построения урока джаз танца.

15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.

16. Функциональные задачи основных разделов урока.

17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;

18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;

19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.

20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.

21. Понятие «полиритмия» и «полицентризм».

22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.

23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов

24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.

25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.

26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.

27. Музыкальное сопровождение урока джазового танца

28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.

29. Луиджи, Метт Меттокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

В ходе экзамена студент должен:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;

- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Теоретические вопросы

1. История развития современного танца в России
2. История развития современных направлений танца в Америке.
3. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
4. История развития современных направлений танца в Европе.
5. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
6. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
7. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.
8. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.

Практические задания

- 2) Творческий показ элементов современного танца по заданию преподавателя
- 3) Выполнение заданий на импровизацию

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательно го уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников	Хорошо	70-89,9

	деятельност и нежели по образцу, с большей степенью самостоятел ьности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетвори тельный (достаточный)	Репродуктив ная деятельност ь	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетвор ительно	50-69,9
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетво рительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования
А.В. Салмин

профессор кафедры музыкального и хореографического образования
Р.С. Абдульманов

Эксперт:

Заслуженный работник культуры РБ, Заведующая хореографическим отделением МБУ
ДО ДШИ №3 ГО г. Уфа РБ А.М. Леонова

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.04 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА
для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции, особенности построения хореографического произведения;
- специфику психологического воздействия приемов хореографии на зрительный зал;
- основные точки восприятия и активные направления мизансцены.
- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;
- методологические основы исследовательской деятельности в образовании в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

Уметь:

- работать с композитором, художником, сценографом, драматургом;
- грамотно выстраивать рабочий процесс в театре, дворце культуры, как руководитель хореографического коллектива, балетмейстер-постановщик, постановщик программ, педагог-репетитор;
- учитывать психофизиологические и возрастные особенности членов хореографического коллектива, уметь формировать моральный климат в среде учеников.
- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования с учетом принципов подбора репертуара;

- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации.
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.

Владеть:

- основами хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;
- всеми жанрами и стилями хореографического искусства;
- основами анализа танцевально-музыкальных форм;
- профессиональными навыками работы с декорациями, атрибутами.
- освещением и звуком как составляющих хореографического произведения.
- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.
- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	1.1.Хореографическое искусство 1.2.Музыка и драматургия – основа для создания танца 1.3.Этапы работы над хореографическим произведением 1.4.Рисунок танца 1.5.Хореографический текст
2.	Хоровод как жанр русской народной хореографии	2.1.Виды хороводов, история развития хороводов как жанра танцевального искусства 2.2.Областные особенности хороводов 2.3.Хореографический образ в орнаментальном хороводе 2.4.Русская народная пляска 2.5.Сочинение, исполнение и

		анализ этюда на тему русской пляски 2.6.Сочинение и исполнение этюдов на тему русского народного хоровода 2.7.Сочинение, исполнение и анализ хоровода на музыку по выбору студентов
3.	Хореографические постановки детской тематики	3.1.Особенности драматургической разработки детского танца 3.2.Хореографические постановки на детей 3.3.Сочинение и исполнение этюда на детей на материале детских песен 3.4.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей дошкольного возраста 3.5.Сочинение, исполнение и анализ детского этюда на материале народного танца 3.6.Сочинение и исполнение этюда на детей на заданный сюжет 3.7.Хореографические постановки для детей 3.8.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей на собственный сюжет 3.9.Сочинение, исполнение и анализ массового номера для детей на тему сказок 3.10.Работа хореографа в детских танцевальных коллективах

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении

Тема 2. Хоровод как жанр русской народной хореографии

Тема 3. Хореографические постановки детской тематики

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении

Вопросы для обсуждения:

1. Рисунок танца. Работа над созданием одноплановых рисунков. Постановка фрагмента хоровода «Березка» Н. Надеждиной. Разбор и анализ совместно с педагогом.
2. Рисунок танца. Работа над созданием многоплановых рисунков. Разбор рисунков по записи и постановка фрагмента хоровода «Северное сияние» Т. Устиновой. Проверка педагогом.
3. Рисунок танца. Переход однопланового рисунка в многоплановый. Постановка фрагмента танца «Русская сюита» Н.Надеждиной. Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя
4. Хореографический текст. Сочинение хореографической лексики на заданный музыкальный материал. Основной шаг, движения на месте, сопровождение рук, головы (с использованием областных особенностей)
5. Хореографический текст. Отработка основного шага танца «Орловская матаня». Обсуждение проблемных моментов
6. Хореографический текст. Отработка основного шага «Сибирского хоровода». Разбор и анализ совместно с педагогом

7. Хореографический текст. Постановка фрагмента танца «Полянка» И. Моисеева. Проверка педагогом
8. Хореографический текст. Постановка фрагмента танца «Флотская сюита» И. Моисеева. Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя.
9. Хореографический текст. Взаимодействие рисунка танца и хореографической лексики.
10. Хореографический текст. Создание рисунков с использованием хореографической лексики (на примере постановок Н. Надеждиной и Т. Устиновой) Разбор и анализ совместно с педагогом.

Тема 2. Хоровод как жанр русской народной хореографии

Вопросы для обсуждения:

1. Хореографический образ. Постановка фрагмента танца «Русское поле» И. Моисеева. Анализ представленных работ
2. Хореографический образ. Постановка фрагмента танца «Казачьи» П. Вирского. Показ и общий анализ
3. Хореографический образ. Постановка танца «Метелица» Т. Касаткиной Разбор и анализ совместно с педагогом

Тема 3. Хореографические постановки детской тематики

Вопросы для обсуждения:

1. Этюды. Сочинение этюдов на заданную тему (с использованием хореографической лексики, рисунков, хореографического образа).
2. Постановка танцевального этюда на тему: «Карусель». Показ и общий анализ.
3. Постановка танцевального этюда на тему: «Листопад». Разбор и анализ совместно с педагогом
4. Постановка танцевального этюда на тему: «Настроение».
5. Орнаментальные хороводы. Постановка орнаментального хоровода
6. Постановка орнаментального хоровода на тему: «Явления природы»
7. Постановка орнаментального хоровода на тему: «Времена года»
8. Игровые хороводы. Постановка игрового хоровода на материале русской народной песни «У голубя»
9. Постановка игрового хоровода на материале русской народной песни «Рябина».
10. Постановка женского «соло» для игрового хоровода.
11. Постановка мужского «соло» для игрового хоровода
12. Постановка дуэта для игрового хоровода
13. Работа с ансамблем и дуэтом в игровом хороводе
14. Хороводы разных народов.
15. Постановка хоровода на материале украинского танца
16. Постановка хоровода на материале молдавского танца

Требования к самостоятельной работе студентов

- изучение специальной учебно-методической литературы;
- освоение терминологии и составление словаря терминов
- выполнение заданий, работа над образом
- подбор музыкального материала для идеи этюда
- сочинение комбинаций, этюдов
- просмотр и анализ видеоматериалов
- прослушивание музыкального материала
- посещение танцевальных коллективов
-

Вопросы к устному опросу

1. Искусство балетмейстера- техника воздействия на эмоции зрителя.

2. Рисунок – как составляющее хореографического образа
3. Сценическое оформление хореографического произведения
4. Основы хореографической драматургии
5. Работа балетмейстера с композитором
6. Художественный образ в танце
7. Работа балетмейстера с художником
8. Хореографические коллективы
9. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
10. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива.
11. Техника балетмейстера. Балетмейстер - скульптор
12. Активные точки мизансцены.
13. Основы композиции танца. Его составляющие.
14. Работа балетмейстера с режиссером.
15. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
16. Балетмейстер – творческая профессия.
17. Сценическая обработка фольклорного танца.

Задания для самостоятельной работы

Создание музыкально-хореографического образа.

I – режиссура движения (выразительного и изобразительного)

Это режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме.

II – предметная режиссура (с реальным предметом и предметами)

Этот вид режиссуры предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т.д.)

IV- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц)

Суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства".

V- Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами)

Этот вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.

VI. Режиссура импровизации

Данный вид режиссуры заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.

VII. Режиссура стилизации

Данный вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика

VIII. Режиссура пауз

Требования и критерии оценивания:

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1.Знание и умение сочинять ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4:

Этапы работы:

- выбор музыкального размера;
- создание ритмической композиции (хлопками);
- создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);
- создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопками на каждую $\frac{1}{4}$ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
- развести ритмическую комбинацию на исполнителей.

2. Знание и умение сочинять комбинации на основе рас польки, галопа и подскоков:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

3. Знание и умение сочинять комбинации на основе рас вальса:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

4. Подбор, прослушивание и разбор музыкального материала.

(по заданию педагога)

5. Овладение разделами:

- Профессия балетмейстер. Сфера творческой деятельности балетмейстера-репетитора
- Выразительные средства танцевального искусства.
- Драматургия в хореографическом искусстве.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять комбинации и этюды, на основе анализа музыкального произведения.

Этапы работы:

- подобрать музыку;
- сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
- подобрать танцевальные рисунки и движения
- развести комбинацию, этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя комбинации и этюды необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
- о точном соответствии композиционного строения комбинации, этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.

2. Овладение разделами:

- Пространственная композиция. Рисунок танца. Разновидности композиции рисунков танца.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение сочинять этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения:

Этапы работы:

- выбор построения композиции;
- подобрать танцевальные рисунки ;
- записать композицию этюда на бумаге;
- развести этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя этюд необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.

2. Постановка развёрнутой формы этюда приближенной к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений:

Этапы работы:

- выбор построения композиции этюда (номера);
- подобрать музыку;
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
- записать композицию этюда (номера) на бумаге;
- определить образ танцевальной композиции;
- определить драматургию развития этюда (номера);
- развести этюд (номер) на исполнителей;
- работа репетитора.

3. Овладение разделами:

- Работа над хореографическими этюдами на образ.
- Логика развития рисунка танца
- Композиционные переходы рисунка танца.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Балетмейстер [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/617971> (дата обращения: 13.02.2026).
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 256 с.
4. Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://euroasiascience.ru/iskusstvovedenie/formy-tanca-i-ego-mnogoobraznye-zhanrovyeraznovidnosti-v-istoricheskom-processe-razvitiya-horeograficheskogoiskusstva/> (дата обращения: 13.02.2026).
5. Нарская, Т.Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2022. — 85 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9.
7. Танец // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86> (дата обращения: 13.02.2026).
8. Человек мира – Рудольф Нуреев [Электронный ресурс]. URL: <http://leila-1503.livejournal.com/111699.html> (дата обращения: 13.02.2026).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том

числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины необходимо обратить особое внимание на то, что искусство балетмейстера (композиция постановки танца) – это сложная система построения художественной конструкции танцевального сочинения любого масштаба, будь это - полнометражный балет, дивертисмент, миниатюра, перепляс, хоровод или любая другая танцевальная форма. Эта система включает в себя как общие законы искусства, так и специфические индивидуальные методы, приемы, и технику хореографического жанра. Всё это, направлено на то, что бы созданные хореографические сочинения было доступно и понятно донесено зрителю в том виде, в котором оно определено жанром и изначально было задумано балетмейстером. Содержание спектакля, его идею зритель воспринимает через сюжетную основу спектакля, выстроенную на литературном или авторском источнике, которая подразумевает, наличие персонажа или персонажей, то есть действующих лиц в их сложном сценическом взаимодействии, основанном и продиктованном законами балетной драматургии. Следует заострить внимание на то, что драматургия балетного и драматического театров - это не одно и тоже. Это, если хотите, диаметрально противоположные понятия, театры (музыкальный и драматический) по своей природе в корне отличаются друг от друга, так как имеют различные средства выразительности. В балете язык выразительности – это музыкальное движение, в драматическом театре – это слово, поэтому, создавая сценический образ, танцевального персонажа мы, прежде всего, создаем «музыкально-хореографический образ», представляющий структуру специфических определённых компонентов, значит, постановщику танцев необходимо владеть этим специфическим арсеналом техники, особых приемов и методов, позволяющих в конечном итоге оставаться рамках нужной эстетики. При желании, да и вообще спектакль в драматическом театре можно создать и без музыки. И невозможно создать без музыки ни одно, даже маломальское хореографическое сочинение.

В процессе изучения дисциплины нужно исходить из того, что балетмейстер, создавая хореографический спектакль, осуществляет на сцене синтез искусств, если обратиться к привычной ассоциации, выступает в качестве дирижера оркестра, но в данном случае этот оркестр состоит из разных видов искусств. Постановщик обязан решать; какие средства, методы и приёмы должны входить в эту сложную систему, какие процессы отбора движения или жеста нужно совершить ему, какие режиссёрские ходы, или балетмейстерские приёмы применить в том или ином хореографическом фрагменте. Он анализирует музыкальный материал, принимает активное участие и в разработке костюмов, декораций, реквизита, определяет нужное освещение, интенсивно работает исполнителями, как с солистами, так и с кордебалетом.

Творчество балетмейстера условно состоит, как бы из двух основных этапов: замысла и реализации непосредственно самой постановки. Всё всегда начинается с замысла. Замысел – это исходное представление балетмейстера о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Замысел - это установка балетмейстера-постановщика на творческий поиск. Но прежде чем решать такую глобальную задачу будущий балетмейстер в рамках учебного процесса постигает основы балетмейстерского ремесла.

Режиссура танца это многогранное, сложное, комплексное понятие, которое имеет специфические методы, правила и приёмы. И чтобы овладеть элементарными навыками постановочной работы надо знать теорию и постоянно пробовать ставить, используя законы и методы режиссуры балета, не бояться создавать свои собственные приёмы и методы и внедрять их в практику.

В процессе изучения дисциплины необходимо обращать внимание на формирование у бакалавров художественного образования представлений, что такое балетная драматургия, музыкальная драматургия, сценография, балетмейстерские приемы, сценическое освещение, владеть основами танцевального симфонизма и главное ощущать всё это в единой органичной неразрывной взаимосвязи, т.е. умение создать единую универсальную систему под названием – танец! Тщательное теоретическое изучение новых методических изысканий в области композиции танца, использование интерактивных методов и форм работы, а также учебно-практическое освоение их на предметных уроках, позволит студенту хореографу в дальнейшем, в конкретных производственных условиях, более точно представлять весь творческий процесс в целом, выстраивать удобную и понятную тактику и стратегию осуществления задуманного танцевального сочинения, и в конечном итоге добиваться желаемого результата на сцене.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета и зачета с оценкой.

Вопросы к зачету:

1. Методика постановочно-репетиторской работы.
2. Хореографическая драматургия балетного спектакля. Рисунок танца. Танцевальная лексика.
3. Текст хореографического произведения. Пластический - хореографический образ.
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Либретто балетного спектакля. Сценарный план хореографического произведения.
6. Сольные и ансамблевые хореографические композиции.
7. Хореографическая сцена, дивертисмент, хореографическая сюита.
8. Теоретическое наследие выдающихся хореографов.
9. Методические основы работы хореографа-постановщика в коллективе народного танца.
10. Особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе.
11. Воспитание средствами хореографии детей дошкольного возраста.
12. Башкирский танцевальный фольклор как средство всестороннего развития школьников.

13. Воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии (на материале эстрадного танца).
14. Народный танец как средство развития художественного вкуса школьников.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами народной хореографии.
16. Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе.
17. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца.
18. Обучение народной хореографии в детском хореографическом коллективе (на примере башкирского танца).
19. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
20. Основные принципы музыкального оформления уроков народно-сценического танца.
21. Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы.
22. Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки.
23. Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии.
24. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
25. Нравственно-эстетические ценности русского народного танца как средство воспитания участников хореографического коллектива.
26. Педагогические принципы организации исполнительской деятельности в коллективе народного танца.
27. Истоки национального своеобразия Венгерского народного танца.
28. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Кто такой балетмейстер? Типы балетмейстеров. Знания необходимые балетмейстеру.
2. Как классифицируются виды танца?
3. Каковы особенности работы балетмейстера над уже созданным музыкальным произведением?
4. Находят ли отражение в рисунке танца особенности бытования народа?
5. Есть ли логика в развитии рисунка танца и распределении его в пространстве сценической площадки?
6. Каким образом классифицируются рисунки танца?
7. Хоровод. Типы хороводов.
8. Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала?
9. Какова взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики?
10. Почему рисунок танца является составной частью композиции танца и ее основным компонентом?
11. Что такое «хореографический язык»? Определение.
12. Каковы законы (правила) создания хореографического произведения на этапах рождения замысла? Какова взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала?
13. Каково место хореографического текста в композиции танца?
14. В чем заключается богатство и своеобразие танцевального языка различных народов?
15. Какова взаимосвязь между идеей, замыслом балетмейстера и хореографическим образом?
16. Какова взаимосвязь между хореографическим образом и хореографическим текстом, лексикой?
17. Этапы работы балетмейстера при создании хореографических образов.
18. Этапы драматургического действия.

19. Что такое сценарий и сюжет хореографической постановки?
20. Хоровод как жанр и форма русской народной хореографии.
21. Роль балетмейстера в детском танцевальном коллективе.
22. Особенности танцевальных постановок для детей.
23. Хореографические постановки для детей, возрастные категории и их психологические особенности.
24. Задачи балетмейстера при работе с исполнителями.
25. Каким образом осуществляется анализ хореографических произведений?
26. Понятия «хореографический лейтмотив», «хореографическая тема», «хореографическая разработка». Связь с музыкой.
27. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве.
28. Проанализировать этапы работы над сюжетно-тематическим танцем.
29. Идеино-тематическое содержание, фабула, идея хореографического произведения.
30. Классификация сюжетно-тематических постановок.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования
Р.С. Абдульманов

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования
А.В. Салмин

Эксперт:

Заслуженный работник культуры РБ, Заведующая хореографическим отделением МБУ
ДО ДШИ №3 ГО г. Уфа РБ А.М. Леонова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.05 ПЕДАГОГИКА ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»
квалификации выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:
– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);
- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Педагогика историко-бытового танца» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;
- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе по дисциплинам художественной направленности по

программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической образовательной деятельности по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец	Значение курса. Связи с другими дисциплинами. Цели и задачи. Формы работы. Экзаменационные требования. Критерии оценки. Семинарские занятия. Историко-бытовой танец как вид танцевального искусства. Соотношение музыки и хореографии. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).
2	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Светская и народная музыка, ее особенности. Возникновение танцев. Танцевальные жанры народной музыки и придворные танцы. Их особенности. Характер.

		Основные движения бытового танца: позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).
3	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Преемственность с эстетикой античности. Танец в контексте эпохи. Основные источники по танцам 15 века. Итальянские танцы. Историко-бытовой танец в Италии. Распространение смешанных жанров – зрелищ. Формирование фигурного танца. Влияние инструментальной музыки на технику танца. Формирование новых театральных жанров, частью которых был танец: интермедии между действиями античных трагедий и комедий, пасторали итал. поэтов и музыкантов; конный балет; пастораль. Танцевальное искусство Англии в эпоху Возрождения. Распространение танцев жига, «маска», мореска, вольта, гальярда. Балет во Франции в эпоху Возрождения. Его связь с придворными представлениями; отражение в зрелищах темы куртуазной поэзии, фантастики волшебной сказки, героики военных подвигов. Момерии. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).
4	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Связь оперы с балетом, танцем. Историко-бытовой танец во Франции. Творчество Мольера и Люлли. Деятельность Балетмейстера Пьера Бошана. Танцовщики и танцовщицы: мадемуазель Лафонтен, Луи Дюпре, Газтан Вестрис, Пьер Гардель, Огюст Вестрис и другие. Английский балет 17 века. Театр «Дорсет-Гарден». Танцы балетмейстера Дж. Приста. Историко-бытовой танец в России в XVII – первой половины XVIII веков. Европейские труппы, их деятельность. Ассамблеи Петра I, придворные танцы, маскарады. Преемственность европейских традиций в области танцевального искусства. Танцы как неотъемлемый элемент русской оперы. Национальный стиль. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах

		выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
5	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века	Общая характеристика эпохи. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры. Расцвет оперной и инструментальной музыки. Историко-бытовой танец как часть балета и оперы. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенно-танцевальная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Танцевальные дивертисменты в операх Моцарта. Призыв просветителей к отказу от условностей классицизма, к демократизации и реформе балетного театра. Реформе Жана Жоржа Новерра. Понятие <i>pas d'action</i> (действенный балет). «Письма о танце и балетах». Мари Камарго Мари Сале. Английский историко-бытовой танец. Балетмейстер Дж. Уивер, его «Краткий трактат о времени и ритме в танце» (1706). «Опыт об истории танца» (1712) - выдвижение критерия естественности характеров и правды чувств, провозглашение воспитательного значения танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
6.	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма	Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Обновление историко-бытового танца. Связь музыки и движения: кантиленность пластики, фразировка танца, ясность психологических состояния персонажей. Элементы танца «Вальс»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Формы <i>pass chasse</i>. Элементы танца «Полонез»: основные положения рук, основные движения, учебная 1 ч. 7 ч. 8ч.7 комбинация Развитие сольного, дуэтного, ансамблевого танца. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.

		Вены» (1894, адаптация муз. И. Штрауса). Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер позы выражении лица (мимика).
7	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.	Новое - в живописной изобразительности танца. Новые жанровые разновидности историко-бытового танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).
8	Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века	Влияние других видов искусства - литературы, музыки, живописи, кино – на развитие историко-бытового танца. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец.

Тема 2. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья.

Тема 3. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения.

Тема 4. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой половины XVIII веков.

Тема 5. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения XVIII века.

Тема 6. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма.

Тема 7. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Тема 8. Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как музыкальный жанр, его особенности.

2. История возникновения жанра

3. Танцы и танцевальные движения.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.

2. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).

3. Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах.

4. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.
5. Понятие исполнительских средств выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. позиции ног, характерные для бытового танца: 1,2,3,4,5 позиции ног
2. позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1,2,3 позиции, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведёнными от корпуса кистями
3. положение головы и корпуса в историко-бытовом танце,
4. шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперёд и назад.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. поклоны и реверансы мужские и женские: в ритме вальса на 4 такта, в ритме полонеза на 2 такта, в ритме гавота и падеграса на 2 и 1 такт, в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс- книксен).
2. Эпальман, положение анфас, круазе и эфасе.
3. Па глиссе на 2/4 вперёд и назад.
4. Па шассе на 2/4 вперёд и назад.
5. Па галопа 2/4 вперёд по одному и в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. Па полонеза (бальный) вперёд и назад по одному и в паре.
2. Па польки: на месте вперёд и назад, на месте на эфасе, с продвижением вперёд и назад, с поворотом на 180 вправо и лево, с поворотом 360 под рукой партнёра
3. Па балансе в сторону на месте и с продвижением.
4. Па балансе в паре.

Тема: Введение. Специфика и особенности жанра историко-бытовой танец

Вопросы для обсуждения:

1. «Дорожка» вальса вперёд и назад.
2. Позы и положения рук в паре.
3. Учебные композиции танца Полонез, Польки, фигурный Вальс, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов, Падеграс

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-бытовой танец как часть светского искусства средневековья.
2. Исполнители.
3. Жанры.
4. Танцы в области народной музыки, их особенности
5. Исполнители.
6. Жанры.
7. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра
8. Боковая полька. Вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре.
9. Комбинированная полька (свободная композиция), усложнённый вариант.
10. Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному.
11. Вальс (усложнённая комбинация).
12. Па элев вперёд и назад.
13. Формы шассе (1,2,3,4 и дубль шассе).
14. Французская кадрили 1,2,6 фигуры Шаг полонеза сценический
15. Комбинация полонеза, усложнённая форма

16. Боковой скользящий шаг-глиссад.
17. Вальс-миньон по одному и в паре.
18. Миньон
19. Представление об ансамблевой технике
20. Понятия о танцевальной этике
21. Понятия о выразительных средствах танца (изящно – манерно и т.д.).

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Английская танцевальная культура эпохи Возрождения. Творчество У. Берда.
2. Немецкая танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Танцевальные жанры инструментального творчества.
4. Танцы в музыке для лютни, органа, клавесина.
5. Итальянский историко-бытовой танец.
6. Историко-бытовой танец в Германии. Особенности жанра.
7. Французский историко-бытовой танец. Особенности жанра.
8. Английский историко-бытовой танец.
9. Связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер)
10. Понятие «манера исполнения»
11. Танцевальный этикет
12. Вальс в три па: - балансе, - переход - до-за-до, вальс с вращением влево в парах
13. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, падебасков и балансе
14. Вальс-мазурка: па-де-буре, голубцы с шагом, ключ.
15. Французская кадрили.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XVII – первой

половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Жанры танцевальной музыки.
2. Клавирная музыка. Творчество английских верджиналистов. Жанры танцевальной музыки.
3. Клавирная музыка. Творчество французских клавесинистов. Жанры танцевальной музыки.
4. Скрипичная и оркестровая музыка в Италии. Жанры танцевальной музыки.
5. Систематизация знаний о бытовом танце.
6. Танцевальный этикет.
7. Характер исполнения, манера и стиль танца.
8. Исполнительские средства выразительности.
9. Положения рук в танцах XVII – первой половины XVIII веков
10. Положения рук дамы.
11. Положения рук кавалера
12. Положение рук в паре
13. Реверансы в танцах XVII – первой половины XVIII веков.
14. Менуэт.
15. Романеска.
16. Гавот.
17. Балансе-менуэт.
18. Скорый менуэт

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве эпохи Просвещения

XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Полонез.

2. Контрданс
3. Гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.
6. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
7. Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).
8. Реверанс и поклоны.
9. Менуэт скорый.
10. Реверанс и поклоны.
11. Полонез.
12. Бальная мазурка.
13. Вальс.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности стиля романтического танца
2. Алеман (вальс втроем).
3. Гавот Вестриса.
4. Лансье.
5. Экосез.
6. Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).
7. *Историко-бытовой танец в балетах классического наследия*
8. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова).
9. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
10. «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).
11. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).
12. Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».
13. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник».
14. Гросфатер из балета «Щелкунчик».

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве рубежа XIX - XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Вальс-бостон.
4. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра
5. Современный бытовой и бальный танец
6. *Современный бальный танец*
7. Формы обучения бальному танцу.
8. Методы и приемы обучения.
9. Тренировочные упражнения.
10. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.
11. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
12. Фокстроты.
13. Танго.
14. Шейк, Скейт.
15. Твист.

16. Рок-н-ролл.
17. Буги-вуги.
18. Блюз.
19. Чарльстон.
20. Квикстеп.

Тема: Историко-бытовой танец в культуре и искусстве XX века

Вопросы для обсуждения:

1. *Современный бытовой танец*
2. Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества.
3. Танец эпохи модернизма и постмодернизма.
4. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.
5. Методическое наследие школы историко-бытового танца
6. Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ.
7. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу.
8. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др.
9. Руководства к изучению бального танца.
10. Исследования исторического народного танца.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы.;
2. Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора.

Виды СРС:

3. Составление плана урока историко-бытового танца.
4. Вопросы для самопроверки.
5. Обзор учебно-методической литературы по историко-бытовому танцу.
6. Подготовка к проведению урока историко-бытового танца.
7. Постановка танца (проект).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в

учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 256 с.
2. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 народная художественная культура, профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера» / Дубских Т. М. - Челябинск : ЧГИК. - 175 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-94839-531-9. URL: <https://e.lanbook.com/book/138917> (дата обращения 23.03.2026)
3. Ключевые слова: Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : история хореографического искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бочкарева Н. И. - Кемерово : КемГИК. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Балет. Танец. Хореография. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79368 (дата обращения 23.03.2026)
4. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Курагина И. И. - Кемерово : КемГИК. - 163 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8154-0492-2. URL: <https://e.lanbook.com/book/156973> (дата обращения 23.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1. Термины и понятия.

2. Замечания и рекомендации.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

- Термины и понятия. Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное *jete*, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» *cou-de-pied*). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, *demi plie* (полуприседание), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *grand battement jete* (большое бросковое движение), *fouette* (хлестать), *battement fondu* (тающее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение *assemble* (собирающее), *passé* (проходящее), *coupe* (режущее), *glissade* (скользящее), *balance* (раскачивающееся) и т.п. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы *pas de chat* - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или *sabotage* - резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «сарга» - коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: *pas de basque* – движение басков, или *sout de basque* - прыжок басков; *pas de bourree* входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает «как» исполнять движение. Например: «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. Замечания и рекомендации. Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например: опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе.

Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера. Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т.д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения («бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образнометафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление плана урока историко-бытового танца.
2. Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Формулировка заданий зачету:

Задание № 1 – Обзор учебно-методической литературы по историко-бытовому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Проведение занятий по историко-бытовому танцу».

2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.

3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;

- структурные элементы урока историко-бытового танца;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала, научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- построение уроков историко-бытовых танцев ;

- исполнение движений и элементов историко-бытового танца, характерные ошибки;

- характер и манеру ведения педагогом урока историко-бытового танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока

- определение цели урока (общего замысла).

- конспект в виде тезисов

Требования к оформлению работы:

1. Конспект оформляется в тетради.

2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

Требования к оценке работы за выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

Задание № 2 – Составление плана урока историко-бытового танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);

4. Выберите год обучения;

5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);

6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу: Структурные моменты Дидактические задания Деятельность учителя Деятельность обучающихся Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Требования к оформлению работы:

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;

6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Требования к оценке работы: За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Сочинить на основе движений алеманды танцевальную комбинацию, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.

2. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальную комбинацию.

3. Сочинить на основе движений романески танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.

4. Сочинить на основе движений куранты танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля барокко.

5. Сочинить на основе движений гавота женскую танцевальную комбинацию.

6. Сочинить на основе движений скорого менуэта парную танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.

7. Сочинить на основе движений вальса женскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.

8. Сочинить на основе движений польки танцевальную комбинацию, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

Примерные вопросы к зачету:

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
3. Аллеманда. Краткая история.
4. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
5. Пavana. Краткая история.
6. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
7. Куранта. Краткая история.
8. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
9. Сарабанда. Краткая история.
10. Вальсы в два pas.
11. Жига. Краткая история.
12. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
13. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
14. Pas голубец и pas de bouffée-balancé в мазурке.
15. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).

16. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
17. Гавот. Краткая история.
18. Pas chassé и pas élevé.
19. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
20. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
21. Менуэт. Краткая история.
22. Танец вальс-миньон.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

	и и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования
А.В. Салмин
профессор кафедры музыкального и хореографического образования
Р.С. Абдульманов

Эксперт:

Заслуженный работник культуры РБ, Заведующая хореографическим отделением МБУ
ДО ДШИ №3 ГО г. Уфа РБ А.М. Леонова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.06 Музыкально-компьютерные технологии в практике хореографа

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)

квалификации (степени) выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции

- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

- индикаторы достижений:

ПК-1.1. Разрабатывает с научно-исследовательских, образовательных позиций и воспитательных целей программный учебный музыкально-хореографический репертуар в области профессиональной деятельности.

ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование и применение музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий, коммуникативных и аппаратных средств в области профессиональной хореографической деятельности и анализирует его результаты.

ПК-1.3. Организует образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ на основе научно-исследовательских результатов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в практике хореографа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики в исполнительском искусстве (хореография)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации разновозрастных образовательных программ и их соответствующего музыкально-художественного стиливого содержания, образовательного процесса в целом, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающие качество образовательных результатов;

- основы музыкальной информатики о видах звуковой информации, виды программного и аппаратного обеспечения, музыкально-компьютерные технологии поиска и коллекционирования музыки для использования в организации хореографических занятий и концертных выступлений обучаемых;

- принципы использования музыкально-компьютерных баз данных для эффективного осуществления научно-исследовательского музыкально-компьютерного сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ хореографии.

Уметь:

- использовать программное обеспечение и звуковое оборудование для трансляции музыки в процессе хореографических занятий и танцевальных выступлений обучаемых субъектов образования ОО и образовательных сообществ;

- создавать основную образовательную музыкально-хореографическую репертуарную программу из разностилевой музыки с помощью разных музыкально-

компьютерных программ с учетом стилевых направлений танцевальной деятельности всех субъектов образования.

Владеть:

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ посредством применения технологий звукового музыкально-компьютерного монтажа, редактирования, конвертирования, создания аудиофайлов хореографической музыки.

- навыками самостоятельной подготовки хореографическо-музыкальных фонограмм различного звукового формата на основе знаний звукорежиссуры и музыкально-художественных компьютерных способов редактирования параметров, обработки эффектами, синтеза звуков, сведения дорожек, мастеринга фонограммы и трансляции музыки с помощью звукового оборудования в хореографических залах разного типа – концертных и репетиционных.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Виды музыкально-компьютерных программ и ресурсов для редактирования музыки, сущность, современные подходы и технологии реализации, способствующие повышению качества образовательных результатов музыкально-хореографической педагогической деятельности, необходимые для учебно-методического обеспечения основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	Научно-исследовательское планирование и разработка образовательных программ в области профессиональной хореографической деятельности с применением специальных инструментально-компьютерных прикладных приложений и электронных средств (поисковые электронные ресурсы, программы-утилиты грабберы скачивания музыки, декодирования музыкальной информации, мастер создания аудио диска, хранения репертуарной музыкальной коллекции, проигрывания музыки).
		Проведение фундаментального или прикладного исследования в области применения МИДИ и аудио-технологий монтажа художественного звука в профессиональной хореографической деятельности; создание музыкальной фонограммы необходимых параметров с

		применением музыкально-компьютерных программ МИДИ и аудио-редактирования (МИДИ-секвенсоры и аудиоредакторы), музыкально-художественный анализ разностилевой музыки и ее соединение в эстетически приемлемый музыкальный ряд методом коллажа. Планирование, разработка музыкально-методического материала и организация образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением музыкально-компьютерных программ и звукорежиссерского оборудования для обучения хореографии и развития музыкально-художественных навыков (редактирования, обработки, синтеза, сведения, мастеринга и трансляции музыки в хореографических залах разного типа – концертных и репетиционных).

**Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемый перечень тем практических работ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Виды музыкально-компьютерных программ и ресурсов для редактирования музыки, сущность, современные подходы и технологии реализации, способствующие повышению качества образовательных результатов музыкально-хореографической педагогической деятельности, необходимые для учебно-методического обеспечения основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (2 лекции и 2 практических)	Основы музыкальной информатики. Требования к персональному компьютеру. Создание образовательных ресурсов своей педагогической фонотеки: звуковая коллекция танцевальной музыки. Специальные компьютерные утилиты технического назначения: граберы, кодеры и декодеки для заимствования музыкальных файлов разного формата и их переформатирования Izotop и др. Поисковые системы Googl, Yandex, базы музыкальных данных разных стилей и направлений музыки. Нейросети искусственного интеллекта для генерирования разностилевой аранжированной музыки. 1 лекция и 1 практическая
2		Мастер создания музыкального аудио-диска с помощью прожига звуковых файлов в программе NewBurn на CD. 1 лекция и 1 практическая. Трансляция музыкального материала и настройки звуковой системы. Музыкальные проигрыватели и мультимедиа-плееры Winamp и MediaPlayer для трансляции музыки в репетиционном малом зале. 1 лекция и 1 практическая

3	Проведение фундаментального или прикладного исследования в области применения МИДИ и аудио-технологий монтажа музыкально-художественного звука для профессиональной хореографической деятельности. Музыкально-художественный анализ разностилевой музыки, ее монтажное фрагментирование и соединение в эстетически приемлемый музыкальный коллажный ряд	Создание и монтаж аудиоматериала. Программы перезаписи и редактирования музыки (рабочая станция/студия МИДИ- и аудио-редактирования секвенсор Cubase 5 и 12). 12 практических
4	Создание музыкальной фонограммы с необходимыми параметрами с применением музыкально-компьютерных программ - рабочих цифровых станций/студий МИДИ- и аудио-редактирования (МИДИ-секвенсоры, аудиоредакторы, конструкторы). (2 лекции).	Создание и монтаж аудиоматериала. Программы обработки и звукового монтажа музыки (аудиоредакторы). Программы Magix Semplitude, Adobe Audition и работа с изменением формы и звуковых параметров. 2 практических
5	Ознакомление со средствами трансляции музыки (2 лекции).	Программы творческого конструирования из готовых сэмплов танцевальной современной музыки «Dance-E-Jay», 2 практических из простейших аккордов в автоаранжировщике Band-in-Box. 2 практических
6	Планирование реализации музыкально-методического материала и организация образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением музыкально-компьютерных программ и звукорежиссерского оборудования	Аппаратное звукорежиссерское оборудование: компьютер и звуковая карта, микшерный пульт и колонки, кабели. 2 практических
7	для обучения хореографии и развития музыкально-художественных навыков (редактирования, обработки, синтеза, сведения, мастеринга и трансляции музыки в репетиционных и концертных залах разного типа).	Основ звукорежиссуры: коммутация оборудования. 2 лекции и 4 практических
9		Типы репетиционных хореографических и концертных залов: малый и большой. 2 лекции и 4 практических
		Практика озвучивания концертных залов. 4 практических. 2 лекции и 4 практических

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

1. Теоретическая работа. Конспектирование и аннотирование видеороликов, статей, монографий, учебников и учебных пособий по работе с музыкально-компьютерной программой для расширения музыкально-компьютерных знаний и навыков проектировать, монтировать и редактировать музыку (по темпам, громкости, эффектам, тональной высоте, музыкальной форме и длительности звучания) для разработки любых репертуарных танцевальных программ в области профессиональной деятельности, проведения фундаментального и/или прикладного поискового и творческого исследования музыки в области профессиональной хореографической деятельности для эффективной организации образовательного процесса в ОО и образовательных сообществах.

2. Теоретическая работа. Составление опорных словарей, пошаговых алгоритмов работы в МКТ-программах со скриншотами, таблиц электронных параметров эффектов и схем коммутации звукового оборудования.

3. Практическая работа: создание музыкального проекта аудиофайла танцевальной музыки в музыкально-компьютерных программах редакторов.

4. Практическая работа: наглядная демонстрация интерфейса и функций музыкально-компьютерной программы или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения в рабочей станции Cubase и дополнительной творческой программы музицирования (музыка и ресурс на выбор). Демонстрация с комментариями музыкально-компьютерной деятельности (или письменная аннотация) в компьютерных приложениях и снятие отчетного видеоролика.

5. Практическая работа Создание и использование опорной презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением по созданию музыкально-танцевальных фрагментов и попурри (МКТ-ресурс на выбор).

6. Теоретическая работа. Вопросы по лекциям.

7. Доклады-сообщения. Написание реферативного материала на тему применения МКТ-программ для расширения музыкально-компьютерных умений и навыков, развития способности проектировать, монтировать и редактировать музыку с помощью музыкально-компьютерных средств.

Примерная тематика докладов

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Компьютер в музыкальном образовании.
4. МКТ-ресурсы для развития музыкально-хореографических навыков.
5. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
6. Креативные музыкальные программы для аранжировки.
7. Композиторы – пионеры электронной музыки.
8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
9. История электронной музыки в России.
10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
11. Сэмплирование – что это?
12. Основы звукового синтеза.
13. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
14. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
15. Применение компьютерных возможностей в развитии чувства ритма.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978-5-8064-1507-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5571> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105309> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий: монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49509> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

Программа секвенсор Cubase 5 и 12, программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, музыкальный конструктор (сэмплер) танцевальной современной музыки «Dance E-Jay» («DanceMachine», «DoReMix»), автоаранжировщик Band-in-Box, программы конвертирования звука Izotop и ведения и создания фонотеки: Media Player.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www.midi.ru/>
- 5 <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://suno.al>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Занятия по дисциплине «Музыкально-компьютерные программы в практике хореографа» нацелены на формирование профессиональной компетенции как способности осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ; разрабатывать репертуарную музыкально-хореографическую программу в области профессиональной деятельности, проводить в связи с этим прикладное исследование по электроакустической музыке и ее созданию, монтажу, звукозаписи аранжировочной фонограммы, ее трансляции посредством аппаратного музыкально-компьютерного оборудования для организации работы в области профессиональной деятельности и анализа его результатов, организовывать образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ. Занятия проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал

программы. Индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных средств и тематики музыкальных проектов выражается в ориентировании на тематику уроков по хореографии и танцевальные направления, и связанную с ними стилистику редактируемой и обрабатываемой музыки, при этом учитываются музыкально-художественные интересы студентов.

Преподавателю следует познакомить студентов со способами и музыкально-компьютерными средствами проектирования, монтажа и трансляции музыки для дальнейшей музыкально-творческой работы, развить мотивацию по их применению в построении траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций.

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных ресурсов (программных приложений), умения грамотно и выразительно решать художественно-практические задачи в области создания и озвучивания музыкально-хореографического звукового репертуара. На групповых занятиях создание электронной продукции должно осуществляться в интерактивной форме с комментариями по применению музыкально-компьютерных программ и обсуждением способов музыкальных решений по монтажу фонограмм электронных аранжировок и практическими способами установки оборудования, его коммутации, включения, настройки и регулирования эффектов в управлении звуковой картины. Важно выработать критерии грамотного и выразительного редактирования музыкального и демонстрации материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах. Изучение данной дисциплины поможет учителям хореографии расширить диапазон своей преподавательской деятельности, и в любой ситуации самостоятельно обеспечивать озвучивание танцевального процесса с обучаемыми.

Также следует развить навыки самостоятельного анализа музыкально-художественных материалов, планирования тематик проектов (небольшие танцы, сценические постановки, хореографические коллажи в виде попурри), поиска и заимствования звуковых версий музыкальных аранжировок для построения своих хореографических произведений и уроков, помогать им в решении художественно-практических задач – сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать навыки работы в звуковых аудио и МИДИ-редакторах (рабочих станциях), познакомить с особенностями интерфейса и аудиовизуального восприятия музыки в программе. Изучение данной дисциплины поможет учителя-хореографа расширить диапазон своей преподавательской деятельности и повысить уровень своего профессионального мастерства с применением информационных, музыкально-компьютерных, электронных и Интернет-ресурсов.

Для обучения работе с музыкальными видами информации с включением музыкально-компьютерных программ необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах, изучить функции и палитру инструментов ИКТ-технологий.

Отработать со студентами различные способы ввода, импортирования, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования, сохранения и экспортирования музыкальной информации в разные форматы. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, звуковой карты, микшерного пульта, наушников, контрольных мониторов, микрофона), установки программных приложений, принципов работы контроллеров в МИДИ-технологиях и аудио-плагинов обработки

звука, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать средства редактирования в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Накапливать собственные банки звуковых данных и электронных библиотек. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание динамическому балансу музыки, плавности громкостных переходов монтажа, удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и условий исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для формирования вышеперечисленных компетенций научно-исследовательского сопровождения и учебно-методическое обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ необходимо активно исследовать проблематику по предлагаемым темам в области профессиональной деятельности, разрабатывать методические материалы и исследовать техническое обеспечение образовательного процесса в ОО и в деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Также необходимо самостоятельно отработать различные способы электронно-музыкальной проектной деятельности - творческого ввода (импортирования) и редактирования звуковой информации танцевальной музыки для обеспечения и реализации образовательных программ. Поэтому необходимо приобщиться к непрерывному освоению и расширению познаний в области постоянно обновляемых музыкально-компьютерных программ и электронно-музыкального оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо стараться творчески – разнообразно и продуктивно применять ресурсы современного цифрового инструментария и Интернет-технологий в музыкальном творчестве, постоянно расширяя музыкально-дидактическую базу для своей профессиональной деятельности и свой личностно-творческий и педагогический опыт интеграции ИТ в проектирование образовательного процесса. Научиться на высоком креативном уровне создавать музыкальную информацию: генерировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать электроакустический материал разных форматов. Активно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов, применяя разные виды современных информационных технологий (звукозаписывающих, мультимедийных), необходимых для создания учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании электронно-музыкальных материалов опираться знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальная форма, Теория музыки, Гармония) и выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым жанром проекта. Осуществлять трансляцию музыки средствами МКТ согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия обучаемых разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных произведений и данных, эффективно ими пользоваться в педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания музыки разных видов (фрагментов, попурри музыки, аранжировок) для расширения репертуара. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словари и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития – поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета .

Программа зачета 1

Перечень заданий:

1. Практическая работа: наглядная демонстрация особенностей музыкально-компьютерного редактора Программа секвенсор Cubase 5/ 12 на выбор.
2. Поиск танцевальной фонограммы в Интернет-сети и конвертирование файла в формат wav и mp3.
3. Монтаж звуковой фонограммы в виде сокращения танцевального фрагмента.

Итоговая аттестация выполняется в форме зачета Оценкой.

Программа зачета 2

4. Практическая работа: создание танцевального попурри помощью техники коллажа и монтирования звука.
5. Практическая работа по установке звуковой аппаратуры в концертном зале и трансляции танцевального репертуара.
6. Опрос по темам.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие компьютерные средства Вы применяете в своей музыкально-творческой деятельности для построения траектории своего профессионального роста и личностного развития?
2. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
3. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
4. С какими видами информации работаете?
5. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
6. Назовите качественные показатели музыкального файла?
7. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
8. Назовите краткий порядок создания презентации?
9. Что означает понятие «глобальные преобразования» в программе-секвенсор ?
10. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?

11. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
12. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. С помощью каких команд осуществляется копирование частей фонограммы?
16. С помощью каких команд осуществляется вырезание частей фонограммы?
17. Как осуществляется наложение дорожки одной на другую и их синхронизация?
18. Как осуществляется плавный переход звука в динамике разделов?
19. Какие приемы работы с темпом Вы используете?
20. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсорах?
21. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
22. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
23. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
24. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
25. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
26. Что такое МКТ и охарактеризовать их.
27. Перечислить свойства информации.
28. Перечислить и охарактеризовать класс творческих программ конструирования музыки.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если :

1. способен осуществлять научно-исследовательский поиск музыкального репертуарного материала и учебно-методическое обеспечение репетиционного танцевального процесса с помощью звукового монтажа музыки для успешной реализации в основных и дополнительных, в том числе профессиональных программах.
2. знает сущность, современные подходы и технологические особенности реализации музыкально-компьютерных и интернет-технологий для успешного обеспечения образовательного процесса в области хореографии.
3. умеет разрабатывать разноплановый жанровый репертуар с учетом музыкальных направлений хореографической деятельности для всех субъектов образования с помощью разных музыкально-компьютерных программ.
4. владеет методами коммутации и трансляции музыки с помощью звуковой аппаратуры;
5. владеет приемами мониторинга и управления ходом танцевального концертного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, способами контроля результативности этого процесса на звуковом оборудовании на основе знаний звукорежиссуры,

по 10-20 баллов за каждый критерий.

Студент получает «Незачет» (от 1 до 50 баллов), если

1. не способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ
2. слабо знает сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса
3. не умеет разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования
4. не владеет методами коммутации и трансляции музыки с помощью звуковой аппаратуры;
5. не владеет приемами мониторинга и управления ходом танцевального концертного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, способами контроля результативности этого процесса на звуковом оборудовании на основе знаний звукорежиссуры,

по 1-10 баллов за каждый критерий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания:**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенций, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная академическая	БРС % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умения создавать, коллекционировать жанры танцевальной музыки, использовать функции компьютерных программ и операции по поиску, редактированию, монтажу, обработке, сохранению, созданию музыки, трансляции на звуковом оборудовании и обмену музыкально-образовательной информацией разных форматов.	5	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать жанры танцевальной музыки, использовать функции компьютерных программ и операции по поиску, редактированию, монтажу, сохранению и трансляции музыки на звуковом оборудовании.	4	71-90
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.	3	51-70
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования М.М. Заббарова

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)

«Музыкальное образование и исполнительское искусство (музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– сущность и особенности научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

уметь:

– проводить фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализировать его результаты;

владеть:

– владеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте	Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
2.	Фортепианная методика	История и этапы развития: основные тенденции современной музыкальной педагогики, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
3.	Музыкальные способности	Общие, музыкальные и специальные способности: психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
4.	Работа начинающего педагога-инструменталиста	Первые уроки: трудности и особенности работы, организация игровых движений и их постановочные принципы, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.
5.	Планирование процесса обучения	Составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
6.	Работа над музыкальным произведением	Анализ авторского текста. Исполнительское прочтение, способствующее фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.
7.	Исполнительская техника	Художественное мышление и двигательная форма исполнителя, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

8.	Классификация видов техники	Гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки, способствующие овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
9.	Ежедневная техническая работа исполнителя	Техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства, направленный на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
10.	Формирование элементов исполнительского мастерства	Работа над звуком, орнаментикой, аппликатурой. Педаль: значение и разновидности, влияние стилей. Ритм, метр, темп, полиритмия, агогика, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1:

Вопросы для обсуждения: Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения: Фортепианная методика. История и этапы развития: основные тенденции современной музыкальной педагогики, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения: Музыкальные способности. Общие, музыкальные и специальные способности: психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Работа начинающего педагога-инструменталиста. Первые уроки: трудности и особенности работы, организация игровых движений и их постановочные принципы, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения: Планирование процесса обучения. Составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: Работа над музыкальным произведением. Анализ авторского текста. Исполнительское прочтение, способствующее фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения: Исполнительская техника. Художественное мышление и двигательная форма исполнителя, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 8: Классификация видов техники. Гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки, способствующие овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 9: Ежедневная техническая работа исполнителя. Техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства, направленный на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 10: Формирование элементов исполнительского мастерства. Работа над звуком, орнаментикой, аппликатурой. Педаль: значение и разновидности, влияние стилей. Ритм, метр, темп, полиритмия, агогика, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить выступление с докладом по теме (на выбор), способствующее осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ:
 - 1) формирование отечественной педагогической школы;
 - 2) музыкальные способности;
 - 3) организация игровых движений и их постановочные принципы;
 - 4) репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства;
 - 5) различные виды техники;
 - 6) процесс работы над достижением исполнительского мастерства.
2. Подготовить исполнительский анализ музыкального произведения, способствующий фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов:
 - а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
 - б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
 - в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
 - г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
 - д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
3. Продемонстрировать работу над музыкальным произведением с исполнительским показом, направленную на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности:

- а) разбор нотного текста;
- б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
- в) интонирование и артикуляция;
- г) определение темпа;
- д) художественное прочтение сочинения;
- е) воспроизведением музыкально-образного содержания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 11.03.2026).

2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979> (дата обращения: 11.03.2026).
3. Юдин, А. П. Некоторые проблемы отечественной педагогики музыкального исполнительства/ А.П. Юдин. — Текст// Проблемы педагогического образования, 2021.- С. 145-148
4. Хейнс Б., Нодель Ф. Конец старинной музыки / Б.Хейнс, Ф. Нодель. — Текст: непосредственный . — М: Ад Маргинем Пресс. 2022, С. 384

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <https://www.elibrary.ru/>
3. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте» призвана способствовать осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Изучение курса строится на проведении фундаментального и/или прикладного исследования в области

профессиональной деятельности и анализа его результатов. Логика изложения материала подразумевает овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные *к контрольному уроку (оценка по рейтингу)*, способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ:

- 1) выступление с докладом по выбранной теме;
- 2) тестирование.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные *к зачету* способствуют овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности:

- 1) исполнительский анализ музыкального произведения;
- 2) работа над музыкальным произведением с исполнительским показом.

Критерии оценки

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Умение самостоятельно решать задачу теоретического или практического характера на основе изученных методов, приемов, технологий, способствующее осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.	+	+	+	+/-
Способность систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников направлена на проведение фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов.	+	+	+/-	—
Способность иллюстрировать теоретические знания и обосновывать их практическое применение направлена на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.	+	+/-	+/-	—

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания (зачет):

- 1) Развивающее обучение как центральная идея исполнительской подготовки будущего учителя-музыканта.

- 2) Развивающее обучение для различных инструментов (струнные, духовые, народные)
- 3) Теоретико-методологические основы развития способностей.
- 4) Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.
- 5) Музыкальный слух: мелодический, гармонический, полифонический и и.д.
- 6) Гармонический слух.
- 7) Тембро-динамический слух.
- 8) Полифонический слух-слышать голосоведение, отдельную мелодию голоса
- 9) Музыкальная память.
- 10) Музыкальное мышление.
- 11) Чтение с листа.
- 12) Охват формы музыкального произведения
- 13) Музыкальное воображение.
- 14) Интерпретация музыкального произведения.

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

- 1) Выучить два контрастных произведения. Одно по нотам, второе наизусть.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания (экзамен):

- 1) Становление русской музыкальной школы.
- 2) Открытие консерваторий в Москве
- 3) Открытие консерватории в Санкт-Петербурге.
- 4) В. И. Сафонов-великий российский дирижер и его ученики.
- 5) Г. Нейнауз и его фортепианная школа.
- 6) Великие ученики Нейгауза.
- 7) Башмет-великий альтист.
- 8) Педагогическая деятельность Башмета.
- 9) Мстислав Ростропович-виолончелист.
- 10) Педагогическая деятельность Ростроповича.
- 11) С. Доренский и его фортепианная школа.
- 12) Великие ученики Доренского

Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

- 1) Выучить два контрастных произведения наизусть.
- 2) Прочитать произведение с листа (миниатюры)
- 3) Анализ музыкального произведения (полифония, сонатное аллегро)

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Разучивание музыкального произведения направлено на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной

	деятельности.
70-89/хорошо	Умение практически полного самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. На хорошем уровне процесс разучивания музыкального произведения, способствующий овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
50-69/удовлетворительно	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Относительно грамотная трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не убедителен процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
Менее 50/неудовлетворительно	Отсутствие навыков самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения не способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Нет собственной трактовки авторского текста при транскрипции музыкального произведения, что не может способствовать проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не демонстрирует процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах

дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждаются на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Абдулнагимова А.И.

Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования
Камалиева Г.Р.

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний
специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.02 ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыкальное образование и исполнительское искусство

(музыка, хореография)

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальная педагогика в образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: значение вокальной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании детей; основные исторические этапы развития вокального исполнительства; классификацию певческих голосов и певческие возможности голоса; методологические основы репетиционно-исполнительского процесса; основные приемы композиционного преобразования музыкального материала; сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений; вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; особенности певческой установки и голосообразования в пении/речи с учетом возраста детской аудитории; органы артикуляционного аппарата; принципы вокального интонирования; виды мелизмов; упражнения для развития вокальных навыков; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

Уметь: использовать приемы и средства в выработке наилучшей вокально-исполнительской звучности и убедительных художественных результатов; выделять художественные и технические трудности в произведениях разновозрастного репертуара, намечать методы работы по их преодолению; находить оптимальный вариант исполнительства сообразно художественно-образным задачам и возможностям вокалиста; применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.); объяснять цели и

задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности; находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение; использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений; исполнять вокальные произведения, а capella; исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар; учитывать особенности детского голоса; применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть: способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки методами разработки вокальных занятий; навыками работы с вокалистами; навыками интерпретации полученных результатов в музыкально-исследовательской практике; навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным вокалистом, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств; способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся; навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся; способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато); навыками пения под собственный аккомпанемент; предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования; навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин; способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (Лек, пр)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в специальность	Знакомство с теорией певческого голоса, его использованием в вокально-исполнительской практике; историей развития вокальной педагогики как науки и вокально-исполнительских стилей в зависимости от

		решения проблемы использования природы певческого голоса.
2.	Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов	Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
3.	Особенности психотехники академического пения	Пение и высшая нервная система. Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека. Энергетическая природа внутренних ощущений. Психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии.
4.	Управление резонаторной функцией	Певческий голос и его звучание. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Парадоксальное дыхание оперных певцов
5.	Моделирование энергетики фонационного процесса	Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией. Энергетическая защита голосовых складок. Инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
6.	Научные концепции деятельности голосового аппарата в пении	Миоэластическая и нейроронаксическая теории как единая концепция. Основные положения нейроронаксической теории фонации. Акустика и голосовой аппарат.
7.	Теория певческого голоса в вокальной педагогике	Регистровая природа певческого голоса. Акустика голосового аппарата в вокальной педагогике.

Содержание разделов дисциплины (ИЗ)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Индивидуальные голосовые данные.	Голос и его строение. Голосовые возможности. Индивидуальные особенности голоса.
2.	Типы голосов.	Типы голосов. Высокие голоса. Средние голоса. Низкие голоса. Редко-встречающиеся голоса.
3.	Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.	Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.
4.	Стилистические	Репертуар вокалиста. Виды репертуаров. Школьный

	особенности различных вокальных жанров.	песенный репертуар.
5.	Голосообразование.	Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования. Специфика женского голоса. Специфика мужского голоса.
6.	Певческий звукоидеал.	Эталон в вокальном искусстве. Регулировочный образ. Самообман в пении. Особенности развития вокального слуха. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.
7.	Высокая певческая позиция.	Основные термины. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция.
8.	Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.	Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания.
9.	Виды атак звука в пении.	Понятие атаки звука. Виды атак звука в пении.
10.	Певческая артикуляция и дикция.	Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве. Значение дикции и типы ее развития.
11.	Работа голосового аппарата в пении.	Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосообразования. Инновационные методы, технологии, приемы, способы, обеспечивающие повышение качества образования.
12.	Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.	Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата.
2. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура.
3. Певческая установка. Певческое дыхание.
4. Певческая опора, позиция. Звукообразование.
5. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.
6. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).

Тема: Особенности психотехники академического пения

Вопросы для обсуждения:

1. Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека.
2. Энергетическая природа внутренних ощущений.
3. Психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии.

Тема: Управление резонаторной функцией

Вопросы для обсуждения:

1. Певческий голос и его звучание.
2. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации.
3. Парадоксальное дыхание оперных певцов

Тема: Моделирование энергетики фонационного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией.
2. Энергетическая защита голосовых складок

3. Инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Индивидуальные голосовые данные.

Содержание практических занятий:

1. Голос и его строение.
2. Голосовые возможности.
3. Индивидуальные особенности голоса.

Тема 2. Типы голосов.

Содержание практических занятий:

1. Типы голосов.
2. Высокие голоса.
3. Средние голоса.
4. Низкие голоса.
5. Редко-встречающиеся голоса.

Тема 3. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Содержание практических занятий:

1. Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки.
2. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней.
3. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров.

Содержание практических занятий:

1. Репертуар вокалиста.
2. Виды репертуаров.
3. Школьный песенный репертуар.

Тема 5. Голосообразование.

Содержание практических занятий:

1. Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования.
2. Специфика женского голоса.
3. Специфика мужского голоса.

Тема 6. Певческий звукоидеал.

Содержание практических занятий:

1. Эталон в вокальном искусстве.
2. Регулировочный образ. Самообман в пении.
3. Особенности развития вокального слуха.
4. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Содержание практических занятий:

1. Основные термины. Показатели певческой позиции.
2. Виды позиций. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.

Содержание практических занятий:

1. Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве.
2. Специфика типов дыхания.
3. Упражнения для дыхания.

Тема 9. Виды атак звука в пении.

Содержание практических занятий:

1. Понятие атаки звука.
2. Виды атак звука в пении.

Тема 10. Певческая артикуляция и дикция.

Содержание практических занятий:

1. Понятие артикуляции. Понятие дикции.
2. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве.
3. Значение дикции и типы ее развития.

Тема 11. Работа голосового аппарата в пении.

Содержание практических занятий:

1. Голосовой аппарат и принципы его функционирования.
2. Развитие голосового аппарата. Механизм голосообразования.
3. Инновационные методы, технологии, приемы, обеспечивающие повышение качества образования.

Тема 12. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Содержание практических занятий:

1. Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения.
2. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении.
3. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебно-методических пособий по рассматриваемым темам.

2. Составление вокальных упражнений для разных направлений вокального исполнительства. Обоснование при работе (апробировании) с группой однокурсников.

В качестве самостоятельной работы к ИЗ студенты прослушивают для практического задания записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) а capella.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:

1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.

2. Определить жанры произведений.

3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.

4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.

к разделу «Работа голосового аппарата в пении»:

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.

2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.

к разделу «Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения»

1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. «Искусство пения – искусство дыхания».
2. История вокального исполнительства
3. Значение вокального пения в формировании эстетической культуры детей
4. Вокально-тембровая культура исполнителя
5. Техническое освоение и художественная отделка произведения.
6. Становление и реализация исполнительского замысла.
7. Вокальная этика.
8. Система методов вокальной работы с детьми.
9. Исторические корни и характерные черты русской вокальной школы пения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48466-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362537> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366146> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
2. <http://classicmusicon.narod.ru/>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор

заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Вокальная педагогика в образовании» является одним из основных предметов цикла профессиональных дисциплин, имеющих превалирующее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокальной работе с обучающимися. Изучение данного предмета дает возможность получения знаний в области вокального искусства в соотношении с особенностями управления голосом певца, практического применения этих знаний в области творческого преобразования музыкального материала.

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание на теоретические и практические основы вокального искусства, особенности направлений и форм вокального исполнительства, принципы организации вокальных занятий (в том числе и с детьми); классификацию певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности; приёмы и методы работы вокалиста над изучаемым репертуаром; методологию управления голосом, технологии и способы вокальной работы, стили художественного общения, функции педагога-вокалиста; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного выступления вокалиста.

Индивидуальные занятия призваны способствовать формированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Специфика преподавания индивидуальных занятий опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

Изучение данного курса поможет практическому освоению певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантлены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно

переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане диалогические методы общения, совместный поиск истины через дискуссии, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (ролевые игры), разнообразная творческая деятельность - творческие задания как средство развития креативного воображения в учебном процессе, обучение в сотрудничестве – ансамбли, дуэты; внеаудиторные методы обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), тестирование, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», использование вопросов), вокально-речевые тренинги.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.

12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.

13. Проверьте систему своего доказательства.

14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.

15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики

16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.

2. Сделайте в тетради широкие поля.

3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух экзаменов, зачета с оценкой, оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада.
2. Эссе.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов.
2. Строение голосового аппарата.
3. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.
4. Регистры. Тесситура.
5. Певческая установка. Певческое дыхание.
6. Певческая опора, позиция.
7. Звукообразование. Виды атаки звука.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
10. Особенности психотехники академического пения.
11. Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека.
12. Энергетическая природа внутренних ощущений.
13. Управление резонаторной функцией.
14. Певческий голос и его звучание.
15. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации.
16. Парадоксальное дыхание певцов.
17. Моделирование энергетики фонационного процесса.
18. Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией.
19. Энергетическая защита голосовых складок.

На экзамене студент получает оценку *«Отлично»*, если:

Знает значение вокальной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании детей; основные исторические этапы развития вокального исполнительства; классификацию певческих голосов и певческие возможности голоса; методологические основы репетиционно-исполнительского процесса; основные приемы композиционного преобразования музыкального материала; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Умеет использовать приемы и средства в выработке наилучшей вокально-исполнительской звучности и убедительных художественных результатов; выделять художественные и технические трудности в произведениях разновозрастного репертуара, намечать методы работы по их преодолению; находить оптимальный вариант исполнительства сообразно художественно-образным задачам и возможностям вокалиста; применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Демонстрирует глубокие знания тем теоретического курса. Отличное знание методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

Владеет методами разработки вокальных занятий; навыками работы с вокалистами; навыками интерпретации полученных результатов в музыкально-исследовательской практике; навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным вокалистом, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин.

На экзамене студент получает оценку *«Хорошо»* если:

Хорошие знания тем теоретического курса. Достаточно прочные знания методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

На экзамене студент получает оценку «Удовлетворительно» если:

Удовлетворительные знания тем теоретического курса. Поверхностные знания методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

На экзамене студент получает оценку «Неудовлетворительно» если:

Неудовлетворительные знания тем теоретического курса, методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов, элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Хорошие знания тем теоретического курса. Достаточно прочные знания методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Промежуточная аттестация по *индивидуальным занятиям* выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, практической работы.

На *зачете* студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Экзамен выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональных компетенций в области музыкального образования, включающих знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения а capella, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а capella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной

фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а capella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно законченную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания (ИЗ)

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни а capella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-	Отлично	90-100

		ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.).		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком.	Удовлетворительно	50-69,9

		«Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка.		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы
Д.М. Яппарова

Доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы
З.С. Дустова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.03 Теория и практика работы с хором

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) Музыкальное образование и исполнительское искусство (музыка,
хореография)

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:
– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

– проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);
– способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.03 «Теория и практика работы с хором» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы: (перечень планируемых результатов дисциплины, т.е. ЗУВ должен быть соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы, т.е. с компетенциями)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

– способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования ;

Владеть:

– навыками разработки учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория и практика работы с хором	Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ; Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории
2	Хоровой коллектив	Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора). Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса в процессе организации сотрудничества обучающихся. Хоровая партия. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры). Варианты расположения хорового коллектива.
3	Вокальная организация хора	Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ;. Основные правила цепного дыхания. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Особенности гигиены певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские). Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах для оптимальной организации их сотрудничества в рамках хорового коллектива
4	Ансамбль, строй, дикция в хоре	Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамфонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.). Ансамбль хора с позиции формирования способности осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию и с точки зрения организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ в процессе работы над хоровым строем. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции осуществления научно-

		исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ в процессе работы над над дикцией и орфоэпией в условиях хора.
5.	Анализ хоровых произведений	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
6.	Дирижирование хоровых произведений	Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера для воплощения художественных идей вокально-хоровых произведений. Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Изучение схем дирижирования. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теория и практика работы с хором

Тема 2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса в процессе организации сотрудничества обучающихся

Тема 3. Особенности гигиены певческого голоса

Тема 4. Ансамбль, строй, дикция в хоре

Тема 5 Дирижирование хоровых произведений

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Теория и практика работы с хором

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры.
2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ

Тема 2: Хоровой коллектив

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество.
2. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора).
3. Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции осуществления музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

4. Хоровая партия с позиции осуществления музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО.
5. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры).
6. Варианты расположения хорового коллектива в зависимости от целей при осуществлении музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО.

Тема 3: Вокальная организация хора

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.
2. Вокально-тембровая культура хора. Регистры. Тесситура. Певческая установка. Певческое дыхание.
3. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
4. Основные правила цепного дыхания.
5. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.
6. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
7. Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах с точки зрения организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Тема 4: Ансамбль, строй, дикция в хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамфонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.).
2. Ансамбль хора с позиции формирования способности осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
3. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре.
4. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре.

Тема 5: Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Вопросы для обсуждения:

1. Предварительная работа дирижера с партитурой с позиции формирования способности осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
2. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности.
3. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.

Тема 5. Дирижирование хоровых произведений

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой.
2. Отработка выразительности хормейстерского жеста.
3. Воплощение художественных идей вокально-хоровых произведений.
4. Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

На основе изучения разделов и тем курса составить Терминологический словарь основных понятий дисциплины.

Выполнять практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Пример составления терминологического словаря:

<u>Термин</u>	<u>Определение</u>
<u>Агогика</u>	средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом
<u>Ансамбль хора</u>	
<u>Ансамбль частный</u>	
<u>Вид хора</u>	
<u>Диапазон</u> (общий)	
<u>Кантилена</u>	
<u>Мелодия</u>	
<u>Образовательные сообщества</u>	
<u>Партитура хоровая</u>	
<u>Регистр</u>	
<u>Строй хора</u>	
<u>Субъекты образования</u>	
<u>Тесситура</u>	

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Раздел Дирижирование хоровых произведений

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

- 1.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99383>— Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения 25.03.2026)
- 2.Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения 25.03.2026)
- 3.Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>— Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - ноутбук и портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для студентов и преподавателей

«Теория и практика работы с хором» является одной из дисциплин цикла хормейстерской подготовки студентов-музыкантов педагогической направленности. Она имеет преобладающее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе проориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе со школьниками. Изучение данной дисциплины дает возможность получения знаний и исполнительских умений и навыков в области музыкального, в частности хорового искусства в соотношении с особенностями управления хоровым коллективом, организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе коллективного музицирования в условиях школьного хора, практического применения этих знаний в процессе практической работы с ним и хорового исполнительства.

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание теоретическим и практическим основам хорового исполнительства, особенностям направлений и форм хорового исполнительства, принципам организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), позволяющие более глубоко познать сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ в области хорового исполнительства, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов в процессе хорового исполнительства. Детальное изучение приёмов и методов работы дирижёра над партитурой; методологии управления хором, технологии и способы хоровой работы, стили художественного общения, функции дирижёра; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного выступления хорового коллектива и способы управления им позволят в полной мере овладеть действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. Также необходимо рассмотрение данных вопросов с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной

и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух зачетов и двух экзаменов.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Дирижирование хоровых произведений

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Перечень примерных вопросов для экзамена (2 семестр):

1. Определение дирижирования.
2. Разграничение функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие ауттакта. Виды ауттактов.
4. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста. Основные виды звуковедения.
5. Составляющие понятия «дирижерский аппарат».
6. Типы певческого дыхания
7. Простые размеры.

8. Понятие ферматы. Виды фермат.
9. Виды частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
10. Методы практической работы над ансамблем в хоре.

Перечень примерных вопросов для экзамена (4 семестр):

1. Сложные размеры, объяснить их группировку в медленных и быстрых темпах.
2. Вокально-хоровые жанры и их особенности.
3. Техника исполнения синкопы, синкопированного ритма.
4. Основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.
5. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
6. Научное обоснование основных принципов хоровой работы.
7. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
8. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
9. Место хорового пения на уроке музыки в общеобразовательной школе
10. Отличительные особенности направлений в хоровом пении (академический, народный, эстрадно-джазовый).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02.04 ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5):

Индикаторы достижения:

- УК.5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;

- УК.5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;

- УК.5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство в контексте художественной культуры» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные типы и формы общественного развития;

- основы становления и развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, ментальных трансформаций человека и общества как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- особенности процесса культурного становления европейского, русского музыкального искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- многоаспектность изучаемых концепций музыкальных произведений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- сущность стилевых особенностей основных направлений музыкального искусства, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных и отечественных композиторов как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- музыкальные произведения, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в Европе и России как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные процессы в культурологическом контексте;

- профессионально осмыслить исторический процесс развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях определенных художественных направлений, а также о композиторах, их новаторстве, трактовке жанров и форм как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- делать сравнительный анализ творчества композиторов разных национальных композиторских школ, находить общие моменты для определенного стилевого направления и индивидуальную уникальность стиля композитора как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей направлений современной музыки как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Владеть:

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- владеть профессиональным языком предметной области знаний как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, до стиля эпохи как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.	Взаимосвязь исторических процессов в разных видах искусства, в том числе и музыки, различных цивилизаций. Особенности музыкального искусства древних цивилизаций - Восточных стран, Греции, Рима. Историческое значение культуры Древнего мира, ее влияние на другие эпохи.
2	Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль.
3	Музыкальное искусство в культуре	Общая характеристика эпохи Нового времени. Художественные направления и их особенности в

	Нового времени.	различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение новых музыкальных жанров - опера. Взаимосвязь оперного жанра с эстетикой и ментальностью эпохи. Композиторы эпохи барокко: Гендель, Бах. Общая характеристика их творчества. Национальная основа творчества. Особенности стиля. Темы образы. Жанры. Оратория в творчестве Генделя. Культура и искусство эпохи Просвещения XVIII века. Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Итальянские оперы <i>seria</i>, <i>buffa</i>. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй. Творчество В.А.Моцарта и австро-немецкий оперный театр. Опера-<i>seria</i> и опера-<i>buffa</i> до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Характеристика творчества Л.Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм

		Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович).
4	Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма. Эпоха постромантизма. XX век. новые стилевые направления. Французский импрессионизм. Проблемы стиля. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля. Французская культура и искусство на рубеже XIX – XX веков. Живопись, поэзия, музыка. Эстетика импрессионизма. Музыкальный импрессионизм. Связь с искусством французских клавесинистов, с сочинениями Бизе, Франка, Листа, Грига, с творчеством русских композиторов (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков). Черты музыкального стиля. Влияние творчества импрессионистов на композиторов разных стран. Особенности австро-немецкого симфонизма рубежа XIX – XX веков. Творчество Г. Малера. Творчество Р. Штрауса «Трехгрошовая опера» К. Вайля и традиция эпического театра. Б. Брехт – создатель теории

		эпического театра. Отличия принципов драматического и эпического театра. К. Вайдь и его «Трехгрошовая опера». Своеобразие музыки. Танцевальные интонации и ритмы блюза, шимми, танго, фокстрота. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа. Ф.Пуленк. Серийная техника, додекафония и ее особенности. Воплощение в музыке нововенской школы стихии насилия, кошмара, ужаса, жестокости. Музыкальный неоклассицизм. Его преломление в творчестве П.Хиндемита. Музыкальный неофольклоризм. Творчество К.Орфа, Л. Яначека. Национальный колорит музыки, народно-песенная основа творчества, жанровое своеобразие произведений. Характеристика музыкальной культуры Америки ХХ века. Первые американские композиторы. Творчество американских исполнителей-композиторов, создателей первых классических джазовых опусов. Зарождение жанра «мюзикл». Творчество Д. Гершвина. Музыкальное наследие композитора. Польский авангард. Творческое объединение композиторов «Молодая Польша». Творчество В.Лютославского, творчество К.Пендерецкого. Жанровое многообразие творчества. Оригинальная манера авторской записи. Стилиевые преломления в творчестве композитора. Значение творчества. Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского, П.Хиндемита, зрелый период творчества Э.Сати, К.Пендерецкого. Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. «Модели» для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хора. Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилиевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер. Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы. Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия. Неоромантизм в

		творчестве Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Л.Яначека, Б.Бартока, В.Лютославского, К.Пендерецкого. История возникновения неофольклоризма. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Два направления неофольклоризма и их особенности. «Свиридовское направление», «Стравинско-бартоковское направление». Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Полистилистика как намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение термина «полистилистика» в 1971 году Шнитке. Полистилистика в творчестве Шнитке, Д.Шостаковича, А.Пярта.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

Тема 3. Музыкальное искусство в культуре Нового времени.

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории возникновения музыки.
2. Особенности первых музыкальных произведений.
3. Первые музыкальные инструменты.
4. Музыка Древнего Египта и Двуречья.
5. Музыка Древней Индии и Китая.
6. Античные музыкальные инструменты.

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры.
2. Народная музыка, ее особенности.
3. Идеал в искусстве и культуре эпохи Возрождения.
4. Особенности музыкального искусства. Жанры. Формы.
5. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Жанры инструментального творчества. Музыка для лютни, органа, клавесина.

Тема 3. Музыкальное искусство в культуре Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности эпохи.
2. Новые стилевые направления и их особенности.
3. Темы и образы в искусстве.
4. Оперное искусство.
5. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Инструменты. Жанры.
6. Композиторы и стилевые особенности их творчества.
7. Историческая атмосфера.
8. Смена стилевых ориентиров в искусстве.
9. Особенности музыкального искусства.
10. Оперная реформа К.В.Глюка.
11. Формирование классического сонатно-симфонического цикла.
12. Классицизм в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.
13. Музыкальный язык композиторов-классиков.
14. Образный мир классицизма.

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения.
2. Темы, образы в искусстве романтизма.
3. Жанровая иерархия.
4. Национальные композиторские школы. Их представители. Их стилевые особенности.
5. Трактовка формы.
6. Особенности эпохи.
7. Разнообразие художественных направлений в искусстве.
8. Основные направления современной музыки. Представители. Жанры.
9. Специфика музыкального языка современного искусства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития студентов-магистров.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий.

Самостоятельная работа состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;

2. Анализ музыкального произведения.

3. Прослушивание музыкальных произведений.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе по предмету.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;
3. Музыкальной викторины

Примерные задания по всем видам СРС

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия по следующим вопросам:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.
2. Прослушивание музыкальных произведений и анализ:
 1. фрагмент из Первой пифийской оды Пиндара. Гармонизация Петроса Табуриса
 2. реконструированный фрагмент из трагедии «Орестея» Еврипида

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия по следующим вопросам:

1. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры.
2. Народная музыка, ее особенности.
3. Церковная музыка эпохи Средневековья.
4. Хоровая музыка эпохи Возрождения.
5. Идеал в искусстве и культуре эпохи Возрождения.
6. Особенности музыкального искусства. Жанры. Формы.
7. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Жанры инструментального творчества. Музыка для лютни, органа, клавесина.
2. Прослушивание музыкальных произведений и анализ:
 1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
 2. Григорианский хорал «Salutare»;
 3. Григорианский хорал «Domus»;
 4. Светская музыка:
 - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
 - Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
 - Тибо IV. «Песнь о Розе»;
 5. Раннее многоголосие:
 - Незвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
 - Перотин. Органум;
 - Незвестный автор. Мотет;
 6. Народная музыка:
 - Французская народная песня XV века «Моя любовь»;
 7. Церковная музыка эпохи Возрождения:
 - Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
 - Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
 - Ж. Дебре. Мизерере;
 - О. Лассо. Мотет
 8. Светская музыка Возрождения:
 - Ж. Дебре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
 - О. Лассо. «Матона»;
 - Жанекен. «Битва»;
 - Жанекен. «Пение Птиц»;

- Дезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
- Дезуальдо. Мадригал № 13;
- Франческо да Милано. Сюита для лютни;
- У. Берд. «Волынка»;
- У. Берд. «Флейта и барабан»
- У. Берд. «Возница насвистывает»;

Тема 3. Музыкальное и искусство в культуре Нового времени

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада по следующим вопросам:

1. Особенности эпохи.
2. Новые стилевые направления и их особенности.
3. Темы и образы в искусстве.
4. Оперное искусство.
5. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Инструменты.

Жанры.

6. Композиторы и стилевые особенности их творчества.
7. Историческая атмосфера.
8. Смена стилистических ориентиров в искусстве.
9. Особенности музыкального искусства.
10. Оперная реформа К.В.Глюка.
11. Формирование классического сонатно-симфонического цикла.
12. Классицизм в творчестве И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.
13. Музыкальный язык композиторов-классиков.
14. Образный мир классицизма.

2. Прослушивание музыкальных произведений и анализ:

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»;
 1. Дакен. «Кукушка»;
 2. Рамо. «Перебивания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»;
 3. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
 4. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6;
 5. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
 6. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Концерто grosso ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6;
 7. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
 8. Альбини. Адажио для оркестра с органом;
 9. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор;
 10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
 11. Творчество Г. Ф. Генделя: (Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Концерто grosso; «Музыка на воде»; «Фейерверк»).
 12. Творчество И. С. Баха: «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
 13. Опера К.В.Глюка «Орфей»;
 14. Творчество И. Гайдна: Симфонии № 103, 104; Сонаты; Оратория «Времена года».
 15. Творчество В. А. Моцарта: Оперы «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфония № 40, 41; Сонаты; Реквием.
 16. Творчество Л. Бетховена: Сонаты; Симфонии № 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт»;

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада по следующим вопросам:

1. Особенности эпохи романтизма.
2. Новые стилевые направления и их особенности в XX веке.
3. Темы и образы в искусстве романтизма.
4. Темы и образы в искусстве XX века.
5. Смена стилистических ориентиров в искусстве XIX- XX вв.
6. Музыкальный язык композиторов-романтиков.
7. Образный мир музыкального романтизма.
8. Опера первой половины XIX века.
9. Итальянский оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини.
10. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Творчество Г. Малера. Творчество Р. Штрауса
11. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века. Нововенская школа.
12. «Трехгрошовая опера» К. Вайля и традиция эпического театра.
13. Чешская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество Л. Яначека.
14. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество М. де Фальи.
15. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века. Творчество
16. Б. Бартока.
17. Американская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Гершвина и Ч. Айвза.
18. Американская джазовая культура. История возникновения. Композиторы-исполнители.
19. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Французская «шестерка».
20. «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.
21. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество Б. Бриттена.
22. Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого.
23. Польская музыкальная культура XX века. Творчество В. Лютославского.
24. Неоклассицизм П. Хиндемита и другие направления в его творчестве.
25. Особенности музыкальной культуры XX-XXI веков.
26. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.
27. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
28. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилистического направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.
29. Особенности музыкального символизма.
30. Трудности в преподавании теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.
31. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
32. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилистического направления «символизм» учащимися на уроках музыки.
33. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.
34. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина.
35. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.

36. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре.
 37. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре.
 38. Опера А.Берга «Воццек».
 39. Опера А.Шенберга «Саломея».
 40. Опера А.Шенберга «Электра».
 41. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.
 42. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
 43. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.
 44. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.
 45. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
 46. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева.
 47. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева.
 48. Пайль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыке.
 49. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля».
 50. Силевой плюрализм музыки начала XX века.
 51. Неоклассицизм С.С.Прокофьева.
 52. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского.
 53. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.
 54. Полистилистика А. Г. Шнитке.
 55. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
 56. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.
 57. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
2. Прослушивание музыкальных произведений и анализ:
1. Творчество Ф. Шуберта: Песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения.
 2. К. М. Вебер: опера «Волшебный стрелок»
 3. Творчество Р. Шумана: Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
 4. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
 5. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
 6. Творчество Ф. Шопена: Фортепианные произведения: прелюдии, мазурки, полонезы, вальсы, этюды, сонаты, баллады, фантазия-экспромт; Концерт для фортепиано с оркестром ми минор.
 7. Творчество Ф. Листа: «Тассо»; «Прелюды»; «Фауст-симфония»; Венгерские рапсодии.
 8. Творчество Р. Вагнера: Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
 9. Творчество Ш. Гуно: Опера «Фауст»
 10. Творчество Ж. Бизе: Опера «Кармен»
 11. Творчество С. Франка: Симфонические поэмы: «Эолиды», «Проклятый охотник», «Джинны», Прелюдия, хорал и fuga; Соната для скрипки и фортепиано; Симфония.
 12. **Творчество Верди:** Оперы: «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Фальстаф».

13. Лурье «Вальс», 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
14. Рославец. Квартет, «Барабан» песня.
15. Мосолов «Пьесы для фортепиано», «Завод».
16. Денисов «Рельсы» для фортепиано.
17. Э. Сати: «Три мелодии», «Три сарабанды».
18. К. Дебюсси: «Девушка с волосами цвета льна», «Что видел западный ветер», «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Сады под дождём», «Отблески на воде»; Ноктюрн «Облака», сюита для оркестра «Море»; «Кукольный кэк-уок»; опера «Пеллеас и Мелизанда».
19. М. Равель: «Игра воды» для фортепиано, «Отражения», сюита «Призраки ночи»; Опера «Испанский час». «Мадагаскарские песни»; «Болеро».
20. И. Ф. Стравинский: балеты «Жар-птица», «Петрушка», опера «Соловей».
21. А. Н. Скрябин: Симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей»; «Божественная поэма» (симфония № 3); Соната № 4 для фортепиано; прелюдии ор. 11.
22. Г. Малер: Симфония № 5 (1 часть).
23. А. Шенберг: Опера «Ожидание»; «Лунный Пьеро»; «Уцелевший из Варшавы»; 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет; песни ор. 15; в фортепианная сюита ор. 25.
24. А. Берг: Опера «Воцек».
25. Р. Штраус: оперы «Саломея», «Электра».
26. А. Веберн: Песни ор. 3
27. С. И. Танеев: Симфония c-moll № 4; Кантата «Иоанн Дамаскин»; романсы: «Менуэт», «Сталактиты»; хоры: «Посмотри, какая мгла», «Развалины башни»; Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
28. И. Ф. Стравинский: Балеты: «Петрушка», «Весна священная»; Опера «Похождение повесы».
29. С. С. Прокофьев: Симфония № 1, № 7, фортепианный концерт № 3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано.
30. П. Хиндемит: Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт и гобоев», песни для трехголосного смешанного хора а капелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства».
31. И. Ф. Стравинский: балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет».
32. П. Хиндемит: опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира».
33. Э. Сати: фортепианные сонатины, опера «Сократ».
34. К. Пендерецкий: «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке».
35. Д. Д. Шостакович: поздние квартеты, Симфония № 11, 14.
36. Р. К. Щедрин: балет «Анна Каренина».
37. И. Ф. Стравинский: балет «Поцелуй феи».
38. Л. Яначек: опера «Судьба».
39. Б. Барток: «Венгерская рапсодия», симфоническая поэма, симфония «Кошут».
40. В. Лютославский: «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром.
41. К. Пендерецкий: Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай».

42. Р.К.Щедрин: балет «Анна Каренина»; концерты для оркестра «Звоны», «Озорные частушки»; оперы «Не только любовь»; «Мертвые души»; «Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, концерт для оркестра «Хороводы», оркестровая пьеса «Хрустальные гусли»; финал Первой симфонии, балет «Конек-горбунук».

43. Г.В.Свиридов: вокальный цикл «У меня отец крестьянин»; кантаты «Курские песни», «Деревянная Русь», «Лапотный мужик»; «Снег идет», камерно-вокальная поэма «Отчалившая Русь».

44. Гаврилин: «Русская тетрадь» .

45. Слонимский: «Песни вольницы».

46. К.Орф: «Триумфы».

47. Б.Барток: «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано.

48. И.Ф.Старвинский: балет «Весна священная».

49. Л.Яначек: опера «Шарка», опера «Лажские танцы», балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа».

50. А. Г. Шнитке: Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

51. Р.К.Щедрин: балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».

52. Д.Д.Шостакович: финал Симфонии №15.

53. А.Пярт: Вторая симфония.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 62 с.
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 09.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 448 с.
4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 448 с.
5. Воскобойников О. С., 16 эссе об истории искусства. 2-е изд.— М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2023.— 125 с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://elibrary.ru/> Научная-электронная библиотека
2. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумулы
3. <https://e.lanbook.com/book> Электронно-библиотечная система

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор. Вспомогательными средствами, обеспечивающими изучение дисциплины, являются программные и электронные средства, компьютерные программы, служащие для записи музыкальных произведений, входящих в рекомендательные списки, а также музыкально-информационные сайты сети Интернет. Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы: аудиоаппаратура, экран, проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения обучающихся на заданную тему, музыкальная викторина по пройденному материалу. Кроме того, предусматривается посещение театра, концертов – живое знакомство с творчеством данных композиторов.

Цель и задачи дисциплины обусловили реализацию целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания в области современной зарубежной и отечественной профессиональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «Искусство в контексте художественной культуры».

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность студента к профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой, курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Тестовые материалы (для электронного тестирования)
3. Вопросы к контрольному уроку.

Тестовые материалы (для электронного тестирования)

1. Какой из данных жанров объединяет в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись?

- A) симфония
- B) песня
- C) балет+
- D) баллада

2. Какой музыкальный жанр не связан с литературой?

- A) романс
- B) опера
- C) этюд+
- D) балет

3. Что такое «программная музыка»?

- A) танцевальные произведения
- B) музыка, у которой есть название+
- C) инструментальная музыка
- D) музыка к кинофильмам

4. Кто такой И.С. Бах?

- A) композитор-романтик
- B) основоположник русской классической музыки
- C) композитор-философ+
- D) основатель «Могучей кучки»

5. Какой из данных балетов написал не П.И. Чайковский?

- A) «Щелкунчик»
- B) «Любовь к трем апельсинам»+
- C) «Лебединое озеро»
- D) «Спящая красавица»

6. Как называется высокий мужской голос?

- A) бас
- B) тенор+
- C) сопрано
- D) баритон

7. Что такое «аккорд»?

- A) название музыкального жанра
- B) созвучие из трех и более звуков+
- C) обозначение лада
- D) фамилия композитора

8. Как называется балет С.С. Прокофьева?

- A) «Щелкунчик»
- B) «Жар-птица»
- C) «Спящая красавица»
- D) «Ромео и Джульетта»+

9. Что такое «увертюра»?

- A) название музыкального инструмента
- B) название оперы
- C) оркестровое вступление+
- D) форма музыкального произведения

10. Какой из данных композиторов написал большое количество оперетт?

- A) С.С. Прокофьев
- B) Ф. Легар+
- C) В.А. Моцарт
- D) П.И. Чайковский

11. Какова основная тема творчества С.В. Рахманинова?
А) сатира
В) военная тематика
С) тема борьбы
D) лирика+
12. Какое количество инструментов входит в состав симфонического оркестра?
А) 100+
В) 200
С) 20
D) 10
13. Как называется последняя часть симфонии?
А) адажио
В) финал+
С) скерцо
D) аллегро
14. Кто является автором, который написал сто сказочных опер?
А) В.А. Моцарт
В) Н.А. Римский-Корсаков+
С) П.И. Чайковский
D) И.С. Бах
15. Какое из данных слов подходит как к музыке, так и к живописи?
А) этюд+
В) фреска
С) тембр
D) оркестр
16. Что такое «либретто»?
А) пьеса для постановки на сцене+
В) название музыкального инструмента
С) название танца
D) обозначение темпа
17. Кто является автором оперы «Садко»?
А) П.И. Чайковский
В) Н.А. Римский-Корсаков+
С) Г. Свиридов
D) М.И. Глинка
18. В каких из данных произведений музыка соединена с живописью?
А) «Игра воды» М.Равеля+
В) «В путь» Ф.Шуберта
С) «Похвала знатока» Г.Малера
D) «Облака» К.Дебюсси+

Примерные вопросы к зачету

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Стилиевые особенности музыкального импрессионизма.

3. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.
4. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
5. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.
6. Особенности музыкального символизма.
7. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.
8. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
9. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки.
10. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.
12. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.
13. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
14. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.
15. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.
16. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
17. Стилиевой плюрализм музыки начала XX века.
18. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.
19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.
20. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
21. Особенности неофольклоризма в творчестве Г.В.Свиридова.
22. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.

Примерная тематика курсовых работ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Т.И. Политаева

Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы И.Р. Тагариева

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.03.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В
СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА (МУЗЫКА, ХОРЕОГРАФИЯ)
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

Индикаторы достижения:

- Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности (ПК-1.1);

- Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты (ПК-1.2);

- Организует образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3);

- Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2)

Индикаторы достижения:

- Проектирует образовательный процесс в области музыкального и/или хореографического образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Моделирование и проектирование учебного процесса в системе музыкального образования и исполнительского искусства (музыка, хореография)» относится к комплексному модулю учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;

- сущность педагогического проектирования и моделирования – цель, объект, задачи, этапы, принципы, функции как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

- историкокультурные источники развития педагогического проектирования как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Уметь:

– проектировать обучение в сфере образования с использованием компьютерных технологий, исходя из научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– использовать полученные знания о планировании, моделировании и проектировании в художественно-воспитательной работе с обучающимися, основываясь на особенности музыкального образования по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

Владеть:

– навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

– способами практической деятельности образовательной деятельности;

– основами осуществления профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, осуществляя научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательского процесса обеспечивая реализацию основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Задачи и цели курса. Особенности системы музыкального образования и исполнительского искусства (музыка, хореография)	Введение в курс. Основные понятия. Система музыкального образования и исполнительского искусства (музыка, хореография) как важный элемент системы непрерывного образования школьников. Система музыкального образования и исполнительского искусства как профессионально организованное педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время, основой которого является свободный выбор учащегося вида деятельности, а целью — удовлетворение

		познавательных интересов учеников и их потребностей в социальных связях, творческой самореализации и саморазвитии в разновозрастном коллективе единомышленников Основные отличительные черты системы музыкального образования и исполнительского искусства. Система музыкального образования и исполнительского искусства как важный компонент развития личности.
2.	Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования	Сущность педагогического проектирования для учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный. Классификация проектов. Этапы педагогического проектирования. Соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование. Содержание процесса проектирования. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных систем. Проектная деятельность, принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Классификация педагогических проектов.
3.	Педагогическое моделирование как средство конструирования образовательного процесса в системе дополнительного образования	Педагогическое моделирование определяет перспективность использования любого педагогического средства, обеспечивающего решение одной или нескольких задач современной педагогической практики. Педагогическое моделирование – это ресурс детерминации, визуализации, верификации, модификации и создания нового идеального педагогического средства, обеспечивающего педагога и обучающегося необходимым качеством изучения и исследования дидактического и научно-исследовательского материала в ресурсах выделенного предмета или научной области знаний, детализирующих возможность познания и дополнения сформированных знаний и компетенций в модели современного непрерывного образования.
4.	Функции педагогического моделирования в системе музыкального образования и исполнительского искусства	Функция адаптации обучающегося и педагога к изменениям и возможностям личности и среды в поликультурных отношениях и воспроизводстве благ, ценностей, объектов, продуктов науки, искусства, культуры, религии и пр.

		Функция социализации личности через продукты деятельности и общения, в структуре которых педагогическое моделирование реализуют практику оптимизации и дополнения, верификации и систематизации, трансформации и ретрансляции высоких общечеловеческих ценностей. Функция формирования потребностей и смыслов, ценностей и отношений, моделей познания и преобразования объективного в среде, компетенций и приоритетов профессионального становления в мультикультурных отношениях, формирования необходимо высокого уровня притязаний и внутренних мотивов, ноосфероцентрических целей и позитивной, адекватной самооценки.
5.	Виды педагогических проектов в системе музыкального образования и исполнительского искусства	Учебные проекты, социальные проекты, досуговые проекты в системе музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся: * тематическим областям; * масштабам деятельности; * срокам реализации; * количеству исполнителей; * важности результатов. По комплексности: монопроекты и межпредметные. по характеру контактов проекты :внутриклассные, внутришкольные, региона между школьными и международными. последних, как правило, реализуются как телекоммуникационные проекты: использование возможностей Интернета и средств современных компьютерных технологий. виды презентации проектов: - научный доклад; деловая игра; - демонстрация видеофильма; экскурсия; - телепередача; научная конференция; - инсценировка; театрализация; - игры с залом; диалог персонажей; - спортивная игра; спектакль; реклама; - путешествие; пресс-конференция и др. Классификация проектов по продолжительности: мини, краткосрочные, недельные, долгосрочные и т.д..

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Задачи и цели курса. Особенности системы музыкального образования и исполнительского искусства.

Тема 2. Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования

Тема 3. Педагогическое моделирование как средство конструирования образовательного процесса в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Тема 4. Функции педагогического моделирования в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Тема 5. Виды педагогических проектов в музыкальном образовании в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Введение. Задачи и цели курса. Особенности системы музыкального образования и исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Система музыкального образования и исполнительского искусства как важный элемент системы непрерывного образования школьников.
2. Система музыкального образования и исполнительского искусства как профессионально организованное педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время.
3. Основные отличительные черты музыкального образования и исполнительского искусства.
4. Система музыкального образования и исполнительского искусства как важный компонент развития личности.
5. Шесть основных направлений в современной системе музыкального образования и исполнительского искусства

Тема. Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогического проектирования. Понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный. Классификация проектов.
2. Этапы педагогического проектирования. Соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование.
3. Содержание процесса проектирования. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных систем. Проектная деятельность, принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры.
4. Классификация педагогических проектов.

Тема. Педагогическое моделирование как средство конструирования образовательного процесса в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое моделирование определяет перспективность использования любого педагогического средства, обеспечивающего решение одной или нескольких задач современной педагогической практики.
2. Педагогическое моделирование как ресурс детерминации, визуализации, верификации, модификации и создания нового идеального педагогического средства.
3. Система принципов педагогического моделирования
4. Педагогические условия оптимального использования педагогического моделирования в системе музыкального образования и исполнительского искусства.

Тема. Функции педагогического моделирования в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Функция адаптации обучающегося и педагога к изменениям и возможностям личности и среды в поликультурных отношениях и воспроизводстве благ, ценностей, объектов, продуктов науки, искусства, культуры, религии и пр.
2. Функция социализации личности через продукты деятельности и общения, в структуре которых педагогическое моделирование в частности и научное моделирование в общем реализуют практику оптимизации и дополнения, верификации и систематизации, трансформации и ретрансляции высоких общечеловеческих ценностей, норм культуры и этики, компетентности и мастерства, конкурентоспособности и гибкости, гуманизма и здоровьесбережения и пр.
3. Функция формирования потребностей и смыслов, ценностей и отношений, моделей познания и преобразования объективного в среде, компетенций и приоритетов профессионального становления в мультикультурных отношениях, формирования необходимо высокого уровня притязаний и внутренних мотивов, ноосфероцентрических целей и позитивной, адекватной самооценки.
4. Функция здоровьесбережения и коррекции необъективного отношения к изменениям, происходящим в эволюционных и инновационных системах.
5. Функция самоопределения и самосохранения личности и ноосферы.
6. Функция организационно-синтетических преобразований в сознании личности и моделях деятельности, в единстве реализующих многомерные идеальные и материальные преобразования всех структурно-смысловых, синергетически-диалектических, содержательно-практических, гносеолого-герменевтических и прочих ракурсах и аспектах детерминации и верификации подлинности целеполагания и продуктов ноосферы.
7. Функция оптимизации развития и саморазвития личности в модели и практике современного образования и пр.

Тема. Виды педагогических проектов в музыкальном образовании в системе музыкального образования и исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Проектная деятельность обучающихся в процессе постижения музыкального искусства.
2. Учебные проекты, досуговые проекты в системе дополнительного музыкального образования.
3. Проекты в системе профессиональной подготовки в системе дополнительного музыкального образования.
4. Социально-педагогические проекты в системе дополнительного музыкального образования.
5. Проекты личностного становления классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся: * тематическим областям; * масштабам деятельности; * срокам реализации; * количеству исполнителей; * важности результатов. По комплексности: монопроекты и межпредметные. по характеру контактов проекты: внутриклассные, внутришкольные, региона между школьными и международными.
6. Возможности использования презентаций в музыкальном процессе. Проектирование и моделирование данного процесса. Дидактические особенности применения презентаций.
7. Проектные технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения

дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя, а также развиваются способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ и способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей состоит из следующих **видов заданий**:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Общеметодологический классический подход к разработке модели.
2. Учебный модуль как модель.
3. Проектирование процесса создания учебных материалов.
4. Объекты проектирования педагога дополнительного образования.
5. Результаты проектной деятельности педагога.
6. Структура образовательной программы как совокупность моделей педагогического проектирования
7. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования: учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542322> (дата обращения: 05.03.2026).
2. Дорошенко Ю. И., Дорошенко С. И. Педагогика Проектирование: Учебное пособие, 2023 <https://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/10725> дата обращения: 05.03.2026).
3. Боев В.Д. Имитационное моделирование систем : учебное пособие для вузов / В. Д. Боев. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 253 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-04734-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/514932> (дата обращения: 05.03.2026).
4. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542902> (дата обращения: 05.03.2026).

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://dic.academic.ru/> Он-лайн словари, энциклопедии
5. <http://www.bookap.by.ru/> Библиотека BOOKAP

6. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система
7. <http://elibrary.ru/> Научная-электронная библиотека
8. <http://BiblioClub.ru/> Универсальная библиотека онлайн
9. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумлы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
 - б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
 - в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
- В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, курсовой работы, двух оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Примерные тестовые материалы

1. «Управление проектной деятельностью в образовании»
 1. Выбрать точное определение понятия «Проект»:
 1. Комплекс взаимосвязанных мероприятий результатов по целенаправленному изменению педагогической системы в течение задуманного периода времени, при установленном бюджете с ориентацией на четкие требования к качеству результатов и специфической организации.
 2. Разработанные системы и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий.
 3. Работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение запланированного результата оптимальным способом.
 2. Педагогический проект – это...
 - а. это предварительная разработка, комплекс взаимосвязанных мероприятий, основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов;
 - б. установление плана с ориентацией на четкие требования к качеству результата в специфической организации;
 - в. структура действий педагога
 3. Проектная деятельность - это:
 - а. активность личности, направленная на идею опережения, т.е. «бросок в будущее»;
 - б. «пошаговость» (постепенное поэтапное приближение «потребного будущего»);
 - в. система мероприятий, действий (операций) по моделированию и получению образовательного продукта, заявленного в целеполагании проекта как ожидаемый результат кооперация, объединение ресурсов и усилий для достижения результата.
4. Выделить верное определение понятия «Проектирование» — ...

1. Сложный процесс, который связан с поиском оригинальных решений и идей.
2. Оформление и утверждение результатов, оценка их эффективности.
3. Умение распределить работу между исполнителями и управлять ею и т. д.
4. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующие воплощению задуманного плана в реальном продукте.
5. Педагогическое проектирование – это...
 - а. предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов.
 - б. создавать предположительных вариантов предстоящей деятельности и прогнозирование ее результатов.

Примерные вопросы к зачету

1. Охарактеризовать историко-культурные источники развития педагогического проектирования. Охарактеризовать понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный.
2. Моделирование: понятие, характеристика, свойства.
3. Назвать и охарактеризовать классификацию проектов.
4. Сформулировать соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование.
5. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
6. Назвать принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры.
7. Назвать функционально-ролевой репертуар субъектов проектной деятельности в образовании.
8. Охарактеризовать логику организации проектной деятельности в образовательном процессе. Назвать условия организации проектной деятельности.
9. Назвать виды педагогических проектов, их цели и задачи, классификацию, характер взаимодействия субъектов проектной деятельности.
10. Обозначить правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса.
11. Критерии результативности моделирования и проектирования образовательного процесса в системе дополнительного образования.
12. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения на уроках музыки. Проектирование и моделирование данного процесса.
13. Возможности использования презентаций в музыкальном процессе. Проектирование и моделирование данного процесса. Дидактические особенности применения презентаций.
14. Использование мультимедийных технологий как средство развития памяти обучающихся. Проектирование и моделирование данного процесса.
15. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Темы курсовых работ:

1. Моделирование художественно-творческого процесса в системе дополнительного

- образования
2. Информационные технологии в системе дополнительного образования
 3. Социальное проектирование в системе дополнительного образования
 4. Учебное проектирование в системе дополнительного образования
 5. Формирование творческой среды в системе дополнительного образования
 6. Система дополнительного образования как необходимый элемент непрерывности
 7. Формирование творческой среды в системе дополнительного образования.
 8. Моделирование образовательного процесса в системе дополнительного образования.
 9. Педагогическое руководство проектной деятельностью школьников в системе дополнительного образования.
 10. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого	Удовлетворительно	50-69,9

ый)	материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

д.п.н., профессор кафедры музыкального и хореографического образования И.Р. Тагариева

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(МУЗЫКА, ХОРЕОГРАФИЯ)**

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)
квалификации (степени) выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

- индикаторы достижений:

ПК-1.1. Разрабатывает с научно-исследовательских, образовательных позиций и воспитательных целей программный учебный музыкальный и хореографический репертуар в области профессиональной музыкально-педагогической и творческой деятельности.

ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование и применение музыки с помощью музыкально-компьютерных и информационных технологий, коммуникативных и аппаратных средств в области профессиональной музыкально-педагогической и творческой деятельности и анализирует его результаты.

ПК-1.3. Организует образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ на основе научно-исследовательских результатов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные программы в системе музыкального образования и исполнительского искусства (музыка, хореография)» входит в комплексный модуль К.М.03 «Технологии и методики обучения».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- демонстрировать умение использовать средства МКТ и ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ;

творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;

- творчески применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски, аппаратуру);

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

- пользоваться навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих), грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки) для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы мультимедиа информации для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам и их отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Виды мультимедийных видеоредакторов. Системные требования к качественному отображению видео информации. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker. 2. Работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint. Тестовая игра проверки музыкальных знаний. Работа с интерактивной доской с демонстрацией мультимедиа наглядной информации

2	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам и отдельн по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам и компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Монтирование видеоролика в программе Movavi. 2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude. 3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint. 4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase 12.
3	Методическое обеспечение музыкального урока	Разработка музыкального урока с применением учебных программ для изучения истории музыкально-хореографического искусства (нотаторов, энциклопедий-справочников, гиперсоздания методического веб-сайта, караоке и др.).
4	Методы преподавания на основе электронно-музыкального творчества	1. Система электроакустических музыкально-аппаратных средств. 2. Формы электронно-творческого музицирования. 3. Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества. Этапы и формы работы над аранжировкой. 4. Подходы в обучении и к обучению. Практикум в организации проектирования произведения. 5. Структура электронно-творческой деятельности. Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. Основы мультимедиа информации для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам и их отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Виды мультимедийных видеоредакторов.

2. Виды мультимедийных звуковых редакторов.

Работа музыканта с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Рекомендуемый перечень тем практических работ

№	Наименование раздела	Тема практикума/лабораторной работы

п/п	дисциплины	(оставить нужное)
1	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах для осуществления разработки по основным и дополнительным образовательным программам отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1.Монтирование видеоролика в программе Movavi. Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива. 2.Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude. 3.Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint. 4.Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase 12.
2	Методическое обеспечение музыкального урока	5.Разработка музыкального урока с применением музыкально-компьютерных и информационных программ для изучения музыкально-хореографического искусства. 6.Практикум преподавания на основе электронно-музыкального творчества

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах для осуществления разработки Основы мультимедиа информации для осуществления разработки по основным, дополнительным и профессиональным образовательным программам и их отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
2. Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.
3. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
4. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint
5. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase 12.
6. Разработка музыкального урока с применением музыкально-компьютерных и информационных программ для изучения истории музыкально-хореографического искусства (нотаторов, энциклопедий-справочников, создания методического веб-сайта, караоке).
7. Методы и подходы в преподавании на основе электронно-музыкального творчества.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме связанной с изучением мультимедиа технологий на уроках музыки, применяемых для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.

2. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.
3. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.
4. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
5. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видеоизображений в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
6. Решение тестов знаний и умений по разделам дисциплины.

Темы для докладов

1. Работа с мультимедиа презентацией как средство по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Работа над видеороликом в Movavi.
3. Работа с видео в MovMaker.
4. Работа над видео клипом в секвенсере и виртуальной студии.
5. Интернет и массмедиа искусство в образовании.
6. История развития музыкально-компьютерных технологий.
7. Компьютер и мультимедиа в музыкальном образовании.
8. Программы-тренажеры мультимедиа для развития музыкальных навыков.
9. Обучающие мультимедиа программы на уроке музыки в школе.
10. Креативные мультимедиа программы.
11. Ведущие педагогики-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
12. Использование мультимедиа технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование мультимедиа технологий в обучении пению.
14. Использование мультимедиа технологий в работе концертмейстера.
15. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
16. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на гитаре.
17. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
18. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
19. Формы музыкального мультимедиа творчества на всероссийских конкурсах для детей.
20. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.
21. Музыкальный урок с применением музыкально-компьютерных и информационных программ для изучения музыкально-хореографического искусства (нотатора, энциклопедии, караоке, интерактивной доски).
22. Методы и подходы в преподавании на основе электронно-музыкального творчества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3> (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебник / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 192 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118736/#4>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения: 30.03.2026).
4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. — Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. — 283 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900>. — (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105309> (дата обращения: 30.03.2026).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978-5-8064-1507-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5571> (дата обращения: 30.03.2026).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лапчик, М.П. Методика обучения информатике / М.П. Лапчик, М.И. Рагулина, И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер. – М.: Издательство: Лань, 2020. – 392 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/139269/#2>. (дата обращения: 30.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий: монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49509> (дата обращения: 30.03.2026).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чельшева, И.В. Практика медиаобразования: формы, методы и приемы занятий в школе и вузе. Изд-во: международный информационно-аналитический журнал CredoExperto: транспорт, общество образование, язык. Таганрог, 2014. – №3 (12) // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/164747/#1> (дата обращения: 30.03.2026).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чельшева, И.В. Методика и технология эстетического анализа произведений аудиовизуальной медиакультуры в российской медиаобразовательном процессе. Magister Dixit-2012 г., № 3 // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/90586/#1>(дата обращения: 30.03.2026).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа видеоредактор Movavi, презентатор PowerPoint, Музыкальная энциклопедия «Шедевры музыки», «Энциклопедия популярной музыки», секвенсер Cubase 12, программа редактирования звука MagixSemplitude, нотный редактор Finale, создания караоке KarMaker, интерактивная смарт-доска, программа для сайта Publiher.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.midi.ru/>
- 5 <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://suno.al>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и хореографическом образовании» проводятся в форме лекционных, практических и индивидуальных занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в учете музыкальных предпочтений студента и должен быть ориентирован на высокохудожественные образцы, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей в аранжировке, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества, а также оказывает поддержку для разработки, основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

На групповых занятиях ознакомление с работой в мультимедиа происходит на лекционных занятиях, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной практической работе по закреплению навыков использования мультимедиа-редакторов в музыкально-педагогической деятельности, осваивают навыки организации проектного сотрудничества школьников, развития у них творческих способностей, поддержки активности, инициативности и самостоятельности, для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания мультимедиа ресурсов к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного материала, тематики проектов и выработать навыки работы в звуковых и видео программах. Преподавателю следует познакомить студентов со

способами и средствами проектирования работы с мультимедиа-редакторами в педагогической деятельности по разработке основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения мультимедиа-дизайну с включением компьютерных программ (видеоредактора, аудиоредактора, презентатора и звуковой музыкальной цифровой станции, интерактивной смарт доски) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийных продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных и оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предсказания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития творческих способностей обучающихся. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;

творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). Знать и учитывать требования стандартов по отображению и восприятию аудиовизуальной информации для разных возрастных категорий обучающихся. При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкально-звуковых материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования, а также для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом) в мультимедийных программах для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования

1. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
2. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
3. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в **Movavi**. Провести операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трэк видеоредактора.

4. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.
5. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
6. Добавить трэк изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
7. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
8. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в Cubase12.
9. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе **PowerPoint** для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
10. Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
11. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
12. Синхронизировать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой и итогового зачета с оценкой.

Программа контроля с оценкой

1. Практическая работа по созданию и демонстрации-трансляции готового мультимедиа проекта с мультимедиа-программой на выбор с комментарием студента по работе с электронным ресурсом.

Примерный перечень тематики учебных проектов для текущего контроля:

- Монтирование видеоролика в программе Movavi для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
- Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
- Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
- Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase 12.
- Создание звучащей нотной партитуры как средство наглядности на уроке музыки.

Примерные вопросы:

- Назвать виды современных мультимедийных видео-редакторов.
- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
- Основы работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Программа зачета с оценкой

1. Разработка мультимедийного методического, в том числе наглядного обеспечения к уроку по музыке или по хореографии.
2. Ответы на тестовые вопросы.

Примерные тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип

Дорожка

Анимация

Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях

Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD

DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

wma

wave

avi

mid

cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ

ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio

Windows Movie Maker

Windows Media Player

Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf

wav, amr, mid, mp3

vob, mpeg4, 3gp, exe

jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов
5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-хореографического искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для разработки основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов
2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов
3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов
4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности,

самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-хореографического искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения <https://sdo.bspu.ru> (сайт для студентов заочной формы обучения) и <https://osdo.bspu.ru> (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования М.М. Заббарова

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ Республики Башкортостан «Средний специальный музыкальный колледж» Сагитов Р.Р.