МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.01.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальной компетенции:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История России» относится к обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана, к социально-гуманитарному модулю.

4. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития общества, основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;

- основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий;

- место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

Уметь:

- учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами;

- определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.

Владеть:

- навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира;

- навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);

- приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История в системе социально-гуманитарных наук.	История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.
2.	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII века.	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь. Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.
3.	Русь в XIII–XV вв.	Русские земли в середине XIII – XIV в. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Древнерусская культура.
4.	Россия в XVI–XVII вв.	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.
5.	Россия в XVIII веке	Россия в эпоху преобразований Петра I. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II Российская культура XVIII в. XVIII век в европейской и мировой истории.
6.	Российская империя в XIX – начале XX вв.	Россия первой половины XIX в. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–1914 гг. Первая мировая война и Россия.

		Культура в России XIX – начала XX в.
7.	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма - ключевая составляющая Второй мировой войны. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991).
8.	Современная Российская Федерация (1991–2024)	Россия в 1990-е гг. Россия в XXI в.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями).

Темы первого семестра:

Тема 1. История как наука. Российская история как часть мировой истории.

Тема 2. Мир в древности и в раннем Средневековье. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 3. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в.

Тема 4. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Завершение объединения русских земель.

Тема 5. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 6. Россия и мир в конце XVI- начале XVII вв. Смутное время.

Тема 7. Россия в XVII в.

Темы второго семестра:

Тема 8. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 9. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

Тема 10. Россия в первой половине XIX в.

Тема 11. Российская империя и мир в XIX веке. Великие реформы в России.

Тема 12. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.

Тема 13. Первая мировая война и Россия.

Тема 14. Великая российская революция (1917–1922 гг.).

Тема 15. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 16. Вторая мировая война. Основные этапы Великой Отечественной войны. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны.

Тема 17. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны. Итоги и уроки войны. Судебные процессы над главными военными преступниками.

Тема 18. Советский Союз в 1945-1985 гг.

Тема 19. СССР на завершающем этапе своей истории (1985-1991 гг.)

Тема 20. Россия и мир в 1990-е гг.

Тема 21. Внутренняя политика Российской Федерации в XXI в. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Тема 22. Внешнеполитическая деятельность Российской Федерации в XXI в.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Темы первого семестра:

Тема 1: Особенности становления государственности в России и мире.

Вопросы для обсуждения:

1.Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности.

2. Политический строй и система управления в Киевской Руси.

3. Социально-экономические отношения Киевской Руси

4. Принятие христианства на Руси и его значение.

5. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.

6. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

7. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Азии.

Тема 2: Русские земли в середине XIII – XIV в.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси.
2. Основные удельные центры Руси (Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское, Новгородское княжества).
3. Русские земли в борьбе с натиском Запада.
4. Русские земли в борьбе с натиском Востока.
5. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния.

Тема 3: Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья.

Вопросы для обсуждения:

1. Возвышение Москвы и политика московских князей.
2. Династическая война в Московском княжестве во второй трети XV в.
3. Внутренняя политика Ивана III и Василия III.
4. Освобождение Руси от ордынской зависимости.
5. Начало Великих географических открытий. Первые кругосветные путешествия.
6. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию.

Тема 4. Древнерусская культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Архитектура.
3. Изобразительное искусство.
4. Музыка

Тема 5: Россия в XVI в. в контексте развития европейской цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало правления Ивана XIV.
2. Реформы Избранной Рады.
3. Политика опричнины.
4. Внешняя политика Московского государства.
5. Реформация и контрреформация в Европе.

Тема 6. Россия в конце XVI–XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного.
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия.
3. Россия при первых Романовых.
4. Правление царя Алексея Михайловича. Внутренняя политика.

5. Правление царя Алексея Михайловича. Внешняя политика.
6. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Тема 7. Культура России в XVI–XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Литература.
3. Архитектура.
5. Изобразительное искусство.
6. Музыка.
7. Формирование культуры Нового времени

Темы второго семестра

Тема 8. Реформы Петра I - первая модернизация страны.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки реформ Петра I.
2. Реформы в экономической, социальной и государственно-административных сферах.
3. Северная война и военные реформы.
4. Культура и быт петровского времени.
5. Оценки петровских реформ.

Тема 9. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки политической нестабильности.
2. Мирные дворцовые перевороты (Екатерина I, Петр II, Анна Иоановна, Иван VI, Петр III).
3. Правление Елизаветы Петровны.
4. Абсолютизм в эпоху «дворцовых переворотов»: общее и особенное.

Тема 10. Россия во второй половине XVIII в. XVIII век в европейской и мировой истории.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственно-административные и социально-экономические реформы Екатерины II.
2. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.
3. Внешняя политика Екатерины II.
4. Россия при Павле I.
5. Европейское просвещение и рационализм.
6. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.

Тема 11. Российская культура XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение.
2. Наука.
3. Литература.
4. Архитектура и скульптура.
5. Живопись.
6. Музыка и театр.
7. Культура эпохи Просвещения.

Тема 12. Российское государство в первой половине XIX в. и основные тенденции мирового развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Реформирование политической системы России при Александре I. Проекты М.М. Сперанского.

2. Социально-экономические реформы Александра I.
3. Движение декабристов.
4. Наполеоновские войны, Отечественная война 1812 года и Священный союз как система общеевропейского порядка
5. Внутренняя политика Николая I.
6. Внешняя политика Николая I.
7. Общественное движение 1830-1850-х гг.
8. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX веке.

Тема 13. Великие реформы в России во второй половине XIX в. Европа и мир в XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Буржуазные реформы Александра II.
2. Правление Александра III.
3. Индустриализация в России и промышленный переворот. Реформы С.Ю.Витте.
4. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны.
5. Европа во второй половине XIX века. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Объединение Италии.

Тема 14. Россия и мир на рубеже XIX –XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции мирового развития на рубеже XIX-XX столетий.
2. Возникновение первых политических партий в России.
3. Причины, характер, движущие силы и особенности первой российской революции 1905-1907 гг. Основные этапы революции.
4. Исторический опыт российского парламентаризма.
5. Реформы П.А. Столыпина.
6. Страны Запада и Востока накануне Первой мировой войны.

Тема 15. Культура в России XIX – начала XX в.

Вопросы для обсуждения

1. Народное образование.
2. Литература.
3. Живопись.
4. Архитектура и скульптура.
5. Музыка и театр.

Тема 16. Россия и мир в период глобальных геополитических потрясений (1914-1918 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Причины и характер Первой мировой войны. Участие России в войне. Брестский мир.
2. Основные сражения Первой мировой войны на Западном фронте. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
3. Нарастание общенационального кризиса в стране. Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Альтернативы общественного развития в 1917 году.
4. Приход к власти большевиков в октябре 1917 года. II съезд Советов.
5. Февраль и Октябрь: две стадии или две революции? Великая российская революция 1917 года.
6. Общие (европейские) и особенные черты российской революции 1917 года.
7. Создание советского государственного аппарата и первые социально-экономические преобразования.

Тема 17. Гражданская война и иностранная интервенция в России (1917-1922 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Гражданская война: причины, ход, основные движущие силы.

2. Иностранная военная интервенция.
3. Формирование однопартийного политического режима. Вторая программа партии. Первая советская Конституция.
4. Политика «военного коммунизма».
5. Итоги и уроки Гражданской войны в России и её оценки мировым сообществом.

Тема 18: Начало соревнования двух мировых общественно-политических систем. Советское общество в 1920-е – начале 1940-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Советская Россия в 1920 годы. Образование СССР. Переход к НЭПу.
2. Форсированная модернизация советского общества в 1930 годы. Индустриализация страны. Коллективизация сельского хозяйства.
3. Культурная революция в СССР.
4. Внутриполитическая борьба в высшем руководстве страны и установление режима личной власти И.В. Сталина.
5. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия в капиталистической мировой экономике.
6. Итальянский фашизм. Приход нацистов к власти в Германии.
7. «Новый курс» Ф.Рузвельта в США.

Тема 19. Международные отношения в межвоенный период (1920-е – начало 1940-х годов).

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба СССР за упрочение своего международного статуса и равноправные отношения с другими странами в 1920 годы.
2. Деятельность Коминтерна.
3. Обострение международной ситуации в 1930-е годы, возникновение первых очагов Второй мировой войны. «Антикоминтерновский пакт». Мюнхенский договор 1938 года и его последствия.
4. Попытки СССР создания системы коллективной безопасности в Европе в 1930 годы. Пакт о ненападении СССР с Германией 23 августа 1939 года.
5. Причины и начало Второй мировой войны. Нападение нацистской Германии на Польшу. «Странная война» и военные действия в Европе весной-летом 1940 г. Капитуляция Франции.
6. Внешнеполитические акции СССР по укреплению своей национальной безопасности в 1939-1940 годы.

Тема 20. Вторая Мировая и Великая Отечественная война.

Вопросы для обсуждения:

1. 1941-й год: причины поражения Красной Армии. Битва за Москву.
2. Создание антигитлеровской коалиции.
3. Начало коренного перелома в ходе войны. Сталинградская и Курская битвы.
4. Проблема открытия второго фронта. Военные действия в Западной Европе в 1944-1945 гг.
5. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы
6. Капитуляция Германии и Потсдамская конференция. Советско-японская война.
7. Источники Победы. Итоги и уроки Второй мировой войны.

Тема 21. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения.

Вопросы для обсуждения:

1. Генеральный план «Ост». Планы германского командования в отношении мирного населения на оккупированных территориях. Преступная роль вермахта в уничтожении мирного населения.

2. Источники о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

3. Концентрационные лагеря как элемент системы уничтожения мирного населения.

4. Нацистская система управления оккупированными территориями.

Тема 22. Геноцид, как международное преступление.

Вопросы для обсуждения:

1. Преступления против человечности в источниках международного уголовного права. Виды преступлений против человечности.
2. Судебные процессы над нацистскими преступниками на территории СССР в 1943–1949 гг. «Советский Нюрнберг».
3. Межсоюзнические переговоры о создании Международного военного трибунала (конец 1944 — начало 1945 гг.).
4. Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности.

Тема 23. Возникновение биполярной системы международных отношений после окончания Второй мировой войны. Советское общество и мир в первые послевоенные десятилетия (1945-1964 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Коренные изменения в международной обстановке после окончания Второй мировой войны. Соревнование социальных систем и начало «холодной войны».
2. Общественно-политическая, социально-экономическая и культурная жизнь советского общества в 1945-1953 гг.
3. Создание социалистического лагеря. СЭВ и ОВД.
4. Попытки реформирования советской модели социализма. Хрущевская «оттепель» и ее противоречивость.
5. Новые реальности внешней политики. Берлинский и Карибский кризисы и их последствия для СССР и внешнего мира.
6. Формирование третьего мира. Крах мировой колониальной системы.

Тема 24. Советское общество и мир в середине 1960-1980 годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Новое руководство и внутренние проблемы страны. Экономическая реформа 1965 года и причины ее свертывания.
2. Конституции 1977 года. Противоречивость общественно-политической, социально-экономической, духовной жизни советского общества.
3. Внешняя политика СССР. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем.
4. Советско-американские отношения. От разрядки международной напряженности начала 1970-х годов к обострению международной ситуации в конце 1970-х – начале 1980-х годов.
5. Война СССР в Афганистане и ее внутри и внешнеполитические последствия. Война США во Вьетнаме.
6. Поиски путей выхода страны из кризиса. Ю.В. Андропов, К.У. Черненко.
7. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.

Тема 25. Мировое сообщество и СССР в 1985 - 1991 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, предпосылки и этапы перестройки.
2. Попытки экономических преобразований.
3. Реформа политической системы и борьба общественно-политических сил.
4. Политика гласности и культурные процессы.
5. «Новое мышление» М.С. Горбачева и коренные изменения внешнеполитического курса СССР. Распад мировой социалистической системы, ликвидация Организации Варшавского договора и формирование геополитической модели однополярного мира.
6. Обострение межнациональных отношений.
7. «Августовский путч» 1991 г.

8. Распад СССР и его геополитические последствия.

Тема 26. Становление и развитие новой российской государственности в 1990 гг. Внутренняя политика.

Вопросы для обсуждения:

1. Либеральная концепция экономических реформ 1992-1999 гг. и их социальные последствия.
2. Углубление конституционного кризиса. События октября 1993 года. Конституция РФ 1993 года.
3. Военно-политический кризис в Чечне.
4. Общественно-политическое развитие России.
5. Наука, культура, образование в рыночных условиях.
6. Россия в системе мировой экономики 1990-х гг.

Тема 27. Становление и развитие новой российской государственности в 1990 гг. Внешняя политика.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование новой внешнеполитической концепции РФ.
2. Российско-американские отношения.
3. Россия и Европа.
4. Россия и Содружество Независимых Государств.
5. Россия и югославский кризис.
6. Россия и страны Азиатско-Тихоокеанского региона.

Тема 28. Внутренняя политика Российской Федерации в XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизация общественно-политических отношений. Укрепление вертикали власти.
2. Социально-экономические реформы РФ. Национальные проекты в области здравоохранения, образования, демографии, ипотечного жилья.
3. Мировой финансово-экономический кризис 2008 г. и его последствия.
4. Политика построения инновационной экономики.
5. Урегулирование второго Чеченского кризиса.
6. Борьба с терроризмом на территории РФ.
7. Культура России в начале XXI в.
8. Конституционный референдум 2020 г.

Тема 29. Внешняя политика Российской Федерации в XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Российско-американские отношения. Политика расширения НАТО на Восток.
2. Россия и Европа.
3. Россия и Содружество Независимых Государств.
4. Россия и страны Азиатско-Тихоокеанского региона.
5. Вхождение новых регионов в состав РФ. Ситуация на Украине.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовить реферат.
2. Подготовить исследовательский проект для конкурса «Уроки мужества» с презентацией, аудио-видео материалами.
3. Подготовить исследовательский проект по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности».
4. Провести анализ исторического источника.

Примерная тематика исследовательских проектов для проведения «Уроков мужества»:

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи.
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта.
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка.
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Нюрнберг. Процесс, которого могло не быть.
20. Афганская война глазами участников и современников.

Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:
1. Нацистские зверства в фотодокументах.
2. Трагедия мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в кинодокументах.
3. Освещение преступлений против мирного населения на страницах периодических изданий.
4. Геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях.
5. Судьба семей нацистских преступников.
6. Концентрационные лагеря на оккупированной территории РСФСР.
7. Военные преступники, осужденные на Нюрнбергском процессе
8. Преступления нацистов и их пособников против детства.
9. Повседневная жизнь мирного населения на оккупированной территории РСФСР.
10. «Русские Хатыни»: сожженные деревни на оккупированной территории РСФСР.
11. Преступления фашистов в храмах на оккупированной территории РСФСР.
12. Судьбы малолетних узников нацистских концлагерей.

Примерная тематика рефератов

1. История как наука: основные подходы к изучению истории, периодизация, источники.
2. Великое переселение народов III–V вв. и славянский мир. Восточные славяне в древности.
3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.
4. Политическая раздробленность в Киевской Руси и феодальная раздробленность в Европе.
6. Монголо – татарское завоевание: причины, этапы, последствия.
7. Деятельность Александра Невского.
8. Сравнительный анализ развития феодализма в России и Европе.
9. Возвышение Москвы: причины, хронологические рамки.
10. Начальный этап объединения Великороссии. Значение военно-религиозной деятельности Ивана Калиты.

11. Дмитрий Донской и всемирно-историческое значение Куликовской битвы.
11. Особенности российской государственности на рубеже XV–XVI вв.
12. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России.
13. Основные проблемы и направления внешней политики России в XVI в.
14. Европейская цивилизация в условиях Нового времени.
15. «Смута» в России – период национального кризиса.
16. Особенности политического и социально-экономического развития России в XVII в.
17. Европеизация Петра I.
18. Политика «просвещенного абсолютизма» в России и Европе в XVIII в.
19. Рост территории России в XVIII в.
20. Тенденции социально-экономического развития Европы в XIX в.
21. Развитие политической системы Российской империи в XIX в.
22. Общественно-политическое движение в Российской империи в XIX в.
23. Первые буржуазные революции в Европе.
24. Международная система в XIX в. «Блоковая политика».
25. Россия и мир в начале XX в.
26. Первая русская революция 1905-1907 гг. Третьиюньская монархия.
27. Мир накануне и во время Первой мировой войны. Версальско - Вашингтонская система.
28. Россия от февраля к октябрю в 1917 г.
29. Формирование советской политической системы в 1920 – 1930-е гг.
30. Экономическая политика советского государства в 1920 – 1930-е гг.
31. Мировой экономический кризис и 1929 г. и Великая депрессия.
32. Консолидация советского общества в годы Великой Отечественной войны.
33. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны.
34. Создание социалистического лагеря после Второй мировой войны.
35. «Холодная война»: понятие, причины, этапы, итоги.
36. Развитие мировой экономики в 1945-1991 годы.
37. Кризис советской системы 1991 г. Распад СССР.
38. Современная Россия в 1990 – 2000-е годы.

Примеры источников для анализа по всему курсу:

- Повесть временных лет (фрагменты).
- Русская Правда (фрагменты).
- Новгородская судная грамота (фрагмент)
- Повесть о разорении Рязани Батыем (фрагмент)
- Повесть о Шевкале (фрагмент)
- Судебник 1497 года (фрагменты)
- Первое послание Андрея Курбского Ивану Грозному (фрагмент)
- Первое послание Ивана Грозного Андрею Курбскому (фрагмент)
- Крестоцеловальная запись В.И. Шуйского
- Договор патриарха Гермогена и бояр с гетманом С. Жолкевским о призвании польского королевича Владислава на Российский престол.
- Соборное Уложение 1649 г. Глава I. Глава I. О богохульниках и о церковных мятежниках.
- Соборное Уложение 1649 г. Глава II. О государьской чести и как его государьское здоровье оберегать (фрагменты).
- Соборное уложение. Глава XI. Суд о крестьянех (фрагменты).
- «Табель о рангах» (фрагменты).
- Регламент или устав духовной коллегии (фрагменты).
- Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства (фрагменты).

- Наказ Уложенной комиссии (фрагмент).
- М.М. Сперанский. Введение к Уложению государственных законов (фрагменты).
- Государственная уставная грамота Российской империи Н.Н. Новосильцева (фрагменты).
- Указ о вольных хлебопашцах.
- «Русская Правда» Павла Пестеля (фрагменты).
- «Конституция» Никиты Муравьева (фрагменты).
- Указ об обязанных крестьянах (фрагменты).
- Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости (фрагменты).
- О выкупе крестьянами, вышедшими из крепостной зависимости, их усадебной оседлости и о содействии правительства к приобретению сими крестьянами в собственность полевых угодий (фрагменты).
- Положение о губернских и уездных земских учреждениях (фрагменты).
- Устав о воинской повинности 1874 года (фрагменты).
- О дополнении некоторых постановлений действующего закона, касающихся крестьянского землевладения и землепользования». Именной Высочайший указ 9 ноября 1906 г. (фрагменты).
- Манифест об усовершенствовании государственного порядка 17 октября 1905 г.
- Из Воззвания «Союза 17 октября».
- Из программы конституционно-демократической партии.
- Из программы партии социалистов-революционеров.
- Из программы Российской социал-демократической рабочей партии.
- Из Программы Союза Русского Народа.
- Основные государственные законы от 23 апреля 1906 года (фрагменты).
- Декрет II Всероссийского съезда Советов о земле. (фрагменты).
- Мирный договор между союзными и объединившимися державами и Германией (Версаль, 28 июня 1919 года). (фрагменты)
- Декрет Всероссийского Центрального Исполнительного комитета (ВЦИК) о замене продовольственной и сырьевой разверстки натуральным налогом. 21 марта 1921 г. (фрагменты).
- И.В. Сталин "Головокружение от успехов" (фрагменты).
- Жуков Г.К. «Воспоминания и размышления». Гл. 10 «Начало войны», гл. 14 «Битва за Москву», гл. 22 «Безоговорочная капитуляция фашистской Германии».
- Сообщение о Берлинской конференции (17 июля — 2 августа 1945 г., Потсдам) трех держав. III. О Германии. А. Политические принципы.
- Речь Хрущева на XX съезде партии (фрагменты).
- Хельсинский заключительный акт совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе». 1 августа 1975 г. (извлечения).
- Резолюции XIX Всесоюзной конференции КПСС. 1 июля 1988 г. «О демократизации советского общества и реформе политической системы», «О гласности».
- Новая редакция Конституции РФ с комментариями и изменениями на 2022-2023 год.

Примеры источников для анализа по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:

Из книги Ж. А. Гобино «Опыт о неравенстве человеческих рас» (фрагменты).

Из пояснений к «Предварительным постановлениям о создании и управлении концентрационными лагерями и лагерями для отбывания трудовой повинности» от 19 апреля 1933 г. (5 августа 1933 г.)

Из «Директивы начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля об установлении оккупационного режима на подлежащей захвату территории Советского Союза» (13 марта 1941 г.).

Из «Приказа главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. фон Браухича об установлении военного оккупационного режима в подлежащих завоеванию районах СССР» (3 апреля 1941 г.).

Из записи о совещании членов экономического штаба «Восток» и представителей военно-экономического штаба «Восток» по плану вывоза продовольствия и использования ресурсов на оккупированных территориях СССР (2 мая 1941 г.).

Директива начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля относительно поведения германских войск в СССР (19 мая 1941 г.).

Из директивы по руководству экономикой в подлежащих оккупации восточных областях («Зеленая папка») (не позднее 16 июня 1941 г.).

Из дополнения начальника штаба Верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршала В. Кейтеля к директиве № 33 о применении мер к населению, оказывающему сопротивление оккупационным властям (23 июля 1941 г.).

Директива Главного командования сухопутных войск вермахта командующим войсками тыла групп армий «Север», «Центр» и «Юг» об обращении с гражданским населением и военнопленными на оккупированной территории (25 июля 1941 г.).

Из указа рейхсминистра Восточных оккупированных территорий А. Розенберга о вынесении специальными судами приговоров о смертной казни лицам, не повинующимся оккупационным властям (23 августа 1941 г.).

Справка Тульского облисполкома о злодеяниях немецко-фашистских войск на территории Тульского района Тульской области в период оккупации (17 декабря 1941 г.)

Письмо начальника канцелярии НСДАП М. Бормана рейхсминистру восточных оккупированных территорий А. Розенбергу относительно политики на оккупированных территориях (23 июля 1942 г.).

Приказ и рабочие инструкции командования кавалерийской дивизии СС о мерах обращения с гражданским населением на оккупированных территориях (5 января 1943 г.).

Постановление Главного командования сухопутных войск вермахта об обязательном труде для всех жителей от 14 до 65 лет на оккупированных восточных территориях (6 февраля 1943 г.).

Из акта Гатчинской городской комиссии ЧГК о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в г. Гатчина Ленинградской области в период оккупации (24 ноября 1944 г.)

Из стенограммы Нюрнбергского процесса Показания свидетелей День 44-й. Понедельник, 28 января 1946 г. День 45-й Вторник, 29 января 1946 г.

Доклад на Международном Военном Трибунале помощника Главного обвинителя от СССР Н.Д. Зори «Агрессия против СССР». Из стенограммы заседаний 11, 12 и 13 февраля 1946 г. (11–13 февраля 1946 г.)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Быковская, Д. А. История России: военная история : учебное пособие / Д. А. Быковская. — Воронеж : ВГУИТ, 2025. — 131 с. — ISBN 978-5-00032-751-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515916 (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История России**:** учебник для вузов: в 2 частях / Под ред. Ю. А. Петрова. – М. : Наука, 2024. 590 с.

3. Демченко, О.Н. История: Учебное пособие. – Норильск: Заполярный государственный университет (ЗГУ), 2022. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – https://reader.lanbook.com/book/332864#2– Текст : электронный.

4. История России с древнейших времен до наших дней (Электронный ресурс): Учебное пособие / Беспятова Е.Б, Бодрова Е.В., Даноян Л.В. и др. Под ред. Бодровой Е.В. М.: МИРЭА- Российский технологический университет, 2023. Режим доступа: по подписке. – https://reader.lanbook.com/book/382769#2– Текст : электронный.

5. Терехов, В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Издательство УрГАХУ, 2022. – 204 с. Режим доступа: по подписке. – https://reader.lanbook.com/book/318899#2 – Текст : электронный.

6. Туфанов, Е.В., Карпенко, И.Н. История России: учебник. – Ставрополь: АГРУС Ставропольского аграрного университета, 2022. – 160 с. Режим доступа: по подписке. – https://reader.lanbook.com/book/323468#2– Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы:

Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Федеральный портал истории России История. РФ. https://histrf.ru/
2. Российское историческое общество. https://historyrussia.org/

3. РИО Compas. https://compass.historyrussia.org/
4. Портал культурного наследия и традиций России культура. РФ. https://www.culture.ru/
5. Российское общество «Знание». https://znanierussia.ru/
6. Государственный Эрмитаж. https:// www.hermitagemuseum.org
7. Государственная Третьяковская галерея. https://www.tretyakovgallery.ru
8. Большая российская энциклопедия. https:// www.bigenc.ru
9.. Память народа. https://pamyat-naroda.ru
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru/
11. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru
12. История России. Интерактивная карта изменения границ России на протяжении веков Histography https://histography.ru
13. Интерактивная карта Гражданской войны в России (1917-1920) https://chronocon.org/ru/Russian_Civil_War
14. Интерактивная карта Великой Отечественной войны. Проект Победители: Солдаты Великой войны. https://www.pobediteli.ru/flash.html

Перечень презентационных материалов по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:

1. Сайт проекта «БезСрокаДавности». URL: http://безсрокадавности.рф (дата обращения: 30.11.2020).

2. «Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР. Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http:// victims.rusarchives.ru/anatomiya-zla-plany-direktivy-prikazy-voenno politicheskogorukovodstva-nacistskoy-germanii-po (дата обращения: 30.11.2020).

3. До Нюрнберга: судебные процессы на территории СССР (1943—1946 гг.). Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http://victims.rusarchives.ru/do-nyurnberga-sudebnye-processy-na-territorii-sssr-1943- 1946-gg (дата обращения: 30.11.2020)

4. Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников. Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» URL: http://victims.rusarchives.ru/prestupleniya-protiv-chelovechnosti/ atd (дата обращения: 30.11.2020).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История России» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства и цивилизациям Древнего Востока и античности вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличии от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Каково судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерные тестовые задания:

1. **Анализ тестовых исторических источников с выбором одного правильного ответа из предложенных:**

Прочтите отрывок из исторического источника и назовите императора, в честь которого был возведен монумент, о котором говорится в отрывке:
«В один прекрасный день семьдесят тысяч солдат и бесчисленная толпа народа во главе с императором залила огромную площадь, чтобы в благоговейном молчании присутствовать при водружении колонны, выполненной по проекту француза г-на Монферрана…».

1. Павел I
2. Александр I
3. Александр II
4. Александр III

5. Николай I
6. Николай II
Ответ: _____

2. На соответствие:

Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

События	Участники
А) Декларация независимости США	1) Карл X
Б) Французская революция конца XVIII века	2) Жан Мелье
В) Просвещенный абсолютизм	3) Людовик XVI
Г) Разделы Речи Посполитой	4) Джордж Вашингтон
	5) Тадеуш Костюшко
	6) Томас Джефферсон

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Множественный выбор. Определение причинно-следственных связей:
Что из перечисленного было следствием Великих реформ 1860-1870-х гг. в России? Укажите два любых последствия данного события:

1. Учреждение всесословного законосовещательного органа
2. Создание системы сословных выборных органов местного самоуправления
3. Учреждение гласного и состязательного суда
4. Установление в стране конституционного строя
5. Введение всеобщей воинской повинности

Ответ:_____

5. Установление последовательности

Расположите в хронологическом порядке следующие события:
А. Восстание декабристов
Б. Куликовская битва
В. Генуэзская конференция
Г. Крымская война
Д. Ясский мирный договор
Ответ: А-___; Б-___; В-___; Г___.Д___.

Могут быть тестовые задания
- на анализ исторических карт, схем;
-анализ иллюстративного материала

Примерные тестовые задания по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:

1. На выбор правильного ответа

Программа, закрепляющая господство Третьего Рейха в СССР и Восточной Европе, называлась:
а) план «Вест»;
б) блицкриг;
в) план «Ост»;
г) план «Барбаросса»
д) «Зеленая папка»
е) «Вайс»
Ответ: _____

2. На соответствие:

Понятие	Смысл
а. Холокост	1. крайняя форма национализма, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды и ненависти.
б. Геноцид	2. преследование и массовое уничтожение евреев, живших в фашистской Германии, на территории ее союзников и на оккупированных территориях СССР во время Второй мировой войны
в. Концентрационный лагерь	3. форма массового насилия, которую ООН определяет, как действие, совершаемое с намерением уничтожить полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу
г. Шовинизм	4. термин, обозначающий специально оборудованный центр массового силового заключения и содержания следующих категорий граждан различных стран: военнопленных, политических заключенных, заложников

Ответ:

А	Б	В	Г

3. На определяемое слово

Назовите определяемое слово: «Оперативные группы полиции и службы безопасности, осуществлявшие массовые убийства мирных граждан на оккупированных территориях во время Великой Отечественной войны — это_____».

Примерные вопросы для собеседования по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»:

1. Назовите имена современных историков (*не менее двух*), которые в своих научных трудах исследовали Холокост на территории Псковщины.
2. Назовите отечественных исследователей (*не менее двух*), которые в своих научных работах обращались к теме участия коллаборационистов в массовых убийствах мирного населения на территории Северо-Запада РСФСР в 1941—1944 гг.
3. Назовите виды документов немецких и коллаборационистских служб

времен Великой Отечественной войны представляют наибольшую ценность для современных историков, изучающих различного рода аспекты военных преступлений нацистов на оккупированных территориях РСФСР.
4. Назовите исторические источники, которые содержат подробные отчеты с открытых судебных процессов над немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками.
5. Назовите не менее шести советских антифашистских периодических изданий регионального уровня периода Великой Отечественной войны.
6. Назовите не менее шести коллаборационистских газет, издаваемых на территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.
7. Что в директиве В. Кейтеля от 19 мая 1941 г. назвалось «смертельным врагом национал-социалистического немецкого народа»?
8. Назовите самые известные крупные концентрационные лагеря, созданные с целью уничтожения мирного населения.
9. Перечислите организации, созданные в Германии в 1933—1945 гг. для уничтожения мирного населения.
10. Генеральный план немецкого командования «ОСТ» подразумевал «выселение» славянского населения с оккупированных территорий, в результате последовало истребление граждан. На ваш взгляд, чем геноцид отличается от массового выселения или переселения? Свой ответ аргументируйте.
11. Что является одной из причин геноцида мирного населения?
12. Раскройте понятие «коллаборационизм». Назовите коллаборационистские организации, которые участвовали в геноциде мирного населения на территории РСФСР
13. Назовите дату оккупации _____ немецкими войсками? *(наименование административно-территориальной единицы)*
14. Приведите примеры политики, проводимой нацистами и их пособниками на оккупированной территории.
15. Какая деятельность проводилась немецкими административно-карательными органами на оккупированных территориях?
16. На какие территориальные единицы была поделена оккупированная немцами территория СССР?

Примерные вопросы для экзамена:

1. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности.
2. Древнерусская культура в конце X – начале XII вв.
3. Восточный поход Александра Македонского и создание «мировой монархии».
4. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.
5. Политическая раздробленность на Руси в XII – XIII вв.
6. Отражение немецко-шведской агрессии в Северо-Западной Руси. Александр Невский.
7. Походы Батыя в Европу. Борьба с монголо-татарским нашествием.
8. Русские княжества под властью Золотой Орды. Монгольское иго в оценках отечественных исследователей.
9. Культурное пространство русских земель в XIII – XIV вв.
10. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока.
11. Завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Внутренняя политика Ивана III.
12. Реформы Ивана IV Грозного. Итоги внутренней и внешней политики.
13. Великие географические открытия и русские географические открытия.
14. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия.

15. Россия при первых Романовых. Внутренняя и внешняя политика правительства Алексея Михайловича.
16. Европейская культура эпохи Возрождения.
17. Реформация в Европе: причины, ход, итоги.
18. Европейский абсолютизм и первые буржуазные реформы в Европе. Английская буржуазная революция XVII века.
19. Реформы Петра I в государственно-административной, экономической, социальных сферах, культуре и быту.
20. Северная война и военные реформы Петра I.
21. Россия в эпоху дворцовых переворотов.
22. Просвещенный абсолютизм в России. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики.
23. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.
24. Наполеоновские войны, Отечественная война 1812 года и Священный союз как система общеевропейского порядка.
25. Реформирование основных сфер общества при Александре I.
26. Внутренняя и внешняя политика Николая I.
27. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX веке.
28. Буржуазные реформы Александра II.
29. Внутренняя политика Александра III и контрреформы.
30. Индустриализация в России и промышленный переворот. Реформы С.Ю.Витте.
31. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны.
32. Европа во второй половине XIX века. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Объединение Италии.
33. Российская культура XIX века.
34. Внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков. Русско-японская война 1904-1905 гг.
35. Российская революция 1905-1907 гг.: причины, характер, основные этапы и итоги.
36. Опыт российского парламентаризма. Первые Государственные Думы.
37. Столыпинские реформы 1906-1911 гг. и их значение.
38. Страны Запада и Востока накануне Первой мировой войны.
39. Причины и характер Первой мировой войны. Участие России в войне. Брестский мир.
40. Основные сражения Первой мировой войны на Западном фронте. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
41. Великая российская революция 1917 года. Две стадии революции: февральская и октябрьская.
42. Гражданская война и иностранная интервенция в России (1917-1922 гг.).
43. Решение национального вопроса после Октября 1917 года. Образование СССР и его значение.
44. Новая экономическая политика: цели, мероприятия, противоречия, итоги.
45. Внутриполитическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 1920-е годы и ее последствия. Политическое завещание В.И.Ленина.
46. Индустриализация страны. Первые пятилетние планы.
47. Коллективизация сельского хозяйства: причины, ход, итоги.
48. Советская культура в 1920-1930 гг. Итоги культурной революции.
49. Политическая система в СССР в 1930 гг. Массовые политические репрессии. Утверждение «культа личности» И.В.Сталина.
50. Внешняя политика СССР в 1930 – 1938 гг. Возрастание угрозы мировой войны.

51. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия в капиталистической мировой экономике.
52. Итальянский фашизм. Приход нацистов к власти в Германии.
53. «Новый курс» Ф.Рузвельта в США.
54. Начало Второй мировой войны. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны (1 сентября 1939 г. – 22 июня 1941 г.).
55. Начало Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.
56. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Сталинградское и Курское сражения.
57. Внешняя политика СССР в годы Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Проблема Второго фронта.
58. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Итоги и уроки войны.
59. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
60. Внешняя политика СССР в условиях «холодной войны» (1945-1953 гг.). План Маршалла и окончательное разделение Европы.
61. Политическое, социально-экономическое и духовное развитие советского общества в послевоенный период (1945-1953 гг.)
62. Политика «оттепели»: общественно-политическая, экономическая и духовная сферы.
63. Внешняя политика СССР в 1953 –1964 гг. Суэцкий, Берлинский, Карибский кризисы.
64. Крах колониальной системы. Формирование третьего мира.
65. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Доминирующая роль США в мировой экономике. «Азиатские тигры».
66. Общественно-политическая и культурная жизнь советского общества (1964-1985 гг.). Концепция «развитого социализма». Диссидентское движение в СССР.
67. Социально-экономическая политика СССР в 1964-1985 гг. Экономическая реформа 1965 г. Нарастание застойных явлений и кризисных процессов в жизни общества.
68. Основные направления внешней политики СССР в 1964-1985 гг. Война СССР в Афганистане и ее внутри и внешнеполитические последствия. Война США во Вьетнаме.
69. Политика перестройки: основные направления. Социально-экономические реформы и их результаты.
70. Реформа политической системы СССР в период перестройки. Политика гласности. Культурные процессы в период перестройки.
71. «Новое политическое мышление» и внешняя политика СССР в период перестройки.
72. Обострение межнациональных отношений в период перестройки. События августа 1991 года. Распад СССР.
73. Либеральная концепция российских реформ в 90-е годы XX века. Переход к рыночным отношениям и его социальная цена.
74. Основные направления внешней политики РФ в 90-е годы XX века.
75. Политический кризис в России 1993 г. Конституция РФ 1993 г.
76. Россия в XXI веке: политическое и социально-экономическое развитие.
77. Основные направления развития российской науки, культуры, образования в XXI веке.
78. Россия в современной системе международных отношений.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории И.Н.Баишев,
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории А.И. Кортунов,
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории А.И.Тимиргазиева

Эксперты:
Внешний
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова
Внутренний
Зав. кафедрой отечественной и всеобщей истории, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.02 ФИЛОСОФИЯ

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование универсальных компетенций:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Индикаторы достижения:

- демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1);

- применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2);

- анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3).

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Индикаторы достижения:

- анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.1).

- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества (УК-5.2);

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции (УК-5.3);

- сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5.4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Философия» относится к Социально-гуманитарному модулю обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;

- основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;

- основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства;

- социокультурные традиции Отечества;

- основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации;

Уметь:

- использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- применять системный подход для решения поставленных задач;
- анализировать социокультурные различия социальных групп;
- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;
- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;

Владеть:

- методами поиска, сбора, обработки, хранения информации, критического анализа и синтеза информации;
- методикой системного подхода для решения поставленных задач;
- знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;
- навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия, ее предмет, структура и функции	Основные определения философии. Мировоззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления:

		материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая.
2.	История философии	2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом. 2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия. 2.3.Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека. 2.4.Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро). 2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ

		теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тождество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России. 2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии. Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России. 2.7.Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке. Развитие философии в Башкортостане.
3.	Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология	Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная

		философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия.
4.	Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика	Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.
5.	Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания	Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении

		действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.
6.	Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное	Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания.

		Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.
7.	Философия общества и его истории.	Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.ШпенглерА.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).
8.	Человек, индивид, личность	Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема

		отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях.
9.	Аксиология – учения о ценностях	Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности.
10.	Глобальные проблемы современности и будущее человечества	Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии

		будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Философия, ее предмет, структура и функции.
Тема 2. История философии.
Тема 3. Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.
Тема 4. Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика.
Тема 5. Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.
Тема 6. Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.
Тема 7. Философия общества и его истории.
Тема 8. Человек, индивид, личность.
Тема 9. Аксиология – учения о ценностях.
Тема 10. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.
Античная и средневековая философия
Вопросы для обсуждения:
1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)
Вопросы для обсуждения:
1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.

2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Вопросы для обсуждения:

1.Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека. Диалектика.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
   – Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
   – Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
   – Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное

Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения

Вопросы для обсуждения:

1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Философия общества и его истории

Концепции общества: мифологические, философские, религиозные, научные

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологические взгляды на происхождение человека и общества.
2. Религиозные трактовки происхождения человека и общества.
3.Философские и научные концепции общества.

Общество как саморазвивающаяся система

Вопросы для обсуждения:

1. Цивилизационный концепции истории общества.
2. Формационная концепция истории и структуры общества.
3. Философии политики.
4. Философия техники.
5. Философия культуры и духовной жизни.
6. Уровни и формы общественного сознания: идеология и психология.

Тема 8: Человек, индивид, личность

Вопросы для обсуждения:

1. Трактовки сущности человека в мифологии, религии, философии и науке.
2. Биологическое и социальное в человеке.
3.Телесная и духовная жизнь человека.
4. Личность и индивидуальность.
5. Роль личности и народа в истории.

Тема 9: Аксиология – учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:

1. Философская, религиозная и научная трактовка категории «ценность».
2. Общественные и индивидуальные ценности. Их иерархия.
3. Ценности материальные и духовные.
4. Жизнь, здоровье, материальное благополучие, свобода, знания, семья, дружба, любовь и другие ценности
5. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Смысл и цель жизни.

Тема 10: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:

а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;

б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;

в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);

г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества. Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

На основе Интернет-обзора подготовить презентацию в формате Power-Point.

Примерная тематика презентаций для самостоятельных работ:

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.

38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.
42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философский понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
49. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
50. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. –

Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.

2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.

3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://window.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Документальные (учебные) фильмы.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики

23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень*. Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению,	Отлично	90-100

		анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте**.**		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень*. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
Ст. преподаватель кафедры обществознания, права и социального управления, Ф.Р. Абдрахманова
Д.ф.н., профессор кафедры обществознания, права и социального управления, К. А. Даллакян

Эксперты:
Внешний:
Д.ф.н., профессор, кафедры социальной работы УУНиТ Г.Б. Вильданова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.03 ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

Целью дисциплины является:

- развитие универсальной компетенции:

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

  - индикаторы достижения:

  - понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике (УК-9.1);

  - применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски (УК-9.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Финансово-экономический практикум» является частью социально-гуманитарного модуля.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные).

- принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные характеристики рынка, виды конкуренции и монополий, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин).

- факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устойчивого развития.

- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов.

- основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.), основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.), понимать целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета.

- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании.

- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для

индивида, способы управления ими.

Уметь:

- критически оценивать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений.
- вести личный бюджет, в том числе используя существующие программные продукты.
- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей.

Владеть:

- методами обеспечения личной финансовой безопасности и финансовой безопасности домохозяйств;
- навыками оценки индивидуальных рисков, в том числе рисков мошенничества, и применения способов управления ими.
- навыками оценки своих прав, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, использования источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализа основных положений договора с финансовой организацией.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Личный бюджет и финансовое планирование	Поведение в финансовой сфере. Виды доходов и расходов. Сбалансированность бюджета, финансовое планирование, ведение бюджета.
2.	Расчеты и платежи	Денежное обращение. Представление о валюте, в том числе национальной, котировки валют, риски валютных операций, наличных и безналичных расчетах, использовании банковских карт, способах борьбы с мошенничеством при расчетах.
3.	Финансовые инструменты	Распространенные в регионе финансовые инструменты. Банковские вклады и кредиты. Сравнение предложений различных банков. Заключение договоров.
4.	Защита прав потребителей	Защита прав потребителей финансовых услуг. Определение рисков использования финансовых

		инструментов, в том числе связанных с использованием мошеннических схем и способы защиты своих прав.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Личный бюджет и финансовое планирование
Тема 2 Расчеты и платежи
Тема 3 Финансовые инструменты
Тема 4 Защита прав потребителей

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):.

Тема 1: Роль планирования в личном бюджете
Вопросы для обсуждения:

1. Целесообразность личного экономического и финансового планирования.
2. Принципы ведения личного бюджета.

Тема 2: Виды расходов и доходов
Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды расходов (индивидуальные налоги, обязательные платежи, страховые взносы, коммунальные платежи и др.).
2. Основные виды личных доходов (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др.

Тема 3: Постановка финансовых целей как метод финансового самоконтроля.
Вопросы для обсуждения:
Инструменты для достижения финансовых целей

Тема 4: Основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними.
В
о Договоры с финансовыми организациями – неотъемлемый компонент
п использования гражданином финансовых услуг и финансовых инструментов
р
о Тема 5: Риски мошенничества и способы управления ими
с Вопросы для обсуждения:
ы Предотвращение последствий кражи или утери банковских карт, банкоматного мошенничества и его последствий.
д
л Тема 6: Методы и способы принятия и реализации финансовых и инвестиционных
я решений
Вопросы для обсуждения:
Паттерны экономического поведения населения в кризис.
б
с Тема 7: Ответственное (осмотрительное) поведение граждан на финансовом рынке
у Вопросы для обсуждения:
ж 1. Правила личной финансовой безопасности при осуществлении платежей и расчетов.
д 2. Отличие предложений финансовой пирамиды от надежной инвестиционной возможности.
е
н
и
я
:

Тема 8: Регулирование, контроль и надзор деятельности участников финансового рынка. Защита прав потребителей финансовых услуг и защита прав потребителей финансовых услуг

Вопросы для обсуждения:

Судебная практика защиты прав граждан в случае: финансовых мошенничеств, финансовых пирамид, тетрадочных вкладов и др.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает задания по подготовке к занятиям по дисциплине ««Финансово-экономический практикум»:

1. Написать краткие опорные конспекты к пз.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Составить бюджет домохозяйства.
4. Составить личный финансовый план.
5. Составить правила пользования банковской картой, банкоматом и алгоритм действий при потере (повреждении) банковской карты.
6. Подготовить презентацию «Регулирование рынка платежей и расчетов в Российской Федерации. Надзор за участниками рынка».
7. Подготовить презентацию «Кредиты и займы» и разработать принципы рационального кредитного поведения
8. Провести «налоговый аудит» себя как налогоплательщика. Оформление налогового вычета. Заполнение налоговой декларации и сроки ее подачи

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Касимов, Ю. Ф. Финансовая математика : учебник и практикум для вузов / Ю. Ф. Касимов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21731-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582654
2. Хабибова, Н. Е. Финансово-экономический практикум: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / Н. Е. Хабибова, Д. С. Василина ; составители Н. Е. Хабибова, Д. С. Василина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2025. — 105 с. — ISBN 978-5-00251-094-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516424
3. Яцков, И. Б. Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности : учебник для вузов / И. Б. Яцков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-50788-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/463469

Дополнительная литература:

1. Баянова, О. В. Экономика и финансовая грамотность : учебно-методическое пособие / О. В. Баянова. — Пермь : ПГАТУ, 2025. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/518222
2. Солодкая, Н. В. Теория и методика развития основ финансовой грамотности подростков в образовательном процессе : учебник для вузов / Н. В. Солодкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14097-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588623
3. Сычева-Передеро, О. В. Финансовая грамотность : учебное пособие / О. В. Сычева-Передеро, О. В. Секлецова, И. В. Корчагина. — Кемерово : КемГУ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-8353-2814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186377

программное обеспечение (ПО):

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В содержании учебной дисциплины «Финансово-экономический практикум» отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрываются общие принципы разумного финансового поведения человека, и фиксируется внимание на развитие у студентов навыков принятия решений в области управления личными финансами.

Программа курса «Финансово-экономический практикум» реализуется в процессе проведения лекционных и практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля представлены практическими заданиями.

Примерный перечень практических заданий

1. Представить самостоятельно разработанное задание, направленное на определение видов финансовых мошенничеств и механизмов мошеннических схем с точки зрения приемов социальной инженерии, использования когнитивных искажений и поведенческих эффектов
2. Высказать свое мнение по вопросу судебных издержек в случае защиты своих прав и способов их минимизировать.
3. Привести пример конфликтных зон в отношениях потребителей финансовых услуг и банка, страховых компаний, МФО, электронной платежной системы.

Примерный перечень тестовых заданий

С выбором одного правильного ответа из предложенных

В 2020 году Иванов И. И. получил по наследству квартиру, кадастровая стоимость которой 3,5 млн руб. В 2021 году Иванов И. И. продал квартиру за 2 млн руб. Какую сумму налога на доходы физических лиц должен уплатить в бюджет Иванов И. И.?

а) 0 руб.
б) 188,5 тыс. руб.
в) 260 тыс. руб.
г) 455 тыс. руб.

Множественный выбор

Какие из перечисленных утверждений характеризуют разумное поведение индивида в сфере личных финансов (возможны несколько правильных ответов):

а) Необходимо контролировать себя при спонтанных покупках и быть внимательным к маркетинговым приемам.

б) Ревизию своей финансовой ситуации достаточно проводить раз в год.

в) При получении доходов целесообразно сразу определить сумму, подлежащую откладыванию в качестве «подушки безопасности»

и/или долгосрочных инвестиций, и быстро перевести ее в соответствующие финансовые инструменты.

г) Под обязательные расходы предстоящего месяца следует создать резерв, чтобы в конце месяца не получить «дыру» в бюджете.

д) Если на горизонте 6–12 месяцев у вас запланированы крупные нерегулярные расходы (например, отпуск или оплата обучения), то

разумно будет взять деньги на эти цели из «подушки безопасности».

е) Не стоит тратить время на получение социальных пособий и льгот – это копейки, которые не стоят затраченных усилий.

Какие из перечисленных обстоятельств являются основанием для получения налоговых вычетов:

а) наличие ребенка дошкольного возраста;
б) наличие сына 20 лет, отчисленного из университета за неуспеваемость;
в) статус пенсионера;
г) инвалидность второй группы;
д) оплата обучения сестры в институте на очном отделении;
е) оплата лечения мамы;
ж) продажа квартиры, находящейся в собственности 2 года;
з) наличие на попечении ребенка 12 лет.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академич	БРС, % освоения (рейтинго

			ческая) оценка	вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,(9)
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,(9)
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
К. филос. наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических наук Н.Е. Хабибова

Эксперты:
…….

К. экон. наук, доцент кафедры культурологии и социально- экономических наук Л.Н. Баянова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие универсальных и общепрофессиональной компетенций:

- развитие универсальных компетенций:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

индикаторы достижения:

УК-2.1 - определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;

УК-2.2 - оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

УК-2.3 - использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

индикаторы достижения:

УК-10.1 - понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения.

УК-10.2 - знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности

- формирование и развитие общепрофессиональной компетенции:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК -1).

индикаторы достижения:

ОПК-1.1 - понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

ОПК-1.2 -применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности. Антикоррупционное поведение» относится к социально-гуманитарному модулю учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые нормы, ресурсы, ограничения в сфере образования и правах ребенка;
- нормативно-правовые акты об использовании инструментов и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;
- причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения**.**
- правовые нормы о профессиональной этике педагога, трудовое законодательство в отношении педагогических работников;
- место и роль федеральных государственных образовательных стандартов;
- знать уровни и органы управления образованием;

Уметь*:*

- осуществлять отбор правовых норм для решения правовых задач;
- определять признаки коррупционного поведения;
- проектировать и строить образовательные отношения между участниками образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;

Владеть:

- правовыми способами решения ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности;
- способами противодействия коррупционному поведению;
- способами построения отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающих в соответствии с правовыми и этическими нормами;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для очной и очно-заочной форм обучения)

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Правовое регулирование системы образования РФ	Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования. Государственная политика в области образования: понятие и принципы. Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты. Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательной программы. Дистанционные технологии реализации образовательных программ. Электронное обучение. Цифровизация образования, цифровые образовательные ресурсы.
2.	Лица, осуществляющие образовательную деятельность	Понятие образовательной деятельности. Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.
3.	Управление системой образования и	Понятие управления системой образования. Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении

	государственная регламентация образовательной деятельности	образовательной системой. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Общественная аккредитация. Государственный надзор в сфере образования.
4.	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	Понятие и виды обучающихся. Права ребенка и законодательство о правах ребенка. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Персональные данные обучающихся и их защита. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования. Защита прав обучающихся.
5.	Правовой статус педагогических, работников образовательной организации	Понятие и виды педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт. Кодекс профессиональной этики педагога.
6.	Антикоррупционное поведение	Причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. Правовые и организационные стратегии противодействия Коррупции. Законодательство Российской Федерации о противодействии коррупции. Правовое регулирование антикоррупционной деятельности в организации. Экспертиза правовых актов в образовательной организации как механизм антикоррупционного противодействия. Модель антикоррупционного поведения работников.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.

Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности.

Тема 4. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Тема 5. Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации.

Тема 6. Антикоррупционное поведение

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы образования РФ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие образования и системы образования. Основные структурные элементы системы образования РФ.

2. Государственная политика в области образования:

1) понятие, основные принципы государственной политики;

2) программы развития образования и их характеристика.

3) Цифровизация образования и его особенности:

3.Международно-правовое регулирование образования.

4. Законодательство РФ в области образования:

1) федеральное законодательство;

2) региональное законодательство;

3) локальные акты образовательной организации

4.Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.

6.Образовательные программы: понятие, содержание, порядок разработки.

7.Формы реализации образовательных программ.

8.Формы получения образования и формы обучения.

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Вопросы для обсуждения

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус.

2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.

2. Типология образовательных организаций.

3. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций.

4. Управление образовательной организацией.

5. Организации, осуществляющие обучение.

6. Индивидуальное предпринимательство в образовании.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.

2. Государственные органы управления системой образования

3. Полномочия Российской Федерации в области образования.

4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования .

5. Полномочия муниципальных органов управления в сфере образования.

5.Лицензирование образовательной деятельности организаций.

6.Государственная аккредитация в сфере образования .

7.Государственный контроль и надзор в сфере образования

Тема 4: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды обучающихся.

2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.

3. Обязанности и ответственность обучающихся.

4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.

5. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.

6. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 5: Правовой статус педагогических работников образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:

а) право на занятие педагогической деятельностью;

б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.

В) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

2. Меры социальной поддержки педагогических работников.

3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.

4.Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.

5. Способы защиты прав педагогических работников.

6. Кодекс профессиональной этики педагога: понятие, содержание, значение

Тема 6. Антикоррупционное поведение.

1. Природа коррупции как социально-правового явления.
2. Правовые и организационные стратегии противодействия коррупции.
3. Правовые и организационные основы противодействия коррупции.
4. Правовое регулирование антикоррупционной деятельности в организации.
5. Экспертиза правовых актов в образовательной организации как механизм антикоррупционного противодействия.
6. Модель антикоррупционного поведения работников.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Подготовка к тестам..

2. Выполнение практических заданий:

1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.

2) решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в

значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Пашенцев, Д. А. Образовательное право [Текст] : учеб. / Дмитрий Алексеевич. - Москва : ИНФРА-М, 2018.
2. Образовательное право [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Моск. город. педагог. ун-т ; под общ. ред. А. И. Рожкова. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Юрайт, 2017.
3. Резер, Т. М. Противодействие коррупции в социальной сфере: учеб.-метод. пособие/ Т. М. Резер; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 144 с.

Дополнительная литература

1. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016
2. Кирилловых, А.А. Комментарий к федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (постатейный) / А.А. Кирилловых. – 2-е изд. – Москва : Книжный мир, 2014. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274645 (дата обращения: 17.03.2020)
3. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 288 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983 (дата обращения: 17.03.2020)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. https://minobrnauki.gov.ru/
3. http://www.obrnadzor.gov.ru.
4. http://www.lexed.ru.
5. http://standart.edu.ru/.
6. https://education.bashkortostan.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования и анти коррупционное поведение» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-

заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями

Вопросы для собеседования на устном зачете

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.

22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Защита прав педагогических работников.
28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
30. Правовой статус студента.
31. Социальные права обучающихся.
32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.
34. Коррупция как экономико-правовая, политическая и социальная проблема.
35. Виды ответственности физических лиц за коррупционные правонарушения.
36. Механизм реализации Национальной стратегии противодействия коррупции.
37. Законодательство по противодействию коррупции в социальной сфере.
38. Правовое регулирование вопросов противодействия коррупции в сфере образования.

Критерии оценивания устных ответов:
- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

Пример теста:
Тест с выбором одного ответа:
Юридическое определение коррупции дано:
1) в Национальной стратегии противодействия коррупции;
2) Уголовном кодексе Российской Федерации;
3) Федеральном законе «О противодействии коррупции»;
4) Концепции административной реформы.
Ответ .3.
Критерии оценивания- Правильный ответ- 2 балла

Тест с выбором нескольких ответов:

Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений создается в организации, осуществляющей образовательную

деятельность из равного числа:
1) представителей выборного органа профсоюзной организации работников образовательной организации;
2) представителей совершеннолетних обучающихся;
3) представителей обучающихся;
4) родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
5) работников организации, осуществляющей образовательную деятельность;
6) представителей исполнительного органа государственной власти, осуществляющего государственный надзор за соблюдением законодательства в сфере образования.
Ответ.2, 4, 5.
Критерии оценивания

Совпадений	Балл
2-3	3
2	1
0	0

Тест на соответствие

Установите соответствие между типом образовательной организацией и его конкретным видом:
вид образовательной организации Тип образовательной
1) лицей, гимназия; а) профессиональная образовательная организация
2) электромонтажный техникум; б) общеобразовательная организация
3) детский сад компенсирующего вида; в) организация высшего образования
4) академия г) дошкольная образовательная организация

Ответ.

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Критерии оценивания:

Совпадений	Балл
4	3
2-3	2
0-1	1

Пример правовой кейс-ситуации
Преподаватель образовательной организации получил от родителей студента

коробку конфет и бутылку коньяка в благодарность за то, что тот согласился принять зачет у студента досрочно (вне расписания) при возможности у студента права на сдачу зачета по учебному плану. Преподаватель посчитал коробку конфет и бутылку коньяка подарком и никому из руководителей образовательной организации об этом не сообщил.
Выберите из предложенных вариант ответа :
1) имеются признаки коррупционного правонарушения;
2) признаки коррупционного правонарушения отсутствуют, но имеет место нарушение этических стандартов поведения;
3) преподаватель совершил дисциплинарный проступок;
4) преподаватель не совершил противоправных действий;
5) преподаватель совершил несколько различных нарушений
Ответ. 1
Критерий оценивания
Правильный ответ 2 балла

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения: https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс- задачи и тестов	Отлично	90-100

		опирается на положениях законодательства.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанный знания. Решение кейс- задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично,		неудовлетворительно	Менее 50

	не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс- задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
к.и.н., доцент кафедры обществознания, права и социального управления Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

Внутренний:
К.ю.н., доцент кафедры обществознания, права и социального управления Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.05 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальной компетенции:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана, к социально-гуманитарному модулю.

4. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Уметь:

– видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Владеть:

- навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении
2.	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма)
3.	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.
4.	Политическое устройство России	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
5.	Вызовы будущего и развитие страны	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты.

Тема 2. Современная Россия: испытания и герои.

Тема 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Тема 4. Философское осмысление России как цивилизации.

Тема 5. Мировоззрение и идентичность.

Тема 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Тема 7. Конституционные принципы и разделение властей.

Тема 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Тема 9. Актуальные вызовы и проблемы развития российской государственности.

Тема 10. Сценарии развития российской цивилизации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Многообразие российских регионов.

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые (или наиболее знаменательные) факты о России.
2. Особенности разрастания исторической территории России.

3. Особенности родного города и региона.

Тема 2: Герои страны, герои народа.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические символы России.
2. Открытия и достижения отечественной культуры и науки.
3. Выдающиеся земляки, родственники-герои.

Тема 3: Испытания и победы России

Вопросы для обсуждения:

1.Дни воинской славы России и события, с которыми они связаны.

2.Победы русских воинов в борьбе с иноземными захватчиками в XIII – XIV вв.

3.Смутное время начала XVII века как исторический вызов России. Борьба народов нашей страны против иностранной интервенции и сохранение российской государственности.

4.Победы России в войнах XVIII – XIX вв.

5.Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности цивилизационного подхода.
2. Формационный подход в изучении истории.
3. Теория модернизаций в российской исторической науке.
4. Ситуации цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора).
5. Границы применимости цивилизационного подхода в отношении различных обществ.

Тема 5. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Вопросы для обсуждения:

1. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития.
2. Особая миссия России, её роли и предназначение в мировой истории

Тема 6. Ценностные вызовы современной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности современного общественного мнения и общественного сознания.
2. Современные ключевые ценностные вызовы, и их влияние на трансформацию общества, власти и государства.

Тема 7. Концепт мировоззрения в социальных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции мировоззрения.
2. Влияние традиционной культуры на формирование менталитета народа.
3. Понятие идентичности и культурный код народа.

Тема 8: Системная модель мировоззрения

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые элементы системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»).
2. Мировоззренческие установки студентов.

Тема 9. Ценности российской цивилизации

Вопросы для обсуждения:

1. Национальные символы России.
2. Идеи, нормы, ритуалы и основные институты российской цивилизации.

Тема 10: Государство и мировоззрение

Вопросы для обсуждения:

1. Роли структур публичной власти по формированию и поддержанию устойчивости мировоззрения и ценностных принципов.

2. Исторический опыт государственных инициатив в области мировоззрения (уваровская «теория официальной народности»)
3. Исторический опыт государственных инициатив в области мировоззрения (советская государственная идеология.)

Тема 11: Власть и легитимность в конституционном преломлении.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация подходов к понятию государство.
2. Основные подходы к пониманию понятия власть.
3. Основные подходы к пониманию понятия легитимность.

Тема 12: Уровни и ветви власти

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты конфигурации уровней и ветвей власти.
2. Принцип разделения властей и проблемы его реализации.
3. Государственное, политическое и административное устройство России: прошлое, настоящее, перспективы будущего.

Тема 13: Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Вопросы для обсуждения:

1. Приоритеты долгосрочного развития страны, разработка и реализация стратегий и программ.
2. Особенности национальных проектов.

Тема 14: Россия и глобальные вызовы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и история глобальных проблем современности.
2. Глобальные проблемы, имеющие приоритетное значение для России.
3. Россия и мировые технологические вызовы
4. Россия и мировые политические вызовы

Тема 15: Внутренние вызовы общественного развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Малочисленность населения.
2. Проблема качества государства.
3. Инфраструктура.
4. Здоровье.

Тема 16: Образы будущего России.

Вопросы для обсуждения:

1. Образы будущего у различных поколений.
2. Варианты образа будущего через взгляды политологов.

Тема 17: Ориентиры стратегического развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственные программы с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами.
2. Национальные проекты России: проблемы и решения.

Тема 18: Сценарии развития российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения

1. Цивилизационный выбор России и сценарии мирового развития.
2. Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Разработать презентацию для семинарского занятия.

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемой дисциплине.
2. Подготовить проект.

Примерная тематика проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Коростелева В.В. Основы российской государственности: учебник для вузов / В. В. Коростелева, Е. А. Кривых, И. Н. Федулов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 100 с. – (Высшее образование). // Юрайт: Образовательная платформа. URL: https://urait.ru/bcode/569261.

2. Основы российской государственности: учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. Москва: РАНХиГС , 2024. – 448 с.: ил. (Библиотека ДНК России).

3. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социо-гуманитарные

науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред.
С. В. Перевезенцева. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. 550 с., илл.

4. Толмачев, Ю. О. Основы российской государственности: практикум : учебное пособие / Ю. О. Толмачев. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-00261-485-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508037 (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы:
Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Федеральный портал истории России История. РФ. https://histrf.ru/
2. Российское историческое общество. https://historyrussia.org/
3. Портал культурного наследия и традиций России культура. РФ. https://www.culture.ru/
4. Российское общество «Знание». https://znanierussia.ru/
5. Государственный Эрмитаж. https:// www.hermitagemuseum.org
6. Государственная Третьяковская галерея. https://www.tretyakovgallery.ru
7. Большая российская энциклопедия. https:// www.bigenc.ru
8.. Память народа. https://pamyat-naroda.ru
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомагнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;
- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

Программа курса «Основы российской государстывенности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;
- Квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.
2. Современное положение российских регионов.
3. Выдающиеся персоналии («герои»).
4. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
5. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают?
6. Плюсы и минусы цивилизационного подхода.
7. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной.
8. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
9. Что такое мировоззрение? Мировоззрение как функциональная система.
10. Мировоззренческая система российской цивилизации.

11. Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.).
12. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие.
13. Системная модель мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
14. Основы конституционного строя России.
15. Принцип разделения властей и демократия.
16. Особенности современного российского политического класса.
17. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
18. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
19. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
20. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.
21. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
22. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России
23. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.
24. Справедливость и меритократия в российском обществе.
25. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Примерные тестовых заданий:

1. **Тестовое задание с выбором одного правильного ответа из предложенных:**

К приоритетным национальным проектам России, выработанным Президентом РФ в 2005 году, относятся. Выберите правильный вариант:

1. Доступное и комфортное жильё, развитие АПК, здоровье, образование.
2. Образование, развитие промышленности и транспорта, медицина, правоохранительные органы.
3. Здоровье, образование, оборона страны и борьба с коррупцией.
4. Развитие АПК, расширение транпортной сети, медицина и поддержка демографии.
5. Образование, доступное жильё, борьба с коррупцией и развитие дальневосточного региона.
6. Развитие ВПК, здоровье, образование и реформа правоохранительной системы.

2. На соответствие:

Установите соответствие между этапами складывания Российской государственности и главами государства соответствующих эпох: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Этапы	Правители

А. Древняя Русь	1. Владимир Святой
Б. Феодальная раздробленность на Руси	2. Иван IV Грозный
В. Россия эпохи сословно-представительной монархии	3. Елизавета Петровна
Г. Россия эпохи абсолютной монархии	4. Всеволод Большое Гнездо

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Множественный выбор.

Какие перечисленные ниже положения относятся к Конституции Российской Федерации? Выберите несколько суждений из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Многонациональный народ РФ является носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве.
2. Единственной формой осуществления власти народом является деятельность органов государственной власти.
3. В Российской Федерации национальная принадлежность определяется самостоятельно человеком.
4. Участие в митингах и демонстрациях – высший способ народа выразить свою власть.
5. Создание условий для достойной жизни и свободного развития человека – функция РФ как правового государства.
6. Назначение выборов Президента РФ относится к ведению Совета Федерации.

3. Установление последовательности.
Расположите в хронологическом порядке появление следующих научных теорий:

А. Учение В.И. Ленина о государстве и революции.
Б. Теория о столкновении цивилизаций С. Хантингтона.
В. Учение о государстве Н. Макиавелли.
Г. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
Д. Цивилизационный подход А. Тойнби.

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Примерные вопросы для зачета:

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
к.и.н., доцент заведующий кафедрой отечественной и всеобщей истории БГПУ им. М. Акмуллы Р.З. Алмаев,

Эксперты:
Внешний
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова
Внутренний
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой обществознания, права и социального управления БГПУ им. М. Акмуллы С.Р. Мусифуллин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.01 Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

индикаторы достижения:

УК-7.1 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности

УК-7.2 Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организама и на укрепление здоровья

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» относится к к модулю «Здоровьесберегающий»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения и терминологию анатомии и физиологии человека;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм;
- строение и функции систем органов здорового человека, а также физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;

Уметь:

- определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;
- применять знания по анатомии и физиологии при организации учебно-воспитательной работы;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.
- поддерживать свой должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Владеть:

- методиками определения индивидуально-типологических особенностей детей и подростков;
- готовности ребенка к обучению;
- практическими и исследовательскими навыками для оптимальной организации учебно-воспитательного процесса;
- методиками и навыками для воспитания у учащихся стремления к обеспечению полноценной социальной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	Общие закономерности роста и развития организма.	1. Предмет и задачи возрастной физиологии, школьной гигиены.	Закономерности роста и развития организма. Влияние наследственности на развитие организма. Гомеостаз и регуляция функций в организме.
		2. Общие закономерности роста и развития.	Возрастная периодизация. Сенситивные периоды развития ребенка.
2.	Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза	1. Физиология нервной системы.	Значение и общий план строения нервной системы Рефлекторная деятельность организма. Анатомо-физиологические особенности развития ЦНС: спинной и головной мозг.
		2. Физиология желез внутренней секреции.	Понятие об эндокринной системе. Физиологическое значение желез внутренней секреции.
		3. Физиология и гигиена сенсорных систем	Общие принципы строения сенсорных систем. Свойства и функциональное значение анализаторов. Виды сенсорных систем и их возрастные и гигиенические особенности: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, кожно-мышечная, вестибулярная.
		4. Физиология дыхательной системы.	Строение и функции органов дыхания. Регуляция дыхания и ее возрастные особенности. Функциональные показатели работы дыхательной системы. Гигиенические требования к микроклимату классных помещений.
		5. Физиология пищеварительной системы.	Общий план строения пищеварительной системы и ее возрастные особенности. Требования к рациону питания

			школьников.
		6. Возрастные особенности крови.	Внутренняя среда организма: кровь, лимфа, тканевая жидкость. Функции крови. Группы крови. Малокровие и его профилактика.
		7. Физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы.	Строение и работа сердца. Большой и малый круги кровообращения. Профилактика сердечно-сосудистых нарушений при гиподинамии в условиях школы. Профилактика сердечно-сосудистых нарушений у школьников.
		8. Физиология и гигиена выделительной системы.	Возрастные особенности органов выделения. Развитие потовых и сальных желез. Морфофункциональное развитие почек. Репродуктивная система человека.
		9. Обмен веществ и энергии.	Терморегуляция и ее особенности у детей. Обмен белков, жиров, углеводов, воды, минеральных веществ.
		10. Физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата.	Строение и функции костной и мышечной систем. Нарушения опорно-двигательного аппарата у детей. Профилактика нарушений позвоночника (сколиоза и др.), суставов. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата как средство поддержания школьниками должного уровня физической подготовленности для обеспечения социализации.
		11. Иммунная система человека.	Иммунитет и его виды. Укрепление организма и снижения склонности к простудным заболеваниям.
		12. Состояние здоровья детей и подростков	Понятие здоровья. Группы здоровья. Группы риска. Хронические заболевания школьников, связанные с гиподинамией, большими зрительными нагрузками и т.д. Профилактика хронических заболеваний у школьников для поддержания ими должного уровня физической подготовленности для обеспечения социализации.
3.	Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность.	Учение об условных рефлексах. Условия и механизм их образования. Классификации условных рефлексов. Виды торможения условных рефлексов. Динамический стереотип. Типы ВНД. Эмоции. Внимание. Восприятие. Память. Речь. Сон.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие закономерности роста и развития организма

Тема 2. Анатомия и физиология сенсорных систем организма

Тема 3. Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза

Тема 4. Высшая нервная деятельность

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Общие закономерности роста и развития организма

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет возрастной анатомии и физиологии
2. Организм человека – единое целое
3. Понятие роста и развития
4. Критические периоды онтогенеза

Тема 2: Общие закономерности роста и развития организма

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерности онтогенетического развития
2. Акселерация и ретардация физического развития детей и подростков
3. Проблема классификации возрастных периодов
4. Общие закономерности роста и развития организма: системогенез, гетерохронность, закон биологической надежности

Тема 3: Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза

Вопросы для обсуждения:

1. Общий план строения нервной системы
2. Строение и функции нейронов
3. Нервное волокно
4. Строение, развитие и функциональное значение некоторых отделов нервной системы

Тема 4: Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза.

Вопросы для обсуждения:

1. Физиология желез внутренней секреции.
2. Физиология и гигиена сенсорных систем
3. Физиология пищеварительной системы.
4. Возрастные особенности крови.
5. Физиология и гигиена выделительной системы.

Тема 5: Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза).

Вопросы для обсуждения:

1. Дыхательная система
2. Сердечно-сосудистая система
3. Мочеполовая система
4. Возрастные особенности крови и кровообращения

Тема 6: Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности безусловных и условных рефлексов
2. Классификация безусловных рефлексов
3. Условия образования условных рефлексов

Тема 7: Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация условных рефлексов
2. Торможение условных рефлексов
3. Аналитико-синтетическая деятельность головного мозга
1. Учение И.П.Павлова о двух сигнальных системах действительности
2. Типы ВНД

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составить презентацию по выбранной теме.

Примерная тематика презентаций:

1. Акселерация – особенность развития современных школьников
2. Влияние акселерации на гармоничность развития и работоспособных школьников
3. Воспитание эмоций у детей
4. Развитие движений и двигательных качеств (быстроты, ловкости, силы, выносливости)
5. Возрастные особенности системы крови
6. Возрастные особенности произвольной и безусловной регуляции дыхания
7. Зубы, их смена, рост и развитие
8. Значение витаминов, воды и минеральных солей для роста и развития ребенка
9. Особенности питания детей в различные периоды жизни
10. Режим питания школьников
11. Организация режима для детей в семье
12. Воспитание гигиенических навыков у детей
13. Детский негативизм
14. Развитие речи у детей
15. Физиологические механизмы закаливания
16. Физиологические механизмы сна. Гигиена сна
17. Научная организация труда учителя и школьника
18. Профилактика утомления школьников
19. Труд – основа долголетия
20. Гигиена физического воспитания детей и подростков как средство воспитания способности поддерживать должный уровень физической подготовки и обеспечения полноценной социальной и дальнейшей профессиональной деятельности.
21. О вреде курения
22. О вреде алкоголя
23. Гигиена зрения
24. Наркомания и подростки
25. Половое воспитание детей и подростков
26. Инфекционные заболевания у детей и подростков
27. Наследственность и среда. Их влияние на растущий организм.
28. Роль эндокринной системы в период полового созревания подростка.
29. Двигательный режим учащихся. Его значение для роста и развития подростка.
30. Двигательный режим учащихся как средство воспитания способности поддерживать должный уровень физической подготовки и обеспечения полноценной социальной и дальнейшей профессиональной деятельности.
31. Особенности педагогического подхода к детям, страдающим хроническими заболеваниями разной этиологии.

32. Гигиенические требования к режиму дня школьника.
33. Гигиенические требования к планировке школьного знания, оборудования школ и земельному участку.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Мальцев, В. П. Возрастная анатомия и физиология : учебник для вузов / В. П. Мальцев, Е. В. Григорьева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21898-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586473 (дата обращения: 19.03.2026).

2. Дробинская, А. О. Анатомия и возрастная физиология : учебник для вузов / А. О. Дробинская. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21814-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582205 (дата обращения: 19.03.2026).

3. Дробинская, А. О. Анатомия и возрастная физиология : учебник для вузов / А. О. Дробинская. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21814-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582205 (дата обращения: 19.03.2026).

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для среднего профессионального образования / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

https://urait.ru/bcode/583972 (дата обращения: 19.03.2026).

5. Любимова, З. В. Организм человека. Опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для среднего профессионального образования / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 349 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18036-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583973 (дата обращения: 19.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. www.poiskknig.ru
2. https://www.booksmed.com/fiziologiya/1449-vozrastnaya-anatomiya-i-fiziologiya-prishhepa.html
3. https://anatomyatlases.org/
4. http://www.anatomy.tj/info/index1.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1. Макеты внутренних органов: сердца, почек, печени, желудка, кишечника, спинного мозга.
2. Барельефы мышц спины, груди, живота, полушария мозга, стволовая часть мозга.
3. Муляжи: грудная клетка, кости верхней и нижней конечности, череп, позвонки, таз.
4. Таблицы:
   1) Строение дыхательной системы,
   2) Строение желудочно-кишечного тракта,
   3) Строение мозга,
   4) Строение глаза,
   5) Строение уха.
   6) Проводящие пути спинного мозга
   7) Механизм образования условных рефлексов
   8) Строение зрительного анализатора
   9) Строение слухового анализатора
   10) Строение обонятельного анализатора
   11) Строение двигательного анализатора

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование

1. Тонометр (механический или электронный).
2. Весы.
3. Сантиметровые ленты.

4. Ростомер.

5. Люксметр.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» является овладение студентами знаний о возрастных особенностях развивающегося организма, его взаимоотношениях с окружающей средой; а также изучение закономерностей, определяющих принципы сохранения и укрепления здоровья школьников в условиях высокой работоспособности учащихся в различных видах учебно-познавательной деятельности.

Знание возрастной анатомии и физиологии необходимо педагогу для того, чтобы учить детей беречь свое здоровье, дать им элементарное знание в этом направлении, для правильной организации учебно-воспитательной работы с учащимися разного возраста.

В курсе «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» большое внимание уделено вопросам, необходимым для правильного понимания ряда аспектов возрастной физиологии: морфофизиологических особенностей детей и подростков, физиологии нервной, эндокринной систем, высшей нервной деятельности, сенсорной системы. В процессе индивидуального развития организма созревание его отдельных компонентов происходит не одновременно. В то же время степенью созревания различных органов и систем органов определяются все приспособительные реакции организма, лежащие в основе его взаимодействия с окружающей средой, особенности памяти, внимания, восприятия, работоспособность. Отсюда следует, что у студентов (будущих педагогов) необходимо воспитывать и формировать навыки по способности поддержания должного уровня своей физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также привитие данных знаний и умений школьникам.

Не одновременность развития обеспечивает наличие сенситивных периодов. Отсюда следует, что для педагога необходимо знание хронологии периодов развития, характеристику которых дает возрастная физиология и гигиена.

Занятия целесообразно проводить в учебных аудиториях, оборудованных фантомами, таблицами по возрастной физиологии человека.

Изучение анатомо-физиологических особенностей детей требует обязательного знания строения и функций организма взрослого человека. Исходя из этого, каждая тема настоящего курса изучается следующим образом: сначала даются основные сведения о строении и функциях данной системы органов в сформировавшемся организме, затем возрастные особенности их становления и на основе полученных знаний строятся рекомендации применительно к проведению занятий с учащимися разных возрастов.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Наряду с традиционной формой (мини-контроль в форме устного опроса по теоретическим вопросам, заслушивание реферативных сообщений, дискуссии, решение тестовых заданий) будут использованы современные интерактивные формы: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, проектные задания; работа в малых группах, учебные фильмы, ролевые игры, дискуссии и т.д.

Изучение нового учебного материала в рамках конкретного урока делится на две части: теоретическую – сообщение новой информации и практическую. Теоретическая часть включает в себя объяснение студентам с использованием мультимедийной презентации новой темы. Коррекция усвоения нового материала происходит в процессе беседы. Практическая часть урока проходит в интерактивной форме.

Программа дисциплины предусматривает значительный объем самостоятельной работы студентов в виде конспектирования тем, составления терминологического словаря, подготовки реферативного сообщения, текстов беседы, проектного задания, работа с научной литературой, с Интернет-ресурсами и пр.

В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделить отработке следующих практических навыков студентов:

- определению основных антропометрических (рост, вес, ОГК) и физиометрических (динамометрия, становая сила) показателей физического развития.
- исследованию функционального состояния центральной нервной системы.
- определению типов ВНД
- оцениванию умственной и физической работоспособности учащихся в течение дня, недели, месяца.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерным перечнем вопросов к зачету и тестовыми заданиями.

1. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общие закономерности роста и развития организма: системогенез, гетерохронность, закон биологической надежности.
2. Гигиенические требования к искусственному освещению учебных помещений.
3. Понятие об анализаторах.
4. Гигиенические требования к классной мебели.
5. Строение и функции нервной системы.
6. Структурная и функциональная единица нервной системы.

7. Нейрофизиологические механизмы восприятия и внимания
8. I и II –ая сигнальные системы. Их значение для обучения.
9. Типы высшей нервной деятельности по И.П. Павлову. Особенности педагогического подхода к детям с различными типами ВНД.
10. Сенсорные системы – строение и функции. Значение органов чувств для обучения.
11. Значение света для растущего организма. Гигиенические требования к естественному и искусственному освещению.
12. Развитие двигательных навыков у школьников для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Понятие о гиподинамии.
13. Гигиенические требования к оборудованию класса.
14. Обмен веществ и энергии. Физиологическое значение правильного питания.
15. Общая характеристика сердечно-сосудистой системы (строение и функции).
16. Строение и функции крови. Группы крови.
17. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.
18. Строение и функции органов дыхания.
19. Строение и функции органов выделения.
20. Личная гигиена.
21. Особенности педагогического подхода к детям, страдающим хроническими заболеваниями разной этиологии.
22. Гигиенические требования к режиму дня школьника.
23. Гигиенические требования к планировке школьного знания, оборудования школ и земельному участку.

Критериями устного ответа выступают следующие качества знаний:

– полнота и развёрнутость – степень охвата всех основных элементов, составляющих содержание вопроса;

– глубина – понимание существа раскрываемого вопроса;

– корректность использования терминологического аппарата;

– конкретность – умение связать абстрактные знания с конкретными явлениями, показать на примерах основные положения вопроса;

– системность – понимание связей между различными элементами содержания вопроса, а также его взаимосвязей с другими темами курса и материалом иных учебных дисциплин образовательной программы;

– логичность и аргументированность ответа;

– осознанность, самостоятельность мышления.

Устный ответ оценивается на основе выраженности приведенных выше критериев с выставлением отметки «зачтено» / «незачтено».

Отметка «зачтено» выставляется в следующих случаях:

- дан полный, развёрнутый ответ; знания осознаны, показано умение выделять существенные и несущественные моменты учебного материала; продемонстрированы свободное владение категориально-понятийным аппаратом и грамотная речь; в ответе прослеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности;

- дан полный, развёрнутый ответ, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен грамотным языком; однако были допущены отдельные неточности в изложении и аргументации ответа;

- дан неполный и поверхностный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов; в ответе не

присутствуют доказательные выводы; речь неграмотная.

Отметка «незачтено» ставится, если ответ не дан, либо дан неполно с существенными нарушениями логики и последовательность изложения, грубыми ошибками, демонстрирующими незнание либо отрывочное представление об учебном вопросе, речь неграмотная.

Примерные тестовые задания по дисциплине и критерии их оценивания:

Примерные тестовые задания на выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Костная ткань – это разновидность специализированной … ткани, которая вместе с хрящевой тканью составляет скелетную систему.
   а) нервной
   б) мышечной
   в) эпителиальной
   г) соединительной
2. Профилактику приобретенного сколиоза следует начинать …
   а) только при появлении первых признаков сколиоза
   б) после начала обучения в школе
   в) в возрасте 10-15 лет, когда нарушения осанки становятся наиболее выраженными
   г) уже с первых месяцев жизни
3. С целью профилактики плоскостопия необходимо …
   а) носить обувь без каблука
   б) использовать обувь на твердой, лишенной эластичности подошве
   в) укреплять мышцы, поддерживающие свод стопы
   г) носить обувь на высоком каблуке
4. Сколиоз может возникнуть …
   а) при сидении неподвижно не дольше 20 минут
   б) если стул и стол на рабочем месте соответствует росту
   в) при неправильном (вынужденном) положении тела в течение длительного времени
   г) при полноценном и богатом витаминами питании
5. Скелет туловища образован …
   а) большой и малой берцовыми костями
   б) позвоночным столбом и грудной клеткой
   в) лучевой и локтевой костями
   г) лопаткой и ключицей

Примерные тестовые задания на выбор нескольких ответов из предложенных:

1. Вегетативная нервная система состоит из таких частей, как …
   а) симпатической
   б) парасимпатической
   в) периферической
   г) соматической
2. К признакам правильной осанки относится (-ятся) …
   а) разные треугольники, образуемые туловищем и свободно опущенными руками
   б) расположение плеч на одном уровне
   в) расположение лопаток на разном уровне
   г) боковое искривление позвоночника
3. Длина и масса тела, окружность грудной клетки, окружность головы составляют … показатели физического развития
   а) антропометрические
   б) физиоскопические
   в) антропоскопические
   г) физиометрические

Оценка за контроль ключевых компетенций студентов производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 71-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 86% заданий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Оценка	БРС, % освоения (рейтинговая академическая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
канд. биол. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Н.О. Кузнецова

Эксперты:
К.б.н., доцент кафедры физической культуры и спорта Бирского филиала УУНиТ Р.Г.Ардеев.

Д.м.н., зав. кафедрой охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.02 Основы медицинских знаний и первая помощь при неотложных состояниях

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- развитие универсальной компетенции:

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

индикаторы достижения

- оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности (УК-8.1.);

- знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения (УК-8.2.);

- формирование общепрофессиональной компетенции:

способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

индикаторы достижения

- проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3.1.);

- использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (ОПК-3.2.);

- управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления (ОПК-3.4.).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы медицинских знаний и первая помощь при неотложных состояниях» относится к обязательной части учебного плана к модулю «Здоровьесберегающий».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы создания и поддержания безопасных и оптимальных, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям и стандартам, условий жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

- составляющие здорового образа жизни и способы оказания первой и допсихологической помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтах.

Уметь:

- использовать приемы первой и допсихологической помощи пострадавшим при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность с обучающимися, педагогами и родителями по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Владеть:

- навыками формирования культуры безопасного и ответственного поведения, использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе и профилактики детского травматизма;
- навыками оказания первой и допсихологической помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Здоровье и факторы, его определяющие.	Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья.
2.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.	Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.
3.	Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи.
4.	Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных	Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета.

	заболеваний	Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
5.	Первая помощь. Организационно-правовые аспекты оказания первой помощи.	Понятие «первая помощь». Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь, перечень мероприятий по ее оказанию. Организация оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Ответственность за оставление человека в опасности (ч. 2 ст. 159 УК).
6.	Обеспечение безопасных условий при оказании первой помощи.	Соблюдение правил личной безопасности и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи. Современные наборы средств и устройств, использующиеся для оказания первой помощи. Особенности переноски пострадавших при различных травмах. Практическая отработка способов извлечения и перемещения пострадавшего. Простейшие меры профилактики инфекционных заболеваний, передающихся при непосредственном контакте с человеком. Основные правила вызова скорой медицинской помощи, других специальных служб, оказывающих первую помощь.
7.	Основные принципы и методы оказания экстренной допсихологической помощи в экстремальных ситуациях.	Психологические состояния и поведение человека в экстремальных условиях. Понятие «экстренная допсихологическая помощь». Основные принципы и методы оказания экстренной допсихологической помощи. Допсихологическая помощь пострадавшему при: истероидной реакции, агрессивной реакции, апатии, страхе, тревоге, слезах. Общие принципы общения с пострадавшими, приемы их психологической поддержки. Недопустимые действия при оказании допсихологической помощи.
8.	Детский травматизм и меры профилактики.	Место детского травматизма в общей заболеваемости детей. Виды детского травматизма: уличный, бытовой, дошкольный, школьный, спортивный. Возрастно-половые и сезонные особенности детского травматизма. Праздники и детские травмы. Причины травм у детей. Особенности некоторых видов травм у детей (вывихи, переломы, черепно-мозговые травмы, ожоги, отравления). Практическое решение ситуационных задач по оказанию первой помощи с применением имитаций ранений, манекенов и роботов-тренажеров.
9.	Оказание первой помощи при различных травмах и неотложных состояниях.	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие. Виды неотложных состояний. Алгоритмы оказания первой помощи при неотложных состояниях: 1. Отсутствие сознания. 2. Остановка дыхания и кровообращения.

		3. Наружные кровотечения. 4. Инородные тела верхних дыхательных путей. 5. Травмы различных областей тела. 6. Ожоги, эффекты воздействия высоких температур, теплового излучения. 7. Отморожение и другие эффекты воздействия низких температур. 8. Отравления. Отработка ситуационных задач по оказанию первой помощи при неотложных состояниях с применением имитаций ранений, манекенов, роботов тренажеров и перевязочных материалов.
10.	Медицинское обеспечение войск (сил), первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.
Тема 2. Первая помощь. Организационно-правовые аспекты оказания первой помощи.
Тема 3. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Здоровье и факторы, его определяющие.
Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
3. Понятие о факторах риска здоровью.
4. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
5. Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ.
6. Способы и методы сохранения здоровья.

Тема 2: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.
Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «здоровьесбережение».
2. Классификация здоровьесберегающих технологий.
3. Гигиенические требования к условиям обучения.
4. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.

Тема 3: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о репродуктивном здоровье.
2. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
3. Аборты и их последствия.
4. Беременность, роды.
5. Сохранение репродуктивного здоровья.
6. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).

Тема 4: Детские инфекционные болезни.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
2. Виды иммунитета.
3. Понятие о вакцинации.
4. Календарь прививок.
5. Понятие об инфекционных заболеваниях.
6. Классификация инфекционных болезней.
7. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
8. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
9. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).

Тема 5.Обеспечение безопасных условий при оказании первой помощи.
Вопросы для обсуждения:

1. Соблюдение правил личной безопасности и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи.
2. Современные наборы средств и устройств, использующиеся для оказания первой помощи.
3. Особенности переноски пострадавших при различных травмах. Практическая отработка способов извлечения и перемещения пострадавшего.
4. Простейшие меры профилактики инфекционных заболеваний, передающихся при непосредственном контакте с человеком.
5. Основные правила вызова скорой медицинской помощи, других специальных служб, оказывающих первую помощь.

Тема 6: Основные принципы и методы оказания экстренной допсихологической помощи в экстремальных ситуациях.
Вопросы для обсуждения:

1. Психологические состояния и поведение человека в экстремальных условиях.
2. Понятие «экстренная допсихологическая помощь».
3. Основные принципы и методы оказания экстренной допсихологической помощи.
4. Допсихологическая помощь пострадавшему при: истероидной реакции, агрессивной реакции, апатии, страхе, тревоге, слезах.
5. Общие принципы общения с пострадавшими, приемы их психологической поддержки.
6. Недопустимые действия при оказании допсихологической помощи.

Тема 7: Детский травматизм и меры профилактики.

Вопросы для обсуждения:

1. Место детского травматизма в общей заболеваемости детей.
2. Виды детского травматизма: уличный, бытовой, дошкольный, школьный, спортивный.
3. Возрастно-половые и сезонные особенности детского травматизма.
4. Праздники и детские травмы.
5. Причины травм у детей.
6. Особенности некоторых видов травм у детей (вывихи, переломы, черепно-мозговые травмы, ожоги, отравления).

Тема 8: Оказание первой помощи при различных травмах и неотложных состояниях.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие. Виды неотложных состояний.
2. Алгоритмы оказания первой помощи при неотложных состояниях: отсутствие сознания, остановка дыхания и кровообращения, наружные кровотечения, инородные тела верхних дыхательных путей, травмы различных областей тела, ожоги, эффекты воздействия высоких температур, теплового излучения, отморожение и другие эффекты воздействия низких температур, отравления.

Тема 8: Медицинское обеспечение войск (сил), первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Вопросы для обсуждения:

1. Медицинское обеспечение участников военных действий.
2. Оказание первой помощи в условиях военных конфликтов.
3. Зоны опасности (красная, желтая, зеленая), определение зоны опасности. Как действовать в каждой зоне – алгоритм действия.
4. Правила самопомощи и взаимопомощи.
5. Основные типы ранений на поле боя. Приёмы первой помощи.
6. Остановка кровотечения. Наложение повязок. Иммобилизация конечностей.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Оказание первой помощи при различных травмах и неотложных состояниях.	Параметры жизнедеятельности. Сердечно-легочная реанимация.
2.	Оказание первой помощи при различных травмах и неотложных состояниях.	Раны. Кровотечения. Способы временной остановки кровотечения. Первая помощь при ожогах, отморожениях. Десмургия.
3.	Оказание первой помощи при различных травмах и неотложных состояниях.	Первая помощь при травмах. Закрытые повреждения. Переломы. Травмы головы, груди, позвоночника. Транспортная иммобилизация. Транспортировка пострадавших. Первая помощь при травмах живота и таза.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь терминов дисциплины.
2. Подготовить реферативное сообщение.

3.Отработать практические навыки оказания первой помощи.
4. Подготовиться к занятиям, согласно тематическому плану.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
2. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
3. Современные представления о репродуктивном здоровье.
4. Особенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.
5. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
6. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
7. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
8. Создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
9. Неотложные состояния при заболеваниях органов дыхания и первая помощь при них.
10. Виды детского травматизма: уличный, бытовой, дошкольный, школьный, спортивный.
11. Возрастно-половые и сезонные особенности детского травматизма.
12. Праздники и детские травмы.
13. Причины травм у детей.
14. Особенности некоторых видов травм у детей (вывихи, переломы, черепно-мозговые травмы, ожоги, отравления).
15. Тактическая медицина.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Первая помощь: учебное пособие для лиц, оказывающих первую помощь в соответствии с Порядком оказания первой помощи /под ред. Л.И. Дежурного, Г.В. Неудахина, А.А. Колодкина, А.Ю. Закурдаевой. – М.: ФГБУ «НМХЦ им.Н.И.Пирогова» Минздрава России, 2025.118 с. https://allfirstaid.ru/system/files/umk/uchebnoe_posobie_pp.pdf
2. Основы организации и оказания первой помощи, Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2023. – 100 с. https://vk.com/doc5275683_666922791?hash=kTf5ewHp8UuXr3jXljTEGYMfV8qNFtNZNF4S6jEvEdT&dl=u5pjUBTOIgBiKGRJPBA6dm3BECwdy3YdGGeygWexLKP
3. Первая помощь раненому: иллюстрированный справочник /Андрей Можаров, Глеб Сметанин. – Москва, 2023. – 80 с. https://www.vrachdelo.ru/wp-content/uploads/PPR2.pdf
4. Учебно-методическое пособие «Первая помощь раненому». https://smolgu.ru/science/Первая помощь раненому. Учебно-методическое пособие.pdf

Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебник и практикум для вузов / М. Н. Мисюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14054-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488807

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://allfirstaid.ru
5. https://mil.ru

Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" от 21.11.2011 N 323-ФЗ, статья 31 и 32.

Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 03 мая 2024 № 220н «Об утверждении Порядка оказания первой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 31 мая 2024 г., регистрационный № 78363).

Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 24.05.2024 № 260н «Об утверждении требований к комплектации аптечки для оказания первой помощи с применением медицинских изделий пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях (автомобильной)».

Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 24.05.2024 № 262н «Об утверждении требований к комплектации аптечки для оказания работниками первой помощи пострадавшим с применением медицинских изделий».

Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 24.05.2024 № 261н «Об утверждении требований к комплектации аптечки для оказания первой помощи с применением медицинских изделий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

Приказ Министра обороны РФ от 9 декабря 2022 г. № 760 "Об утверждении Перечня состояний, при которых оказывается первая помощь военнослужащим Вооруженных Сил Российской Федерации, войск национальной гвардии Российской Федерации, спасательных воинских формирований Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, Службы внешней разведки Российской Федерации, органов федеральной службы безопасности, органов государственной охраны, органов военной прокуратуры, военных следственных органов Следственного комитета Российской Федерации, Главного управления специальных программ Президента Российской Федерации..."

https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405916541/

Приказ Министра обороны Российской Федерации от 13.06.2023 № 340 "Об утверждении Порядка организации подготовки военнослужащих и медицинских специалистов медицинских (военно-медицинских) организаций, частей и медицинских (военно-медицинских) подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации по проведению мероприятий по оказанию первой помощи"

https://www.vmeda.org/takticheskaya-mediczina/

Приказ Министра обороны РФ от 18 июня 2020 г. N 260 "Об установлении особенностей организации оказания медицинской помощи в медицинских (военно-медицинских) подразделениях Вооруженных Сил Российской Федерации" http://ivo.garant.ru/#/document/74424393/paragraph/1:0

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: роботы-тренажеры с режимами работы: состояние клинической смерти, состояние комы, ранение бедренной артерии, перелом костей голени, извлечения инородного тела из дыхательных путей; дефибриллятор, аптечка для оказания первой помощи пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях (автомобильная)", перевязочный материал, жгуты, средства для иммобилизации.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы медицинских знаний и первая помощь при неотложных состояниях» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и лабораторных занятиях.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов. Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой литературы по дисциплине.

Дисциплина призвана способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье детей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, ситуационными задачами, вопросами.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей
=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови
=Венозное -> кровь темно-вишневая

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:
{~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний
~позвать помощника
~вызвать экстренные службы

= осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности _____ положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое

=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

1. остановить кровотечение
2. наложить стерильную повязку на рану
3. сделать холодный компресс
4. дать пострадавшему обезболивающее средство
5. иммобилизовать поврежденную часть тела

Варианты ответов:

А) (3)→(2)→ (5)→ (1) →(4)

В) (1)→(2)→ (4)→ (5) →(3)

С) (5)→(4)→ (1)→ (2) →(3)

Д) (1) →(2)→ (3)→ (4) →(5)

Примерные ситуационные задачи.

1. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
2. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
3. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3х4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха -5 С.Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Понятие о факторах риска здоровью.
3. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
4. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса

5. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
6. Понятие о репродуктивном здоровье.
7. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
8. Аборты и их последствия.
9. Беременность, роды.
10. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).
11. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы.
12. Виды иммунитета.
13. Понятие о вакцинации. Календарь прививок.
14. Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней.
15. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
16. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
17. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).
18. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный).
19. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).
20. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).
21. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.
22. Определение понятия «первая помощь».
23. Перечислить нормативно-правовые акты, регулирующие правила оказания первой помощи.
24. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь.
25. Ожоги и эффекты воздействия высоких температур.
26. Термические ожоги, их характеристика. Первая помощь.
27. Химические ожоги, их характеристика. Первая помощь.
28. Виды переломов, основные признаки. Первая помощь.
29. Транспортная иммобилизация (ТИ), средства ТИ, правила наложения шин.
30. Кровотечение. Виды кровотечений, признаки. Первая помощь при кровотечении.
31. Отравление. Определение понятия, классификация, пути проникновения ядовитых веществ в организм.
32. Общие принципы оказания первой помощи при острых отравлениях.
33. Приёмы сердечно-лёгочной реанимации. Показания и противопоказания к реанимации.
34. Реанимация при утоплении, удушении, электротравме. Критерии эффективности.
35. Отморожение и эффекты воздействия низких температур.

36. Механическая асфиксия. Приём Геймлиха.
37. Основные правила вызова скорой медицинской помощи, других специальных служб, оказывающих первую помощь.
38. Соблюдение правил личной безопасности и обеспечение безопасных условий при оказании первой помощи (возможные факторы риска, их устранение).
39. Понятие «экстренная допсихологическая помощь».
40. Основные принципы и методы оказания экстренной допсихологической помощи.
41. Допсихологическая помощь пострадавшему и самопомощь при истероидной реакции. Недопустимые действия при оказании допсихологической помощи.
42. Допсихологическая помощь пострадавшему и самопомощь при агрессивной реакции, при апатии. Недопустимые действия при оказании допсихологической помощи.
43. Допсихологическая помощь пострадавшему и самопомощь при страхе, тревоге, плаче. Недопустимые действия при оказании допсихологической помощи.
44. Общие принципы общения с пострадавшими, приемы их психологической поддержки.
45. Медицинское обеспечение участников военных действий.
46. Оказание первой помощи в условиях военных конфликтов.
47. Зоны опасности (красная, желтая, зеленая), определение зоны опасности. Как действовать в каждой зоне – алгоритм действия.
48. Правила самопомощи и взаимопомощи.
49. Основные типы ранений на поле боя. Приёмы первой помощи.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень*. Знает в полном объеме основные принципы оказания первой помощи *Умеет в полном объеме*	Отлично	91-100

		проводить мероприятия первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. *Свободно владеет навыками* организации оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень*. Знает в полном объеме порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших – умеет самостоятельно оказывать первую помощь в экстремальной ситуации; Владеет навыками оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях, неотложных состояниях в терапии	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	- знает: основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни (пострадавшего) и требующие оказания первой	Удовлетворительно	51-70

		помощи; – умеет оказывать первую помощь в экстремальной ситуации, под руководством преподавателя. владеет навыками проведения реанимационных мероприятий при клинической смерти, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
канд. мед. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Г.Р. Мануйлова

д.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова

Эксперты:
внешний
к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ У.З.Ахмадуллин

внутренний
канд.мед.наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы В.В.Шурыгина

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.03 Безопасность жизнедеятельности

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

индикаторы достижения:

- Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности (УК-8.1);
- Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения (УК-8.2);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)

индикаторы достижения:

- Знает и понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения; идентифицирует и оценивает коррупционные риски в профессиональной деятельности, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению в профессиональной деятельности (УК-10.1)
- Знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности (УК-10.2)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Здоровьесберегающий».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, государственные ведомства в области обеспечения безопасности
– вредные и опасные факторы среды обитания и способы защиты от них
– свойства и поражающие факторы различных видов оружия

Уметь:

– адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;
– находить безопасный маршрут эвакуации при возникновении ЧС;
– ориентироваться на местности и подавать сигналы бедствия;
– правильно подбирать и использовать средства индивидуальной защиты, самостоятельно изготовить простейшие средства защиты органов дыхания;
– формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе;

Владеть:

- навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процессе
- алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС
- алгоритмом действий при возникновении ЧС различного характера.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Закон оптимума.
2	Опасности техногенного характера и защита от них	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность. Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация. Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация. Пожары и взрывы, средства пожаротушения. Аварии на транспорте.
3	Опасности природного характера и защита от них	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций
4	Опасности социального характера и защита от них	Особенности ЧС социального происхождения Опасности криминогенного характера Понятие о виктимологии. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки

6	Основы информационной безопасности	Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Радиационная, химическая и биологическая защита

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о ЧС, классификация ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС. Мероприятия по защите персонала объекта при угрозе и возникновении ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Теория риска. Взаимодействие человека и окружающей среды. Вредные и опасные факторы производственной среды. Гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 2. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.

Тема 3. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Способы передачи инфекционных заболеваний, их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.

Тема 4. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.

Тема 5. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	**Чрезвычайные ситуации техногенного характера.**	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами)
2.	**Опасности природного характера**	Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия (итерактивно в природных условиях)
3.	**Опасности социального происхождения**	Средства самообороны и отработка приемов самообороны
4.	**Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Выполнить эссе на свободную тему в рамках общего направления «Современные проблемы безопасности жизнедеятельности»

Составить синквейн

Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий

Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС

Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники

Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса

Подготовка и защита реферата

Решение ситуационных задач

Решение расчетных задач

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
2. Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
3. Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
4. Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.
5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.

14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.
16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.
23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминогенной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.
32. Организация убежища, добывание пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.

47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.
49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.
53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).
63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.
65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые

консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / В.С. Сергеев. – Москва : Владос, 2018. – 481 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156 (дата обращения: 17.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-88-8

2. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3321-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128746 (дата обращения: 17.03.2023)

3. Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. — Москва : МАИ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-4316-0853-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/207407

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://gkchs.bashkortostan.ru/
5. https://rkn.gov.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий),

оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины нацелено на повышение гуманистической направленности подготовки выпускников педвузов, как будущих учителей и базируется на знаниях, умениях и навыках, получаемых ими при изучении других гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

При проведении занятий педагогами должны соблюдается единство терминологии, классификаций и обозначений в соответствии с действующими международными и государственными стандартами с учетом достижений науки и социальной сферы в области безопасности жизнедеятельности. По мере изучения разделов и тем дисциплины необходимо обращать постоянное внимание на ее прикладной характер, указывать, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические навыки могут использоваться в будущей практической деятельности студентов.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru

(сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены эссе, тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, эзачетными вопросами.

Для выполнения эссе каждому студенту необходимо самостоятельно сформулировать и выбрать тему в рамках единого направления «Современные проблемы безопасности жизнедеятельности». Эссе должно быть написано самостоятельно. Использованные при написании источники (если есть) должны быть указаны в конце текса.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
   а. профилактика;
   б. очаговая дезинфекция;
   в. дезинфекция;
   г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются…
   а. интенсивными
   б. опасными
   в. вредными
   г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется ___.
   а. оптимальной;
   б. ПДК;
   в. токсическим порогом;
   г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется

   а. Стресс
   б. Паника
   в. Апатия
   г. Фрустрация

Вопросы со множественным выбором

Основными причинами аварий и катастроф являются:

а. вспышки на солнце
б. грубые нарушения требований техники безопасности
в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
г. производственные или конструкторские ошибки
д. заблокированные пожарные выходы
е. отсутствие планов эвакуации

Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:

а. принимать пищу
б. пить и курить
в. купаться в открытых водоемах
г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

1. 	**А)** Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий
2. 	**Б)** Служба внешней разведки Российской Федерации
3. 	**В)** Министерство внутренних дел Российской Федерации
4. 	**Г)** Национальный антитеррористический комитет

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.

2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.

3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примерные зачетные вопросы

1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды.
6. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
7. Основные проблемы качества окружающей среды и экологическая безопасность.
8. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.

12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.
14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, Covid-19, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.
20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
32. Поведение в завале при разрушении зданий.
33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)

42. Принципы и способы эвакуации населения.
43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.
44. Дезинфекция, ее способы и средства.
45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
46. Меры пожарной безопасности в здании. Действия сотрудника при возникновении пожара в здании и при эвакуации.
47. Действия сотрудника и персонала организации при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Шайдулина Ж.В., Кабиров Т.Р., доцент ЕГФ.

Эксперты:

Горбаткова Е.Ю., д.м.н., зав. каф. ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы;

Данилов А. В., кандидат биологических наук, доцент, заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.04 Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальных компетенций:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК- 8);

индикаторы достижения:

- оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности (УК-8.1);

- знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения (УК.8.2);

- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

индикаторы достижения:

- знает и понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения; идентифицирует и оценивает коррупционные риски в профессиональной деятельности, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению в профессиональной деятельности (УК-10.1)

- знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности (УК 10.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Здоровьесберегающий».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, противодействия коррупции;
- факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения;
- основные формы и проявления коррупции.

Уметь:

- выявлять факторы риска формирования аддиктивного и делинквентного поведения обучающихся;
- использовать различные методы, средства, технологии, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций и правонарушений;

Владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного поведения;
- навыками взаимодействия по формированию личности безопасного типа поведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://osdo.bspu.ru.и https://sdo.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактора риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения (созависимость). Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.
2.	Виды аддикций	Химические: никотиновые (снюс, насвай, табакокурение), алкоголизм, наркомания, токсикомания и пр. нехимическиеаддикции: (гемблинг, компьютерная зависимость, работоголизм, информационная зависимость и др.):
3.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).
4.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде» и «Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ). Технологии профилактики употребления ПАВ в

		образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостовв образовательных организациях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ.
5.	Делинквентное поведение	Противоправное поведение. Правонарушения: общие понятия, терминология, распространенность. Систематизация (классификация) правонарушений. Профилактика коррупции в образовательной среде. Роль интернет в профилактике делинквентного поведения (бомбардировка белым контентом).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современные представления о формировании аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 2. Виды аддикций.

Тема 3. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного и делинквентного поведения молодёжи.

Тема 4. Организация профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 5. Профилактика коррупции в образовательных учреждениях.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Виды аддикций	Проявления и факторы риска химических и нехимических аддикций у детей и молодёжи. Интерактивная форма в виде игры «Спорные утверждения»
2	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Профилактика: ее сущность и виды. Разработка сценария классного часа по проблемам аддикций.
3	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ. Тест на склонность к потреблению ПАВ.
4	Организация профилактической работы в образовательной среде	Проектная деятельность при организации профилактической работы. Разработка проекта по профилактике аддикций в образовательной среде (работа в малых группах).
5	Делинквентное поведение	Методики диагностики агрессивного поведения и склонности к правонарушениям. Коррупция в образовательной среде. Проведение самодиагностики по методике «Диагностика показателей и форм агрессии Басса-Дарки». Решение ситуационных задач.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения:

1) Стратегия государственной антинаркотической политики России до 2030 года.
2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3) Федеральный закон «О противодействии коррупции» от 25.12.2008г №273.
4) Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
5) Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
6) Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
7) Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
8) Приказ Минобразования РФ от 28 февраля 2000 г. № 619 «О концепции профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде».
9) Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

2. Составить словарь терминов:

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия Адаптация. Аддикция. Адиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деградация личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). Копинг-профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость.

Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я – концепция

3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.

4. Подготовить эссе на тему «Факторы риска, способствующие формированию зависимого и девиантного поведения у подростков».

5. Подготовить проектные задания по профилактике аддиктивного, делинквентного и коррупционного поведения. **Тема проекта:** «Проектирование профилактической программы в условиях образовательного учреждения». По уровням, на выбор.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
8. Наркотическая аддикция.

9. Токсикомания.
10. Лекарственная аддикция.
11. Игровые аддикции.
12. Трудоголизм.
13. Компьютерная аддикция.
14. Секс-аддикции.
15. Пищевые зависимости.
16. Эмоциональные аддикции.
17. Телезависимость.
18. Зависимость от физических упражнений.
19. Гемблинг.
20. Шопинг.
21. Гаджет.
22. Лудомания.
23. Анорексия.
24. Булимия.
25. Интернет-зависимость.
26. Религиозные зависимости.
27. Сущность и виды коррупционного поведения.
28. Профилактика коррупции в образовательной среде.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Хуснутдинова, З. А. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика : учебное пособие / З. А. Хуснутдинова, Э. Н. Сафина, К. В. Максимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 348 с. — ISBN 978-5-87078-917-

1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96824— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мандель, Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие/ Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 536 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233060 . – ISBN 978-5-4458-8589-4. – DOI 10.23681/233060 – Текст: электронный.

3. Кулганов, В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология): учебно-методическое пособие / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов; Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы. – 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277336 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98187-865-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.takzdorovo.ru
http://www.consultant.ru
http://www.garant.ru
http://fgosvo.ru
http://www.elibrary.ru
www.biblioclub.ru
http://e.lanbook.com/
https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, MP3-плейеров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, использовать базовые правовые знания по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект ФОС, нормативно-правовых документов, ситуационные задачи, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https:/osdo/.bspu.ru.и https:/sdo/.bspu.ru Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету, эссе, тестами, ситуационными задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (X пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2030 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Примерные тестовые задания:

1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
   а) Пищевой продукт;
   б) Наркотическое вещество;
   в) Клеточный яд абсорбционного действия;
   г) Лекарственное средство.
2. Наркомания – это:
   а) вредная привычка;
   б) особое состояние организма;
   в) особое тяжелое нарушение обменных процессов;
   г) модное пристрастие.
3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
   а) Вирусным гепатитом;

б) Сывороточным гепатитом;
в) Гепатитом А (Болезнь Боткина);
г) Геморрагической лихорадкой.

4. Установить соответствия;

Характеристика поведения	*Тип поведения*
1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это –	*1. Психопатологический тип девиантного поведения*
2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитании, это –	*2. Аддиктивное поведение*
3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это –	*3.Патохарактерологический тип девиантного поведения*
4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это –	4. *Делинквентное поведение*

5. Для синдрома зависимости характерны признаки:
а) выраженная потребность или необходимость (принять вещество);
б) нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
в) физиологическое состояние отмены;
г) признаки толерантности;
д) прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
е) продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
ж) все перечисленные.

6. Толерантность – это:
а) Непереносимость какого-либо вещества;
б) Устойчивость к первоначальной дозе;
в) Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
г) Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества.

7. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:
а) С завышенной самооценкой;
б) С заниженной самооценкой;
в) С неправильной самооценкой;
г) С адекватной самооценкой.

8. Является ли коррупционное правонарушение преступлением по российскому законодательству?
а) является;
б) является, если правонарушение совершено государственным служащим;
в) не является.

Примерные ситуационные задачи:

Задача 1. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз

заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.

1.Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Алгоритм действий со стороны взрослых.

Задача 2. В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

Задача 3. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. 2. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 4. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. 3. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 5. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка, листая глянцевый журнал с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

Задача 6. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://osdo.bspu.ru. и https://sdo.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень*. -разработаны конспекты уроков по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения; -проведено и проанализировано не менее 2 диагностических методик по аддиктивному и делинквентному поведению; -подготовлена исследовательская работа на ежегодный конкурс студенческих и научных работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности; -составлена заявка социального проекта по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения. -составлен банк видеороликов (не менее 10) демонстрирующих ту или иную форму аддиктивного поведения.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* -разработана технологическая карта акции по профилактике: наркомании, алкоголизма, коррупции -проведен контент-анализ новостных материалов по новым формам аддиктивного и делинквентного поведения за 2 года.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	составлена аналитическая таблица по материалам представленных преподавателем статей.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
д-р. мед. наук, профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности З.А. Хуснутдинова
канд. социол. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Э.Н. Сафина

Эксперты:
д-р. мед. наук, профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии с курсом ИПО БГМУ В.Л. Юлдашев

канд. мед. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Г.Р.Мануйлова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.01.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

по всем направлениям

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью** дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

индикаторы достижения:

– определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности (УК–7.1);

– владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья (УК–7.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана Блока I «Дисциплины (модули)» к модулю «Модуль универсальных компетенций»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;

– средства и методы восстановления работоспособности организма человека;

– основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек;

– здоровьеформирующие инновационные технологии в сфере физической культуры и спорта.

Уметь:

– совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;

– составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;

– применять современные средства и методы релаксации;

– составлять комплекс утренней гигиенической, корригирующей и производственной гимнастики;

– разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьеформирующих технологий.

Владеть:

– методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;

– навыками проведения и выполнения комплексов утренней гигиенической, корригирующей гимнастики;

– навыками выполнения простейших приемов релаксации;

–средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке.
2	Основы здорового образа жизни студента. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий,. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба,

		кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры.
12	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
13	Плавание	Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Тема 3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель общеподготовительных упражнений
2. Упражнения на внимание и координацию.
3. Техника выполнения общеподготовительных упражнений

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника выполнения общеразвивающих упражнений без снарядов.

2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений со снарядами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.
Вопросы для обсуждения:
1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Спортивные и подвижные игры.
Вопросы для обсуждения:
1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 8: Лыжная подготовка.
Вопросы для обсуждения:
1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 9: Плавание.
Вопросы для обсуждения:
1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины
1. Изучить теоретический материал при подготовке к практическим занятиям
2. Разработать индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты
3. Написать рефераты по предложенным темам

4. Выполнить реферативный обзор по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru)

6. Создать презентации по предложенным темам

7. Написать научную статью и опубликовать её в одном из сборников научно-практических конференций или научном журнале

8. Принять участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления)

9. Разработать самостоятельно и с помощью преподавателя индивидуальный план комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.

10. Принять участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Массаж и самомассаж.
4. История развития олимпийского вида спорта.
5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
10. Методика обучения двигательным навыкам.
11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
14. Понятия здорового образа жизни.
15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
17. Личная и общественная гигиена.
18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
19. Место физической подготовки.
20. Тесты для оценки состояния здоровья.
21. Особенности двигательного режима.
22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
25. Организм человека как единая биологическая система.
26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими

упражнениями.

27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

28. Внешнее и внутреннее дыхание. Максимальное потребление кислорода, как основной показатель резервов здоровья человека.

29. Измерение и динамика показателей пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.

30. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.

31. Физиологическое состояние организма при занятиях физическими упражнениями.

32. Виды физических нагрузок и их интенсивность. Зоны интенсивности.

33. Адаптация к физическим нагрузкам и увеличение мышечной массы.

34. Интервальная нагрузка. Сочетание аэробной и силовой нагрузок.

35. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.

36. Здоровый образ жизни студента. Рациональный режим труда и отдыха.

37. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.

38. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.

39. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих.

40. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.

41. Гигиенические основы закаливания.

42. Личная гигиена студента и ее составляющие.

43. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры и спорта.

44. Физическое самовоспитание и совершенствование – условие здорового образа жизни.

45. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента

46. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.

47. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.

48. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.

49. Методические принципы физического воспитания.

50. Средства и методы физического воспитания.

51. Основы обучения движениям.

52. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.

53. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.

54. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

55. ЛФК при заболеваниях нервной системы.

56. ЛФК при черепно-мозговой травме.

57. ЛФК при заболеваниях мочеполовой системы.

58. ЛФК при заболеваниях эндокринной системы.

59. ЛФК при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.

60. ЛФК после перенесенных травм.

61. ЛФК при заболеваниях органов зрения.

62. ЛФК при ЛОР-заболеваниях.

63. ЛФК при заболеваниях желез внутренней секреции.

64. ЛФК при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

65. Физическая культура и объемы нагрузок при аллергопатологии.

66. ЛФК при нарушениях осанки.

67. ЛФК в разные триместры беременности.

68. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.

69. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).

70. Основы методики самомассажа.

71. Нетрадиционные оздоровительные методики.

72. Традиционные и нетрадиционные методики дыхательной гимнастики.

73. Характеристика, содержание и направленность популярных частных методик оздоровительных видов гимнастики.

74. Обмен углеводов и минеральных веществ при физической нагрузке.

75. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.

76. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры. Компоненты физической культуры.

77. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

78. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.

79. Физическая культура студента. Организация физического воспитания в вузе.

80. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.

81. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.

82. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.

83. Средства физической культуры и спорта.

84. Организм человека как единая саморазвивающаяся, саморегулируемая биологическая система.

85. Физиологические изменения в организме человека, связанные с процессом тренировки.

86. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.

87. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.

88. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.

89. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.

90. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.

91. Двигательная активность и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура: учебное пособие - Ростов-н/Д: Феникс, 2014. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591

3. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспект): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

2. Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические

упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

3. «Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

4. Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны	Ловкость
Кросс	Гибкость
Отжимания	Сила
Кувырки	Выносливость

5. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие:

а) Основная - дети с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний. Либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

б) Специальная - дети с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают детей, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

в) ЛФК - дети, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно при под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из	65	55	45	35	25

	положения лежа на спине (кол-во раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья,	Отлично	90-100

		уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Хорошо	80-89,9
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Низкий уровень (удовлетворител ьно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Удовлетворите льно	70-79.9
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетвори тельно	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
канд. биол. наук, доцент, зав. кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
ст. преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперт:
д-р. пед. наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М. Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.06 Основы военной подготовки

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальной компетенции:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональнойдеятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК- 8);

Индикаторы достижения:

УК-8.1- Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

УК.8.2.- Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы военной подготовки» относится к модулю «Здоровьесберегающий» обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ;
- организацию внутреннего порядка в подразделении;
- основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;
- устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;
- основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
- правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;
- назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;
- основные положения Военной доктрины РФ;
- правовое положение и порядок прохождения военной службы.

Уметь:

- правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;

- осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;
- оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;
- читать топографические карты различной номенклатуры;
- давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;
- применять положения нормативно-правовых актов;

Владеть:

- строевыми приемами на месте и в движении;
- навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия;
- навыками подготовки к ведению общевойскового боя;
- навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;
- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации: история создания и этапы становления, их основные требования и содержание

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов, ручных гранат, средств индивидуальной бронезащиты и экипировки военнослужащего

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

Тема 9. Основы общевойскового боя

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Тема 17. Условные зоны оказания первой помощи: характеристика особенностей "красной", "желтой" и "зеленой" зон, объем и порядок выполнения мероприятий первой помощи в них

Раздел 8. Робототехнические комплексы и беспилотные летательные аппараты

Тема 18. История возникновения и развития робототехнических комплексов

Тема 19. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство беспилотных летательных аппаратов

Раздел 9. Основы военной связи

Тема 20. История возникновения и развития радиосвязи

Тема 21. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций

Раздел 10. Прохождение военной службы

Тема 22. Особенности прохождения службы по призыву и контракту, освоение военно-учетных специальностей

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	История создания общевоинских уставов. Этапы становления современных общевоинских уставов. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их состав и основные понятия, определяющие повседневную жизнедеятельность войск. Сущность единоначалия. Командиры (начальники) и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения. Воинские звания и военная форма одежды. Воинская дисциплина, ее сущность и значение. Обязанности военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины. Способы достижения воинской дисциплины. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.

		Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.
2	Строевая подготовка	Положения Строевого устава. Обязанности военнослужащих перед построением и в строю. Строевые приемы и движение без оружия, строевая стойка, выполнение команд "Становись", "Равняйсь", "Смирно", "Вольно", "Заправиться", "Отставить", "Головные уборы (головной убор) - снять (надеть)", повороты на месте. Движение строевым шагом, движение бегом, походным шагом, движение с изменением скорости движения, повороты в движении, выполнение воинского приветствия на месте и в движении. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров перед построением и в строю. Строевой расчет. Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом в составе подразделения. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
3	Огневая подготовка из стрелкового оружия	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования курса стрельб по организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания. Состав, назначение, характеристики, порядок размещения современных средств индивидуальной бронезащиты и экипировки военнослужащего. Вооружение мотострелкового отделения, назначение, состав, боевые свойства современных видов стрелкового оружия (автомат Калашникова АК-12, АК-74, ручной пулемет Калашникова (РПК), ручной противотанковый гранатомет РПГ-7В, снайперская винтовка Драгунова (СВД), пистолет Ярыгина, пистолет Лебедева). Порядок неполной разборки и сборки после неполной разборки АК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение и тактико-технические характеристики основных видов ручных гранат (наступательная ручная граната РГД-5, ручная оборонительная граната Ф-1, ручная

		граната оборонительная (РГО), ручная граната наступательная (РГН). Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия. Перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия
4	Основы тактики общевойсковых подразделений	История возникновения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Этапы становления современных Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные направления подготовки к военной службе. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил Российской Федерации. Особенности видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации. Воинские символы современных Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды, назначение и тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и военной техники видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации (мотострелковых и танковых войск, ракетных войск и артиллерии, противовоздушной обороны). Организационно-штатная структура и боевые возможности отделения, задачи отделения в различных видах боя. Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление, задачи и способы. Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение. Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и

		подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.
5	Радиационная, химическая и биологическая защита	Понятие оружия массового поражения, история его развития, примеры применения, его роль в современном бою. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерных взрывов и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества, их назначение и классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения бактериологического (биологического) оружия. Зажигательное оружие, средства и способы защиты от него. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
6	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные ее разновидности и влияние на боевые действия войск, сезонные изменения тактических свойств местности. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

7	Основы медицинского обеспечения	Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях. Условные зоны оказания первой помощи. Характеристика особенностей "красной", "желтой" и "зеленой" зон. Объем мероприятий первой помощи в "красной", "желтой" и "зеленой" зонах. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в "красной", "желтой" и "зеленой" зонах. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
8	Робототехнические комплексы и беспилотные летательные аппараты	История возникновения и развития робототехнических комплексов. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство беспилотных летательных аппаратов. Конструктивные особенности беспилотных летательных аппаратов квадрокоптерного типа.
9	Основы военной связи	История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций.
10	Прохождение военной службы	Особенности прохождения службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождения службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод

суточного наряда.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.

Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.

Управление подразделением в движении.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов, ручных гранат, средств индивидуальной бронезащиты и экипировки военнослужащего.

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и

техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Тема 17. Условные зоны оказания первой помощи: характеристика особенностей "красной", "желтой" и "зеленой" зон, объем и порядок выполнения мероприятий первой помощи в них.

Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях. Условные зоны оказания первой помощи. Характеристика особенностей "красной", "желтой" и "зеленой" зон. Объем мероприятий первой помощи в "красной", "желтой" и "зеленой" зонах. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в "красной", "желтой" и "зеленой" зонах.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента представляет собой единую систему и складывается из самостоятельного изучения лекционного курса, самостоятельной работы, совершенствования изучаемых теоретических и практических навыков и приемов.

Примерные темы реферативных работ.

1. Полномочия высших органов государственной власти в области обороны.
2. Национальные интересы России в военной сфере.
3. Угрозы национальной безопасности России.
4. Обеспечение военной безопасности России.
5. Состав и предназначение пограничных войск, внутренних войск, железнодорожных войск, войск гражданской обороны.
6. Ответственность и задачи в сфере обороны и безопасности страны МВД, ФСБ, МЧС.
7. Обязанности граждан по воинскому учету.
8. Требования к индивидуально-психологическим качествам специалистов по сходным воинским должностям.
9. Обучение по программе подготовки офицеров запаса на военных кафедрах ВУЗов.
10. Устав внутренней службы ВС РФ.
11. Дисциплинарный устав ВС РФ.
12. Строевой устав ВС РФ.
13. Устав гарнизонной и караульной службы ВС РФ.
14. «Право войны».
15. Военная присяга – клятва воина на верность Родине.

16. Подготовка и поступление в военные образовательные учреждения профессионального образования.

17. Концепция национальной безопасности РФ.

18. Военная доктрина РФ.

19. Конституция РФ об организации обороны государства.

20. Правовая основа оборонной политики государства. Вооруженные Силы России: история и современность.

21. Сухопутные войска: структура, задачи, функции.

22. Воздушно-космические силы: история создания, организационная структура, предназначение.

23. Военно-Морской Флот: основные задачи и боевой потенциал.

24. Ракетные войска стратегического назначения, Воздушно-десантные войска как самостоятельные роды войск центрального подчинения.

25. Воинская обязанность – почетный гражданский долг.

26. Правовая основа военной службы. Общевоинские уставы ВС РФ.

27. Статус военнослужащих.

28. Права, льготы, обязанности военнослужащих.

29. Ответственность военнослужащих.

30. Уголовная ответственность военнослужащих за совершение воинских преступлений.

31. Военная служба по призыву.

32. Военная служба по контракту.

33. Альтернативная гражданская служба.

34. Основные виды воинской деятельности.

35. Формы и причины неуставных отношений.

36. Меры профилактики заболеваний, стрессов и правонарушений в период прохождения военной службы.

37. Международная (миротворческая) деятельность ВС РФ.

38. Военно-патриотическое воспитание как подготовка граждан к военной службе.

39. Символы воинской чести.

40. Ритуалы Вооруженных Сил РФ.

41. Боевые традиции ВС РФ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Рекомендованная:

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»),
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
8. Основы военной подготовки для вузов педагогического направления профиля «Безопасность жизнедеятельности»: учебник / коллектив авторов; под ред. Р.И. Айзмана. — Москва: КНОРУС, 2024. — 320 с. — (Военная подготовка).
9. Основы военной подготовки: учебник / Ю.И. Литвин, А.А. Ефремов, В.Е. Уткин [и др.]; под общ. ред. Ю.И. Литвина. — Москва: КНОРУС, 2025. — 608 с. — (Военная подготовка).

10. Основы военной подготовки: учебник / Под ред. В. В. Кулакова, В. И. Качалова. - М.: РГУП, 2024. — 392 с.
11. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углянский,—Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
12. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. - Москва: КНОРУС, 2017.
13. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. - Москва: КНОРУС, 2017.
14. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя - Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная

1. Основы военной подготовки: учебник / Под ред. В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — М.: РГУП, 2024. — 392 с.
2. Основы военной подготовки: учебник / Н.А. Максимов. — Москва: КНОРУС, 2025. — 304 с. — (Военная подготовка).
3. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М- Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
4. Бызов БЕ., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.
5. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. -М.: Воениздат, 1989.
6. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб, пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
7. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты/Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.
8. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.
9. Попов В. И., Батюшкин С. А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.
10. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

Интернет-ресурсы

http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.
http://elibrary.ru - крупнейшая российская электронная библиотека.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционная аудитория.
2. Специализированная аудитория «Общевоинские уставы».
3. Специализированная аудитория «Класс огневой подготовки».
4. Строевой плац.
5. Тир.
6. Тактическое поле (полигон) с инженерными (фортификационными) сооружениями.
7. Ноутбук, проектор, экран.
8. Магнитно-маркерная доска, маркеры.
9. Наглядные материалы (специализированные стенды, плакаты, видеофильмы, учебные пособия, презентации).
10. Учебное оружие, боеприпасы, ручные гранаты, массогабаритные макеты стрелкового оружия и гранат (согласно табеля вооружения, военной техники и военно-учебного имущества).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлен итоговым тестом.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Ахмадуллин У.З

Эксперты:

внешний

кандидат биологических наук, доцент, заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы Данилов А. В.

внутренний

доктор медицинских наук, профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы Горбаткова Е.Ю.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В.0.ДВ.01.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической культуре.	Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной физической подготовке
2.	Строевые упражнения	Построения, перестроения в движении и на месте, строевые приемы на месте, способы передвижения, перемена направления движения, размыкание и смыкание.
3.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
5.	Плавание	Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скиппинг (прыжки на скакалке)	Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скипинга.
7.	Лыжная подготовка	Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта.
8.	Общая физическая подготовка студентов	Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.

		Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
10.	Легкая атлетика	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
2. Основы техники плавания.
3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
2. Обучение и совершенствование техники скипинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 5: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.
2. Принципы физического воспитания.
3. Этапы обучения движениям.
4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.
6. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
7. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
8. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 6: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.
2. Бег трусцой.

Тема 7: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.
2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.
3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.
4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание рефератов по предложенным темам;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям. Структура учебно-тренировочного занятия.
2. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
3. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи.
4. Интенсивность физических нагрузок и энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.
5. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
6. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
7. Формы занятий физическими упражнениями.
8. Общая и моторная плотность занятия.
9. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
10. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
11. Организация самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.
12. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.
13. Гигиена самостоятельных занятий.
14. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
15. Определение понятия «спорт». Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
16. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели задачи.
17. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
18. Единая спортивная классификация.
19. Студенческий спорт. Его организационные особенности.
20. Студенческие спортивные соревнования. Календарь спортивных соревнований.
21. Студенческие спортивные организации.
22. Современные популярные системы физических упражнений.
23. Студенческий спорт. История проведения Универсиад.
24. История комплекса ГТО и БГТО.
25. 15. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.
26. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.
27. Характеристика особенностей воздействия избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и физическую подготовленность.
28. Модельные характеристики спортсмена высокого класса.
29. Цели и задачи спортивной подготовки в условиях вуза.
30. Перспективное, текущее и оперативное планирование спортивной подготовки.
31. Ценностные ориентации и место физической культуры и спорта в жизни студентов.
32. Профилактика травматизма на занятиях физической культурой и спортом.
33. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.
34. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спорта.
35. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
36. Врачебный контроль, его содержание и задачи.
37. Педагогический контроль. Его виды, содержание и задачи.
38. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования (стандарты, индексы).
39. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

40. Определение нагрузки при занятиях физическими упражнениями по показателям пульса, жизненного объема легких и частоте дыхания.
41. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.
42. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам контроля.
43. Показатели тренированности в покое, при стандартных нагрузках и при предельно напряженной работе.
44. Физическая подготовленность студентов. Основные критерии.
45. Самооценка и анализ результатов тестирования по физической подготовке за период обучения в вузе
46. Определение уровня физического состояния через нагрузочные тесты
47. Характеристика и воспитание физических качеств.
48. Методика формирования силы.
49. Методика формирования ловкости.
50. Развитие координационных способностей.
51. Методика формирования выносливости.
52. Методика формирования скоростных качеств.
53. Взаимосвязь силовой и общей выносливости.
54. Двигательная активность и физическое развитие человека.
55. Нетрадиционные методики развития двигательных качеств.
56. Двигательный режим в период экзаменационной сессии и напряженных умственных нагрузок студентов.
57. Методика составления индивидуальных оздоровительных и тренировочных программ по избранному виду физической активности.
58. Определение понятия «ППФП», ее цели и задачи. Общие положения ППФП.
59. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
60. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
61. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов различных факультетов.
62. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов различных факультетов.
63. Методика подбора средств ППФП студентов.
64. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе.
65. ППФП студентов различных специальностей на учебных занятиях.
66. ППФП студентов во внеучебное время.
67. Характеристика физической нагрузки для различных групп профессий.
68. Понятие «производственная физическая культура», ее цели и задачи.
69. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
70. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств ПФК в рабочее и свободное время.
71. Методика составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.
72. Методика составления и проведения комплекса вводной гимнастики.
73. Методика составления и проведения комплекса физкультурной паузы.
74. Методика составления и проведения комплекса физкультурной минутки.
75. Развитие профессионально важных физических качеств, двигательных умений и навыков

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступ6:: URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=493420

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74503.

3. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: https://e.lanbook.com/ book/105497

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны	Ловкость
Кросс	Гибкость
Отжимания	Сила
Кувырки	Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний. Либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	90-100
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой.	Зачтено	80-89,9

		Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	70-79.9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов, основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В.0.ДВ.01.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой.
2	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля.Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля**.**
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
7	Лечебная физическая культура при нарушении зрения.	Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	ЛФК при травмах позвоночника.ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы	Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
10	Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
12	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
13	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
14	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
15	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
16	Оздоровительная и корригирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корригирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.

2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).
2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.

4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевание эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание рефератов по предложенным темам;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих отклонения в

состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры

9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.

10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.

11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.

12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.

13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.

14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.

15. Значение рационального питания призанятиях физическими упражнениями.

16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.

17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)

18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.

19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.

20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.

21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.

23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.

24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.

25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.

26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.

27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.

28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.

29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.

30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.

32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.

33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.

34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.

35. Занятия по физической культуре при неврозах.

36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.

37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.

38. Основные требования к организации здорового образа жизни.

39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.

40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и

использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page= book&id=461443.

3. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме тестовых заданий и реферата.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в

режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны Кросс Отжимания Кувырки	Ловкость Гибкость Сила Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний, либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	Не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	**Показатели**
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, вформулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать иструктурировать материал;

	-умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения порассматриваемому вопросу, аргументировать основные положенияи выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальныепубликации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных	Зачтено	90-100

		возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	80-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных	Зачтено	70-79.9

		возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждатся на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова
Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В0.ДВ01.01.03 МИНИ-ФУТБОЛ

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть: навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперѐд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов).
10	Отбор мяча.	Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полѐта).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), приѐм мяча, остановка, удар по воротам.

13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
14	Тактика игры.	Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование тактической подготовки	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией мини- футбола Российской Федерации
17	Игра по правилам.	Игра в мини-футбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.
2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.
2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.
3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.
2. Удары по летящему мячу серединой подъема.
3. Удары по летящему мячу серединой лба.
4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.
2. Угловой удар.
3. Подача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.

2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).

3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.

4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.

5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.
2. Выбивание мяча ударом ногой.
3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.
2. Ловля мяча, летящего навстречу.
3. Ловля мяча сверху в прыжке.
4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
5. Ловля мяча в падении (без фазы полѐта).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск: Издательство СибГУФК, 2017 URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. - 119 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/ book/112017.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны Кросс Отжимания Кувырки	Ловкость Гибкость Сила Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний. Либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий	Зачтено	90-100

		физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	80-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и	Зачтено	70-79.9

		индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом, они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов, основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В0.ДВ 01.04 ЛАПТА

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лапта» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть: навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки водящей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.
5	Передача мяча	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад,

		вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
7	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.
10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
12	Тактическое осаливание	Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете.
13	Тактика игры бьющей команды.	Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от

		уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника.
14	Тактика игры водящей команды	Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды.
15	Учебная игра	Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правила игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.
5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.
8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.

5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.

6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.

7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.

2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.

3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.

2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).

- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.

- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42383.

2. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42300.

3. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42385.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по

дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны	Ловкость
Кросс	Гибкость
Отжимания	Сила
Кувырки	Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний, либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено

50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.
Юноши

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	90-100
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	80-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности.	Зачтено	70-79.9

		Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В0.ДВ01.01.05 ПЛАВАНИЕ

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть: навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию.
2	Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.	Основные понятия и термины: оси тела, плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавучесть. Факторы, определяющие плавучесть Виды плавучести: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавучести на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.
3	Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.	Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плаванье. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.
4	Изучение техники «кроль на груди»	Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.
5	Изучение техники «кроль на спине»	Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой

11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).
12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.)	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
15	Организация и проведение занятий, соревнований.	Проведение соревнований согласно правилам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.

3. Плавание на спине с подменой.

4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.

5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
2. Старт со скольжением на дальность.
3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание рефератов по предложенным темам;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:http://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=481808.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291.

3. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны Кросс Отжимания Кувырки	Ловкость Гибкость Сила Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний. Либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

			оценка	
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	90-100
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и	Зачтено	80-89,9

		формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	70-79.9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов, основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В0.ДВ.01.06 БАСКЕТБОЛ

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть: навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.	Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца.
4	Ведение мяча одной рукой.	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5	Ловля и передача мяча на месте.	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
6	Ловля и передача мяча в движении.	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
7	Броски в кольцо.	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.
9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики в защите.	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в нападении.	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
12	Комбинации игры в защите.	Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
13	Атака 5 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
14	Атака 4 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для

		совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
15	Атака 3 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
16	Атака 2 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
17	Атака 2 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
18	Атака 3 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
19	Атака 4 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х- очковой линии.
25	Совершенствование техники ведения мяча одной рукой	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча

		одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
27	Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.
8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.

6. Передача мяча одной рукой с отскоком
от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.
2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.
2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.
2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.
2. Зонная защита 2\1\2.
3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72504.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

3. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и

науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны Кросс Отжимания Кувырки	Ловкость Гибкость Сила Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний, либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или

временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.
Юноши

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	90-100

Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	80-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	70-79.9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0.ДВ.01.ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В0.ДВ.01.07 ВОЛЕЙБОЛ

1. Целью дисциплины является – формирование способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения универсальной компетенции:

УК – 7.1 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

УК – 7.2 – Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного плана

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть: навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	**Содержание раздела**
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях В волейболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка волейболиста и передвижение по площадке	Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.
4	Верхняя и нижняя подачи	Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия: – траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре; –подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча.
5	Верхняя и нижняя передачи мяча	Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра.
6	Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук	Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
7	Подача в прыжке	Подача в прыжке (силовая подача) – технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру. Выполняется с трех шагов аналогично верхней подачи с резким и сильным ударом по мячу в прыжке. Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс – разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное

		сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча.
8	Прием мяча одной рукой с последующим падением	Отработка акробатических упражнений: перекаты и кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекатом в сторону на бедро и спину.
9	Освоение нападающего удара	Отработка элементов нападающего удара: разбег, толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых упражнений: напрыгивания на скамью, различные выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди, запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов, имитация нападающего удара с ударом по мячу.
10	Одиночная блокировка нападающего удара	Отработка элементов одиночной блокировки: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; заключительная часть одиночного блокирования.
11	Парная блокировка нападающего удара	Отработка элементов парного блокирования: согласование действий с партнером по команде; -изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; - ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; -заключительная часть парного блокирования.
12	Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину	Отработка элементов приёма мяча с падением и перекатом на спину.
13	Совершенствование верхней и нижней передачи	Совершенствование верхней и нижней передачи мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра.
14	Совершенствование перемещений с выносом рук	Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке, перемещение вдоль сетки с партнером с поднятыми руками над головой и отработкой приема блокирования. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
15	Совершенствование верхней и нижней «прямой» и «боковой» подачи	Совершенствование техники подачи: подбрасывание мяча, траектории движения мяча снизу-вверх. Исправление ошибок при подаче.

16	Обучение отбиванию мяча кулаком от верхнего края сетки	Отработка ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
17	Комбинации игры в нападении	Отработка комбинаций в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры.
18	Комбинации игры в защите	Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока).
19	Совершенствование тактики игры в защите	Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара.
20	Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка	Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра.
21	Совершенствование одиночного блокирования	Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования.
22	Техника нападения и защиты	Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок».
23	Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки	Совершенствование ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
24	Совершенствование прямого нападающего удара	Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3

25	Отработка техники игры в волейбол	Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите: «углом вперед», «углом назад».Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового блокирования. Учебная игра.
26	Тактика игры в защите	Отработка тактики в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). Учебная игра.
27	Тактика игры в нападении	Отработка тактики в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Учебная игра
28	Совершенствование изученных приемов в учебных играх	Организация и проведение двусторонней игры в волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров по волейболу в учебной группе.
29	Игра по правилам	Проведение игры по правилам волейбола, установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016. Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками.
7. Передвижение с изменением траектории движения.
8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Подачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.

2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после

перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

Тема 3: Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.

2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

Тема 4: Подача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Подача в прыжке (силовая подача).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- домашние задания по изучению теории при подготовке к практическим занятиям;
- индивидуальные и групповые учебно-исследовательские проекты;
- индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты;
- написание реферативных обзоров по предложенным темам на основе 10-15 научных статей из РИНЦ (размещены на сайте https://elibrary.ru);
- создание презентаций по предложенным темам;
- работа над научной статьёй и публикация её в сборниках научно-практических конференций и научных журналах;
- участие в научно-практических конференциях по результатам исследовательских работ (проведение исследовательской работы, написание научной статьи, подготовка тезисов выступления, презентации для сопровождения выступления).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97427.

2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В. Фомин, Л.В. Булыкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2015. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97428.

3. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

http://www.urait.ru/

http://www.teoriya.ru/journals/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа - оборудованные спортивные залы.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных нормативов и тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовые задания, для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Программа по физическому воспитанию включает в себя следующие разделы:

а) теоретический

б) контрольный

в) самостоятельный

г) практический

Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

а) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

б) занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время;

в) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, спортивные мероприятия во внеучебное время.

г) учебно-практические занятия, занятия в спортивных секциях, физические упражнения в режиме рабочего дня, самостоятельные занятия, массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во внеучебное время, культурно-развлекательные мероприятия.

«Здоровье» по определению Устава ВОЗ, это:

а) отсутствие болезни и физических дефектов;

б) состояние полного физического, психического и социального благополучия;

в) состояние психологического комфорта и соответствия физического развития возрастным стандартам.

На соответствие:

Установите соответствие между упражнениями и предполагаемыми результатами их применения (что они тренируют, какое качество воспитывают)

Упражнения	Результаты
Наклоны Кросс Отжимания Кувырки	Ловкость Гибкость Сила Выносливость

После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам – найдите соответствие

Основная - студенты с первой и частично со второй группой здоровья, физически и психологически крепкие и развитые, не имеющие заболеваний, либо имеющие небольшие отклонения, при которых не запрещены физические нагрузки, например, небольшой избыточный вес, или незначительные аллергические реакции.

Специальная - студенты с отклонениями в состоянии здоровья постоянного или временного характера, требующими ограниченных физических нагрузок или определенных противопоказаний в применяемых средствах физической культуры. В группу включают студентов, страдающих другими заболеваниями, из-за которых в данное время необходимо значительно ограничить физическую нагрузку.

ЛФК - относят студентов, которые имеют те или иные выраженные нарушения здоровья. Такие группы должны работать непосредственно под контролем соответствующего специалиста.

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
90 - 100	зачтено
80-89,9	зачтено
50-79.9	зачтено
0-50	незачтено

Примерные контрольные нормативы для проведения промежуточной аттестации.

Юноши

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Девушки

№	**Наименование упражнений**	**Оценка в балах**				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6

6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Высокий уровень (отлично)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности Умеет: использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; анализировать технику двигательных действий, определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и приемы их устранения; использовать творческие средства и методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет в совершенстве системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и	Зачтено	90-100

		укрепление здоровья; Владеет в совершенстве терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.		
Базовый	Средний уровень (хорошо)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; факторы риска, нормы и правила безопасной организации и проведения занятий физической культурой. Умеет использовать различные системы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности; оценивать эффективность занятий физической культурой; использовать методы физического воспитания для самосовершенствования и формирования здорового образа жизни. Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	80-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Знает цели и задачи физической подготовки; современные системы физических упражнений и технику их выполнения; методику оценки физической подготовленности. Умеет использовать базовые комплексы физических упражнений с учетом возрастных, половых и индивидуальных возможностей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности. Владеет базовой системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; Владеет базовой терминологией, применяемой в физической культуре и различных видах спорта.	Зачтено	70-79.9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	менее 70

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования, вносятся в электронные ведомости. Таким образом они отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.б.н, доцент заведующий кафедрой физического воспитания и спортивной борьбы А.В. Данилов
старший преподаватель кафедры физического воспитания и спортивной борьбы К.В. Иксанова

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Г.М Юламанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.01 Психология

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины модуля является формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3..

индикаторы достижения -

УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.

УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3..

индикаторы достижения -

ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

ОПК-3.5. Умеет оказать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-3.6. Владеет базовыми психолого-педагогическими методиками первичного выявления детей с особыми образовательными потребностями, способами оказания адресной психолого-педагогической помощи обучающимся.

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

индикаторы достижения –

ОПК-6.1 Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся

ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся

ОПК-6.3 Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания

- Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

индикаторы достижения -

ОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося

ОПК-7.2 Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8..

индикаторы достижения -

ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе предметной области

ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опоров на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

- Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);

индикаторы достижения:

ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Психология» относится к Психолого-педагогическому модулю обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины «Психология»

студент должен **знать:**

-основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.

- основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.

- способы психологического изучения обучающихся;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;

- закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности.

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;

*Студент должен **уметь:***

- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и индивидуальные способности обучающихся, отбирая оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы.

студент должен ***владеть:***

- методами психологического исследования;
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности
- осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
- технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе;
- взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая и социальная психология.	Общая психология. Предмет психологии. Внутренний мир человека как предмет психологии. Житейская и научная психология. История предмета психологии. Психология

		сознания. **Методы психологии.** Общая характеристика эмпирических методов в психологии (наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, проективный метод и др.). **Деятельность как способ бытия человека.** Совместная – индивидуальная деятельность; внешняя – внутренняя деятельность. Процесс интериоризации – экстериоризации в деятельности. Человек как субъект деятельности. Психологическое строение индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели. Деятельность, действия, операции. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Психология освоения деятельности человеком. Психологические условия освоения деятельности. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. Деятельностные способности человека: преобразования, организации, управления, регуляции. Основные виды деятельности. **Сознание как интегративный способ бытия человека.** Понятие о сознании в психологии. Практика сознания как предмет психологического анализа. Сознание и бессознательное. Понятие о механизмах психологической защиты. Психологическая структура сознания. Бытийный и рефлексивный слои сознания. Самосознание личности. Самопознание и самооценка. Рефлексия как осознание средств и оснований собственной деятельности. **Человек как индивид.** Понятие об индивидных свойствах человека. Половозрастные особенности человека. Понятие биологического возраста и стадий онтогенетической эволюции. Половой диморфизм и психология половых различий. Темперамент как интегративная характеристика индивидных свойств человека. Мозг и психика. Функциональная организация работы мозга. Проблема функциональной асимметрии больших полушарий. Нейрофизиологические основы психического. Психическое как функциональный орган индивида. **Психология субъекта.** Понятие о субъекте и его психологической организации. Субъект как источник активности, распорядитель душевных сил. Субъектность как способ индивидуального бытия сознания. Психика как структурно-функциональная целостность. Три разряда душевной жизни: желания (воля), чувства, разум. Побуждения и желания субъекта. Потребности, мотивы, цели человека. Мотивация субъектного поведения. Воля как способность субъекта руководить желаниями, потребностями, мотивами. Чувства и эмоции, их функции в поведении. Формы переживания чувств. Эмоции, настроения, аффекты, страсти, стрессы. Динамика чувств субъекта. Разум человека. Основные формы познания человека, восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Восприятие и его свойства. Психологические механизмы восприятия. Память человека: определение, виды, процессы. Психологические механизмы работы памяти. Мышление: определение, типы, виды. Мыслительные операции как основные механизмы мышления. Воображение: определение, виды, функции. Психологические механизмы работы воображения. Внимание: определение, функции, виды, свойства. Способности как психические органы, как проявления субъектности в деятельности. Многообразие деятельностей и многообразие душевных способностей. Виды способностей. Характер как остов душевной жизни (субъектности). Характер как интеграция способностей и

		механизмов субъектности. **Человек как личность и индивидуальность.** Личность как социокультурная реальность. Ценностные ориентации личности. Перспективы, цели, устремления личности. Самоопределение личности. Индивидуальность личности. Уникальность жизненного пути человека. **Социальная психология. Психология межличностного общения и взаимодействия.** Место общения в жизни общества и личности. Единство общения и деятельности. Структура общения. Общение как обмен информацией. Речь. Невербальная коммуникация. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. Основные стили действий в общении. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие социальной перцепции. Механизмы межличностного восприятия. Эффекты межличностного восприятия. Точность межличностной перцепции. Межличностная аттракция. **Социальная психология групп.** Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Подходы к исследованию групповой сплоченности. Лидерство и руководство. Школьный класс как малая группа. Основные подходы к анализу развития группы. **Социальная психология личности.** Проблема личности в социальной психологии. Понятие и содержание процесса социализации. Стадии социализации. Институты социализации. Психология отклоняющегося поведения. Виды отклоняющегося поведения. Социально-психологические причины отклоняющегося поведения. Профилактика и коррекция отклоняющегося поведения.
	Возрастная и педагогическая психология	Предмет, задачи возрастной психологии, ее структуру, стратегии исследования и методы возрастной психологии. Основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития); теория конвергенции двух факторов (В.Штерн); отечественная теория психического развития (Л.С. Выготский). Понятие возраста, социальной ситуации развития, ведущей деятельности в психологии, периодизации психического развития З.Фрейда, Ж. Пиаже и Д.Б. Эльконина и др.. Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности на разных этапах онтогенеза; кризис новорожденности; кризис 1 года; кризис 3-х лет, 7 лет, 13 лет, 17 лет, кризис среднего возраста, кризис старости. С помощью психодиагностических методик выявлять психологические особенности людей данных возрастов. предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии. психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению. психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение

		нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности. психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.
	Практикум по возрастной и педагогической психологии	Основные диагностические схемы изучения психолого-педагогического статуса учащегося – диагностический минимум и углубленная психологическая диагностика. Основные методы получения информации о психолого-педагогическом статусе ребенка и его соответствии школьным требованиям на этапе *диагностического минимума*: экспертные опросы педагогов и родителей; структурированное наблюдение школьника в процессе обследования; психологическое обследование самих детей; анализ педагогической документации и материалов предыдущих обследований. Общий алгоритм отбора диагностических средств для проведения диагностических минимумов. Методическое содержание основных диагностических срезов. Содержательное и методическое наполнение *углубленной психодиагностики.* Схемы, используемые для организации углубленной психодиагностики: дифференциация нормы и патологии умственного развития, изучение особенностей познавательной деятельности школьников (в рамках возрастной нормы), изучение зоны и содержания внутреннего конфликта и личностных особенностей ребенка или подростка. Понятие «психолого-педагогическая коррекция» . Отличие психолого-педагогической коррекции от психотерапии, консультирования и обучения. История развития коррекционной практики. Теоретическое обоснование психолого-педагогической коррекционной работы. Методологические принципы психолого-педагогической коррекционной работы. Психологическое обоснование организации игровой деятельности младших и старших дошкольников. Диагностика новообразований в дошкольном детстве. Готовность к школьному обучению, диагностика готовности к обучению в школе. Программы профилактики рисков школьной неуспешности, коррекции дефицитов в развитии дошкольников. Основные направления, содержание и методы профилактики деструктивного поведения. Программы познавательного и личностного развития младших школьников. Диагностика хода и результатов развития в младшем школьном возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и развитии. Психологическое сопровождение перехода на основную ступень образования. Виды и уровни психологической профилактики деструктивного поведения. Программы познавательного и личностного развития подростков. Диагностика хода и результатов развития в подростковом возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и социализации в подростковом возрасте. Психолого-педагогическое сопровождение перехода на старшую ступень обучения. Программы психолого-педагогической

		профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте. Программы познавательного и личностного развития юношей и девушек. Диагностика хода и результатов развития в ранней юности. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении в ранней юности. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии юношами и девушками. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Предмет, задачи и методы общей и социальной психологии

Тема 2. Предмет и проблемы психологии развития и возрастной психологии.

Тема 3. Периодизация психического развития. Принципы и методы возрастной психологии.

Тема 4. Отечественные теории развития. Зарубежные теории развития.

Тема 5. Психические особенности младенческого и раннего возрастов.

Тема 6. Развитие психики в дошкольном возрасте. Младший школьный возраст. Психологические особенности подростка.

Тема 7. Предмет и структура педагогической психологии.

Тема 8. Психология учения.

Тема 9. Психология обучения. Психология воспитания.

Тема 10. Психология учителя. Психологические основы педагогической деятельности. Трансформация образования в изменяющемся мире.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий

Семинар 1. Деятельность и общение.

Вопросы для обсуждения:

1.Активность. Понятие о деятельности.

2.Структура деятельности. Строение деятельности (действия, операции, их взаимосвязь).

3. Виды деятельности (игра, учение, труд), их психологическая характеристика.

4. Происхождение внутренней деятельности (интериоризация и экстериоризация). Личность и деятельность.

4.Общение, его функции и виды. Средства общения.

Терминологический тезаурус: активность, действие, деятельность, игра, интериоризация, операция, труд, учение, цель, экстериоризация, общение: межличностное, межгрупповое; процессы: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Семинар 2.

Проблема общения в социальной психологии

Вопросы для обсуждения

1. Коммуникативный аспект общения. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

2. Техника общения: практическая ориентация, эффективное межличностное общение, техника понимающего общения, техника директивного общения.
3. Невербальные способы общения. Происхождение невербальных способов общения. Особенности невербального общения. Функции невербальных способов общения.
4. Психология взаимодействия людей. Общая характеристика взаимодействия
5. Содержание и динамика взаимодействия людей
6. Разновидности взаимодействия
7. Психология межличностного познания. Социальная перцепция. Феномены социальной перцепции.

Терминологический тезаурус: общение, опосредованное общение, непосредственное общение, диалогичное общение, монологичное общение, массовое общение, межличностное общение; социальная перцепция, механизмы социальной перцепции, эмпатия, идентификация, аттракция, каузальная атрибуция, социальная рефлексия, имидж личности; эффекты межличностного восприятия, эффект первичности, эффект новизны, гало-эффект (эффект ореола), стереотипизация, установка; интеракция, трансакции, сотрудничество, компромисс, избегание, уход, соперничество, конкуренция; психологическая совместимость; коммуникация, вербальные средства коммуникации, невербальные средства коммуникации (оптико-кинетические средства, экстралингвистические средства, паралингвистические средства, ольфакторные, проксемика, тахесика), коммуникативные барьеры; каналы восприятия и передачи информации (визуальный, аудиальный, кинестетический), репрезентативная система.

Семинар 3.
Психологическая характеристика личности.
Вопросы для обсуждения:
1. Соотношение понятий человек, индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2. Социально-психологическая характеристика личности
3. Основные психологические теории личности.
4. Самосознание личности. Структура самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Методы изучения самооценки и УП.
5. Я-концепция как социально-психологический феномен.
6. Понятие и содержание социализации личности.

Терминологический тезаурус: человек, индивид, индивидуальность, деятельностный подход, системный подход, активность, самосознание, образ «Я», самооценка, уровень притязания, рефлексия, внутреннее противоречие, социально-психологические качества личности, отношение, отношение как процесс, отношение как результат, потребность в установлении близких отношений; потребность в контроле себя и других; потребность во включении в различные социальные группы; потребность в самоуважении, потребность в позитивной оценке; потребность в понимании, потребность в сочувствии, потребность в опеке; потребность быть нужным, значимым; общительность-замкнутость, альтруизм-эгоизм, бесконфликтность-конфликтность, манипулятор, актуализатор, социальное поведение, социальная установка, Я-концепция.

Семинар 4. Социализация личности
Вопросы для обсуждения:

1. Структура процесса социализации и его возрастные стадии
2. Институты социализации личности.
3. Механизмы социализации личности.

4. Варианты социализации личности (асоциализация, ресоциализация, десоциализация). Гендерная социализация.

5. Психология отклоняющегося поведения. Виды отклоняющегося поведения. Социально-психологические причины отклоняющегося поведения. Профилактика и коррекция отклоняющегося поведения.

Терминологический тезаурус: социализация личности, инкультурация, адаптация, интериоризация, экстериоризация; общение, самосознание, деятельность; институт социализации личности, подражание, идентификация, социальный контроль, фасилитация, ингибиция, полоролевая идентификация; гендерная социализация, гендер, асоциализация, ресоциализация, десоциализация.

Семинар 5.
Социальная психология малых групп
Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды малых групп.
2. Структура малой группы.
3. Развитие малой группы.
4. Групповая сплоченность.
5. Взаимодействие индивида и малой группы.
6. Лидерство в малых группах.

Терминологический тезаурус: Малая группа. Условные группы. Реальные группы. Формальные группы. Неформальные группы. Слаборазвитые группы. Высокоразвитые группы. Диффузные группы. Референтные (эталонные) группы. Нереферентные группы (группы членства.) Групповое мнение. Групповые настроения. Социально-психологический климат. Демократический стиль. Авторитарный стиль. Либеральный стиль. Групповое давление, роль, статус, лидер, предпочитаемый, принятый, отверженный, значимые другие, отношение, доминирование, подчинение, активность, пассивность, гомеостат.

Семинар 6.

Предмет психологии развития и возрастной психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и объект психологии развития и возрастной психологии.

2. Разделы возрастной психологии: детская психология, психология юности, психология зрелости, геронтопсихология.

3. Основные проблемы возрастной психологии как науки.

4. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.

5. Основные закономерности психического развития.

Семинар 7.

. Проблема возраста. Периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема возрастной периодизации в отечественной психологии. Понятие «возраста», основные критерии возраста; понимание значения кризисов в психическом развитии ребенка.

2. Периодизация психического развития на основе выделения ведущего типа деятельности (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина).

3. Современное состояние проблемы периодизации в отечественной и зарубежной психологии; перспективы развития.

Семинар 8.

: Принципы и методы возрастной психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы возрастной психологии.

2. Организационные методы: сравнительный (поперечный), лонгитюдный (продольный), комплексный.

3. Эмпирические методы: наблюдение, самонаблюдение, эксперимент.

4. Психодиагностические методы: тесты, опросники, анкеты, интервью, беседа, социометрия, анализ процесса и продуктов деятельности, биографический метод.

5. Методы обработки данных: количественная обработка, качественная обработка.

6. Интерпретационные методы: генетический, структурный метод.

Семинар 9.

: Краткий исторический очерк развития детской психологии в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Отношение к разным возрастным периодам в различные эпохи человеческой истории

2. Исторический анализ понятия «детство».

3. Биогенетические и социогенетические концепции. Теория конвергенции двух факторов

4. Психодинамические теории детского развития. Эпигенетическая теория развития личности.

5. Генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка

Семинар 10.

Основные теории психического развития (2 часть).

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского:

– Происхождение и развитие высших психических функций.

– Проблема специфики психического развития человека.

– Проблема адекватного метода исследования психического развития человека.

– Проблема «обучение и развитие».

2. Основные проблемы психологии развития в трудах Л.И. Божович, М.И. Лисиной, Л.Ф. Обуховой, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, Г.А. Цукерман, В.А. Петровского и др.

Семинар 11.

Основные закономерности и динамика психического развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Условия, факторы, движущие силы психического развития.

2. Роль общения в психическом развитии человека. 4 формы общения (по Лисиной М.И).

3. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности.

Семинар 12.

: Предмет, задачи, проблемы, структура и методы педагогической психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Какое влияние на становление и развитие педагогической психологии оказали основные направления развития психологии?

2. По какому из трех оснований структурной дифференциации психологии выделяется отрасль педагогической психологии и почему?

3. Что значит для становления педагогической психологии каждый из трех этапов ее истории?

4. Чем отличается предмет педагогической психологии от предмета возрастной психологии при общности их объекта?

5. Какие методы исследования могут естественно использоваться в педагогической практике?

6. Как соотносятся задачи и проблемы педагогической психологии с современным уровнем развития этой науки?

7. Сущность ассоцианистского подхода к учению. Бихевиористическая теория обучения. Когнитивный подход. Гештальтпсихология о процессе учения. Теории социального научения. Гуманистическая психология об обучении.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Каковы положения деятельностного подхода в психологии?

2. Как вы понимаете тезис о единстве внешней и внутренней (собственно психической) деятельности?

3. При каких условиях обучение дает развивающие эффекты? Каковы эти эффекты?

4. Чем отличается бихевиористический подход от деятельностного и имеются ли у них общие моменты?

5. Охарактеризуйте когнитивный подход в психологии (информационные теории) путем сравнения его с деятельностным и бихевиористскими подходами

Семинар 13.

Теория учебной деятельности**. (**Психология учения).

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в предметное содержание учебной деятельности?

2. Какие виды учебных действий выделяются в структуре учебной деятельности и на каком основании?

3. Какая связь между контролем, оценкой учителя и самоконтролем и самооценкой обучающегося?

4. Что входит в состав учебной задачи?

5. Какая из мотивационных ориентаций (на процесс, результат, награду, избегание) выявляет большую устойчивость мотивации?

6. Какие мотивы называются внутренними и внешними?

7. Какие потребности из мотивационного (потребностного) треугольника А. Маслоу могут быть связаны с успешностью учебной деятельности?

Задание для самостоятельной работы**:**

Работа по книге А.К. Макаровой, Т.А. Матис, А.Б. Орлова «Формирование мотивации учения» – доклады по гл. 1 и 3.

1. Общие подходы к изучению мотивации учения в ходе ее формирования.

2. Программа формирования учения школьников.

3. Анализ конспекта урока по организации учебной деятельности. Выделение компонентов учебной деятельности: учебной задачи, учебных действий, самоконтроля и самооценки. Характеристика видов учебных действий.

Семинар 14

Психологические основы развивающего обучения. Управление процессом обучения (Психология обучения).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика обучения, учения и научения. Виды научения.

2. Обучение как двусторонний процесс. Современные требования к процессу обучения.

3. Развивающее обучение в теории Л.В. Занкова. История развития экспериментальной системы Л.В. Занкова. Принципы обучения Л.В. Занкова. Линии развития личности в обучении.

4. Теория содержательного общения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Дедуктивный путь формирования знания учащихся. Принципы построения экспериментальной системы. Формирование математических понятий в системе обучения В.В. Давыдова.

5. Проблемное обучение, его условия, этапы и уровни.

6. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Л. Гальперина и Талызиной. Типы ориентировочных основ. Этапы интериоризации знаний.

7. Схема формирования понятий при научении и обучении. Формирование умений и навыков.

8. Программированное обучение. Виды программирования. Преимущества и недостатки программированного обучения.

9. Понятие дифференциации и индивидуализации обучения. Виды дифференциации.

Задание для самостоятельной работы:

1. Работа по конспекту З.И. Калмыковой «Обучаемость и методы ее диагностики» Доклады по психологическим идеям педагогов-новаторов.

2. Методы диагностики обучаемости.

3. Психологические причины неуспеваемости школьников.

4. Психологические идеи совершенствования обучения в трудах педагогов-новаторов.

Семинар 15.

Психологические основы воспитательного процесса. Социально-психологические аспекты воспитания. (Психология воспитания).

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания.

2. Классификация методов и средств воспитательного воздействия.

3. Условия правильного использования методов поощрения и наказания.

4. Формирование положительного отношения к труду. Этапы формирования профессиональной направленности личности.

5. Психологические компоненты профориентационной работы: «хочу», «могу», «надо». Их учет и формирование в учебно-трудовой деятельности.

6. Коллектив и проблемы развития личности.

7. Семейное воспитание. Четыре основных вида отношений: психофизиологические, психологические, социальные и культурные.

8. Половое воспитаниев семье. Формирование половой идентичности на разных этапах онтогенеза.

9. Самовоспитание. Сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. Самовоспитание качеств личности на разных этапах онтогенеза.

10. Категория «трудных» детей. Причины педагогической запущенности школьников. Психологическая классификация детей с асоциальным поведением. Методы изучения уровня нравственной воспитанности школьников.

Вопросы для самостоятельной работы**:**

1. Структура свойств личности. Психологические механизмы формирования личности.

2. Уровни нравственной воспитанности. Условия оптимизации педагогического воздействия.

3. Требования к проведению этической беседы.

4. Методы воздействия на поведенческий компонент личности.

5. Самовоспитание школьников, его особенности в подростковом и юношеском возрасте. Методы самовоспитания, руководство самовоспитанием школьников.

6. Моделирование внеклассного мероприятия по одному из направлений воспитательной работы (физическому, эстетическому, нравственному, трудовому).

Семинар 16.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура педагогической деятельности, ее основные компоненты: конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический, проектировочный.

2. Общение учителя с учащимися как составная часть педагогической деятельности. Средства взаимодействия участников педагогического общения.

3. Влияние стиля педагогического общения на эффективность учебной деятельности.

4. Педагогические способности.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Личность учителя в трудах педагогов-новаторов (Ш. Амонашвили, Волков И.П., Ильин Е.Н.).

2. Педагогические задачи, средства воздействия, самоанализ, самоконтроль деятельности учителя.

3. Мотивы педагогической деятельности.

4. Восприятие и оценка учителем педагогических явлений и факторы, их определяющие.

5. Нравственные качества учителя, их роль в формировании личности учеников.

Семинар 17.

Психологические основы педагогической деятельности**.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура педагогической деятельности.

2. Психологические исследования труда учителя, воспитателя.

3. Место психологии в деятельности педагога.

4. Условия эффективности педагогической деятельности.

5. Стили педагогического общения.

6. Коммуникативная культура педагога.

7. Понятие о индивидуальном стиле педагогической деятельности.

8. Психологическое обеспечение деятельности педагога.

9. Психология педагогического взаимодействия.

10. Типы взаимодействия.

Семинар 18.

Трансформация образования в изменяющемся мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Современные поиски новых моделей образования.

2. Основные тренды и новации в практике образования. Образование через всю жизнь. Смешанное обучение. Перевёрнутый класс. Обучение через опыт. Обучение через открытие. Проектное обучение. Компетентностный подход в образовании. Предметные, метапредметные и личностные результаты образования.

Практикум по возрастной и педагогической психологии

Тема 1: Введение в психолого-педагогическую диагностику.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные диагностические схемы изучения психолого-педагогического статуса учащегося – диагностический минимум и углубленная психологическая диагностика.
2. Основные методы получения информации о психолого-педагогическом статусе ребенка и его соответствии школьным требованиям на этапе диагностического минимума (экспертные опросы педагогов и родителей, структурированное наблюдение школьника в процессе обследования, психологическое обследование самих детей, анализ педагогической документации и материалов предыдущих обследований).
3. Общий алгоритм отбора диагностических средств для проведения диагностических минимумов. Методическое содержание основных диагностических срезов.
4. Содержательное и методическое наполнение углубленной психодиагностики. Схемы, используемые для организации углубленной психодиагностики (дифференциация нормы и патологии умственного развития, изучение особенностей познавательной деятельности школьников (в рамках возрастной нормы), изучение зоны и содержания внутреннего конфликта и личностных особенностей ребенка или подростка.

Тема 2: Введение в психолого-педагогическую коррекцию.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «психолого-педагогическая коррекция». Отличие психолого-педагогической коррекции от психотерапии, консультирования и обучения.
2. История развития коррекционной практики.
3. Теоретическое обоснование психолого-педагогической коррекционной работы.
4. Методологические принципы психолого-педагогической коррекционной работы.
5. Виды психолого-педагогической коррекции.
6. Психокоррекционные программы: виды, основные требования к составлению, принципы разработки, оценка эффективности. .
7. Коррекционно-развивающие игры, коррекционное игровое взаимообучение в «тройках», групповой коррекционно-развивающий тренинг, коррекционная сказка.

Тема 3: Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическое обоснование организации игровой деятельности младших и старших дошкольников.
2. Диагностика новообразований в дошкольном детстве.
3. Готовность к школьному обучению, диагностика готовности к обучению в школе.
4. Программы профилактики рисков школьной неуспешности, коррекции дефицитов в развитии дошкольников.
5. Основные направления, содержание и методы профилактики деструктивного поведения.

Тема 4: Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения:

1. Программы познавательного и личностного развития младших школьников.
2. Диагностика хода и результатов развития в младшем школьном возрасте.
3. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и развитии.
4. Психологическое сопровождение перехода на основную ступень образования.

5. Виды и уровни психологической профилактики деструктивного поведения.

Тема 5: Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения:

1. Программы познавательного и личностного развития подростков.
2. Диагностика хода и результатов развития в подростковом возрасте.
3. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и социализации в подростковом возрасте.
4. Психолого-педагогическое сопровождение перехода на старшую ступень обучения.
5. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Тема 6: Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте.

Вопросы для обсуждения:

1. Программы познавательного и личностного развития юношей и девушек.
2. Диагностика хода и результатов развития в ранней юности.
3. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении в ранней юности.
4. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии юношами и девушками.
5. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ – не предусмотрен учебным планом

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь основных категорий дисциплины по каждой теме;
2. Решение кейсов и практико-ориентированных задач;
3. Написание эссе;
4. Разработать логико-смысловую по разделам дисциплины;
5. Составление теста по разделам дисциплины;
6. Написание реферата по теме;
7. Составление сравнительной таблицы по разделу или теме
8. Подготовка доклада
9. Составление презентации по предложенным темам.

Требования к самостоятельной работе студентов по практикуму

1. Составить таблицу «Основные этапы развития психолого-педагогической диагностики»,
2. Составить таблицу «Виды психолого-педагогической диагностики»
3. Составить таблицу «Диагностические методики»
4. Составить программу изучения психолого-педагогического статуса ребенка дошкольного возраста
5. Составить программу изучения психолого-педагогического статуса ребенка младшего шкального возраста
6. Составить программу изучения психолого- педагогического статуса полростка
7. Составить программу изучения психолого- педагогического статуса старшего школьника
8. Разработать систему коррекционно-развивающих занятий для детей и подростков (предмет студент выбирает самостоятельно)

9. Разработать и провести ролевую игру по коррекции различных параметров психолого-педагогического статуса (на выбор студента)

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Виды общения у животных.
2. Виды общения у человека.
3. Роль общения в психологическом онтогенетическом развитии человека.
4. Вербальные и невербальные коммуникативные средства.
5. Этапы становления психологии как науки.
6. Житейская и научная психология.
7. Сравнительный анализ психики животных и человека.
8. Место психологии в системе наук.
9. Принципы психологии (детерминизма, единства сознания и деятельности, развития)
10. Методологические принципы психологии.
11. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, беседа)
12. Особенности экспериментального метода в психологическом исследовании.
13. Личность как социальная категория.
14. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.
15. Роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
16. Движущие силы развития личности.
17. Самосознание личности (самооценка, уровень притязания)
18. Эволюция и роль ощущений.
19. Законы восприятия.
20. Психологические теории внимания.
21. Развитие внимания в онтогенезе.
22. Психологические теории памяти.
23. Механизмы и функции воображения.
24. Теории мышления.
25. Мышление в теории деятельности.
26. Творческое мышление.
27. Теории эмоций.
28. Значение эмоций в жизни человека.
29. Психологическая характеристика темперамента.
30. История представлений о темпераменте.
31. Факторы, влияющие на формирование характера.
32. Задатки и способности.
33. Особенности и виды человеческой деятельности
34. «Трудные дети» и методы работы с ними.
35. Основные проблемы и тенденции развития отечественной социальной психологии.
36. Основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
37. Социальный интеллект и его роль в социализации личности.
38. Социализация в изменяющемся мире.
39. Социальное мышление личности.
40. Аттракция как феномен межличностного общения.
41. Гностические характеристики общения.
42. Изучение макиавеллизма в зарубежной и отечественной социальной психологии.
43. Механизмы взаимодействия и воздействия в процессе общения.
44. Роль общения посредством СМИ в социализации подростка.
45. Проблема исследования жеста в отечественной и зарубежной психологии.

46. Проблема общения в трудах отечественных психологов.
47. Психическое отражение человека человеком в условиях массового общения.
48. Психологические основания оценки ложности и правдивости сообщений.
49. Современные тенденции в разработке проблематики общения в социальной психологии.
50. Способы формирования компетентности в общении.
51. Психологическая культура субъектов педагогического процесса.
52. Характеристика и назначение техник общения.
53. Механизмы социальной регуляции поведения.
54. Формирование эмпатии как фактора эффективного общения.
55. Феномены лжи и обмана в общении.
56. Манипулятивное поведение в межличностном общении: способы выхода из манипулятивной игры.
57. Макиавеллизм в межличностном общении.
58. Проблема группового давления и противостояния конформности.
59. Характеристика субъектов затрудненного общения.
60. Барьеры общения и их преодоление.
61. Проблема психологической совместимости в семейной жизни.
62. Трансактный анализ в изучении межличностных (внутригрупповых) отношений.
63. Функциональные и дисфункциональные аспекты конфликта.
64. Техника переговоров в деловом общении.
65. Стереотипы и их влияние на протекание конфликта.
66. Межличностные отношения: дружба.
67. Межличностные отношения: любовь.
68. Аутсайдеры в ролевой структуре группы и способы их интеграции.
69. Формирование лидерских качеств.
70. Принятие групповых решений.
71. Формирование сплоченности группы.
72. Пути преодоления негативного влияния групповых эффектов: огруппления мышления, социальной лености, деиндивидуализации.
73. Взаимоотношения групп с неравным социальным статусом и психологические последствия несправедливости.
74. “Дедовщина”: социально-психологический анализ явления.
75. Формы организации совместной деятельности и их влияние на характер общения.
76. Численность группы как фактор групповой динамики.
77. Способы влияния на мнение окружающих.
78. Психологические особенности поведения людей в условиях паники.
79. Слухи как средство информационно-психологического противодействия.
80. Массовая паника: закономерности и механизмы.
81. Этническая идентичность и ее типы.
82. Культура: типы и их измерение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Абрамова, Г. С. Практикум-хрестоматия по возрастной психологии : [16+] / Г. С. Абрамова. – Москва : Прометей, 2018. – 384 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494846 (дата обращения: 24.04.2022). – ISBN 978-5-906879-72-1. – Текст : электронный.
2. Бадмаев, Б. Ц. Психология в работе учителя : практическое пособие / Б. Ц. Бадмаев. – Москва : Владос, 2000. – Книга 1. Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. – 234 с. – (Психология для всех). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58251 (дата обращения: 24.04.2022). – ISBN 5-691-00442-5. – Текст : электронный.
3. Битянова М.Р. Социальная психология: учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. – СПБ.: Питер, 2014. – 368 с.
4. Донцов, Д. А. Возрастная психология и психология развития личности в макропериоде детства, в отрочестве и юности : учебное пособие : [16+] / Д. А. Донцов, М. В. Донцова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603182 (дата обращения: 24.04.2022). – ISBN 978-5-9765-3957-0. – Текст : электронный.
5. Маклаков, А.Г. Общая психология. Учебник. СПб.: Питер, 2008, 2010. 30 1,2 Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер , 2008, 2009.
6. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы: электронное учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633

б) дополнительная литература

1. Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб. пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660

2. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити -Дана, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117
3. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. А. Реана. - СПб.: Питер, 2007.
4. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001.
5. Бодалев А.А., Деркач А.А., Лаптев Л. Основы социально-психологических исследований. – М.: Гардарики, 2007. – 334 с.
6. Болотова А.К., Петровская Л.А., Жуков Ю.М. Социальные коммуникации. Учеб.пособие. – М.: Гардарики, 2008. – 279 с.
7.

в) программное обеспечение:

операционные системы: Astra Linux (Россияя), Ubuntu (свободно распространяемое ПО)/ MS Windows/пр.

веб-браузер: Mozilla Firefox(свободно распространяемое ПО)

офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) /MS Office/ пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- Психология на русском языке http://www.psychology.ru
- Псипортал Столица сетевой психологии http://psy.piter.com
- Мир психологии http://psychology.net.ru
- Флогистон http://www.flogiston.ru
- Психология на RIN.RU http://psy.rin.ru
- Библиотека Максима Машкова http://www.lib.ru/PSIHO/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Психология» призван способствовать развитию общепрофессиональных компетенций. Изучение курса строится на изложении студентам

современные представления о природе человеческой психологии, о ее специфике, структуре и динамике, а также необходимости представить систему категорий и понятий науки. Логика изложения материала подразумевает необходимость понять все многообразие проявлений человеческой реальности. Предмет изучения - внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми. Задача курса - показать сложность душевной и духовной жизни человека, создать целостный образ человеческой психологии, сформировать у будущего высококвалифицированного специалиста интерес к познанию другого человека и самосознанию. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам различных разделов курса, где используются такие формы работы, как игровые, задачные, диалоговые, тренинговые, проектировочные, компьютерные. Интерактивные методы в большей степени, чем традиционные, ориентированы на развитие активности, инициативности, самостоятельности, критичности мышления, на формирование собственной позиции студента.

Применение интерактивных методов позволяет получить необходимый опыт организации субъект-субъектных отношений, стимулирует становление ключевых профессионально-психологических компетентностей: коммуникативных, диагностических, проектировочных, организаторских.

Включение дидактических игр в образовательный процесс активизирует познавательную деятельность студентов, обладает сильным мотивирующим воздействием, формирует у будущих учителей опыт, необходимый им в практической деятельности.

Также на занятиях используются постановка вопросов при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов.

Разнообразие методов и приемов создает у будущих учителей интерес к изучению психологии, что чрезвычайно важно для формирования познавательной мотивации и развития активности, означающей интеллектуально-эмоциональный отклик, стремление к учению, выполнению индивидуальных и групповых заданий.

Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Познавательная деятельность будущих педагогов протекает под руководством преподавателя, который цепочкой вопросов и заданий подводит студентов к выводам.

Групповая дискуссия часто используется в процессе проведения семинарских занятий. Преподаватель управляет дискуссией, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы.

Учебная дисциплина «Практикум по возрастной и педагогической психологии» призвана способствовать оснащению будущих педагогов методами психолого-педагогического развития и коррекции ребенка и подростка, которые в настоящее время являются наиболее востребованными обществом. Кроме того, будущие педагоги должны отчетливо представлять, с одной стороны, необходимость серьезного научного обоснования выбираемых методов коррекции, с другой стороны - осознавать, что разработка индивидуальных программ развития и коррекции чужда шаблонам и требует не только обширной компетентности, но и профессиональной интуиции. Студенты должны осознавать, что предлагаемые в данном курсе методы диагностики я и коррекции могут быть лишь основой для дальнейшего непрерывного повышения квалификации в этой области практической деятельности. В связи с вышеизложенным, изучение курса строится на:

Ознакомлении студентов с принципами подбора диагностико-коррекционных методов.

– Формирование у студентов умения самостоятельно разрабатывать программы индивидуальной психолого-педагогической коррекции и программ групповой работы.

– Формирование представлений о системном характере психолого-педагогической помощи детям и подросткам.

– Формирование умения отличать пределы своей компетенции и определять круг специалистов, с которыми необходимо наладить сотрудничество для помощи данному ребенку.

– Формирование навыков самостоятельного научного и творческого поиска при решении проблем психолого-педагогической коррекции.

В процессе освоения спецкурса студенты должны освоить следующие научно-практические понятия:

- психолого-педагогическая диагностика, ее содержание
- психолого-педагогическая коррекция, ее содержание
- психическая норма
- психологический диагноз
- границы компетентности
- социальная ответственность
- единство диагностико-коррекционного процесса
- этапы диагностико-коррекционной работы
- система коррекционно-развивающей помощи детям и подросткам
- методы групповой коррекции эмоционально-волевой сферы личности
- коммуникативный тренинг
- тренинг личностного роста
- социально-психологическая игра

Логика изложения материала подразумевает последовательное изучение следующих разделов:

1. Психолого-педагогический статус школьника как объект психолого-педагогической диагностики и коррекции.
2. Введение в психолого-педагогическую диагностику.
3. Методы диагностики параметров психолого-педагогического статуса.
4. Введение в психолого-педагогическую коррекцию.
5. Психокоррекционные программы и методы психолого-педагогической коррекции.
6. Психолого-педагогическая коррекция параметров психолого-педагогического статуса.

В процессе изучения дисциплины используются мультимедийные технологии.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах https://sdo.bspu.ru (для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (для студентов очной и очно-заочной формы обучения) Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой.

Зачет и зачет с оценкой осуществляется в письменной форме и включает в себя два вопроса: первый – решение тестовых заданий и второй – практико-ориентированное задание.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет общей и социальной психологии;
2. Представление о человеке в основных направлениях психологии;
3. Основные подходы к изучению человека и методы психологического познания;
4. Сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; их взаимосвязь и специфика;
5. Понятие деятельности и ее структуру;
6. Понятие психики; стадии развития психики; общественно-историческую природу психики человека;
7. Функциональную и структурную организацию психики человека;
8. Категории сознания и самосознания;
9. Структура мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сферы;
10. Основные познавательные процессы, их механизмы и свойства;
11. Индивидуальные особенности человека;
12. Специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
13. Межпредметные связи социальной психологии с комплексом психологических дисциплин;
14. Этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический;
15. Первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения.
16. Эмпирические методы социально-психологических исследовании: наблюдение, метод изучения документов, метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), анализ продуктов деятельности;
17. Экспериментальные методы социально-психологических исследований: естественный и лабораторный эксперимент;
18. Психодиагностические методы: тесты, социометрия, референтометрия, гомеостат;
19. Проективные методы;
20. Групповые методы терапии и коррекции;
21. Методы активного социально-психологического обучения.
22. Понятие личности в социальной психологии;
23. Процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации.
24. Понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды;
25. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона);
26. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона);
27. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона).
28. Понятие группы как социально-психологического явления;
29. Виды и классификации групп;
30. Феномены воздействия людей друг на друга;
31. Межличностный конфликт.

По разделу «Возрастная и педагогическая психология» (зачет с оценкой)

1. Влияние деятельности на развитие личности дошкольника.
2. Кризис одного года.
3. Кризис трех лет.
4. Кризис семи лет.
5. Развитие фантазии у детей дошкольного возраста.

6. Анализ детских рисунков в связи с познавательной деятельностью (5-7 лет).
7. Среда как источник опасности в раннем возрасте.
8. Влияние речи родителей на развитие речи детей раннего возраста.
9. Детское словотворчество.
10. Приучение к дисциплине и саморегуляция в раннем возрасте.
11. Формирование умения учиться и критически мыслить в дошкольном возрасте.
12. Представления детей о дружбе в подростковом возрасте.
13. Юные родители. Последствия раннего материнства и отцовства.
14. Ценности, идеалы и альтернативы образа жизни в юношеском возрасте.
15. Особенности взаимоотношений детей в коллективе.
16. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
17. Интересы младшего школьника. Роль интересов в обучении.
18. Психологическая характеристика личности учителя.
19. Мотивы учения младших школьников.
20. Самооценка в младшем школьном возрасте.
21. Индивидуальные особенности познавательных процессов младших школьников.
22. «Трудные дети» и методы работы с ними.
23. Проблема неуспеваемости школьника и пути ее преодоления.
24. Социальная ситуация в подростковом возрасте.
25. Межличностные конфликты в общении подростков.
26. Мотивация поведения подростков.
27. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
28. Проблема противостояния «отцов» и «детей» в подростковом возрасте.
29. Формирование самоопределения и направленности личности у подростков.
30. Проблемы самоопределения в юношеском возрасте.
31. Молодость. Особенности возрастного периода.
32. Зрелость. Особенности возрастного периода.
33. Старость. Особенности возрастного периода.
34. Жизненный путь личности. Кризисы жизненного пути.
35. Взаимосвязь трех видов деятельности: игры, учения и труда в системе обучения.
36. Типология игр в учебно-воспитательном процессе.
37. Учение и самообучение.
38. Проблемы формирования личности в педагогической, общей и социальной психологии.
39. Психологические проблемы воспитания воспитателя.
40. Проблемы психологии оценки.
41. Учебные действия в структуре учения студентов и их формирования.
42. Система взаимодействия взрослого и дошкольника в ситуации воспитания.
43. Формирование смысло- и целеполагания в высшей школе.
44. Психологические особенности учения взрослых.
45. Условия формирования творческого мышления.
46. Развитие личности в условиях компьютерного обучения.
47. Анализ функций компьютерного обучения в психическом развитии.
48. Формирование нравственности в школьном возрасте.
49. Нравственное развитие в дошкольном возрасте.
50. Психологические основы креативного развития школьников в процессе учебной деятельности.
51. История психолого-педагогических учений и исследований.
52. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя.
53. Социально-психологические факторы, определяющие успешность научения.
54. Психологический анализ причин неуспеваемости детей младшего школьного возраста.

По практикуму по возрастной и педагогической психологии

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме тестовых заданий и кейс-задач.

Примерные тестовые задания и кейсы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Констатирующий эксперимент:

а) деятельность испытуемого изучается в естественных условиях;

б) изучение психического явления непосредственно в процессе активного формирования;

в) установление фактического состояния и уровня тех или иных особенностей психического развития к моменту проведения исследования;

г) проводится в специально оборудованном помещении с помощью различных приборов, приспособлений.

Какому методу психологии максимально соответствуют следующие характеристики: строгая регламентация процедуры проведения, а также обработки и интерпретации результатов, их объективность:

а) наблюдению

б) эксперименту

в) тестированию

г)самонаблюдению

На соответствие:

Соотнесите уровни (ступени) школьного образования и конкретные задачи педагогического сопровождения.

1.Дошкольное образование А) Помощь в профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении

2. Начальная школа Б) Ранняя диагностика и коррекция нарушений в развитии

3. Основная школа В) Адаптация к новым условиям обучения, поддержка в решении задач личностного и ценностно-смыслового самоопределения

4. Старшая школа Г) Определение готовности к обучению в школе, адаптации к школе, развитие познавательной мотивации

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

Определите, кто из психологов рассматривал взаимосвязь обучения и развития следующим образом:

1) процессы развития не совпадают с процессами обучения, первые идут вслед за вторыми; А) Л. С. Выготский;

2) обучение рассматривается как внешний процесс, который согласуется с ходом развития, но не участвует в нем; Б) В. В. Давыдов;

3) обучение и есть развитие, они совпадают друг с другом. В) У. Джемс;

Г) Ж. Пиаже;

Д) Е. Торндайк;

Кейс-задача.

Родители обратились к педагогу-психологу в дошкольном учреждении:

«Светлана – первоклассница. Родители переживают по поводу ее погруженности в игровую деятельность. Они ограничивают время ее игр, объясняя «Теперь ты ученица, надо делать уроки», или запрещают носить в школу игрушки. Светлана очень огорчается по этому поводу и при первом удобном случае – хватается за любимые игрушки. Часто девочка рассаживает их рядами и имитирует учебную деятельность в классе. Она дает куклам задания, а затем передвигаясь по воображаемому классу помогает куклам выполнять ее поручения».

1. Сформулируйте проблему и ее причины.

2. Какой алгоритм работы возможен с участниками ситуации (с указанием методов психолого-педагогической работы)?

Ответы на вопросы.

1. Переход от игровой к учебной деятельности здесь имеет постепенный, а не резкий характер. Для Светы пока остается ведущей игровая деятельность (которая была в детском саду), а учебная – второстепенной (которая преобладает в школе).

2. Нужно провести беседу с родителями Светы и успокоить их, что возможно со временем, уже во 2-ом классе девочка отставит игровую деятельность на второй план, а на первый план поставит учебную деятельность (подготовка уроков, получение хороших отметок), поскольку ее психика уже созреет («повзрослеет»). Хотя интересен здесь выход из проблемы – девочка соединила игру и обучение и стала учителем для кукол (возможно, при этом она формирует в себе педагогические умения для будущей профессии учителя). Возможно, здесь девочку не надо трогать психологическим воздействием.

Кейс-задача.

Мать обратилась к педагогу-психологу со следующей проблемой:

«В семье, состоящей из отца, матери и дочери, сложилась непростая ситуация. Супруги часто ссорились. Мать кричала и плакала, а отец замыкался в себе. Старался реже бывать дома, а если и бывал, то главным образом – молчал (читал, сидел за письменным столом, смотрел телевизор и т. д.). Мать очень много времени уделяла дочери, что помогало ей переживать и восполнять тот дефицит эмоций, которой она недополучала в браке. Мать была властной женщиной и привыкла, чтобы все в доме подчинялись ее воле, поэтому и дочь она контролировала очень жестко: что одеть, что сказать, что сделать. Пока дочь была маленькой, такой стиль воспитания ей не вредил. Но девочка выросла и взбунтовалась, стала проявлять самостоятельность, которой мать решительно воспротивилась. Постоянный рост независимости дочери все больше и больше отдалял их друг от друга. Как результат – бесконечные конфликты между матерью и дочерью».

1. Сформулируйте проблему и ее причины.

2. Какой алгоритм работы возможен с участниками ситуации (с указанием методов психолого-педагогической работы)?

Ответы на вопросы.

1. Проблема в неумении членов семьи правильно контактировать друг с другом. Вместо того, чтобы решить проблемы с женой, муж ругался с ней и после вовсе замкнулся, и вместо того, чтобы мирно договариваться с дочерью, мать подавляет ее личность.

2. Наверно, ключевая роль в возникновении семейных конфликтов у жены (матери). Нужно провести с ней беседу и обратить ее внимание на то, что не на всё мы можем влиять в сильной степени, что иногда нужно уступать, мирно договариваться о чем-то, нужно уметь приходить вместе к общим разумным, мудрым решениям проблем, противоречий.

Критерии оценки знаний:

- владение понятийным аппаратом;

- полнота, глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений;
- самостоятельность, критичность мышления;
- соотнесение полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности.

Критерии сформированности конкретных и обобщенных умений (компетенции):

- опора на теоретические знания при решении профессионально ориентированной задачи;
- способность предложить решение конкретной задачи, связанной с педагогической и культурно-просветительской деятельностью;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение логики и этапов решения задачи.

Примеры практико-ориентированных заданий

Задание 1. *Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?*

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.
2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.
3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задание 2. *В чем заключается ошибочность теории Бине-Штерна? Подтвердите конкретными примерами правильность выводов С. Л. Рубинштейна и Г. Т. Овсепяна.*

По теории Бине-Штерна, развитие наблюдения у детей проходит через несколько уровней, или стадий, сменяющихся в определенной, раз и навсегда данной последовательности: 1) стадия перечисления разрозненных предметов (от 3 до 7 лет); 2) стадия описания: дается характеристика предметов, указываются некоторые связи между ними; 3) стадия интерпретации: воспринимается картина в целом, вскрываются связи и отношения.

При проверке этой теории советские психологи (С. Л. Рубинштейн, Г. Т. Овсепян) пришли к выводу, что указанные уровни нельзя соотносить с возрастом детей. В зависимости от содержания воспринимаемого дети одного и того же возраста могут оказаться на разных стадиях наблюдения, так же как и дети разных возрастов могут оказаться на одной и той же стадии.

Задание 3. *Составьте личный план развития по предложенной схеме.*

Чтобы составить личный план развития, надо высказать собственное отношение к четырем основным сферам жизни человека, отвечая на вопросы.

1. Деятельность – обучение в вузе и самореализация личности студента.

– Хорошо ли я представляю выбранную специальность?
– Помогает ли мне обучение в вузе при достижении жизненных целей?
– Какую работу я хотел бы выполнять по окончанию вуза?

– Что мной руководит и подталкивает к получению знаний сейчас?
– А через пять лет?
– Что может убедить меня, будто моя будущая работа будет отвечать моим личным требованиям.

2. Человеческие отношения – в семье, вузе, в общении с друзьями.
– Искренне ли я интересуюсь мнением и точкой зрения других людей?
– Интересуют ли меня чужие заботы и проблемы?
– Умею ли я слушать?
– Навязываю ли я другим свои мнения и свои мысли?
– Умею ли я ценить людей, с которыми общаюсь?

3. Здоровье – психофизическое состояние.
– Каково мое самочувствие?
– Соблюдаю ли я режим дня, режим труда и отдыха?
– Занимаюсь ли я спортом?
– Каков мой вес (масса тела)?
– Достаточно ли я сплю?
– Забочусь ли я о своем теле?
– Какие меры я могу предпринять для улучшения своего физического состояния?

1. Душевный комфорт – психическое состояние.
– Занимаюсь ли я саморазвитием?
– Стремлюсь ли я быть хорошо информированным? В чем?
– Посещаю ли я выставки, концерты, театры?
– Есть ли у меня какое-либо хобби?
– Умею ли я владеть собой, своими эмоциями и состояниями?
– Достаточно ли развита моя воля?
– Что я могу делать для душевного комфорта?

Задание 4. *Опишите детально поведение такого человека в качестве лидера формальной реальной маленькой группы.*

Э. Фромм выделил среди характерных человеческих ориентаций «эксплуататорскую». Одна из ее особенностей состоит в том, что «символом этой ориентации, кажется, может служить «придирчивая гримаса, которая часто бывает отличительной особенностью таких людей. Их отношения к людям окрашенное враждебностью и манипуляцией. Каждый человек рассматривается как объект эксплуатации и оценивается ее полезность.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения и http://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета.

Разработчик:

Федорова Ю.А., к.п.н., доцент каф.общей и педагогической психологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Внешний – Хахлова О.Н., к.п.н., доцент БашГУ

Внутренний – Фаттахова Г.Р., к.психол.н. доцент каф.общей и педагогической психологии БГПУ им. М. Акмуллы

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 Педагогика

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *(развитие, формирование …)*:

- формирование общепрофессиональных компетенций:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- индикаторы достижения:
  - разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования (ОПК-2.1);
  - проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся (ОПК-2.2);
  - осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (ОПК-2.3);
  - знает принципы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования (ОПК-2.4*);

– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

- индикаторы достижения:
  - осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся (ОПК-5.1);
  - осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности (ОПК-5.2);
  - выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса (ОПК-5.3);
  - знает основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися (ОПК-5.4*);
  - умеет проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся (ОПК-5.5*);

– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- индикаторы достижения:
  - осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-6.1);
  - применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся (ОПК-6.2);
  - знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания (ОПК-6.3*);
  - умеет применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся (ОПК-

6.4*);

– владеет технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе (ОПК-6.5*);

– способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

- индикаторы достижения:
  – взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося (ОПК-7.1);
  – взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума (ОПК-7.2);
  – взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др. (ОПК-7.3);
  – знает закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений (ОПК-7.4*);
  – взаимодействует с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося (ОПК-7.5*);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК- 8);

- индикаторы достижения:
  – применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (ОПК-8.1);
  – проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса (ОПК-8.2);
  – знает закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности (ОПК-8.3*);

- формирование профессиональных компетенций:

- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);

- индикаторы достижения:
  – владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1);
  – использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (ПК-3.2);
  – знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (ПК-3.3*);
  – выявляет и использует образовательный потенциал социокультурной среды

региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (ПК-3.4*);
- владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов (ПК-3.5*).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Педагогика» относится к Комплексному модулю «Психолого-педагогический модуль».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– принципы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования;

– основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

– психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;

– закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений;

– закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности;

– психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

Уметь:

– разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;

– осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;

– осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;

– осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности;

– проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;

– применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;

– применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся;

– взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;

– взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.;

– проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса;

– использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;

– выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

Владеть:

– навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся;

– навыками выявления и корректировки трудностей в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса;

– способами отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;

– технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе;

– способами взаимодействия со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

– способами взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося;

– методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;

– способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);

– методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая педагогика 1 курс 2 семестр 2 курс 3 семестр	**Часть I. Введение в педагогическую деятельност**ь. Педагогическая наука и междисциплинарные исследования в образовании как основа педагогической деятельности. Структура и особенности педагогической деятельности. Специфика педагогической деятельности на различных этапах. Проблемы осуществления педагогической деятельности на современном этапе. **Часть II. История образования и педагогической мысли.** Истоки происхождения педагогики и этапы ее развития. Развитие отечественной педагогики. **Сущность целостного педагогического процесса.** Понятие целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогическая деятельность. Понятие «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий (Г.К.Селевко, М.М.Левина). Педагогическая техника. Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса. Сущность воспитательного процесса. Педагогическая поддержка и сопровождение. Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса. Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса. Сущность процесса обучения. Содержание целостного педагогического процесса. Научные основы определения содержания образования и воспитания. **Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений.** Педагогическое управление и менеджмент в образовании. Основные функции управления. Основные принципы управления педагогическими системами. Школа как объект управления. Теория и практика управления образованием. Мониторинг как составная часть управления образованием.
2.	Теория и практика обучения 2 курс 4 семестр	**Предмет и задачи теории обучения (дидактики).** Понятие “дидактика”. Исторические этапы развития дидактики. Соотношение понятий «образование», «обучение». Функции образования и функции обучения. Предмет дидактики. Методологические основания дидактики. Задачи дидактики. **Закономерности и принципы образовательного процесса.** Законы в дидактике. Специфика дидактических закономерностей. Принципы обучения. Классификация принципов обучения **Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности**. Цели образования. Определение и структура содержания образования. Отбор содержания образования. Учебник и его дидактическая характеристика. Формирование содержания образования на основе различных дидактических теорий. **Компетентностный подход как основа построения**

		содержания и стандартов современного образования. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Ключевые компетенции и их структура. Образовательные компетенции. **Методы обучения как сотворчество учителя и ученика**. Педагогическое творчество и педагогическое сотрудничество. Сущность и определение метода обучения. Классификация методов обучения. Современные методы обучения. **Организационные формы обучения**. Трактовки понятия «организационные формы обучения». Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации процесса обучения. **Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процесс**е. Инновационные образовательные процессы. Информатизация образовательного процесса. Образовательные коммуникации. Принципы развития образовательных коммуникаций. Понятие «цифровая трансформация образования». Персонализация образования. **Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи.** Становление дидактики в эпоху Античности. Дидактика эпохи Средневековья. Дидактические теории и системы эпохи Просвещения. Дидактические новации XIX — начала XX века и классические авторские дидактические системы. **Дидактические направления современного образования.** Программированное обучение. Основные формы программированного обучения (линейное, разветвленное, смешанное). Теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Обучающая программа. Обсервационное обучение. Теория социального научения А. Бандуры. Проектное обучение. Проблемное обучение. Цифровые технологии, влияющие на трансформацию образовательного процесса. Смешанное обучение. Специфика дистанционного учебного занятия. **Международные сопоставительные исследования качества образования** (включая исследования PISA, TIMSS, PIRLS, TALIS). **Частные возрастные дидактики.** Особенности организации обучения детей дошкольного возраста. Принципы дошкольной дидактики. Дидактическая система М. Монтессори. Формирование учебной деятельности младших школьников. Развивающее обучение в начальной школе по системе Л. В. Занкова. Концепция развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина.
3.	Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов 3 курс 5 семестр	**Инструменты оценки качества общего образования**. Оценка как механизм диалога и саморазвития: открытость и прозрачность. Психологические основания современных систем оценки результатов обучения. Различение диагностики и проверки образовательных результатов обучающихся. **Оценка и методы формирования метапредметных**

		образовательных результатов. Встроенное в урок наблюдение. Метод экспертных оценок. Экспертная оценка действий обучающихся при групповых формах проектирования. Оценочные инструменты и процедуры: требования к разработке, описание, использование. **Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов**. Связь универсальных учебных действий с учебными предметами. Методики оценки сформированности метапредметных образовательных результатов. **Формирующее оценивание.** Подходы к формирующему оцениванию. Принципы формирующего оценивания. Обратная связь от учителя и использование самооценки. Развитие умения учиться.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Общая педагогика.

Часть I.

Тема 1. Педагогика как наука и учебный предмет. Введение в профессию и педагогическую деятельность.

Часть II.

Тема 2. Генезис образования и педагогики и основные этапы их развития. Сущность целостного педагогического процесса в современной педагогике.

Раздел 2. Теория и практика обучения.

Тема 3. Дидактика как наука о теории и практике обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 1. Общая педагогика.

Часть I.

Тема 1: Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл педагогической профессии учителя.
2. Особенности педагогической профессии.
3. Профессионально-педагогическая пригодность.
4. Профессиональный стандарт педагога.
5. Профессиональная культура и нормы профессиональной этики педагога.
6. Основы профессионального педагогического самообразования.

Тема 2: Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о педагогической деятельности.
2. Особенности педагогической деятельности.
3. Компонентная структура педагогической деятельности.
4. Функционально-поэтапная структура педагогической деятельности учителя.
5. Специфика педагогической деятельности на различных этапах развития образования.
6. Проблемы осуществления педагогической деятельности на современном этапе.

Тема 3: Педагогическая наука и междисциплинарные исследования в образовании

как основа педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения**:**

1. Педагогика как наука об образовании человека.
2. Объект и предмет педагогики как науки.
3. Место общей педагогики в системе научных педагогических дисциплин.
4. Задачи общей педагогики.
5. Актуальные проблемы современной педагогики.
6. Методология и методы педагогических исследований.

Часть II.

Тема 4: Становление педагогики как науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития образования и педагогической мысли в донаучный период.

2. Зарождение и развитие идеи всестороннего и гармоничного развития личности в эпохи античности и Возрождения.

3. Предпосылки выделения педагогики как самостоятельной науки на стыке эпох Возрождения и Нового времени.

4. Я.А. Коменский как основоположник научной педагогики, его мировоззрение и деятельность.

5. Педагогическая система Я.А. Коменского.

6. Я.А. Коменский как типичный представитель традиционной парадигмы образования.

Тема 5: Становление и практика реализации идеи естественного свободного воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Теория воспитания джентльмена Д.Локка как типичного представителя английской буржуазной педагогики.

2. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо как представителя демократического направления французского Просвещения.

3. Практика реализации свободного воспитания в Яснополянской школе Л.Н. Толстого.

4. Экспериментальная деятельность К.Н. Вентцеля по реализации идей свободного воспитания.

5. Реализация идеи естественного свободного воспитания в вальдорфской школе Р. Штейнера.

6. Методика сенсорного воспитания в дошкольном образовании М.Монтессори как реализация идеи свободного воспитания Ж.Ж. Руссо.

Тема 6: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской и отечественной педагогике.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в теории элементарного образования И.Г. Песталоцци.

2. Теория воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта. Выделение дидактики как самостоятельной науки.

3. Дидактика развивающего обучения Ф.В.А. Дистервега.

4. Идеи воспитывающего и развивающего обучения в научной педагогике К.Д. Ушинского.

5. Идеи воспитывающего и развивающего обучения в советской педагогике.

6. Особенности воспитывающего и развивающего обучения в современной

педагогике.

Тема 7. Идеи трудового и коллективистского воспитания в истории педагогики.
Вопросы для обсуждения:

1. Демокрит о необходимости приучения ребенка к труду в процессе воспитания.
2. К.Д. Ушинский о значении труда в психическом и умственном развитии школьника.
3. Идея Т.Мора о соединении обучения с производительным трудом и ее реализация в практике образования Р. Оуэна, И.Г. Песталоцци, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского.
4. Н.К. Крупская о трудовом и политехническом воспитании, и воспитании в коллективе как основе советской педагогики.
5. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.
6. Развитие идей А.С. Макаренко в гуманистической педагогике В.А. Сухомлинского и на современном этапе.

Тема 8. Сущность целостного педагогического процесса.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о целостном педагогическом процессе.
2. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.
3. Воспитание и обучение как составные части целостного педагогического процесса.
4. Педагогическая техника. А.С. Макаренко о мастерстве и педагогической технике учителя.
5. Понятие «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий (Г.К.Селевко, М.М.Левина).
6. Содержание целостного педагогического процесса.

Тема 9. Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений.
Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое управление и менеджмент в образовании.
2. Основные функции управления.
3. Основные принципы управления педагогическими системами.
4. Школа как объект управления.
5. Теория и практика управления образованием.
6. Мониторинг как составная часть управления образованием.

Раздел 2. Теория и практика обучения.

Тема 1. Дидактика как наука о теории обучения.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике.
2. Исторические этапы развития дидактики.
3. Предмет дидактики как науки.
4. Функции образования и функции обучения.
5. Методологические основания дидактики.
6. Задачи дидактики.

Тема 2. Сущность процесса обучения.
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о сущности процесса обучения.
2. Теоретическая модель процесса обучения.
3. Общая характеристика сущностных сторон процесса обучения.

4. Законы и закономерности процесса обучения.
5. Принципы обучения и их классификация.
6. Взаимосвязь закономерностей и принципов обучения.

Тема 3. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие о цели образования. Виды целей.
2. Понятие о таксономии целей обучения.
3. Триединая дидактическая цель обучения. Взаимосвязь цели и задач обучения.
4. Таксономия целей Б.Блума в когнитивной сфере. Уровни усвоения.
5. Целеполагание. Способы постановки цели.
6. Общая характеристика постановки цели через конечный результат, выраженный в действиях обучающихся.

Тема 4. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие о содержании образования и его структура.
2. Принципы отбора содержания образования.
3. Требования к содержанию образования в Федеральном государственном образовательном стандарте.
4. Виды и типы учебных программ.
5. Базисный учебный план и его структура.
6. Учебник и его дидактическая характеристика.
7. Формирование содержания образования на основе различных дидактических теорий.

Тема 5. Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования.
Вопросы для обсуждения:
1. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность».
2. Становление компетентностного подхода в истории педагогики.
3. Структура профессиональной компетентности.
4. Ключевые компетенции и их структура.
5. Образовательные компетенции.

Тема 6. Методы обучения как сотворчество учителя и ученика.
Вопросы для обсуждения:
1. Педагогическое творчество и педагогическое сотрудничество.
2. Сущность и определение метода обучения. Взаимосвязь метода и приемов обучения.
3. Генезис методов обучения в истории образования.
4. Классификация методов обучения и их общая характеристика.
5. Современные методы обучения.
6. Отбор методов обучения.

Тема 7. Организационные формы обучения и формы организации обучения.
Вопросы для обсуждения:
1. Трактовка понятий «организационные формы обучения» и формы организации обучения.
2. Генезис форм организации обучения в истории педагогики.
3. Классификация организационных форм обучения.
4. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному

уроку.

5. Типы и структура уроков. Виды уроков.

6. Алгоритм подготовки учителя к уроку.

Тема 8. Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе.

Вопросы для обсуждения:

1. Инновационные образовательные процессы.

2. Информатизация образовательного процесса.

3. Образовательные коммуникации.

4. Принципы развития образовательных коммуникаций.

5. Понятие «цифровая трансформация образования».

6. Персонализация образования.

Тема 9. Современные концепции и технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения современных концепций и технологий обучения.

2. Программированное обучение. Основные формы программированного обучения (линейное, разветвленное, смешанное).

3. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Обучающая программа.

4. Обсервационное обучение. Теория социального научения А. Бандуры. Проектное обучение. Проблемное обучение.

5. Современные концепции и технологии развивающего обучения.

6. Цифровые технологии, влияющие на трансформацию образовательного процесса. Смешанное обучение. Специфика дистанционного учебного занятия.

Раздел 3. Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов.

Тема 1. Инструменты оценки качества общего образования (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Оценка как механизм диалога и саморазвития: открытость и прозрачность.

2. Психологические основания современных систем оценки результатов обучения.

3. Различение диагностики и проверки образовательных результатов обучающихся.

Тема 2. Оценка и методы формирования метапредметных образовательных результатов (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Встроенное в урок наблюдение.

2. Метод экспертных оценок.

3. Экспертная оценка действий обучающихся при групповых формах проектирования.

4. Оценочные инструменты и процедуры: требования к разработке, описание, использование.

Тема 3. Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Связь универсальных учебных действий с учебными предметами.

2. Методики оценки сформированности метапредметных образовательных результатов.

Тема 4. Формирующее оценивание (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:
1. Подходы к формирующему оцениванию.
2. Принципы формирующего оценивания.
3. Обратная связь от учителя и использование самооценки.
4. Развитие умения учиться.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Общая педагогика Часть I.	1. Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
		2. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
		3. Культура и техника речи учителя, основы педагогической коммуникации.
		4. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции**.**
		5. Культура внешнего вида учителя.
2.	Теория и практика обучения	1. Целеполагание. Способы постановки целей обучения.
		2. Отбор содержания образования.
		3. Отбор методов и средств обучения.
		4. Отбор форм организации учебной деятельности.
		5. Анализ и выбор технологии обучения.
		6. Разработка модели урока.
		7. Анализ и оценка качества урока.
		8. Международные сопоставительные исследования качества образования. Исследования PISA, TIMSS, PIRLS, TALIS.
3.	Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов	1. Оценка как механизм диалога и саморазвития. Диагностики и проверки образовательных результатов обучающихся.
		2. Встроенное в урок наблюдение. Метод экспертных оценок. Оценочные инструменты и процедуры: требования к разработке, описание, использование.
		3. Методики оценки сформированности метапредметных образовательных результатов.
		4. Подходы к формирующему оцениванию. Приемы и методы формирующего оценивания. Обратная связь от учителя и использование самооценки.

Содержание лабораторных работ по дисциплине «Общая педагогика»

Лабораторная работа № 1

Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога

Основные понятия: педагогическое мастерство, саморазвитие

педагога, основы профессионально-личностного саморазвития педагога

Вопросы для обсуждения

1. Педагогическое мастерство и деятельность.
2. Специфика педагогической деятельности.
3. Педагогическое мастерство как система.
4. Гуманистическая направленность личности педагога.
5. Профессиональное знание.
6. Педагогические способности.
7. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

2. Подготовка к практической работе:

Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

3. Композиционное построение речи

Части выступления	Задачи этапа	Приемы привлечения внимания
Вступление		
Основная часть		
Заключение		

3. Практическая работа.

1. Составить модель современного учителя. Подготовить выступление по составленной модели на 2-3 мин.

2. Разработать фрагмент устного публичного выступления на 2-3 мин. в соответствии с этическими нормами. Составьте связный текст своего выступления перед аудиторией.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться перед аудиторией.
2. Сформулируйте тему своего выступления.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Выступите перед сокурсниками.

Критерии оценки выполнения задания:

Задание оценивается по следующим критериям:

- актуальность проблемы;
- аргументированность и обоснованность;
- логика изложения;
- культура речи: грамотность, эмоциональность, богатство словаря, оптимальность темпа;
- общение педагога с аудиторией: зрительный контакт, целесообразность мимики и пантомимики.

Лист оценки выступления:

Ф.И.О Студента	Актуальность проблемы	Аргументированность и обоснованность	Логика изложения	Культура речи: грамотность, эмоциональность, богатство словаря, оптимальность темпа	общение педагога с аудиторией: зрительный контакт, целесообразность мимики и пантомимики

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
3. Оконь, О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый, И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Сластёнин, В.А., Исаев, И.О., Мишенко, А.И., Ильянов, Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
8. Якунин В.Я. Педагогическая технология: Учебное пособие. М., 1998.

Лабораторная работа № 2
Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности

Основные понятия: актерское мастерство в педагогической деятельностью, режиссерское мастерство в педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий.

2. Различие профессиональных навыков педагога и актера.

3. Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.

4. Проявление особенностей системы К.С. Станиславского в системе А.С. Макаренко. Единство всех видов творчества.

5. Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности педагога, лежащих в основе педагогического артистизма.

Практическая работа:

1. Заполните таблицу «Сравнительный анализ общего и отличия профессиональных навыков педагога и актера».

Профессиональные навыки педагога и актера	Общее	Отличие
Актер		
Педагог		

2. Проанализируйте не менее пяти различных источников информации (книги, периодические издания, сайты), в которых раскрываются виды педагогической деятельности.

Результаты оформите в виде таблицы.

Виды педагогической деятельности

Вид общения	Характеристика
	....

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.

3. Оконь, О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый, И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Сластёнин, В.А., Исаев И.О., Мишенко А.И., Ильянов Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
8. Якунин, В.Я. Педагогическая технология: Учебное пособие. М., 1998.

Лабораторная работа № 3
Культура и техника речи учителя, основы педагогической коммуникации

Основные понятия: речь педагога, культура речи педагога, техника речи педагога, ораторское искусство, устное выступление, публичное выступление.

Вопросы для обсуждения:

1. Речь и её роль в педагогическом общении, виды речей.
2. Техники и приёмы речи, требования которым она должна отвечать.
3. Основы ораторского искусства.
4. Этапы и основные приёмы подготовки устного публичного выступления
5. Коммуникативные техники оптимизации речевого взаимодействия.

Практическая работа:

Упражнение 1. «Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

Упражнение 2. «Погреем ручки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

Упражнение 3. «Разброс». На вдохе прыжком широко расставляют ноги и в разные стороны раскидывают руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается все тело вместе.

Упражнение 4. «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение 5. «Счет». Распределить выдох на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно дается кратным четырем, но Е. Ласковая делает счет кратным трем. Большого значения в кратности трем или четырем я не вижу. Это упражнение я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра «один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону — следующая цифра (и тоже один раз непрерывным звуком).

Упражнение 6. «Егорки». В завершении этой части занятия я обычно даю такую чистоговорку: «Как на горке на пригорке жили тридцать три

Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счета Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Упражнение 7. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, я добавляю хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение 8. «Рожицы». Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

Упражнение 9. «Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на четкость произнесения.

Упражнение 10. «Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и на удобной средней ноте берется звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель отходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить в него.

Упражнение 11. «Самолетик». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» «работают» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая мощность «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
3. Оконь, О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый, И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Сластёнин, В.А., Исаев, И.О., Мишенко, А.И., Ильянов, Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
8. Якунин, В.Я. Педагогическая технология: Учебное пособие. М., 1998.

Лабораторная работа № 4
Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции

Основные понятия: самочувствие, рабочее самочувствие педагога,

саморегуляция.

1. Вопросы для обсуждения

1. Методы и техники регуляции своего самочувствия, способы саморегуляции самочувствия учителей.
2. Элементы техники аутогенной тренировки.
3. Коллективное составление программы самовнушения.
4. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.

2. Практическая работа.

Упражнение 1. Расслабление и напряжение мышц руки. Встаньте прямо, поднимите руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плечи (3—4 с). Не забудьте о мысленном действии при этом (вы хотите быть сильным, крепким, ваши мышцы сильно напряжены). А теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятниковообразные движения.

Упражнение 2. Использование слова для релаксации. Концентрируем внимание и даем самоприказы: «Внимание на руки! Мои пальцы расслаблены... Мои пальцы и кисти расслаблены... Мои предплечья и плечи расслаблены... Мое лицо спокойно и неподвижно...»

Нужно знать, напряжение каких мышц вызывает та или иная эмоциональная реакция.

Так, при эмоции страха в наибольшей мере напрягаются артикулярные и затылочные мышцы, на расслабление их и нужно обратить внимание, испытывая это состояние.

Упражнение 3. Использование представлений для расслабления. Яркое представление о каком-либо объекте способно вызвать соответствующие объекту ощущения и реакцию организма. Например, сильное волнение можно снять, если представить себя (желательно несколько раз) отвечающим на экзамене без волнения. Конечно, это трудно и не всегда удается, в таком случае могут помочь сюжетные представления на цветном фоне: луг, речка, море, гладь воды.

Упражнение 4. Контроль тонуса мимических мышц. Это упражнение помогает не только придать лицу спокойный вид, но и добиться внутренней гармонии, успокоения. Текст может быть следующим: «Мое внимание останавливается на моем лице. Мое лицо спокойно. Мышцы лба расслаблены. Мышцы глаз расслаблены. Мышцы щек расслаблены. Губы и зубы разжаты. Рот растянут в улыбке. Мое лицо, как маска». Вместе с улыбкой мы ощущаем, как уходит напряжение в лице и во всем теле.

Упражнение 5. Контроль и регуляция темпа движения и речи. Наряду с мышечной скованностью эмоциональное возбуждение может проявиться в возрастании темпа движений и речи, суетливости. Избежать этого помогут следующие задания:

а) плавно и медленно сжимать и разжимать пальцы рук, плавно и медленно переводить взгляд с одного предмета на другой, также писать, идти, говорить;

б) использовать в тренировке чередование быстрого и медленного,

плавного и резкого темпа. Например, 2-3 мин, делать все (собирать разбросанные книги, писать на доске и т.д.) замедленно и плавно, затем 1-2 мин - быстро и резко, имитируя суетливость, и нервозность. Далее опять медленно и т.д. Также читать отрывки, хорошо знакомых произведений.

Упражнение 6. Контроль и регуляция дыхания. Так как наше дыхание и эмоциональное состояние взаимосвязаны, то контроль и регуляция первого могут способствовать саморегуляции второго. Наблюдения показывают, как меняется дыхание в эмоциональных состояниях: ровное дыхание спящего, глубокое у задумавшегося; учащенное у волнующегося, «раздутые ноздри» у гневающегося. Вдох при диафрагмальном дыхании производится через нос. Вначале воздухом при расслаблении и слегка опущенных плечах наполняются нижние отделы легких, живот при этом все более и более выпячивается. Затем вдохом последовательно поднимаются грудная клетка, плечи и ключицы. Полный выдох выполняется в той же последовательности: постепенно втягивается живот, опускается грудная клетка, плечи, ключицы. Это стабилизирует эмоциональное состояние.

Упражнение 7. Использование библиотерапии. Прочитать стихотворение, прозу. Обсудить, какие чувства вызывает данное произведение.

Упражнение 8. Использование музыки в сочетании со зрительными образцами. Просмотреть слайдовую программу на музыкальном фоне. После просмотра описать свое состояние.

Упражнение 9. Имитационная игра. Войти в класс в образе завуча, директора. Проследить, как меняется внутренний настрой.

Упражнение 10. «Поза» релаксации (поза кучера на дрожках). Необходимо сесть на стул, наклонить туловище немного вперед, слегка согнуть спину, опустить голову на грудь, бедра расправить под прямым углом друг к другу. Предплечья свободно лежат на бедрах, кисти рук свободно свисают. Мышцы максимально расслаблены. Глаза закрыты. Поза напоминает положение уставшего кучера на дрожках. Мысленным взором «пробежаться» по всем мышцам тела, проверяя, достаточно ли они расслаблены. Начинать нужно с мышц лица, с освоения «маски» релаксации.

Упражнение 11. «Маска» релаксации. Подаются команды (самоприказы): «мышцы лба расслаблены; все морщины на лбу разглажены (чтобы прочувствовать расслабление этой группы мышц, можно предварительно для контраста напрячь их, на вдохе подняв брови, как это бывает при удивлении, и на выдохе опустив); брови расслаблены (нахмурить брови и тут же расслабить); веки расслаблены; мышцы щек расслаблены; челюсти разжаты, нижняя челюсть свободно опущена вниз; губы расслаблены, на лице лежит печать глубокого сладкого сна».

Упражнение 12. Полный физический покой. Цель - максимально расслабить мышцы тела, снять все мышечные зажимы. Основные формулы: «Я расслабляюсь», «Полный физический покой». Подаются команды

(самоприказы): «покой, полный физический покой; я расслабляюсь; мышцы шеи расслаблены; плечи расслаблены (плечи опускаются); мышцы рук расслаблены: предплечья, кисти рук...; руки кажутся плетями, брошенными на колени; мышцы спины расслаблены; живот расслаблен». Круг внимания медленно скользит по телу, проверяя, все ли мышечные зажимы убраны, опускается по мышцам ног: «ноги расслаблены: расслабляются бедра, раскрепощаются коленные суставы, расслабляются мышцы голени, стопы...; каждый мой мускул расслаблен и вял; покой, полный физический покой». В момент расслабления вообразите картину отдыха: вы отдыхаете на пляже (в саду...): «Я отдыхаю, мне приятно состояние полного физического покоя».

Упражнение 13. Полный психический покой. Цель — максимально успокоиться, снять возбуждение и нервное напряжение. Основные формулы: «Полный психический покой», «Покой, как одеялом, укутывает меня». Подаются команды (самоприказы): «отдых»; все мысли ушли; только покой; покой, как мягкое одеяло, укутывает меня; я совершенно спокоен; полный психический покой».

Упражнение 14. Тяжесть правой руки. Цель — добиться максимального расслабления мышц, а для этого необходимо научиться вызывать ощущение мышечной тяжести в правой руке (потом во всем теле). Основная формула: «Правая рука тяжелая». Подаются команды (самоприказы): «моя правая рука тяжелая; я чувствую тяжесть в правой руке; кончики пальцев тяжелые; кисть правой руки тяжелая».Можно использовать следующие образные представления: «рука, наливается свинцом и постепенно тяжелеет; правая рука тяжело давит на колено; я чувствую тяжесть в предплечье, в плече; вся правая рука тяжелая».

Упражнение 15. Выход из состояния релаксации. Идет счет до 10, на каждый второй счет подаются команды (самоприказы): «раз, два — вы хорошо отдохнули; три, четыре — тяжесть правой руки прошла; пять, шесть — бодрость во всем теле; семь, восемь — настроение бодрое; девять, десять — открыть глаза и улыбнуться». Энергично дается команда: «Потянитесь, сядьте прямо! Сплести пальцы рук перед собой! Выверните кисти ладонями наружу. С полным вдохом поднимите руки со сплетенными пальцами над головой. С резким выдохом опустите руки». Это упражнение повторяется 2-3 раза.

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
3. Оконь, О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый, И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Сластёнин, В.А., Исаев, И.О., Мишенко, А.И., Ильянов, Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

8. Якунин, В.Я. Педагогическая технология: Учебное пособие. М., 1998.

Лабораторная работа № 5 Культура внешнего вида учителя

Основные понятия: внешний вид преподавателя, эстетическая выразительность внешнего вида.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация внешнего вида в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.
2. Особенности восприятия личности учителя учениками. Понятие культуры внешнего вида преподавателя.
3. А. С. Макаренко о педагогической роли внешнего вида педагога и требованиях к нему.
4. Характеристика компонентов внешнего облика преподавателя, влияющих на восприятие его личности обучающимися (осанка, походка, поза, жесты, одежда).
5. Способы организации внешнего вида преподавателя.

Практическая работа.

Упражнение 1. Контроль и коррекция осанки. Встаньте у стены и плотно прикоснитесь к ней спиной. Ноги сомкните, руки опустите, голова должна касаться стены. Если ваша ладонь не проходит между поясницей и стеной, то осанка хорошая. В ином случае (большой зазор) слабый брюшной пресс и живот оттягивают позвоночник вперед. Чтобы укрепить мышцы спины и пресс, необходимо 2-3 раза в день (перед едой) вставать к стене так, как описано выше. Чтобы не было большого зазора (больше 4 см) между стеной и поясницей, втяните живот, а если есть склонность сутулиться, согните руки так, чтобы пальцы рук касались плечей, а локти - туловища (при этом зазор между стеной и поясницей не должен увеличиваться). Упражнение выполняется 1-3 мин. Дыхание свободное. Закончив упражнение, пройдитесь по комнате, потряхивая по очереди руками и ногами. Затем пройдитесь с хорошей осанкой (как будто стоите у стены).

Упражнение 2. «На колок». Встаньте, выпрямитесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Как бы приподняв свое тело (плечи, грудь) и откинув его назад и вниз, «наденьте его на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи свободные, легкие (повторить 2-3 раза). Такое положение должно стать привычным, естественным.

Упражнение 3. Контроль и коррекция позы. Перед зеркалом примите позы, характерные для вас; проделайте различные движения (рук, ног, головы, тела), которые свойственны вам при общении. Проанализируйте особенности своей осанки, жестов, положение корпуса - насколько они уместны, выразительны, эстетичны. Отметьте, над чем нужно поработать, чтобы добиться эстетики позы.

Упражнение 4. Рабочая поза преподавателя. Примите характерную для педагогов позу на занятии, уроке (работайте перед зеркалом). Ноги поставьте на расстоянии 12-15 см между носками, одну ногу выдвиньте вперед; сделайте упор на одну ногу несколько сильнее, чем на другую. Плечи расправьте, снимите мышечные «зажимы». Осанка прямая, нижняя часть живота подтянута. Шея держится вертикально, подбородок приподнят. В руке - раскрытая книга.

Внимательно осмотрите себя (осанка, выражение лица, положение тела). В занятой вами позе сделайте шаг назад, потом вперёд, влево, вправо. Повторите эти же движения, но в процессе чтения, импровизированного рассказа. Следите за ритмичностью ваших движений, стремитесь к естественности мимики, жестов.

Упражнение 5. Попробуйте несколько раз сесть за стол и встать, сделав это бесшумно, легко, без опоры на руки. Обратите внимание на правильный выбор точки опоры для ног. Упражнение .

Упражнение 6. Встаньте из-за стола и поменяйтесь местами с товарищем, сидящим рядом. Сделайте это бесшумно, аккуратно, используя минимум целесообразных и естественных движений. Обратите при этом внимание на осанку; снимите»: напряжение, если оно появилось.

Упражнение 7. Контроль и коррекция походки. Пройдитесь перед зеркалом, стараясь выполнить следующие требования к походке. Она должна быть легкой, с гибкими, размеренными движениями. Нужно избегать разболтанной, шатающейся, семеняще-танцующей походки. Ширина шага должна соответствовать росту, полу человека. Чем он выше, тем длиннее его шаг. Мужественность, размашистый шаг и широкие движения, присущие мужчине, не подходят женщинам. Некрасиво при ходьбе размахивать руками и раскачивать плечами, втягивать голову в плечи, горбиться. Проанализируйте свой темп ходьбы, длину шага, положение тела, рук, движения бедер, поясные движения при ходьбе. Отметьте, от чего нужно избавиться, чтобы походка была красивой и легкой. На основе результатов выполнения этих упражнений составить самоотчет и самохарактеристику, используя для этого дневник профессионального становления.

Упражнение 8. Защита образцов (рисунки, фотографии) эстетически выразительной одежды педагога с разным целевым назначением (занятие, урок, отдых и пр.).

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
3. Оконь, О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый, И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Сластёнин, В.А., Исаев, И.О., Мишенко, А.И., Ильянов, Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Содержание лабораторных работ по дисциплине «Теория и практика обучения»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Сущность целостного	Цель как системообразующий компонент

.	процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели
2.	Методы, приемы и средства обучения	Методы, приемы и средства обучения
3.	Организационные формы и формы организации обучения	Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока)
4.	Технологии обучения	Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология, технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения)

Методические указания и рекомендации к выполнению лабораторных работ

При подготовке к лабораторным занятиям студентам рекомендуется подробно изучить учебно–методические пособия и хрестоматийные материалы, а также нормативные документы.

На занятии студенты выполняют практико-ориентированные задания, решают кейс–задачи, учатся разрабатывать планы–конспекты уроков, проводить анализ методов и технологий обучения. Основным этапом лабораторной работы является самоанализ учебной деятельности. Для проведения анализа студентам рекомендуется освоить технику самоанализа уроков, предложенную Ю.К. Бабанским.

Лабораторная работа № 1.
Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели (2часа)

Основные понятия: цель, таксономия целей, целеполагание, дидактическая задача; аффективность, когнитивность.

1. **Вопросы для обсуждения**:

1. Цель и виды целей. Цель и дидактическая задача.
2. Таксономия целей.
3. Целеполагание. Способы постановки целей.

4. Технология полного усвоения знаний.

2. Подготовка к практической работе:

Изучив рекомендованную литературу, выпишите схемы и таблицы:

а) «Категории учебных целей в когнитивной области».

б) «Примеры общих целей обучения и глаголов для формулировки конкретных учебных результатов для когнитивной области».

3. Практическая работа.

1. Используя таксономию целей, цели обучения предмета в школе (из программы и ФГОС ООО), определить цели своего предмета.

2. Составить тематический план изучения выбранного раздела предмета.

3. Определить тему урока и сформулировать для него цели, используя таблицу «Категории учебных целей в когнитивной области».

Литература:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: Учеб. пособие. – М., 2009. – С.14-45.

2. Матьяш О.И. Учебно-воспитательные цели в современной английской педагогике // Советская педагогика. –1984. -№5.

3. Примерная образовательная программа по предмету для средней школы.

Лабораторная работа № 2.
Методы, приемы и средства обучения (2ч.)

Основные понятия: метод, прием, средство обучения.

1**. Вопросы для обсуждения:**

1. Метод обучения как категория дидактики.

2. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса

3. Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций.

2. **Практическая работа.**

1. Покажите на примере своего предмета как можно использовать в комплексе разнообразные методы обучения.

2. Составьте свою классификацию методов обучения.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М., 1985. – Гл. 8.

2. Лернер И.Я. Зачем учителю дидактика? // Хрестоматия по теории обучения и педагогическим технологиям / Сост. – Н.С.Сытина, Уфа, 2003. – С. 20–36.

3. Сластенин В.А. Педагогика. – М., 2002. – С. 300-327.

4. Хрестоматия по теории обучения и педагогическим технологиям / Сост. – Н.С.Сытина, Уфа, 2003. – С. 125–129.

Лабораторное занятие №3

Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ (6часов).

Основные понятия: организационные формы обучения, формы организации обучения, урок.

1. **Вопросы для обсуждения**:

1. Урок как основная организационная форма обучения. Становление и развитие организационных форм обучения.
2. Тип и структура уроков.
3. Требования к современному уроку.

2.Подготовка к практической работе.

1. Изучите алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку: анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока.
2. Изучите литературу и постарайтесь освоить технику самоанализа уроков. (См. Ю.К.Бабанский. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 1982. – Гл.10).

Рекомендации к самоанализу:

1. Изучите схему на стр. 173 по книге Ю.К.Бабанского. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (М., 1982. Гл. 10).
2. При самоанализе дайте краткую характеристику класса, выделите группы учащихся с различным уровнем овладения программным материалом. (Характеристика воображаемого, а не конкретного класса).
3. Охарактеризуйте тему урока: степень сложности вообще и трудности для данного класса или отдельных учеников.
4. Обоснуйте постановку дидактической цели урока (образовательной, воспитательной, развивающей).
5. Выделите главный этап и дайте его полный анализ, основываясь на реальных результатах обучения на уроке.
6. Обоснуйте, как другие этапы работали на главный этап.
7. Дайте оценку успешности достижения цели урока, обоснуйте показатели реального результата.
8. Наметьте перспективы совершенствования своей деятельности.
9. Обсуждение и защита составленных планов и схем самоанализа.
10. Рекомендации по дальнейшему совершенствованию урока.

3.Практическая работа.

1. Сконструируйте урок по одной из рассмотренных технологий обучения.
2. Разработайте критерии самоанализа уроков по выбранной технологии.
3.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982. – Гл.3, 10.
2. Теоретические основы процесса обучения в советской школе// Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера. – М. Педагогика, 1989. – Гл.3.
3. Хрестоматия по теории обучения и педагогическим технологиям / Сост. Н.С.Сытина. Уфа, 2003. – С. 129–143.

Лабораторное занятие №4
Технологии обучения (6 часов)

Основные понятия: технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология, личностно-ориентированное обучение, технологии личностно-ориентированные, развивающее обучение, сотрудничество, активное обучение, проектирование предметно-ориентированное обучение, полное усвоение, модульное обучение, блочно-модульное обучение, проблемно-модульное обучение, уровневая дифференциация, концентрированное обучение, адаптивное обучение, дистанционное обучение, виртуальное обучение.

Вопросы для обсуждения:

1.Семантико-генетический подход к анализу понятий образовательная технология, педагогическая технология, технология обучения.

2.Классификация технологий обучения и их характеристика.

3.Понятие и сущность личностно-ориентированного обучения и его технологий.

4.Этапы разработки личностно-ориентированных технологий.

5.Понятие и сущность предметно-ориентированного обучения и его технологии.

6.Психолого-педагогические условия использования предметно-ориентированных технологий.

Практическая работа:

1. Составьте программу наблюдения педагогической деятельности преподавателя на учебном занятии с целью выявления используемых элементов технологий обучения.
2. Разработайте модульно-рейтинговую технологию обучения по одной из изучаемых дисциплин.
3. Изучите схемы взаимодействия педагога, учащихся и содержание учебного материала при различных подходах к обучению и используемых технологий обучения.

Литература:

1. Шамова Т.И. Управление образовательными системами. -М., 2002. – Гл. 5,6.

2. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе. - М., 2002. – Гл. 6.
3. Колеченко И.К. Энциклопедия педагогических технологий. -СПб., 2001. – Гл. 3,4.
4. Селевко В.Г. Современные образовательные технологии. -М., 1998. – Гл. 2–3.

Содержание лабораторных работ по дисциплине

«Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов»

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Педагогический контроль, его структура и содержание
2.	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Системы оценки результатов обучения
3	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Средства оценки результатов обучения
4.	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной организации
5.	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Неуспеваемость в школе

Лабораторная работа №1 (2 час)
Диагностика метапредметных результатов

Основные понятия: диагностика, методика, метапредметные образовательные результаты.

1.Основные виды диагностики личности.

2.Провести подбор методик и проведение диагностики метапредметных образовательных результатов обучающихся. Дать характеристику каждому из них.

3.Цели и задачи проведения анализа и интерпретация полученных результатов в ходе диагностики метапредметных результатов.

Литература:

1.Оценка уровня достижения обучающимися метапредметных результатов в общеобразовательной организации. Методические рекомендации. https://rm.iro51.ru/images/upload/2022/MP_оценка_метапредметных_результатов.pdf

2. Наблюдение как метод психологического исследования: методические указания /составитель Т.Н. Козловская; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург:

ОГУ, 2021. – 50 с.
3.Основы психолого-педагогической диагностики: учебное пособие / М. М. Дудина, Ф. Т. Хаматнуров. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2016. 190 с.

Лабораторная работа №2 (4 час)

Внеурочная деятельность как средство формирования достижения школьниками метапредметных и результатов.

Основные понятия: внеучебное занятие, развитие метапредметных образовательных результатов, диагностика сформированности.

Разработать и провести внеурочное мероприятие, направленное на развитие метапредметных образовательных результатов. В конце занятия провести диагностику сформированности метапредметных образовательных результатов на основе предложенной Карты наблюдения у 2-3 обучающихся (в данном мероприятии участие принимает фокус-группа из числа студентов группы).

Карта наблюдений за работой 2-3 обучающихся на уроке и во внеурочной деятельности (включенность в урок, самостоятельность, инициативность)

Ф.И.О. ученика: _____

Класс _____

Метапредм. умения	**Качественная характеристика развития метапредметных УУД (по Б.Блуму)**	**Отметка по 5 бл шкале**
Регулятивные УУД (умение удержать учебную задачу, спланировать, проконтролировать и оценить результат)	Самооценка контрольно-оценочной самостоятельности имеет характер обоснованного действия	
	Определяет способы решения проблем творческого и поискового характера	
	Выдвигает и обосновывает целесообразность выбранных способов контроля, критериев оценки	
	Обобщает и систематизирует способы контроля и критерии оценки	
	Осуществляет анализ способов контроля, элементов критериального оценивания на предмет необходимой, избыточной и недостаточной информации	
	Известные алгоритмы успешно применяет *в измененных ситуациях*	
	Известные алгоритмы в известных ситуациях применяет *без опоры на подсказки*	
	Известные алгоритмы в известных ситуациях применяет *с опорой на подсказки*	
	Способы проверки и критерии оценки применяет необоснованно	
	Нуждается в постоянном руководстве со стороны учителя	
Познавательные	Выдвигает различные критерии оценки информации	
	Рекомендует, аргументирует	
	Составляет мнение, приходит к выводу	

	Разрабатывает план	
	Делит информацию на составные части, выявляет взаимосвязи	
	Извлекает информацию из прочитанного текста: сравнивает,обосновывает, иллюстрирует	
	Понимает смысл текстов, содержащих длинные, стилистически усложненные предложения	
	Понимает смысл текстов, состоящих из коротких простых фраз	
	Смысл предложения понимает не сразу	
	С трудом понимает, что читает	
Коммуникативные УУД (умение вести диалог и сотрудничать)	Организует обратную связь	
	Конструктивно разрешает конфликтные ситуации	
	Принимает иные точки зрения, согласовывает интересы	
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
	Демонстрирует просоциальные формы поведения (содействует, сочувствует, бескорыстно помогает)	
	Регулирует процесс общения на основе правил и норм поведения	
	Выносит суждение относительно эмоционального состояния другого человека	
	Понимает свое эмоциональное состояние	
	Знает нормы и правила общения с учителем и сверстниками	
	Интерес к общению с учителем и одноклассниками не выражен	

5 баллов действие проявляется постоянно

4 баллов действие проявляется часто

3 баллов действие проявляется фрагментарно

2 баллов действие проявляется редко

1 балл действие не проявляется

От 120 - 50 баллов - высокий уровень сформированности метапредметных результатов обучающихся: планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, принимает и сохраняет учебную цель и задачи, сотрудничает с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

От 80 - 119 баллов - средний уровень сформированности метапредметных результатов обучающихся: контролирует и оценивает свои действия, но затрудняется вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок; преобразовывает практическую задачу в познавательную; осуществляет информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, однако неуверенно участвует в коллективном обсуждении проблемы.

От 50 - 79 баллов - низкий уровень сформированности метапредметных результатов обучающихся: приобретает навыки саморегуляции, фрагментарно проявляет инициативу и самостоятельность в обучении, использует знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, однако не использует схемы решения учебно-познавательных и практических задач; с трудом интегрируется в группу сверстников и не

уверенно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

Литература:

1.Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов математического блока (основное общее образование) : методические рекомендации / Л. О. Рослова, Е. Е. Алексеева, Е. В. Буцко ; под ред. Л. О. Рословой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023.– 73 с.
2.Инструментарий по оценке образовательных результатов в условиях реализации требований ФГОС https://desnobr.admin-smolensk.ru/metodicheskaya-sluzhba/instrumentarij-po-ocenke-obrazovatelnyh-rezultatov-v-usloviyah-realizacii-trebovanij-fgos/
3.ДИАГНОСТИКА метапредметных результатов в части сформированности у обучающихся «навыков XXI века». 9-материалы-оценка-и-диганостика.pdf http://334school.ru/wp-content/uploads/9-материалы-оценка-и-диганостика.pdf

Лабораторная работа №3 (2 час)

Программа индивидуального развития ученика как форма повышения качества метапредметных образовательных результатов

Основные понятия: программа индивидуального развития, структура программы.

1.Составить таблицу нормативно-методических документов регламентирующие реализацию программы индивидуального развития ученика.
2.Проанализировать структуру программы индивидуального развития обучающегося.

Литература:

1.Организация образовательного процесса в рамках реализации ФОП. Автор: Карпова Любовь Викторовна https://obrdom.ru/tpost/g5z1xe0e71-organizatsiya-obrazovatelnogo-protsessa
2.ФГОС и ФООП в школе: ключевые аспекты реализации http://www.turobr.ru/filestore/Новости/Сутягина%20АН/ФООП/ПРЕЗЕНТ%20по%20ФООП,%20ФГОС%20от%2024.08.2023.pdf
3.СТРУКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXlUFoewruAodDySUgAH5wjfveOiIGcR7pnz5L8Mt3Azh8I2G_xESyZPsUMDnIipatZ00jdP54-SJqzszAzYEndXrrYxJ_UZtA8TCtpuUODz8EJp_UEf5ndW8wImgY98deZf-fBdZRA%3D%3D%3Fsign%3DGbB7IkxWzcfPXATAKAOVNM3Ke0CGLQ8BJ0y7yd29B_w%3D&name=sostavlenie_individualnoy_programmi.docx&nosw=1

Лабораторная работа №4 (2 час)

Профилактика учебной неуспешности обучающихся:
механизмы профилактики, развитие системы поддержки обучающихся

Основные понятия: программа, профилактика, учебная неуспешность.

1.Составить таблицу «Программы и практики профилактики учебной неуспешности обучающихся».

Перечень Программ, практик по профилактике учебной неуспешности обучающихся	Цели, задачи, общая характеристика

2. Изучить современные цифровые платформы и сервисы образовательного назначения (ЦПИСОН):

-Федеральная государственная информационная система «Моя школа» (ФГИС «Моя школа») https://myschool.edu.ru/ .

-Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум» (ИКОП «Сферум») https://sferum.ru/.

-Платформа банка тренировочных заданий для подготовки к тестированию функциональной грамотности обучающихся .

-Портал «Билет в Будущее» https://bvbinfo.ru/ .

-Портал «Единое содержание общего образования» (Конструктор рабочих программ) https://edsoo.ru/ .

-Портал «Российская электронная школа» https://www.resh.edu.ru/ .

-Единый портал высшего педагогического образования https://apkpro.ru/epvpo/ .

Зачетное задание по дисциплине:

Разработать дорожную карту по использованию данных цифровых технологий для проведения уроков и внеурочных мероприятий.

Литература:

1.Учебная неуспешность.pdf https://imc-yeisk.ru/documents/02-menu/09metodicheskoe-soprovozhdenie-shnor-shssu/2023/Учебная%20неуспешность.pdf

2.Программа профилактики школьной неуспешности.pdf https://nov-shkola.ru/upload/files/kachestvo/программа%20профилактики%20школьной%20неуспешности.pdf

3.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЬЮ ПРОФИЛАКТИКИ УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ В ШКОЛЕ https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-vozmozhnostey-vnutriorganizatsionnogo-obucheniya-dlya-sovershenstvovaniya-psihologo-

pedagogicheskih-znaniy-uchiteley-s
4. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования», методических рекомендаций для внесения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий, утвержденных распоряжением Минпросвещения России от 18.05.2020 г. № Р-44.

Формы самостоятельной работы для студентов:

	Раздел / Тема	Задание	Вид проверки
1.	**Общая педагогика. <u>Часть I.</u>** <u>Тема 1.</u> Общая характеристика педагогической профессии.	*1. Письменная работа:* составить конспект и/или создать видеопрезентацию (Power Point) на тему «Место и роль педагогической профессии в современном обществе и образовании». *2. Диагностическая работа*: построить *диаграмму* профессионально-личностных качеств студента – будущего учителя. 3. *Проектная работа:* Разработать авторский проект педагогических заповедей на основе тезисов и цитат о личности учителя-профессионала. 4. *Творческая работа:* провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить отчет и выступление с презентацией на *коллоквиуме.*	Конспект /видео-презентация *Диаграмма* профессионально-личностных качеств студента как будущего учителя. *Проект* педагогических Заповедей. *Отчет* о результатах педагогического микроисследования актуальных вопросов подготовки современного учителя.
	<u>Тема 2.</u> Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	1. *Проектная работа:* сконструировать логико-смысловую *модель* «Учитель как субъект педагогической деятельности» - ориентир профессионально-личностного развития будущего педагога. 2. *Творческая работа:* написать *эссе,* отражающее педагогическую позицию учителя-мастера (из опыта педагогов-новаторов).	Логико-смысловая *модель* (или схема) и краткий план-конспект к ней. *Эссе* о педагогической деятельности учителя-мастера.
	<u>Тема 3</u>: Педагогическая наука и междисциплинарные исследования в образовании как основа педагогической деятельности.	1. Аналитическая работа. На основе анализа объекта, предмета, цели, задач, методов исследования определите характерные особенности педагогики как науки, выделите ее функции. Сформулируйте тему междисциплинарного исследования в образовании.	Структурно-функциональный анализ

	Часть II. Тема 4. Становление педагогики как науки.	На основе анализа «Великой дидактики» Я.А. Коменского разработайте по предложенной схеме модель его педагогической системы. Обоснуйте, какую парадигму образования представляет педагогическая система Я.А. Коменского.	Модель педагогической системы Я.А. Коменского с обоснованием представленной им парадигмы образования.
	Тема 5. Становление и практика реализации идеи естественного свободного воспитания.	На основе анализа теории и практики свободного воспитания и выделения его характерных черт, определите парадигму образования, которую она реализует.	Письменный анализ или электронная презентация характерных особенностей свободного воспитания с обоснованием парадигмы образования, которую оно представляет.
	Тема 6. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской и отечественной педагогике.	Идея развивающего обучения «…была великим открытием Песталоцци, открытием, которое принесло и приносит человечеству более пользы, чем открытие Америки». К.Д. Ушинский. Напишите эссе с представлением Вашего понимания этой крылатой фразы выдающегося русского педагога о пользе идеи развивающего обучения. Насколько с Вашей точки зрения К.Д. Ушинский был прав?	Эссе.
	Тема 7. Идеи трудового и коллективистского воспитания в истории педагогики.	На основе анализа теории воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко выделите кластер взаимосвязанных законов и принципов коллективистского воспитания. Обоснуйте, почему ЮНЕСКО назвала А.С. Макаренко среди четырех наиболее выдающихся педагогов XX столетия?	Кластер взаимосвязанных законов и принципов коллективистского воспитания.
	Тема 8. Сущность целостного педагогического процесса.	Определите законы и принципы целостного педагогического процесса, Представьте их в таблице.	Таблица законов и принципов целостного педагогического процесса.
	Тема 9. Управление функционированием и развитием образовательных	Проанализируйте Закон Российской Федерации «Об образовании» 2012 г. и выпишите основные статьи, касающиеся управления	Конспект.

	систем и учреждений.	образовательными учреждениями.	
2	**Теория и практика обучения.** Тема 1. Предмет и задачи дидактики.	1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики 2. Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер. 3. Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	1.Составление словаря дидактических терминов 2.Разработка кластера понятий
	Тема 2. Закономерности и принципы образовательного процесса.	1. На основе анализа процесса обучения разработайте логико – смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения.	Логико-смысловая модель
	Тема 3/4. Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	1. Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области.	Анализ видео-урока по целеполаганию
	Тема 5. Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования.	1. Составьте фрагмент рабочей программы для небольшой темы или раздела выбранного вами учебного курса и класса. 2. Опишите основные элементы программы: смысл, цели, задачи, развиваемые способности обучающихся, основные виды их деятельности, технологии, формы и методы обучения.	Фрагмент рабочей программы
	Тема 6. Методы обучения как сотворчество учителя и ученика.	1. Опишите основные методы обучения, которые позволяют выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития способностей обучающихся в современной цифровой среде.	Таблица «Методы обучения»
	Тема 7. Организационные формы обучения и формы организации обучения.	1. Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока, 2. Какие формы организации обучения использует учитель на уроке?	Анализ видео-урока
	Тема 8. Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе.	1. Разработайте задания, предусматривающие разные виды деятельности по определенной теме для самостоятельной работы обучающихся, находящихся на дистанционном обучении.	Разработка задания
	Тема 9.	1. Проанализируйте современные	Анализ

	Современные концепции и технологии обучения.	технологии об□чения. Определите концептуальную основу технологии, обоснуйте взаимосвязь концепции и реализующей ее технологии.	концептуальной основы выбранной технологии обучения.
3.	**Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов.**	1. Написать краткие опорные конспекты к лабораторным занятиям. 2. Построить на основе конспектов логико-смысловые схемы. 3. Составить глоссарий.	Опорный конспект Логико-смысловые схемы Глоссарий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Ахмедьянова А.Х. Педагогический менеджмент в деятельности классного руководителяю: учебно пособие. –Уфа: Мир печати, 2023. – 104 с.
2. Ахмедьянова А.Х., Самситдинов И.З. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в современной школе: учебное пособие. – Уфа: Мир печати, 2024. – 96 с.
3. История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ; под общ. ред. А.И. Пискунова. - 4-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. – УМО
4. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: Питер, 2017. 304 с. – С 93-119.
5. Самылкина, Н. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н. Самылкина. — М.: "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ.

Лаборатория знаний"), 2020. — 175 с. — 978-5-00101-801-8Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151585
6. Сытина, Н. С. Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа: БГПУ, 2011.
7. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Педагогика» входит в психолого-педагогический модуль и обеспечивает базовую профессиональную подготовку будущего учителя. Дисциплина включает в себя три основных раздела «Общая педагогика», «Теория и практика обучения» и «Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов». В разделе «Общая педагогика» во втором семестре рассматриваются вопросы введения студентов в педагогическую деятельность, формируются основы профессионального саморазвития, исследуется генезис и современное состояние педагогики как науки, сущность целостного педагогического процесса и управление образовательными системами и учреждениями. «Общая педагогика» выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения первокурсников педагогических вузов и продолжается в третьем семестре для создания теоретической основы изучения следующей дисциплины «Теория и практика обучения» и отработки профессиональных умений по педагогической диагностике образовательных результатов.

Изучение «Педагогики» направлено на формирование у студентов представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и профессиональной культуры учителя, об основных этапах становления и развития образования и логике развития ведущих педагогических идей в истории педагогики, овладение теорией и практикой обучения и педагогической диагностике образовательных результатов, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

При отработке на лабораторных занятиях основ профессионального саморазвития важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальной стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Второй раздел дисциплины «Теория и практика обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учитывать специфику приобретаемой профессии, что будет способствовать более осознанному усвоению учебного материала, развитию профессиональной мотивации и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видео методы и др.

В содержании раздела «Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов» отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается и фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и диагностике результатов обучения.

Программа раздела «Практикум по педагогической диагностике образовательных

результатов» реализуется в процессе проведения практических и лабораторных занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену, кейс–заданиями, практико-ориентированными заданиями, тестами.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Педагогическая профессия, ее назначение в обществе.
2. Сущность и структура педагогической деятельности.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Гуманистическая природа педагогической профессии. Педагоги-гуманисты.
5. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
6. Педагогика как наука. Основные этапы становления и развития науки об образовании.
7. Сущность целостного педагогического процесса.
8. Образование и обучение как базовые категории дидактики, сравнительный анализ их основных функций.
9. Процессы преподавания и учения как составляющие предмета дидактики.
10. Педагогические технологии в системе дистанционного обучения.
11. Виды и особенности самостоятельной работы обучающихся в зависимости от формы организации обучения.
12. Дидактические характеристики, особенности и разновидности построения обучающей программы.
13. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Пример кейс–задания:

Кейс 1. Описание ситуации.

В школе N в 5А классе уроки проходят в смешанном режиме, то есть часть занятий проходит очно, а часть – дистанционно. Ученик 5 класса Саша справляется с выполнением заданий под руководством учителя на уроках, которые проводят в классе, работы сдает вовремя, допуская незначительные ошибки. На переменах может задержать учителя, задавая дополнительные вопросы. Однако во время дистанционных занятий Саше трудно дается выполнение школьных задач на уроке, возникают сложности при выстраивании алгоритма учебных действий, в связи с чем он не успевает вовремя сдать работы. Также Саше трудно дается выполнение домашних заданий, с которыми он вынужден справляться до ночи (вследствие чего не высыпается). Из-за перечисленных причин ученик теряет интерес и отказывается посещать дистанционные занятия и готовить домашние задания.

Задание 1. Выберите гипотезу о причине возникшей проблемы или трудности:

1. несформированность структурных компонентов учебной деятельности, неумение самостоятельно организовывать учебную деятельность;
2. неправильное воспитание в семье;

3. непонимание тем учебных предметов;
4. негативное влияние окружения ученика;
5. несформированность навыка чтения;
6. неумение работать творчески.

Задание 2. Выберите профессиональные действия:

1. следить за ходом самостоятельной работы;
2. помочь в поиске индивидуальных методов организации учебной деятельности;
3. обсудить этапы выполнения той или иной деятельности;
4. провести беседу с Сашей и его невыполнении домашнего задания;
5. вызвать родителей Саши в школу.

Задание 3. Расположите выбранные действия в порядке их правильного выполнения:

(1) обсудить этапы выполнения той или иной деятельности;
(2) помочь в поиске индивидуальных методов организации учебной деятельности;
(3) следить за ходом самостоятельной работы.

Кейс 2

Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке. Звенит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, который стоит у доски. Звучат реплики: «Да ты, совсем тупой», «Это же элементарно» и т. д. В результате это начинает раздражать Васю, и он просит учителя, что бы она попросила остальных выйти из класса.

Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать». Ученики начинают смеяться, а Вася хватает портфель и выбегает из класса.

Задания

1. Дайте оценку действиям учителя.
2. Спрогнозируйте действия мальчика.
3. Предложите возможные пути решения.
4. Предложите свой вариант урока.

Эталон правильного решения:

Ответ на первое задание: дана оценка действиям учителя.

Ответ на второе задание: представлены возможные варианты действий мальчика.

Ответ на третье задание: предложены возможные пути решения ситуации.

Ответ на четвертое задание: предложен и аргументировано разъяснен собственный вариант урока.

Критерии оценки выполнения кейс–задания:

Критерии оценки	**Показатели**	**Оценка**
логичное представление материала	Корректно проведен анализ ситуации	2 балла
	Анализ ситуации проведен, но не все факторы учтены	1 балл
	Анализ ситуации проведен неполно	0 баллов
дана оценка действиям учителя.	Профессиональные задачи учителя сформулированы четко, корректно и аргументировано	2 балла
	Профессиональные задачи учителя сформулированы, но имеются неточности и отсутствуют аргументы	1 балл
	Ответ отсутствует или аргументы не связаны с профессиональными задачами учителя	0 баллов
представлены варианты возможных	Представлено несколько вариантов действий мальчика	2 балла

действий мальчика	Представлен один вариант действий мальчика	1 балл
	Не представлены варианты действий мальчика	0 баллов
предложены возможные пути решения ситуации.	Представлено несколько вариантов решений	2 балла
	Представлено один вариант решения	1 балл
	Не представлен вариант решения	0 баллов
предложен свой вариант урока	Предложен подробный и аргументированный вариант урока	2 балла
	Вариант урока предложен без аргументации	1 балл
	Вариант урока не предложен	0 баллов

Уровень сформированности компетенции

Уровни	**Оценка в баллах**
Высокий	8–10 баллов
Средний	4–7 балла
Низкий	1–3 балла

Примерные практико ориентированные задания

1. Конструкторское задание «Портрет учителя как субъекта деятельности».

Создайте наглядный образ учителя как субъекта деятельности, опираясь на универсальный алгоритм конструирования Логико-смысловой модели. Представьте профессионально-личностные качества и свойства учителя, которые характеризуют его субъектность в действиях, поступках, поведении деятельности.

2. Модельно-прогностические задания «Модель общения»:

1) *Спроектируйте педагогическую ситуацию,* опираясь на учебно-дисциплинарную, либерально–попустительскую или демократическую модель общения, *исходя из следующих исходных условий*: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами *«…»*.

2) *Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.*

3. Творческое задание «Моя точка зрения»:

Напишите эссе, изложив вашу точку зрения на педагогическую проблему, подкрепляя ваши рассуждения аргументацией, результатами исследований, мнениями ученых, примерами исторического и личного опыта. Используйте в работе предложенный примерный план написания эссе.

4. Исследовательское задание (для участия в коллоквиуме) «Значимость моей – педагогической профессии».

1) Продумайте вопросы и определите тип установки на будущую профессию, выбирая один из вариантов ответа на вопрос: «Что вас больше всего привлекает в работе учителя»?

1 – интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;

2 – желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;

3 – возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;

4 – желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

2) определите какому из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 –

познавательный; 3 – социально значимый; 4 – ситуативный (случайный).

3) *ответе на вопрос, какой тип установки являются наиболее предпочтительными для профессии учителя?* (познавательный и профессионально-деловой); прокомментируйте свой ответ.

Пример практико-ориентированного задания «Профессиональные задачи учителя в организации процесса обучения»

Пользуясь профессиональным стандартом педагога сформулируйте профессиональные задачи учителя в организации процесса обучения и укажите трудовые действия, с помощью которых учитель может реализовать поставленные профессиональные задачи.

Пример практико-ориентированного заданий по разделу «Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов»

1. Представить самостоятельно разработанное задание, направленное на диагностику метапредметных образовательных результатов способом решения групповой задачи.

2. Спроектируйте задание для развития умения оценивать работу другого ученика (для этого ученикам необходимо продемонстрировать способ действия, привести необходимые аргументы).

3. Приведите пример образовательной ситуации, в которой у обучающегося будет востребовано владение компетенцией, а не только знаниями.

Критерии оценки выполнения задания:

Критерии оценки	**Показатели**	**Оценка**
1.Полнота и правильность формулировки **профессиональных задач**	Проведен анализ профессионального стандарта и сформулированы не менее 5 профессиональных задач	2 балла
	Проведен анализ профессионального стандарта и сформулированы от 2–х до 4–х профессиональных задач	1 балл
	Анализ профессионального стандарта проведен, но профессиональные задачи не сформулированы	0 баллов
2.Корректность действий учителя, с помощью которых он добивается выполнения указанных задач	Профессиональные задачи учителя сформулированы четко, корректно и аргументировано	2 балла
	Профессиональные задачи учителя сформулированы, но имеются неточности и отсутствуют аргументы	1 балл
	Ответ отсутствует или аргументы не связаны с профессиональными задачами учителя	0 баллов
3. Оформление работы в соответствии с профессиональным стандартом педагога	Представлена вся последовательность профессиональных действий учителя	2 балла
	Последовательность профессиональных действий учителя представлена частично	1 балл
	Пропущены ключевые действия при формулировании профессиональных задач учителя	0 баллов

Уровень сформированности компетенции

Уровни	**Оценка в баллах**
Высокий	5–6 баллов
Средний	3–4 балла
Низкий	1–2 балла

Примерные тестовые задания

Раздел «Общая педагогика»
(на выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных)

Высшим уровнем профессиональной пригодности педагога является:
~ наличие общих способностей
= педагогическое призвание
~ наличие специальных способностей
~ наличие у педагога профессионально-педагогических намерений, интереса к профессии.

Вид трудовой деятельности, содержанием и целью которой является создание условий для становления и развития личности другого человека, называется:
~ образовательной деятельностью
~ педагогической квалификацией
= педагогической профессией
~ образованием.

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:
= гуманистический характер образования
= общедоступность образования
~ равенство светского и религиозного образования
= единство федерального образовательного пространства

Преподавание - это педагогическая деятельность, направленная на:
~ решение задач формирования у учащихся отношений к природе, к предметам и явлениям окружающего мира, к себе
~ организацию воспитательной среды и управление различными видами деятельности воспитанников
= управление познавательной деятельностью учащихся
~ решение задач формирования у учащихся отношений к обществу, к труду, людям, учению

Теоретическая разработка и практическая реализация проблемы развивающего обучения принадлежит:
~ И.И.Бецкому, Н.И.Новикову, И.Ф.Гербарту
~ Ж.-Ж.Руссо, Л.Н.Толстому, М.Монтессори
= И.Г.Песталоцци, Ф.В.А.Дистервегу, К.Д.Ушинскому
~ Я.А.Коменскому, В.Г.Белинскому, П.П.Блонскому

Раздел «Теория и практика обучения»
(на выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных):

Технология проблемного обучения включает:
= психологическую и педагогическую ситуации
~ психологическую ситуацию
~ педагогическую ситуацию
~ нет правильного ответа

Технология модульного обучения является направлением:
= индивидуализированного обучения
~ программированного обучения
~ дифференцированного обучения
~ проблемного обучения

В состав обучающего модуля входят:
= учебная цель, банк информации, методическое руководство по достижению целей, практические занятия, контрольная работа в соответствии с целями модуля
~ учебная цель, методическое руководство по достижению целей, практические занятия,

контрольная работа в соответствии с целями модуля
~учебная цель, банк информации, практические занятия, контрольная работа в соответствии с целями модуля
~ учебная цель, банк информации, методическое руководство по достижению целей, контрольная работа в соответствии с целями модуля

Выделите положительные характеристики «программированного» обучения:

= материал изучается порциями
= индивидуальный подход к каждому ученику
= возможность передачи знаний большому количеству учащихся
= каждый учащийся обучается в удобном для него темпе
~ самостоятельный поиск учащимся нужного ему материала
~ усвоение большего объема информации за меньшее время
~ учащийся сам выбирает необходимые ему знания
~ возможность учащихся проявлять свои творческие способности

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений	Демонстрирует способность грамотно и безошибочно осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, не испытывает затруднений.	Демонстрирует способность грамотно осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет.	Демонстрирует способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики не всегда грамотно, испытывает затруднения, которые не	Не демонстрирует способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после

развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах	Хорошо понимает и умеет грамотно объяснить сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. Демонстрирует способность	В целом понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства, хотя иногда испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет. Демонстрирует незначительные	всегда исправляет самостоятельно Не всегда правильно понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства, допускает ошибки, которые не всегда исправляет самостоятельно Допускает ошибки в	дополнительных вопросов. Не понимает и не может объяснить сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства Не способен применять в

образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	грамотного применения в своей деятельности основных нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики, готовность обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	затруднения в применении в своей деятельности основных нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики, хотя готов обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	применении в своей деятельности основных нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики и не способен их исправить самостоятельно, хотя готов обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	своей деятельности основные нормативно-правовых акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, не демонстрирует готовности обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания принципов и технологий разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования, не испытывает затруднений.	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания принципов и технологий разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет.	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя при этом знания принципов и технологий разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования, испытывает затруднения, которые не всегда	Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует знания принципов и технологий разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных

дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. ОПК-2.4*. Знает принципы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования.			исправляет самостоятельно	вопросов
	Представляет, полностью обосновывает и решает задания, демонстрируя в полной мере способность разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования с учетом педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных.	Представляет, достаточно обосновывает и решает большинство заданий, демонстрируя способность разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования с учетом педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных.	Представляет частично, с затруднениями обосновывает, и с трудом решает задания, демонстрируя разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования с учетом педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных.	Не представляет и не решает задания на демонстрацию способности разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования с учетом педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных.
	Способен предложить и традиционное, и инновационное, творческое решение задач на проектирование образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с образовательными потребностями	Способен предложить только традиционное решение задач на проектирование образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Предлагает традиционное решение задач на проектирование образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), но недостаточно учитывает образовательные потребности обучающихся.	Не предлагает решения задач на проектирование образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), не учитывает образовательные потребности обучающихся.

	обучающихся.			
	Способен к творческому решению задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, демонстрируя способность разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Способен к использованию традиционных методов решения задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, демонстрируя способность разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Способен к использованию ограниченного числа традиционных методов решения задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, но обосновывает его не в полной мере, не демонстрирует способность разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Не решает задачи на выявление и коррекцию трудностей в обучении, не проявляет способности разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует	Знает и глубоко понимает сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	В целом знает и понимает сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Знает фрагментарно сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Не показывает знания сущности духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
	Знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся, может самостоятельно их	Знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся	Знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся, но не может самостоятельно	Не знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся

способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	интерпретировать и использовать		их интерпретировать и использовать	
	Умеет самостоятельно проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей с существенными погрешностями	Не умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	Владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире	В целом владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире	Владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, но с существенными погрешностями	Не владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении. ОПК-5.1. Осуществляет	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания основ психологической и педагогической диагностики, специальных	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания основ психологической и педагогической диагностики, специальных методов и	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя при этом знания основ психологической и педагогической диагностики,	Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует знания основ психологической и педагогической диагностики, специальных

выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствовани ю образовательного процесса. ОПК-5.4*. Знает основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися. ОПК-5.5*. Умеет проводить педагогическую диагностику	методов и технологий коррекционно-развивающей работы, не испытывает затруднений.	технологий коррекционно-развивающей работы, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет.	специальных методов и технологий коррекционно-развивающей работы, испытывает затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно.	методов и технологий коррекционно-развивающей работы, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов
	Полностью обосновывает и творчески решает задания, демонстрируя способность проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся, осуществлять контроль и оценку образовательных результатов в полной мере.	Обосновывает и решает большинство заданий, демонстрируя способность проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся, осуществлять контроль и оценку образовательных результатов.	С затруднениями и ошибками обосновывает, и с трудом решает задания, демонстрируя способность проводить педагогическу ю диагностику неуспеваемости обучающихся, осуществлять контроль и оценку образовательны х результатов.	Не решает или решает с большим количеством ошибок задания на демонстрацию способности проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся, осуществлять контроль и оценку образовательных результатов.
	Способен к творческому решению задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, демонстрируя способность разрабатывать предложения по совершенствован ию образовательног о процесса.	Способен к использованию традиционных методов решения задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, демонстрируя способность разрабатывать предложения по совершенствован ию образовательног о процесса.	Способен к использованию ограниченного числа традиционных методов решения задач на выявление и коррекцию трудностей в обучении, но обосновывает его не в полной мере, не демонстрирует способность разрабатывать предложения	Не решает задачи на выявление и коррекцию трудностей в обучении, не проявляет способности разрабатывать предложения по совершенствова нию образовательног о процесса.

неуспеваемости обучающихся.			по совершенствованию образовательного процесса.	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания психолого-педагогических технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, не испытывая затруднений.	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания психолого-педагогических технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя знания психолого-педагогических технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, испытывает затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно	Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует знания психолого-педагогических технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов
	Полностью и без ошибок обосновывает и решает задания, демонстрируя способность применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся в полной мере	Обосновывает и решает большинство заданий, демонстрируя способность применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	С затруднениями обосновывает, и с трудом решает задания, демонстрируя способность применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	Не решает задания на демонстрацию способности применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся
	Предлагает и полностью обосновывает творческое	Предлагает и обосновывает традиционное решение задач	Предлагает традиционное решение задач по	Не предлагает решения задач по проектированию

ОПК-6.3*. Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания. ОПК-6.4*. Умеет применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся.ОПК-6.5*. Владеет технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе.	решение задач по проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды, с учетом различного контингента обучающихся.	по проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды, с учетом различного контингента обучающихся.	проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды, с учетом различного контингента обучающихся, но обосновывает его не в полной мере.	психологически безопасной и комфортной образовательной среды, с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования	Демонстрирует знание закономерностей и принципов взаимодействия субъектов образовательных отношений, не испытывая затруднений, отвечает на поставленные вопросы.	Демонстрирует знание закономерностей и принципов взаимодействия субъектов образовательных отношений, испытывая незначительные затруднения при ответе на поставленные вопросы	Демонстрирует частичное знание закономерностей и принципов взаимодействия субъектов образовательных отношений, испытывает затруднения при ответе на поставленные вопросы	Не демонстрирует знания закономерностей и принципов взаимодействия субъектов образовательных отношений, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов
	Полностью обосновывает и решает задания,	Решает большинство заданий,	С затруднениями обосновывает,	Не представляет и не решает задания на

и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др. ОПК-7.4*. Знает закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений. ОПК-7.5*. Взаимодействует с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося.	демонстрируя способность эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, в том числе по вопросам индивидуализации обучения, воспитания, развития обучающегося в полной мере	демонстрируя способность эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, в том числе по вопросам индивидуализации обучения, воспитания, развития обучающегося	и с трудом решает задания, демонстрируя способность эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, в том числе по вопросам индивидуализации обучения, воспитания, развития обучающегося	демонстрацию способности эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, в том числе по вопросам индивидуализации обучения, воспитания, развития обучающегося
	Способен к конструктивному взаимодействию с участниками образовательного процесса по всем вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося.	Способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса по типичным вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося.	Способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса по ограниченному числу вопросов обучения, воспитания, развития обучающегося.	Не способен к конструктивному взаимодействию с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя	Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует

научных знаний. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. ОПК-8.3*. Знает закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности.	знания закономерностей возрастного развития личности, принципов построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, не испытывая затруднений. Решает все предлагаемые задания, демонстрируя способность проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области в полной мере. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	закономерностей возрастного развития личности, принципов построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет. Решает большинство заданий, демонстрируя способность проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области. Частично применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	знания закономерностей возрастного развития личности, принципов построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, испытывает затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно С трудом решает задания, демонстрируя способность проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области Ошибочно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, но в условиях организованной помощи исправляет ошибки.	знания закономерностей возрастного развития личности, принципов построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов. Не решает задания на демонстрацию способности проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области Не предлагает решения задач с применением методов анализа педагогической ситуации, не демонстрирует способности к профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова
К.п.н., доцент кафедры педагогики А.Т. Арасланова
К.п.н., доцент кафедры педагогики Е.В. Карунас

Эксперты:
Директор МБОУ «Лицей №5» г.Уфы, к. п. н. А.И. Зарипова
К.п.н., профессор кафедры педагогики Н.С. Сытина
Д.п.н., профессор кафедры педагогики Т.М. Аминев

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.03 Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:**

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в т.ч. лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (ООП), в соответствии с требованиями ФГОС (ОПК-3.);

индикаторы достижения:

- проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе лиц с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3.1);
- использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (ОПК-3.2);
- управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления (ОПК-3.3);
- способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, в т.ч. лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

индикаторы достижения:

- осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся (ОПК-5.1);
- осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности (ОПК-5.2);
- выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса (ОПК-5.3);
- способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

индикаторы достижения:

- осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-6.1);
- применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся (ОПК-6.2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями» относится к обязательной части учебного плана, к психолого-педагогическому модулю.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы применения инклюзивных психолого-педагогических технологий, необходимых для адресной работы лиц с особыми потребностями;

– основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с лицами с особыми образовательными потребностями;

– психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;

– специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями.

Уметь:

- использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- управлять учебными группами с целью вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления;
- оказывать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;
- осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности;
- проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;
- применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ;
- выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей;
- применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ.

Владеть:

- навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;
- базовыми психолого-педагогическими методиками первичного выявления детей, в том числе с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями, способами оказания адресной психолого-педагогической помощи обучающимся;
- навыками выявления и коррекции трудности в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса;
- навыками отбора психолого-педагогических технологий (в т.ч. инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
- технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе;
- технологией разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с

родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка, индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом возрастных, личностных и психофизических особенностей обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (лекции – 8 ч.)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методологические основы интеграции и инклюзии в образовании	Философские основания и концептуальные идеи интеграции и инклюзии в современной науке. Гуманистическая этика как основа современного отношения социума к людям с ограниченными возможностями здоровья. Общее и специальное образование: интеграция и дифференциация. Образовательное и социокультурное пространство лиц с различными возможностями.
2.	Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием Модели инклюзии на различных ступенях образования	Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования. Нормативно-правовая база инклюзивной школы. Инклюзия в образовании. Инклюзия в дополнительном образовании. Организационные и содержательные особенности реализации инклюзивных походов в образовании различных категорий обучающихся с особыми образовательными потребностями. Организация и управление инклюзивным образованием. Организация педагогической деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями путем применения цифровых порталов и сервисов: «(Профминимум), Россия — мои горизонты», «Билет в будущее» и «Разговоры о важном».
3.	Основные категории обучающихся с особыми образовательными потребностями	Основные категории обучающихся с особыми образовательными потребностями. Этиология различных видов дизонтогенетического развития. Закономерности психического развития при различных вариантах дизонтогенеза. Психолого-педагогическая характеристика различных категорий детей с особыми образовательными потребностями

4.	Методологические подходы к психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования	Комплексное сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в различных институциональных условиях. Взаимодействие организаций здравоохранения, социальной защиты и образования в вопросах организации психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Сетевое взаимодействие образовательных организаций.

Содержание разделов дисциплины (практические задания – 8 ч.)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Внедрение инклюзивного образования в практику массовых школ	Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и особыми образовательными потребностями (ООП) в условиях взаимодействия с другими участниками образовательных отношений. Категориальный аппарат педагогики и психологии образования детей с ОВЗ и ООП. Психолого-педагогическая характеристика субъектов образования детей с ОВЗ и ООП. Адаптированная основная образовательная программа – основной документ современной системы обучения.
2.	Проблемы и перспективы работы общеобразовательной школы в режиме инклюзивного образования.	Трудности и перспективы внедрения инклюзивного образования в систему общего образования. Модели интеграции детей с ОВЗ и ООП в образовательные организации общего типа. Обучение и воспитание детей с разными нарушениями. Методики разработки совместно со специалистами программ индивидуального развития обучающихся, технологий индивидуально-ориентированных образовательных программ. Адаптированные рабочие программы по предмету как основа профессиональной деятельности педагога в работе с детьми с ОВЗ и ООП в практике школы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методологические основы интеграции и инклюзии в образовании.

Тема 2. Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Модели инклюзии на различных ступенях образования Специальная психология.

Тема 3. Основные категории обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Тема 4. Методологические подходы к психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1-2. Внедрение инклюзивного образования в практику массовых школ.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и особыми образовательными потребностями (ООП) в условиях взаимодействия с другими участниками образовательных отношений.

2. Категориальный аппарат педагогики и психологии образования детей с ОВЗ и ООП.

3. Психолого-педагогическая характеристика субъектов образования детей с ОВЗ и

ООП.

4. Адаптированная основная образовательная программа – основной документ современной системы обучения.

Тема 2. Проблемы и перспективы работы общеобразовательной школы в режиме инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Трудности и перспективы внедрения инклюзивного образования в систему общего образования.

2. Модели интеграции детей с ОВЗ и ООП в образовательные организации общего типа.

3. Обучение и воспитание детей с разными нарушениями.

4.Организация педагогической деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями путем применения цифровых порталов и сервисов: «(Профминимум), Россия — мои горизонты», «Билет в будущее» и «Разговоры о важном».

5. Методики разработки совместно со специалистами программ индивидуального развития обучающихся, технологий индивидуально-ориентированных образовательных программ.

6. Адаптированные рабочие программы по предмету как основа профессиональной деятельности педагога в работе с детьми с ОВЗ и ООП в практике школы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лабораторного типа – 8 ч.

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.	Методическая подсказка 1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете. 2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета. 3. Определите жанр своего выступления. 4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи. 5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе. 6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его. 7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей. 8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.
Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».	Ход выполнения задания. 1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена. 2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе. 3. Укажите, с какими конкретно

	словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты. 4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией. 6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией. 6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте. 7. Обсудите тему беседы со своими одногруппниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения. 8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине

1. Составить кластер понятий и педагогический словарь из основных категорий дисциплины – трудоёмкость 6 ч.
2. Проанализировать опыт работы педагогов по реализации ИО на примере видеосюжетов (отрывки из х/ф, видео из социальных сетей) – трудоёмкость 6 ч.
3. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию методическую разработку по инклюзивному образованию, доклад и выступление – трудоёмкость – 6 ч.
4. Разработать алгоритм индивидуальной траектории развития (индивидуальной образовательной программы для лиц с особыми образовательными потребностями – трудоёмкость 6ч.
5. Решить кейс-задачи по организации обучения, воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями – трудоёмкость 7 ч.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

1. Философские основания и концептуальные идеи интеграции и инклюзии в современной науке.
2. Гуманистическая этика как основа современного отношения социума к людям с ограниченными возможностями здоровья.
3. Общее и специальное образование: интеграция и дифференциация.
4. Образовательное и социокультурное пространство лиц с различными возможностями.
5. Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом.
6. Международные правовые документы о правах и свободах человека.
7. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.
8. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования.
9. Нормативно-правовая база инклюзивной школы.
10. Инклюзия в образовании. Инклюзия в дополнительном образовании.

11. Организационные и содержательные особенности реализации инклюзивных походов в образовании различных категорий обучающихся с особыми образовательными потребностями.

12. Организация и управление инклюзивным образованием.

13. Основные категории обучающихся с особыми образовательными потребностями.

14. Этиология различных видов дизонтогенетического развития.

15. Закономерности психического развития при различных вариантах дизонтогенеза.

16. Психолого-педагогическая характеристика различных категорий детей с особыми образовательными потребностями

17. Комплексное сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в различных институциональных условиях.

18. Взаимодействие организаций здравоохранения, социальной защиты и образования в вопросах организации психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ.

19. Сетевое взаимодействие образовательных организаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и инициативы	психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня знания основ организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.		Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / под ред. М.С. Староверовой. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01851-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851.

2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань: Познание, 2014. - 220 с. табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0492-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842.

3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - 7-е изд.; стер. – М.: Академия, 2013. - 336 с. (15 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 122 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=458907.

2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 252 с. - Библиогр.

в кн. - ISBN 978-5-4263-0153-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030

Программное обеспечение:

«Яндекс.Браузер», Сферум**,** «МойОфис», «Яндекс Телемост»

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Институт проблем инклюзивного образования - http://www.inclusive-edu.ru/.
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com.
- Портал психологических изданий - http://psyjournals.ru/index.shtml.
- Раннее вмешательство - http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/.
- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - http://www.edu-open.ru.
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp.
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – http://studentam.net/content/category/1/2/5/.
- https://horizons.bvbinfo.ru/
- https://razgovor.edsoo.ru/?ye
-https://kb.bvbinfo.ru/

Разработчик:
Д.п.н., профессор кафедры педагогики Л.М. Кашапова,
К.филос.н., старший преподаватель кафедры педагогики А.Х. Ахмедьянова

Эксперты:
к.п.н., доцент кафедры социального и профессионального образования Бахтиярова В.Ф.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К.М.01.08(К) Комплексный профессиональный (демонстрационный) экзамен
по модулю «Психолого-педагогический модуль»

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
44.03.01 Педагогическое образование

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью профессионального (демонстрационного) экзамена по модулю является:

1. Выявление сформированности универсальной компетенции (УК):

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

индикаторы достижений:

- демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения (УК-3.1);

- демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями (УК-3.2);

- знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде (УК-3.3);

1. Выявление сформированности общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

индикаторы достижений:

- разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования (ОПК-2.1);

- проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся (ОПК-2.2);

- осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (ОПК-2.3.);

- знает принципы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования (ОПК-2.4);

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

индикаторы достижений:

- проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3.1);

- использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (ОПК-3.2);

- знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-3.3);

- управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления (ОПК-3.4);

- умеет оказать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся (ОПК-3.5);

- владеет базовыми психолого-педагогическими методиками первичного выявления детей с особыми образовательными потребностями, способами оказания адресной психолого-педагогической помощи обучающимся (ОПК-3.6);

- способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

индикаторы достижений:

- осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся (ОПК-5.1);

- осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности (ОПК-5.2);

- выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса (ОПК-5.3);

- знает основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися (ОПК-5.4);

- умеет проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся (ОПК-5.5);

- способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

индикаторы достижений:

- осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-6.1);

- применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся (ОПК-6.2);

- знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания (ОПК-6.3);

- умеет применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся (ОПК-6.4);

- владеет технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе (ОПК-6.5);

- способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

индикаторы достижений:

- взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося (ОПК-7.1);

- взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума (ОПК-7.2);

- взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др. (ОПК-7.3);

- знает закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений (ОПК-7.4);

- взаимодействует с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося (ОПК-7.5);

- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

индикаторы достижений:

- применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области (ОПК-8.1);

- проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса (ОПК-8.2);

- знает закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности (ОПК-8.3);

1. Выявление сформированности профессиональных компетенций (ПК):

- способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);

индикаторы достижений:

- владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1);

- использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (ПК-3.2);

- знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (ПК-3.3);

- выявляет и использует образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения (ПК-3.4);

- владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов (ПК-3.5);

- способность использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6);

индикаторы достижений:

- знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6.1);

- выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей (ПК-6.2);

- умеет применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6.3);

- владеет технологией разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка, а также индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом возрастных, личностных и психофизических особенностей обучающихся (ПК-6.4).

2. Трудоемкость профессионального (демонстрационного) экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетную единицу.

3. Место в структуре основной образовательной программы. Данный профессиональный (демонстрационный) экзамен завершает освоение модуля, включающий психолого-педагогические дисциплины. Модуль «Психолого-педагогический модуль» относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.03.01 Педагогическое образование и включает следующие дисциплины «Педагогика», «Психология», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями». Профессиональный (демонстрационный) экзамена проводится как форма промежуточной аттестации по модулю в 8 семестре.

4. Перечень планируемых результатов освоения:

В результате освоения модуля студент должен:

Знать:

- основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде;
- принципы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС общего образования;
- основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений;
- закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности;
- психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения;
- специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Уметь:

- демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;
- осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;
- использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления;
- оказывать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;
- осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности;
- проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;
- применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся;

- взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;

- взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.;

-проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса;

-использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;

- выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения;

- выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей;

- применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Владеть:

- навыками работы в команде, лидерскими качествами и умениями;

- навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся;

- навыками проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- базовыми психолого-педагогическими методиками первичного выявления детей с особыми образовательными потребностями, способами оказания адресной психолого-педагогической помощи обучающимся;

- навыками выявления и корректировки трудностей в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса;

- навыками отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;

- технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе;

- навыками взаимодействия со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;

- навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося;

- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;

- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);

- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов;

- технологиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка, а также индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом возрастных, личностных и психофизических особенностей обучающихся.

5. Виды учебной работы по модулю зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание профессионального (демонстрационного) экзамена по модулю

Программа экзамена
Дидактические единицы
(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

1. Педагогика

Общая педагогика – Введение в педагогическую деятельность, История образования и педагогической мысли, Сущность целостного педагогического процесса.

Теория и практика обучения

Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов

2. Психология

Общая и социальная психология

Возрастная и педагогическая психология

Практикум по возрастной и педагогической психологии

3. Специальная психология и педагогика с практикумом по инклюзивному образованию. Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

	Наименование раздела модуля	Содержание модуля
1.	Педагогика	**Введение в педагогическую деятельность**. Педагогическая наука и междисциплинарные исследования в образовании как основа педагогической деятельности. Структура и особенности педагогической деятельности. Специфика педагогической деятельности на различных этапах. Проблемы осуществления педагогической деятельности на современном этапе. **История образования и педагогической мысли**. Истоки происхождения педагогики и этапы ее развития. Развитие отечественной педагогики. **Сущность целостного педагогического процесса**. Понятие целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогическая деятельность. Понятие «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий (Г.К.Селевко, М.М.Левина). Педагогическая техника. Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса. Сущность воспитательного процесса. Педагогическая поддержка и сопровождение. Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса. Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса. Сущность процесса обучения. Содержание целостного педагогического процесса. Научные основы определения содержания образования и воспитания.

		Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений. Педагогическое управление и менеджмент в образовании. Основные функции управления. Основные принципы управления педагогическими системами. Школа как объект управления. Теория и практика управления образованием. Мониторинг как составная часть управления образованием. **Теория и практика обучения**. Предмет и задачи теории обучения (дидактики). Понятие “дидактика”. Исторические этапы развития дидактики. Соотношение понятий «образование», «обучение». Функции образования и функции обучения. Предмет дидактики. Методологические основания дидактики. Задачи дидактики. Закономерности и принципы образовательного процесса. Законы в дидактике. Специфика дидактических закономерностей. Принципы обучения. Классификация принципов обучения Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Цели образования. Определение и структура содержания образования. Отбор содержания образования. Учебник и его дидактическая характеристика. Формирование содержания образования на основе различных дидактических теорий. Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Ключевые компетенции и их структура. Образовательные компетенции. Методы обучения как сотворчество учителя и ученика. Педагогическое творчество и педагогическое сотрудничество. Сущность и определение метода обучения. Классификация методов обучения. Современные методы обучения. Организационные формы обучения. Трактовки понятия «организационные формы обучения». Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации процесса обучения. Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе. Инновационные образовательные процессы. Информатизация образовательного процесса. Образовательные коммуникации. Принципы развития образовательных коммуникаций. Понятие «цифровая трансформация образования». Персонализация образования. Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи. Становление дидактики в эпоху Античности. Дидактика эпохи Средневековья. Дидактические теории и системы эпохи Просвещения. Дидактические новации XIX — начала XX века и классические авторские дидактические системы. Дидактические направления современного образования. Программированное обучение. Основные формы программированного обучения (линейное, разветвленное, смешанное). Теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Обучающая программа. Обсервационное обучение. Теория социального научения А. Бандуры. Проектное обучение. Проблемное обучение.

		Цифровые технологии, влияющие на трансформацию образовательного процесса. Смешанное обучение. Специфика дистанционного учебного занятия. Международные сопоставительные исследования качества образования (включая исследования PISA, TIMSS, PIRLS, TALIS). Частные возрастные дидактики. Особенности организации обучения детей дошкольного возраста. Принципы дошкольной дидактики. Дидактическая система М. Монтессори. Формирование учебной деятельности младших школьников. Развивающее обучение в начальной школе по системе Л. В. Занкова. Концепция развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина. **Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов**. Инструменты оценки качества общего образования. Оценка как механизм диалога и саморазвития: открытость и прозрачность. Психологические основания современных систем оценки результатов обучения. Различение диагностики и проверки образовательных результатов обучающихся. Оценка и методы формирования метапредметных образовательных результатов. Встроенное в урок наблюдение. Метод экспертных оценок. Экспертная оценка действий обучающихся при групповых формах проектирования. Оценочные инструменты и процедуры: требования к разработке, описание, использование. Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов. Связь универсальных учебных действий с учебными предметами. Методики оценки сформированности метапредметных образовательных результатов. Формирующее оценивание. Подходы к формирующему оцениванию. Принципы формирующего оценивания. Обратная связь от учителя и использование самооценки. Развитие умения учиться.
2.	Психология	**Общая психология.** Предмет психологии. Внутренний мир человека как предмет психологии. Житейская и научная психология. История предмета психологии. Психология сознания. **Методы психологии.** Общая характеристика эмпирических методов в психологии (наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, проективный метод и др.). **Деятельность как способ бытия человека.** Совместная – индивидуальная деятельность; внешняя – внутренняя деятельность. Процесс интериоризации – экстериоризации в деятельности. Человек как субъект деятельности. Психологическое строение индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели. Деятельность, действия, операции. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Психология освоения деятельности человеком. Психологические условия освоения деятельности. Знания,

		умения и навыки как продукты освоения деятельности. Деятельностные способности человека: преобразования, организации, управления, регуляции. Основные виды деятельности. **Сознание как интегративный способ бытия человека.** Понятие о сознании в психологии. Практика сознания как предмет психологического анализа. Сознание и бессознательное. Понятие о механизмах психологической защиты. Психологическая структура сознания. Бытийный и рефлексивный слои сознания. Самосознание личности. Самопознание и самооценка. Рефлексия как осознание средств и оснований собственной деятельности. **Человек как индивид.** Понятие об индивидных свойствах человека. Половозрастные особенности человека. Понятие биологического возраста и стадий онтогенетической эволюции. Половой диморфизм и психология половых различий. Темперамент как интегративная характеристика индивидных свойств человека. Мозг и психика. Функциональная организация работы мозга. Проблема функциональной асимметрии больших полушарий. Нейрофизиологические основы психического. Психическое как функциональный орган индивида. **Психология субъекта.** Понятие о субъекте и его психологической организации. Субъект как источник активности, распорядитель душевных сил. Субъектность как способ индивидуального бытия сознания. Психика как структурно-функциональная целостность. Три разряда душевной жизни: желания (воля), чувства, разум. Побуждения и желания субъекта. Потребности, мотивы, цели человека. Мотивация субъектного поведения. Воля как способность субъекта руководить желаниями, потребностями, мотивами. Чувства и эмоции, их функции в поведении. Формы переживания чувств. Эмоции, настроения, аффекты, страсти, стрессы. Динамика чувств субъекта. Разум человека. Основные формы познания человека, восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Восприятие и его свойства. Психологические механизмы восприятия. Память человека: определение, виды, процессы. Психологические механизмы работы памяти. Мышление: определение, типы, виды. Мыслительные операции как основные механизмы мышления. Воображение: определение, виды, функции. Психологические механизмы работы воображения. Внимание: определение, функции, виды, свойства. Способности как психические органы, как проявления субъектности в деятельности. Многообразие деятельностей и многообразие душевных способностей. Виды способностей. Характер как остов душевной жизни (субъектности). Характер как интеграция способностей и механизмов субъектности. **Человек как личность и индивидуальность.** Личность как социокультурная реальность. Ценностные ориентации личности. Перспективы, цели, устремления личности. Самоопределение личности. Индивидуальность личности. Уникальность жизненного пути человека. **Социальная психология. Психология межличностного общения и взаимодействия.** Место общения в жизни общества

		и личности. Единство общения и деятельности. Структура общения. Общение как обмен информацией. Речь. Невербальная коммуникация. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. Основные стили действий в общении. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие социальной перцепции. Механизмы межличностного восприятия. Эффекты межличностного восприятия. Точность межличностной перцепции. Межличностная аттракция. **Социальная психология групп.** Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Подходы к исследованию групповой сплоченности. Лидерство и руководство. Школьный класс как малая группа. Основные подходы к анализу развития группы. **Социальная психология личности.** Проблема личности в социальной психологии. Понятие и содержание процесса социализации. Стадии социализации. Институты социализации. Психология отклоняющегося поведения. Виды отклоняющегося поведения. Социально-психологические причины отклоняющегося поведения. Профилактика и коррекция отклоняющегося поведения. **Возрастная психология. Предмет возрастной психологии**. Методы возрастной психологии. **Культурно-историческая парадигма в исследовании психического развития** (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). **Период раннего детства.** Кризис новорожденности. Младенческий возраст, его структура и динамика. Кризис одного года. Ранний возраст, его структура и динамика. Новообразования раннего детства. Кризис трех лет. **Дошкольный возраст**. Познавательное и личностное развитие в дошкольном возрасте. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Основные новообразования возраста. Кризис семи лет. **Младший школьный возраст**. Общая характеристика возраста. Социальная ситуация развития младшего школьника. Учение как ведущая деятельность. Психологические новообразования. Развитие личности. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту. Кризис 12-13 лет. **Подростковый возраст**. Общая характеристика. Анатомо-физиологические изменения организма и их влияние на психическое развитие и формирование личности. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте. Ведущий вид деятельности подростков. Кризис личности в подростковом возрасте и его содержание. **Ранняя юность.** Социальная ситуация развития в ранней юности. Ведущий вид деятельности в юношеском возрасте. Познавательное и личностное развитие в ранней юности. Выбор жизненного пути. **Педагогическая психология. Предмет педагогической психологии**. Определение предмета педагогической психологии. Задачи педагогической психологии как научной отрасли знания. Структура педагогической психологии. Методы педагогической психологии. **Развитие и современное состояние зарубежной педагогической психологии.** Вопросы

		обучения и воспитания в основных направлениях зарубежной психологии (бихевиоризм, гештальпсихология, когнитивная, гуманистическая психология). Проблемы обучения и развития в трудах Ж Пиаже, Дж. Брунера, К. Роджерса. Современное состояние зарубежной педагогической психологии. **Становление и развитие отечественной педагогической психологии.** Вопросы обучения и воспитания в работах отечественных психологов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский). Вклад Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина в педагогическую психологию. Три типа учения по П.Я. Гальперину. Теория учебной деятельности в психологии (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова. **Научно-теоретические основы педагогической психологии.** Основные проблемы педагогической психологии. Соотношение обучения и психического развития человека как теоретическая проблема, поставленная Л.С. Выготским. Понятие «зоны ближайшего развития» и ее значение для развивающего образования. Метод проектирования развивающего образования. Проблема психологической диагностики в педагогической психологии. Проблема трудностей в обучении и подходы к ее решению. **Психология дошкольного образования.** Смысл и самоценность дошкольного возраста. Возрастно-нормативная модель развития дошкольника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени дошкольного образования. **Психология начального общего образования.** Смысл и самоценность младшего школьного возраста. Возрастно-нормативная модель развития младшего школьника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени начального общего образования. **Психология основного общего образования.** Смысл и самоценность подросткового возраста. Возрастно-нормативная модель развития подростков. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени основного общего образования. **Психология среднего общего образования.** Смысл и самоценность ранней юности. Возрастно-нормативная модель развития юношей и девушек. Личностное и профессиональное самоопределение в юности. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени среднего общего образования. **Понятия «деструктивность», «деструктивное поведение».** Причины и проявления деструктивного поведения на различных возрастных этапах. Принципы, задачи и направления психолого-педагогической профилактики деструктивного поведения. Безопасность коммуникации в интернете: основные правила. **Психология профессии педагога.** Психология профессионализма педагога. Самоопределение педагога в развивающем образовании. Психология личности педагога. Психология педагогического общения. Психологические закономерности освоения педагогической деятельности. Деятельностный и компетентностный подход в педагогическом

		образовании. **Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте**. Психологическое обоснование организации игровой деятельности младших и старших дошкольников. Диагностика новообразований в дошкольном детстве. Готовность к школьному обучению, диагностика готовности к обучению в школе. Программы профилактики рисков школьной неуспешности, коррекции дефицитов в развитии дошкольников. Основные направления, содержание и методы профилактики деструктивного поведения. **Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в младшем школьном возрасте**. Программы познавательного и личностного развития младших школьников. Диагностика хода и результатов развития в младшем школьном возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и развитии. Психологическое сопровождение перехода на основную ступень образования. Виды и уровни психологической профилактики деструктивного поведения. **Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте**. Программы познавательного и личностного развития подростков. Диагностика хода и результатов развития в подростковом возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и социализации в подростковом возрасте. Психолого-педагогическое сопровождение перехода на старшую ступень обучения. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте. **Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте**. Программы познавательного и личностного развития юношей и девушек. Диагностика хода и результатов развития в ранней юности. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении в ранней юности. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии юношами и девушками. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.
3.	Специальная психология и педагогика с практикумом по инклюзивному образованию	**Предмет и задачи специальной психологии.** Причины нарушений психофизического развития. Первичный дефект и вторичные отклонения в развитии. Общие и специфические закономерности нарушенного развития. Методы психолого-педагогического изучения лиц с психическими и физическими недостатками. Варианты психического дизонтогенеза (недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное, дефицитарное, искаженное, дисгармоническое развитие): структура дефекта, своеобразие высших психических функций. Особенности познавательного и социально-личностного развития обучающихся на различных возрастных этапах. **Специальная педагогика.** Коррекционно-педагогические технологии в работе учителя. Формы организации учебной

		деятельности обучающихся с ОВЗ, выбор методов и приемов. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного и среднего общего образования. **Психолого-медико-педагогический консилиум**: алгоритм действий педагога. Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка. Нормативно-правовые и организационно-педагогические условия проектирования индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Цели и задачи построения индивидуального образовательного маршрута. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ограниченными возможностями здоровья. Особенности образовательного маршрута для обучающихся различных видов дизонтогенеза.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

1. Караванова, Л.Ж. Психология: учебное пособие / Л.Ж. Караванова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 264 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02247-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573

2. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826 (дата обращения: 29.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI 10.23681/426826. – Текст : электронный.

3. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7; То же [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318

4. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - 11-е изд.; стер. - М.: Академия, 2012. - 608 с.

дополнительная литература:

1. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

2. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра [Текст]: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н.С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л.П. Гирфанова и др.; под ред. Н.С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014. - 322 с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.edu.ru

2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. http://elibrary.ru
5. http://studentam.net
6. http://www.consultant.ru
7.. http://www.garant.ru
8. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения профессионального (демонстрационного) экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

Профессиональный (демонстрационный) экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставлении оценки по модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе профессионального (демонстрационного) экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

В случае организации профессионального (демонстрационного) экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация по модулю проводится по форме профессионального (демонстрационного) экзамена.

Примерный перечень заданий

Технологическая карта элемента образовательного события профессионального (демонстрационного) экзамена

1. Учитель (аттестуемый):	**Включается в задание для аттестуемого (аттестуемый менять его не может)**
2. Название события, форма, тема.*Классный час. «Моя школа».*	
3. Категория контингента (обучающиеся)	
4. Возраст участников. *5 класс*	
5. Индивидуальные особенности контингента*: *наличие детей мигрантов, наличие одаренных детей, наличие детей с нарушениями слуха, наличие детей с нарушениями речи, наличие детей с нарушениями зрения*	
6. Идея события.	**Разрабатывается аттестуемым самостоятельно**
7. Цель:	
8. Ожидаемые результаты	
9. Ход мероприятия и этапы деятельности участников, их связь с результатами.	
10. Временные, человеческие и материальные ресурсы.	

Технологическая карта элемента образовательного события профессионального (демонстрационного) экзамена

1. Учитель (аттестуемый):	**Включается в задание для аттестуемого (аттестуемый менять его не может)**
2. Название события, форма, тема. *Классный час. «Мир моих увлечений».*	
3. Категория контингента (обучающиеся)	
4. Возраст участников. *5 класс*	
5. Индивидуальные особенности контингента*:*наличие детей мигрантов, наличие одаренных детей, наличие детей с нарушениями слуха, наличие детей с нарушениями речи, наличие детей с нарушениями зрения*	
6. Идея события.	**Разрабатывается аттестуемым самостоятельно**
7. Цель:	
8. Ожидаемые результаты	
9. Ход мероприятия и этапы деятельности участников, их связь с результатами.	
10. Временные, человеческие и материальные ресурсы.	

Технологическая карта элемента образовательного события профессионального (демонстрационного) экзамена

1. Учитель (аттестуемый):	**Включается в задание для аттестуемого (аттестуемый менять его не может)**
2. Название события, форма, тема. *Классный час: «День памяти жертв Беслана».*	
3. Категория контингента (обучающиеся)	
4. Возраст участников: *7 класс*	
5. Индивидуальные особенности контингента*: *наличие детей мигрантов, наличие одаренных детей, наличие детей с нарушениями слуха, наличие детей с нарушениями речи, наличие детей с нарушениями зрения*	
6. Идея события.	**Разрабатывается аттестуемым**
7. Цель:	
8. Ожидаемые результаты	
9. Ход мероприятия и этапы деятельности участников, их связь с	

результатами.	**самостоятельно**
10. Временные, человеческие и материальные ресурсы.	

Технологическая карта элемента образовательного события профессионального (демонстрационного) экзамена

1. Учитель (аттестуемый):	**Включается в задание для аттестуемого (аттестуемый менять его не может)**
2. Название события, форма, тема. Разговоры о важном: «День знаний»	
3. Категория контингента (обучающиеся, родители, педагогические работники)	
4. Возраст участников: 5 класс	
5. Индивидуальные особенности контингента*: *наличие детей мигрантов, наличие одаренных детей, наличие детей с нарушениями слуха, наличие детей с нарушениями речи, наличие детей с нарушениями зрения, наличие детей с нарушениями ОДА, наличие детей с РАС, наличие детей с ментальными нарушениями – одна особенность на выбор или без особенностей*	
6. Идея события.	**Разрабатывается аттестуемым самостоятельно**
7. Цель:	
8. Ожидаемые результаты	
9. Ход мероприятия и этапы деятельности участников, их связь с результатами.	
10. Временные, человеческие и материальные ресурсы.	

Технологическая карта элемента образовательного события профессионального (демонстрационного) экзамена

1. Учитель (аттестуемый):	**Включается в задание для аттестуемого (аттестуемый менять его не может)**
2. Название события, форма, тема. Разговоры о важном: «100 – летие со дня рождения Зои Космодемьянской»	
3. Категория контингента (обучающиеся, родители, педагогические работники)	
4. Возраст участников 5 класс	
5. Индивидуальные особенности контингента*: *наличие детей мигрантов, наличие одаренных детей, наличие детей с нарушениями слуха, наличие детей с нарушениями речи, наличие детей с нарушениями зрения, наличие детей с нарушениями ОДА, наличие детей с РАС, наличие детей с ментальными нарушениями – одна особенность на выбор или без особенностей*	
6. Идея события.	**Разрабатывается аттестуемым самостоятельно**
7. Цель:	
8. Ожидаемые результаты	
9. Ход мероприятия и этапы деятельности участников, их связь с результатами.	
10. Временные, человеческие и материальные ресурсы.	

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов

заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе профессионального (демонстрационного) экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки ***знаний*** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также ***компетенции*** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Студент продемонстрировал умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Студент продемонстрировал способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент продемонстрировал изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики Н.С.Сытина
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики А.Т.Арасланова

Эксперты:
канд. пед. наук, директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, А.И.Зарипова

канд. пед. наук, доцент кафедры профессионального и социального образования В.Ф.Бахтиярова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.01 Психология воспитательных практик

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

- формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
  - ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей;

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
  - ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

- формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2)

  - индикаторы достижения:
  - ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);
  - ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психология воспитательных практик» относится к модулю

воспитательной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- требования ФГОС;
- содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- психолого-педагогические технологии воспитания;
- технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности;
- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности;
- методы организации работы с родителями.

Уметь:

- ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;
- применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;
- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС;
- проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;
- выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания

Владеть:

- основами проектирования;
- приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;
- технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;

- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;
- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий;
- способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка;
– способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методологические основы конструирования воспитательных практик нового поколения	Психология взросления: концепты и феномены. Актуализаторы, этапы, уровни и формы взросления на разных этапах возрастного развития. Область значимых отношений на разных возрастных стадиях развития. Методологические основы конструирования воспитательных практик нового поколения и познания процесса взросления на разных возрастных этапах. Ключевые единицы проектирования воспитательных практик: *встреча* – пространственно-временная единица взросления, *диалог* – дискурсивная единица взросления, *проба* – деятельностная единица взросления. Профориентационные практики на основе единой модели профессиональной ориентации «(Профминимум), Россия — мои горизонты» и «Билет в будущее»: первичное знакомство с цифровыми порталами и сервисами проектов и умение применять их в учебно-воспитательной деятельности. Поступок как акт взросления.

	Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития	Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик на разных этапах возрастного развития**.** Социальная зрелость личности как акмеоформа взросления. Показатели взросления и социальной зрелости с позиции зарубежной и отечественной психологии. Психологические характеристики социальных ситуаций взросления. Подростковая субкультура и герменевтика пространства взросления. Феноменология взросления. Типы взросления. Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития**. «**Разговоры о важном» как инновационная практика воспитательных событий: первичное знакомство с цифровым сервисом проекта и формирование у обучающихся умений и навыков работы с ним. Принципы конструирования воспитательных практик в контексте стадий личностного развития, область значимых отношений, основной выбор и кризисные противоречия возраста, позитивные новообразования возраста, деструктивные новообразования возраста. Практики целеполагания и смыслообразования в воспитании**.** Воспитание как актуализация нравственных качеств ребенка через выстраивание диалога. Этапы реализации данной практики. Воспитательные практики самоуправления в пространстве взросления**.** Актуальность, противоречия, цели и этапы организации, формы и содержание воспитательных практик. Практики воспитательных событий как формы инициирования взросления**.** Актуальность, противоречия, цель, этапы и формы организации воспитательной практики. Практики педагогической поддержки как способа посредничества в освоении взрослости на разных этапах возрастного развития. Актуальность, противоречие, этапы, формы, содержание. Концептуальные основы педагогической поддержки как способа посредничества в освоении взрослости.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методологические основы конструирования воспитательных практик.

Тема 2. Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик.

Тема 3. Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития.

Тема 4. Воспитательная деятельность педагога в образовательной организации.

Тема 5. Основы деятельности классного руководителя.

Тема 6. Практики целеполагания и смыслообразования в воспитании.

Тема 7. Содержание воспитательных практик.

Тема 8. Методы и формы воспитательной деятельности.

Тема 9. Психолого-педагогические технологии воспитательных практик.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Методологические основы конструирования воспитательных практик

Вопросы для обсуждения:

1. Психология взросления: концепты и феномены.
2. Актуализаторы, этапы, уровни и формы взросления на разных этапах возрастного развития.
3. Ключевые единицы проектирования воспитательных практик: *встреча*, *диалог, проба.*
4. Профориентационные практики на основе единой модели профессиональной ориентации «(Профминимум), Россия — мои горизонты» и «Билет в будущее»: первичное знакомство с цифровыми порталами и сервисами проектов и умение применять их в учебно-воспитательной деятельности.

Тема 2: Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная зрелость личности как акмеоформа взросления.
2. Показатели взросления и социальной зрелости с позиции зарубежной и отечественной психологии.
3. Психологические характеристики социальных ситуаций взросления.
4. Подростковая субкультура и герменевтика пространства взросления.
5. Феноменология взросления. Типы взросления.

Тема 3. Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития.

1. Принципы конструирования воспитательных практик в контексте стадий личностного развития.
2. Кризисные противоречия возраста.
3. Позитивные и деструктивные новообразования возраста.
4. Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик на разных этапах возрастного развития.

Тема 4. Воспитательная деятельность педагога в образовательной организации.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами.
2. Виды воспитательной деятельности педагога.
3. Внеурочная деятельность и воспитательная работа.
4. Цели, задачи, направления, виды и формы внеурочной деятельности.
5. Разговоры о важном» как инновационная практика воспитательных событий: первичное знакомство с цифровым сервисом проекта и формирование у обучающихся умений и навыков работы с ним.

Тема 5. Основы деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Классный руководитель в воспитательной системе школы.
2. Цель, задачи и содержание деятельности классного руководителя.
3. Основные направления деятельности классного руководителя (работа с классным коллективом, индивидуальная работа с обучающимися, работа с коллегами, работа с родителями обучающихся (законными представителями).
4. Способы оказания консультативной помощи родителям.

Тема 6. Психолого-педагогические технологии воспитательных практик.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и взаимосвязь понятий: теория – система – концепция – технология воспитания.
2. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.
5. Педагогическое сопровождение обучающихся: педагогическая поддержка, проектирование индивидуальной образовательной траектории практик на разных этапах возрастного развития.
6. Современные теории и концепции воспитания в реалиях традиционных воспитательных практик.

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы
1.	Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития	Основы деятельности классного руководителя.
		Практики целеполагания и смыслообразования в воспитании.
		Содержание воспитательных практик. Методы и формы воспитательной деятельности. «Разговоры о важном» как инновационная практика воспитательных событий: первичное знакомство с цифровым сервисом проекта и формирование у обучающихся умений и навыков работы с ним.
		Психолого-педагогические технологии воспитательных практик.
		Профориентационные практики на основе единой модели профессиональной ориентации «(Профминимум), Россия — мои горизонты» и «Билет в будущее»: первичное знакомство с цифровыми порталами и сервисами проектов и умение применять их в учебно-воспитательной деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать тематику классных часов по формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
2. Составить конспект по этапам, уровням и формам взрослвения на разных этапах возрастного развития.
3. Опираясь на методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников», определите какие формы внеурочной деятельности целесообразно использовать при работе в рамках внеурочной деятельности. Заполните таблицу.

Направления внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности

4. Составьте конспект по теме «Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик на разных этапах возрастного развития».

5. Предложите формы внеурочной деятельности, которые можно провести в дистанционном формате.

6. Выберите одну из форм внеурочной деятельности и разработайте план-конспект внеурочного занятия.

7. Осуществите анализ психолого-педагогических технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.

2. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3913-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827

дополнительная литература:

1. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. - (Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

2. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: [учеб. пособие для студентов

вузов] / под общ. ред. В.А. Сластёнина и И.А. Колесниковой. - 4-е изд.; стер. - М.: Академия, 2008. -УМО

3. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. / Виталий Александрович, Илья Федорович, Евгений Николаевич; В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - 11-е изд.; стер. - М.: Академия, 2012. - УМО

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www...
5. https://bvbinfo.ru/
6. https://horizons.bvbinfo.ru/
7. https://razgovor.edsoo.ru/?ye

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Психология воспитательных практик» входит в Модуль воспитательной деятельности и призвана способствовать формированию у студентов навыков успешной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, формированию у них гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

При изучении данной дисциплины особое внимание так же необходимо уделить формированию у студентов умений использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, осуществлять их отбор и применять в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.

Занятия рекомендуется проводить с использованием интерактивных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде ситуационных задач и тестовых заданий.

Примеры ситуационных и тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Ситуационное задание 1.

Инструкция

Внимательно прочитайте задачу, приближенную к рабочей ситуации и выполните задание.

Ситуационная задача:

Вечером – дискотека. Девочка-подросток, желая принарядиться, несмотря на свою полноту, надела короткую юбку. Ее приход на дискотеку вызвал бурную реакцию сверстников. Они начали над ней смеяться: «Вырядилась, тумба! Бочка с медом!». Девочка отошла в сторону и едва сдерживает слезы. Педагог-организатор замечает одиноко стоящую в коридоре девочку.

Задание 1:

Как поступить педагогу?

А. Вернуть девочку в танцевальный зал и постараться сделать ей рекламу, например: «Посмотрите-ка на Таню, да ее не узнать!»

Б. Вернуть девочку в танцевальный зал и попросить ее подружек окружить ее вниманием.

В. Посоветовать девочке не обращать внимания на насмешки, вести себя демонстративно – плясать, веселиться на зависть обидчикам;

Д. Посоветовать девочке уйти с дискотеки и переодеться, чтобы подростки перестали смеяться над ней;

Е. Лучший совет в этой ситуации – уйти с дискотеки, а в следующий раз быть осмотрительнее в выборе одежды.

Задание 2:

1. Обоснуйте выбранный Вами вариант решения.
2. Какие способы оказания помощи и поддержки девочки Вы можете предложить?
3. Предложите способы коррекции межличностных отношений подростков в данной ситуации.
4. Какие закономерности возрастного развития и поведения подростков проявляются в данной социальной среде?

Ситуационное задание 2.

Пятиклассники проходили квест в парке - одном из исторических мест города. Одно из заданий было – сосчитать количество башен на одном из замков, а затем угадать ФИО архитектора. Двое подростков решили забраться на одну из башен. Спрятавшись за одной из колонн замка, они стали подниматься по лестнице. Вся группа пошла выполнять другие задания. Сторож закрыл дверь замка. Мальчики остались одни в пустом замке…

Задание. 1.Предположите возможные варианты исхода этого события.

2. Какие способы оказания помощи и поддержки подросткам Вы можете предложить?
3. Какие закономерности возрастного развития и поведения подростков проявляются в данной ситуации?

Ситуационное задание 3.

Шестиклассники сделали из картона мяч и решили поиграть в футбол на перемене в одной из рекреаций школьного коридора. Сдвинули диваны, обозначили ворота. Началась игра. В это время по коридору проходил завуч, Сергей Петрович. Услышав шум и возню на перемене, он молча отбирает мяч, уходит с гневным взглядом. Шестиклассники корчат ему рожицы и начинают возмущаться.

Задание. 1. Предположите, как будут развиваться события?

Какие способы общения с подростками Вы можете предложить в данной ситуации?

Какие возможности организации образовательного пространства для игры на перемене имеются в современных школах?

Какие закономерности возрастного развития и поведения подростков проявляются в данной ситуации?

Тестовые задания:

1. К направлениям работы классного руководителя не относят …
- развитие ученического самоуправления
- организация внеклассных воспитательных мероприятий
- наблюдение за успеваемостью, дисциплиной учащихся
- упорядочение учебной нагрузки учащихся.

2. К основным видам воспитательной деятельности относится
- реабилитационная деятельность
- организаторская деятельность
- учебная деятельность
- коммуникативная деятельность.

3. Сознательная и целенаправленная деятельность человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств

- перевоспитание
- самовнушение
самовоспитание
- самообразование

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
К.п.н., доцент кафедры педагогики Т.В. Набиева,
К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.Ф.Султанова

Эксперты:
к.п.н., доцент кафедры социального и профессионального образования Бахтиярова В.Ф.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- *развитие универсальных компетенций*

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

  - УК-5.1. -анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
  - УК-5.2. -демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества;
  - УК-5.3. -конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

- *развитие общепрофессиональных компетенций*

- способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

  - - ОПК-4.1. демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
  - - ОПК-4.2. демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина "Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений" относится к комплексному модулю воспитательной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства;
- социокультурные традиции Отечества, основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;
-принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Уметь:

- анализировать социокультурные различия социальных групп;
- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;

- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.

Владеть:

- знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
- пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества;
- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные принципы и подходы государственной образовательной политики РФ в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений	Государственные институты и общественные организации ответственные за политику в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений. Совет по национальным отношениям при Президенте РФ. Комитет Государственной Думы по делам национальностей. Комитет Совета Федерации по федеративному устройству , региональной политики, местному самоуправлению и делам Севера. Комиссия по вопросам религиозных объединений при Правительстве РФ. Комитет ГД по развитию гражданского общества , вопросам общественных и религиозных объединений. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ Понятие "межнациональные" и "межконфессиональные" отношения. Социально-экономические и этно-политические факторы межнациональных отношений. Социальная стратификация. Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений как цель национальной и образовательной политики. Модели национальной политики. Российский

		Федерализм и проблемы межнациональных отношений. Нормативно-правовое обеспечение реализации политики межэтнических и межконфессиональных отношений. Ст. 19 Конституция РФ. Федеральные целевые Программы в РФ (ФЦПР) реализующие национальную образовательную политику Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Указ «О национальных целях развития России до 2030 года». Федеральный Закон "О беженцах" от 19.02.2023 (ред. от 30 12.2006г.) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2025 годы. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях». Национальный проект "Образование" (2019-2024гг.). Взаимосвязь национальной и образовательной политики в Российской Федерации.
2.	Этнокультурное и языковое разнообразие Российской Федерации	Этническая картина РФ. Территориально-административное деление Российской Федерации и отражение этнической структуры и состава страны. Социально -исторические особенности развития межэтнических и межконфессиональных отношений в России. Общее и особенное в культурах разных народов России. Этнические и этнографические группы. Этноареальные,дисперсные, малочисленные, диаспорные группы и народы РФ. Национально-региональная специфика системы образования РФ. Знания об этнокультурном пространстве России и особенностях межэтнического взаимодействия как воспитательный ресурс. Язык, как идентифицирующий признак. Языковая ситуация и тенденции национально-языкового развития в России и мире.
3.	Этнопедагогические методы оптимизации и гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений	Методы и формы организации педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального учебного коллектива. Технологии формирования общероссийской гражданской идентичности в образовательном процессе, функции и значение патриотического воспитания. Обоснование необходимости и социальной конструктивности традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Базовые национальные ценности. Методы формирования базовых национальных ценностей в образовательном процессе. Патриотизм и социальная солидарность как национальные ценности. Основы

		патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников. Межкультурная дистанция в учебном коллективе и организация воспитательной работы с учетом этнокультурной, религиозной специфики участников образовательного процесса. Этнокультурная и поликультурная компетентность учителя как условие успешной учебно-воспитательной деятельности. Образовательно-воспитательная деятельность в национальных и полилингвальных школах.
4.	Социально-культурная, правовая и психологическая адаптация обучающихся несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей	Миграционная политика Российской Федерации. Правовой статус мигрантов. Указ Президента РФ от 31.10.2018 № 622 "О концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на 2019–2025 годы. Федеральный закон "О миграционном учете иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации" от 18.07.2006 N 109-ФЗ Федеральный закон «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» от 25 июля 2002 года № 115-ФЗ. Федеральный закон «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» от 15 августа 1996 г. № 114-ФЗ Социально-культурные аспекты вхождения несовершеннолетних иностранных граждан в поликультурное образовательное пространство Российской Федерации. Формирование чувства сопричастности к российскому обществу. Межкультурные различия и культурный плюрализм. Менталитет и культурологические особенности личности. Культурная дистанция и бикультурное развитие. Социальная адаптация и аккультурация. Культурный шок и миграционный стресс. Технологии социально-культурной адаптации несовершеннолетних иностранных граждан. Методы преодоления культурной и образовательной депривации несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей. Коммуникативное и культурное развитие несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей. Особенности национального коммуникативного поведения. Межкультурные педагогические ситуации и их решение. Этнокультурная и поликультурная компетентность педагога. Психология этнических различий. Этнопсихологические особенности личности.

		Этнопсихологические аспекты оптимизации и гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений. Этнические стереотипы, установки, предрассудки и их преодоление в образовательном процессе. Этническая толерантность и религиозная терпимость в межкультурной коммуникации. Организация работы по предотвращению межэтнических конфликтов в образовательной среде. Этнопсихологическая компетентность учителя.
5.	Межконфессиональные отношения и религиозное образование в Российской Федерации	Государственно-конфессиональная структура и специфика религиозных отношений в российском обществе. Система государственных органов ответственных за политику в области религии. Комитет ГД по развитию гражданского общества , вопросам общественных и религиозных объединений. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ. Комиссия по вопросам религиозных объединений при Правительстве РФ. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях». ст. 14. Конституции РФ. Культурно-исторические основы существующих в России межконфессиональных отношений. Традиционные конфессии и этно-религиозный состав российского общества. Традиционные религии как базовая национальная ценность. Религиозная терпимость. Система религиозного образования и воспитания в России на современном этапе. Профилактика возникновения межконфессиональной напряженности средствами образования и воспитания. Воспитательный потенциал традиционных для России религий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема1.Государственная политика РФ в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений

Тема2. Особенности межэтнических и межконфессиональных отношений в Российской Федерации на современном этапе

Тема3. Роль этнопедагогики в процессе гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений

Тема4. Воспитание и социализация несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей

Тема5. Этнопсихологические основы межкультурного взаимодействия

Тема6. Воспитательный потенциал традиционных конфессий России

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1.Правовое обеспечение Государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений в РФ.

Задание №1 Подготовить глоссарий, включающий основные термины в рамках анализа существующихгосударственно-религиозныхимежнациональныхотношенийв России

Критерии шкала оценивания глоссария

	Критерии	**Оценка**		
		Требование не выполнено	**Требование выполнено частично**	**Требование выполнено**
	Соответствие понятий заданной тематике, указание ссылки на источник, из которого заимствовано определение	0	1	3
	Объем глоссария(неменее15понятий)	0	1	1
	Соблюдение требований к оформлению (титульный лист, шрифт, оформление ссылок)	0	1	1
	Максимальноеколичествобаллов:5			

Задание №2 Раскрыть основные положения Статьи 29. Конституции РФ о "недопустимости пропаганды и агитации, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду"

Задание №3

В каком из представленных программных и концептуальных документах находит отражение тематика этнокультурного разнообразия, вопросы межэтнического взаимодействия и межконфессиональных отношений в РФ

Выберите один из вариантов ответа:

А.Всеобщая Декларация прав человека

Б.Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

В.Декларация о государственном суверенитете РБ

Г.Законе об образовании РФ

Представьте основные направления, цели и задачи воспитания с опорой на национальные ценности зафиксированные в данном документе

Задание №4 Проанализировать динамику социально-демографических процессов в с современной России, выявить их основные факторы :на примере

а)русского народа

б)тюркских народов

в)фино-угорских народов,

г)народов Северного Кавказа,

Задание №5 Провести индивидуальное исследование по анализу современных реформ в РФ в деле построения межнационального согласия

Исследовательская работа

Вопросы для обсуждения

1.Основные законодательные акты регулирующие межэтнические и межконфессиональные отношения в Российской Федерации

2.Отражение вопросов межэтнического взаимодействия в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

3.Структура административно-государственных учреждений ответственных за проведение и управление межэтнической и межконфессиональной политикой

4.Национально-культурные объединения и организации в регионах Российской Федерации

5. Указ «О национальных целях развития России до 2030 года» и его связь с вопросами сохранения этнокультурного разнообразия.

Тема2. Этнокультурные характеристики и особенности развития российского поликультурного образовательного пространства

Задание №1.Изучить структуру и особенности национально-регионального образовательного компонента ФГОС основного и среднего общего образования в разных субъектах РФ.

З**адание №2** Сделать сравнительный анализ особенностей воплощения полилингвального обучения в субъектах РФ зависимости от вида территориального субъекта

Субъекты РФ верхнего уровня	Модели полилингвального обучения	Типы образовательных учреждений осуществляющих полилингвальное обучение
Национальные республики		
Автономные округа		
Автономные области		
Края		

Задание №3 Раскрыть содержание национально-ориентированного образования в России посредством аксиологического анализа структуры национальных традиционных ценностей

Задание №4 Изучить Национальный проект "Образование" (2019-2024гг.) и выделить положения касающиеся воспитания на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задание №5 Представить методы оптимизации межэтнических отношений в ситуации трудностей общения, порождаемых межэтническими различиями в школьном коллективе и *Социометрический тест*

Вопросы для обсуждения

1.Этнокультурное разнообразие как фактор разностороннего развития личности учащегося

2.Поликультурный учебный коллектив, его социально-коммуникативные особенности

3.Базовые национальные ценности в воспитательном процессе

4.Воспитание российской гражданской иденитичности

5.Методы преподавания и учения в иноязычной образовательной среде

6.Базовые национальные ценности как фундаментальный воспитательный ресурс

7.Усвоение традиционных ценностей многонационального российского народа
8.Народный идеал и его место в культурной антропологии народов

Тема 3. Методы этнопедагогики и базовые национальные ценности в учебно-воспитательном процессе

Задание №1 Подготовить аналитическую записку на тему:«Значимость патриотического воспитания в современной социальной ситуации развития»

Критериии шкала оценивания таблицы

Критерии		**Оценка**		
		Требование не выполнено	**Требование выполнено частично**	**Требование выполнено**
1	Степень раскрытия сущности вопроса(полнота текста, умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу)	0	2	4
2	Творческий подход к выполнению задания(авторская позиция,самостоятельность оценки суждений)	0	1	2
3	Соблюдение требований к оформлению (насколько верно оформлены ссылки на используемуюлитературу, список литературы; владение терминологией; соблюдение требований к объёму аналитической записки(неменее3стр.)	0	2	4
	Максимальное количество баллов:10			

Задание №2 Практико-ориентированный проект (в форме презентации) Разработка и представление проекта по осуществлению профилактической и просветительской деятельности в современной образовательной организации

Критерии и шкала оценивания проекта

Критерии		**Оценка**		
		Требование не выполнено	Требование выполнено частично	Требование выполнено
1	Актуальность подобранных технологий для осуществления профилактической и просветительской деятельности	0	1	2
2	Соответствие технологий выбранной возрастной группе обучающихся	0	1	2

3	Временной объем проекта (должен соответствовать классно-урочной системе и не превышать45минут)	0	1	2
4	Соответствие принципам духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей в конкретных условиях социальной ситуации развития обучающихся	0	2	4
5	Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint2007илиболее Новой Версии и содержать от5 до25 слайдов	0	1	2
6	Представление проекта(владение материалом, проработанность, подача информации)	0	4	8
	Максимальноеколичествобаллов:20			

Требования к выполнению практико-ориентированного проекта:

- подготовить сценарий урока (макет урока) по заданным тематикам (профилактика экстремизма, традиционные российские духовно-нравственные ценности, межконфессиональные и межнациональные отношения в образовательной среде, общероссийская гражданская идентичность, государственно-конфессиональные отношения, вопросы гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений, патриотическое воспитание, религиозные конфликты: виды и пути решения, правовое регулирование межконфессиональных отношений, профилактика травли в образовательных организациях);
- представить общий макет урока в формате презентации;
- представленный урок должен соответствовать заданным тематикам или расширять их;
- в презентации должны быть актуальность,цель,задачи,практическая значимость, описание проведения урока (основные моменты лекционного материала и задач, планируемых к проведению на уроке), выводы.

Задание №3 Установите соответствие:

Методы этнопедагогики	Религия, родное слово, традиции и обычаи
Формы ознакомления с этнокультурой	Беседа, опрос, анкетирование, эксперимент
Факторы народной педагогики	Беседа, показ образца, упражнение. наблюдение
Методы обучения родному языку	Беседа, национальные праздники, занятия ,экскурсии

Задание №4 Найдите соответствие методов, средств форм организации народной педагогики

Ресурсы этнопедагогики	**Компоненты народной педагогики**

Методы этнопедагогики	Природосообразность, деятельностный характер, целенаправленность, учет поло-возрастных характеристик, гуманизм
Средства этнопедагогики	Приучение, убеждение, разъяснение, поощрение, личный пример, осуждение
Принципы этнопедагогики	Труд, традиции, фольклор, родное слово, природа

Задание№5 Студенты делятся на несколько групп по этнокультурным предпочтениям, где каждой группе предлагается представить национального героя максимально соответствующего этим качествам. Объясняется выбор героя, к какому народу он относится. Учащиеся делают сравнительный анализ общего и особенного в образе национальных героев.

Задание №6 Три группы студентов делают сравнительный анализ двух и более национальных культур с позиции ценности труда соответственно на:

а)исторических примерах

б)литературных источниках

в)фольклоре

Вопросы для обсуждения

1.Воспитательный потенциал традиционно -бытовой культуры

2.Значение фольклора в процессе обучения и воспитания учащихся

3.Тренинги этнокультурной компетенции

4.Технологии и методы социально-психологической адаптации мигрантов в полиэтнической школе

5.Профилактика возникновения межнациональной напряженности этнопедагогическими методами

Тема 4. Этно-конфессиональные процессы и религиозное образование в современной России

Задание №1 Изучить и раскрыть основные положения ст. 29 Конституции РФ "о свободе совести и вероисповеданий в России"

Задание №2. Представить этно-конфессиональную структуру российского общества и ее состав виде таблицы: "Традиционные конфессии России и народы их исповедующие" *Сравнительная таблица*

Задание №3 Составить глоссарий с основными терминами в рамках анализа существующих государственно-религиозных отношений в России в исторической и современной перспективе.

Глоссарий

Задание №4 Изучить и презентовать основные положения Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях».

Задание №5 На примере книги М.Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» аргументировано показать взаимосвязь культуры, религии и экономики в обществе.

Задание №6 Презентовать тему: «особенности отношений власти и народа в различных цивилизационных системах на основе религиозной традиции» (на выбор студента)

а)европейской,

б)индо-буддисткой,

в)исламской,

г)российской.

Каждая аналитическая группа представляет фактологический материал по выбранной общественной системе(статистику, схемы, суждения политиков, учёных, видеосюжеты).

Вопросы для обсуждения

1.Государственно-конфессиональная структура и специфика религиозных отношений в российском обществе.

2.Система государственных органов ответственных за политику в области религии.

3.Особенности религиозного воспитания в разных регионах РФ

4.Традиционные религии как базовая национальная ценность

5.Снятие межконфессиональной напряженности этнопедагогическими методами

6.Этническая толерантность и религиозная терпимость в образовательной сфере

7. Роль семьи в религиозном воспитании

Тема 5. Педагогические технологии оптимизации и гармонизации межкультурной коммуникации обучающихся несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей

Задание №1 Представить пример использования техники межкультурного ассимилятора *(на примере проблемных ситуаций межэтнического контакта с иностранными гражданами)*

Пример культурного ассимилятора №1 :

Сюли Чан приехала в Москву на учебу. Ей очень понравился город и его жители. После недели учебы в университете у девушки появились русские друзья. Они помогали ей в учебе и готовились с ней к занятиям в библиотеке. Сюли ценила их поддержку, но у нее возник один вопрос: почему русские парни открывают перед девушками дверь в столовой и относят за них книги в библиотеке?

Варианты ответа:

1. В России принято заботиться о близких, коллегах и людях, которые тебя окружают, именно поэтому не только парни должны открывать перед девушками дверь, но и девушки перед парнями. Нормой считается также, если девушка отнесет книги за парня.
2. (Правильный ответ): В России то, что парни проявляют заботу о девушках, является показателем хорошего тона. Открывать перед девушкой дверь или относить за нее книги не является необходимостью, но если молодой человек так поступает, его нужно поблагодарить.
3. Девушки в России не очень самостоятельные и поэтому им нужно во многом помогать.
4. Молодые люди хотели показать своим поведением, что они сильнее и лучше девушек.

Экспертная интерпретация:

1. Вы выбрали объяснение № 1. Это неверный вариант ответа. Если девушка носит тяжелые книги за парня, это вызовет удивление у людей, так как это поведение не является нормой.
2. Вы выбрали объяснение № 2. Это правильный ответ. В России мальчиков с детства приучают относиться к женщинам с уважением. Именно поэтому проявление заботы о женщинах является показателем хорошего тона.
3. Вы выбрали объяснение № 3. Этот ответ неверен. Русские девушки такие же самостоятельные, как и китаянки.
4. Вы выбрали объяснение № 4. Это неверное объяснение. Молодые люди не хотели оскорбить девушек своими действиями. В России молодых людей приучают ухаживать за представительницами женского пола с раннего возраста.

Ситуация, описанная в задании, основана на такой особенности китайского национального менталитета, как восприятие представителей разных полов как равноправных членов социума . Насколько нам известно, этикетные нормы общения между представителями разных полов в России несколько отличаются от норм поведения в Китае. Как известно, с

раннего детства русских мальчиков приучают проявлять заботу о девочках: поднимать стулья в классе, помогать относить тяжелые вещи, мотивируя это тем, что каждая девочка является потенциальной матерью. Несмотря на то, что в условиях делового общения, границы между представителями разных полов стираются, традиционные этикетные нормы остаются прежними: показателем хорошего тона считается открытие двери перед женщиной, оказание ей помощи при надевании пальто и т.п.

Прежде чем приступить к рассмотреть второго культурного ассимилятора, следует упомянуть о том, что, согласно этикетным нормам, принятым в Китае, распаковывать подарок при человеке, который его вручил, является проявлением дурного тона. Если человек принимает подарок с энтузиазмом и радостью, то представитель китайской культуры воспринимает данное поведение как свидетельство его алчности и любви к деньгам . Также следует отметить, что в Китае на положительные отзывы о себе принято отвечать отрицанием всех своих положительных качеств

Пример культурного ассимилятора №2 :

Молодой человек Иван пригласил своего китайского однокурсника Мэйли на день рождения к себе домой. Когда Мэйли пришел, то увидел много гостей: членов семьи, друзей и однокурсников Вани. Сначала все сели за стол и начали есть праздничные блюда. Чуть позже родители Вани вынесли очень красивый торт. Все гости были в восторге. Вдруг, родители Вани начали спорить о том, сколько свечек поставить на торт. Слушая их разговор, гости смеялись. Так и не договорившись, они вставили в середину торта одну свечку. Мэйли не мог понять, почему родители Вани так сильно поссорились из-за свечек?

Вариант ответа:

1. (Правильный ответ): Родители Ивана не ссорились, а просто спорили друг с другом. Это не считается проявлением грубости. Если бы родители Вани действительно поссорились, гости не смеялись бы, а были смущены.
2. В России считается невежливым называть точный возраст человека, поэтому родители Ивана спорили о том, сколько свечек вставить в торт.
3. Родители Ивана просто шутили и хотели насмешить своих гостей.
4. Родители Ивана хотели, чтобы гости поскорее ушли. Они не очень гостеприимные люди.

Экспертная интерпретация:

1. Вы выбрали объяснение № 1. Это лучший вариант ответа. Русские люди не воспринимают спор как ссору. В гостях разговаривают на разные темы, которые часто приводят к спорам между людьми.
2. Вы выбрали объяснение № 2. Это неверный вариант ответа. В России действительно не всегда принято говорить о возрасте. Например, лучше не спрашивать у женщины о том, сколько ей лет. Это показатель дурного тона. Но в ситуации с Иваном, возраст не является секретом.
3. Вы выбрали объяснение № 3. Этот ответ неверен. Несмотря на то, что гости смеялись, в тексте нет информации о том, что родители Вани просто шутили.
4. Вы выбрали объяснение № 4. Это неверное объяснение. Родители Ивана не хотели, чтобы их гости расстроились и ушли. Они просто имели разногласия, о которых сказали друг другу.

В заключение, хотелось бы отметить, что в основе заданий лежат ситуации с участием представителей китайской культуры. Это рассчитано на то, что будет задействован так называемый механизм идентификации учащихся, принцип работы которого заключается в следующем: учащиеся ставят себя на место иностранного студента и за счет этого лучше усваивают результаты культурного ассимилятора. Мы рекомендуем внедрять данную технику в обучение китайских студентов до их приезда в Россию на обучение (во время первого или второго года обучения в университете). Это связано с тем, что посредством решения подобных заданий, учащиеся, находясь вне иностранной среды, способны проанализировать проблемные ситуации, которые могут возникнуть у них при первом реальном взаимодействии с русской

культурой. Таким образом, по приезде в России, студентам будет легче адаптироваться к условиям российской действительности.

Правила составления ассимиляторов.

В основе ассимилятора лежат типичные конфликтные ситуации:

1. *Интенсивные эмоциональные реакции (тревожность, кажущаяся эмоциональная сдержанность или глухость, собственно предубеждения и борьба с ними). Связаны с отсутствием знаний.*
2. *Когнитивные процессы и явления, связанные с межгрупповыми различиями (этноцентризм).*
3. *Порядок конструирования ситуаций:*

А) Подбор ситуации (Часто встречаются ситуации, которые часто оказываются конфликтными, и являются важными в чужой культуре). Необходимо учитывать взаимные стереотипы, ритуалы и суеверия, особенности поведения.

Б) Построение эпизодов. Необходимо вносить поправки в информацию с учётом экспертов. Нужно выстроить конкретный эпизод как в жизни.

В) Выделение атрибуции (варианты ответов).

Г) Отбор атрибуций (выбрать 4: 1 – верная, 3 - вероятные).

Д) Комплектация культурного ассимилятора (объяснение ситуаций и т. д.).

Задание №2: Решить ситуативную задачу с участием несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей с применением нормативно-правовых актов в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений

(Педагогическая ситуация) В школьной столовой мальчик из мусульманской семьи отказывается убрать за собой поднос, хотя все дети из класса делают это. Он объясняет свое нежелание убеждением, что мужчина не должен выполнять «женскую» работу. Как выйти из этой ситуации?

Варианты решения ситуации.

Выберите один из вариантов ответа:

1.Важно поддержать мальчика за соблюдение традиций своего народа, поставив в пример такого рода поведение для других учащихся

2.Незамедлительно отчислить из школы за нарушение Устава школы

3.Важно объяснить мальчику, что в учебном заведении нет женских и мужских обязанностей. Все учащиеся, независимо от пола, должны выполнять условия школьного устава. Можно также обратиться к традиционным ценностям – для настоящего мужчины помочь женщине поднять тяжести не зазорно. Также полезно провести работу с родителями ученика, пояснив позицию школы, и поднять этот вопрос на родительском собрании.

Задание №3 Решить ситуативную задачу с участием несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей.

(Педагогическая ситуация) На праздновании 23 февраля в молодежном клубе девушки традиционно поздравляют юношей. Один из подростков с миграционной историей внезапно встает, эмоционально говорит, что он ненавидит этот день, и выходит из класса. Почему так произошло? Как можно выйти из ситуации?

Варианты решения ситуации.

Выберите один из вариантов ответа:

1.Молодой человек поступил неэтично и за такое поведение следует обязательное общественное порицание и незамедлительное наказание со стороны педагога независимо от мотивации содеянного. Это было бы наглядным примером для остальных в будущем.

2.Юноша, очевидно, является представителем чеченского или ингушского народа. Для его семьи этот день связан с началом трагической депортации 1944 года. Учителю необходимо знать национальный состав своего класса и учитывать подобные ситуации. В этот день нужно рассказать об истории праздника и о героях – защитниках отечества, представителях разных национальностей.

3.Педагог в некоторых случаях должен уметь абстрагироватся от конфликтных ситуаций и показывать лояльное и доброжелательное отношение ко всем подопечным. Поэтому важно сохранить спокойствие и не реагировать на данную ситуацию, которая постепенно сойдет с повестки дня.

Задание №4 Студенческая группа на первом этапе делится на пары, где участники вспоминают ситуации когда они, чувствовали себя некомфортно в связи со своей этнической принадлежностью или испытали культурный шок в миграционной среде.

На втором этапе участники выписывают примеры проявления интолерантности по отношению к ним случившиеся в реальной жизни на основе уже предложенных ситуаций (языковая, возрастная, религиозная и т.д.) Формируется сводный список интолерантности. На следующем этапе каждая группа выбирает один из видов интолерантности и иллюстрирует ее проявления в образном виде.

Автобиографический метод

Задание№5 Учащиеся представляют на основе открытых научных источников модальные (преобладающие) социально-психологические типы личности двух национальных культур (автохтонной и миграционной) сопряжено проживающих в России или Республики Башкортостан и представляют в виде сравнительной таблицы.

Компаративный анализ

Задание №6 Представить культурно-символические отличия в интерпретации внешнего поведения одного из коренных народов России и одной из этнических групп мигрантов.

Представление презентации

Задание №7 Учащиеся знакомятся с Декларацией принципов толерантности. Затем в малой группе обрабатывается один из фрагментов «Декларации» для проработки согласия или аргументированного несогласия с прочитанным (первый этап) Представить словесные и образные ассоциации на слово толерантность и составить познавательный инструментарий в виде теста или анкеты на измерение этнической толерантности (второй этап)

Исследовательская работа

Вопросы для обсуждения

1.Причины культурной и образовательной депривации несовершеннолетних иностранных граждан

2.Межэтнические установки и этнические предрассудки: их преодоление в образовательном процессе

3.Миграционный стресс и культурный шок

4.Проблемы физической и речевой агрессивности детей иностранных граждан

5.Межкультурные педагогические ситуации

6.Работа с семьями мигрантов

7.Культурные различия и межкультурная коммуникация в образовательном процессе

8.Межкультурная дистанция в учебном коллективе как фактор воспитания

Тема 6. Этнокультурная и поликультурная компетентность субъектов педагогического процесса

Задание №1 Соотнесите уровень поликультурной компетенции и соответствующие поликультурные качества

Уровень компетенции	Поликультурные качества и характеристики
1.Когнитивный уровень	отражает уровень включенности учащихся в образовательную творческую этно-культурную и поликультурную деятельность, это активное участие в фольклорной деятельности, этнодискурсивные умения и формирование билингвальной языковой личности, различные формы и уровни межкультурной коммуникации
2.Мотивационно-ценностный уровень	отражает, уровень знаний учащихся о родной культуре, культуре народов совместного проживания и общемировой культуре и ценностях.
3.Поведенческо-деятельностный	отражает уровень отношения и интереса учащихся к различным формам народной культуры, включая эмоциональную отзывчивость к произведениям родной, российской и мировой культуры.

Задание №2 Обоснуйте и представьте в виде презентации какими знаниями и качествами должен обладать педагог, чтобы качественно решать задачи формирования этнокультурной осведомленности у детей

Задание №3 Разработать Программу развития поликультурных качеств и компетенций учащегося старших классов общеобразовательной школы

Составление программы

Задание №4 Разработать Программу этнопсихологической подготовки учителя

Составление программы

Задание №5 Провести диагностику этнопсихологических проблем ученического коллектива.

Вопросы для обсуждения

1.Методы повышения уровня этнокультурных компетенций учащихся

2.Методы работы педагога в поликультурном учебном классе

3.Структура этнокультурной и поликультурной компетентности педагога

4.Особенности подачи содержания учебного материала в многонациональном учебном коллективе

Виды и требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Составить словарь основных категорий изучаемой дисциплины

Составление терминологического словаря

2.Выявить набор трудностей общения, порождаемых межэтническими различиями в школьном коллективе.

Социометрический тест

3.На основе интернет -обзора подготовить презентацию по одной из существующих авторских программ межкультурного взаимодействия в школе

Презентация

4.Представить компаративный анализ: "Языковые семьи в России" *Сравнительная таблица*

5.Показать на конкретных примерах взаимовлияние культур совместно живущих в России народов

Письменное эссе

6. Провести индивидуальное исследование по анализу современных реформ в России в деле построения межнационального согласия

Исследовательская работа

7.Найти статью в любом СМИ, Интернете или научных периодических изданиях (начиная с 2015г. до настоящего времени) по проблемам взаимодействия в многонациональном

школьном коллективе

Аннотация

8. Составить познавательный инструментарий в виде теста или анкеты на измерение этнической толерантности

Исследовательская работа

9. Решить ситуативную задачу с применением нормативно-правовых актов в сфере межэтнических и межнациональных отношений.

10.Решить практико-ориентированную задачу по реализации программы духовно-нравственного воспитания в школе

Проект

11.Изучить нормативно-правовые документы, регламентирующих педагогическую деятельность и являющихся основами государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений (Закон РФ "Об образовании", Федеральный государственный образовательный стандарт, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и пр.).

Анализ документации

12.Составить глоссарий с основными терминами в рамках анализа существующих государственно- религиозных и межнациональных отношений в России в исторической и современной перспективе.

Глоссарий

13.Составление таблицы с учетом наиболее актуальных и качественно проработанных технологий формирования общероссийской гражданской идентичности в образовательном процессе.

Сравнительная таблица

14.Подготовить *реферат* по одной из представленных ниже тем

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

Административное деление Российской Федерации и отражение в нем этнической карты страны.

Особенности межэтнических и межконфессиональных отношений в России.

Нормативно-правовое обеспечение политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений в РФ.

Духовно-нравственный воспитательный потенциал народной культуры и традиционных конфессий в России.

Национально-региональная специфика систем образования.

Знания об этнокультурном пространстве России и особенностях межэтнического взаимодействия как воспитательный ресурс.

Нормативно -правовое обеспечение прав и свобод малочисленных народов России

Воспитание межкультурных качеств и компетенций

Методы этнопедагогики

Сравнительный анализ моделей и подходов поликультурного образования

Взаимосвязь национальной и образовательной политики в Российской Федерации.

Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений как цель национальной и образовательной политики.

Формы организации и конструирования поликультурного образования в общеобразовательной школе

Межкультурный тренинг как метод поликультурного воспитания

Внеурочная и внеучебная работа по межкультурному взаимодействию

Патриотическое воспитание в российском образовании

Особенности и проблемы формирования полилингвальной личности учащегося в России

Классификация этносов Россиийской Федерации

Этническое самосознание и идентификация

Этногенез и современные этнические процессы

Процессы этнической дивергенции и конвергенции

Понятие традиционной этнической культуры и профессиональной национальной культуры

Этнические стереотипы, установки и предубеждения

Гражданское воспитание: структура и виды

Этническая неравенство и стратификация

Межэтнические отношения в России: современные тенденции

Межэтнические конфликты: причины и пути преодоления

Этнические традиции и модернизация

Условия и факторы возникновения и развития этносов.

Этнодемографические процессы в современном мире

Языковая компетентность в поликультурном образовании

Языковое взаимодействие и языковые ситуации

Языковые семьи в России

Модели и проблемы преподавания билингвизма

Индивидуалистические и коллективисткие культуры

Ситуации межкультурного контакта

Формирование культуры межэтнических отношений

Культурные различия и культурный плюрализм

Этническая толерантность и религиозная терпимость

Разнообразие форм воспитания и социализации у разных народов

Психология поведения в иноэтничной образовательной среде

Проблемы коммуникации и общения в многонациональном учебном коллективе

Критерии оценки реферата:

1.Актуальность темы - соответствие содержания насущной теме исследования

2.Глубина проработки материала - включает правильность и полноту использования информационных источников

3. Соответствие оформления реферата установленным стандартам.

Критерии оценки рефератов (в баллах):

5 баллов- ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, нет ответов на дополнительные вопросы

Темы презентаций и письменных эссе:

Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования.
Особенности межэтнических и межконфессиональных отношений в России.
Языковое разнообразие в России и мире.
Национальный характер
Понятие этнопедагогики и использование ее приемов в воспитательной работе. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности.
Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса.
Формирование культуры межэтнических отношений
Этническая идентичность
Взаимовлияние культур
Знания об этнокультурном пространстве России и особенностях межэтнического взаимодействия как воспитательном ресурсе
Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся
Культурные различия и культурный плюрализм
Культурная дистанция
Этническая толерантность и религиозная терпимость
Межэтническая интеграция, аккультурация, ассимиляция в современном мире
Языковое взаимодействие народов России
Сферы применения разностатусных языков
Позитивные и негативные установки на межэтнические контакты
Этнокультурные предрассудки, предубеждения, стереотипы
Разнообразие форм воспитания и социализации у разных народов России
Взаимодействие доминирующей и субкультуры

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ:
соответствие содержания теме;
обоснованность, четкость, лаконичность;
самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
соответствие формальным требованиям

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия,

предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Алдошина, М.И. Основы поликультурного образования : учебное пособие / М.И. Алдошина. - 3-е изд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3082-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258893

2.Томильцев А.В. Управление межэтническими отношениями в Российской Федерации. Учебное пособие-Екатеринбург: УрФУ, 2022. -122с. — ISBN 978-5-7996-3465-0.

3.Хотинец, В. Ю. Этническая идентичность и толерантность [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Ю. Хотинец . – 2-е изд, пер. и доп . – Москва : Юрайт, 2023 . – 121 с. – (Высшее образование) . – Режим доступа : https://urait.ru/bcode/515582(дата обращения: 06.04.2023) . – Дляавторизованных пользователей. – На рус. яз. - ISBN 978-5-534-13109-3

4.Этнология (этнография) [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. А. Козьмин и др. ; Под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2023 . – 438 с. – (Высшее образование) . – Режим доступа : https://urait.ru/bcode/510918(дата обращения: 06.04.2023) . Для авторизованных пользователей. На рус. яз. - ISBN 978-5-534-00916-3

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
5. https://www.urait.ru/
6. https://rusneb.ru/
7. http://fgosvo.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина "Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений" призвана способствовать знанию и пониманию студентами особенностей национальной политики в условиях многокультурного российского социума, осознанию воспитательного потенциала существующих духовно-нравственных национальных основ народов России, формированию положительных установок на межкультурное взаимодействие, гармонизацию и оптимизацию межэтнических и межконфессиональных отношений. Освоение будущим учителем основ государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений направлено на реализацию способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах, а также на осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, закрепленных в системе законодательства Российской Федерации. В свою очередь, знание основ государственной политики в этих сферах связано с освоением технологий профилактики и противодействия угрозам экстремизма в образовательной сфере и молодежной среде. Получение необходимых знаний работы с контекстами государственно-религиозных и межнациональных отношений направлено на их практическое применение в дальнейшей профессиональной деятельности. Изучение курса строится на методологической согласованности институционально-правовых аспектов национальной политики, теоретико-методологических положениях концепции образования как культурного процесса, этнопедагогическом и этнопсихологическом подходах. Логика изложения материала подразумевает и выстроена на формирование ключевых необходимых на современном этапе межкультурных профессиональных компетенций выпускников данного направления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru

(сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Тестирование и подготовка и защита проекта (УК-5;ОПК-4)

Пройти промежуточное тестирование на основе материалов изученных разделов

Критерии		**Оценка**		
		Требование не выполнено	Требование выполнено частично	Требование выполнено
1	Полнота ответа. Знание основных терминов.	0	10	20
2	Однозначность ответов. Понимание нормативно-правовой основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений	0	10	20
	Максимальноеколичествобаллов:40			

Практико-ориентированный проект (в форме презентации) Разработка и представление проекта по осуществлению профилактической и просветительскойдеятельностивсовременнойобразовательнойорганизации

Критерии и шкала оценивания проекта

Критерии		**Оценка**		
		Требование не выполнено	Требование выполнено частично	Требование выполнено
1	Актуальность подобранных технологий для осуществления профилактической и просветительской деятельности	0	1	2
2	Соответствие технологий выбранной возрастной группе обучающихся	0	1	2
3	Временной объем проекта(должен соответствовать классно-урочной системе и не превышать45минут)	0	1	2
4	Соответствие принципам духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных Ценностей в конкретных условиях	0	2	4

	социальной ситуации развития обучающихся			
5	Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint2007илиболее новой версии и содержать от5 до25 слайдов	0	1	2
6	Представление проекта(владение материалом, проработанность,подача информации)	0	4	8
	Максимальноеколичествобаллов:20			

Требования к выполнению практико-ориентированного проекта:

- подготовить сценарий урока (макетурока) по заданным тематикам(профилактика экстремизма, традиционные российские духовно-нравственные ценности, межконфессиональные и межнациональные отношения в образовательной среде, общероссийская гражданская идентичность, государственно-конфессиональные отношения, вопросы гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений, патриотическое воспитание, религиозные конфликты: виды и пути решения, правовое регулирование межконфессиональных отношений, профилактика травли в образовательных организациях);
- представить общий макет урока в формате презентации;
- редставленный урок должен соответствовать заданным тематикам или расширять их;
- впрезентациидолжныбытьактуальность,цель,задачи,практическаязначимость, описание проведения урока (основные моменты лекционного материала и задач, планируемых к проведению на уроке), выводы.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета (в 3 семестре).

Оценочные материалы промежуточной аттестации представлены проектом, теоретическими вопросами, ситуационными и тестовыми заданиями:

Презентация и защита проекта по осуществлению профилактической и просветительской деятельности в современной образовательной организации.

1. Оцениваются основные элементы проекта: структура (план),цель и задачи, целевая аудитория или аудитории, аналитическое описание используемых технологий профилактики, ожидаемые результаты, источники и (или)примененные методики.

2.Презентация проекта.

3. Устный доклад по проекту.

Критерии оценки итоговой аттестации:

«Зачтено» – обучающийся предоставил текст проекта, включающий все элементы содержания; презентацию проекта; устный доклад соответствовал поставленной задаче.

«Не зачтено» – текст проекта, включающий все элементы содержания, не предоставлен слушателем в полном объёме; отсутствует презентация проекта; слушатель затрудняется при устном обсуждении проекта.

В этой дисциплине используется балльно-рейтинговая система для оценки знаний обучающихся. Итоговая оценка выставляется студенту на основе балльно- рейтинговой

системы оценивания, предполагающей учет полученных баллов входе текущей аттестации и промежуточной аттестации (зачета).

При оценке уровня развития общепрофессиональной компетенции обучающегося учитываются:

- степень самостоятельности в выполнении заданий;
- уровень теоретической подготовки по государственной политике в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений;
- качество работы, соответствие требованиям;
- рефлексивная оценка собственных действий в области использования технологий по профилактике деструктивного поведения обучающихся.

Примерные вопросы к зачету (теоретическая часть):

1. Административное деление Российской Федерации и отражение в нем этнической карты страны.
2. Антропологическая классификация народов Российской Федерации (Антропологическая карта России).
3. Национальный вопрос и подходы к его решению в истории России. Взаимосвязь национальной и образовательной политики.
4. Языковая карта России. Тематика родных языков и языкового многообразия как ресурс воспитательной деятельности.
5. Историко-этнографические области на карте России. Отражение региональной специфики в системах образования в разных субъектах Российской Федерации.
6. Межэтническая напряженность в регионах России: история и современность. Профилактика возникновения межэтнической напряженности средствами образования.
7. Этнос и религия. Профилактика возникновения межконфессиональной напряженности средствами образования.
8. Национальная политика в современной России. Взаимосвязь национальной и образовательной политики в XXI веке.
9. Отражение темы этнокультурного разнообразия России в Конституции РФ и нормативно-правовых документах, регулирующих сферу образования.
10. Основные положения Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года. Тема образования и просвещения в национальной политике.
11. Отражение тематики этнокультурного разнообразия России в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
12. Вопросы формирования единой российской нации в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
13. Отражение вопросов межэтнического взаимодействия в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
14. Отражение вопросов межконфессионального взаимодействия в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
15. Отражение вопросов межкультурного взаимодействия в Законе «Об образовании в РФ».
16. Указ «О национальных целях развития России до 2030 года» и его связь с вопросами сохранения этнокультурного разнообразия.
17. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2025 годы.
18. Отражение тематики межконфессионального разнообразия в Федеральном законе «О свободе совести и о религиозных объединениях».
19. Международные документы о защите прав коренных народов. Защита прав коренных народов в сфере российского образования.

Примерные тестовые и практические задания для промежуточного контроля (практическая часть)

Примеры тестовых заданий

Задание №1

(на выбор одного ответа из нескольких предложенных)

Соразработчик концепции диалога культур
Бахтин
Лиферов
Хэнвэй
Дмитриев
все ответы верны

Задание №2

Выскажите свое мнение по вопросу:

Почему полиэтничное сообщество располагает большим социально-культурным и хозяйственно-экономическим потенциалом по сравнению с моноэтничным?

Задание №3

(на соответствие)

Расположите языковые семьи в России последовательно от менее многочисленных к более многочисленным

Варианты ответов для построения пары к цифрам
А.Алтайская
Б.Индоевропейская
В.Северокавказская
Г.Уральская
Д.Чукотско- камчатская
Ответ 1- ;2- ;3- ;4- ;5-

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименован компетенции и дл индикаторы дости компетенции (ИД	**Шкала оценивания**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетво рительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных	знает основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональн	в целом знает основы государственной политики в сфере межэтнических и	знает частично основы государственной политики в сфере	не знает основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных

групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	ых отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства	межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства	межэтнических и межконфессиональных отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства	отношений и ключевые аспекты формирования нашей страны как многонационального и многоконфессионального государства
	умеет глубоко и аргументированно анализировать социокультурные различия социальных групп	умеет анализировать социокультурные различия социальных групп	умеет с существенными погрешностями анализировать социокультурные различия социальных групп	не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп
	владеет глубокими знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	владеет в целом знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	владеет фрагментарными знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	не владеет знаниями этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	знает социокультурные традиции Отечества, владеет терминологией	знает социокультурные традиции Отечества, владеет в целом терминологией	Знает социокультурные традиции Отечества, слабо владеет терминологией	не знает социокультурные традиции Отечества
	умеет пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества	умеет пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества, но допускает	с существенными затруднениями умеет пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного	Не умеет пользоваться этнологическими знаниями для эффективного социального взаимодействия и принятия межкультурного разнообразия российского общества

		отдельные ошибки при выполнении заданий	разнообразия российского общества	
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	знает основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации, владеет терминологией	знает основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации, знает термины, но с небольшими погрешностями	не убедительно раскрывает основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации	не знает основные этнокультурные и религиозные особенности народов, проживающих в Российской Федерации
	умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, профессиональные задачи, в целом, выполняет успешно	испытывает затруднения в конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	не умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач
	владеет навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества	владеет навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества	владеет навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества	владеет навыками общения с людьми разной этнической и религиозной принадлежности на основе имеющихся этнологических знаний в целях адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных	знает и глубоко понимает сущность духовно-нравственных	в целом знает и понимает сущность духовно-нравственных	знает фрагментарно сущность духовно-	не показывает знания сущности духовно-нравственных ценностей личности и

ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся, может самостоятельно их интерпретировать и использовать	знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся	знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся, но не может самостоятельно их интерпретировать и использовать	не знает принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся
	умеет самостоятельно проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей с существенными погрешностями	не умеет проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире	в целом владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире	владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, но с существенными погрешностями	не владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования	Пятибалльная шкала	БРС, % освоения

		компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
К.соц.н., доцент кафедры педагогики А.Р. Гарданов

Эксперты:
К.п.н. доцент кафедры информационных технологий Л.Г.Соловьянюк
К.п.н. доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.03 Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование универсальной компетенции:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

  - индикаторы достижения:
  - УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения;
  - УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе, с различными организациями

- формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
  - ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
  - ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

  - индикаторы достижения:
  - ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
  - ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

- формирование профессиональной компетенции:

- Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2)

  - индикаторы достижения:
  - ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета;
  - ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной,

художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);

- ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)» относится к модулю воспитательной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы в команде; формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия;
- особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- психолого-педагогические технологии воспитания; технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности; способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности; методы организации работы с родителями.

Уметь:

- работать в команде, проявлять лидерские качества и умения, демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе, с различными организациями;
- ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; выбирать

технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;
- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания

Владеть:

- владеет способами эффективного социального взаимодействия в команде: способами эффективного социального взаимодействия, в том числе, с различными организациями;
- основами проектирования; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;
технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;
- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;
- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ дисциплины	**Примерное название дисциплины**	**Содержание дисциплины** (наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего образования)

	Воспитательная деятельность педагога в образовательной организации.	Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами (ФЗ 273 «Об образовании в РФ», ФГОС ОО, Примерная программа воспитания, ФГОС ВО 3++, Профессиональные стандарты). Ценностные основы воспитательной деятельности с целью личностного развития ребенка, создание условий для его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, принятия ребенком базовых ценностей и приобретения им соответствующего этим ценностям опыта поведения. Субъекты организации воспитательной деятельности в образовании (учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования, социальный педагог, педагог-организатор, вожатый, тьютор, советник по воспитанию, заместитель директора по воспитательной работе и др.) и их трудовые функции в области воспитания в соответствии с требованиями Профессиональных стандартов. Модульная структура содержания Примерной программы воспитания как неотъемлемой части Основной образовательной программы школы по направлениям: «Школьный урок», «Классное руководство», «Курсы внеурочной деятельности», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профориентация», «Ключевые общешкольные дела», «Детские общественные объединения», «Школьные медиа», «Экскурсии, экспедиции, походы», «Организация предметно-эстетической среды».
	Организация образовательных практик воспитания на разных уровнях реализации направлений воспитательной работы школы	Формы организации образовательных практик воспитания в различных сферах совместной деятельности детей и взрослых на разных уровнях реализации направлений воспитательной работы школы в соответствии с модулями – внешкольный уровень, школьный уровень, уровень класса, индивидуальный уровень.

	Содержание, методы и формы воспитательной деятельности	Педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности (игровая, познавательная, трудовая, спортивно-оздоровительная, общественная, экологическая, художественно-эстетическая, поисковая, краеведческая, туристско- экскурсионная, досуговая и др.) в решении задач воспитания. Формы воспитательной деятельности – индивидуальная, групповая, коллективная (рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, спектакль, экскурсия, КТД, ролевая игра, многодневный поход или поход, соревнование, сбор, трудовой десант и др.) по достижению цели и решению задач воспитания. Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся и цели воспитательного события. Классификации методов воспитательной деятельности (методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта поведения, методы стимулирования деятельности и поведения, методы контроля и оценки/самооценки). Содержание воспитательных практик как смысловое наполнение различных видов и форм воспитательной деятельности.
	Основы деятельности классного руководителя	Основные задачи деятельности классного руководителя:• создание благоприятных психолого-педагогических условий в классе для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциальных способностей и талантов, самоопределения каждого обучающегося; • формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей социализацию каждого ребёнка; • организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности, в том числе коллективной и индивидуальной творческой деятельности, вовлекающей каждого ребёнка в разнообразные коммуникативные ситуации; гуманизация и гармонизация отношений между всеми участниками образовательного процесса; • координация образовательного процесса в

		классе; разработка индивидуальных образовательных траекторий и обеспечение предпрофессионального самоопределения, положительной динамики образовательных результатов каждого обучающегося, в том числе, с использованием ресурсов социально-педагогического партнёрства; • духовно-нравственное воспитание обучающихся, воспитание уважения к семье, навыков здорового образа жизни, бережного отношения к окружающей среде, трудовой мотивации, готовности к жизни и труду в современном быстро меняющемся мире; − внутренней позиции личности обучающегося по отношению к негативным явлениям окружающей социальной действительности; − активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, причастности к культурно-исторической общности российского народа и судьбе России, в том числе за счёт использования возможностей волонтёрского движения, детских общественных движений; − культуры межличностных отношений и умения взаимодействовать, работать в команде; • защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка посредством взаимодействия с членами педагогического коллектива общеобразовательной организации, органами социальной защиты, охраны правопорядка и др., гарантий доступности ресурсов системы образования, участие в организации комплексной поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации; • взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, повышение их педагогической компетентности, в том числе, в вопросах информационной безопасности детей. *Основные цели и задачи деятельности классного руководителя*. Профессиональные и социальные роли классного руководителя. Принципы воспитательной деятельности классного руководителя. Инвариантная и вариативная части содержания деятельности классного руководства. Личностно-ориентированная деятельность классного руководителя по воспитанию и социализации обучающихся.

	Деятельность классного руководителя по работе с родителями	Формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей социализацию каждого ребенка. Организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности, в том числе коллективной и индивидуальной творческой деятельности, вовлекающей каждого ребёнка в разнообразные коммуникативные ситуации. Воспитание доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса. Выявление и поддержка обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Профилактика наркотической и алкогольной зависимости. Формирование навыков информационной безопасности. Раскрытие потенциальных способностей и талантов, самоопределения каждого обучающегося. Осуществление воспитательной деятельности во взаимодействии с родителями и педагогическим коллективом, социальными партнерами. Ведение педагогической документации, в т.ч. с использованием ЭОР и ИКТ. Оценка эффективности работы классного руководителя. Диагностика и динамика результатов развития личности обучающегося.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1. Воспитательная деятельность педагога в образовательной организации.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами.
2. Ценностные основы воспитательной деятельности.
3. Субъекты организации воспитательной деятельности в образовании (учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования, социальный педагог, педагог-организатор, вожатый, тьютор, советник по воспитанию, заместитель директора по воспитательной работе и др.) и их трудовые функции в области воспитания в соответствии с требованиями Профессиональных стандартов.
4. Модульная структура содержания Примерной программы воспитания как неотъемлемой части Основной образовательной программы школы.
5. Педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности (игровая, познавательная, трудовая, спортивно-оздоровительная, общественная, экологическая, художественно-эстетическая, поисковая, краеведческая, туристско-экскурсионная, досуговая и др.) в решении задач воспитания.

Тема 2. Целеполагание и планирование воспитательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.
2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
3. Функции цели в воспитательном процессе.
4. Технология целеполагания.
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 3. Содержание воспитательных практик.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.
2. Основные направления содержания воспитания в современной школе
3. Содержание воспитательных практик как смысловое наполнение различных видов и форм воспитательной деятельности.

Тема 4. Методы и формы воспитательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «метод» и «методика». Классификации методов воспитательной деятельности.
2. Формы воспитательной деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная).
3. Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся и цели воспитательного события.
4. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной деятельности, специфика их организации.
5. Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся и цели воспитательного события.

Тема 5. Классный руководитель в воспитательной системе школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи деятельности классного руководителя.
2. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.
3. Личностно-ориентированная деятельность классного руководителя по воспитанию и социализации обучающихся.
4. Формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей социализацию каждого ребенка.
5. Профилактика наркотической и алкогольной зависимости. Формирование навыков информационной безопасности.

Тема 6. Система работы классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.
2. Взаимодействие классного руководителя с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.
3. Формы просвещения родителей.
4. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.
5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 7. Оценка эффективности работы классного руководителя.

Вопросы для обсуждения

1. Диагностика эффективности деятельности классного руководителя.
2. Динамика результатов развития личности обучающегося.
3. Критерии оценки деятельности классного руководителя.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Организация образовательных практик воспитания на разных уровнях реализации направлений воспитательной работы школы	Целеполагание и планирование воспитательной деятельности
2	Содержание, методы и формы воспитательной деятельности	Содержание воспитательных практик Методы и формы воспитательной деятельности
3	Основы деятельности классного руководителя	Классный руководитель в воспитательной системе школы.
4	Деятельность классного руководителя по работе с родителями	Система работы классного руководителя с родителями

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат по разделу «Воспитательная деятельность педагога в образовательной организации». Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер.

Задание 2. Изучите документ «Примерная программа воспитания» Составьте краткий план-конспект данной программы и презентацию к документу (презентация должна носить строго индивидуальный характер).

Задание 3.Изобразите в виде наглядной схемы систему методов и форм по духовно-нравственному воспитанию школьников. Аргументируйте выбор.

Задание 4. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
Выводы				

Задание 5. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы по профилактике наркотической и алкогольной зависимости. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Задание 5. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания).

Ход выполнения задания.

1. Определите тему, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.
2. Укажите проблему, которую она призвана решать.
3. Укажите возраст, которому она предназначена.
4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.
5. Укажите с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.
6. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы.
7. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).
8. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, сстудентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.
10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 6. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.
2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.
3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;
- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;
- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3913-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827

2. Артеменко, О.Н. Педагогика: учебное пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 251 с.: ил. - Библиогр.: с. 215-217. - ISBN 978-5-9296-0731-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457136

дополнительная литература:

1. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков; Институт экономики, управления и права (г. Казань). Кафедра педагогической психологии и педагогики. - Казань: Познание, 2007. - 184 с.: табл. - ISBN 978 - 5 -8399 -0223 - 7; То же [Электронный ресурс]. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258024

2. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. - (Актуальные

проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00. http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

программное обеспечение:

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Технология и организация воспитательных практики (классное руководство)» направлена на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций будущего педагога. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-практического курса, лабораторных занятий, организацию СРС и НИР по современным проблемам воспитания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-

образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

11. **Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Зачет проводится в форме подготовки и защиты проекта, а также коротких брифингов.

Примерные темы проектов:

1. Технологии воспитательной деятельности в многонациональном и многоконфессиональном коллективе обучающихся и родителей.
2. Временный детский коллектив как социальный институт воспитания.
3. Коммуникативная компетентность педагога как фактор эффективной воспитательной деятельности.
4. Инновационные технологии организации внеурочной деятельности ребенка в школе/ДО.
5. Мониторинг результатов воспитательной деятельности классного руководителя.
6. Способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
7. Методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

Примерная схема организации брифинга.

1. Заранее соберите информацию или подготовьте резюме по теме «Проблемы классного руководителя в общении с подростками»
2. Подготовьте письменное описание конкретной проблемной ситуации взаимодействия классного руководителя с подростками.
3. Представьте ситуацию участникам на рассмотрение.
4. Задайте открытые вопросы для активизации диалога.
5.. В конце дискуссии обобщите пункты, высказанные группой.
6. Подытожьте все достигнутые выводы и заключения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
Канд. филос. наук, ст.преподаватель кафедры педагогики А.Х. Ахмедьянова,
Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Т.В. Набиева,
Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Л.С. Скрябина,
Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Л.Ф. Султанова.

Эксперты:
Внешний:
Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, канд. пед. наук А.И. Зарипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.04 Основы вожатской деятельности

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

- развитие универсальной компетенции:

– Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

- индикаторы достижения:

- Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения (УК-3.1);

- Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе, с различными организациями (УК-3.2).

- формирование общепрофессиональной компетенции:

- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

- индикаторы достижения:

– демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-4.1.);

– демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4.2.);

- формирование профессиональной компетенции:

– Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

- индикаторы достижения:

– демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета (ПК-2.1.);

– демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) (ПК-2.2.);

– выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями (ПК-2.3.).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» относится к Модулю воспитательной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы в команде;
- формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия;

- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;

- принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности;

- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности.

Уметь:

- работать в команде, проявлять лидерские качества и умения;

- демонстрироватьт способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе, с различными организациями;

- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;

- проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий.

Владеть:

- способами эффективного социального взаимодействия в команде:

- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;

- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий;

- способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого	Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы».
2.	Психолого-педагогические основы деятельности	Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. Особенности формирования

	вожатого	временного детского коллектива ДОВУ. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.
3.	Методические и управленческие основы работы вожатого	Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. Понятия «программа», «план». Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Понятие «режим дня».

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Законодательство в сфере организации отдыха и оздоровления детей.

Вопросы для обсуждения:

1.Правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.

2.Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ.

3. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.

Тема 2: Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.

2.СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.

3.СГТ к личной гигиене вожатого.

Тема 3: Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды.

Вопросы для обсуждения:

1.Младший школьный возраст.

2.Подростковый возраст.

3.Ранняя юность.

Тема 4: Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции развития детского коллектива.

2. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция.

3. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий вожатого.

Тема 5: Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.

Вопросы для обсуждения:

1.Подготовительный период.

2.Организационный период.

3.Основной период.

4.Заключительный период.

Тема 6: Принципы планирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
2. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
3. Методы «обратной связи».

Тема 7: Понятия «программа», «план».

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планов, используемые в работе вожатого.
2. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки.
3. Личный план вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций.

Тема 8: Коллективное творческое дело.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации.

2.Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД.

3.Основные этапы подготовки КТД

Тема 9: Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.

Вопросы для обсуждения:

1.Младший отряд.

2.Отряд среднего возраста.

3.Старший отряд.

4.Разновозрастной отряд.

Тема 10: Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей.

2.Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов:

3.Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

Лабораторные работы - не предусмотрены

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать фоторяд «Деятельность вожатого в коллективе ДООУ.
2. Составить перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность вожатого в ДООУ.
3. Разработать программу развития у себя профессионально-значимых личностных качеств вожатого.
4. Оформить папку-копилку вожатого.
5. Составить план работы с детским коллективом на смену (21 день).

6. Разработать и реализовать программу кружка, клуба по интересам (7-10 занятий).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://www.urait.ru/bcode/411516

2. Гусев, Д. А. Педагогическая практика в загородных оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей: учебно-методическое пособие / Д. А. Гусев, В. Н. Белов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2986-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106716

3. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 264 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00712-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/414802

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://www.mon.gov.ru
4. http://fcior.edu.ru/
5. http://www.ict.edu.ru/
6. http://pedsovet.org/
7. http://www.eurekanet.ru
8. http://www.it-n.ru/
9. http://www.openclass.ru
10. http://www.profile-edu.ru/
11. school.edu
12. http://www.setilab.ru .
13. http://edugalaxy.intel.ru/index.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических и лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Основы вожатской деятельности» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения практических занятий, а также организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практическими заданиями, тестами:

Примеры практических заданий

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а) по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?» .

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.

б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и …»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий вожатого и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий вожатого только по решению сложившейся ситуации.

«удовл.»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Примерные тестовые задания:

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12ºС

Не ниже 18ºС

Не ниже 20ºС

Не ниже 22ºС

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры педагогики Дударенко А.В.

Эксперты:

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы Зарипова А.И.

Д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики Кашапова Л.М.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.01 Методы количественного и качественного анализа данных

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

- **Целью дисциплины** является формирование компетенций:
- развитие универсальной компетенции:

– способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

- индикаторы достижения

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

- формирование общепрофессиональной компетенции:

– способность профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских и производственно-технологических работ по утвержденным формам (ОПК-9);

- индикаторы достижения

ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методы количественного и качественного анализа данных» относится к модулю учебно-исследовательской и проектной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные способы представления информации с использованием математических средств;
- основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины;
- этапы метода математического моделирования;
- сферы применения простейших базовых математических моделей в соответствующей профессиональной области.

Уметь:

- интерпретировать полученные результаты с помощью таблиц, графиков и диаграмм;
- вычислять основные характеристики выборочных данных;
- вычислять коэффициенты корреляции и интерпретировать их в терминах связей между параметрами;
- формулировать задачи предметной области в терминах статистических гипотез,

производить проверку статистических гипотез и формулировать полученные результаты;
- выбирать нужный метод для решения поставленной задачи из числа изученных;
- оценивать применимость метода для решения той или иной задачи.

Владеть:
- содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области;
- основными методами решения задач, относящихся к дискретной математике, и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Введение. Структура педагогического эксперимента. Элементы теории измерений. Допустимые преобразования. Математическая обработка результатов исследований.
2.	Основы математической статистики	Первичная статистическая обработка данных. Основы теории статистического вывода. Выявление различий в уровне исследуемого признака. Оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака. Выявление различий в распределении признака. Элементы теории корреляции. Основы дисперсионного анализа. Основы факторного анализа.
3.	Вариативная часть по специфике профиля	Введение. Структура педагогического эксперимента. Элементы теории измерений. Допустимые преобразования. Математическая обработка результатов исследований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. Структура педагогического эксперимента. Элементы теории измерений. Допустимые преобразования. Математическая обработка результатов исследований.

Тема 2 Первичная статистическая обработка данных. Основы теории

статистического вывода. Выявление различий в уровне исследуемого признака. Оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака. Выявление различий в распределении признака. Элементы теории корреляции. Основы дисперсионного анализа. Основы факторного анализа.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Основы математической статистики.	Первичная статистическая обработка данных. Основы теории статистического вывода. Выявление различий в уровне исследуемого признака.
2.	Вариативная часть по специфике профиля	Элементы теории измерений. Математическая обработка результатов исследований.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: – структура педагогического эксперимента; – элементы теории измерений; – допустимые преобразования; – математическая обработка результатов исследований.
2	Основы математической статистики.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: – выборочный метод; – статистические оценки параметров распределения; – элементы теории корреляции. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: – первичная статистическая обработка данных; – основы теории статистического вывода; – выявление различий в уровне исследуемого признака; – оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака.
3	Вариативная часть по специфике профиля	Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: – выявление различий в распределении признака; – элементы теории корреляции; – основы дисперсионного анализа; – основы факторного анализа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Гмурман, В. Е. Теория вероятностей и математическая статистика : учебник для вузов / В. Е. Гмурман. — 12-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00211-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449646

2. Гмурман, В. Е. Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике: учебное пособие для вузов / В. Е. Гмурман. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08389-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449645

3. Хуснуллин И.Х. Методы обработки данных: учебное пособие –Уфа: Изд-во БГПУ, 2024. – 92с.

4. Глотова, М. Ю. Математическая обработка информации: учебник и практикум для вузов / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13622-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489139

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий требуются классы, оснащенные современными компьютерами. На компьютерах должны быть установлены следующие программные продукты:

– MS Excel.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации требуются классы, оснащенные современными компьютерами.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины опирается на знания и опыт, приобретенные студентами в процессе обучения в школе и при изучении профильных дисциплин. В связи с этим она должна быть направлена на систематизацию знаний и опыта студента о структуре задач, стратегиях поиска решения задач, этапах работы с предметными задачами, основных методах решения профессиональных задач и критериях выбора метода.

Отбор содержания дисциплины и его организация исходит из того, что в ходе ее изучения осуществляется предпрофессиональная подготовка бакалавра к выполнению функций учителя. Именно поэтому задачи, которые предлагаются для решения, по содержанию охватывают, прежде всего, материал, связанный с особенностями математических способов представления и обработки информации. Главная идея состоит в том, чтобы показать богатство методов и приемов решения таких задач.

Содержание дисциплины отбирается таким образом, чтобы обеспечить показ взаимосвязи предметного содержания и содержания задач, возникающих в профессиональной деятельности с многообразием возможностей использования математики для их решения.

Для достижения этой цели содержание материала группируется вокруг основных вопросов использования математики для структурирования о преобразования информации.

Отбор содержания основывается на необходимости сформировать у студентов соответствующие научные представления и закрепить их в опыте практической деятельности при решении профессионально-предметных задач.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

Промежуточный контроль знаний по разделам производится путем защиты лабораторных работ и выполнения тестов. Рубежный контроль знаний производится путем ответов на контрольные вопросы по каждому разделу– зачет.

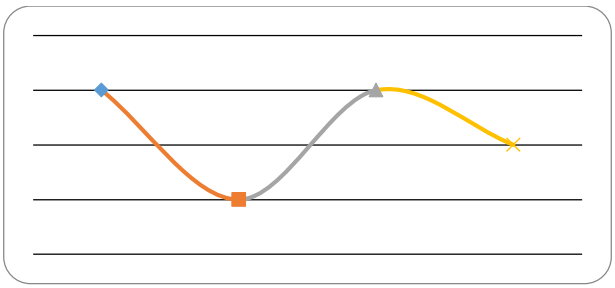
Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Основные понятия математической статистики
2. Понятие выборки
3. Виды выборок
4. Измерение и измерительные шкалы
5. Ранжирование
6. Числовые характеристики выборки
7. Предварительная обработка данных выборки
8. Статистические гипотезы
9. Общие принципы проверки статистических гипотез
10. Статистические критерии
11. Классификация задач и методов их решения.
12. Критерий Крамера-Уэлча
13. Критерий Вилкоксона-Манна-Уитни
14. Критерий χ^2 (хи-квадрат)
15. Критерий Фишера
16. Q-критерий Розенбаума
17. U - критерий Манна-Уитни
18. H-критерий Крускала-Уоллиса
19. S-критерий тенденций Джонкира

Примерные тестовые задания:
На соответствие:
1. Укажите вариационный ряд, соответствующий данному распределению выборки

1	2	4	5
2	2	1	3

1, 1, 1, 2, 4, 4, 5
1, 1, 2, 2, 4, 5, 5, 5
1, 1, 1, 2, 4, 4, 4, 5, 5, 5
Правильный ответ: 1, 1, 2, 2, 4, 5, 5, 5.
2. Укажите вариационный ряд, соответствующий данному полигону частот



2, 2, 3, 3, 5, 7, 7, 7
2, 2, 2, 3, 5, 5, 5, 7,7
2, 3, 3, 3, 5, 5, 7, 7, 7
Правильный ответ: 2, 2, 2, 3, 5, 5, 5, 7,7э
На выбор одного ответа из нескольких предложенных:
3. Медиана вариационного ряда 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 9 равна:
5
6
7
Правильный ответ: 5.
4. Объем выборки равен 8, выборочная дисперсия 10,5. Чему равна исправленная дисперсия:
10
11
12
Правильный ответ:12.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовле-твори-тельный (достаточ-ный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недоста-точный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
К.ф.-м.н., доцент, зав.кафедрой математики и статистики Кудашева Е.Г.

Эксперты:

Д.ф.-м.н., профессор, гл.н.с. ИМ с ВЦ УФИЦ РАН Борисов Д.И.
К.ф.-м.н., ученый секретарь ИМ с ВЦ УФИЦ РАН, доцент кафедры математики и статистики Вильданова В.Ф.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.02 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ТОМ ЧИСЛЕ «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ»

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальных и общепрофессиональной компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- индикаторы достижения:

УК-1.1 демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение;

УК-1.2 применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;

УК-1.3 анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК 2);

- индикаторы достижения:

У 2.1 определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;

УК 2.2 оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач;

УК 2.3 использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);

- индикаторы достижения:

ОПК 9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности;

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методы исследовательской и проектной деятельности, в том числе «Обучение служением» относится к Комплексным модулям модулю учебно-исследовательской и проектной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина,

Уметь:

– анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов;

– находить необходимую разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;

– осуществлять поиск правовой информации; находит и применяет нормы права для решения определенного круга задач в рамках поставленной цели;

– характеризовать природные и историко-культурные ресурсы (по единому плану), пользоваться картографическими источниками;

Владеть:

– методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах;

– инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– навыком анализа и систематизации природных ресурсов для разработки направлений исследования;

– выявлять системы показателей и критериев количественной и качественной оценки проекта.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину.	Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект». Общие (основные) признаки проекта. Проект с точки зрения системного подхода, основные элементы проекта. Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов, длительность проекта, сложность проекта, вид проекта. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).
2.	Проектная деятельность в образовании	Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности. Виды проектов в образовательной деятельности. Логика организации и участники проектной деятельности. Этапы выполнения проектной деятельности. Организация и методика проектной деятельности.
3.	Управление проектами	Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом. Области/функции управления проектом, характеристика областей. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (CPM), метод оценки и пересмотра планов (PERT). IT в планировании и управлении проектами: обзор и характеристика.

	Концепции управления проектами	Проектирование деятельности как инструмент развития. Проект. Ключевые признаки проекта (ограниченность во времени, новизна разрабатываемого продукта, последовательность процесса разработки). Проектирование. Виды проектирования. Инжиниринг. Техническое и гуманитарное проектирование. Основные этапы гуманитарного проектирования. Проектная идея. Концептуализация. Проектный замысел. Реализация проекта. Модель Джеймса Янга. Технология и ключевые элементы проектирования. Концепция управления проектами. Разработка концепции проекта. Этапы проекта.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект». Общие (основные) признаки проекта.

Тема 2 Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов, длительность проекта, сложность проекта, вид проекта

Тема 3 Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности.

Тема 4 Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом. Области/функции управления проектом, характеристика областей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие «Проект». Отличительные черты проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение термину «Проект».
2. Перечислите отличительные черты проекта.

Тема 2 Сущность и особенности проектной деятельности. Виды проектов в образовательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите особенности проектной деятельности, отличительные черты.
2. Перечислите виды проектной деятельности в образовании. Приведите примеры.

Тема 3: Этапы выполнения проектной деятельности. Организация и методика проектной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите этапы проектной деятельности, дайте им краткую характеристику.
2. Особенности организации и методики проектной деятельности.

Тема 4: Области/функции управления проектом, характеристика областей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «Управление проектом»
2. Перечислите основные области управления проектом

Тема 5: Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (CPM), метод оценки и пересмотра планов (PERT).

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите метод управления проектом: график Ганта;
2. Опишите сетевую модель управления проектом;

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Выполнение индивидуального проекта и сдача отчёта.

Содержание индивидуального отчёта:

1. Постановка задачи и цели проекта
2. Структура проекта:

2.1 Состав работ
2.2 Длительность работ
2.3 Перечень связей работ проекта
3. Сетевой график
4. Ресурсы проекта
4.1 Список ресурсов
4.2 Назначение ресурсов
5. Выводы
6. Список источников

Кейс задание https://infourok.ru/pyat-p-v-rabote-nad-proektami-605287.html?ysclid=l3od6gqtok
При планировании работы над проектом необходимо ответить на вопросы:

Проблема проекта	Почему?
Цель проекта	Зачем мы это делаем?
Задачи	Что мы делаем?
Методы и способы	Как мы делаем?
Оценка имеющихся и недостающих ресурсов	Что уже есть в арсенале для выполнения проекта, а чего не хватает?
Сроки выполнения	Когда мы делаем?
Конечный продукт	В каком виде будем презентовать результат своего труда?

Примерная тематика заданий для самостоятельного изучения. По результатам изучения тем, студент предоставляет на проверку преподавателю конспект.

1. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз.
2. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).
3. Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности.
4. Виды проектов в образовательной деятельности.
5. Логика организации и участники проектной деятельности.
6. Этапы выполнения проектной деятельности.
7. Организация и методика проектной деятельности.
8. Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом.
9. Области/функции управления проектом, характеристика областей.
10. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (CPM). IT в планировании и управлении проектами: обзор и характеристика.
11. Проектирование деятельности как инструмент развития. Проект. Ключевые признаки проекта (ограниченность во времени, новизна разрабатываемого продукта, последовательность процесса разработки).
12. Проектирование. Виды проектирования.
13. Инжиниринг. Техническое и гуманитарное проектирование. Основные этапы гуманитарного проектирования.
14. Проектная идея. Концептуализация. Проектный замысел. Реализация проекта.
15. Модель Джеймса Янга. Технология и ключевые элементы проектирования.
16. Концепция управления проектами.
17. Разработка концепции проекта.
18. Этапы проекта.

Выполнение творческих заданий

По теме «Туризм и концепции управления проектами» описать туристско-рекреационные ресурсы муниципального образования (природные, историко-культурные, социально-экономические); описать объекты привлечения внимания туристов и рекреантов: (памятники истории, археологии, архитектуры и градостроительства, искусства, достопримечательности и памятники природы, действующие туристские маршруты, смотровые площадки); объекты туристской инфраструктуры и дать им характеристику (средства размещения, объекты общественного питания, объекты общественно-деловой специализации, предприятия туристской специализации); охарактеризовать транспортную инфраструктуру муниципального образования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10342-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517735
2. Кружалин, В.И. География туризма (Ростуризм): учебник /Кружалин В.И., Мироненко Н. С., Зигерн-Корн Н.В., Шабалина Н. В. — Москва: Федеральное агентство по туризму, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-4365-0129-1. — URL: https://book.ru/book/919719.
3. Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся: учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520452
4. Проектная деятельность учителя географии. Проектирование урока: учебное пособие для

вузов / В. Г. Суслов [и др.] ; под редакцией В. Г. Суслова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 326 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14570-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520176
5. Плескунов, М. А. Задачи сетевого планирования: учебное пособие / М. А. Плескунов. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-1167-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98261.
6. Янушевский, В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 кл.: учебно-методическое пособие / В. Н. Янушевский. — Москва: Владос, 2015. — 126 с. — ISBN 978-5-691-02195-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96394.
7. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учебное пособие / Н. Ф. Яковлева. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1895-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48342.
8. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: учебно-методическое пособие / А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова, С. М. Никульшин, Е. А. Гуренкова. — Москва: Владос, 2015. — 119 с. — ISBN 978-5-691-02163-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96392.

программное обеспечение:
Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://fedcdo.ru/about/osnovnye-svedeniya/?ysclid=l3co8haufz Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей
2. https://ecology.bashkortostan.ru / Министерство природопользования и экологии РБ
3. http://туризм-рб.рф/ портал «Открой Республику»
4. https://priroda.life/library/ АСИ агентство стратегических инициатив
5. https://docs.cntd.ru/document/726730634 ПРИКАЗ от 22 сентября 2021 года N 652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. http://www.consultant.ru
7. http://www.garant.ru
8. http://fgosvo.ru
9. https://www.hse.ru/org/hse/pfair/
10. https://mtkp.ru/about/projekt/
11. https://edu.bashkortostan.ru/e-course/DPO/52006/
12. http://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина ориентирована на формирование способности студента определять круг задач в рамках поставленной цели с учетом современных технологий и методик организации проектной деятельности в образовании.

Изучение дисциплины строится на принципах овладения студентом основами организации проектной деятельность, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Логика изложения материала предусматривает формирование способности студента использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Основные методы, используемые в ходе проведения практических занятий по дисциплине «Основы проектной деятельности» — это методы опроса, докладов, дискуссий, с последующим их обсуждением и анализом допускаемых ошибок. При ответе на вопросы необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение. Порядок ответа на вопрос может быть различным: либо вначале делается вывод, а затем приводятся аргументы в его защиту, либо дается развернутая аргументация решения, на основании которой предлагается ответ. При сомнении в правильности ответа, можно посоветоваться с другими обучающимися или обратиться за консультацией к преподавателю.

Занятия проводятся в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучающихся, у которых всегда имеется возможность дополнить выступающих, не соглашаться с ними, высказывать альтернативные точки зрения и отстаивать их, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Обсуждение каждого вопроса, упражнения, задачи (ситуации) обычно заканчиваются кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечая положительные или отрицательные моменты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта без оценки. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, практик ориентированными заданиями, вопросами к зачету.

Пример тестов

1. Термин «Проект» имеет следующее определение

a. Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений;
b. Совокупность взаимосвязанных действий, направленных на достижение определенных результатов.
c. Действие, выполняемое для достижения цели проекта.
d. Связь между достигнутым результатом и использованными ресурсами

2. В каком нормативном документе даётся определение термину «Проект»?

a. ГОСТ Р 54869-2011
b. ГОСТ 5724-75
c. ГОСТ 14101-69
d. ГОСТ 25934-83

3. Какой метод не является методом управления проектом?

a. Диаграмма Ганта;
b. Метод критического пути;
c. Сетевая модель проекта;
d. Проектный офис

4. Управление проектом это?

a. Планирование, организация и контроль трудовых, финансовых и материально-технических ресурсов проекта, направленные на эффективное достижение целей проекта.
b. Централизованные координирующие действия, предпринимаемые для достижения целей и реализации (извлечения) выгод программы.
c. Действие, предпринятое для устранения обнаруженного несоответствия плану.
d. Изменение утвержденного ранее содержания, сроков, ресурсов в компоненте (проекте, программе), а также установленных процедур управления

5. Укажите отличие учебного проекта от других видов проекта.

a. Результатом реализации проекта является продукт проекта
b. Проект реализуется проектной командой;
c. Проект имеет свою цель;
d. Проект реализуется в рамках одной или нескольких учебных дисциплин

6. Концепция «5П» означает?

a. проблема -планирование - поиск информации - продукт - презентация
b. планирование-приобретение-переучивание-поиск-портфолио
c. планирование- поиск- переучивание- приобретение- портфолио
d. проблема-планирование-переработка-презентация-продукт

7. Какой из ниже представленных пунктов не является учебным проектом?

a. Постановка театральной сценки по мотивам литературного произведения
b. Подготовка декораций для проведения театрального конкурса
c. Строительство школы
d. Создание карты космического неба

8. Основную работу в учебном проекте выполняет?
a. Обучающиеся;
b. Педагог;
c. Родители обучающегося;
d. Администрация учебного заведения

9. Роль педагога в учебном проекте заключается в следующем?
a. Реализует проект;
b. Является наставником, координатором, организатором;
c. Является связующим звеном между администрацией школы и учениками;
d. Нет правильного ответа

10. Отличительной чертой проекта является?
a. Однократность;
b. Цикличность;
c. Успешность;
d. Масштабность

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект».
2. Общие (основные) признаки проекта.
3. Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов.
4. Классификация проектов: длительность проекта, сложность проекта, вид проекта.
5. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз.
6. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).
7. Понятие «Проектная деятельность», термины и определения.
8. Сущность и особенности проектной деятельности.
9. Виды проектов в образовательной деятельности.
10. Логика организации и участники проектной деятельности.
11. Этапы выполнения проектной деятельности.
12. Организация и методика проектной деятельности.
13. Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом.
14. Области/функции управления проектом, характеристика областей.
15. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (CPM).

Примерная тематика практико-ориентированных заданий

Задание 1. Провести анализ нормативно-правовых документов (законы РФ, постановления правительства РФ, распоряжения правительства РФ, ГОСТы и др.) в которых даётся определение термину «Проект». Выписать определения термина «Проект» из найденных документов.

Задание 2. Выявите отличительные черты проекта и дайте краткое описание (4-5 предложений) по плану:

– Отличие проекта от процесса.
– Отличие проекта от программы.
– Отличие проекта от задачи.
– Отличие проекта от мероприятия.
– Отличие проекта от операции.

Задание 3. Разработайте примерную тему (идею) проекта. В соответствии с «5П» сформулировать для проекта: проблему, планирование (проектирование), продукт. Планирование представить в виде перечня работ/задач, необходимых для реализации проекта. Представить проект в соответствии с системами классификации.

№	Работа/операция

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов организации проектной деятельности	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в организации проектной деятельности.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.01 Иностранный язык

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- развитие универсальной компетенции:
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

индикаторы достижения:

- владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации (УК-4.1);

- использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4.2);

- Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономических часов по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи; сущность и принципы деловой коммуникации; невербальные средства коммуникации;

- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;

- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть

- основами деловой этики и речевой культуры.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах https://osdo.bspu.ru и https://sdo.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	ГРАММАТИКА Grammar	Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
	ЛЕКСИКА Vocabulary Functional language	Лексический минимум в объеме 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Понятие об обиходно–литературном, официально–деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета.
	ГОВОРЕНИЕ Speaking	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).
	АУДИРОВАНИЕ Listening ЧТЕНИЕ Reading	Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. письмо, биография. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности. реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое
	ПИСЬМО Writing	Письмо. Виды речевых произведений: аннотация и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	ГРАММАТИКА Grammar	The new person
2.	ЛЕКСИКА Vocabulary Functional language	Travel essentials
3.	ГОВОРЕНИЕ Speaking	A good impression
4.	АУДИРОВАНИЕ Listening	A public life
5.	ЧТЕНИЕ Reading	English in your life
6.	ПИСЬМО Writing	Family life

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа призвана обеспечить:

1) осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;

2) выработку навыков восприятия и анализа аутентичных иноязычных текстов и отработку формируемых стратегий работы с ними, как на уровне рецепции, так и на уровне продукции;

3) формирование навыков критического мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Для решения первой задачи студентам предлагаются разные типы языковых и речевых заданий, тексты, речевые клише, фильмы, направленные на отработку изучаемого учебного материала. Результаты работы проверяются и обсуждаются на лабораторных занятиях.

Для решения второй задачи предусмотрено широкое использование учебных и аутентичных печатных, аудио и видео текстов разных типов и жанров.

Для реализации третьей и четвертой задачи предполагается регулярное использование проектных и исследовательских форм работы, кейс методов, связанных с необходимостью самостоятельного поиска, систематизации необходимой информации, определении степени ее достоверности, выбора путей решения поставленной проблемы и аргументации собственной позиции по рассматриваемой ситуации или проблеме, научное аннотирование статьи или текста.

Проверка выполнения подобных заданий осуществляется посредством устных выступлений, презентаций студентов и их коллективного обсуждения работ.

Вопросы для самоконтроля

1. Лексический минимум по Темам № 1–5.

Тема № 1: Знакомство. О себе (The New Person, Personal Profile, Personal Possessions, In Person).

Тема № 2: Семья. Друзья. Соседи (Typical Friends, Living with Parents, Neighbourhood).

Тема № 3: Мой дом. Моя квартира. (Parts of the House, Furniture, Ordinal Numbers, Phone Conversations).

Тема № 4: Путешествия. (Languages Spoken Around the World, Travel Essentials, Bed and Breakfast).

Тема № 5: Каникулы, отпуск, праздники (At the Hotel, At the Airport, At the Train-Station).

2. Грамматический материал (КОПР № 1, 2, 3):

1. Артикли.
2. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные.
3. Неопределенные местоимения some, any и их производные.
4. Отрицательное местоимение no и его производные.
5. Предлоги.
6. Оборот there is / there are.
7. Глаголы to be, to have, to do.
8. Общие и специальные вопросы.
9. Правильные и неправильные глаголы .

10. Времена группы Indefinite в действительном залоге.
11. Времена группы Continuous в действительном залоге.
12. Имя существительное.
13. Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных.
14. Наречие. Степени сравнения наречий.
15. Безличные и неопределенно-личные предложения.

3. Диалогическая речь:

1. Знакомство (умение обмениваться информацией об имени, возрасте, роде занятий, месте проживания, семейном положении, образовании, интересах).

2. Мои друзья, соседи (умение описывать внешность и характер человека, давать оценку личности и поддерживать разговор на заданную тему).

3. Мой дом, квартира (умение описывать свой дом или квартиру, активно использовать лексический минимум по теме и поддерживать разговор на заданную тему).

4. Путешествия (умение вести диалог на заданную тему, активно используя лексический минимум по теме и поддерживать разговор).

5. Каникулы, отпуск, праздники (владение лексическими единицами для ведения диалога в следующих ситуациях: в гостинице, в аэропорту, на таможне).

1. Лексический минимум по Темам № 6–12.

Тема № 6: Знаменитые люди (Actors, Authors, Musicians, TV shows, Films).

Тема № 7: Еда (Diets, Fussy Eaters, Menu, At the Pub, At the Café).

Тема № 8: Транспорт (Traffic Jam, In the Street, Means of Transport).

Тема № 9: Здоровье (At the Hospital, Sports and Health).

Тема № 10: Жизнь в больших городах (Laws, Rights and Obligations, Capitals, Places in a City, Describing a City).

Тема № 11: Профессия и карьера (Jobs, Career, Work and Colleagues, At the Office).

Тема № 12: Человек и его достижения (Public and Private Life, Awards, English in Your Life).

2. Грамматический материал (КОПР № 4, 5, 6):

1. Модальные глаголы и их заменители: can (could) = to be able(to), may (might) = to be allowed (to), must, to have (to), to be to, ought (to), should, need.
2. Причастие I, II.
3. Герундий.
4. Повелительное наклонение и его отрицательные формы.
5. Времена группы Indefinite и Continuous в страдательном залоге.
6. Числительные: количественные и порядковые.
7. Времена группы Perfect в действительном и страдательном залоге.

3. Диалогическая речь:

1. Знаменитые люди (умение обмениваться информацией о знаменитых людях и их профессиях).

2. Еда (умение использовать активную лексику по теме в следующих ситуациях: в ресторане, в кафе и т. д.).

3. Транспорт (умение вести диалог о различных средствах передвижения: самолет, поезд, метро, автомобиль, автобус, мотоцикл, лодка и т. д.).

4. Здоровье (владение лексикой для описания внешности человека и его самочувствия).

5. Жизнь в больших городах (владение лексическими единицами необходимыми для общения на темы: ориентирование в городе, правила поведения в городе).

6. Профессия и карьера (умение поддерживать разговор на тему профессии и карьеры).

7. Человек и его достижения (умение поддерживать беседу о человеке и его достижениях).

Примерная тематика практико-ориентированных заданий для самостоятельной работы

"What is hot with the young generation?" («Что популярно среди молодежи?»).

"Nickname" как особая разновидность современных антропонимов.

Secrets of Global Communication (Секреты международного общения).

Аббревиатура как лингвистическая особенность онлайн общения.

Аббревиация в онлайн играх.

Аббревиация в английском компьютерном сленге.

Альфред Великий и его вклад в развитие английского языка.

Американский английский – новые тенденции.

Американцы и русские глазами друг друга.

Анализ заголовков печатных СМИ.

Английский язык – урок в моем расписании.

Английская лексика, связанная с церковью и религией.

Английские и русские поговорки и пословицы - сходство в различии.

Английские и русские пословицы и поговорки, трудности их перевода.

Английские надписи на одежде как экстралингвистический фактор, влияющий на культуру подростков.

Английские свадебные традиции.

Английские элементы в названиях телевизионных и радиопередач.

Английский и русский - настолько ли они разные?

Английский как международный язык общения.

Английский календарь. Что могут рассказать названия месяцев и дней недели.

Английский язык как отражение истории и самобытности английского народа.

Англицизмы в русском языке.

Англоязычные заимствования в современной публицистике.

Англоязычные заимствования в современном русском языке.

Англоязычные слоганы в российских СМИ.

Биография и творчество А. Милна.

Биография и творчество Вильяма Шекспира.

Биография и творчество Льюиса Кэрролла.

Влияние группы «Битлз» на музыку XX века.

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Где живут слова? Мой любимый словарь.

Женщины-монархи в Британской истории.

Животные в английских пословицах и поговорках и их русские эквиваленты.

Загадки Стоунхенджа.

Заимствование слов в английском языке как способ пополнения словаря.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Волкова, Т. П. English for Bachelor's Degree Students (Английский язык для студентов-бакалавров) : учебное пособие / Т. П. Волкова, А. В. Малаева, И. В. Смирнова. — Мурманск : МАУ, 2023 — Часть 1 — 2023. — 118 с. — ISBN 978-5-907368-60-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407354 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Волкова, Т. П. English for Bachelor's Degree Students Английский язык для студентов-бакалавров : учебное пособие / Т. П. Волкова, А. В. Малаева, И. В. Смирнова. — Мурманск : МАУ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 142 с. — ISBN 978-5-907368-68-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/464951 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лебединцев, С. В. Английский язык для студентов неязыковых вузов : учебное пособие / С. В. Лебединцев, В. А. Густов. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2025. — 249 с. — ISBN 978-5-00137-534-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516386 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Устиновская, А. А. Английский язык для студентов : учебное пособие / А. А. Устиновская. — Москва : РГУ Соцтех, 2024. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/440360 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
MS Office Word, Power Point.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://www.consultant.ru
2. https://www.garant.ru
3. https://fgosvo.ru
4. https://biblioclub.ru
5. http://e.lanbook.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», проектор и интерактивная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает развитие навыков аудирования, чтения, говорения и письма, призвана способствовать развитию у студента стиля делового общения на иностранном языке. В процессе изучения курса предполагается подготовка студентов к выступлению с докладом на конференциях.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах https://osdo.bspu.ru и https://sdo.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде КОПРов № 1-6 и контрольных вопросов.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Контрольные вопросы к зачету

1. Чтение и перевод текста, беседа по тексту на одну из лексических тем, пройденных в 1-ом семестре 1-го курса (темы перечислены).
2. Реализация моделей ситуативно-обусловленного речевого общения по предложенным коммуникативным ситуациям. Проверка диалогической речи на одну из семи тем, пройденных в 1-ом семестре 1-го курса (темы диалогов перечислены).
3. Самостоятельное чтение и перевод текстов по страноведению.

Контрольные вопросы к экзамену

1) контрольно-обучающих проверочных работы (КОПР №1,2,3,4,5,6);
2) зачет по лексическим единицам учебника - Adrian Tennant, Lindsay Clandfield. Straightforward. Elementary. Macmillan Publishers Limited и Philip Kerr. Straightforward. Pre - intermediate., Macmillan Publishers Limited. Language references.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах https://osdo.bspu.ru и https://sdo.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческий. Свободно владеет навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать	Владеет иностранным языком свободно, знает терминологию своего направления на уровне и большим запасом иностранных слов, навыками устного и письменного общения на иностранном языке Знает иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, ведения научной	Отлично	90-100

	результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления	переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами Умеет: самостоятельно писать и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола.		
Базовый	Достаточный (эвристический) Владеет отдельными навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты исследователей, выявлять перспективные направления, допуская незначительные ошибки Знает некоторые аспекты методологии организации, планирования и организации исследований Умеет частично, допуская ошибки, вести исследования в соответствии с этапами программы, интерпретировать получаемые промежуточные результаты, корректировать	Владеет иностранным языком в достаточной форме, в пределах требования Рабочей программы дисциплины, знает терминологию своего направления на уровне, навыками устного и письменного общения на иностранном языке Знает иностранный язык достаточно в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, знает правила ведения научной переписки с использованием переводчика и словаря, знает методы подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами в пределах бытового и частично профессионального. Умеет: самостоятельно писать и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола.	Хорошо	70-89,9

	программу исследований			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность Владеет некоторыми навыками научного поиска, способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты своего исследования и познания, выявлять направления познания дисциплины, допуская ошибки	Владеет навыками приобретения умений и знаний в области дисциплины, но нуждается в помощи преподавателя Знает: основы грамматики, пунктуации, синтаксиса иностранного языка, но нет уверенных знаний в правилах и особенностях построения предложений и произношения иностранных слов Умеет осуществлять перевод иностранных текстов с помощью словаря, подготавливать короткие тексты сообщений и выступать с краткими докладами на иностранном языке при *помощи преподавателя*	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Фрагментарное владение навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования и познания дисциплины, навыками обобщать и критически оценивать результаты различных исследований, выявлять и выделять необходимые для себя аспекты познания		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
И. о. заведующего кафедрой иностранных языков ИФОМК,
старший преподаватель Шагапов А. И.

Эксперты:
Заведующий кафедрой английского языка ИФОМК,
кандидат филологических наук, доцент Иксанова Р. М.

кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка ИФОМК Гумерова Н. Ж.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.02 Русский язык

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальных компетенций:

- способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

индикаторы достижения –

УК-3.1 – демонстрирует способность работать в команде, проявляет

УК-3.2 – демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями;

УК-3.3 – знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия

- способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах*)* (УК-4).

индикаторы достижения –

УК-4.1 – владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации;

УК-4.2 – использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;

УК-4.3 – осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к коммуникативно-цифровому модулю.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- функции русского литературного языка и его нормы;
- правила отбора языковых единиц с учетом языковых норм и речевого этикета.
- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- невербальные средства коммуникации;
- особенности эффективного речевого и социального взаимодействия;
- традиции речевого поведения в коммуникативном пространстве русского национального языка;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- формы и методы логического, аргументированного и ясного изложения информации средствами русского языка.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи;
- эффективно пользоваться различными средствами языка для достижения цели общения.

Владеть:

- основами эффективного речевого взаимодействия;

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной и письменной деловой коммуникации, в том числе в цифровой среде;
- навыками ведения эффективного диалога для установления доверительных партнерских отношений в коллективе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог. 2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
2.	Культура речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов;

		3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола. 5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок. 6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.). 7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 8) Социальные аспекты культуры речи. 9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.
3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка. 2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. 3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии,

		объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. 4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля. 5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. 6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).
4.	Профессиональная коммуникация	Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде.
5.	Мастерство публичного выступления	Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информирующая речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Тема 2. Культура речи

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.

5. Понятие о лексических нормах.

6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.

7. Заимствованная лексика в современном русском языке.

8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.

9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.

10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.

11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.

12. Понятие о морфологических нормах.

13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.

14. Колебания в роде имён существительных.

15. Образование и употребление форм имён прилагательных.

16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.

17. Трудные случаи употребления местоимений.

18. Вариантные формы глагола.

19. Понятие о синтаксических нормах.

20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.

21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.

22. Трудные случаи именного и глагольного управления.

23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.

24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.

2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.

3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.

4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.

5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.

6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

7. Виды документов.

8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.

9. Язык и стиль распорядительных документов.

10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.

12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.

13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.

14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.
8. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.
2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
3. Этикет телефонного общения.
4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
8. Деловой телефонный разговор.
9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.

10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
12. Основы мастерства полемики.
13. Основы ведения дискуссии.
14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
17. Принципы эффективной коммуникации.
18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
19.Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.

7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Артамонов В.Н., Уба Е.В., Узерина М.С. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам направления подготовки 44.03.05«Педагогическое образование», а также для всех направлений подготовки бака-лавров, магистров и аспирантов / В.Н. Артамонов, М.С. Узерина, Е.В Уба. – 4-еиздание, исправленное и дополненное. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2020. – 152 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171050 (дата обращения: 03.04.2024).

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / составители С. С. Иванова, М.А. Ермошина. — Пермь: ПГГПУ, 2019. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157174 (дата обращения: 03.05.2024).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. http://gramota.ru
3. http://gramma.ru
4. http://www.slovari.ru/
5. http://dic.academic.ru
6. http://www.philology.ru/
7. https://ozhegov.slovaronline.com/
8. https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/
9. http://feb-web.ru/
10. http://diclist.ru/
11. https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/
12. https://slovaronline.com/
13. http://feb-web.ru/
14. https://orthographical.slovaronline.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять социальное

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, а также осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы, вопросами к экзамену и тестами.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Сущность языка, проблема его происхождения.
2. Язык как знаковая система передачи информации.
3. Функции языка.
4. Язык и речь.
5. Речевая деятельность, её виды.
6. Профессиональная коммуникация. Основные единицы коммуникации.
7. Формы речи: устная, письменная, внешняя, внутренняя, монологическая, диалогическая, полилогическая.
8. Основные этапы становления русского литературного языка.
9. Статус русского языка в современном мире.
10. Понятие о русском национальном языке, его разновидности.
11. Просторечие как разновидность общенационального языка.
12. Территориальные и социальные диалекты.
13. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка.
14. Понятие культуры речи.

15.Коммуникативные качества речи. Правильность как коммуникативное качество речи.

16.Языковая норма, ее изменчивость и роль в функционировании литературного языка.

17. Виды норм современного русского литературного языка.

18. Варианты норм.

19.Социальные аспекты культуры речи.

20.Акцентологические нормы русского языка. Особенности русского ударения.

21.Нормы произношения гласных в современном русском литературном языке.

22.Нормы произношения согласных и их сочетаний в русском литературном языке.

23. Нормы произношения заимствованных слов.

24.Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления антонимов, омонимов, синонимов, паронимов,

25.Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления устаревших слов и неологизмов.

26. Лексические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов.

27.Основные типы лексических ошибок.

28.Морфологические нормы современного русского литературного языка: категория рода существительных.

29.Морфологические нормы современного русского литературного языка: варианты падежных окончаний существительных.

30.Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления глагольных форм.

31. Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления форм имени прилагательного.

32. Морфологические нормы современного русского литературного языка: нормы употребления форм имени числительного.

33.Основные синтаксические нормы в современном русском языке.

34.Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.

35.Точность и логичность речи.

36.Чистота и уместность речи.

37.Выразительность и богатство как коммуникативные качества речи.

38.Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.

39. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

40.Основные особенности официально-делового стиля, его жанры и сфера функционирования. Языковые формулы официальных документов, правила их оформления.

41. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Речевой этикет в документе.

42. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции и инструктивно-методической документации. Реклама в деловой речи.

43. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.

44. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

45. Проблема художественного стиля.

46. Основные типы лингвистических словарей.

47. Средства художественной выразительности (тропы и фигуры речи).

48. Оратор и его аудитория, приёмы управления аудиторией.

49. Этический аспект культуры речи, правила этикета для говорящего и слушающего.

50. Особенности устной публичной речи. Виды публичных речей.

51. Подготовка публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.

52. Спор и его разновидности. Стратегии и тактики речевого поведения в полемике и дискуссии.

53. Аргументация, её структура и виды. Основные типы аргументов.

54. Основы профессиональной коммуникации в цифровой среде.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила

согласия

одобрения

симпатии

благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:

чистота речи

уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:
внешний
д.филол.н., профессор кафедры теории языка и методики его преподавания УУНит В.Л. Ибрагимова
внутренний
д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.03 Технологии цифрового образования: основы информационных технологий и специализированные пакеты профессиональной деятельности

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:

- формирование универсальных компетенций:

– способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- индикаторы достижения:

– демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1.);

– применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2.);

– анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3.);

- формирование общепрофессиональных компетенций:

– способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- индикаторы достижения:

– разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования (ОПК-2.1.);

– проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся (ОПК-2.2.);

– осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов (ОПК-2.3.);

– способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);

- индикаторы достижения:

– выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9.1.);

– демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9.2.).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Технологии цифрового образования: основы информационных технологий и специализированные пакеты профессиональной деятельности» относится к комплексному модулю «Коммуникативно-цифровой модуль» учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;

– основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств;

– принципы проектирования и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭО и ДОТ;

Уметь:

– использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;

– применять системный подход для решения поставленных задач;

– обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора;

– планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;

– отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;

– модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;

Владеть:

– методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;

– навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;

– методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цифровизация и образование	Цифровизация. Цифровые технологии. Цифровизация государственных сервисов. Аппаратное и программное обеспечение цифровых технологий. Правовые вопросы использования ресурсов сети Интернет. Авторское и имущественные права разработчиков медиаконтента. Ведущие международные и российские образовательные порталы и платформы. Государственные проекты по цифровизации: национальный проекты «Цифровая экономика» и «Образование», федеральные проекты «Современная школа» и «Цифровая образовательная среда. Национальная технологическая инициатива РФ, сквозные технологии (большие данные, искусственный интеллект, системы распределенного реестра, квантовые технологии, новые и портативные источники энергии, новые производственные технологии, сенсорика и компоненты робототехники, технологии беспроводной связи, технологии управления свойствами биологических объектов, нейротехнологии, технологии виртуальной и дополненной реальностей). Агентство стратегических инициатив: компетенции 21 века (мышление (стратегическое, креативное, системное, критическое, взаимодействие (коммуникация, кооперация), самоопределение (саморегуляция, самоорганизация)). Региональные органы управления цифровизацией, образовательный портал (https://edu.bashkortostan.ru) и программа электронное образование РБ (https://it.bashkortostan.ru/activity/273), Постановление Правительства Республики Башкортостан от 18 июня 2020 года №365 «Об утверждении Положения о государственной информационной системе «Единая электронная образовательная среда Республики Башкортостан». Образовательные технологии: основные понятия. Метод, методика, технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология. Классификация образовательных технологий. Инновационные образовательные технологии (проблемное обучение, концентрированное обучение, модульное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, активное (контекстное) обучение, игровое обучение, обучение развитию критического мышления, проектное обучение). Условия эффективного применения технологий в цифровой школе.
2.	Цифровая образовательная среда	Нормативные документы, регламентирующие цифровой образовательный процесс. Государственное регулирование применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Системы управления обучением (LMS): понятие, назначение, виды. Обзор ведущих систем управления обучением. Аппаратно-техническое и

		программное обеспечение цифровых технологий в образовательном процессе. Технологии искусственного интеллекта в образовании. Виртуализация образовательного процесса. Мессенджеры. Социальные сети и профессиональные сообщества. Технологии виртуальной и дополненной реальности в образовании. Технология блокчейн в образовании. Цифровые инструменты личной продуктивности.
3.	Цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога	Информационно-образовательная среда образовательной организации. Реализация современных образовательных технологий с использованием IT (смешанное обучение, перевернутый класс, геймификация, Case-Study (ситуационный анализ), адаптивное обучение, микрообучение, индивидуальные образовательные маршруты. Moodle – самая распространенная в России LMS система управления курсами. Цифровые инструменты педагога: - технологии организации совместной работы (совместная работа над документами/таблицами, онлайн доски для совместной работы (https://miro.com/ru/online-whiteboard и др.), онлайн майнд-карты (https://coggle.it и др.); - инструменты оценки образовательных результатов (письменных работ (облачные хранилища, интерактивные рабочие листы, онлайн тестирование, опросы, анкетирование). - сервисы оценивания устных опросов (видеоконференцсвязь). - инструменты визуализации (графики и данные, ментальные карты, ленты времени, диаграммы, инфографика); - интерактивные образовательные ресурсы и приложения (сервисы онлайн упражнений, учебные электронные программы, программы-тренажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, мультимедиа-учебники). Коллекции образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru и др.). Справочно-правовые системы КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru/sys) и др. Автоматизированные интерактивные системы тестирования (Votum-web, Яндекс-формы, Онлайн-конструктор тестов 4exam (https://4exam.ru/ и др.)). Цифровые платформы для школы: РЭШ, МЭШ, СберКласс, Сферум и др. Электронные библиотеки, электронные научные библиотеки, российская научная электронная библиотека e-library. Системы проверки подлинности текстов (Антиплагиат).
4.	Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога	Этапы проектирования персонального цифрового образовательного продукта (ЦОП) (по модулям лабораторных работ). Общий обзор программных средств для разработки ЦОП. Создание и презентация ЦОП в соответствии со структурой урока по ФГОС. Оценка качества ЦОП: основные критерии (уникальность, доступность, переносимость, кроссплатформенность, стоимость).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Цифровизация и образование.

2. Цифровая образовательная среда.

3. Цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога.

4. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Анализ материалов и моделирование продукта	Лабораторная работа №1. Тема цифрового образовательного продукта (ЦОП).
		Лабораторная работа №2. Подбор современных исследовательских материалов по теме.
		Лабораторная работа №3. Оценка качества электронного образовательного контента.
		Лабораторная работа №4. Анализ структуры сайта образовательной организации на соответствие действующему законодательству.
		Лабораторная работа №5. Анализ образовательных онлайн-платформ.
		Лабораторная работа №6. Моделирование цифрового образовательного продукта.
2	Цифровые технологии создания медиаконтента	Лабораторная работа №7. Инструменты для работы с текстом.
		Лабораторная работа №8. Инструменты для работы с графикой и изображениями.
		Лабораторная работа №9. Инструменты для работы с видео.
		Лабораторная работа №10. Инструменты для работы с аудио.
		Лабораторная работа №11. Инструменты для работы с мультимедийной информацией.
		Лабораторная работа №12. Интерактивные инструменты, тесты, анкеты.
		Лабораторная работа №13. Инструменты онлайн-презентации.
		Лабораторная работа №14. Подготовка презентации цифрового образовательного продукта.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. «У нас легко заводят разговор то про «умный город», то про «умный дом», а иногда даже договариваются до «умного университета»… Но проблема состоит не в том, чтобы город был «умным», а в том, чтобы умным было его население» (С.Б. Переслегин).

Что понимается под умным домом, умным городом? Что может пониматься под умным университетом? Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания писателя и публициста С.Б. Переслегина.

2. Подберите подходящую метафорическую иллюстрацию для каждого из принципов цифровой дидактики и оформите презентацию. Например, принципу избыточности и структурированности образовательной среды может быть поставлена в соответствие фотография шведского стола с богатым выбором блюд.

3. Разработайте сценарий учебного занятия, предполагающего использование приемов повышения учебной мотивации студентов с привлечением возможностей современных цифровых технологий.

4. Подготовьте 5-минутное содержательное сообщение для своей учебной группы по одной из следующих тем, запишите его на видео и опубликуйте в Youtube. Сколько времени заняло у Вас выполнение этого задания?

Возможные темы:

а) социальные сети как новая форма общественного сознания;

б) сетевая самоидентификация как новая форма развития личности;

в) колоссальные возможности и риски сетевой коммуникации;

г) новая форма накопления социального капитала – сетевое общение с «незнакомыми» людьми;

д) разрыв между системой образования и запросами цифрового общества;

е) трансформация сложившейся модели общества под влиянием развития цифровых технологий;

ж) цифровой разрыв между поколениями и социальными группами;

з) неограниченные возможности самореализации человека в информационном обществе;

и) цифровая среда – дружественная по отношению к личности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Блинов, В.И. Педагогика 2.0. Организация учебной деятельности студентов: учебное пособие для вузов / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 222 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14773-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:

https://urait.ru/bcode/520289.

2. Инструктивные материалы по созданию цифровых образовательных ресурсов на онлайн сервисах: учебно-методическое пособие / составители В.Е. Евдокимова, О.А. Кириллова. – Шадринск: ШГПУ, 2022. – 89 с. – ISBN 978-5-87818-674-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/312281. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513253.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://urait.ru
5. https://biblioclub.ru/
6. https://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий необходимо помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется по единой тематической программе в соответствии с учебным планом с использованием индивидуального консультирования и самостоятельной работы студентов. Для максимального усвоения дисциплины изложение лекционного материала осуществляется с элементами обсуждения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Зачет осуществляется в форме демонстрации презентации цифрового образовательного продукта и демонстрации отчета.

Примерная структура презентации цифрового образовательного продукта:

1. Рекламный плакат.
2. Название темы с логотипом.
3. Цель.
4. Задачи:

– обучающая,
– развивающая,
– воспитывающая.

5. Структурно-технологическая модель из Coogle.
6. Понятия и термины.
7. Актуализация прошлого опыта.
8. Исторические данные.
9. Мотивация к изучению.
10. Вспомогательные материалы.
11. Основное содержание.
12. Заключение.
13. Тестирование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ная шкала (академическая) оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
к.п.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики И.В. Кудинов
к.ф.-м.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики А.Р. Нафикова

Эксперты:
внешний
директор ГБОУ «Республиканский инженерный лицей-интернат» ГО г. Уфа

А.Ш. Янгурчин

внутренний
к.э.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики О.С. Мутраков

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.04 Социально-психологический (адаптационный) тренинг

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальных компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения:

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2 Демонтрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями

УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения:

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:

УК-10.1 Знает и понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения; идентифицирует и оценивает коррупционные риски в профессиональной деятельности, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению в профессиональной деятельности

УК-10.2 Знает и понимает основные принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму и экстремизму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и экстремизма и борьбы с ними, минимализации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и специфику профилактики экстремизма в сфере профессиональной деятельности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные приемы и нормы социального взаимодействия;

– основные понятия и технологии межличностной коммуникации и особенности делового взаимодействия в команде;

– факторы, условия и механизмы, способствующие эффективной адаптации к вузовскому обучению;

– основные приемы эффективного управления собственным временем;

– основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;

– методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

– подходы и способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

Уметь:

– использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;

– самостоятельно планировать и адекватно организовывать свою учебную деятельность;

– осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

– разрешать и преодолевать межличностные и внутриличностные конфликты;

– выстраивать профессиональные и личностные цели, планировать деятельность и оценивать её результаты;

– управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде;

– применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

– работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия;

– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развать творческие способности.

Владеть:

– навыками осознанной саморегуляции поведения;

– устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;

– применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

– методами управления собственным временем;

– методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;

– работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

– организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и

дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство, организация работы группы	Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.
2	Выработка сплочения группы	Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности
3	Комплексная диагностика адаптивных возможностей	Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
4	Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии	Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.
5	Основы командообразования	Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.
6	Тайм-менеджмент	Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы

		управления временем.
7	Завершение работы группы	Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Выработка сплочения группы.

Тема 2. Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Тема 3. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии .

Тема 4. Основы командообразования.

Тема 5. Тайм-менеджмент.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Знакомство, организация работы группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация знакомства.
2. Формирование у участников желания работать в группе.
3. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
4. Снижение тревожности участников группы.
5. Работа с ожиданиями участников.
6. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.

Тема 2: Выработка сплочения группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.

2. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.

3. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности.

Тема 3: Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.

2. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.

3. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.

4. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

Тема 4: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.

2. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

3. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

4. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

Тема 5: Основы командообразования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды.

2. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды.

3. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

4. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

Тема 6: Тайм-менеджмент

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня самоорганизации.

2. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий.

3. Построение личной системы управления временем.

Тема 7: Завершение работы группы

Вопросы для обсуждения:

1. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

2. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

3. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Проведести самодиагностику способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия навыков социального взаимодействия (на выбор 3 методики).

2. Разработать программу тренинга, целью которого является организация сотрудничества обучающихся, поддержка их активности, инициативности и самостоятельности, а также развитие творческих способностей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной

дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Григорьев, Н.Б. Психотехнологии группового тренинга: учебное пособие / Н.Б. Григорьев. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2008. – 176 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277328 (дата обращения: 07.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98238-012-8. – Текст: электронный.
2. Трифонова Т.А. Основы социально-психологического тренинга: учебное пособие / Т.А. Трифонова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2008. - 184 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257910.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Росссия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лекций, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призвана способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий, занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

1. Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе.
2. Первичная диагностика тренинговой ситуации.
3. Снижение тревожности участников группы.
4. Работа с ожиданиями участников.
5. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.
6. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.
7. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте.
8. Профессиональное саморазвитие личности.
9. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.
10. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.
11. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.
12. Выявление уровня самооценки и притязаний.
13. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

14. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.

15. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

16. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

17. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

18. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии.

19. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии.

20. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

21. Методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий;

22. подходы и способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

23. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

24. Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.

25. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

26. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

27. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры возрастной и социальной психологии А.М.Валишина.
ст. преподаватель кафедры возрастной и социальной психологии Е.И. Жаркова.

Эксперты:
канд. психол. наук, доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе Республики Башкортостан Н.А. Биктимирова
канд. психол. наук, профессор кафедры возрастной и социальной психологии Э.Ш.Шаяхметова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.04 ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции

формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует стилистические представления о музыке.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы джазовой импровизации» относится к обязательной части учебного плана к модулю «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»..

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения, основные принципы и структуру джазовой импровизации;

– характерные гармонические последовательности и формы джазовых стандартов;

– особенности ритмики и фразировки в различных джазовых стилях.

Уметь:

- анализировать джазовые произведения с точки зрения гармонии, мелодики и ритма;

- создавать собственные импровизационные соло на основе изученных приёмов;

- применять базовые техники импровизации в ансамблевой игре.

Владеть:

– навыками свободной импровизации в рамках заданной гармонической схемы;

– приёмами развития мелодической линии и вариационной работы;

– способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), способностью к творческому самовыражению в процессе исполнения джазовой музыки.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом

основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в джазовую импровизацию: история, основные понятия и значение импровизации в джазе.	Происхождение и развитие джазовой импровизации. Ключевые фигуры и их вклад в формирование импровизационного языка. Роль импровизации в структуре джазового произведения.
2.	Джазовая гармония: характерные аккорды, гармонические последовательности, анализ стандартов.	Основные типы аккордов в джазе (септаккорды, нонаккорды, альтерированные аккорды). Типовые гармонические последовательности (II–V–I, блюзовая схема и др.). Анализ гармонической структуры джазовых стандартов.
3.	Ритмические основы джаза: свинг, синкопы, полиритмия, особенности джазового метра.	Понятие свинга и его отличие от ровного ритма. Синкопирование и его выразительные возможности. Полиритмия и взаимодействие ритмических слоёв.
4.	Мелодика и фразировка: построение джазовых фраз, интонационные особенности, работа с мотивом.	Принципы построения мелодической линии. Интонационные и ритмические особенности джазовой фразировки. Развитие мотива и вариационная работа.
5.	Основные джазовые формы: блюз, AABA, рондо, вариации и их применение в импровизации.	Структура 12-тактового блюза и её разновидности. Форма AABA (32-тактовая балладная форма). Применение рондо и вариаций в джазе.
6.	Инструментовка и роль инструментов в ансамбле: взаимодействие солиста и	Основные инструменты джазового ансамбля. Функции солиста и ритм-секции. Принципы взаимодействия и поддержки в ансамблевой игре.

	аккомпанемента.	
7.	Техники импровизации: использование пентатоники, блюзовых нот, хроматизмов, арпеджио.	Применение пентатоники и блюзовой гаммы. Введение хроматизмов для создания напряжения и разрешения. Использование арпеджио и аккордовых тонов в соло. Интеграция учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) относительно к импровизационной деятельности.
8.	Импровизация в различных стилях: свинг, бибоп, кул-джаз, модальный джаз.	Характерные черты импровизации в свинге. Особенности бибоповой фразировки и гармонии. Импровизация в кул-джазе и модальном джазе: свобода мелодии и гармонии.
9.	Ансамблевая игра и коммуникация: слушание партнёров, развитие коллективной импровизации.	Навыки активного слушания в ансамбле. Принципы коллективной импровизации (trading fours, call and response). Взаимодействие между инструментами в реальном времени. Психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов в игре в ансамбле.
10.	Практика и анализ: разбор и исполнение джазовых стандартов, работа над собственным соло.	Разбор известных джазовых стандартов с точки зрения гармонии, ритма и формы. Практические занятия по созданию собственных импровизаций. Анализ и обсуждение сыгранных соло, выявление сильных сторон и зон роста.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История джазовой импровизации: от истоков до современности.
2. Основные элементы джазовой гармонии и их роль в импровизации.
3. Ритмические особенности джаза: свинг, синкопы, полиритмия.
4. Мелодика и фразировка в джазовой импровизации.
5. Типовые джазовые формы: блюз, AABA, рондо, вариации.
6. Инструментовка и функции инструментов в джазовом ансамбле.
7. Техники импровизации: пентатоника, блюзовые ноты, хроматизмы, арпеджио.
8. Импровизация в различных стилях джаза: свинг, бибоп, кул-джаз, модальный джаз.
9. Ансамблевая игра и психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов в игре в ансамбле.
10. Анализ джазовых стандартов и разбор выдающихся импровизаций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития джазовой импровизации.
2. Вклад выдающихся музыкантов в формирование импровизационного языка джаза.
3. Эволюция подходов к импровизации в разные исторические периоды.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные аккорды и гармонические последовательности в джазе.

2. Влияние гармонии на выбор нот и построение соло.

3. Особенности функциональной гармонии в джазе по сравнению с классической музыкой.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность свинга и способы его реализации в исполнении.

2. Влияние синкоп и полиритмии на выразительность джазовой импровизации.

3. Упражнения для развития чувства джазового ритма.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

1. Приёмы создания выразительной мелодической линии.

2. Роль мотивного развития в обеспечении целостности соло.

3. Особенности интонации и артикуляции в джазовой фразировке.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные элементы блюзовой формы и формы AABA.

2. Влияние формы произведения на построение импровизации.

3. Специфика вариационной формы в джазе.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные инструменты джазового ансамбля.

2. Распределение ролей между солистом и аккомпанементом.

3. Взаимодействие инструментов в процессе коллективной импровизации.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:

1. Использование пентатоники и блюзовых нот в джазовой импровизации.

2. Роль хроматических проходящих нот и арпеджио.

3. Сочетание различных техник для создания интересного соло.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия импровизации в стиле свинг и бибоп.

2. Гармонические и ритмические особенности кул-джаза и модального джаза.

3. Влияние стиля исполнения на выбор выразительных средств.

Тема 9:

Вопросы для обсуждения:

1. Навыки, необходимые для успешной ансамблевой игры в джазе.

2. Принцип «слушания» партнёров во время импровизации.

3. Приёмы организации коллективной импровизации (trading fours, call and response)..

Тема 10:

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые аспекты анализа джазового стандарта.

2. Значение разбора соло великих мастеров для развития собственного стиля.

3. Критерии оценки качества джазовой импровизации.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Подготовка устного доклада по темам дисциплины

2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. История развития джазовой импровизации: от блюза до современности.

2. Вклад Чарли Паркера в формирование языка бибоповой импровизации.

3. Особенности гармонического мышления в джазе и его влияние на импровизацию.

4. Ритмические основы джаза: свинг, синкопы, полиритмия и их роль в сольной игре.

5. Анализ формы блюза и её значение для джазовой импровизации.

6. Импровизация в стиле кул-джаз: особенности мелодики и гармонии.

7. Модальный джаз: новые подходы к импровизации на примере творчества Майлза Дэвиса.

8. Техники построения джазовой фразы: мотивное развитие, вариации, интонация.

9. Взаимодействие солиста и ритм-секции в джазовом ансамбле.

10. Анализ выдающихся джазовых импровизаций: приёмы, структура, выразительность.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56014-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513544 (дата обращения: 22.03.2026)

2. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166855 (дата обращения: 22.03.2026)

3. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51745-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434726 (дата обращения: 22.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html
2. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-3 (Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует стилистические представления о музыке) индикатор достижения - ПК-3.2

(Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание жанровых основ музыки, средств музыкальной выразительности и словесного комментирования и философской интерпретации в организации музыкально- учебной и образовательной деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области истории и теории джазовой музыки, эволюции импровизационного языка, основ джазовой гармонии, типовых аккордовых последовательностей и форм, ритмических особенностей джаза, включая свинг, синкопы, полиритмию, а также мелодики и фразировки, приёмов мотивного развития и вариационной техники. Важное место занимает анализ джазовых стандартов и выдающихся импровизаций, освоение техник импровизации, таких как использование пентатоники, блюзовых нот, хроматизмов, арпеджио, а также изучение особенностей различных джазовых стилей и их влияния на импровизацию. Курс также включает развитие навыков ансамблевой игры, взаимодействия между музыкантами и принципов коллективной импровизации.

Для успешного освоения материала рекомендуется: систематически изучать теоретические основы: внимательно слушать лекции, конспектировать ключевые понятия, термины и схемы, особое внимание уделять истории джаза, типовым гармоническим последовательностям, ритмическим особенностям и формам произведений. Рекомендуется использовать дополнительную литературу и видеоматериалы для углублённого понимания тем. Регулярно выполнять практические задания: ежедневно уделять время игре на инструменте, отрабатывать изученные приёмы импровизации, работать над техникой, ритмикой и фразировкой. Важно не только повторять пройденный материал, но и пробовать создавать собственные соло на основе изученных стандартов. Анализировать джазовые стандарты и соло мастеров: прослушивать и разбирать записи выдающихся джазовых исполнителей, обращать внимание на структуру их импровизаций, используемые гармонии, ритмические и мелодические приёмы. Рекомендуется вести дневник анализа, фиксируя интересные находки и собственные идеи. Участвовать в ансамблевой игре: по возможности играть в составе ансамбля, учиться слушать партнёров, развивать навыки коллективной импровизации, практиковать приёмы call and response, trading fours и другие формы музыкального диалога. Использовать современные образовательные ресурсы: обращаться к онлайн-курсам, мастер-классам, специализированным приложениям для развития слуха и ритма, а также к нотным сборникам и транскрипциям известных соло. Развивать музыкальный слух и чувство ритма: выполнять упражнения на слуховой анализ аккордов, интервалов, мелодий, работать с метрономом и ритм-машиной для освоения свинга и полиритмии. Готовиться к обсуждениям и докладам: заранее изучать темы для устных выступлений, готовить краткие конспекты, иллюстрировать свои мысли примерами из практики и аудиозаписями. Вести рефлексию и самоконтроль: анализировать собственные успехи и трудности, записывать свои импровизации для последующего разбора, обсуждать результаты с преподавателем и коллегами по обучению. Следование этим рекомендациям позволит не только освоить теоретическую базу, но и сформировать устойчивые практические навыки джазовой импровизации, развить творческое мышление и музыкальную коммуникацию.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Каковы основные этапы развития джазовой импровизации?
2. Какие музыканты внесли наибольший вклад в формирование импровизационного языка джаза?
3. Какие аккорды и гармонические последовательности наиболее характерны для джаза?
4. Как гармония влияет на выбор нот и построение соло?
5. Что такое свинг и как он реализуется в исполнении?
6. Как синкопы и полиритмия обогащают джазовую импровизацию?
7. Какие приёмы используются для создания выразительной мелодической линии?
8. Как мотивное развитие способствует целостности соло?
9. В чём особенности вариационной формы в джазе?
10. Как форма произведения влияет на построение импровизации?
11. Как используются пентатоника и блюзовые ноты в джазовой импровизации?
12. Какую роль играют хроматические проходящие ноты и арпеджио?
13. Чем отличается импровизация в стиле свинг от бибопа?
14. Какие гармонические и ритмические особенности характерны для кул-джаза и модального джаза?
15. Какие приёмы используются для организации коллективной импровизации (trading fours, call and response)?

Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Установите соответствие между стилями джаза и их характеристикой:

Соул-джаз	а) поджанр джаза, который включает в себя сильные влияния хард-бопа, блюза, соула, госпела и ритм-энд-блюза
Бибоп	б) метроритмическая пульсация, характерная для джаза и важная для некоторых современных стилей, на которые он повлиял. В основе лежит триольность.
Сенсорика	в) стиль джаза, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

Задание 2.

Установите соответствие между типовыми джазовыми формами и их характеристиками:

Блюз	а) в ансамблевой и оркестровой музыке роль вариаций выполняют сольные импровизации исполнителей, следующих друг за другом. Как правило, джазовая композиция строится по принципу: тема — вариации (импровизации) — тема.
Рондо	б) традиционная форма — 32-тактовая (8+8+8+8). Начинается с 8-тактовой части A, которая потом повторяется в точности или с небольшими вариациями. 8-тактовая часть B (бридж) — это тональный и мелодический контраст части A. Часто в этой части происходит отклонение в тональность субдоминанты или другую.
AABA	в) характерная черта — чередование аккордов. В простейшем варианте прогрессия состоит из трёх малых мажорных септаккордов, построенных от первой, четвёртой и пятой ступеней тональности. В более сложном джазовом варианте прогрессия включает гармонический ход II-V-I и другие регармонизации.

Задание 3.

Установите соответствие между годами возникновения и разновидностями стилей джаза:

1930-е годы	а) фьюжн
начало — середина 1940-х годов	б) свинг
Конец 1960-х годов	в) бибоп
Первое десятилетие XX века	г) Новоорлеанский джаз

Задание 4.

Установите соответствие между тремя песнями и джазовыми исполнителями:

Hello, Dolly	а) Рэй Чарльз
Summertime	б) Элла Фицджеральд
Hit the Road Jack	в) Луи Армстронг

<u>На дополнение:</u>

Задание 5.

Вид импровизированного джазового вокализа, использующий бессмысленные слова, слоги или отдельные звуки:

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

К ритмическим особенностям джаза относятся?

1. Свинг
2. Синкопы
3. Вибрато
4. Полиритмия

Задание 7.

Что из перечисленного относится к типовым джазовым формам?

1. Рондо;
2. Пентатоника;
3. Вариации;
4. Хроматизм.

Задание 8.

Какой подход к развитию джазовой импровизации считается наиболее эффективным?

1. Постоянная практика импровизации на основе аккордовых последовательностей
2. Только чтение нот без попыток свободной игры
3. Игнорирование теории и исключительно интуитивная игра
4. Изучение и анализ соло известных джазовых музыкантов

На определение последовательности:

Задание 9.

Определите правильную последовательность этапов работы над джазовой импровизацией:

1. Заучивание готовых соло мастеров джаза
2. Анализ аккордовых последовательностей произведения
3. Освоение базовых ладов и гамм для каждого аккорда.
4. Свободная импровизация на основе изученного материала

Задание 10.

Определите правильную последовательность этапов создания аранжировки для джазового ансамбля:

1. Разработка партий для ритм-секции (фортепиано, контрабас, ударные).
2. Определение основной формы и структуры произведения.
3. Написание сольных и гармонических партий для духовых инструментов.
4. Проработка вступления, кульминации и коды композиции.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-а), 2-в), 3-б)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-а), 3-б)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а), 4-г)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-б), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>скэт</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>2, 3, 1, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2, 4, 1, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
Доцент кафедры музыкального и хореографического образования З.С. Дустова.
Эксперты:
Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.05 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

– ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - по музыкальному образованию и обучению навыками и умениям;

Индикаторы достижения:

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению.

– ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка.

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – - в сфере основного музыкального образования и дополнительного.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика обучения эстрадному исполнительству в системе дополнительного образования» относится к обязательной части учебного плана к модулю «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть:

- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности;
- навыками постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и

профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в эстрадное исполнительство	Эстрадное исполнительство как вид детского творчества: структуру, состав и дидактические единицы. Роль эстрадного искусства в развитии личности ребёнка. Особенности организации занятий в учреждениях дополнительного образования (Дома творчества, музыкальные школы, студии). Взаимодействие с родителями и семьёй в процессе творческого развития ребёнка.
2.	Психолого-педагогические основы обучения эстрадному исполнительству	Возрастные особенности детей и подростков в системе дополнительного образования. Формирование мотивации к творчеству и сценической деятельности у детей. Развитие артистизма, коммуникативных навыков, уверенности в себе. Психологическая поддержка: работа с волнением, страхом сцены, создание благоприятной атмосферы на занятиях.
3.	Основы вокальной техники для эстрадного исполнителя	Анатомия и физиология детского голоса: особенности развития. Дыхательная гимнастика и упражнения для детей. Артикуляционные и дикционные игры для развития речи и пения. Работа с микрофоном: правила безопасного использования, игровые приёмы.
4.	Работа с музыкальным материалом	Подбор репертуара с учётом возраста, интересов и вокальных возможностей детей. Игровые методы анализа песен: разбор текста, мелодии, характера произведения. Адаптация эстрадных композиций для детского исполнения. Формирование музыкального вкуса и культуры слушания.
5.	Сценическая подготовка и актёрское мастерство	Основы сценического движения: пластические этюды, упражнения на координацию. Игровые методики развития актёрских навыков: импровизация, работа с образом. Подготовка к концертам: репетиции, работа над сценическим поведением. Взаимодействие в ансамбле и коллективе: развитие командного духа.
6.	Использование технических средств в эстрадном исполнительстве	Знакомство с музыкальной аппаратурой в доступной для детей форме. Безопасная работа с микрофонами и звуковым оборудованием. Простые программы для записи голоса: игровые задания по созданию собственных треков. Визуализация звука: использование компьютерных программ

		для развития слуха. Интеграция учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.
7.	Организация и методика проведения занятий	Планирование учебного процесса с учётом возрастных групп и расписания кружков. Формы работы: индивидуальные, групповые, ансамблевые занятия, мастер-классы. Игровые и творческие методы обучения: конкурсы, викторины, творческие проекты. Ведение документации: индивидуальные карты развития, отчёты о выступлениях, портфолио ребёнка.
8.	Подготовка и проведение концертных выступлений	Организация репетиций: распределение ролей, работа с аккомпаниатором, сценография. Проведение открытых уроков, отчётных концертов, участие в фестивалях и конкурсах. Взаимодействие с родителями: привлечение к организации мероприятий, поддержка детей. Анализ выступлений: обсуждение успехов, совместная постановка новых творческих задач.
9.	Современные тенденции и инновации в эстрадном исполнительстве	Влияние цифровых технологий: использование планшетов, приложений для обучения музыке. Новые форматы детских концертов: онлайн-выступления, мультимедийные проекты. Интеграция эстрадного исполнительства с другими видами искусства (танец, театр, изобразительное искусство). Участие в всероссийских и международных творческих проектах для детей.
10.	Оценка и развитие профессиональных компетенций обучающихся	Критерии оценки прогресса: не только техника, но и артистизм, самостоятельность, участие в коллективе. Диагностика развития: творческие отчёты, портфолио, индивидуальные беседы с ребёнком и родителями. Индивидуальные траектории развития: выявление талантов, поддержка одарённых детей. Профессиональная ориентация: подготовка к поступлению в профильные учебные заведения, участие в кастингах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в эстрадное исполнительство: история, жанры, специфика работы с детьми, структура, состав и дидактические единицы предметной области.

Тема 2. Психолого-педагогические основы обучения детей эстрадному пению.

Тема 3. Основы вокальной техники для юных эстрадных исполнителей.

Тема 4. Подбор и анализ репертуара для детских эстрадных коллективов.

Тема 5. Сценическая подготовка и актёрское мастерство в детском эстрадном исполнительстве.

Тема 6. Использование технических средств на занятиях по эстрадному исполнительству.

Тема 7. Организация учебного процесса в системе дополнительного образования.

Тема 8. Подготовка и проведение концертных выступлений детских коллективов.

Тема 9. Современные тенденции и инновации в детском эстрадном исполнительстве (интеграция учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности).

Тема 10. Оценка и развитие профессиональных компетенций обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Введение в эстрадное исполнительство: история, жанры, специфика работы с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение особенностей эстрадных жанров, популярных среди детей.
2. Структура, состав и дидактические единицы методики обучения эстрадному исполнительству.
3. Разбор примеров успешных детских эстрадных коллективов.
4. Роль педагога в формировании интереса к эстрадному исполнительству.

Тема: Психолого-педагогические основы обучения детей эстрадному пению.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые методы развития мотивации к сценической деятельности.
2. Практические приёмы работы с детской неуверенностью и страхом сцены.
3. Индивидуальный подход к детям с разными темпераментами.
4. Взаимодействие с родителями: как поддерживать творческое развитие ребёнка.

Тема: Основы вокальной техники для юных эстрадных исполнителей.

Вопросы для обсуждения:

1. Проведение дыхательных и артикуляционных упражнений для детей.
2. Разбор типичных ошибок в детском эстрадном пении и способы их коррекции.
3. Практика работы с микрофоном: упражнения и игры.
4. Развитие тембрового разнообразия и динамики голоса у детей.

Тема: Подбор и анализ репертуара для детских эстрадных коллективов.

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии выбора песен для разных возрастных групп.
2. Адаптация сложных эстрадных композиций для детского исполнения.
3. Совместный разбор текстов и мелодий популярных детских песен.
4. Создание индивидуального и коллективного репертуара.

Тема: Сценическая подготовка и актёрское мастерство в детском эстрадном исполнительстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Проведение пластических и актёрских этюдов для развития сценической выразительности.
2. Игровые упражнения на взаимодействие в ансамбле и с публикой.
3. Работа над сценическим образом: от идеи до воплощения.
4. Репетиция выхода, ухода и поведения на сцене.

Тема: Использование технических средств на занятиях по эстрадному исполнительству.

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с видами микрофонов и их особенностями для детей.
2. Простые упражнения по работе с музыкальным оборудованием.
3. Безопасность при использовании техники на сцене и в студии.
4. Запись голоса: создание первого аудиотрека в классе.

Тема: Организация учебного процесса в системе дополнительного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Составление годового и тематического плана занятий для детской студии.
2. Разработка сценариев творческих занятий и игровых уроков.
3. Ведение педагогической документации: журналы, индивидуальные карты, портфолио.

4. Анализ эффективности различных форм работы (индивидуальные, групповые, ансамблевые).

Тема: Подготовка и проведение концертных выступлений детских коллективов.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы подготовки к отчётному концерту: распределение ролей, репетиции.
2. Организация репетиций с аккомпаниатором и ансамблем.
3. Проведение генеральной репетиции: разбор типичных ситуаций.
4. Совместный анализ прошедшего выступления: успехи и зоны роста.

Тема: Современные тенденции и инновации в детском эстрадном исполнительстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Использование цифровых приложений для обучения музыке и вокалу.
2. Организация онлайн-выступлений и конкурсов для детей.
3. Интеграция эстрадного исполнительства с танцем, театром, изобразительным искусством.
4. Участие в творческих проектах и фестивалях нового формата.

Тема: Оценка и развитие профессиональных компетенций обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка критериев оценки детского эстрадного выступления.
2. Проведение творческих отчётов и диагностических бесед с детьми и родителями.
3. Составление индивидуальных траекторий развития для одарённых детей.
4. Подготовка к поступлению в профильные учебные заведения, участие в кастингах.

Требования к самостоятельной работе студентов

Изучение научно-методической и справочной литературы

Подготовка сообщений, докладов

Прослушивание музыкальных произведений

Выполнение творческих заданий

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Современные подходы к обучению эстрадному вокалу в детских школах искусств.
2. Роль педагога в формировании сценического образа юного исполнителя.
3. Использование цифровых технологий в обучении эстрадному исполнительству.
4. Психологические аспекты работы с начинающими эстрадными исполнителями.
5. Особенности развития вокальных навыков у детей и подростков.
6. Формирование артистизма и сценической культуры у обучающихся.
7. Влияние эстрадной музыки на развитие личности ребёнка.
8. Методика подбора репертуара для юных эстрадных исполнителей.
9. Работа над дикцией и артикуляцией в эстрадном исполнительстве.
10. Организация репетиций и подготовка к концертной деятельности.
11. Взаимодействие вокала и инструментального сопровождения на эстраде.
12. Особенности обучения сольному и ансамблевому пению.
13. Развитие импровизационных навыков у исполнителей эстрадного жанра.
14. Использование элементов хореографии в эстрадном номере.
15. Работа с микрофоном: технические и художественные аспекты.
16. Сравнительный анализ методик обучения эстрадному вокалу в России и за рубежом.
17. Роль конкурсов и фестивалей в профессиональном становлении исполнителя.
18. Профилактика профессиональных заболеваний у вокалистов.

19. Формирование индивидуального стиля исполнителя на начальном этапе обучения.

20. Взаимодействие педагога, ученика и родителей в системе дополнительного образования.

Тематика доклада

1. Этапы формирования вокально-технических навыков у начинающих эстрадных исполнителей.

2. Роль репертуара в развитии творческой индивидуальности обучающегося.

3. Психологические методы работы с эстрадными исполнителями для преодоления сценического волнения.

4. Использование современных цифровых инструментов в обучении эстрадному вокалу.

5. Особенности работы над сценической речью и дикцией в эстрадном исполнительстве.

6. Организация и методика подготовки к конкурсам и фестивалям в системе дополнительного образования.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

1. Каковы основные цели и задачи обучения эстрадному исполнительству в системе дополнительного образования?
2. Какие вокально-технические навыки необходимо развивать у начинающих исполнителей и какими методами?
3. Какова роль педагога в формировании сценической культуры и артистизма обучающегося?
4. Какие психологические особенности следует учитывать при работе с детьми и подростками на эстрадных занятиях?
5. Как правильно подбирать репертуар для юных эстрадных исполнителей с учётом их возраста и индивидуальных особенностей?
6. Какие современные цифровые технологии могут быть использованы для обучения эстрадному вокалу?
7. Каковы основные методы работы над дикцией, артикуляцией и сценической речью в эстрадном исполнительстве?
8. Как организовать репетиционный процесс и подготовку к концертному выступлению?
9. В чём заключаются особенности обучения сольному и ансамблевому пению на эстраде?
10. Каковы методы профилактики профессиональных заболеваний у вокалистов?
11. Какова роль конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в профессиональном становлении исполнителя?
12. Как организовать эффективное взаимодействие между педагогом, обучающимся и родителями в системе дополнительного образования?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Политковская, К. В. Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика. Материалы IV Международной научнопрактической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной : материалы конференции / К. В. Политковская ; научный редактор Л. С. Зорилова, ответственный редактор К. В. Политковская. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2024. — 292 с. — ISBN 978-5-8269-0350-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478490 (дата обращения: 01.04.2026)

2. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / С.С. Киселев. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 324 с. — ISBN 978-5-507-49020-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412355 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75591 (дата обращения: 01.04.2026)

2. Седунова, Л.М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157009 (дата обращения: 01.04.2026)

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, микшерный пульт, микрофон, музыкальные инструменты, интерактивная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru

(сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете и экзамене.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Методика обучения эстрадному исполнительству».
2. Основные этапы становления и развития эстрадного исполнительства в России.
3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования.
4. Вокально-технические навыки, необходимые эстрадному исполнителю: формирование и развитие.
5. Методика работы над дыханием, опорой и атакой звука в эстрадном вокале.
6. Особенности формирования певческого диапазона и тембра у начинающих исполнителей.

7. Работа над дикцией, артикуляцией и сценической речью в эстрадном исполнительстве.
8. Принципы подбора репертуара для обучающихся эстрадному вокалу.
9. Методика развития артистизма и сценической культуры у юных исполнителей.
10. Организация и методика проведения индивидуальных и групповых занятий по эстрадному исполнительству.
11. Использование цифровых технологий и технических средств в обучении эстрадному вокалу.
12. Работа с микрофоном: технические и художественные аспекты.
13. Особенности обучения сольному и ансамблевому пению на эстраде.
14. Подготовка к концертному выступлению: этапы и методы работы.
15. Роль конкурсов, фестивалей и творческих проектов в профессиональном становлении исполнителя.
16. Профилактика профессиональных заболеваний у вокалистов.
17. Взаимодействие педагога, обучающегося и родителей в системе дополнительного образования.
18. Современные тенденции и инновационные методики в обучении эстрадному исполнительству.
19. Анализ и самоанализ учебного и концертного выступления обучающегося.
20. Требования к профессиональной компетентности педагога эстрадного исполнительства.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если все задания выполняются на отлично, показана качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на отлично.

«Хорошо» выставляется студенту, если все задания выполняются на хорошо, показана качество и достаточная глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на хорошо.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если все задания выполняются на удовлетворительно, показана удовлетворительное качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на удовлетворительно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания не выполняются полностью или выполняются с грубыми ошибками.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Установите соответствие между вокально-техническим навыком и методом его развития:

1. Дыхательная опора	а) артикуляционная гимнастика
2. Дикция и артикуляция	б) упражнения на задержку дыхания.
3. Расширение диапазона	в) вокализы на постепенное повышение/понижение тона

Задание 2.

Установите соответствие между этапом подготовки к выступлению и его содержанием:

1. Репетиционный	а) анализ записи выступления, работа над ошибками.
2. Концертный	б) отработка вокальных и сценических элементов произведения.

3. Постконцертный анализ в) непосредственное исполнение номера перед публикой.

Задание 3.

Установите соответствие между типом эстрадного номера и его основной задачей:

1. сольное пение	а) демонстрация слаженности коллектива и сценической динамики
2. вокально-инструментальный ансамбль	б) выражение индивидуальной интерпретации и артистизма исполнителя
3. Дуэт или трио	в) взаимодействие голосов, создание гармонии и диалога

Задание 4.

Установите соответствие между возрастным периодом обучающегося и приоритетной задачей педагога:

1. дошкольный возраст	а) формирование интереса к музыке, развитие музыкального слуха и чувства ритма
2. младший школьный возраст	б) развитие вокальных данных, работа над дыханием и артикуляцией
3. подростковый возраст	в) совершенствование вокальной техники, формирование индивидуального стиля
4. старший школьный возраст	г) развитие сценической свободы, работа над репертуаром для конкурсов и выступлений

На дополнение:

Задание 5.

Совокупность технических и выразительных средств, используемых исполнителем для создания сценического образа:

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

Какие из перечисленных методов используются для развития вокального диапазона?

1. Пение гамм и арпеджио.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Вокализы на постепенное расширение диапазона.
4. Упражнения на задержку дыхания.

Задание 7.

Какие задачи решает педагог на этапе подготовки к концертному выступлению?

1. Отработка сценического образа и артистизма.
2. Подбор концертного костюма.
3. Анализ и исправление ошибок в исполнении.
4. Проведение итогового экзамена.

Задание 8.

Какие средства способствуют профилактике профессиональных заболеваний у вокалистов?

1. Соблюдение режима вокальных нагрузок.

2. Регулярная дыхательная гимнастика.
3. Использование только академического репертуара.
4. Разминка перед пением.

На определение последовательности:

Задание 9.

Установите правильную последовательность этапов работы над эстрадным номером:

1. Репетиция с микрофоном и сценическим оборудованием.
2. Подбор и разучивание репертуара.
3. Работа над вокальной техникой и сценическим образом.
4. Концертное выступление.

Задание 10.

Расположите в правильном порядке этапы подготовки вокалиста к выступлению:

1. Разминка голосового аппарата (дыхательные и вокальные упражнения).
2. Основная часть: работа над произведением (вокальная техника, интонация, ритм).
3. Артикуляционная гимнастика и работа над дикцией.
4. Исполнение произведения целиком с элементами сценического мастерства.

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания
1	**Б**	На соответствие	**1-б), 2-а), 3-в)**	Правильный ответ – 2
2	**Б**	На соответствие	**1-б), 2-в), 3-а)**	Правильный ответ – 2
3	**В**	На соответствие	**1-а), 2-б), 3-в), 4-г)**	Совпадений – Балл: 4 – 2; 2-3 – 1; 0-1 – 0
4	**П**	На соответствие	**1-б), 2-а), 3-в)**	Правильный ответ – 2
5	**В**	На дополнение	**артистизм**	Правильный ответ – 2
6	**П**	Множественный выбор	**1, 2, 4**	Правильный ответ – 2
7	**Б**	Множественный выбор	**1, 2, 3**	Правильный ответ – 2
8	**Б**	Множественный выбор	**1, 3**	Правильный ответ – 2
9	**В**	Последовательность	**2, 3, 1, 4**	Совпадений – Балл: 4-3 – 2; 2 – 1; 0-1 – 0
10	**П**	Последовательность	**1, 3, 2, 4**	Совпадений – Балл: 4-3 – 2; 2 – 1; 0-1 – 0

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
Доцент кафедры музыкального и хореографического образования З.С. Дустова.

Эксперты:
Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ Э.И. Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.06 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка,
дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов в сфере эстрадной и джазовой музыки и исполнительства.

- индикаторы достижения

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании истории эстрадной и джазовой музыки и исполнительства в учебной и во внеурочной деятельности.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки и исполнительства» относится к обязательной части учебного плана «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства» Б1.О.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального исполнительства;
- характерные черты различных стилей и направлений зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- ключевые фигуры в истории эстрадной и джазовой музыки (композиторы, исполнители, ансамбли);
- особенности исполнительского искусства в эстраде и джазе.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных жанров эстрады и джаза;
- определять стилистические особенности музыкального материала;
- оценивать вклад отдельных исполнителей и ансамблей в развитие жанров;
- сопоставлять различные музыкальные стили и направления;
- использовать полученные знания в педагогической практике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:

- методами анализа музыкального произведения;

- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных течений, стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- способностью к систематизации и обобщению информации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки джаза	Африканская музыка, духовные песни, рабочие песни. Рэгтайм. Новоорлеанский джаз.
2	Блюз. Диксиленд	Использование традиционных духовых инструментов и банджо. Появление ударной установки. Диксиленд.
3	Эпоха биг-бэндов	Бенни Гудмен, Каунт Бэйси, Дюк Эллингтон.
4	Возникновение би-бопа. Хард-боп	Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Макс Роуч. Хард-боп. Арт Блэйки и Джаз-мессенджерз.
5	Кул-джаз и музыка Западного побережья	(Modern Jazz Quartet, Wes Montgomery). Квартет Дэйва Брубека.
6	Модальный джаз. Фри-джаз	Альбом Майлза Дэйвиса Kind of Blue. Фри-джаз.
7	Зарождение джаз-рока	Зарождение джаз-рока и интеграция электрических инструментов
8	Музыка фанк и соул	Студия «Мотаун» и ее выдающиеся артисты.
9	Истоки рок-н-ролла	Истоки рок-н-ролла и выдающиеся представители рок-н-ролла 1950-х гг. (Билл Хэйли, Элвис Пресли, Литтл Ричард).
10	Рок-музыка 1960х гг.	Ключевые фигуры в рок-музыке 1960х гг.
11	Фолк и корневые стили рок-музыки	Блюз дельты Миссисипи и европейский фолк и их влияние на популярную музыку XX в. «Корневые» стили рок-музыки.
12	Усложнение рок-музыки. Арт-рок и прогрессив-рок	Усложнение рок-музыки и приход в нее профессиональных исполнителей.
13	Латиноамериканская музыка	Общий обзор и выдающиеся представители.
14	Музыка фьюжн. Взаимопроникновение джаза и современной академической музыки	Взаимопроникновение джаза и современной академической музыки. Проекты Чика Кориа 1970-2010 гг.

15	Выдающиеся сессионные музыканты джаза, рока и современных течений	Студийные музыканты и коллективы 1950-1980-х гг.
16	Советский джаз и эстрадная музыка	Перспективы развития эстрадно-джазовой музыки в России.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Политковская, К. В. Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика. Материалы IV Международной научнопрактической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной : материалы конференции / К. В. Политковская ; научный редактор Л. С. Зорилова, ответственный редактор К. В. Политковская. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2024. — 292 с. — ISBN 978-5-8269-0350-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478490 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 610 с. — ISBN 978-5-507-54747-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512205 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Переверзев, Л. Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев ; под редакцией К. В. Мошков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 508 с. — ISBN 978-5-507-53712-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496418 (дата обращения: 01.04.2026).
4. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибопа до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 424 с. — ISBN 978-5-507-53592-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506610 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79372. (дата обращения: 01.04.2026)
2. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие /Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473. (дата обращения: 01.04.2026)
3. Цытович В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие /В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/

2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий музыкой.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая фортепиано, учебной доской, переносной/стационарной аудио- и видеоаппаратурой (колонки, видеопроектор/телевизор/музыкальный киоск), нотный материал (из фондов Научной музыкальной библиотеки), аудио- и видеозаписи (из фондов Научной музыкальной библиотеки).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки и исполнительства» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-3 (способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов в сфере эстрадной и джазовой музыки и исполнительства), индикаторы достижения (владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебной и во внеурочной деятельности, знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения). Дисциплина формирует у студентов систематизированные знания по истории возникновения джаза (в том числе российского), рока и современных музыкальных течений. Анализ и изучение возникновения джазовой музыки в начале XX в. и дальнейшего развития основанных на ней стилей за рубежом и в России решает следующие задачи: 1) выработка у студентов осознанного подхода к рассмотрению заданной темы как основы формирования знаний о направлении музыкального искусства

эстрады; 2) развитие у студентов способности применять полученные в процессе изучения данного курса теоретические знания в своей исполнительской практике.

Структура курса предполагает лекционные и практические занятия с обучающимися и самостоятельные занятия в течение двух семестров. Преподаватель рекомендует список литературы студентам для изучения предложенных тем для более глубокого осмысления материала. Приветствуется предоставление студентами конспектов по прочитанным материалам. Студентам, владеющим инструментом в изучаемой стилистике, предлагается исполнить изучаемый материал на семинаре. Программа дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки и исполнительства» в обязательном порядке предусматривает практическую самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой. На зачет с оценкой выносятся темы из списка вопросов, изученные на занятиях. Приветствуется написание конспекта.

Список вопросов для зачета

1. Истоки джаза. Особенности новоорлеанского джаза.
2. Блюз. Отличительные черты стиля диксиленд.
3. Эпоха биг-бэндов: выдающиеся руководители, композиторы и исполнители.
4. Би-боп и хард-боп: отличительные особенности, основоположники стиля, выдающиеся исполнители.
5. Кул-джаз и музыка Западного побережья (отличительные особенности, основоположники стиля, выдающиеся исполнители).
6. Модальный джаз и фри-джаз (отличительные особенности, основоположники стиля, знаковые альбомы, выдающиеся исполнители).
7. Джаз-рок (история возникновения, отличительные особенности, основоположники стиля, знаковые альбомы, выдающиеся исполнители).
8. Фанк и музыка соул (характерные особенности, основоположники стиля, знаковые альбомы, выдающиеся исполнители).
9. Истоки рок-н-ролла и видные представители рок-н-ролла 1950-х гг.
10. Рок-музыка 1960-х гг.: характер, особенности, основоположники стиля, знаковые группы и альбомы.
11. Влияние «корневых» стилей (блюз дельты Миссисипи, европейский фолк и др.) на развитие популярной музыки XX в.
12. Арт-рок и прогрессив-рок — характерные особенности, основоположники стиля, знаковые альбомы, выдающиеся исполнители.
13. Общий обзор латиноамериканского джаза (характерные особенности, основоположники стиля, знаковые альбомы, выдающиеся исполнители).
14. Особенности музыки фьюжн (на примере трех видных исполнителей). Взаимопроникновение джаза и современной академической музыки.
15. Выдающиеся сессионные музыканты и студийные коллективы 1950-80-х гг. (не

менее трех примеров).

16. Видные представители советского и российского джаза (не менее трех примеров).
17. Перспективы развития эстрадно-джазовой музыки в России.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные структурированные *знания* истории зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального исполнительства; основных этапов развития эстрадной и джазовой музыки; характерных черт различных стилей и направлений зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; ключевых фигур в истории эстрадной и джазовой музыки (композиторов, исполнителей, ансамблей); особенностей исполнительского искусства в эстраде и джазе. Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях *умение* анализировать музыкальные произведения различных жанров эстрады и джаза; определять стилистические особенности музыкального материала; оценивать вклад отдельных исполнителей и ансамблей в развитие жанров; сопоставлять различные	Отлично	90-100

		музыкальные стили и направления; использовать полученные знания в педагогической практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики. Уверенное *владение* методами анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных течений, стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных произведений; способностью к систематизации и обобщению информации.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные, но содержащие отдельные пробелы *знания* истории зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального исполнительства; основных этапов развития эстрадной и джазовой музыки; характерных черт различных стилей и направлений зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; ключевых фигур в истории эстрадной и джазовой музыки (композиторов, исполнителей, ансамблей); особенностей исполнительского искусства в эстраде и джазе. В основном освоенное,	Хорошо	70-89,9

		применяемое в стандартных ситуациях *умение* анализировать музыкальные произведения различных жанров эстрады и джаза; определять стилистические особенности музыкального материала; оценивать вклад отдельных исполнителей и ансамблей в развитие жанров; сопоставлять различные музыкальные стили и направления; использовать полученные знания в педагогической практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики. В целом убедительное *владение* методами анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных течений, стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных произведений; способностью к систематизации и обобщению информации.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Общие, не структурированные *знания* истории зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального исполнительства; основных этапов развития эстрадной и джазовой музыки; характерных черт различных стилей и направлений зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения	Удовлетворительно	50-69,9

		и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; ключевых фигур в истории эстрадной и джазовой музыки (композиторов, исполнителей, ансамблей); особенностей исполнительского искусства в эстраде и джазе. Частично освоенное *умение* анализировать музыкальные произведения различных жанров эстрады и джаза; определять стилистические особенности музыкального материала; оценивать вклад отдельных исполнителей и ансамблей в развитие жанров; сопоставлять различные музыкальные стили и направления; использовать полученные знания в педагогической практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики. Частичное *владение* методами анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных течений, стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных произведений; способностью к систематизации и обобщению информации.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, заслуженный работник образования РБ Д.М. Яппарова

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов
внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЕ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.07 ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЭСТРАДНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ПК 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК 1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.О.04.07 Дирижирование и методика работы с детским эстрадным репертуаром относится к предметно-методическому модулю Дополнительное образование (в области эстрадного искусства).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведений детского эстрадного репертуара и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения.

владеть:

- навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений детского эстрадного репертуара.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ детских хоровых хоровых произведений с использованием эстрадного репертуара	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука, Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с содержанием, способами и формами организации деятельности обучающихся.
2.	Разбор хоровой партитуры	Игра партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для хора. Пение хоровых голосов.
3.	Чтение с листа хоровых партитур детского эстрадного репертуара (со студентом в классе).	Чтение с листа партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Дирижирование детских хоровых произведение эстрадного и современного хорового репертуара	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками, в рамках педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной

		дирижерской деятельности. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа.
5.	Работа над современным репертуаром в условиях дополнительного и внеклассного образования с детским хоровым коллективом	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Применение различных вокально-хоровых приемов при разборе и исполнении произведения как с отдельными голосами, так и со всем хором. Применение навыков чтения с листа, гармонизации, подбора песни на слух, импровизация, транспонировании. Применение концертмейстерских навыков, умение одновременно аккомпанировать поющим и управлять исполнительским процессом, используя при этом различные приемы показов вступлений и снятий хора. Совершенствование ансамблевого исполнения (слуховой контроль синхронности звучания).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического (индивидуального) типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Анализ хоровых произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский)
2. Разбор хоровой партитуры, в соответствии с содержанием, способами и формами организации деятельности обучающихся (игра хоровой партитуры, пение голосов).
3. Чтение с листа хоровых партитур (чтение с листа произведений для различного состава хора с сопровождением и без сопровождения).
4. Дирижирование хоровых произведений (исполнение партитуры, владение дирижерскими умениями и навыками, индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа).
5. Школьно-песенный репертуар (исполнение песни под собственный аккомпанемент, использование концертмейстерских навыков, управление исполнительским процессом)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу в соответствии с содержанием, способами и формами организации деятельности обучающихся ;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора

- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов в рамках педагогической деятельности и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС профессионального образования;
- школьно-песенный репертуар: игра и дирижирование произведений из школьной программы.

Раздел 1. Анализ детских хоровых хоровых произведений с использованием эстрадного репертуара

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Раздел 2. Разбор хоровой партитуры

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

Раздел 3. Чтение с листа хоровых партитур детского эстрадного репертуара (со студентом в классе).

Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и «про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Раздел 4. Дирижирование детских хоровых произведение эстрадного и современного хорового репертуара Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Раздел 5. Работа над современным репертуаром в условиях дополнительного и внеклассного образования с детским хоровым коллективом

Уметь исполнить песню под собственный аккомпанемент. Знать различные вокально-хоровые приемы для исполнении произведения. Уметь читать с листа, гармонизировать, подбирать песни на слух, владеть навыком импровизации и транспонирования. Уметь аккомпанировать исполнению песен и одновременно управлять исполнительским процессом, используя при этом различные приемы показов вступлений и снятий хора.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

1. Назовите примеры произведений на освоение простых размеров
2. Назовите примеры произведений на освоение сложных размеров.
3. Назовите примеры произведений для школьно-песенного и репертуара детского хорового коллектива
4. Назовите особенности использования аккомпанемента при исполнении детских эстрадных и современных произведений из школьно-песенного репертуара.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/341270 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Практикум по школьному песенному репертуару : учебное пособие / составитель Е. В. Бакшаева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192226-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040 . (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения предмета «Дирижирование и методика работы с детским эстрадным репертуаром» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами детского эстрадного репертуара: изучают хоровое творчество современных композиторов, эстрадных произведений, интерпретаций классических произведений постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники в рамках педагогической деятельности и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС профессионального образования.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию, проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

В ходе практической работы студенты знакомятся с необходимыми элементами дирижирования, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями. На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

Методические рекомендации для преподавателя

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ детских хоровых хоровых произведений с использованием эстрадного репертуара	1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа

		произведения со студентом. 3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу.
2	Разбор хоровой партитуры	1. Требовать от студента хорошего знания текста. 2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. 3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры. 4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии a cappella, соблюдая фразировку и четкость произношения. 5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки. 6. Перед пением голосов необходима тональная настройка.
3	Чтение с листа хоровых партитур детского эстрадного репертуара (со студентом в классе).	1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора. 2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе. 3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места. 4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком. 5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок.
4	Дирижирование детских хоровых произведение эстрадного и современного хорового репертуара	1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара. 2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику. 3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания.
5	Работа над современным	Рекомендовать хрестоматии для общеобразовательных

	репертуаром в условиях дополнительного и внеклассного образования с детским хоровым коллективом	школ. Посоветовать различные вокально-хоровые приемы при разборе и исполнении произведения как с отдельными голосами, так и со всем хором. Применение концертмейстерских навыков, умение одновременно аккомпанировать поющим и управлять исполнительским процессом, используя при этом различные приемы показов вступлений и снятий хора.

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов.

Методические рекомендации для студентов.

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ детских хоровых хоровых произведений с использованием эстрадного репертуара	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. 4. При составлении аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры. 5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы.
2	Разбор хоровой партитуры	Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа. Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой. В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм. При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.
3	Чтение с листа хоровых партитур детского эстрадного репертуара (со студентом в классе).	1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2-строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора. 2. Начинают работу с определения тональности, размера.

		3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно прослеживается звучание каждой хоровой партии, распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой. 4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано. 5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок.
4	Дирижирование детских хоровых произведение эстрадного и современного хорового репертуара	1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором. 2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей.
5	Работа над современным репертуаром в условиях дополнительного и внеклассного образования с детским хоровым коллективом	Необходимо выбрать произведение для разучивания в классе, учитывая возрастные особенности учащихся. Внимательно изучить историю создания, сведения об авторах. Сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачет с оценкой и зачет.

Примерные вопросы к оценке по рейтингу:

1. Продирижировать одно произведения, а capella и произведение из детского эстрадного школьно-песенного материала (песня).
2. Ответить на вопросы коллоквиума.

Примерные вопросы к зачету с оценкой, зачет:

1.Продирижировать одно произведения, a capella и произведение из школьно-песенного репертуара (песня).

2.Сыграть партитуру a capella.

3.Спеть голоса.

4.Ответить на вопросы коллоквиума.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятел	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9

	ьности и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы Г.З. Дайнова

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы Л.Н.Каримова

Эксперты:

внешний

кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

внутренний

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы Л.Н. Каримова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.11 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

- профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, инструментальный аппарат, технологии ансамблевого исполнения.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы исполнения - технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; опыт исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к обязательной части учебного плана к части, формируемой участниками образовательных отношений, модуля «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, инструментальный аппарат, технологии ансамблевого исполнения

– - технические особенности игры и пения партий в ансамбле, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений.

Уметь:

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы исполнения

– - технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; опыт исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

– грамотно и выразительно играть и петь в ансамбле, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы. Структура, состав и дидактические единицы предметной области «Ансамблевое исполнительство». Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров: вокальных (арии, романсы, песни); инструментальных (сонаты, вариации, пьесы); хоровых (оперные сцены, оратории, кантаты, обработки). использование для развития умения грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) звукового воплощения произведений различных жанров, стилей и композиторских течений разные музыкально-цифррвые операции, соответствующие направленности творческой работы (композиторские, звукорежиссерские и исполнительские эффекты
2.	Слуховой анализ вокальной партии	Слушание гармоний вокалистом. Игра гармонической сетки и пение под нее в медленном темпе.
3.	Штрихи вокальной партии	Работа над штрихами в вокальной партии. Стилевой разбор произведения для правильного выбора техники пения и выполнения штрихов.
4.	Вокально-певческая установка в ансамбле	Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
5.	Виды фактуры. Классификация видов	Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов: 1) «Гармоническая поддержка»; 2)

	аккомпанементов	«Чередование баса и аккомпанемента»; 3) «Аккордовая пульсация»; 4) «Гармоническая фигурация»; 5) Аккомпанемент смешанного типа; 6) Аккомпанемент дублирующий вокальную партию; 7) Аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; 8) Аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; 9) Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.
6.	Игра в инструментальном ансамбле	Развитие навыков игры в ансамбле. Развитие умения слушать партию партнера. Понимание своей роли в ансамбле. Игра разностилевых произведений. Совместная работа над художественными задачами.
7.	Работа над партией в эстрадной музыке	Прослушивание композиции. Работа с нотами. Тщательная чтение и разбор нотного текста. Изменение нотного текста при необходимости, но в соответствии с гармонической сеткой, характером и стилем музыки. Работа без нотного текста. Игра основной гармонической фактуры. Создание подходящего метро-ритмического рисунка (грув). Снятие на слух аккомпанемента. Снятие или создание сольной партии.
8.	Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального сочинения, роль гармонии, формы, а также соотношение стихов и музыки. профессиональное исполнение вокального произведения, включающее безошибочность в словах, хорошую дикцию, нюансировку, агогику, выразительность и эмоциональность.
9.	Подбор музыки по слуху.	Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей. Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты: 1) проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор; 2) определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения; 3) выявление трудноисполняемых мест партии вокалиста с точки зрения тесситуры, а также дикционных и ритмических трудностей; 4) уточнение темпа, агогики, динамических нюансов; 5) транспонирование сочинения в заданную тональность; 6) конкретизация музыкального образа; 7) корректирование деталей.
10.	Чтение с листа	– Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических

		изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения: • преобразование или опускание подголосков и украшений; • облегчение или перемещение аккордов; • преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции; • преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.
11.	Буквенно-цифровое обозначение аккорда	Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов. Формирование навыка игры песен по аккордам: изучение гармонической структуры, вокальной партии, подбор фактуры и ритма, соответствующих образу и характеру произведения, импровизациооность.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия):

Тема 1. **Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов**

Вопросы для обсуждения: (направлена на использование для звукового воплощения произведений различных жанров, стилей и композиторских течений разные музыкально-цифровые операции, соответствующие направленности творческой работы (композиторские, звукорежиссерские, исполнительские эффекты).

1. Изучение широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы.
2. Развитие творческой самостоятельности, творческих способностей для приобретения навыков концертмейстера.
3. Значение роли аккомпанемента в раскрытии замысла и воплощении музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров.

Тема 2. **Вокально-певческая установка в ансамбле**

Вопросы для обсуждения:

1. Певческая установка.
2. Комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений

Тема 3. Классификация видов аккомпанементов

Вопросы для обсуждения: (направлена на разработку и проектирование образовательного процесса)

1. Освоение вокальных произведений с различными типами аккомпанементов.

Тема 4. Игра в инструментальном ансамбле

Вопросы для обсуждения: (направлена на планирование и корректирование содержания)

1. Развитие навыков игры в ансамбле.
2. Развитие умения слушать партию партнера.
3. Понимание своей роли в ансамбле.
4. Игра разностилевых произведений.
5. Совместная работа над художественными задачами

Тема 5. **Работа над фортепианной партией**

Вопросы для обсуждения:

1. Выучивание своей партии и знание партии солиста.
2. Составление исполнительского плана.

3. Создание художественного образа музыкального произведения.

4. Постижение идейно-образного содержания сочинения.

5. Правильное определение темпа.

Тема 6. Особенности поэтического текста, связь слова и звука

Вопросы для обсуждения: (направлена на способы и формы организации учебного процесса)

1. Анализ поэтического текста вокального произведения, эмоционально-смысловое содержание его, поскольку слово диктует интонационные и ритмические акценты музыкального произведения.

Тема 7. Работа концертмейстера с солистом и хором

Вопросы для обсуждения: (направлена на планирование и корректирование содержания)

1. Преодоление технических трудностей: пианистических, ритмических, дикционных, вокальных.

2. Создание целостного художественного образа.

Тема 8. Подбор музыки по слуху. Вопросы для обсуждения: (направлена на использование для звукового воплощения произведений различных жанров, стилей и композиторских течений разные музыкально-цифррвые операции, соответствующие направленности творческой работы (композиторские, звукорежиссерские и исполнительские эффекты)

1. Развитие врожденных способностей, использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху, свободы игры, совершенствование внутреннего слуха, развитие творческих способностей.

Тема 9. Чтение с листа

Вопросы для обсуждения: (направлены на способы и формы организации учебного процесса)

1. Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, активность и инициативность для выражения характера музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений), безостановочного исполнения.

Тема 10. Буквенно-цифровое обозначение аккорда

1. Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов.

2. Формирование навыка игры песен по аккордам: изучение гармонической структуры, вокальной партии, подбор фактуры и ритма, соответствующих образу и характеру произведения, импровизационность.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Практико-ориентированные задания:

1. Подготовить исполнительский анализ:

а) анализ названия-программа, жанр (вокальный, инструментальный);

б) автор (поэт и композитор) - имя,годы жизни,принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура,форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

2. Работа над вокальным/инструментальным произведением:

а)музыкально – слуховое представление, создание исполнительского музыкально-

художественного образа на основе изучения авторского текста;
б)анализ поэтического текста, разбор нотного текста;
в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;
г)сотрудничество обучающихся при совместном исполнении произведения
д)преодоление технических и ансамблевых трудностей;
е)создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
ж) снятие или создание соло

Организация самостоятельной работы: (примерные задания по всем видам СРС).

1. Подобрать мелодии нескольких народных песен.
2. Подобрать аккорды к заданной мелодии.
3. Подобрать и транспонировать в заданную тональность мелодию песни из школьной программы.
4. Прочитать с листа аккомпанемент к заданному вокальному произведению.
5. Провести самостоятельную работу над поэтическим текстом вокального произведения. Подготовить его исполнение.
6. Снять на слух вокальную мелодию; снять на слух инструментальные мелодические вставки. Проанализировать их с точки зрения гармонии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
литература:

1. Немцева, О. А. Инструментальный ансамбль : учебно-методическое пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец. — Минск : БГУКИ, 2024. — 174 с. — ISBN 978-985-522-352-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508401 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370757 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371240 (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519612 (дата обращения: 01.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 208-7. пианино "Folkone" - 1 шт., стульев - 2 шт.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7, кабинет музыки корпус 5. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1, музыкальные инструменты, детские шумовые инструменты, интерактивная доска, микшерный пульт, микрофон, стерео-система.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения с инструментом.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Формирование целостного комплекса умений и навыков для профессиональной исполнительской деятельности в составе академического и эстрадного коллектива (группы, бэнда, вокально-инструментального ансамбля). Развитие навыков «чувства ансамбля»: ритмической сыгранности, баланса и динамического единства. Обучение основам импровизации и аранжировки внутри коллектива. Овладение техническими средствами. 2. Формирование репертуара. При выборе произведений педагогу следует придерживаться принципа «от простого к сложному» и жанрового разнообразия. Классика жанра: Обязательное изучение стандартов, на которых базируется современная музыка. Актуальный контекст: Включение современных хитов в авторских аранжировках для повышения мотивации студентов. Техническое соответствие: Сложность партий должна соответствовать уровню подготовки самого слабого звена ансамбля, чтобы не тормозить общее развитие, но иметь элементы «на вырост». 3. Работа над произведением. Разбор формы произведения (интро, куплет, припев, бридж, кода). Прослушивание эталонных записей и сравнительный анализ различных интерпретаций. Определение гармонической сетки и ритмического рисунка (грува). Этап 2: Работа над ритмической секцией. Гармоническое заполнение: Работа клавишных и гитары над тембральным разделением, чтобы инструменты не «забивали» друг друга в одном регистре. Этап 3: Работа с солистом (вокалистом или инструменталистом) Ансамбль как аккомпанемент: умение «слышать текст» и не перекрывать солиста динамически. Выстраивание диалога между солистом и ансамблем (принцип «вопрос-ответ»). 4. Специфические навыки эстрадного исполнительства Работа над «Грувом» (Groove) В эстрадной музыке ритмическая точность важнее академической кантилены. Создание простейших мелодических фраз (граунд-соло) с постепенным усложнением. • Умение вовремя закончить соло и передать очередь другому участнику. Работа со звуком (Sound Check) Студент должен понимать, что звук инструмента в ансамбле отличается от сольного звучания. 5. Психологическая подготовка и сценическое воплощение Ансамбль — это единый организм. Визуальный контакт: Студенты должны видеть друг друга, а не только ноты или свои инструменты. Сценический имидж: Соответствие внешнего вида исполняемому стилю. Артистизм: Движение на сцене, взаимодействие с публикой.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

1. Одной песни под самостоятельный аккомпанемент.
2. Аккомпанирование романса.
3. Исполнение эстрадной песни в ансамбле с вокалистом (дуэт или трио).

Отлично. Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. **«Хорошо».** Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач. **«Удовлетворительно».** Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. **«Неудовлетворительно».** Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.
Отлично. Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры по буквенным обозначениям аккордов: верная гармонизация, разнообразный ритм; владение навыками аккомпанемента: синхронность вокальной партии и аккомпанемента, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. **«Хорошо».** Верная гармонизация; простейший ритм; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач. **«Удовлетворительно».** Ошибки в гармонизации; некоторые технические и ритмические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. **«Неудовлетворительно».** Неверная гармонизация; частые необоснованные остановки; плохое знание вокальной партии; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

2.Перечень требований к зачету с оценкой: исполнение:

4. Одной песни под самостоятельный аккомпанемент.
5. Аккомпанирование романса.
6. Исполнение эстрадной песни в ансамбле с вокалистом (дуэт или трио).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением программы на инструменте и выполнение заданий письменно или на платформе https://osdo.bspu.ru.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Задание 1. П

В каком веке появился термин «ария»?

Задание 2.Б

Определите, на каких ступенях строятся *главные трезвучия лада*:

1) I
2) II
3) VI
4) V
5) IV

Задание 3.Б

Какие произведения относятся к вокальным жанрам?

1) Соната
2) Песня
3) Симфония

4) Романс
5) Вокализ

Задание 4.В

Что из перечисленного относится к *типам аккомпанемента*?

1) Аккордовая пульсация
2) Гармоническая фигурация
3) Аккорд
4) Гамофонно-гармоническая фактура
5) Дублирование сольной партии

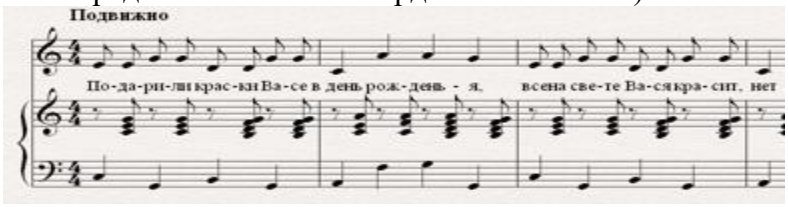
Задание 5. В

Укажите соответствие между названием и рисунком:

1) Аккордовая пульсация а)



2) Чередование баса и аккорда б)



3) Гармоническая фигурация в)



Задание 6.П

Установите соответствие данных произведений жанрам вокальной музыки:

1) «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка а) ария
2) «Куплеты тореодора» Ж.Бизе б) песня
3) «Антошка» В.Шаинский в) романс

Бинарный ответ:

Задание 7. Б

Верно ли утверждение?

Пе́сня — простая и самая распространенная форма вокальной музыки, соединяющая текст с мелодией.

Ответ: да/нет

С выбором одного правильного ответа из предложенных:

Задание 8. Б

Что такое «цифровка»?

а) последовательность цифр

б) буквенное обозначение гармонии,

в) последовательность ступеней в тональности

Задание 9. В

Какая гармоническая последовательность подходит к песне «Маленькой елочке холодно зимой» (на один такт одна гармония)?



1) C C G C || F C G C
2) C G G C || C C F C
3) C C F C || F F C G

Задание 10. Б

Что такое аккомпанемент?

а) музыкальное сопровождение мелодии

б) сольная партия певца/ инструменталиста

в) вступление к песне

Задание 10. Б

Что такое ансамбль?

а) музыкальное сопровождение мелодии

б) сольная партия певца/ инструменталиста

в) коллектив музыкальных исполнителей

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>XIV веке</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 4, 5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 4, 5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 5</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-в, 2-б, 3-а</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>На соотвествие</td><td>1-в, 2-а, 1-б</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Бинарный ответ</td><td>Да</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>б</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>а</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>в</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

Практико-ориентированные задания

Задание 1.
Исполнить вокальное произведение по нотам.

Задание 2. Исполнить песню по аккордам в ансамбле.

1	**П**	Практико-ориентированное		**Отлично.** Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. **«Хорошо».** Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач. **«Удовлетворительно».** Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. **«Неудовлетворительно».** Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.
2	**П**	Практико-ориентированное		**Отлично.** Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры по буквенным обозначениям аккордов: верная гармонизация, разнообразный ритм; владение навыками аккомпанемента: синхронность вокальной партии и аккомпанемента, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. **«Хорошо».** Верная гармонизация; простейший ритм; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач. **«Удовлетворительно».** Ошибки в гармонизации; некоторые технические и ритммические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. **«Неудовлетворительно».** Неверная гармонизация; частые необоснованные остановки; плохое знание вокальной партии; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик: старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования А.И. Рахматуллина

Эксперт: кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.12 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие педагогической компетенции:
Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3):

- индикаторы достижения –

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основные направления современной музыки» относится к предметно-методическому модулю «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)» обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Уметь:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеть:

- опытом применения знаний по основным направлениям современной музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков	Основные черты эпохи (утверждения империализма, годы военных потрясений, классовых битв, индустриализация, ядерная угроза; экологический кризис; новые массовые болезни). События как условия формирования новейшей культуры, в том числе и музыкальной. Формы отчуждения человека в современной культуре как следствием происходящего. Кризис традиционных духовных ценностей и его отражение в философии, искусстве, морали. Декаданс как мироощущение: трагизм, пессимизм, нигилизм и скептицизм. Типичные черты эпохи - расизм и пренебрежение к «толпе», неверие в человека и воскрешение средневековых мистических концепций, культ страха и одиночества, безверия и аморальности. Общая характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков как отражение обостряющихся противоречий времени. Черты субъективизма, обостренной нервозности, неверия в гуманистические идеалы. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: придворно-феодальное музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. Ощущение непрочности, шаткости социального положения композиторов, ненужности творчества. Художественные течения. Общие моменты: разочарование в художественном наследии прошлого, сознательный отказ от реального отображения социальных противоречий жизни, стремление замкнуться в сфере сугубо личных ощущений. Мотивы пессимизма, безверия, аморализма, ожидания гибели мира в творчестве композиторов. Культ, обожествление собственного «Я». Художественные крайности музыкального искусства: интерес к уродливым, низменным, дисгармоничным явлениям жизни; устремленность к свету, празднику, идеалу. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества; Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
2	Музыкальный импрессионизм	Возникновение импрессионизма в живописи (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, Э.Дега, О.Ренуар). Особенности их творчества: выход из мастерских на пленэр; воспроизведение

		мгновенное впечатление от того или иного явления; обращение внимания на современника, на будни человеческой жизни; новая техника легких, летящих, скользящих мазков. Особенности импрессионизма в поэзии (П. Верлен, П.Бодлер). Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений. Стремление запечатлеть мимолетные, зачастую трудно уловимые настроения, впечатления от какого-либо явления. Определения: звуковая краска, инструментальный колорит, гармонические пятна, тембровая палитра. Значение гармонии, динамики, фактуры. Основоположник импрессионизма в музыке Э.Сати. его последователи К.Дебюсси и М. Равель, а также И.Альбенис, М. де Фалья в Испании, А.Казелла и О. Респиги в Италии, С.Скотт и Ф.Делиус в Англии, К.Шимановский в Польше; Ф.Шмитт, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А.Капле во Франции, Н.Н.Черепнин, В.И.Ребиков, С.Н.Василенко в России. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-импрессионистов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
3	Музыкальный символизм	Симво́лизм как одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи). История возникновения. Манифест «Символизм» Ж. Мореаса. Основные принципы эстетики символизма в творчестве французских поэтов (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме), русских поэтов (В.Брюсов, А. Блок, Ф.Сологуб, А.Белый, К.Бальмонт, В. Иванов). Представители символизма в живописи (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро, О.Редон) во Франции; (М.Врубель, Н.Гущин, М. Чюрлёнис, «Алая роза«, «Голубая роза») в России; (Ф.Ходлер и А.Бёклин) в Швейцарии; (Дж.Энсор, Ф.Ропс) в Бельгии; Э. Мунк в Норвегии; М. Клингер и Ф.фон Штук в Германии. Основа концепции символизма - идея о существовании за миром видимых вещей другой, настоящей реальности, которую наш мир, мир явлений, лишь смутно отражает. Отрицание науки как универсального инструмента познания основ бытия. Особая роль творческой личности как посредника между иллюзорным миром и сверхчувственной реальностью. Особенности направления. Отображение жизни души. Использование символики, недосказанности, намеков, таинственности, загадочности. Выражение «недостижимых», иногда мистических, Идей, образов Вечности и Красоты. Основные символические мотивы - «любовь», «смерть», «страдание», «ожидание». Представитель символизма в музыкальном искусстве - А.Н.Скрябин (1871 – 1915). «Тема звезды», образ огня. «Прометей», «Поэма экстаза», фортепианные сонаты №4, 5, фортепианная поэма «К пламени», Третья симфония («Божественная поэма»), прелюдии ор. 11.

		Идея сочетания света с музыкой. Основы творчества. Особенности стиля. Двухполюсные начала музыки Скрябина. Значение гармонии, фактуры, динамики в творчестве. Создание «Мистерии». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
4	Музыкальный экспрессионизм	История зарождения экспрессионизма в литературе и живописи Германии и Австрии в 1905—1909 годах. Распространение экспрессионизма на рубеже 1920—1930 годов в Германии, Австрии; возрождение направления во время 2 - ой мировой войны. Предшественники литературного экспрессионизма Ф.Достоевский, Ф.Кафка. Творчество Б.Брехта, Ф.Ведекинда. Театр экспрессионизма. Новый жанр – «драма крика». Роль музыки в экспрессионистском театре. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (дрезденское объединение «Мост», мюнхенское объединение «Синий всадник»). Творчество Ф.Марка, В.Кандинского, А. Маке, Э.Мунка. Особенности экспрессионизма. Показ доведенного до крайнего предела преувеличения мрачных сторон жизни – как невыносимых условий существования в обществе социальной несправедливости, так и скрытых животных инстинктов в самом человеке. Экспрессионизм как искусство духовной растерянности, отчаяния, безудержного пессимизма, анархического бунтарства, в основном мистического характера. Основные принципы экспрессионизма - сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни, втянуть его в болезненную экспрессию переживаний художника. Эстетизация уродливого, господство настроений подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего ужаса. Густав Малер как основоположник экспрессионизма в музыке. Симфония №5. Наиболее последовательное выражение экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга и А. Берга. Темы, образы. Опера «Ожидание». Опера «Воццек». «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». Р. Штраус оперы «Саломея», «Электра». Особенности речевой интонация в экспрессионистских операх. Вокальный стиль Шенберга («Sprechstimme») Атональность как характерная особенность стилевого направлении. Серийная техника как основная композиционная техника экспрессионизма. Ее основоположник А. Шёнберг, строгое

		воплощение в произведениях А.Веберна. Особенности серийной техники - принцип равноправия звуков в условиях равномерно-темперированного строя. Шенберг: 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет. Додекафония как вид серийной техники. Песни ор.3 А.Веберна, песни ор.15 А.Шенберга, 12-тоновые ряды (у А.Берга), «синтетаккорды» Н.Рославца, «закон 12тонов» Й.Хауэра. Додекафония у А.Шенберга в ф-ной сюите ор.25 . Сериальность как вид серийной техники (в сочинениях К.Штокхаузена, П.Булеза). Особенности ритма в экспрессионистских музыкальных сочинениях. Нетрадиционный состав оркестра и трактовка тембров. 4 оркестра в опере «Воццек» Берга. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
5	Музыкальный неоклассицизм	Причины возникновения неоклассицизма. Ознаменование выхода из субъективности и эмоциональной перегруженности экспрессионизма, способа обретения новой техники, новой стилистики, новой духовной опоры. Принципы неоклассицизма: воскрешение приемов, форм, жанров, языка; переосмысление, осовременивание старинной музыки; синтез современных средств с классическими жанрами. История возникновения неоклассицизма. Письмо Ф.Бузони «Новый классицизм» как манифест направления. Лозунг И.Ф.Стравинского «Назад к Баху». Первая волна неоклассицизма – 1860 - 1870-е годы – Творчество Танеева, Регера, Штрауса. Вторая волна – 1920-е годы – творчество Прокофьева, Стравинского, Хиндемита. Третья волна – реакция на неоклассицизм Стравинского. Принцип вариаций на чужой стиль. Ослабление позиций неоклассицизма после 2-й мировой войны. Сохранение отдельных его элементов в творчестве различных композиторов. Неоклассицизм Стравинского (1923 – 1953 гг). Опера «Похождение повесы» Неоклассицизм С.С.Прокофьева. Симфония №1, №7, фортепианный концерт №3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано. Неоклассицизм П. Хиндемита. Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии»

		«Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора акапелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства». Неоклассицизм в творчестве композиторов французской «Шестерки». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра.
6	Необарокко	Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет». Необарокко в творчестве П.Хиндемита. Опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира». Необарокко в зрелый период творчества Э.Сати. также испытал влияние неоклассицизма. Фортепианные сонатины, инструментальные пьесы, опера «Сократ». Необарокко в творчестве К.Пендерецкого. Хоровые и вокально-симфонические произведения в церковных жанрах. «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке» - пассион. Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. «Модели» для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хорала. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
7	Неоромантизм	Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер. Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы.

		Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия. Неоромантизм в творчестве Д.Д.Шостаковича: поздние квартеты, вокальные симфонии. Неоромантизм в творчестве Р.К.Щедрина. Балет «Анна Каренина». Неоромантизм в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет «Поцелуй феи». Неоромантизм в творчестве Л.Яначека Опера «Судьба», ее сходство с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой» Чайковского. Неоромантизм в творчестве Б.Бартока. «Венгерская рапсодия», оркестровые сюиты, одночастная симфоническая поэма в традициях Ф.Листа, симфония «Кошут» - вершина венгерского романтизма. Неоромантизм в творчестве В.Лютославского. Усиление тенденции в произведениях 80-х годов XX века. «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром. Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого. Творческий сдвиг стиля в середине 80-х годов в сторону неоромантизма. Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра.
8	Неофольклоризм	История возникновения. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Задача – преодоление фольклорного начала. Утверждение термина «новая фольклорная волна» в России в связи с творчеством Свиридова, Гаврилина, Щедрина. Смена термина на «неофольклоризм». Два направления неофольклоризма. «Свиридовское направление» связано с традициями Мусоргского, Прокофьева. Последователи: Гаврилин, Слонимский, Щедрин, Хачатурян. Характерные средства: простейшая ладовая структура на вариантной основе, используется квартовые созвучия, эффект колокольности. «Курские песни» Свиридова , «Русская тетрадь» Гаврилина. «Стравинско-бартоковское направление». Малообъемный звукоряд, попевочное строение мелодии – микротематизм, расширение диатоники, появление 12-ти тоновой системы. Диссонансные созвучия: тритоны, ноны, септимы, сцепление секунд. Опора на архаичные жанры (плачи, причиты). Щедрин опера «Не только любовь», «Озорные частушки», Слонимский «Песни вольницы».

		Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Вступление к «Мертвым душам» Щедрина (тема «Не белы снеги» - развитие по законам 12-ти тоновой системы). Совмещение фольклорных элементов с сонористикой. Щедрин концерт для оркестра «Звоны». Характерные особенности неофольклоризма. Ведущая роль мелодии, вариантно-вариационный принцип развития, песенные истоки, большая роль ритма, ясная тональная основа; концентрация тех или иных особенностей фольклора; «сгущение» ладоинтонационных особенностей фольклора тех народов, муз. мышление которых отличается от традиционного общеевропейского; типичны активность, энергичность ритмики; претворение свойственных фольклору принципов формообразования; обобщённое воплощение национального характера. Обогащение языка в связи с обращением к древним пластам фольклора. Неофольклоризм в творчестве К.Орфа. «Триумфы». Неофольклоризм в творчестве Б.Барток Образ народной жизни как символ возрождения человека. Фольклорные экспедиции Бартока. Книга «Венгерские народные песни». Обработки народных песен – «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано. Неофольклоризм в творчестве И.Ф.Старвинского. Балет «Весна священная». Неофольклоризм в творчестве Л.Яначека. Опера «Шарка» по мотивам легенды о чешских амазонках. Опера «Лажские танцы». Балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа» - использование моравского фольклора. Неофольклоризм в творчестве Р.К.Щедрина. Оперы: «Не только любовь», «Мертвые души», симфонические произведения: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны», «Хороводы». Колокольность как черта стиля - Второй концерт для оркестра «Звоны». Русский стиль - «Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, концерт для оркестра «Хороводы», оркестровая пьеса «Хрустальные гусли». Частушечность. Финал первого фортепианного концерта (песня «Балалаечка гудит», «Семеновна»). Частушка-страдание в финале Первой симфонии, частушка пя в балете «Конек-горбунок», опере «Не только любовь», концерте «озорные частушки». Использование не развернутых, протяженных мелодий, а небольших попевок. Опера «Мертвые души». Опера «Не только любовь». Неофольклоризм в творчестве Г. В.Свиридова. Вокальный цикл «У меня отец крестьянин«; кантаты «Курские песни«, «Деревянная Русь«, «Лапотный мужик»; хоровые сочинения: кантата «Снег идет«, камерно-вокальная поэма «Отчалившая Русь«. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность

		музыкального языка композиторов направления неофольклоризм, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм и в контексте развития данного жанра.
9	Полистилистика	Полистилистика как намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение термина «полистилистика» в 1971 году Шнитке. В широком смысле полистилистика –некий стилевой плюрализм, как явление эпохи. Здесь и политональность, полиладовость и др. В узком смысле слова полистилистика - особый вид композиторской техники, связанной с включением цитат, с аллюзиями, с намеренными стилевыми конфронтациями. 2 типа полистилистики: цитата, аллюзия. Приемы цитирования: цитирование стереотипных микроэлементов чужого стиля: характерных мелодических интонаций, характерные каденции; цитирование техники чужого стиля; коллаж – цитирование с сохранением тональности, оркестровки. Вводится резким контрастом. Принцип аллюзии не поддается классификации – это воссоздание в духе. Полистилистика в творчестве Шнитке. Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия. Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке. Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля. Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний. Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности Кончерто гроссо, Первая симфония. Полистилистика в творчестве Щедрина. Балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».

		Полистилистика в творчествеД.Д.Шостаковича (цитата из “Валькирии” Р. Вагнера в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича). Полистилистика в творчестве А.Пярта. Пьеса “Сладкая греза” из “Детского альбома” П. И. Чайковского во 2-й симфонии А. Пярта. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления полистилистика, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления полистилистика и в контексте развития данного жанра.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков
Тема 2. Музыкальный импрессионизм
Тема 3. Музыкальный символизм
Тема 4. Музыкальный экспрессионизм
Тема 5. Музыкальный неоклассицизм
Тема 6. Необарокко
Тема 7. Неоромантизм
Тема 8. Неофольклоризм
Тема 9. Полистилистика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные крайности музыкального искусства.
2. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
4. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
5. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

Тема 2. Музыкальный импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений.
2. Значение гармонии, динамики, фактуры в музыкальных произведениях импрессионистов.

3. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка К.Дебюсси и М. Равеля, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля К.Дебюсси и М. Равеля в контексте развития жанра (на выбор студента).

Тема 5. Музыкальный неоклассицизм

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы неоклассицизма.
2. История возникновения неоклассицизма.
3. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка П. Хиндемита, И.Ф.Стравинского, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма в контексте развития жанра (на выбор студента).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
2. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
3. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Особенности музыкального символизма
5. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
6. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
7. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
8. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
9. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
10. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
12. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
13. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
14. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
15. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
16. Опера А.Берга «Воццек»
17. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки

18. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
20. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
21. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
22. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
23. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток, П.Хиндемит), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
24. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора направления экспрессионизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
25. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
26. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
27. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
28. Кантата в творчестве С.И.Танеева
29. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
30. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
31. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма (С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, К.Педерецкого, П.Хидемита и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
32. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
33. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
34. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
35. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
36. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
37. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
38. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
39. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
40. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко (П.Хиндемита, А.Оннегера, К.Педерецкого), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
41. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов напарвления необарокко в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
42. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
43. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
44. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
45. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
46. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
47. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм (Р.Штраус, К.пендерецкийц, Б.Чайковский, И.Стравинский и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

48. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
49. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
50. Неофольклоризм свиридовского типа
51. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
52. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
53. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
54. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р.К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
55. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
56. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм языка (Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова) и в контексте развития жанра (на выбор студента).
57. Полистилистика и ее особенности
58. Полистилистика А. Г. Шнитке
59. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
60. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
61. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
62. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто гроссо» А.Шнитке.
63. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
64. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

Основная литература:

1. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119125 (дата обращения: 26.03.2026)
2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 26.03.2026)
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070 (дата обращения: 26.03.2026)

Дополнительная литература

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4146-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115949 (дата обращения: 03.03.2026)
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX века: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, – 432 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#4 (дата обращения: 03.03.2026)
3. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4022-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115710 (дата обращения: 26.03.2026)
4. Мошков, К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4025-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115713(дата обращения: 26.03.2026)
5. Сыров, В. Н. Стилевые метаморфозы рока : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2691-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113985(дата обращения: 26.03.2026)
6. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49323 (дата обращения: 26.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки

2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории отечественной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;

3. Сбор информации и материалов;

4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;

5. Оформление результатов презентации;

6. Презентация;

7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный

подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Вопросы к зачету.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
2. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
3. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Особенности музыкального символизма
5. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
6. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
7. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
8. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
9. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
10. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
12. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
3. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

4. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
13. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
14. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
15. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
16. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
17. Опера А.Берга «Воццек»
18. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
19. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
20. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
21. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
22. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
23. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
24. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток, П.Хиндемит), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
25. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора направления экспрессионизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
26. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
27. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
28. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
29. Кантата в творчестве С.И.Танеева
30. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
31. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
32. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма (С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, К.Педерецкого, П.Хидемита и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
33. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
34. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
35. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
36. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля

37. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
38. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
39. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
40. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
41. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко (П.Хиндемита, А.Оннегера, К.Педерецкого), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
42. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов напарвления необарокко в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
43. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
44. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
45. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
46. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
47. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
48. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм (Р.Штраус, К.пендерецкийц, Б.Чайковский, И.Стравинский и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
49. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
50. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
51. Неофольклоризм свиридовского типа
52. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
53. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
54. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
55. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р.К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
56. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
57. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм языка (Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова) и в контексте развития жанра (на выбор студента).
58. Полистилистика и ее особенности
59. Полистилистика А. Г. Шнитке
60. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
61. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
62. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
63. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Кончерто гроссо» А.Шнитке.
64. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
65. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

На *зачете* студент получает **«Зачтено»**, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

На *зачете* студент получает **«Незачтено»**, если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

	и и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
к.п.н., доцент заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева.

Эксперт:
кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ РБ «Средний специальный музыкальный колледж» Р.Р. Сагитов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.08 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ИСКУССТВЕ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов:

индикаторы достижения -

ПК.3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК.3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

ПК.3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве» относится к вариативной части учебного плана, формируемой в модуле Дополнительное образование (в области эстрадного искусства).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные образовательные средства, способы и формы организации деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий в области дополнительного музыкального образования
- типы программного и аппаратного обеспечения, их направленность и дидактические особенности;
- разновидности музыкально-компьютерных программ и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов;
- художественно-выразительные средства и возможности для создания мультимедийной образовательной информации;
- способы поиска, генерирования, обработки, редактирования, хранения, демонстрации и коммуникации музыкальной информации;
- формы представления информации различного электронного формата;
- основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения;
- методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки;
- педагогические способы проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий;
- особенности планирования учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки
- методы корректирования организации учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки;
- способы реализации форм творческого сотрудничества в учебно-музыкальной

деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий.

Уметь:

- интегрировать современные образовательные музыкально-компьютерные технологии и средства, формы организации компьютерной деятельности и методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся в области дополнительного музыкального образования:

- использовать музыкально-компьютерную терминологию в ходе урока музыки;

- руководить творческим процессом по аранжировке на персональном компьютере, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров;

- излагать к продуктам электронно-музыкального творчества комментарии, раскрывающие характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор для этого тех или иных средств цифровых параметров, музыкальных средств и электронных ресурсов;

- осуществлять помощь в создании оригинального музыкально-композиционного материала для аранжировки посредством звукового синтеза, редактирования и создания звуковых элементов, а также с использованием банков электронных голосов и звуковых фактурных шаблонов на основе правил по электронному инструментоведению и инструментовке;

- приобщать обучающихся использовать для звукового воплощения произведений различных жанров, стилей и композиторских течений разные музыкально-цифррвые операции, соответствующие направленности творческой работы (композиторские, звукорежиссерские и исполнительские эффекты, звукозаписывающие функции);

- при изготовлении творческих продуктов и выборе репертуара ориентироваться на музыкальные интересы обучаемых;

- на высоком профессиональном уровне с использованием специальных передовых педагогических методов учить осуществлять аранжировочную и композиторскую деятельности, опираясь на творческие и скрытые возможности цифрового инструментария;

- опираться на методы анализа, планирования учебного процесса, оценки и корректирования образовательных продуктов творчества обучаемых, а также прогнозирования и мониторинга их музыкального и личностно-творческого развития.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-художественные формы, средства и содержание электронного музицирования на компьютере для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.	*1.Историческое развитие ЭМИ.* 2.Отличия и классификации ПО. 3. Отличия и классификации ЭМИ. 4.Система электроакустических музыкально-аппаратных средств. 5.ПО и цифровые инструменты. 6.Возможности электронно-творческого музицирования. 7.Формы электронно-творческого музицирования.

2.	Педагогические подходы, формы, и способы организации в обучении аранжировке на ЭМИ для осуществления их планирования, корректирования и реализации.	8. *Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики.* 9. *Художественные средства электроакустической музыки – составляющие электронной аранжировки.* 10. *Виды звукового синтеза.* Создание звукового материала. *11. Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.* Этапы и формы работы над аранжировкой. *12. Подходы в обучении и к обучению.* Практикум в организации проектирования произведения. 13. *Структура электронно-творческой деятельности.* Алгоритмы в аранжировке. 14. *Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.* Построение урока в классе Компьютерной аранжировки. 15. *Структура электронно-творческой деятельности.* Алгоритмы в аранжировке в звуковых студиях. ПО - разновидности - Конструкторы, нотаторы, автоаранжировщики, секвенсоры и аудиоредакторы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Музыкально-художественные формы, средства и содержание электронного музицирования на компьютере для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

Тема: Историческое развитие ЭМИ.

Направления в развитии МКТ.

Тема: Отличия Программного обеспечения МКТ.

Классификации программного обеспечения в ЭМТ.

Тема: Отличия Электронно-музыкального инструментария.

Классификации аппаратного обеспечения в ЭМТ.

Тема: Система электроакустических музыкально-аппаратных средств.

Принципы работы звукового оборудования.

Тема: ПО и цифровые инструменты.

Виртуальные инструменты: модули и плагины.

Тема: Возможности электронно-творческого музицирования.
Способы коммутации звукового оборудования.

Тема: Формы электронно-творческого музицирования на компьютере.
Виды электронно-творческой продукции.

Раздел 2. Педагогические подходы, формы, и способы организации в обучении аранжировке на ЭМИ для осуществления их планирования, корректирования и реализации.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики.
Основы звукорежиссуры.

Тема: Художественные средства электроакустической музыки
Составляющие электронной компьютерной аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.
Принципы создания звукового материала.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.
Этапы и формы работы над аранжировкой.

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.
Практикум в организации проектирования произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.
Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.
Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на виды коммуникативной деятельности.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности на примере разных звуковых студий.
Принципы работы на примере разных звуковых студий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 1. Музыкально-художественные формы, средства и содержание электронного музицирования на компьютере для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

Тема: Отличия Программного обеспечения МКТ.
Классификации программного обеспечения в ЭМТ.
Вопросы для обсуждения:
Принципы электронной инструментовки.

Тема: Тема: Отличия Электронно-музыкального инструментария.

Классификации аппаратного обеспечения в ЭМТ.

Вопросы для обсуждения:

Классификации программного обеспечения в ЭМТ.

Тема: Система электроакустических музыкально-аппаратных средств.

Вопросы для обсуждения:

Принципы работы звукового оборудования.

Тема: ПО и цифровые инструменты.

Вопросы для обсуждения:

Виртуальные инструменты: модули и плагины.

Тема: Возможности электронно-творческого музицирования.

Вопросы для обсуждения:

Способы коммутации звукового оборудования.

Раздел 2. Педагогические подходы, формы, и способы организации в обучении аранжировке на ЭМИ для осуществления их планирования, корректирования и реализации.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики.

Вопросы для обсуждения:

Основы звукорежиссуры.

Тема: Музыкально-художественные средства электроакустической музыки

Вопросы для обсуждения:

Составляющие электронной компьютерной аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.

Вопросы для обсуждения:

Принципы создания звукового материала.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.

Вопросы для обсуждения:

Этапы и формы работы над аранжировкой.

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.

Вопросы для обсуждения:

Практикум в организации проектирования произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на виды коммуникативной деятельности.

Тема: Алгоритмы в аранжировке в разных звуковых студиях.

Вопросы для обсуждения:

Программы музыкально-компьютерные:
конструкторы,
нотаторы,
автоаранжировщики,
секвенсоры
аудиоредакторы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

1. Анализ и конспектирование лекций и научно-популярных статей профильного журнала для изучения форм организации музыкально-компьютерного обучения, разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий;
2. *Доклад*-сообщение на тему применения МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор);
3. Практикоориентированные задания: Составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
4. Разработка логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
5. Разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся;
6. Составление словаря дисциплины;
7. *Создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой на уроке музыки, отражающая формы, способы и содержание организации электронно-творческого музицирования обучаемых на ПК (МКТ-программа на выбор).*

Примерная тематика докладов-сообщений
по музыкально-компьютерным технологиям

1. Применение МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор – аудио-конструктор, автоаранжировщик, секвенсор);
2. Применение звукового редактора в сочетании с видеоаредактором.
3. Применение мультимедийных программ на уроках музыки.
4. История развития электронно-музыкальных инструментов.
5. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
6. Компьютер в музыкальном образовании.
7. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
8. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
9. Креативные музыкальные программы.
10. Композиторы – пионеры электронной музыки.
11. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
12. История электронной музыки в России.
13. Эволюция зарубежной электронной музыки.
14. Сэмплирование – что это?
15. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
16. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
17. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.

20. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
22. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
23. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
а) основная литература:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 226 с. — ISBN 978-5-507-55945-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513438 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Байрамов Р.Н. Бёркет Ф.Ф., Заббарова М.М. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной подготовке будущего учителя музыки Уфа: Изд-во НИЦ «Аетерна», 2023. - 100 с. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59906164 (дата обращения: 25.03.2026).

3. Заббарова М.М. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки [Текст, с илл.]: учебно-методическое пособие по применению информационно-цифровых технологий в профессиональной деятельности учителя музыки (для студентов музыкально-педагогических вузов) / Уфа: Изд-во БГПУ

им. М.Акмуллы, 2025. - 206 с. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82279496 (дата обращения: 25.03.2026)/
4. Заббарова М.М. Содержание и методы профессиональной подготовки будущих учителей музыки к организации обучения школьников на основе музыкально-компьютерных технологий [Текст, с илл, ноты]: учебно-методическое пособие (наглядное) по электронно-творческому музицированию на синтезаторах и рабочих станциях / Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2025. - 148 с. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82742520 (дата обращения: 25.03.2026).
5. Заббарова М.М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе музыкального авторского попурри [Текст, с илл, ноты]: учебно-методическое наглядное пособие Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2024. - 51 с. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68025552 (дата обращения: 25.03.2026)
6. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: монография /Заббарова М.М. – М., 2018. – 224 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/105309/#1 (дата обращения: 25.03.2026) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Заббарова М.М. Концертный медиа-проект как продукт интерактивно-цирового обучения будущего учителя музыки в педагогическом вузе. // Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук 2025. № 2. С. 65-78. / Bulletin of Pedagogical Sciences» https://vpn-journal.ru 2025, № 2 / 2025, Iss. 2 https://vpn-journal.ru/archives/category/publications Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) УДК 378. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_80632236_61819436.pdf (дата обращения: 25.03.2026)
8. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании: учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Волынец, Е. Н. Инструментовка: учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец. — Минск : БГУКИ, 2024. — 68 с. — ISBN 978-985-522-353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508402 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326072 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курганская, О. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173584 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лесина, О. С. Музыка кино. Для музыкальных училищ и колледжей : учебно-методическое пособие для СПО / О. С. Лесина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-54197-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509984 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Образ, музыка, текст в их взаимодействиях: современные подходы : сборник научных трудов / под редакцией Н. И. Девятайкиной, Ю. Г. Филипповой. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-94841-508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266126 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XIII Всероссийская научно-практическая конференция, 27 марта 2021 г : материалы конференции / научный редактор Е. А. Полехина. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-7621-1126-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331322 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 386 с. — ISBN 978-5-507-56073-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513802 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3 (дата обращения: 25.03.2026) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1 (дата обращения: 25.03.2026) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии в образовании и искусстве» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий с целью изучения содержании, форм и способов организации обучения с применением МКТ в системе дополнительного образования, а также для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий. Занятия по дисциплине проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах сотрудничества.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, автоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности,

как в учебной, так и во внеклассной работе для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора, презентатора, видеоредактора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения и освоения методов организации обучения с применением МКТ в дополнительном образовании и освоении способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий, необходимо *самостоятельно* отработать различные способы *творческого* ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и *инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования* (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов *активно применять знания* по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь *организовывать коллективное сотрудничество*.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные задания для контроля

1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий. Анализ научно-популярных статей профильного журнала;
2. *Доклад*-сообщение на тему применения МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор);
3. Составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;

4. Разработка логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
5. Разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся;
6. Составление словаря дисциплины;
7. *Создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой на уроке музыки, отражающая формы, способы и содержание организации электронно-творческого музицирования обучаемых на ПК (МКТ-программа на выбор).*

Примерная тематика доклада

1. Применение МКТ-программы на уроках по электронно-творческому музицированию (мкт-программа на выбор – аудио-конструктор, автоаранжировщик, секвенсор);
2. Применение звукового редактора в сочетании с видеоаредактором.
3. Применение мультимедийных программ на уроках музыки.
4. История развития электронно-музыкальных инструментов.
5. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
6. Компьютер в музыкальном образовании.
7. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
8. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
9. Креативные музыкальные программы.
10. Композиторы – пионеры электронной музыки.
11. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
12. История электронной музыки в России.
13. Эволюция зарубежной электронной музыки.
14. Сэмплирование – что это?
15. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
16. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
17. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
20. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
22. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
23. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов*), если знает и уверенно демонстрирует:*

1. методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов
2. педагогические способы проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий в обучении музыке; 10-20 баллов
3. особенности планирования способов и видов учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов
4. методы корректирования организации учебно-развивающей музыкально-

компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки; 10-20 баллов;

5. способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом демонстрирует методы разработки содержания по организации музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки. 2-5 баллов
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы. 2-5 баллов
3. Слабо владеет педагогическими способами проектирования творческих форм организации деятельности обучающихся по применению музыкально-компьютерных технологий в обучении музыке; 2-5 баллов
4. С трудом отражает в плане урока особенности планирования способов и видов учебно-развивающей музыкально-компьютерной деятельности обучающихся на уроках музыки. 2-5 баллов
5. Не показывает способы реализации форм творческого проектного сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных технологий. 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенций, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная академическая	БРС% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. *Умения создавать и коллекционировать* дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, *использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ* и операции по *поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену* музыкально-образовательной информации разных форматов.	5	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	Включает нижестоящий уровень. *Способность создавать и коллекционировать* дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, *использовать развивающие*	4	71-90

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*функции компьютерных обучающих программ* и операции по *поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену* музыкально-образовательной информации разных форматов.		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.	3	51-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МХО ИП БГПУ им. М.Акмуллы.

Эксперты:

внешний

кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*

внутренний

К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.09 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

- профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - звуковое оборудование, микрофоны, коммутацию, звуковой мониторинг, основы звукозаписи аранжировки.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение технически грамотно и качественно записывать разные музыкальные партии в аранжировке, обрабатыать звук и сохранять продукты творчества.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий с применением методов, приемов и технологий звукозаписи музыки - опыт настройки, коммутации аппаратных устройств и генерации звука, умением решать исполнительские задачи при создании вокально-инструментальной аранжировки в студии компьютерной музыки.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» относится к вариативной части учебного плана, формируемой модулем Дополнительное образование (в области эстрадного искусства).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов;
- основные характеристики источников звукового сигнала;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами.

Уметь:

- рационально размещать источники звука и коммутации;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи;
- владеть: основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука;
- работы с микрофонами, усилительной аппаратурой;

– использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания;
– микширования звуковых сигналов.

Владеть:

– основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой;
– использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания;
– микширования звуковых сигналов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы студийной звукозаписи	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального PC. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. Работа со звуком при помощи компьютера. Запись и сведение проекта. Выбор и анализ музыкального материала

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Основы студийной звукозаписи.

Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального PC. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации.

Тема 2 Работа в студии звукозаписи. Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя).

Тема 3 Интерфейс звуковой DAW.

Музыкальный компьютер и образование. Компьютер как помощник педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.

Тема 2. Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя).

Тема 3. Основные возможности DAW записи, мониторинга и сведения.

Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в виртуальной студии звукозаписи Cubase**.**
   - опытно экспериментальная работа;
   - анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники и др.

   Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

   дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Трудоемкость: 36 часов.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Cubase (DAW по выбору преподавателя) с применением микрофонов и звуковых мониторов, поп-фильтра;

   Трудоемкость: 36 часов.

3. Изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.

   Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ.

Написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.

Темы:

1 Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

2 Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Трудоемкость: 36 часов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: Литература

ОСНОВНАЯ:

1. Бергер, Н. А. Голос и компьютер : учебное пособие для СПО / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483524 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие для СПО / В. Г. Динов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 488 с. — ISBN 978-5-507-52502-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483656 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Динов, В. Г. Эквалайзеры в звукорежиссуре : монография / В. Г. Динов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-54158-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/510389 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Динов, В. Г. Искусство музыкальной фонографии: учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-52066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/506516#1 (дата обращения: 13.04.2026).
5. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 186 с. — ISBN 978-5-507-56271-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516629 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 64 с. — ISBN 978-5-507-56000-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513501 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вокальные ансамбли. Квартеты зарубежных композиторов: ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465602 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вокальные ансамбли. Квартеты русских композиторов : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465608 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Давиденкова-Хмара, Е. Ш. Основы спектрального анализа звуковых сигналов : учебно-методическое пособие / Е. Ш. Давиденкова-Хмара. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-6054153-2-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510073 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Курганская, О. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173584 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-53610-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492077 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие для СПО / О. Л. Сафронова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 52 с. — ISBN 978-5-507-54363-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508483 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы (режимы доступа)

1. http://www.music-dic.ru/

2. http://pianohistory.narod.ru
3. http://belkanto.ru
4. библиотечные системы и информационно-справочные системы:
   • электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
   • электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.rv/
   • АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») - интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», понск «Дискавери»;
   • материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
   • информационно-справочная система «Информио» https://www.informio.ru/:
   • информационно-справочная система «ГАРАНТ» https://www.garant.ru/
   • orak-maropMa ManectBa Elsevier ScienceDirect http://www.schencedirect.com

5. http://erika-rotaeva.ru/category/9/
6. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
7. http://www.demorecord.ru/equalizer3.html
8. http://www.demorecord.ru/soundtheory.html
9. http://rutube.ru/tracks/3010522.html
   http://cjcity.ru/news/content/mastering.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование учебного кабинета:

–рабочие места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

–комплект учебно-методических материалов;

–программное обеспечение профессионального назначения;

–методические рекомендации и разработки.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дис-

циплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачётов.

10. Требования к промежуточной аттестации . Промежуточная атестация выполняется в форме зачета без оценки

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Формируемая компетенция	Вид проверки
1.	Музыкальный компьютер	ПК-1	Требования к аппаратным средствам персонального компьютера.
2.	Основы акустики	ПК-1	Предмет акустики, основные понятия.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки	ПК-1	Тестирование. Устный опрос.
4.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	ПК-1	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo Cubase.

Примерные вопросы к зачету по курсу соответствуют компетенциям профессионального цикла:

Вопросы для контроля:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.

2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Усторойство звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
13. Мидисообщение.Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формbрования сигнала.
21. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
23. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
24. Достоиства многоканальных систем звукопередачи.
25. Усторойство звуковой карты.
26. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
27. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
28. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
29. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
30. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
31. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
32. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
33. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
34. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
35. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
36. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
37. Микрофоны. Типы и области применения.

38. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
39. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
40. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
41. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
42. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
43. Программы секвенсоры-обзор.
44. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
45. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
46. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
47. Применение внешних обработок звукового сигнала.
48. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.

Разработчик:
доцент кафедры МОиХИ *Заббарова М.М.*

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального образования и хореографического искусства *Политаева Т.И.*

Доктор искусствоведения. Профессор ФГБОУ ВПО «Уфимская государственная академия им. З. Исмагилова»

Р.Г.Рахимов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Институт педагогики
Кафедра музыкального и хореографического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.10 ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов:

индикаторы достижения -

ПК.3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК.3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

ПК.3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронно-музыкальные инструменты» относится к вариативной части учебного плана, формируемой модулем Дополнительное образование (в области эстрадного искусства).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся в организации творческого сотрудничества – совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях;

- музыкально-педагогические способы воспитания активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях;

- средства и приемы осуществления самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства и способы интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного

композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок; правила техники безопасной работы на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях.

Уметь:

- владеть навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

проявлять инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки;

- активно осуществлять игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

– на высоком профессиональном уровне организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - грамотно подбирать методы обучения и репертуар для школьников на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях в соответствии с художественной значимостью, возрастными и образовательными возможностями и музыкальными интересами будущих воспитанников;

- пользоваться методами обучения и воспитания - музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучающихся к созданию художественных эскизов для интерактивной аранжировки – схем и комментариев к инструментовке произведения;

- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.

- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровые рабочие станции для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение творческих возможностей полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станций различных моделей для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. Игра в разных режимах музыкального репертуара на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях моделей Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S670.	Формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные данные и выразительные средства полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станций (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ. Особенности игры в клавиатурном режиме, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих цифровых параметров для развития активной самостоятельной игры обучающихся и творческих способностей.
2.	Аранжировка на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях. Построение фактуры аранжировки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки, необходимые для активного инициативного электронно-музыкального творчества.

	на основе правил инструментовки.	Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
3.	Аранжировка на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций.
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станций.	Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).
5.	Композиция с использованием функции синтеза электронных тембров и создания стилевых паттернов.	Сочинение стилевого паттерна с нуля для развития активного инициативного электронно-музыкального творчества. Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla).
6.	Дополнительные формы электронного музицирования на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях.	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции синтезатора. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортирование музыкальных данных в электронно-музыкальные инструменты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Изучение творческих возможностей полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станций различных моделей для организации совместной	Изучение электроакустических возможностей музыкально-цифровых рабочих станций различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на моделях Casio

	и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. Игра в разных режимах музыкального репертуара на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях моделей Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S670.	WK-6600 и Yamaha PSR-670 – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью музыкально-цифровых рабочих станций - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.
2.	Аранжировка на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки.	Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Аранжировка на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станций.	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков.
5.	Композиция с использованием функции синтеза электронных тембров и создания стилевых паттернов.	Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки

		как оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные формы электронного музицирования на полупрофессиональных музыкально-цифровых рабочих станциях.	Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях YAMAHA PSR S670 и Casio WK-1800 моделей для изучения методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.

2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта – на выбор) для освоения методов реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию

5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов для расширения знаний о методах реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого

музицирования – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

По изучению возможностей музыкально-цифровых рабочих станций

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям различных музыкально-цифровых станций, для развития знаний и умений по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования - для расширения знаний о методах реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого инструментария.
2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
3. Перечислить виды ЭМИ.
4. Раскрыть особенности инструментов разных видов.
5. Рассказать о видах электронно-творческого музицирования.
6. Раскрыть особенности организации творческого сотрудничества в разных формах электронного музицирования (сольного и ансамблевого исполнительского, индивидуального композиционного и др.)
7. Описать музыкально-педагогические методы воспитания и стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству, обучающие методы поддержки активности, самостоятельности и инициативности в творчестве на ЭМИ.
8. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
9. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
10. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
11. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
14. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
15. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
16. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
17. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
18. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
19. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на цифровой станции.
20. Перечислить эффекты обработки звука.
21. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на музыкально-цифровых рабочих станциях

1. Игра в разных режимах на разных моделях синтезаторов для развития знаний и умений по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе

современного электронно-творческого музицирования. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций с целью расширения умений и навыков по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования.
12. Составление примерного программного репертуара обучающихся разных образовательных уровней по музыкально-цифровым рабочим станциям (младший, средний, старший) на один учебный год (от 4-6 произведений) или программы концерта, концертного конкурсного выступления (на выбор) с целью закрепления умений по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования.

13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины с целью совершенствования знаний и навыков по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Содержание и методы профессиональной подготовки будущих учителей музыки к организации обучения школьников на основе музыкально-компьютерных технологий [Текст, с илл, ноты]: учебно-методическое пособие (наглядное) по электронно-творческому музицированию на синтезаторах и рабочих станциях / Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2025. - 148 с. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82742520 (дата обращения: 25.03.2026).
2. Заббарова М.М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе музыкального авторского попурри [Текст, с илл, ноты]: учебно-методическое наглядное пособие Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2024. - 51 с. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68025552 (дата обращения: 25.03.2026)
3. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: монография /Заббарова М.М. – М., 2018. – 224 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/105309/#1 (дата обращения: 13.04.2026) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика обучения игре на инструменте: учебное пособие / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392678 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Волынец Е. Н. Инструментовка: учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец. — Минск: БГУКИ, 2024. — 68 с. — ISBN 978-985-522-353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508402 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Умова И. Г. Современная музыка / И. Г. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46049 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хаймович А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке : учебное пособие / А. Хаймович, А. Хаймович. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54717-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510400 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано: учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153869 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород: БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Искусство импровизации: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составитель М. М. Вяйзя. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288134 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сайгушкина, О. П. Современное фортепианное искусство. Сборник авторских статей : сборник научных трудов / О. П. Сайгушкина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 298 с. — ISBN 978-5-507-56244-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516890 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Семейное музицирование. Альбом пьес для фортепиано в 3, 4 и 8 рук : ноты / составитель Л. А. Осипова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 134 с. — ISBN 978-5-507-56384-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516442 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-53139-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480317 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научно-практического семинара. - Липецк 2017, ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с., С. 39, 121, Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2 (дата обращения: 30.06.2017) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Красильников И.М. Волшебные клавиши: пособие для клавишного синтезатора. - Владос-2009. - 148 с.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www narod.ru
5. http://www midi.ru
6. http://www tarakanov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-6600 и YAMAHA PSR-670, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение

курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, а именно осуществления электронного творчества и обучения ему школьников и воспитания у них навыков самостоятельного активного электронно-творческого музицирования: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Электронно-музыкальные инструменты» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем совместного с педагогом создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной самостоятельной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера, концертного выступления на конкурсе электронно-музыкального творчества).
5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Занятия по дисциплине «Электронно-музыкальные инструменты» поводятся в форме индивидуальных практических занятий с интерактивными формами обучения. При этом организуются активные обсуждения студентами результатов интерпретаций музыкальных произведений на различном электронно-музыкальном инструментарии в форме дебатов, дискуссий, диспутов, где учитываются эталоны и стандарты современного звучания музыки, уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий и разноплановый

музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений обучающихся, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по овладению музыкально-творческими навыками на современных электронных станциях – обучении их: исполнению (приемам игры и управления на инструменте), в аранжировке (инструментовке, звукозаписи инструментальных произведений и песенных аккомпанементов), композиции (сочинению, импровизации), звукорежиссуре (формировании виртуальной акустики и создании звукового тембрового материала) на инструментах разных модификаций, с учетом возрастных особенностей, музыкальных интересов и образовательных потребностей и возможностей.

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). На начальном этапе занятий важно организовывать коллективное творческое сотрудничество по анализу различных электроакустических интерпретаций, по созданию коллективных интерпретаций-аранжировок, а затем привлекать к самостоятельному уверенному, художественно-инициативному, активно-творческому проектированию аранжировок и воспитанию творческих качеств личности музыканта.

Запоминать интерактивные функции синтезатора, способствующие активному творческому управлению мультимебральной панелью в процессе игры. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на музыкально-цифровых рабочих станциях в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара. Ознакомление с азами электронной аранжировки на синтезаторе осуществляется сначала в

процессе интроспективного показа творческого процесса, затем совместного с педагогом создания композиции с обсуждением способов решения и только потом в процессе индивидуальной самостоятельной работы над авторской интерпретацией. Важен подбор высоко художественного репертуара, соответствующего исполнительскому составу и аудитории. А также выработка навыков импровизационной игры в процессе аранжировки песенных подголосков в секвенсоре и исполнительских навыков при интерактивной игре в реальном времени. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Примерный план электронной аранжировки

1. С тем чтобы осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в музыкально-инструментальном творчестве, прежде чем приступить к нему в ходе аранжировки произведения оркестровыми инструментами, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.
2. Также не стоит забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо уметь самоорганизовываться, самостоятельно определять творческие действия – ставить себе цель, последовательные задачи и в процессе творчества корректировать творческие результаты, не останавливаясь на достигнутом и таким образом научится обеспечивать в дальнейшем педагогическое сопровождение совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Вопросы и задания к практическим занятиям:

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
2. Рассказать историю создания ЭМИ - музыкально-цифровых рабочих станций.
3. Перечислить другие ЭМИ.
4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности музыкально-цифровых рабочих станций.
5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
10. Перечислить группы симфонических инструментов.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях

1класс

Как по горкой под горой рус.нар.песня
Пастушок рус.нар песня
Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева
Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова
Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова
Песня Снегурочки Д. Можжевелов
Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко
Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака
Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон
Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник
За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский
Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц
Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов

Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер
2 класс
Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский
3 класс
Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев
песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка
Колыбельная
Строительство домика
Песня пропавших мальчишек
Не спешите дети вырастать
4 класс
Мама В.Гаврилин, А.Шульгина
Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов
В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев
Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов
Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев
Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис
Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич
А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич
Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов
Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин
Гузель Уфа Х.Ахметов
Одуванчик С.Маги, В.Татаринов
Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский
Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин
5 класс
Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев
Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой
Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин
Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев
Россия, Россия Ю.Чичкоыв, Ю.Разумовский
Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник
Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова
Венецианская ночь М.И.Глинка
У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня
Танец утят франц. нар песня
Тополь за окном Е.Зарицкая
The Erie Canal англ. нар. песня
Red River Valley англ. нар. песня
6 класс
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков
Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов
Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой
Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин
Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский
Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин
Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров
Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов
О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)
7 класс
Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков
Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов
Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов
Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина
Маленький принц Г.Таривердиев
Маленькая страна И.Николаев
Живет на свете доброта Ю.Антонов
Мама, чао! итальянская нар. песня
Веселый пастушок финская нар. песня
Полюшко-поле рус. нар песня
Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский
Луг-лужок Я.Дубравин
8 класс
Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова
В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий
Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская
Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова
Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев
Непогода М.Дунаевский, М.Олев

Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Фларковский,А.Дидунов
Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой и зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

1. Студент должен ответить на вопросы, знать и перечислять музыкально-педагогические формы и методы совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся на основе электронного музицирования, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме.
3. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам с автоаккомпанементом.
4. Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.
5. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области музыкально-цифровых рабочих станций и ИТ. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект по функциям инструмента.

Программа зачета

Студент должен знать и быть способным организовать разные формы и способы совместной и индивидуальной учебно-воспитательной электронно-творческой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – по игре и звукозаписи аранжировки:

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в клавиатурном режиме. Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.
2. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной аранжировки в секвенсере. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

3. Студент должен сдать нотно-графическую партитуру аранжировки со схемой для музыкально-цифровых рабочих станций (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента), для отражении навыка организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
4. Студент должен составить примерный программный репертуар школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программу концерта, концертного конкурсного выступления (на выбор) для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.
5. Студент должен решить тест знаний и умений по музыкально-цифровым рабочим станциям для демонстрации знаний функционального строения электронных инструментов.
6. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на разных моделях музыкально-цифровых рабочих станций для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.

Примерная тематика заданий:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попурри.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.
17. Синхронно играть музыкальные партии на выбор на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью обучающих функций.

Вопросы для контроля:

1. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
3. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
4. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
5. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?

6. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
7. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
8. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
9. Какой аккордовый режим режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?
10. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
11. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
12. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
13. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
17. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
20. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
21. Чему равен 1 полутон?
22. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
23. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
24. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
25. Какая функция специально предназначена для импровизации?
26. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсер?
27. Какой может быть самый маленький по значению темп?
28. К каким инструментам следует применять функцию shift?
29. Что дает применение функции shift?
30. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
31. Какая фактурная функция (партия) стилевого паттерна служит связующим элементом звучания?
32. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
33. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
34. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
35. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
36. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
37. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
38. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
39. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсер?
40. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
41. Какое количество банков регпамяти бывает на цифровых инструментах?
42. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?

43. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
44. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
45. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
46. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутон на музыкально-цифровых рабочих станциях:
{~50 центов
=100 центов
~10 центов
~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на музыкально-цифровых рабочих станциях для ансамбля с акустическим инструментом:
{=tune
~synth
~main
~transpostion}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:
{~3
=4
~6
~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:
{~ватт
~вольт
=герц
~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов
{~эмиритон
~терменвокс
~громкоговоритель
=музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:
{~Скрябин А.Н.
~Термен Л.Н.
=Мурзин Е.А.
~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности музыкально-цифровых рабочих станций:
{~аналоговый
~электронно-клавишный
~цифровой

~рабочая станция
=все ответы верны}

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:
{~Layer
~Harmony
=Split
~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на музыкально-цифровых рабочих станциях:
{=Dual
~Mood
~Autoaccomp.
~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:
{~Synchro/start
~Intro
=Fill-in
~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:
{~Ending
~Synchro/start
=Synchro/stop
~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:
{~Chord
=Fingered
~Bank
~Full Range}

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:
{~Chord
~AutoHarmony
~Song
=Full Range}

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:
{~Layer
~Dual
=AutoHarmony
~Split}

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:
{~громкость
~реверберация
=панорама
~чувствительность нажатия клавиши}

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:
{~позволяет играть разными голосами слева и справа
=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)
~изменяет тональность композиции
~воспроизводит сильные и слабые доли ритма}

Что обозначает функция «Split» на музыкально-цифровых рабочих станциях:
{~тембральное наложение клавиатуры
~выключение инструмента
~функция удаления трэка
=тембральное разделение регистров клавиатуры}

Какой тип звукового синтеза не существует:
{~таблично-волновой
~аналогово-вычитающий
~аддитивный
=модулярный}

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровых рабочих станциях; 10-20 баллов
2. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20 баллов
3. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20 баллов
4. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении, а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20 баллов

5. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; демонстрировал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом или не использует все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровых рабочих станциях; 1-10 баллов
2. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитемральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся. 1-10 баллов
3. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов
4. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
5. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; не работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; не демонстрировал навыки творческого использования

обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Заббарова М.М. к.п.н., доцент каф. МХО ИП БГПУ им. М.Акмуллы.

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, инструментальный аппарат, технологии исполнения.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы исполнения - технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; опыт исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - умение аккомпанировать, читать с листа по разным видам графических партитур, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Класс музыкального инструмента» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Владеть:

– Умением демонстрировать технически свободно и выразительно сольные и ансамблевые инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

- Умением аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений, составляющих учебный репертуар школьников.

- Владеть опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровыми коллективами.

- Способностью осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники, звука, туше связанных с исполнением как и сольных произведений, так и ансамблевых партий	Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование технических навыков. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности в техническом плане. Исполнение лирических произведений, в которых особое внимание уделяется звуку
2	Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на инструменте в качестве солиста и ансамблиста	Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ инструментального исполнительства, фортепианной музыки (в том числе ансамблевой)
3	Развитие умения аккомпанировать, читать с листа, подбирать аккомпанемент и произведение в целом по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Приобретение практического опыта игры с листа, игры по слуху. Знакомство с аранжировкой музыкальных произведений. Изучение репертуара школьников.
4	Развитие слуховых представлений, образного мышления, способности мыслить творчески.	Возможности инструментального звучания как одной из форм передачи художественно-образного мышления. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми, образными задачами. Динамические градации
5	Применение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с вокально-ансамблевым, хоровым коллективом.	Фразировка игры на инструменте с точки зрения вокальной музыки. Динамическая нюансировка нарастания и спадания звучности в хоровых партиях.
6	Решение исполнительских задач при работе с хоровым коллективом, с хоровыми произведениями	Первичный исполнительский анализ хорового произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи

		со стилистическими и жанровыми особенностями хоровых произведений и их исполнения.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрены.

Рекомендуемый перечень тем практикума (**индивидуальных занятий**):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники, звука, туше связанных с исполнением как и сольных произведений, так и ансамблевых партий	Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование технических навыков. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности в техническом плане. Исполнение лирических произведений, в которых особое внимание уделяется звуку. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности. Формирование навыков позиционной игры в гаммах, арпеджио, аккордах, этюдах. Извлечение красивого звука с помощью упражнений по шопеновской позиции, и др.
2.	Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на инструменте в качестве солиста и ансамблиста	Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических инструментального исполнительства, фортепианной музыки, в том числе ансамблевой, с различным количеством партий.
3.	Развитие умения аккомпанировать, читать с листа, подбирать аккомпанемент и произведение в целом по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Приобретение практического опыта игры с листа, игры по слуху. Чтение с листа школьного репертуара. Знакомство с аранжировкой музыкальных произведений. Изучение репертуара школьников
4	Развитие слуховых представлений, образного мышления, способности мыслить творчески	Возможности инструментального звучания как одной из форм передачи художественно-образного мышления. Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми, образными задачами. Динамические градации звучания инструмента.
5	Применение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с вокально-ансамблевым, хоровым коллективом	Фразировка игры на инструменте с точки зрения вокальной музыки. Динамическая нюансировка нарастания и спадания звучности в хоровых партиях при прочтении и исполнении их на инструменте, при наглядном исполнении каждой из партий.

6	Решение исполнительских задач при работе с хоровым коллективом, с хоровыми произведениями	Первичный исполнительский анализ хорового произведения на основе восприятия музыкально-художественной информации. Создание исполнительского замысла в связи со стилистическими и жанровыми особенностями хоровых произведений и их исполнения. Последующая планировка концертного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания анализ, исполнение 3-х музыкальных произведений – пьеса, полифония, крупная форма и устный опрос-обсуждение интерпретации.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:

а) названия, программа, жанр(танцевальный, инструментальный, полифонический);

б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) подготовка эскизного исполнения произведения

е) проработка технических сложностей изучаемого произведения в соответствии с музыкально-художественной задачей;

ж) анализ формы исполняемого произведения с целью установления особенностей его развития;

з) изучение особенностей гармонического сопровождения произведения;

и) целенаправленную отработку исполнительских навыков на материале инструментальных упражнений и пьес;

к) подбор аппликатуры;

2. Устный опрос по музыкальным нюансам игры, характера произведения и обсуждение интерпретации.

3. Подготовить разбор музыкального текста произведения полифонического склада:

а) разбор по голосам;

б) разбор с выявлением темы и противосложения.

4. Подготовить разбор исполнения хорового произведения с воспроизведением всей фактуры голосов.

5. На основе интернет-обзора подготовить анализ исполнения произведений из программы.

6. Подготовить и подобрать заранее на слух произведение из школьного репертуара, с соблюдением основных гармоний, тональности, размера.

7. Подготовить импровизацию на слух на заданную преподавателем музыкальную тему.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература основная:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник / Г. М. Цыпин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 246 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06697-5 : 819.00. – Режим доступа: URL: https://urait.ru/read/490879 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 213 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13339-4 : 729.00. – Режим доступа: URL: https://urait.ru/read/495398 (дата обращения: 01.04.2026).
3. Цыпин, Г. М.Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 193 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06605-0: 669.00. – Режим доступа: URL: https://urait.ru/read/490880 (дата обращения: 01.04.2026).
4. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / М. Р. Черная. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 152 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02272-8 : 559.00.URL: https://urait.ru/read/491996 (дата обращения: 01.04.2026).

5. Шефова Е. А.Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Шефова Е. А. - Липецк : Липецкий ГПУ. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Музыка и театр. - ISBN 978-5-88526-881-3 – Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 01.04.2026).

Дополнительная :

1. Красногорова, О.А. О системе подготовки обучающихся к международной олимпиаде по предмету «Музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)» / О.А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2016. — № 4(42). — С. 61-64. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300259 (дата обращения: 01.04.2026).
2. Малинковская, А.В. «Идивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 01.04.2026).
3. Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XX Всероссийской научной конференции с международным участием (19–24 апреля 2021 г.) : материалы конференции / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 626 с. — ISBN 978-5-94841-493-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186745 (дата обращения: 01.04.2026). Лань.Читалка
4. Федосеева Алина Андреевна - Елена Фабиановна Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (к 150-летию со дня рождения) Журнал изящных искусств. Наука и образование - 2024г. №4 (4).
5. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72556 (дата обращения: 01.04.2026).

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы (режимы доступа)

1.http://www.music-dic.ru/
2.http://pianohistory.narod.ru
3.http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5.https://www.elibrary.ru/
6.https://urait.ru/

д) программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7, кабинет музыки корпус 5. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1, музыкальные инструменты, детские шумовые инструменты, интерактивная доска.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов навыков использования музыкально-исполнительских форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по профилю «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)» - навыков игры на избранном музыкальном инструменте и комплекса знаний о музыке с учетом специфики будущей профессиональной деятельности обучающихся (анализа и инструментальной интерпретации). Учитывая, что освоение дисциплины протекает в единстве технологического, музыкального и мыслительного компонентов, то деление процесса на темы является в достаточной мере условным.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в рамках данной дисциплины предполагают личностный подход к студенту и внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных данных. Это отражается в количестве и сложности осваиваемого музыкального материала. В то же время, конечный результат обучения планируется как сумма исполнительских умений и навыков, необходимых и достаточных в профессиональной деятельности бакалавра профиля «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)».

Освоение содержания дисциплины осуществляется в процессе выполнения обучающимися постепенно усложняющихся практических заданий. Эти задания должны предусматривать развитие музыкального мышления и эмоциональной сферы студентов, формирование у них исполнительских навыков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО освоение содержания дисциплины «Класс музыкального инструмента» выстраивается в логике формирования нового опыта с последующим его теоретическим осмыслением, что подразумевает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (занятие в диалоговом режиме, творческий показ, мастер-класс).

Понятия и термины, необходимые для работы студентов в процессе освоения дисциплины, заложены в наименовании тем практических занятий. Кроме того, на занятиях используется профессиональный музыкальный категориальный аппарат.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контроля с оценкой и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением:

1. Одно произведение наизусть (полифония или крупная форма).
2. Два произведения по нотам (две разнохарактерные пьесы).
3. Опрос о характере и самооценке исполнения произведений и особенностях восприятия данных произведений соответствующей возрастной слушательской аудиторией в процессе организации культурно-просветительской деятельности учебно-воспитательной работы с ними, как с обучающимися с особыми образовательными потребностями согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к зачету музыкально-инструментальной интерпретацией в виде исполнения на фортепиано музыкального репертуара из трех музыкальных жанров:

1) пьесы (исполнение по нотам);

2) полифонии (исполнение наизусть);

3) крупной формы (исполнение наизусть).

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения дисциплины «Класс музыкального инструмента»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор.
3. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль мажор.
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга соль-диез минор.

5. Гедике А. Прелюдия ми минор.
6. Глинка. Полифоническая тетрадь.
7. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
8. Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
10. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Моцарт В. Сонаты
4. Скарлатти Д. Сонаты
5. Чимароза Д. Сонаты

Пьесы

1. Глинка М. Тарантелла
2. Дакен. Кукушка
3. Дварионас Б. На саночках с горки
4. Исмагилов З. Скерцо
5. Мендельсон Ф. Песни без слов
6. Прокофьев С. Десять пьес для фортепиано из балета "Ромео и Джульетта"
7. Сабитов Н. Прелюдии для фортепиано
8. Чайковский П. Времена года
9. Шамо. Картины русских живописцев
10. Шопен Ф. Экспромт-фантазия
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Якушенко. Джазовый альбом

Этюды

1.Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
2.Геллер С. 50 избранных этюдов
3.Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ
4.Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано.
5.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
6.Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
7.Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч.299,740

Хоровая фактура

1. «Гряди, Эммануил»
2. М. И. Глинка, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. А. П. Бородин, хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
4. С. Габяши «Шэл бэйлэдем»

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной культурно-просветительской организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в сфере музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных

государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального музицирования.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом или не использовал все возможные музыкально-исполнительские и педагогические формы, методы, приемы и средства для успешной культурно-просветительской организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся в сфере музыкального и дополнительного образования, и в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе грамотного художественно-выразительного инструментального музицирования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Практико-ориентированное задание	**2 аудиофайла**	2	4
			1	2
	На соответствие	**А-1, А -2, А -3, Б-4, Б -5, Б -6, Б -7**	7	4
			6-5	3
			4	2
			3-2	1
			0-1	0
	На соответствие	**1-б), 2-а), 3-г), 4-д), 5-в)**	5	3
			4-3	2
			2	1
			0-1	0
Повышенный	На соответствие	**1-А), 2-Б), 3-В), 4-Г)**	4	2
			2-3	1
			0-1	0
	На соответствие	**А)-2, Б)-1, Б)-3**	Правильный ответ (3)	2
	Установление последовательности	**1,3,2**	Правильный ответ (3)	2
	Установление	**2,3,1**	Правильный ответ (3)	2

	последовательности			
	На дополнение (только ввод числа)	**1709**	Правильный ответ (1)	2
	Иножественный выбор;	**2, 2,3,6**	Правильный ответ (4)	2
Базовый	На соответствие	**1-а), 2-б), 3-в), 4-а)**	Правильный ответ (4)	2
	На соответствие	**1-б), 2-б), 4-г), 3-Бв)**	Правильный ответ (4)	2
	выбором одного правильного ответа из предложенных	**4** **1** **2** **3**	Правильный ответ (1)	2

Примерные тестовые задания:

На соответствие

Задание 1.

Установите соответствие:

1. аппликатура — а) порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
2. темп — б) скорость музыкального процесса
3. динамика — в) изменение во времени громкости, плотности звучания темпа
4. указание в нотах в виде цифр

Задание 2.

Установите соответствие между композитором и инструментом, для которого наиболее часто предназначались его сочинения:

1. Ф. Шопен
2. С. В. Рахманинов — А) скрипка
3. Н. Паганини — Б) фортепиано
4. Я. Сибелиус

Задание 3.

Установите соответствие между страной и названием инструмента:

1. клавесин — А) Франция
2. верджинал — Б) Англия
3. чембало — В) Италия
4. флюгель — Г) Германия

Задание 4.

Установите соответствие основным понятиям музыкального штриха:

А) staccato Ответ: _____

Б) legato Ответ: _____

Варианты ответов:

1. связное исполнение звука
2. отрывистое исполнение звука
3. отдельное исполнение звука

Задание 5.

Установите соответствие между итальянским термином, используемым для динамики и русским переводом:

1. forte	А) тихо
2. piano	Б) громко
3. mezzo forte	В) очень тихо
4. mezzo piano	Г) не очень громко
5. pianissimo	Д) не очень тихо

Задание 6.

Система музыкального образования инструментальных исполнителей включала в себя 2 определенные дисциплины. Установите соответствие между перечнем дисциплинам и входящими в них видами инструментального исполнительства.

А. специальный инструмент	*Б. инструментальный ансамбль*
Ответ: _____	Ответ: _____

Варианты ответов:

1. Сольное исполнение на скрипке
2. Сольное исполнение на гитаре
3. Сольное исполнение на фортепиано
4. Игра на фортепиано в 4-е руки
5. Игра на фортепиано в 8 рук
6. Фортепианное трио
7. Струнный квартет

На определение последовательности:

Задание 7.

Определите хронологическую последовательность создания инструментов:

1. пошетты
2. скрипка
3. виола да браччьо

Задание 8.

Определить последовательность создания инструментов:

1. орган
2. авлос
3. гидравлос

Практико-ориентированное задание

Задание 9.

Исполнить в хронологическом порядке произведения от эпохи барокко до композиторов современности:

1. На выбор: произведение старинной музыки (европейская музыка по эпохам), двухголосная пьеса, менуэт, инвенция Баха, фуга.
2. Пьесу композиторов XX-XXI вв.

На дополнение:

Задание 10.

В каком году было создано молоточковое фортепиано (ответ в виде четырехзначного числа)

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 11.

В каких жанрах сочинял произведения польский композитор и пианист Ф. Шопен?

1. Ноктюрн
2. Полонез
3. Прелюдия
4. Ария
5. Песня
6. Соната

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Задание 12.

Какой темп в музыке является быстрым?

1. Moderato
2. Andante
3. Largo
4. Presto

Задание 13.

К какому движению в музыке относится темп *Prestissimo*?

1. Очень быстрый
2. Быстрый
3. Средний
4. Медленный

Задание 14.

Какой жанр инструментальной музыки отвечает за развитие техники?

1. Соната
2. Этюд
3. Вальс
4. Фуга

Задание 15.

Какой музыкальный размер соответствует такому инструментальному жанру как Вальс, произошедшего от одноименного танца:

1. 5/4
2. 2/4
3. 3/4,6/8
4. 4/4

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	критерии оценивания
1	**Б**	На соответствие	**1-а), 2-б), 3-в), 4-а)**	Правильный ответ – 2
2	**Б**	На соответствие	**1-Б), 2-Б), 4-А), 3-А)**	Правильный ответ – 2
3	**П**	На соответствие	**1-А), 2-Б), 3-В), 4-Г)**	Совпадений / Балл: 4 / 2; 2-3 / 1; 0-1 / 0
4	**П**	На соответствие	**А)-2, Б)-1, Б)-3**	Правильный ответ – 2
5	**В**	На соответствие	**1-Б) 2-А) 3-Г) 4-Д) 5-В)**	Совпадений / Балл: 5 / 3; 4-3 / 2; 2 / 1; 0-1 / 0
6	**В**	На соответствие	**А-1, А -2, А -3, Б-4, Б -5, Б -6, Б -7**	Совпадений / Балл: 7 / 4; 6-5 / 3; 4 / 2; 3-2 / 1; 0-1 / 0
7	**П**	Последовательность	**1,3,2**	Правильный ответ – 2
8	**П**	Последовательность	**2,3,1**	Правильный ответ – 2
9	**В**	Практико-ориентированное	**Исполненное за инструментом соответствующее требованию произведение**	Совпадений / Балл: -2 / 4; -1 / 2
10	**П**	На дополнение	**1709**	Правильный ответ – 2
11	**П**	Множественный выбор	**1,2,3,6**	Правильный ответ – 2
12	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**4**	Правильный ответ – 2
13	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1**	Правильный ответ – 2
14	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**2**	Правильный ответ – 2
15	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3**	Правильный ответ – 2

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.*	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	*Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала*	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

доцент кафедры музыкального и хореографического образования Камалиева Г.Р.

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РБ, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование

(в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, формы и средства музыкальной композици, технологии музыкально-компьютерной аранжировки.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение технически свободно и выразительно аранжировать разные инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий с применением методов, приемов и технологий музыкальных интерпретаций и аранжировок, в том числе информационных - опыт исполнения разножанровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми в разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного музыкально-хореографического движения и процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к вариативной части учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- компоненты основных и дополнительных образовательных программ, основы проектирования, научно-методическое обеспечение в соответствии с требованиями ФГОС ОО,
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - эстрадно-джазовые жанры и стилевые течения, их стилевые исполнительские особенности и средства выразительности, формы эстрадно-джазового исполнительства в разных концертно-инструментальных и вокальных составов ансамблей, технологии музыкально-компьютерного озвучивания и звукового художественного воплощения средствами электронных инструментов и правилами оркестровки и аранжировки, основы электронного инструментоведения, соответствие средств выразительности музыкальному тембру партии аранжировки.

Уметь:

- - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с применением элементов электронно-музыкального современного исполнительства с детьми и подростками, демонстрировать умения технически свободно и выразительно создавать минуса и плюсовки разных направлений и форм исполнительства - инструментальных и во-

кальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

Владеть:

- умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения интерпретации музыки, ее адекватной оценки и художественного толкования, в том числе информационные, где демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий с применением современных музыкально-компьютерных средств, методов, приемов и технологий творческого обучения,
- опытом исполнения разножанровой эстрадной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми в разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного музыкального и концертно-исполнительского процесса.
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком.
- использовать основы инструментовки;
- терминологию связанную непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями, композицией, аранжировкой.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Обработка звука при помощи компьютера в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты в соответствии с требованиями ФГОС ОО (в том числе с использованием информа-	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.

	ционно-коммуникационных технологий)	
2.	Основы композиции	Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки, сочинения и аранжировки музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.
4.	Создание плюсовки и минуса на компьютере в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты в соответствии с требованиями ФГОС ОО (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Обработка звука при помощи компьютера в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).**

Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального PC. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2. Основы композиции

1Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.

Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки

1 Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ.

2 Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности

Тема 4. Нотный набор на компьютере в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий

1 История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. 2 Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры.

3 Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Обработка звука при помощи компьютера
Вопросы для обсуждения:
- Работа компьютера со звуком для использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Занятие 2
Тема: Основы композиции
Вопросы для обсуждения:
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Рекомендуемый перечень тем **лабораторных работ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
1	Нотный набор на компьютере как использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Работа с компьютером в секвенсоре Cubase. Анализ. Обзор. Мастеринг. Нотатор - Инструментальная миниатюра FL танцевальная композиция. Вокально-инструментальная песня

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе с Cubase**.**
   Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с
   дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
Трудоемкость: 92 часов.
2. Работа с музыкальным проектом в другой программе на выбор - FL, Band-in-a-Box и др.(Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

Трудоемкость: 36 часов.
3. Написание докладов.
   Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ
   - История возникновения музыкального PC;
   - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;

- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
- Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;
- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Трудоемкость: 36 часова.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ОСНОВНАЯ:

1. Афанасьев, А. Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А. Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-47964-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358586 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни: учебно-методическое пособие для СПО / В. В. Бакке. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52435-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483665 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волынец, Е. Н. Инструментовка: учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец. — Минск : БГУКИ, 2024. — 68 с. — ISBN 978-985-522-353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508402 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации: учебно-методическое пособие / В. М. Глубоченко. — Минск : БГУКИ, 2022. — 190 с. — ISBN 978-985-522-319-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336422 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие для СПО / А. И. Зубец. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 334 с. — ISBN 978-5-507-56119-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513899 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Искусство импровизации: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составитель М. М. Вяйзя. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288134 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История исполнительских стилей: учебно-методическое пособие / составитель О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2021. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173583 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Климентьев, А. Три маленьких танго. Сюита для аккордеона, скрипки и контрабаса: ноты / А. Климентьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-54532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509985 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460415 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Роменская, Л. А. Полифония: строгий и свободный стиль : учебное пособие / Л. А. Роменская. — Белгород : БГИИК, 2023. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408035 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Черняева, А. Л. Композиторское искусство для инструментальных ансамблей: хрестоматия : хрестоматия / А. Л. Черняева. — Самара : СГИК, 2025. — 197 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508609 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Чтение и анализ оркестровых партитур: учебно-методическое пособие / составитель В. М. Волоткович. — Минск : БГУКИ, 2023. — 274 с. — ISBN 978-985-522-328-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438599 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Умова, И. Г. Современная музыка / И. Г. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46049 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Артамонова, Э. Ю. Переложения гитарной музыки для фортепиано : ноты / Э. Ю. Артамонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 70 с. — ISBN 978-5-507-54763-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512190 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арбан, Ж. -. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. -. Арбан ; под редакцией И. Г. Орвид. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 246 с. — ISBN 978-5-507-55998-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513473 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Асылгареева, К. Татарская и башкирская музыка (в переложении для ансамбля и оркестра русских народных инструментов). Выпуск 2 : партитура / К. Асылгареева, О. Слуева. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2024. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/452027 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Беспалов, Ю. И. Джазовый букварь скрипача: учебное пособие / Ю. И. Беспалов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54351-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508444 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Галиуллин, Р. Х. Джазовая труба. Блюз. Базовая модель : учебно-методическое пособие / Р. Х. Галиуллин. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 184 с. — ISBN 9785826902905. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353903 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. - Jº 9. - С. 1-10. - ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/joumal/issue/297266
7. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для квартета: кларнет in B, бас-кларнет in B, труба in B, фортепиано : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52862-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483566 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для тенора I–II, баритона, тубы. Квартет для трубы in B, тромбона I–II, тубы : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52334-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458411 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные : ноты / Д. Н. Кашин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52934-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465632 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Клоц, М. М. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. М. Клоц. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-56192-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515021 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 16 с. — ISBN 978-5-507-49822-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403691 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Пьесы для ансамблей народных инструментов: ноты / составитель Н. В. Царенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-54150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/505570 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Пьесы для камерных ансамблей: ноты / составитель И. А. Пеева ; под редакцией Н. В. Батерина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52642-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457580 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : ноты / составитель И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-51990-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442052 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Онищенко, Е. И. Техника джазового контрабасиста. 50 мелодических секвенций : учебно-методическое пособие / Е. И. Онищенко. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314258 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Трудности легкого жанра на примере концертного репертуара дуэта аккордеонов «Тет-а-тет» : хрестоматия / составитель А. В. Иванова. — Екатеринбург : , 2022. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324920 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Трофимов, С. В. Записки ворчливого баса : нон-фикшн / С. В. Трофимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-53447-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/488858 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. 2-е изд. // Скоморохи на Руси. СПб. : Алетейя, 1995. С. 315–535.
19. Буданова Т.А. Стилевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибирии Дальнего Востока: дис. … канд. искусств: 17.00.09. Владивосток, 2009.
20. Конен В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. М. : Музыка, 1994. 160 с.
21. Немцева О.А. Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX-XXI вв.: автореф. дис. … канд.искусствоведения: 17.00.09. Минск, 2014.
22. Шарабидзе К.Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика (на материале учебно-воспитательной работы в классе домры) / дис. … канд. пед. наук. М., 2012. 210 с.

Интернет-ресурсы (режимы доступа)

1. http://www.music-dic.ru/
2. http://pianohistory.narod.ru
3. http://belkanto.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места по количеству обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– комплект учебно-методических материалов;
– программное обеспечение профессионального назначения;
– методические рекомендации и разработки;
– наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают основы композиции и аранжировки в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты в соответствии с требованиями ФГОС ОО (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологийдля использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контроля оценкой и зачета с оценкой

Наименование раздела	**Формируемая компетенция**	**Вид проверки**
Обработка звука при помощи компьютера	ПК-1	Работа с компьютером в секвенсоре Cubase. Анализ. Обзор. Мастеринг.
Основы композиции	ПК-1	Проверка самостоятельной работы. Работа в нотном ре-

		дакторе.
Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки	ПК-1	Работа с компьютером в программах Cubase. Демонстрация знаний и умений работать в программе Fl.
Нотный набор на компьютере.	ПК-1	Демонстрация знаний и умений работать в программе Нотного редактирования

Примерные вопросы к зачету по курсу соответствуют компетенциям профессионального цикла:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формbрования сигнала.
5. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Миди-сообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение для использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.

26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с миди-сигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

Разработчик:
доцент кафедры МОиХИ *Заббарова М.М.*
Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ХОРОВОЙ КЛАСС И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

Профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - вокально-хоровые жанры, вокальный аппарат, технологии звукообразования, приемы вокально-хоровой техники, основы хороведения и работы с разными возрастными хоровыми составами.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

- демонстрирует умение выбрать приемы исполнения - технически свободно и выразительно управлять вокальным разучиванием произведения и дирижировать вокально-хоровым исполнением, доступными для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - опыт исполнения разножанровой хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровыми коллективами разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного певческого и концертного процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровой класс и методика работы с хором» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора

Владеть:

– методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Значение хорового пения в системе профессиональной подготовки учителя музыки	Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
2.	Хоровой коллектив	Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора). Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров). Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Хоровая партия. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры). Варианты и методика расположения хорового коллектива. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом
3.	Методика работы над вокальной организацией хора	Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Методика работы над певческой установкой в хоре. Певческое дыхание, методика работы над певческим дыханием с детьми. Основные правила цепного дыхания. Методика работы над певческой опорой, позицией. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские), особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами в хоре. Методы и приёмы вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом
4.	Методика работы над ансамблем, строем и дикцией в хоре	Понятие «Вокально-хоровой ансамбль». Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.). Установление унисона. Методика работы над вокально-хоровым ансамблем в хоре. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Методика

		работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Методика работы над вокально-хоровым над многоголосием в хоре. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Методика работы над словом в хоре. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, формирование вокально-хоровых умений и навыков, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом в процессе разучивания музыкальных произведений
5.	Методика работы над художественно-выразительными средствами хорового исполнения	Предварительная работа дирижера с партитурой. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умениях решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, выявляя средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Значение хорового пения в системе профессиональной

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры.
2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.

Тема 2: Хоровой коллектив

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора).

2. Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров).

3. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Хоровая партия.

4. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры).

5. Варианты и методика расположения хорового коллектива. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом

Тема 3: Методика работы над вокальной организацией хора

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура.

2. Вокально-тембровая культура хора. Методика работы над певческой установкой в хоре. Певческое дыхание, методика работы над певческим дыханием с детьми. Основные правила цепного дыхания. Методика работы над певческой опорой, позицией.

3. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.

4. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские), особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами в хоре. Методы и приёмы вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса.

5. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом

Тема 4: Методика работы над ансамблем, строем и дикцией в хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Вокально-хоровой ансамбль». Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.). Установление унисона. Методика работы над вокально-хоровым ансамблем в хоре.

2. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Методика работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Методика работы над вокально-хоровым над многоголосием в хоре.

3. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Методика работы над словом в хоре.

4. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, формирование вокально-хоровых умений и навыков, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом в процессе разучивания музыкальных произведений

Тема 5: Методика работы над художественно-выразительными средствами хорового исполнения

Вопросы для обсуждения:

1. Предварительная работа дирижера с партитурой. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности.

2. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.

3. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, выявляя средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Слушание хоровых произведений из репертуара студенческого хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации для формирования способности *осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.*

Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии и поиск приемов для решения исполнительских задач и последующего уверенного исполнения и ансамблирования в хоре.

Овладение опытом исполнения хоровой музыки при работе над интонацией своей партии в партитуре, подразумевающий разучивание мелодического голоса сольфеджио, затем с текстом, выполнение цезур и распределение дыхания, фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, поиск путей решения *исполнительских задач при работе над* интонационно точным и выразительным ансамблированием с другими участниками хорового коллектива.

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора, составление Терминологического словаря для формирования способности *осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.*
Работа над техническим освоением хоровой партитуры, выбранной для работы с хором для выработки *умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом (*представить развернутый анализ сочинения, подобрать адекватные исполнительским задачам элементы дирижерской техники (разграничив их задачами репетиционной работы и концертного исполнения), знать особенности и трудности всех партий в хоровом произведении.
Составление плана репетиционной работы с целью овладения опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/115721 (дата обращения: 29.03.2026)

2. Каримова Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: уч.пособие. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. -108 с. [Электронный ресурс] Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/76600/#2 (дата обращения: 29.03.2026)

Дополнительная :

1. Дирижер-хормейстер: уч.пособие. - 4 изд., стереотипное. - СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыка, 2022. -228 с. [Электронный ресурс] URL: https://e.lanbook.com/reader/book/111786/#4 (дата обращения: 29.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://e.lanbook.com
2. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

- фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений;
- пюпитром для установки нотных пособий и сборников,
- хоровыми станками.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Хоровой класс и методика работы с хором» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-10 способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность, индикаторам достижения является овладение в процессе изучения дисциплины опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские

задачи при работе с хоровым коллективом.

Изучение курса строится на понимании, что «Хоровой класс и методика работы с хором» является одним из предметов цикла дирижерско-хоровых дисциплин, имеющих превалирующее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе с обучающимися школьниками. Изучение данного предмета дает возможность получения знаний в области хорового искусства в соотношении с особенностями управления хоровым коллективом, практического применения этих знаний в области творческого преобразования музыкального материала.

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание на теоретические и практические основы хорового искусства, особенности направлений и форм хорового исполнительства, принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), различные типы и виды хоров; классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; приёмы и методы работы дирижёра над партитурой; методологию управления хором, технологии и способы хоровой работы, стили художественного общения, функции дирижёра; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного выступления хорового коллектива и способы управления им. знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства; развитие композиционных знаний, методов и приёмов в изменении хоровой фактуры; определение оптимального варианта аранжировки сообразно художественно-образным задачам; формирование собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава хора.

Логика изложения материала подразумевает согласованность с предметами дирижёрско-хорового цикла – хоровым пением и практической работой с хором, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур и др.; историко-теоретическими предметами – музыкознание, теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ форм; науками психолого-педагогического цикла – педагогика, психология, физиология детей школьного возраста.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по разделам дисциплины, практико-ориентированными заданиями.

Примеры практико-ориентированных заданий:

Задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора в процессе исполнения хоровой музыки с целью выявления методов развития голоса, формирования вокально-хоровой техники, раскрытия средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора. Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии; работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре результатом которых

становится успешная сдача индивидуальных хоровых партий.

Студент посещает все практические занятия и репетиционно-концертные мероприятия по дисциплине, участвует в работе хора с целью выявления методов развития голоса и вокально-хоровой техники. Поет выразительно и интонационно точно партии в сольном исполнении, в квартете с участниками хора и выборочно из изучаемого репертуара хорового учебного коллектива, выявляя средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.

Критерии оценивания

Студент получает зачет «отлично» (90-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию.
2. «удерживает» хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает зачет «хорошо» (70-89 баллов), если:

1. интонационно точно, но не всегда выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию.
2. «удерживает» хоровой строй и не всегда соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает зачет «удовлетворительно» (50-69 баллов), если:

1. не всегда интонационно точно, и не всегда выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию.
2. «удерживает» хоровой строй, но не всегда соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении.
2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля.

Задание 2. Организация репетиционного процесса по распеванию хора для овладения умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, добиваясь нужного качества исполнения. Подбор комплекса вокально-хоровых упражнений, приемов и методов развития голоса хористов и формирования вокально-хоровой техники, выбор средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора,

Критерии оценивания

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. умеет грамотно построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет отличным знанием показа голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом; отлично владеет дирижерским жестом, координацией рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. умеет грамотно построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет хорошим показом голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом; хорошо владеет дирижерским жестом, координацией рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.
4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения,

объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. не всегда умеет построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет удовлетворительным голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.

посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда получается скоординировать движения рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.

4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).

Студент получает недовлетворительно (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения показа упражнения на фортепиано, слабая гармоническая поддержка по тональностям вверх и вниз осуществляется без учетом диапазона хоровых партий;
2. не владеет последовательным построением процесса распевания хора, не применяет специфических вокально-технических приемы работы над звуком («прогон» упражнений от начала до конца без постановки технических и художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять функции между руками для управления хором и поддержкой на фортепиано.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.

Примерные типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины

На соответствие:

Задание 1 (Б)

Установите соответствие между расстановкой хора и его характеристикой:

А) Традиционная расстановка хора

Ответ: _____

Б) Расстановка для осуществления звукозаписи

Ответ: _____

Варианты ответов:

1. родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – высокие голоса, по правую – низкие
2. родственные партии стоят в одной группе, по левую руку от дирижера – низкие голоса, по правую – высокие
3. каждая партия расположена группой, подобно сектору

Задание 2 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между типом голоса и его диапазоном:

1. фа^{м} - фа^{2} А) Сопрано
2. до^{1} - до^{3} Б) Альт
3. фа^{б} - фа^{1} В) Тенор
4. до^{м} - до^{2} Г) Бас

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …_____

Задание 3 (В)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между типом дыхания и его характеристикой:

1. цепное дыхание	А) дыхание осуществляется за счет активной работы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи, при этом диафрагма не принимает участия, живот втягивается
2. ключичное дыхание	Б) внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается
3. грудное дыхание	В) тип дыхания, при котором грудная клетка неподвижна, вдох осуществляется только опусканием диафрагмы и живот при этом выпячивается вперед
4. брюшное (диафрагмальное) дыхание	Г) вокально-хоровой прием дыхания, применяемый в случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса
5. смешанное (грудо-брюшное) дыхание	Д) дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …; 5 - _____

Задание 4 (П)

Как известно, согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании. Установите соответствие между группой согласных и степени участия голоса в их образовании.

А) СОНОРНЫЕ Б) ЗВОНКИЕ В) ШИПЯЩИЕ

*Ответ*_____ *Ответ*_____ *Ответ*_____

Варианты ответов:
1. звуки образуются без участия голоса и состоят из одних шумов
2. звуки образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов
3. звуки могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных

Задание 5 (Б)

При организации вокально-хоровой работы немаловажное значение имеет соблюдение определенных гигиенических норм и правил. Определите, какие факторы вредны, а какие полезны.

А) Вредно Б) Полезно

Ответ _____ Ответ _____

1. проводить хоровые занятия в проветриваемых помещениях, с хорошей звукоизоляцией
2. форсированное (громкое, кричащее) пение
3. проведение репетиций в ранее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время биологического сна
4. принимать пищу за два часа до пения

5. употребление перед занятием пищу, раздражающей горло: острое, соленное, горячее, холодное, сладости, шоколадные конфеты, семечки и т.п.
6. соблюдать ритм работы, при котором певцы после репетиционного часа занятий делают небольшой перерыв для снятия напряжения
7. петь натощак

Множественный выбор

Задание 6 (П)

Методика овладения коллективным навыком цепного дыхания подразумевает выполнение определенных правил. Выберите из предложенных:
1. не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
2. не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
3. дыхание брать незаметно и быстро, вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;
4. образование того или иного гласного связано с формой и объемом ротовой полости
5. исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий

На последовательность

Задание 7 (П)

Как известно, образование звука происходит на выдохе при управляемом человеком движении воздуха. Определите правильную последовательность этого процесса.

1) Выдыхаемый воздух
2) Образование звука
3) Колебание голосовых связок
4) Голосовая щель

Задание 8 (В)

Как известно, существует взаимосвязь между длиной голосовых связок и типом голоса. Установите правильную последовательность (по мере увеличения длины связок)

1. сопрано
2. бас
3. меццо-сопрано
4. тенор

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Задание 9 (Б)

Звукообразование связано с взаимодействием дыхательного и голосового аппаратов человека, управляется этот процесс центральной нервной системой. Как известно, атаку (начало) звука условно разделяют на три типа. При каком типе атаки смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание в форме согласной «*х*».

1. Мягкая

2. Твердая
3. Придыхательная

Задание 10 (Б)

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра
1. головной
2. грудной
3. смешанный
4. ключичный

Критерии оценивания типовых (тестовых) заданий

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>А-1
Б-3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>2 А)
1 Б)
3 Г)
4 В</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>2 А)
1 Г)
3 Б)
4 В)
5 Д)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>А-3, Б-2, В-1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>А -2, 3, 5, 7; Б - 1, 4, 6</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1,2,3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>1,4,3,2</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>1,3,4,2</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Л.Н. Каримова

Эксперты:
Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ

Э.И. Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ХОРЕОГРАФИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

- профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, двигательный аппарат человека, технологии хореографического исполнения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Сценическое движение и хореография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, двигательный аппарат человека, технологии хореографического исполнения;

- подходы к анализу принципов сценической пластики применительно к специфике музыкантов; методы снятия зажимов, развития сценической координации и создания визуального образа музыкального произведения средствами движения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ритмика и темпоритм как основа взаимодействия музыки и движения.	Понятия «ритм», «метр», «темп», «темпоритм» в музыке и движении. Ритм как первооснова музыкального и танцевального искусства. Понятие «темпоритм» по К.С.

		Станиславскому и его применение в музыкально-исполнительской деятельности. Дыхание как универсальный ритмический процесс: взаимосвязь фразировочного дыхания в музыке и пластического дыхания в движении. Ритмические рисунки (пунктир, синкопа, триоль) и их пластическое воплощение. Пауза как ритмический и пластический элемент. Упражнения на координацию «движение-звук». Работа с метрономом через движение.
2	Психофизические основы игрового аппарата музыканта.	Понятия «координация», «игровой аппарат», «моторика», «звукоизвлечение». Анатомические основы игрового аппарата: мышечные группы у пианистов, струнников, духовиков и вокалистов. Координация крупной и мелкой моторики: роль корпуса, плечевого пояса, предплечья, кисти. Опорно-двигательный аппарат и опора звука. Дыхание как основа координации. Профилактика мышечных перегрузок: разминка и разогрев тела. Методы диагностики и снятия мышечных зажимов. Упражнения на освобождение корпуса.
3	Сценическая свобода и выразительность музыканта-исполнителя.	Понятия «сценическая свобода», «исполнительское мастерство», «психофизическая раскрепощенность». Компоненты сценической свободы: мышечная свобода, психологическая стабильность, творческая инициатива. Рациональная организация движений. Осанка и опора. Сценическое движение как средство раскрытия художественного образа. Соответствие движения характеру музыки. Влияние жанра на сценическое движение. Роль мимики и взгляда в создании образа. Сценический этикет: осанка, походка, выход и уход. Искусство поклона. Работа с концертным костюмом.
4	Ансамблевое взаимодействие и пространственная ориентация.	Структура, состав и дидактические единицы предметной области «Хореография». Понятия «ансамблевое чувство», «пространственная ориентация», «сценическое взаимодействие». Вербальные и невербальные средства коммуникации в ансамбле: взгляд, жест, кивок, дыхание, мимика. Пластический диалог на сцене. Роль зрительного контакта. Специфика взаимодействия в разных типах ансамблей (дуэт, трио, квартет, оркестр, хор). Пространственная ориентация на сцене: система координат, точки опоры, направления движения. Взаимодействие с дирижером и

		режиссером. Формирование культуры ансамблевого взаимодействия.
5	Body percussion и ритмическое воспитание музыканта.	Понятия «body percussion», «телесная перкуссия», «звучащие жесты». История возникновения body percussion. Классификация звучащих жестов: хлопки (звонкие, тихие, потирание), шлепки (по коленям, бедрам, груди), притопы (стопой, пяткой, носком), щелчки пальцами. Четыре основных body-звука по высоте. Body percussion как средство развития чувства ритма и координации. Body percussion в ансамблевом исполнительстве. Интеграция body percussion в занятия сольфеджио и ритмикой.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Краткий обзор истории музыки и танца.

Тема 2. Ритмика и темпоритм как связующее звено между движением и музыкальной фразировкой.

Тема 3. Координация движений и игровой аппарат: взаимосвязь моторики и звукоизвлечения.

Тема 4. Снятие мышечных зажимов и психофизических барьеров в процессе сценического выступления.

Тема 5. Сценическое движение как средство раскрытия художественного образа музыкального произведения.

Тема 6. Основы хореографической подготовки и сценический этикет музыканта-артиста (поклон, выход, поведение в ансамбле).

Тема 7. Сценическая выразительность вокалиста: пластика, жест и дыхание в синтезе со словом и музыкой.

Тема 8. Импровизация и сценическая адаптация музыканта в условиях концертного выступления.

Тема 9. Сценическая свобода как основа исполнительского мастерства музыканта.

Тема 10: Формирование индивидуального сценического имиджа музыканта средствами движения и хореографии.

Тема 11: Основы синтеза музыки и танца

Тема 12: Взаимодействие с партнером на сцене: ансамблевое чувство и пространственная ориентация.

Тема 13. Основа body percussion.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Краткий обзор истории музыки и танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «метроритм», «пульс», «такт» как связующее звено между музыкальным исполнительством и танцевальным движением.

2. Античные корни единства музыки и движения: как понимание ритмики (орхестика) может помочь современному музыканту в ощущении музыкальной формы?
3. Средневековые танцы (бранли, эстампи): их ритмическая структура и отражение в ранней инструментальной музыке.
4. Танцевальные сюиты эпохи Барокко: почему знание хореографии аллеманды, куранты, сарабанды и жиги необходимо для аутентичного исполнения музыки Баха и Генделя?
5. Менуэт как «король танцев» XVIII века: его влияние на форму сонатного allegro (на примере симфоний Моцарта и Гайдна).
6. Вальс: эволюция ритмической формулы (3/4) и ее влияние на манеру звукоизвлечения у романтиков (Шуберт, Шопен, Брамс).
7. Полонез и мазурка: национальные танцевальные жанры и их роль в формировании исполнительской артикуляции у пианистов (на примере произведений Ф. Шопена).
8. Русские танцы в классической музыке: трепак, камаринская, хоровод. Как пластика этих танцев определяет характер оркестрового звучания у Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова?
9. Балеты П.И. Чайковского: как композитор через симфонизацию балета изменил требования к пластическому воплощению музыки на сцене?
10. Испанские танцевальные ритмы (болеро, хота, фанданго) в музыке XIX-XX веков: влияние хореографического рисунка на ритмическую пульсацию у исполнителей (гитара, фортепиано, оркестр).
11. Танго: синтез музыкальных и пластических культур. Что дает музыканту понимание «объятия» и шага танго при исполнении А. Пьяццоллы?
12. Джазовые танцы (свинг, чарльстон, степ): как синкопированная пластика повлияла на ритмическое мышление джазовых музыкантов?
13. Модерн и contemporary dance: как идеи свободного танца Айседоры Дункан повлияли на композиторов XX века (Дебюсси, Скрябин)?
14. Ритмика Э. Жака-Далькроза: метод воспитания музыканта через движение и его значение для развития музыкального слуха и координации.
15. Анализ конкретного музыкального произведения: как определить его «танцевальную природу» и использовать это знание для построения фразировки, выбора темпа и штрихов?
16. Понятие «дыхания» в музыке и танце: общность фразировки и пластического жеста.
17. Влияние исторического бального этикета на манеру исполнения светской музыки (поклон, посадка за инструментом, общение с публикой).
18. Современная музыка и танец: где проходит грань между концертом инструменталиста и перформансом, включающим элементы хореографии.

Тема 2. Ритмика и темпоритм как связующее звено между движением и музыкальной фразировкой.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «ритм», «метр», «темп», «темпоритм» в музыке и в движении: общность терминологии и специфика восприятия.
2. Ритм как первооснова: почему чувство ритма является базовым как для музыканта, так и для танцора?
3. Понятие «темпоритм» по К.С. Станиславскому: перенесение театральной терминологии в музыкально-исполнительское искусство.
4. Дыхание как универсальный ритмический процесс: взаимосвязь фразировочного дыхания в музыке и пластического дыхания в движении.
5. Ритмические рисунки и их пластическое воплощение: пунктирный ритм, синкопа, триоль. Как «прожить» их телом, чтобы точнее исполнить инструментом.

6. Пауза как ритмический и пластический элемент: искусство «молчания» в музыке и «замирания» в движении.
7. Упражнения на координацию «движение-звук»: методы развития синхронности игрового аппарата и сценической пластики.
8. Работа с метрономом через движение: почему прохлопывание и прошагивание ритма эффективнее чисто слухового контроля.

Тема 3. Координация движений и игровой аппарат: взаимосвязь моторики и звукоизвлечения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «координация», «игровой аппарат», «моторика», «звукоизвлечение» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Анатомические основы игрового аппарата: мышечные группы, участвующие в звукоизвлечении у пианистов, струнников, духовиков и вокалистов.
3. Координация крупной и мелкой моторики: роль корпуса, плечевого пояса, предплечья, кисти и пальцев в целостном движении.
4. Опорно-двигательный аппарат и опора звука: взаимосвязь между устойчивостью посадки/стойки и качеством звукоизвлечения.
5. Дыхание как основа координации: синхронизация фаз дыхания с движением игрового аппарата и моментом звукоизвлечения.
6. Профилактика мышечных перегрузок: разминка игрового аппарата и разогрев тела перед игрой/пением.

Тема 4. Снятие мышечных зажимов и психофизических барьеров в процессе сценического выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «мышечный зажим», «психофизический барьер», «сценическое волнение», «зажатость»: терминология и сущность явлений.
2. Природа возникновения мышечных зажимов: психологические (страх сцены, неуверенность) и физические (неправильная посадка, перенапряжение) факторы.
3. Взаимосвязь психического и мышечного напряжения: психосоматическая природа сценического стресса у музыкантов.
4. Методы диагностики мышечных зажимов: как распознать наличие избыточного напряжения в процессе игры или пения.
5. Роль разминки и разогрева: комплекс упражнений для снятия зажимов перед началом занятия или концерта.
6. Упражнения на освобождение корпуса: работа с весом, падением, раскачиванием, скручиванием для снятия блоков.

Тема 5. Сценическое движение как средство раскрытия художественного образа музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «художественный образ», «сценическое движение», «пластическая выразительность», «интерпретация» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Природа художественного образа в музыке: соотношение звукового воплощения и визуального (пластического) компонента.
3. Роль сценического движения в донесении содержания музыкального произведения до слушателя-зрителя.
4. Соответствие движения характеру музыки: критерии органичности пластического решения исполнительской задачи.

5. Влияние жанра произведения на характер сценического движения (марш, вальс, драматическая баллада, виртуозный этюд).
6. Роль мимики и взгляда в создании сценического образа музыканта-исполнителя.

Тема 6. Основы хореографической подготовки и сценический этикет музыканта-артиста (поклон, выход, поведение в ансамбле).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «сценический этикет», «хореографическая подготовка», «сценическая культура», «имидж артиста» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Осанка и постановка корпуса как основа сценической культуры: общие принципы для всех музыкантов.
3. Походка артиста: темп, ритм шага, положение корпуса и головы во время выхода и ухода со сцены.
4. Искусство поклона: история, эволюция и современные требования к поклону солиста.
5. Техника выполнения поклона: варианты (мужской/женский), глубина, темп, фиксация, взгляд.
6. Работа с концертным костюмом и обувью: как одежда влияет на свободу движений и сценический образ.

Тема 7. Сценическая выразительность вокалиста: пластика, жест и дыхание в синтезе со словом и музыкой.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «сценическая выразительность», «вокальная пластика», «сценический жест», «певческое дыхание», «вокально-сценический синтез» в контексте исполнительской деятельности вокалиста.
2. Специфика вокалиста как «универсального артиста»: совмещение функций певца, актера и носителя поэтического слова.
3. Дыхание как фундаментальная основа: связь певческого дыхания с пластической выразительностью и эмоциональной окраской звука.
4. Реквизит в руках вокалиста: как работать с предметом без ущерба для вокальной техники.

Тема 8. Импровизация и сценическая адаптация музыканта в условиях концертного выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «импровизация», «сценическая адаптация», «концертная ситуация», «исполнительская гибкость», «спонтанность» в контексте музыкально-сценической деятельности.
2. Виды импровизации: осознанная (стилистическая, джазовая, барочная) и вынужденная (как реакция на сбой).
3. Сценическая адаптация как профессиональное качество: способность быстро реагировать на меняющиеся условия выступления.
4. Психологическая готовность к непредвиденным ситуациям: формирование установки на «открытость» сценическому моменту.
5. Типичные непредвиденные ситуации на концерте: технические сбои, ошибки памяти, внешние помехи, неадекватная акустика, поведение публики.
6. Реакция на неожиданные действия партнера по ансамблю: подстройка, поддержка, возвращение в русло исполнения.

Тема 9. Сценическая свобода как основа исполнительского мастерства музыканта.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «сценическая свобода», «исполнительское мастерство», «психофизическая раскрепощенность», «творческое самочувствие» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Компоненты сценической свободы: мышечная свобода, психологическая стабильность, творческая инициатива, коммуникативная открытость.
3. Рациональная организация движений: принцип экономии усилий и его роль в достижении свободы.
4. Осанка и опора: влияние правильного распределения веса тела на ощущение свободы во время игры.
5. Сценическое движение как путь к свободе: роль хореографической подготовки в раскрепощении музыканта.

Тема 10. Формирование индивидуального сценического имиджа музыканта средствами движения и хореографии.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «сценический имидж», «индивидуальный стиль», «артистический образ», «визуальная репрезентация» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Соотношение понятий «имидж», «образ», «амплуа», «стиль» в сценическом искусстве музыканта.
3. Индивидуальность исполнителя как основа имиджа: выявление уникальных черт, отличающих одного артиста от другого.
4. Средства движения и хореографии как инструменты формирования имиджа: базовые и продвинутые возможности.
5. Пластический почерк музыканта: индивидуальные особенности жеста, позы, манеры обращения с инструментом.
6. Роль статики и динамики в имидже: баланс между движением и неподвижностью как стилевая характеристика.
7. Имидж солиста и имидж ансамблиста: различия в подходах к формированию визуального образа.
8. Концертный костюм: стиль, цвет, фактура, соответствие музыке и индивидуальности.
9. Прическа, макияж, аксессуары: детали, завершающие сценический образ музыканта.
10. Разработка индивидуального проекта имиджа для конкретного музыканта с учетом его репертуара, типажа и творческих задач.

Тема 11. Основы синтеза музыки и танца

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «синтез искусств», «взаимодействие», «синергия», «интеграция» в контексте музыкально-хореографического искусства.
2. Музыкальная драматургия и сценическое действие.
3. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
4. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.
5. Музыкальность. Текучесть.

Тема 12. Взаимодействие с партнером на сцене: ансамблевое чувство и пространственная ориентация.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «ансамблевое чувство», «пространственная ориентация», «сценическое взаимодействие», «партнерство» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. Вербальные и невербальные средства коммуникации в ансамбле: взгляд, жест, кивок, дыхание, мимика.
3. Пластический диалог на сцене: обмен жестами, позами, перемещениями как средство художественной выразительности.
4. Роль зрительного контакта в ансамблевом исполнительстве: установление связи с партнерами до, во время и между частями произведения.
5. Специфика взаимодействия в разных типах ансамблей: дуэт, трио, квартет, камерный оркестр, большой оркестр, хор.
6. Пространственная ориентация на сцене: система координат, точки опоры, направления движения.
7. Взаимодействие с режиссером: зрительный контакт, реакция на жест, синхронизация дыхания и движения

Тема 13. Основа body percussion.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «body percussion», «телесная перкуссия», «звучащие жесты», «перкуссия тела» в контексте музыкально-исполнительской деятельности.
2. История возникновения body percussion.
3. Классификация хлопков: звонкие (всей ладонью), тихие (согнутыми ладонями «лодочкой»), потирание ладоней.
4. Разновидности шлепков: по коленям, по бедрам, по груди, по бокам — изменение тембра в зависимости от точки удара.
5. Притопы и их варианты: всей стопой, пяткой, носком — связь с ритмической пульсацией.
6. Щелчки пальцами: техника исполнения, варианты (в воздухе, по коленям, по надутым щекам).
7. Четыре основных body-звука по высоте: от низкого к высокому — топ-топ, шлеп-шлеп, хлоп-хлоп, щелк-щелк.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Метроритм как связующее звено между музыкальным исполнительством и танцевальным движением: теоретический анализ понятий «пульс», «такт», «ритм».
2. Ритмика Э. Жака-Далькроза: метод воспитания музыканта через движение и его значение для развития координации и музыкального слуха.
3. Понятие «темпоритм» по К.С. Станиславскому и его применение в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Дыхание в музыке и танце: общность фразировки и пластического жеста как основа исполнительского мастерства.
5. Ритмические рисунки и их пластическое воплощение: методика «проживания» пунктирного ритма, синкопы и триоли телом.
6. Пауза как ритмический и пластический элемент: искусство «молчания» в музыке и «замирания» в движении.
7. Упражнения на координацию «движение-звук»: методы развития синхронности

игрового аппарата и сценической пластики.

8. Работа с метрономом через движение: эффективность прохлопывания и прошагивания ритма в развитии чувства времени.
9. Анатомические основы игрового аппарата музыканта: сравнительный анализ мышечных групп у пианистов, струнников, духовиков и вокалистов.
10. Координация крупной и мелкой моторики в игровом аппарате: роль корпуса, плечевого пояса и кисти в целостном движении.
11. Опорно-двигательный аппарат и опора звука: взаимосвязь устойчивости посадки и качества звукоизвлечения.
12. Дыхание как основа координации: синхронизация фаз дыхания с движением игрового аппарата и моментом звукоизвлечения.
13. Профилактика мышечных перегрузок у музыкантов: роль разминки и разогрева тела перед выступлением.
14. Методы диагностики мышечных зажимов: как распознать наличие избыточного напряжения в процессе игры или пения.
15. Природа возникновения мышечных зажимов: психологические и физические факторы сценического напряжения.
16. Психосоматическая природа сценического стресса: взаимосвязь психического и мышечного напряжения в концертной ситуации.
17. Комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов перед началом занятия или концерта.
18. Упражнения на освобождение корпуса: работа с весом, падением, раскачиванием и скручиванием для снятия блоков.
19. Компоненты сценической свободы: мышечная свобода, психологическая стабильность, творческая инициатива, коммуникативная открытость.
20. Рациональная организация движений: принцип экономии усилий и его роль в достижении сценической свободы.
21. Влияние осанки и опоры на ощущение свободы во время игры: правильное распределение веса тела.
22. Сценическое движение как путь к свободе: роль хореографической подготовки в раскрепощении музыканта.
23. Сценическое движение как средство раскрытия художественного образа музыкального произведения: теоретические основы и практические аспекты.
24. Соответствие движения характеру музыки: критерии органичности пластического решения исполнительской задачи.
25. Влияние жанра произведения на характер сценического движения (марш, вальс, драматическая баллада, виртуозный этюд).
26. Роль мимики и взгляда в создании сценического образа музыканта-исполнителя.
27. Сценический этикет музыканта-артиста: осанка, походка, выход и уход со сцены.
28. Искусство поклона: техника выполнения, варианты, современные требования к поклону солиста.
29. Работа с концертным костюмом и обувью: влияние одежды на свободу движений и сценический образ.
30. Body percussion как синтетическое искусство: классификация звучащих жестов и методика применения в подготовке музыканта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А. А. Сапогов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-48999-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа - URL: https://e.lanbook.com/book/390377 (дата обращения: 01.04.2026)

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. Режим доступа - URL: https://e.lanbook.com/book/250649 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Тагильцева, Н. Г. Художественное общение в полихудожественном воспитании обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования : учебное пособие / Н. Г. Тагильцева, М. Н. Курлапов. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-7186-2086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа - URL: https://e.lanbook.com/book/437816 (дата обращения: 01.04.2026)

2. Есаулов, И. Г.Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / Есаулов И. Г. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-507-46994-9.URL: Режим доступа - https://e.lanbook.com/book/329126 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru

4. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка, набор детских шумовых инструментов.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

Учебная дисциплина «Сценическое движение и хореография» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач).

Подготовка и проведение лекций, семинарских и практических занятий должны предусматривать определенный порядок. Для подготовки студентов к семинарскому занятию на предыдущей лекции преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методы проведения семинаров весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, дискуссионные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, выполнение контрольных работ, подготовка презентаций, посещение выставок с последующим обсуждением. Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Изучение учебной дисциплины «Сценическое движение и хореография» подразумевает использование различных типов лекций, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией (видеофильмом), зрительной и слуховой наглядностью.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Понятия «метроритм», «пульс», «такт» как связующее звено между музыкальным исполнительством и танцевальным движением.
2. Ритмика Э. Жака-Далькроза — метод воспитания музыканта через движение и его значение для развития музыкального слуха и координации.
3. Понятие «темпоритм» по К.С. Станиславскому и его применение в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Дыхание как универсальный ритмический процесс — взаимосвязь фразировочного дыхания в музыке и пластического дыхания в движении.
5. Ритмические рисунки и их пластическое воплощение — как «прожить» пунктирный ритм, синкопу и триоль телом, чтобы точнее исполнить инструментом.

6. Пауза как ритмический и пластический элемент — искусство «молчания» в музыке и «замирания» в движении.
7. Работа с метрономом через движение — почему прохлопывание и прошагивание ритма эффективнее чисто слухового контроля.
8. Анатомические основы игрового аппарата — мышечные группы, участвующие в звукоизвлечении у пианистов, струнников, духовиков и вокалистов.
9. Координация крупной и мелкой моторики — роль корпуса, плечевого пояса, предплечья, кисти и пальцев в целостном движении музыканта.
10. Опорно-двигательный аппарат и опора звука — взаимосвязь между устойчивостью посадки и качеством звукоизвлечения.
11. Природа возникновения мышечных зажимов — психологические и физические факторы сценического напряжения у музыкантов.
12. Методы диагностики мышечных зажимов — как распознать наличие избыточного напряжения в процессе игры или пения.
13. Психосоматическая природа сценического стресса — взаимосвязь психического и мышечного напряжения в концертной ситуации.
14. Сценическое движение как средство раскрытия художественного образа музыкального произведения.
15. Соответствие движения характеру музыки — критерии органичности пластического решения исполнительской задачи.
16. Роль мимики и взгляда в создании сценического образа музыканта-исполнителя.
17. Сценический этикет музыканта-артиста — осанка, походка, выход и уход со сцены.
18. Искусство поклона — техника выполнения, варианты, современные требования к поклону солиста.
19. Работа с концертным костюмом и обувью — влияние одежды на свободу движений и сценический образ.
20. Body percussion как синтетическое искусство — классификация звучащих жестов и методика применения в подготовке музыканта.

Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Установите соответствие между понятиями метроритмической организации и их определениями:

Метр	а) Скорость движения музыкального произведения
Ритм	б) Организация музыки во времени с помощью акцентов и равномерного чередования долей
Темп	в) Последовательность длительностей звуков, их

временная организация

Задание 2.

Установите соответствие между элементами сценического этикета музыканта-артиста и их характеристиками:

Выход на сцену	а) Фиксация позы, взгляд в зрительный зал, синхронность с партнерами
Поклон	б) Темп шага, осанка, положение корпуса и головы
Поведение между частями произведения	в) Уместность поправки костюма, пауза для настройки, сохранение тишины

Задание 3.

Установите соответствие между принципами рациональной организации движений музыканта и их характеристиками:

Принцип экономии усилий	а) Использование естественного веса руки, а не мышечного напряжения для звукоизвлечения
Принцип опоры	б) Распределение веса тела с целью создания устойчивой базы для игровых движений
Принцип волнового движения	в) Передача импульса от корпуса к кончикам пальцев через последовательное включение мышечных групп
Принцип дыхательной синхронизации	г) Согласование фаз вдоха и выдоха с началом, развитием и завершением игрового движения

Задание 4.

Установите соответствие между типами звучащих жестов в body percussion и способом их извлечения:

Хлопки	а) Удар всей стопой, пяткой или носком о пол
Шлепки	б) Соударение ладоней или пальцев рук
Притопы	в) Удары по различным частям тела (бедра, грудь, бока)

На дополнение:

Задание 5.

В каком году была опубликована книга К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»? (ответ в виде четырёхзначного числа)

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

Что из перечисленного относится к базовым понятиям метроритмической организации музыки и движения?

1. Пульс.
2. Мелодия.
3. Такт.
4. Гармония.

Задание 7.

Какие элементы относятся к мышечным зажимам, наиболее часто встречающимся у музыкантов-инструменталистов?

1. Напряжение в области шеи и плеч.
2. Скованность кистей и предплечий.
3. Расслабленность корпуса.
4. Зажатость челюстно-лицевых мышц.

Задание 8.

Какие компоненты входят в структуру сценической свободы музыканта-исполнителя?

1. Мышечная свобода.
2. Психологическая стабильность.
3. Творческая инициатива.
4. Полная неподвижность на сцене.

На определение последовательности:

Задание 9.

Определите последовательность этапов работы музыканта над сценическим воплощением художественного образа (от начального к завершающему):

1. Пластическая импровизация и поиск движений, соответствующих характеру музыки.
2. Анализ музыкального произведения и определение его образной сферы.
3. Закрепление найденных пластических решений и их синхронизация с игровым аппаратом.
4. Целостное исполнение с включением сценического движения.

Задание 10.

Определите последовательность действий при работе над снятием мышечных зажимов перед концертным выступлением:

1. Упражнения на освобождение корпуса (раскачивание, скручивание).
2. Диагностика зон напряжения и зажимов.
3. Дыхательные упражнения для снятия психофизического напряжения.
4. Разминка игрового аппарата и разогрев тела.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-а), 3-в)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-а), 2-б), 3-в), 4-г)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>1938</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>2, 1, 3, 4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2, 1, 4, 3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
Доцент кафедры музыкального и хореографического образования З.С. Дустова, магистрант кафедры музыкального и хореографического образования А.Р. Смиркина.

Эксперты:
кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции:
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ПК 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Основы актерского мастерства»;
- основные принципы и методы актёрского мастерства, применяемые в эстрадном искусстве;
- специфику работы актёра на эстраде: особенности взаимодействия с публикой, отличия от театральной сцены;
- базовые элементы сценической речи и пластики, необходимые для успешного выступления на эстраде.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в актёрское	Эволюция актёрского искусства: от античного театра до

	мастерство: история и современность.	современной эстрады. Вклад отечественных и зарубежных мастеров в развитие сценического мастерства. Актёрское мастерство как основа профессионального роста эстрадного исполнителя. Структура, состав и дидактические единицы предметной области «Основы актерского мастерства»
2.	Основы сценической речи и голосовой техники.	Дыхание как основа голосовой культуры: упражнения на постановку дыхания. Дикция, артикуляция, интонационная выразительность речи. Работа над тембром, диапазоном и силой голоса для сценического исполнения.
3.	Сценическое движение и пластика.	Основы сценической пластики: координация движений, свобода тела. Упражнения на развитие выразительности жеста и мимики. Взаимосвязь движения и эмоционального состояния на сцене.
4.	Работа с образом и характером в эстрадном номере.	Поиск и формирование сценического образа: анализ персонажа, мотивация поступков. Методы перевоплощения и проживания роли. Воплощение характера через вокал, пластику, речь.
5.	Импровизация и творческая свобода на сцене.	Понятие сценической импровизации, её виды и значение для эстрадного артиста. Техники развития спонтанности и креативности. Импровизация как способ преодоления сценических неожиданностей.
6.	Взаимодействие с партнёром и ансамблевая работа.	Принципы партнёрского взаимодействия: внимание, реакция, поддержка. Особенности работы в дуэтах, трио, ансамблях. Синхронизация действий, создание единого сценического пространства.
7.	Особенности эстрадного жанра: специфика и разновидности.	Классификация эстрадных жанров: песня, танец, разговорный жанр, пародия и др. Специфика актёрской игры в различных эстрадных формах. Современные тенденции развития эстрадного искусства
8.	Подготовка и исполнение эстрадного номера.	Этапы работы над номером: от выбора материала до генеральной репетиции. Взаимодействие с режиссёром, музыкальным руководителем, хореографом. Технические и художественные аспекты сценического воплощения номера.
9.	Психология сценического самочувствия и управление волнением.	Природа сценического волнения, его проявления и влияние на выступление. Методы психологической подготовки к выходу на сцену. Техники саморегуляции, концентрации внимания и поддержания сценической формы.
10.	Анализ и самоанализ актёрской работы: развитие профессиональных навыков.	Критерии оценки собственного выступления: объективность и конструктивность. Методы самоанализа: работа с видеозаписями, рефлексия, обсуждение с педагогом. Планирование индивидуального развития и постановка творческих задач.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Актёрское мастерство как основа сценического искусства: история, задачи, перспективы.

2. Сценическая речь и голос: техника, выразительность, работа над дикцией и интонацией.

3. Пластическая культура вокалиста: сценическое движение, жест, мимика и их

роль в создании образа.

4. Работа над сценическим образом: от замысла до воплощения в эстрадном номере.

5. Импровизация на сцене: методы развития творческой свободы и спонтанности.

6. Психология сценического поведения: управление волнением, сценическое самочувствие и контакт с публикой.

7. Особенности эстрадного жанра: специфика актёрской игры в песне, разговорном и танцевальном номерах.

8. Взаимодействие с партнёром и ансамблем: принципы сценического партнёрства и коллективного творчества.

9. Подготовка эстрадного номера: этапы работы, взаимодействие с режиссёром, музыкальным руководителем.

10. Анализ и самоанализ актёрской работы: развитие профессиональных навыков и формирование индивидуального стиля.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция актёрского искусства: от античного театра до современной эстрады.

2. Вклад отечественных и зарубежных мастеров в развитие сценического мастерства.

3. Актёрское мастерство как основа профессионального роста эстрадного исполнителя.

4. Современные тенденции и перспективы развития актёрского искусства на эстраде.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

1. Основы дыхания и голосообразования для вокалиста.

2. Развитие дикции, артикуляции и интонационной выразительности.

3. Работа над тембром, диапазоном и силой голоса.

4. Влияние речевых навыков на сценический образ и восприятие публикой.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

1. Координация движений и свобода тела на сцене.

2. Выразительность жеста и мимики в эстрадном номере.

3. Взаимосвязь пластики и эмоционального состояния исполнителя.

4. Основы сценической хореографии для вокалиста.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск и формирование сценического образа: анализ персонажа, мотивация поступков.

2. Методы перевоплощения и проживания роли.

3. Воплощение характера через вокал, пластику, речь.

4. Индивидуальный стиль и его развитие в эстрадном искусстве.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сценической импровизации, её виды и значение для артиста.

2. Техники развития спонтанности и креативности.

3. Импровизация как способ преодоления сценических неожиданностей.

4. Упражнения на развитие импровизационных навыков в вокале и актёрской игре.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

1. Природа сценического волнения и его проявления. –

2. Методы психологической подготовки к выходу на сцену.

3. Техники саморегуляции и концентрации внимания.

4. Установление эмоционального контакта с залом и управление вниманием публики.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация эстрадных жанров: песня, танец, разговорный жанр, пародия и др.

2. Специфика актёрской игры в различных эстрадных формах.

3. Современные тенденции развития эстрадного искусства.

4. Взаимодействие вокала, пластики и слова в эстрадном номере.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы партнёрского взаимодействия: внимание, реакция, поддержка.

2. Особенности работы в дуэтах, трио, ансамблях.

3. Синхронизация действий и создание единого сценического пространства.

4. Роль лидера и коллективная ответственность за результат выступления.

Тема 9:

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы работы над номером: от выбора материала до генеральной репетиции.

2. Взаимодействие с режиссёром: постановочные задачи и их реализация.

3. Роль музыкального руководителя в формировании вокального образа.

4. Технические аспекты подготовки: работа со звуком, светом, реквизитом.

Тема 10:

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии оценки собственного выступления: объективность и конструктивность.

2. Методы самоанализа: работа с видеозаписями, рефлексия, обсуждение с педагогом.

3. Планирование индивидуального развития и постановка творческих задач.

4. Формирование уникального сценического стиля и профессионального имиджа.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Подготовка устного доклада по темам дисциплины

2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Сценический имидж современного эстрадного вокалиста: традиции и инновации.

2. Влияние театральных систем (Станиславский, Мейерхольд и др.) на развитие эстрадного актёрского мастерства.

3. Работа с микрофоном как с партнёром: технические и актёрские аспекты.

4. Особенности актёрского существования в музыкальном клипе и на концертной площадке.

5. Роль костюма и грима в создании сценического образа вокалиста.

6. Психология зрительского восприятия: как актёр управляет вниманием зала.

7. Сравнительный анализ актёрской игры в сольном и ансамблевом эстрадном номере.

8. Использование современных технологий (свет, видео, спецэффекты) в актёрской работе на эстраде.

9. Взаимодействие вокалиста с музыкальным коллективом (бэндом) на сцене.

10. Анализ сценической практики выдающихся российских и зарубежных эстрадных исполнителей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербур : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54827-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512189 (дата обращения: 29.03.2026)

2. Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути: учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480263 (дата обращения: 29.03.2026)

Дополнительная:

1. Грибов, С.С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул: АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217574 (дата обращения: 29.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html
2. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка, интерактивная доска, набор детских шумовых инструментов, музыкальные инструменты.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы продюсирования в сфере музыкального искусства» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области организации и управления музыкальными проектами, что включает в себя понимание всех этапов создания музыкального продукта — от разработки концепции до реализации и продвижения. Студенты осваивают методы работы с артистами, звукорежиссёрами и другими участниками творческого процесса, а также учатся планировать и контролировать бюджет проекта, учитывать юридические и авторские аспекты. Важной частью курса является изучение современных технологий звукозаписи, аранжировки и постпродакшна, что позволяет продюсеру эффективно взаимодействовать с техническими специалистами. Кроме того, большое внимание уделяется вопросам маркетинга,

дистрибуции и продвижения музыкальных произведений в цифровой среде, включая работу с социальными сетями, стриминговыми платформами и СМИ. В результате выпускники курса приобретают комплексные навыки, необходимые для успешной работы в музыкальной индустрии и реализации собственных творческих и коммерческих проектов.

Для эффективного преподавания дисциплины рекомендуется строить курс таким образом, чтобы он сочетал в себе теоретические знания и практические навыки, позволяя студентам не только усваивать материал, но и применять его в реальных условиях. Преподавателю стоит уделять особое внимание разбору современных кейсов из отечественной и зарубежной музыкальной индустрии, приглашать для мастер-классов действующих продюсеров, артистов и менеджеров, чтобы студенты могли получить представление о реальных профессиональных вызовах и способах их решения. Важно организовывать практические занятия, в ходе которых учащиеся смогут попробовать себя в роли продюсера: работать с артистами, планировать и реализовывать музыкальные проекты, осваивать современные технологии звукозаписи, аранжировки и постпродакшна. Преподавателю рекомендуется активно использовать проектный подход, когда студенты в командах разрабатывают собственные музыкальные проекты — от концепции до презентации готового продукта, что способствует развитию командной работы, ответственности и креативного мышления. Кроме того, необходимо регулярно обновлять учебные материалы, следить за изменениями в законодательстве, связанном с авторским правом и музыкальным бизнесом, а также знакомить студентов с новыми цифровыми платформами и инструментами продвижения, чтобы их знания оставались актуальными и применимыми на практике. Такой подход позволит сформировать у будущих продюсеров не только профессиональные компетенции, но и умение адаптироваться к быстро меняющимся условиям музыкальной индустрии.

Для успешного освоения материала рекомендуется не ограничиваться только теоретическими знаниями, но и активно погружаться в практическую деятельность, поскольку именно сочетание теории и практики позволяет сформировать целостное представление о профессии музыкального продюсера. Важно регулярно посещать все занятия, внимательно изучать рекомендованную литературу и современные источники, чтобы быть в курсе актуальных тенденций музыкальной индустрии, а также анализировать опыт ведущих отечественных и зарубежных продюсеров, выявляя ключевые принципы их работы. Студентам стоит уделять особое внимание развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде, ведь продюсер постоянно взаимодействует с артистами, музыкантами, звукорежиссёрами, менеджерами и другими участниками творческого процесса, и от его способности выстраивать эффективные профессиональные отношения во многом зависит успех проекта.

Не менее важно осваивать основы авторского права, контрактного и финансового менеджмента, поскольку продюсер отвечает не только за творческую составляющую, но и за юридическое сопровождение, грамотное распределение бюджета и защиту интересов всех участников проекта. Кроме того, рекомендуется активно участвовать в практических занятиях, мастер-классах и стажировках, чтобы получить реальный опыт организации студийной записи, аранжировки, постпродакшна и продвижения музыкальных произведений, а также научиться применять современные цифровые технологии и инструменты для дистрибуции и маркетинга в условиях быстро меняющегося медиапространства.

Такой комплексный подход к обучению позволит будущим продюсерам не только овладеть профессиональными компетенциями, но и научиться принимать взвешенные решения, эффективно управлять проектами и успешно реализовывать себя в динамичной и конкурентной среде музыкальной индустрии.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-

образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Дайте определение актёрскому мастерству и раскройте его значение для эстрадного исполнителя.
2. Перечислите основные элементы сценической речи и объясните их роль в создании образа.
3. В чём заключается специфика сценического движения и пластики для вокалиста?
4. Опишите этапы работы над сценическим образом в эстрадном номере.
5. Что такое сценическая импровизация и каковы её функции на эстраде?
6. Назовите основные методы управления сценическим волнением.
7. В чём заключаются особенности актёрской игры в различных жанрах эстрадного искусства?
8. Раскройте принципы взаимодействия с партнёром и ансамблем на сцене.
9. Каковы основные этапы подготовки эстрадного номера?
10. Объясните значение анализа и самоанализа в профессиональном развитии артиста.
11. Как формируется сценический имидж современного вокалиста?
12. В чём заключается работа с микрофоном как с партнёром по сцене?
13. Какова роль костюма и грима в создании сценического образа?
14. Опишите особенности актёрского существования в музыкальном клипе и на концертной площадке.
15. Приведите примеры выдающихся эстрадных исполнителей и проанализируйте их актёрскую работу.

Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Соотнесите элемент сценической подготовки и его основную задачу:

Сценическая речь	а) Создание внешнего облика и характерных черт персонажа
Пластика	б) Передача смысла, эмоций и работа над выразительностью голоса
Работа над образом	в) Обеспечение свободы движения, выразительности жеста и мимики

Задание 2.

Соотнесите жанр эстрадного искусства и его специфическую особенность:

Песня (вокальный номер)	а) Преобладание разговорной формы, юмор, сатира
Разговорный жанр (монолог, миниатюра)	б) Синтез музыки, пластики, вокала и актёрской игры
Танцевально-пластический номер	в) Ведущая роль хореографии, ритма, сценического движения

Задание 3.

Полный прогон номера в сценических костюмах, со светом и звуком:

Мимика	а) Передача внутреннего состояния, эмоций и характера персонажа через движение тела и жесты
Жест	б) Создание смысловых и эмоциональных акцентов, подчёркивание ключевых моментов номера
Интонация	в) Выражение эмоций и мыслей через движение мышц лица, «говорящие» глаза
Сценическое движение	г) Передача подтекста, настроения и отношения к происходящему с помощью окраски голоса

Задание 4.

Соотнесите этап подготовки эстрадного номера и его содержание:

Репетиционный период	а) Выбор репертуара, определение идеи и образа номера
Генеральная репетиция	б) Отработка всех элементов номера, взаимодействие с режиссёром и музыкантами
Подбор материала	в) Полный прогон номера в сценических костюмах, со светом и звуком

На дополнение:

Задание 5.

Внутренняя и внешняя готовность актёра к действию на сцене, возникающая в результате анализа роли и обстоятельств, называется сценическим:

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

Какие из перечисленных элементов относятся к основным средствам сценической

выразительности вокалиста? (выберите все верные варианты)

а) Мимика.

б) Жест.

в) Сценическое движение.

г) Музыкальная аранжировка.

Задание 7.

Какие задачи решает сценическая импровизация в эстрадном искусстве?

а) Развивает творческую свободу.

б) Помогает быстро реагировать на неожиданные ситуации.

в) Позволяет находить новые краски в уже знакомом материале.

г) Строго следует режиссёрскому замыслу.

Задание 8.

Какие термины относятся к системе актёрского мастерства К. С. Станиславского?

а) Сверхзадача.

б) Кульминация.

в) Предлагаемые обстоятельства.

г) Этюд.

На определение последовательности:

Задание 9.

Установите правильную последовательность этапов работы над эстрадным номером:

а) Репетиционный период.

б) Генеральная репетиция.

в) Подбор материала и создание замысла.

г) Публичное выступление.

Задание 10.

Расположите в логическом порядке элементы подготовки вокалиста к выходу на сцену:

а) Психологический настрой и работа с волнением.

б) Техническая репетиция с микрофоном и звуком.

в) Вокальная распевка и разминка.

г) Создание и проработка сценического образа.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-а), 3-в)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-б), 3-г), 4-а)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>событием</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>а, б, в, г</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>а, б, в</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>а, в, г</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>в, а, б, г</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>г, в, б, а</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
Доцент кафедры музыкального и хореографического образования З.С. Дустова.

Эксперты:
Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Институт педагогики
Кафедра музыкального и хореографического образования

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И АРАНЖИРОВКА

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыка,
дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

- профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, формы эстрадно-джазового исполнительства, технологии музыкально-концертной реализации.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять разные музыкально-хореографические постановки инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий с применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных - опыт исполнения разножанровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми в разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного музыкально-хореографического движения и процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Эстрадно-джазовой литература и аранжировка» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - эстрадно-джазовые жанры и стилевые течения, их стилевые исполнителские особенности и средства выразительности, формы эстрадно-джазового исполнительства в разных концертно-инструментальных и вокальных составов ансамблей, технологии музыкально-нотного и звукового концертного воплощения эстрадно-джазовой аранжировки.

Уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с применением элементов джазового современного исполнительства с детьми и подростками, демонстрировать умения технически свободно и выразительно исполнять разные музыкальные номера инструментальных и вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

Владеть:
- умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения эстрадному и джазовому исполнению песен, в том числе информационные, где демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий с применением современных музыкально-компьютерных средств, методов, приемов и технологий обучения,
опытом исполнения разножанровой эстрадной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми в разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного музыкального и концертно-исполнительского процесса.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические аспекты эстрадно-**джазовой культуры и искусства аранжировки**.	Вопросы общетеоретического и исторического характера. **Формы исторического развития эстрадного исполнительства** - скоморошество, массовая культура, музыкальный перформанс, джейм-сейшн, творчество бардов, эстрадная песня рок-и поп-культура, электронное музицирование и их взаимопроникновение на эстраде.
2.	Феномен **джаза** и выразительные средства его **стилистики** на эстраде	Краткий очерк истории жанра и пути его эволюции на эстраде. **Анализ** партитур и аудио версий музыкальных произведений и **творчества исполнителей** (Луи Армстронг, Чарли Паркер, Майлз Дэвис и др.). Практическое освоение разных **джазовых периодов и течений (архаичный, бибоп, джаз-модерн).** Кавер песни - снятие по слуху на ноты.

3.	**Изучение литературы по исполнительской джазовой технике на разных инструментах бигбэнда**	Процесс формирования **эстрадно-джазового инструментария** и аспекты его взаимодействия с европейской музыкальной культурой. Эстрадно-джазовые инструменты: Acoustic guitar, Bass guitar, Electric guitar, Drum tutorials, саксофон, медь. Backing tracks. Народные - домра, балалайка, аккордеон, баян. **Изучение исполнительской джазовой техники и приемов игры на разных джазовых инструментах** на примерах учебных пособий и партитур. **Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группы** духовых, медных и бибэнда.
4.	**Практика игры и нотной записи эстрадно-джазовой аранжировки**	**Принципы эстрадно-джазовой аранжировки** для ВИА ансамблей, в т.ч. народных инструментов. Аранжировка как интонационное переосмысление; стилевая адаптация, тембровая трансформация. Джейм-сейшн как игра импровизации без предварительной подготовки (англ. jam session). **Импровизация на заданную или спонтанную тему**, где каждый участник может проявить мастерство. Развитие навыков игры «на слух», поиск нового интонационно-гармонического и ритмического материала с применением электронно-клавишного синтезатора, средств звукозаписи и средств нотопечатания (в Finale). Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование партитуры. Пособия «Гармонический фундамент джаза» **А.Липатов** «Лады джаза» **Judy Niemack, Чугунов Ю.Н.** «Эволюция гармонического языка джаза», **Столяр Р.С. ,Бриль И.М**. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» ; **Олеников К.В. «**Аранжировка». ***Инструментовка:*** Роль ритм-группы (фортепиано, контрабас, ударные) и духовых инструментов. Пример Fly me to the moon - Бас + мелодия. Бас+Аккорд1, Бас+Аккорд2, Бас+Аккорд1-2, Бас+Аккорд2-1,аккорд+ мелодия. ***Построение фактуры сопровождения на фортепиано.*** *Приемы аранжировки*: блок-аккорды (block chords), риффы, ансамблевое тутти, соло, вопросы-ответы (call and response). *Работа* ***с музыкальной формой:*** **создание интродукции (вступления), коды, модуляции. Переложение с вокального романса /песни партитуры для вокального ан-**

		самбля или хора и **транскрипция для другого инструмента и инструментального ансамбля.**
5	**Методика освоения принципов аранжировки джазовых композиций** для ансамблей на основе анализа партитур произведений и **вокально-инструментального чтения с листа**.	**Методика освоения принципов аранжировки джазовых композиций** для ансамблей на основе анализа произведений и **вокально-инструментального чтения с листа**. Джазовое музицирование в стилистике джазового исполнения **разных инструментов** (духовых, клавишных, ударных, струнных, **вокала - Сухих А. Г., Михайлюк Е.М., О Степурко, Архипова Н. Г. Bob Stoloff, А. Балева**) в ВИА и с синтезатором. Ознакомление с джазовыми гармоническими и ритмическими приемами, а также скэт-вокализацией. **Изучение музыкальной литературы по джазовой аранжировке и созданию партитур**. Комбо-составы аранжировок в пособиях (**Киянов, Гаранян**). Стилистика джазовых и эстрадных аранжировок. **Блюз и свинг** как основы эстрадно-джазовой аранжировки. **Джаз-вальс и боссанова. Разбор конкретных музыкальных партий** в аранжировках (например, секции саксофонов).
6	**Практикум по адаптации музыкальных произведений** для эстрадно-джазовых ансамблей.	Создание нотных партитур **аранжировок в разных стилях**. *Основы фактуры:* изучение приемов изложения мелодии и гармонии для различных составов — от малых ансамблей (комбо) до биг-бэндов. **Свободная обработка/фантазия/парафраз с изменениями музыкального материала** (мелодии, гармонии, ритма) и в **разных национальных школах (башкирская, русская). Способы:** ***гармонизация:*** использование специфических джазовых аккордов, надстроек и замен. *Специфические техники:* Работа с риффами и фоновыми фигурациями. Инструментовка для духовых секций (саксофоны, трубы, тромбоны). Создание партитур для эстрадного оркестра с учетом специфики ритм-секции. ***Стилевая адаптация:*** трансформация мелодии в разных джазовых стилях (например, перевод баллады в свинг или босса-нову).

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Теоретические аспекты эстрадно-джазовой культуры и искусства аранжировки.

Вопросы общетеоретического и исторического характера. Смена эпох: античность, возрождение, барокко и классицизм, романтизм и современная музыка. История взаимоот-

ношений «серьезной» и «легкой» музык. Легкожанровая музыка, ее связь с культурой мещанского класса, образовавшегося в середине XIX века. Современные музыкальные жанры. Значение легкожанровой музыки в наши дни. *Материал вариантов интерпретаций аранжировок для слушания:*

• И.С. Бах. «Шутка» на Сюиты для струнных и флейты.
• В.А. Моцарт. «Маленькая ночная музыка».
• Л.В. Бетховен. «Экосселы».
• Ф. Шуберт. Баллады, песни и вальсы
• И. Штраус. Вальсы.

Формы исторического развития эстрадного исполнительства - скоморошество, массовая культура, музыкальный перформанс, джейм-сейшн, творчество бардов, эстрадная песня рок-и поп-культура, электронное музицирование и их взаимопроникновение на эстраде.

Тема 2. Феномен джаза и выразительные средства его стилистики на эстраде

Краткий очерк истории жанра и пути его эволюции на эстраде. Анализ партитур и аудио версий музыкальных произведений и творчества исполнителей (Луи Армстронг, Чарли Паркер, Майлз Дэвис и др.).

Джаз

Протестантский хорал. Его значение в развитии спиричуэл. «Елизаветинские баллады». Их роль в формировании менестрельного шоу. Роль Дэна Эммета Стивена Фостера в развитии менестрельного спектакля. Значение песен холере и шотс в жизни африканского народа. Значение Д.Р. Мортона в формировании первых джаз-бендов. Кекуок. Его значение в формировании стиля регтайм

Материал для слушания:

• Трудовая песня холэрс
• Протестантский хорал «Дай нам, Боже».
• Спиричуэл в исполнении Б. Хэндрике «Голубая река».
• Спиритуал в исполнении лондонского хора адвентистов «Великое утро обретения».
• Оркестр Д.Р. Мартона кекуок «Дно черного моря».

Регтайм

«Кленовый лист» С. Джаплина первый классический регтайм. Роль странствующих пианистов в популяризация регтайма. О творчестве Скотта Джаплина. Три школы регтайма: эдванс (в повышенной трудности), новелти (новинкака), страйд (широкий шаг) Манера игры. Формообразование. Ритм. Роль рестайма в появления джаза.

Материал для слушания:

•С. Джаплин. «Великолепный и прекрасный»
•С. Джанлин. «Кленовый лист».
•С. Джаплин. «Артист эстрады.
• И. Бриль. «Регтайм».

Блюз

Период реконструкции. Его роль в появлении блюза. Роль кабаков и расстроенного пианино в формировании характера блюза. Буги вуги - ранняя разновидность негритянского инструментального блюза. Три школы блюза кантри (сельский), сити (городской), урбан (урбанистический, изысканный) **Импровизация** в блюзе. Структура блюза. Приемы звукоизвлечения. Инструменты блюз-банда.

Басси Смит. Ма Рэнии. Луи Армстронг. Значение женщин в выведении блюза из вульгарной среды.

Роль блюза в появлении джаза.

Материал для слушания:

• Л. Армстронг. Блюз «Жестяные крыши».
• Л. Хэмптон. Блюз «Прекрасная женщина».
• М. Уотерс. «Мой талисман».
• Дж. Копфленд. Техасский блюз.
• Группа Лига блюза».

Джаз

Стиль *«Диксиленд»*. Джаз банд. Джо (Кинг-король) Оливер, Луи (Сачмо-су моподобный) Армстронг, Джерри Ролл Мортон, их роль в развитии джаза.

Значение бигбенда в формировании стиля *«свинг»* - кульминации танцевального джаза (Дюк Эллингтон, Бенни Гудман).

Стиль *«Би бол». «Мы создадим нечто такое, что они (белые) не смогут у нас украсть, так как не смогут это сыграть»* - Т. Монк.

«Кул» (прохладный) джаз. Майлс Дэвис, Орнет Колман, «Модерн джаз квартет. Серьезная концертная музыка, где джаз приобретает сложные формы и исполняется симфоническим оркестром.

Этноджаз. Группа «Ашхабад».

Фанк джаз – Фьюжн рэп + джазовая имитация + все современные средства музыкальной выразительности (Алексей Павлов).

Смут джаз (мягкий джаз) требует от певца внешности, пластики, виртуозного вокала (Фил Перри, Рас Фриман).

Материал для слушания:

• Ник Ля Рок. Тигровый джаз».
• Дж. Горланда. «В настроении».
• Б. Гудмен «Давайте танцевать».
• Паркер. Ко-ко
• Бо На Со - Батыркаева «Мин сине шундый сагындым.
• А. Павлов - фанк-джаз
• Группа «Ашхабад.
• Р. Фриман. «Когда мы были королями».

Рок

Ритм энд блюз + кантри (кантри энд вестерн, ковбойская музыка) - Рок-н-ролл. Роль *негритянских гетто* в становлении жанра. 1926-й год - рождение *электрогитары.* Ее значение в рок-н-ролле. Роль Конни Босуэл и Алана Фрида в популяризации термина рок-н-ролл. Элвис Пресли и атрибутика рока. *Преслитизм*.

Рок. Манера исполнения. Инструментальный состав. Стили. Географическая принадлежность. Значение рока в современности. Особенности отечественного рока.

Материал для слушания:

• Рэй Чарльз. «Иди Джэйк».
• Джерри Ли Льюис. «Как высока луна.
• Чак Берри. «Музыка рок-н-ролла в исполнении Роллинг Стоунз,
• Литтл Ричард. «Канзас сити» в исполнении П. Маккартни
• Карл Перкинс. «Блю суэйд шюз» в исполнении. «Удачное приобретение».
• Билл Хейли «Рок круглые сутки»
• Элвис Пресли. «Урок рок-н-ролла» в исполнении группы «Кометс».
• «Все в порядке, мама» в исполнении П. Маккартни.
• Гр. «Битлз». «Вечер трудного дня».
• Гр. «Роллинг стоунз». «Удовлетворение».
• Эрик Клэптон «Дума».
• Фолк-музыка, «Деревья растут высоко в исполнении Дж. Базз

•|Группа «Мамы и папы». «Калифорнийская мечта».
• Группа «Пинк Флойд», «Путешествие».
• Группа «Дип Перпл». «Ребенок в наше время».
• Группа «Эй, Си. Ди, Си». «Для тех, кто любит рок».
• Группа «Кино». «Кукушка».
• Группа «ДДТ». «Фонограммщик»
• Группа «Чайф». «Оранжевое настроение».
• Группа «Ленинград».
МЮЗИКЛ
Предположительные истоки возникновения жанра. Музыкально-выразительные средства жанра. Элементы, характеризующие жанр. Приобретенные черты симфонизма в «зрелом» мюзикле. Значение современной эстрады, цирковых трюков, кино в развитии и совершенствовании жанра.

Практическое освоение разных джазовых периодов и течений (архаичный, бибоп, джаз-модерн). Кавер песни - снятие по слуху на ноты.

Тема 3. Изучение литературы по исполнительской джазовой технике на разных инструментах бигбэнда

Процесс формирования эстрадно-джазового инструментария и аспекты его взаимодействия с европейской музыкальной культурой. Эстрадно-джазовые инструменты: Acoustic guitar, Bass guitar, Electric guitar, Drum tutorials, саксофон, медь. Backing tracks. Народные - домра, балалайка, аккордеон, баян.

Изучение исполнительской джазовой техники и приемов игры на разных джазовых инструментах на примерах учебных пособий и партитур.

Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу духовых, медных и биб-энда.

Тема 4. Практика игры и нотной записи эстрадно-джазовой аранжировки.

Принципы эстрадно-джазовой аранжировки для ВИА ансамблей, в т.ч. народных инструментов. Аранжировка как интонационное переосмысление; стилевая адаптация, тембровая трансформация. Джейм-сейшн как игра импровизации без предварительной подготовки (англ. jam session).

Импровизация на заданную или спонтанную тему, где каждый участник может проявить мастерство. Развитие навыков игры «на слух», поиск нового интонационно-гармонического и ритмического материала с применением электронно-клавишного синтезатора, средств звукозаписи и средств нотопечатания (в Finale). Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование партитуры.

Пособия «Гармонический фундамент джаза» А.Липатов «Лады джаза» Judy Niemack, Чугунов Ю.Н. «Эволюция гармонического языка джаза», Столяр Р.С. ,Бриль И.М. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано»; Олеников К.В. «Аранжировка». *Инструментовка:* Роль ритм-группы (фортепиано, контрабас, ударные) и духовых инструментов. Пример Fly me to the moon - Бас + мелодия. Бас+Аккорд1, Бас+Аккорд2, Бас+Аккорд1-2, Бас+Аккорд2-1,аккорд+ мелодия. *Построение фактуры сопровождения на фортепиано. Приемы аранжировки*: блок-аккорды (block chords), риффы, ансамблевое тутти, соло, вопросы-ответы (call and response).

Работа с музыкальной формой: создание интродукции (вступления), коды, модуляции. Переложение с вокального романса /песни партитуры для вокального ансамбля или хора.

Транскрипция для другого инструмента и инструментального ансамбля.

Тема 5. Методика освоения принципов аранжировки джазовых композиций для ансамблей на основе анализа произведений и вокально-инструментального чтения с листа.

Джазовое музицирование в стилистике джазового исполнения разных инструментов (духовых, клавишных, ударных, струнных, вокала - Сухих А. Г., Михайлюк Е.М., О Степурко, Архипова Н. Г. Bob Stoloff, А. Балева) в ВИА и с синтезатором. Ознакомление с джазовыми гармоническими и ритмическими приемами, а также скэт-вокализацией.

Изучение музыкальной литературы по джазовой аранжировке и созданию партитур. Комбо-составы аранжировок в пособиях (Киянов, Гаранян). Стилистика джазовых и эстрадных аранжировок.

Блюз и свинг как основы эстрадно-джазовой аранжировки. Джаз-вальс и боссанова.

Разбор конкретных музыкальных партий в аранжировках (например, секции саксофонов).

Тема 6. Практикум по адаптации музыкальных произведений для эстрадно-джазовых ансамблей.

Создание нотных партитур аранжировок в разных стилях.

Основы фактуры: изучение приемов изложения мелодии и гармонии для различных составов — от малых ансамблей (комбо) до биг-бэндов.

Свободная обработка/фантазия/парафраз с изменениями музыкального материала (мелодии, гармонии, ритма) и в разных национальных школах (башкирская, русская). Способы: *гармонизация:* использование специфических джазовых аккордов, надстроек и замен. *Специфические техники:* Работа с риффами и фоновыми фигурациями. Инструментовка для духовых секций (саксофоны, трубы, тромбоны). Создание партитур для эстрадного оркестра с учетом специфики ритм-секции. *Стилевая адаптация:* трансформация мелодии в разных джазовых стилях (например, перевод баллады в свинг или босса-нову).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические аспекты эстрадно-джазовой культуры и искусства аранжировки.

Вопросы для обсуждения:

1. Знать об истории развития «легкой развлекательной музыки.
2. Уметь отличать светскую музыку от духовной.
3. Знать об особенностях светской, духовной и развлекательной музыки.
4. Умело ориентироваться в смене эпох, обусловивших появление и развитие разных музыкальных стилей.

Тема 2. Феномен джаза и выразительные средства его стилистики на эстраде

Вопросы для обсуждения:

1. Умело оперировать терминами и понятиями, характеризующими джазовую музыку.
2. Уметь отличать светскую музыку черных американцев от духовной.
3. Знать истоки джаза и уметь охарактеризовать каждый из них.

4. Знать инструменты джаза и историю их вхождения джаз-бенд
5. Знать корифеев и современных исполнителей джаза.
6. Уметь отличать один стиль джаза от другого.

1 занятие. Анализ эстрадно-джазовых партитур и аудио версий музыкальных произведений и творчества исполнителей (Луи Армстронг, Чарли Паркер, Майлз Дэвис и др.).

2 занятие. Практическое освоение разных джазовых периодов и течений (архаичный, бибоп, джаз-модерн). Кавер песни - снятие по слуху на ноты.

Тема 4. Практика игры и нотной записи эстрадно-джазовой и рок- аранжировки.

Вопросы для обсуждения:

1. Знать об истоках эстрадного рока и его роли в жизни молодежи.
2. Знать инструменты рока и факты их вхождения в рок-группы.
3. Знать пионеров и современных исполнителей рока.
4. Знать об особенностях отечественного, американского и европейского рока.
5. Уметь отличить один стиль от другого.

3 занятие. Принципы эстрадно-джазовой аранжировки для ВИА и рок-ансамблей, в т.ч. народных инструментов. Аранжировка как интонационное переосмысление; стилевая адаптация, тембровая трансформация. Джейм-сейшн как игра *импровизации* без предварительной подготовки (англ. jam session). Импровизация на заданную или спонтанную тему, где каждый участник может проявить мастерство. Развитие навыков игры «на слух», поиск нового интонационно-гармонического и ритмического материала с применением электронно-клавишного синтезатора, средств звукозаписи и средств *нотопечатания* (в Finale). Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование партитуры.

Инструментовка: Роль ритм-группы (фортепиано, контрабас, ударные) и духовых инструментов. Бас + мелодия. Бас+Аккорд1, Бас+Аккорд2, Бас+Аккорд1-2, Бас+Аккорд2-1,аккорд+ мелодия. *Построение фактуры сопровождения на фортепиано. Приемы аранжировки*: блок-аккорды (block chords), риффы, ансамблевое тутти, соло, вопросы-ответы (call and response).

Работа с музыкальной формой: создание интродукции (вступления), коды, модуляции. Переложение с вокального романса /песни партитуры для вокального ансамбля или хора.

5 занятие. Транскрипция для другого инструмента и инструментального ансамбля.

Тема 5. Методика освоения принципов аранжировки джазовых композиций для ансамблей на основе анализа произведений и вокально-инструментального чтения с листа.

Вопросы для обсуждения:

1 занятие. Джазовое музицирование в стилистике джазового исполнения разных инструментов (духовых, клавишных, ударных, струнных, вокала) для ВИА и с синтезатором.

Ознакомление с джазовыми гармоническими и ритмическими приемами, а также скэт-вокализацией.

2 занятие. Блюз и свинг как основы эстрадно-джазовой аранжировки.

Джаз-вальс и боссанова.

3 занятие. Разбор конкретных музыкальных партий в аранжировках (например, секции саксофонов, меди, ударных и др.).

Тема 6. Практикум по адаптации музыкальных произведений для эстрадно-джазовых ансамблей.

Вопросы для обсуждения:

4-5 занятие Создание нотных партитур аранжировок в разных стилях. *Основы фактуры:* изучение приемов изложения мелодии и гармонии для различных составов — от малых ансамблей (комбо) до биг-бэндов. Свободная обработка/фантазия/парафраз с изменениями музыкального материала (мелодии, гармонии, ритма) в разных национальных школах (башкирская, русская). Способы: *гармонизации:* использование специфических джазовых аккордов, надстроек и замен. *Специфические техники:* Работа с риффами и фоновыми фигурациями. Инструментовка для духовых секций (саксофоны, трубы, тромбоны). Создание партитур для эстрадного оркестра с учетом специфики ритм-секции. *Стилевая адаптация:* трансформация мелодии в разных джазовых стилях (например, перевод баллады в свинг или босса-нову).

Рекомендуемый перечень тем **лабораторных работ -.**

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи**.**

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
   - История возникновения музыкального PC;
   - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
   - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
   - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
   - Компьютерные приемы аранжировки;
   - Музыка и компьютер;
   - Основы музыкальной композиции;
   - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
   - Период и фаза в музыке;
   - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
   - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
   - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике;
   - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
   - Основные возможности программы Dance Machine;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
   - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
   - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декаб-

ря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

1. Выполнение комплексных требований по работе с клавишным инструментом, аудиооборудованием, нотной партитурой письменной, электронно-клавищными банками оркестровых инструментов**.**

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
Трудоемкость: 36 часов.

2. Выполнение комплексных требований по работе с клавишным инструментом, аудиооборудованием, нотной партитурой письменной и печатной в компьютерном нотном редакторе, электронно-клавищными банками оркестровых инструментов**.**

Трудоемкость: 36 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ОСНОВНАЯ:

1. Месснер, Е. П. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Первый уровень сложности : учебное пособие / Е. П. Месснер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54780-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512261 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Столяр Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины X века : учебное пособие — 2-е изд.. стер. - Санкт-Петербург Лань • Планета музыки, 2024 — 264 с. - ISBN 978-5-8114-9516-0. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/195679 (дата обращения: 13.04.2026).

3. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 356 с. — ISBN 978-5-507-54355-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508476 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пермякова, Г. В. Развитие полифонического мышления в ансамблевой практике : учебно-методическое пособие / Г. В. Пермякова, Е. В. Тверитина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484277 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-49978-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409718 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Докучаева, М. Н. Гармонические основы джазовой музыки: учебное пособие / М. Н. Докучаева. — Самара : СГИК, 2023. — 111 с. — ISBN 978-5-88293-460-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/359927 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Волынец, Е. Н. Инструментовка: учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец. — Минск : БГУКИ, 2024. — 68 с. — ISBN 978-985-522-353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508402 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Серков, М. В. Оранжерея аранжировок : ноты / М. В. Серков ; составитель Е. Н. Андреева, О. В. Столповских. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53165-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495203 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166855 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Столяр Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины X века : учебное пособие — 2-е изд.. стер. - Санкт-Петербург Лань • Планета музыки, 2024 — 264 с. - ISBN 978-5-8114-9516-0. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/195679 (дата обращения: 13.04.2026).
11. Пчелинцев А. В. Аранжировка джазовых композиций для ансамблей народных инструментов: учебное пособие : для студентов музыкальных вузов / А. В. Пчелинцев. — ООО «Издательство «Согласие», 2024. — 66 с.
12. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326072 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Мошков, К. В. Великие люди джаза. Том 1 / К. В. Мошков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 670 с. — ISBN 978-5-507-54890-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512381 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хаймович, А. Техника джазового саксофониста: учебное пособие / А. Хаймович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 262 с. — ISBN 978-5-507-56180-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515702 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-55934-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512353 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Климентьев, А. Три маленьких танго. Сюита для аккордеона, скрипки и контрабаса: ноты / А. Климентьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-54532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509985 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза : учебное пособие / В. Ю. Белинов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54744-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512196 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Михайлин, Д. А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways : учебное пособие / Д. А. Михайлин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-51989-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438566 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гаврилов, А. Г. Англо-американская поп-музыка 1955–1975 годов: монография / А. Г. Гаврилов ; составитель Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52331-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483500 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Виницкий, А. И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов: учебное пособие / А. И. Виницкий. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53347-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483830 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-53590-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505548 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибопа до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 424 с. — ISBN 978-5-507-53592-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/506610 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Нью-Орлеана до свинга: учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-53591-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506505 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Фейертаг, В. Б. Вечнозелёные мелодии раннего джаза : учебное пособие / В. Б. Фейертаг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-52045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442457 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326117 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт] URL: https://e.lambook.com/book/58173
14. Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483815 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Квартет: учебное пособие / составители М. Г. Дегтярев, А. М. Рихтер. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2025. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510074 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Киселев, С. С. Практические основы джазовых стилей для ансамбля. Шоу менестрелей. Рэгтайм. Диксиленд : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-52111-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/455720 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мудраков, А. А. Ударная установка в латиноамериканском джазе : учебное пособие / А. А. Мудраков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52756-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480266 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-53139-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480317 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Капля, О. В. Аранжировка народной песни : учебно-методическое пособие / О. В. Капля. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-6050669-1-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365930 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Бородин, Б. Б. Феномен фортепианной транскрипции : монография / Б. Б. Бородин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 636 с. — ISBN 978-5-507-53698-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512368 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна): репертуарный сборник / составитель А. П. Хромов. — Самара : СГИК, 2025. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515909 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна): репертуарный сборник / составитель А. П. Хромов. — Самара : СГИК, 2025. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515909 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Жуматаев, О. К. Джазовая импровизация для начинающих и не только... (Шестнадцать этапов на пути к совершенству) : учебно-методическое пособие / О. К. Жуматаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-507-49541-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457616 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Джазовое искусство в современной музыкальной культуре: Материалы I Всероссийской научнопрактической конференции, 28 апреля 2022 года : материалы конференции / редактор-составитель Ф. М. Шак. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-8269-0314-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478523 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Немцева, О. А. Инструментальный ансамбль : учебно-методическое пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец. — Минск : БГУКИ, 2024. — 174 с. — ISBN 978-985-522-352-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508401 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370757 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Лыченков, П. В. Пьесы для детского эстрадного инструментального ансамбля / П. В. Лыченков. — Кемерово : КемГИК, 2024. — 135 с. — ISBN 979-0-9003290-8-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484547 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Киселев, С. С. Пьесы для фортепиано в джазовом стиле. Семейный альбом. Музыкальный портрет среднестатистической российской семьи : ноты / С. С. Киселев. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-49812-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412364 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Танцевальное настроение: сборник переложений танцевальной музыки для детских камерно-инструментальных ансамблей : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Зинова, О. В. Яковлева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. — 56 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392672 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201134 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Мошков, К. В. Великие люди джаза. Том 1 / К. В. Мошков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 670 с. — ISBN 978-5-507-54890-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512381 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие для СПО / О. Л. Сафронова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 52 с. — ISBN 978-5-507-54363-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508483 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 56 с. — ISBN 978-5-507-54886-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512266 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
34. Карш, Н. Н. Кукареку. Мюзикл: ноты / Н. Н. Карш. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 42 с. — ISBN 978-5-507-56381-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516438 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
35. Косинова, Т. В. Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано : ноты / Т. В. Косинова, О. В. Шапиро. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 70 с. — ISBN 978-5-507-55948-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513445 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие для СПО / Т. Н. Сморякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56286-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516630 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения: учебное пособие для СПО / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 62 с. — ISBN 978-5-507-56481-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517043 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
38. Амурская, М. В. Распевки. Разминки. Тренинги. Хрестоматия для эстрадных и джазовых вокалистов: учебное пособие / М. В. Амурская, Н. С. Чхетиани. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 62 с. — ISBN 978-5-507-54464-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515931 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

39. Брейтбург, К. А. Ромео и Джульетта. Мюзикл / К. А. Брейтбург, Е. И. Муравьев, М. Н. Марфин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 250 с. — ISBN 978-5-507-54466-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513468 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-53610-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492077 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
41. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/501137 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
42. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52647-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458438 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Канунова, О. А. Сборник детских песенок на английском языке : учебное пособие / О. А. Канунова, Н. А. Беринг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-52068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441740 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
44. Дудин, М. Как я полюбил джаз 10 : альбом / М. Дудин. — Москва : Академия акварели и изящных искусств, 2023. — 264 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367175 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
45. Мысовский, В. С. Блюз для своих / В. С. Мысовский. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9731-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215546 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Дудин, М. Маэстро Гаранян и его оркестр : альбом / М. Дудин. — Москва : Академия акварели и изящных искусств, 2021. — 228 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/36718
47. Хачкинаев, В. Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла / В. Г. Хачкинаев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-5586-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145979 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
48. Переверзева, М. В. Композиторы нью-йоркской школы, или Экспериментальное направление в музыке США XX века : монография / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-7139-1401-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158508 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

49. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/11640. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
50. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие, И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]-URL:/https://c.lanbook.com/book/119199
51. Задонская, Е. М. Проблемы купюр в фортепианном переложении оркестровых партитур : учебное пособие / Е. М. Задонская. — Воронеж : ВГИИ, 2021 — Часть 1 : Скрипичные концерты — 2021. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/269810 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
52. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород : БГИИК, 2020. — 97 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153902 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
53. Шак Ф.М. Междисциплинарные исследования джаза и массовой музыки // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Тамбовское областное государственное юджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова. 2020. - С. 375-384. - ISBN 978-5-93691-160-6 — Электронно-библиотечнаясистема«Лань» :[сайт].https://readerlanbook.com/book/26|329:681 (дата обращения: 13.04.2026).

Интернет-ресурсы (режимы доступа)

1. http://www.music-dic.ru/
2. http://pianohistory.narod.ru
3. http://belkanto.ru
4. библиотечные системы и информационно-справочные системы:
   • электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
   • электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.rv/
   • АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») - интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», понск «Дискавери»;
   • материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
   • информационно-справочная система «Информио» https://www.informio.ru/:
   • информационно-справочная система «ГАРАНТ» https://www.garant.ru/
   • orak-maropMa ManectBa Elsevier ScienceDirect http:://www.schencedirect.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано, синтезатором и компьютерами, звуковым аудио оборудованием (с программным плеером, микрофоном).

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места по количеству обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– комплект учебно-методических материалов;
– программное обеспечение профессионального назначения;
– методические рекомендации и разработки;
– наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Видеоэкран просмотра концертных трансляций, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеоэкран, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают основы композиции и эстрадно-джазовой аранжировки для использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных музыкально-исполнительских задач эстрадного музицирования обучаемых - в разработке для разных возрастов репертуара на основе литературы, основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), освивают сущность джазового искусства, предмета джазовой гармонии и импровизации и стилистики, что помогает разобраться в сложных вопросах вида искусства, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в исполнении, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на творческие и музыкальные научные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие

вопросы эстрадно-джазового искусства и музыкального образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения работы с информационными и музыкально-компьютерными технологиями для звукозаписи и нотопечатания продуктов джазового творчества, используются возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных разделов предмета аранжировка - инструментоведение, композиция, полифония, импровизация, гармонизация.

Занятия проводятся в оборудованных музыкальными акустическими и электронно-клавишными и компьютерными инструментами в компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения о музыкальном искусстве и стилистических средствах выразительности, знать как усваивают они материал учебников, пособий и нотных партитур по аранжировке и исполнительским техникам на разных инструментах, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную работу обучающегося.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учеоной деятельности. предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ. связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения. дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы.

Применяемые образовательные технологии:

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа, Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях з излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятням, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:
- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа студентов по дисциплине нацелена на:
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Формы самостоятельной работы:
- подготовка к занятию семинарского типа
- подготовка к докладу и презентации.
- подготовка к проведению семинара-конференции.
- подготовка к обсуждению презентаций студентов.
подготовка к промежуточной аттестации (зачет. экзамен).

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме контроля оценкой и зачета с оценкой

Наименование раздела	**Формируемая компетенция**	**Вид проверки**
Теоретические аспекты эстрадно-джазовой культуры и искусства аранжировки.	ПК-1	Подборка нотно-песенного и инструментального эстрадно-джазового репертуара по возрастам обучаемых
Феномен джаза и выразительные средства его стилистики на эстраде	ПК-1	Кавер песни - снятие по слуху на ноты.
Изучение литературы по исполнительской джазовой технике на разных инструментах бигбэнда	ПК-1	Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу духовых, медных и бибэнда.
Практика игры и нотной записи эстрадно-джазовой аранжировки	ПК-1	Транскрипция для другого инструмента и инструментального ансамбля.
Методика освоения принципов аранжировки джазовых композиций для ансамблей на основе анализа партитур произведений и вокально-инструментального чтения с листа	ПК-1	Исполнение и гармонизация блюза, свинга, джаз-вальса и боссановы. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, секции саксофонов, меди, ударных и др.)
Практикум по адаптации музыкальных произведений	ПК-1	Свободная обработка/фантазия/парафраз с изме-

для эстрадно-джазовых ансамблей.		нениями музыкального материала (мелодии, гармонии, ритма) и в разных национальных школах (башкирская, русская) - стилевая адаптация

Примерные вопросы к зачету по курсу соответствуют компетенциям профессионального цикла:

Вопросы для контроля:

1. Дать определение аранжировки.
2. Перечислите музыкальные джазовые стили по историческим периодам.
3. Перечислите музыкальные джазовые стили по и жанрам.
4. Какие основные элементы импровизации вы знаете.
5. Перечислите аккорды джазовой гармонии.
6. Определите стиль. 12тактовая форма, меланхоличный характер, частое использование пониженных III, V, VII ступеней в мажоре, V ступени в миноре:

i) Босса нова
ii) Блюз
iii) Рок

7. Синкопированный ритм бразильской самбы, медленный темп, дуольная пульсация:

i. Босса нова
ii. Блюз
iii. Свинг

8. Быстрый темп, триольная пунктирная пульсация, шагающий бас, бэкбит

i. Босса нова
ii. свинг
iii. Рок

9. Обработка музыкального произведения для исполнения другими голосами или инструментами это какая форма аранжировки.

i. Импровизация
ii. Аранжировка
iii. Переложение

10. Переложение музыкального произведения в виде партитуры для инструментального ансамбля или оркестра.

i. Инструментовка
ii. Биг-бэнд
iii. Аранжировка

11. Отметьте приемы мелодической импровизации

i. Гамма
ii. Опевание
iii. Тритоновая замена

iv. Арпеджио

12. Что значит принцип дублирования.

13. Что такое регармонизация?
14. Что такое рифф?
15. Что такое регистр?
16. Что значит регистровое распределение?
17. Что такое скэт-импровизация

54. Какой лад лежит в основе джазовой импровизации.
55. Какие средства выразительности подчеркивают остроту ритма.
56. Какие средства выразительности в джазовом свинге.

Задания для контроля:

1. Подборка нотно-песенного и инструментального эстрадно-джазового репертуара по возрастам обучаемых для среднего возраста (не менее 30 по жанрам).
2. Подборка нотно-песенного и инструментального эстрадно-джазового репертуара по возрастам обучаемых для старшего подросткового возраста (не менее 30 по жанрам).
3. Подборка нотно-песенного и инструментального эстрадно-джазового репертуара по возрастам обучаемых для юношеского возраста (не менее 30 по жанрам).
4. Кавер песни - снятие по слуху с аудио-версии певца на ноты.
5. Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу духовых.
6. Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу медных и бибэнда.
7. Инструментовка экспозиции джазового стандарта для бибэнда
8. Транскрипция песни/пьесы для другого инструмента.
9. Транскрипция инструментальной пьесы для другого инструментального состава ансамбля.
10. Переложение партитуры для другого вокально-хорового состава с джазовой обработкой.
11. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, секции саксофонов)
12. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, секции меди)
13. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, секции ударных)
14. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, ритм-секции гитар).
15. Написание музыкальных партий в аранжировке (например, баса)
16. Исполнение и гармонизация блюза.
17. Исполнение и гармонизация свинга.
18. Исполнение и гармонизация джаз-вальса.
19. Исполнение и гармонизация боссановы.
20. Импровизация за инструментом синтезатор мелодических партий аранжировки по заданной гармонической последовательности
21. Свободная обработка/фантазия/парафраз с изменениями музыкального материала (мелодии, гармонии, ритма)..
22. Этническая аранжировка фолк (башкирская) - стилевая адаптация.
23. Этническая аранжировка фолк (русская) - стилевая адаптация.

Вопросы к зачету

1. Какие инструменты использовались в ранних диксилендовых составах? Обозначьте область различий в диксилендовом джазе 1920 и 1930 г.
2. Что собой представляет новоорлеанский стиль музыки? Назовите основных его инструменталистов.

3. На фоне каких социально-экономических потрясений развивалась музыка "свинг"
Изменения какого рода в области работы ритм-секции свинговой музыки?
4. В чём заключались инновации, привнесенные в 1930 г. в. музыкальную индустрию бибопом?
5
Перечислите основных солистов бибона с разделением по инструментам.
Перечислите приемы в области аранжировки. саунда, методов импровизации, применявшиеся музыкантами джаз-рока и фьюжн.
7. Перечислите базовые отличия стиля хардбон от предшествующего ему стиля бибоп
8. Что представляет собой неидиоматическая импровизация в стиле фриджаз?
Попытайтесь обозначить основные отличия раннего фриджаза от его более поздних разновидностей
9. Какого рода художественные принципы были развиты музыкантами постбопа?
Перечислите основных представителей данного стиля. Что собой представляет феномен "неоконсерватизма" в постбоповой музыке?
10. Кто стоял у истоков музыки третьего течения? На какого рода георетическую базу феномен "неоконсерватизма" в постбоповой музыке?
10. Кто стоял у истоков музыки третьего течения? На какого рода теоретическую базу опирается третье течение?
11. Кто стоял у истоков развития ладовой модальной импровизации. Перечислите основных её представителей. Назовите основные исторические записи модального джаза.
12. Перечислите главные ритмические и фактурные приёмы стилей латиноамериканского джаза. Назовите основных исполнителей.
13. Перечислите и охарактеризуйте крупные бигбенды традиционного и современного джаза.

Примерный перечень репертуара для эстрадных аранжировок

1. Джаз.
2. Африканские и европейские истоки джаза.
3. Регтайм.
4. Блюз.
5. Рок.
6. Ритм энд блюз.
7. Кантри энд вестерн.
8. Рок-н-ролл.
9. Мюзикл
10. Американский мюзикл
11. Европейский мюзикл
12. Национальная музыкальная драма.
13. Киномузыка.
14. Песни социального характера
15. Шансон
16. Бардовская или авторская песня
17. Русский шансон
18. Авангардная музыка
19. Электронная музыка
20. Синтетические музыкальные жанры
21. Арт-рок
22. Арт-джаз
23. Фьюжн

Темы для докладов:

Тема 1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
Тема 2. Менестрели, предджазовые исторические процессы
Тема 3. Госпел и спиричуэл как явления духовной музыкальной культуры
Тема 4. Новый Орлеан в процессах формирования раннего джазового искусства
Тема 5. Диксиленды и чикагский стиль: аспекты художественной эволюции
Тема 6. Свит-джаз и ранний симфоджаз
Тема 7. Формирование художественных основ музыки свинг
Тема 8. Становление стиля бибоп в 1940 г.
Тема 9. Стиль хардбоп в 1950-1960 гг.
Тема 10. Джаз-рок и фьюжн в эстетике импровизационной музыки второй половины XX в.
Тема 11. Фри-джаз и импровизационный авангард
Тема 12. Европейский джаз
Тема 13. Третье течение и прогрессив
Тема 14. Стиль постбоп в процессах современного джазового искусства
Тема 15.Основы стилистического развития отечественного джаза
Тема 16. Советский джаз в призме цензурных ограничений
Тема 17. Джазовые фестивали в СССР
Тема 18. Советский джаз и эстрадное искусствоз параплели и взаимодействия
Тема 19. Джаз в СССР - 1980-е годы.
Тема 20. Отечественный джаз постсоветского периода 1990-2000 гг.

Разработчик:
доцент кафедры МОиХИ *Заббарова М.М., Рахматуллина А.И.*
Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции:
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ПК 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы продюсирования в сфере музыкального искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «продюсирование»;
- современные методы и инструменты продюсирования, включая работу с цифровыми платформами, юридическими аспектами и финансовыми вопросами в музыкальной индустрии;
- роли и функции участников музыкального проекта (артист, продюсер, звукорежиссёр, менеджер и др.), а также принципы эффективного взаимодействия между ними.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение в музыкальное продюсирование: история и современность.	Определение продюсирования в музыке: задачи и функции продюсера. Эволюция профессии: от ранних форм до современных реалий. Виды продюсеров: исполнительный, музыкальный, саунд-продюсер. Влияние технологий на развитие продюсирования. Примеры выдающихся продюсеров и их вклад в мировую музыку.
2.	Основы музыкальной индустрии: структура и участники.	Структура, состав и дидактические единицы предметной области «продюссирование». Основные сегменты музыкальной индустрии: звукозапись, концертная деятельность, издательский бизнес, медиа. Роли участников: артисты, лейблы, менеджеры, агенты, дистрибьюторы, промоутеры. Взаимодействие между участниками рынка. Современные бизнес-модели в музыкальной индустрии. Особенности российского и мирового музыкального рынка.
3.	Авторское право и юридические аспекты в музыкальном продюсировании.	Основы авторского права: объекты и субъекты защиты. Регистрация прав на музыкальные произведения и фонограммы. Лицензирование и договоры: виды, структура, основные условия. Коллективное управление правами: РАО, ВОИС и др. Защита интересов продюсера и артиста в правовых спорах.
4.	Организация студийной работы: выбор оборудования и работа с командой.	Типы студий: домашние, проектные, профессиональные. Подбор оборудования: акустика, микрофоны, микшерные пульты, DAW. Формирование команды: звукорежиссёр, сессионные музыканты, аранжировщики. Организация рабочего процесса: планирование сессий, тайм-менеджмент. Бюджетирование студийных проектов.
5.	Основы звукозаписи и постпродакшн.	Этапы звукозаписи: пре-продакшн, запись, сведение, мастеринг. Технические аспекты записи вокала и инструментов. Основы сведения: баланс, панорама, эквализация, компрессия. Мастеринг: подготовка трека к выпуску, стандарты громкости и форматы. Работа с плагинами и цифровыми инструментами.
6.	Маркетинг и продвижение музыкальных проектов.	Разработка стратегии продвижения: целевая аудитория, позиционирование. Использование социальных сетей и цифровых платформ (YouTube, VK, TikTok). PR-кампании: пресс-релизы, работа с медиа, интервью. Создание визуального контента: обложки, клипы, фотосессии. Анализ эффективности маркетинговых активностей.
7.	Работа с артистом: развитие имиджа и репертуара.	Формирование художественного образа артиста: стиль, сценическое поведение. Подбор репертуара: авторские песни, каверы, сотрудничество с авторами. Планирование творческого развития: альбомы, синглы, EP. Психологические аспекты работы с артистом: мотивация, конфликты, поддержка. Кейсы успешного продюсирования артистов.
8.	Организация концертной деятельности и гастрольных туров.	Планирование концертов: выбор площадки, техническое обеспечение, райдер. Формирование гастрольного тура: логистика, бюджет, расписание. Работа с билетными операторами и промоутерами. Безопасность и страхование мероприятий. Анализ успешности тура: финансовые и творческие результаты.
9.	Финансовое	Составление бюджета: расходы на запись, продвижение,

	планирование и бюджетирование музыкальных проектов.	гастроли. Источники финансирования: собственные средства, инвесторы, гранты, краудфандинг. Учет доходов: стриминг, продажи, мерч, лицензирование. Финансовая отчётность и налогообложение в музыкальной индустрии. Оценка рентабельности проектов и управление рисками.
10.	Цифровые технологии и дистрибуция музыки в XXI веке.	Цифровые платформы: стриминговые сервисы (Spotify, Apple Music, Яндекс.Музыка), онлайн-магазины. Дистрибуция музыки: агрегаторы, условия размещения треков, монетизация. Аналитика данных: использование статистики прослушиваний для продвижения. Новые форматы: NFT, метавселенные, интерактивные проекты. Тренды будущего: искусственный интеллект в музыке, перспективы развития индустрии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Продюссирование в сфере сэтрадного искусства: структура, состав и дидактические единицы.

2. Музыкальный рынок: структура, ключевые игроки и их взаимодействие.

3. Правовые основы продюсирования: авторское право, договоры, лицензирование.

4. Организация работы в студии: подбор оборудования, формирование команды, планирование процесса. 5. Современные технологии звукозаписи и постпродакшна: методы, инструменты,

тенденции.

6. Продвижение музыкальных проектов: стратегии маркетинга и PR в цифровую эпоху.

7. Работа с артистом: формирование имиджа, развитие репертуара, творческое сопровождение.

8. Концертная деятельность и гастроли: организация, логистика, управление проектами.

9. Финансовое планирование в музыкальном продюсировании: бюджетирование, источники дохода, риски.

10. Цифровая дистрибуция и инновации в музыкальной индустрии: новые форматы, платформы, перспективы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция профессии музыкального продюсера.
2. Основные компетенции и навыки современного продюсера.
3. Взаимодействие продюсера с артистом и командой.
4. Продюсер как креативный и бизнес-лидер.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные сегменты музыкального рынка.
2. Роль лейблов, дистрибьюторов и агрегаторов.
3. Влияние стриминговых платформ на рынок.
4. Тенденции и вызовы современного музыкального бизнеса.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

1. Основы авторского права в музыке.

2. Типы договоров в музыкальной индустрии.
3. Лицензирование музыкальных произведений.
4. Защита прав продюсера и артиста.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор и настройка студийного оборудования.
2. Формирование команды для записи (звукорежиссёр, аранжировщик и др.).
3. Этапы планирования студийной сессии.
4. Оптимизация рабочего процесса в студии.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

1. Цифровые и аналоговые методы записи.
2. Программное обеспечение для обработки звука.
3. Новые инструменты и плагины для постпродакшна.
4. Технологические тренды в звукозаписи.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

1. Цифровые каналы продвижения музыки.
2. Роль социальных сетей и блогеров.
3. Создание и реализация PR-кампаний.
4. Анализ эффективности маркетинговых стратегий.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:

1. Построение сценического образа артиста.
2. Подбор и развитие репертуара.
3. Психологическая поддержка и мотивация артиста.
4. Долгосрочное творческое сотрудничество.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:

1. Планирование концертного тура.
2. Логистика и техническое обеспечение выступлений.
3. Управление командой на гастролях.
4. Финансовые и организационные риски концертной деятельности.

Тема 9:

Вопросы для обсуждения:

1. Составление бюджета музыкального проекта.
2. Основные источники дохода в индустрии.
3. Управление финансовыми рисками.
4. Инвестиции и монетизация музыкальных проектов.

Тема 10:

Вопросы для обсуждения:

1. Современные платформы цифровой дистрибуции музыки.
2. Новые форматы потребления музыкального контента.
3. Инновационные бизнес-модели в музыке (NFT, блокчейн и др.).
4. Будущее цифровой дистрибуции: тренды и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. История развития джазовой импровизации: от блюза до современности.

2. Вклад Чарли Паркера в формирование языка бибоповой импровизации.

3. Особенности гармонического мышления в джазе и его влияние на импровизацию.

4. Ритмические основы джаза: свинг, синкопы, полиритмия и их роль в сольной игре.

5. Анализ формы блюза и её значение для джазовой импровизации.

6. Импровизация в стиле кул-джаз: особенности мелодики и гармонии.

7. Модальный джаз: новые подходы к импровизации на примере творчества Майлза Дэвиса.

8. Техники построения джазовой фразы: мотивное развитие, вариации, интонация.

9. Взаимодействие солиста и ритм-секции в джазовом ансамбле.

10. Анализ выдающихся джазовых импровизаций: приёмы, структура, выразительность.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Основы продюсирования: учебное пособие / П.А. Алексеева, П.В. Данилов, Н.В. Сабельникова, И.Н. Сахарова. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-94760-437-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415838 (дата обращения: 24.03.2026).

2. Макарова, Е.А. Теория и технологии арт-менеджмента: учебное пособие / Е.А. Макарова. — Минск: БГУКИ, 2013. — 131 с. — ISBN 978-985-7045-12-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176061 (дата обращения: 24.03.2026)

Дополнительная:

1. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции: учебное пособие / П.А. Алексеева, П.В. Данилов, Т.В. Ртищева [и др.]. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-94760-438-2. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415859 (дата обращения: 24.03.2026).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html
2. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы продюсирования в сфере музыкального искусства» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области организации и управления музыкальными проектами, что включает в себя понимание всех этапов создания музыкального продукта — от разработки концепции до реализации и продвижения. Студенты осваивают методы работы с артистами, звукорежиссёрами и другими участниками творческого процесса, а также учатся планировать и контролировать бюджет проекта, учитывать юридические и авторские аспекты. Важной частью курса является изучение современных технологий звукозаписи, аранжировки и постпродакшна, что позволяет продюсеру эффективно взаимодействовать с техническими специалистами. Кроме того, большое внимание уделяется вопросам маркетинга, дистрибуции и продвижения музыкальных произведений в цифровой среде, включая работу с социальными сетями, стриминговыми платформами и СМИ. В результате выпускники курса приобретают комплексные навыки, необходимые для успешной работы в музыкальной индустрии и реализации собственных творческих и коммерческих проектов.

Для эффективного преподавания дисциплины рекомендуется строить курс таким образом, чтобы он сочетал в себе теоретические знания и практические навыки, позволяя студентам не только усваивать материал, но и применять его в реальных условиях. Преподавателю стоит уделять особое внимание разбору современных кейсов из отечественной и зарубежной музыкальной индустрии, приглашать для мастер-классов действующих продюсеров, артистов и менеджеров, чтобы студенты могли получить представление о реальных профессиональных вызовах и способах их решения. Важно организовывать практические занятия, в ходе которых учащиеся смогут попробовать себя в роли продюсера: работать с артистами, планировать и реализовывать музыкальные проекты, осваивать современные технологии звукозаписи, аранжировки и постпродакшна. Преподавателю рекомендуется активно использовать проектный подход, когда студенты в командах разрабатывают собственные музыкальные проекты — от концепции до презентации готового продукта, что способствует развитию командной работы, ответственности и креативного мышления. Кроме того, необходимо регулярно обновлять учебные материалы, следить за изменениями в законодательстве, связанном с авторским правом и музыкальным бизнесом, а также знакомить студентов с новыми цифровыми платформами и инструментами продвижения, чтобы их знания оставались актуальными и применимыми на практике. Такой подход позволит сформировать у будущих продюсеров не только профессиональные компетенции, но и умение адаптироваться к быстро меняющимся условиям музыкальной индустрии.

Для успешного освоения материала рекомендуется не ограничиваться только теоретическими знаниями, но и активно погружаться в практическую деятельность, поскольку именно сочетание теории и практики позволяет сформировать целостное представление о профессии музыкального продюсера. Важно регулярно посещать все занятия, внимательно изучать рекомендованную литературу и современные источники, чтобы быть в курсе актуальных тенденций музыкальной индустрии, а также анализировать опыт ведущих отечественных и зарубежных продюсеров, выявляя ключевые принципы их работы. Студентам стоит уделять особое внимание развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде, ведь продюсер постоянно взаимодействует с артистами, музыкантами, звукорежиссёрами, менеджерами и другими участниками творческого процесса, и от его способности выстраивать эффективные профессиональные отношения во многом зависит успех проекта.

Не менее важно осваивать основы авторского права, контрактного и финансового менеджмента, поскольку продюсер отвечает не только за творческую составляющую, но и за юридическое сопровождение, грамотное распределение бюджета и защиту интересов всех участников проекта. Кроме того, рекомендуется активно участвовать в практических занятиях, мастер-классах и стажировках, чтобы получить реальный опыт организации студийной записи, аранжировки, постпродакшна и продвижения музыкальных

произведений, а также научиться применять современные цифровые технологии и инструменты для дистрибуции и маркетинга в условиях быстро меняющегося медиапространства.

Такой комплексный подход к обучению позволит будущим продюсерам не только овладеть профессиональными компетенциями, но и научиться принимать взвешенные решения, эффективно управлять проектами и успешно реализовывать себя в динамичной и конкурентной среде музыкальной индустрии.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Дайте определение понятию «музыкальный продюсер». Каковы его основные функции и задачи в современном музыкальном бизнесе?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы создания музыкального проекта: от идеи до релиза.
3. Какие профессиональные качества и навыки необходимы современному музыкальному продюсеру?
4. Раскройте роль продюсера в работе с артистом: взаимодействие на этапе подготовки, записи и продвижения.
5. Опишите основные принципы организации студийной записи. Каковы задачи продюсера на этом этапе?
6. Что такое музыкальный менеджмент? Каковы его основные направления и инструменты?
7. Какие юридические аспекты необходимо учитывать при продюсировании музыкального проекта (авторское право, договоры, лицензирование)?
8. Как осуществляется финансовое планирование музыкального проекта? Назовите основные источники финансирования.
9. В чём заключаются особенности продюсирования различных музыкальных жанров (поп, рок, хип-хоп, электронная музыка)?
10. Какова роль аранжировщика и сессионных музыкантов в музыкальном проекте? Как продюсер организует их работу?
11. Опишите процесс продвижения музыкального продукта в цифровой среде: социальные сети, стриминговые платформы, работа с медиа.
12. Какие современные технологии и инструменты используются в музыкальном продюсировании (программное обеспечение, оборудование)?
13. Как организовать концертный тур или живое выступление артиста? Какова роль продюсера на этом этапе?
14. Назовите основные тренды в музыкальном продюсировании последних лет. Как

новые технологии (искусственный интеллект, блокчейн) влияют на индустрию?

15. Подготовьте краткий анализ успешного музыкального проекта: опишите роль продюсера и ключевые факторы успеха.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Установите соответствие между этапом музыкального проекта и основной задачей продюсера на этом этапе:

Препродакшн	а) Организация концертного тура, подбор площадки, согласование райдера
Студийная запись	б) Разработка концепции, подбор репертуара, формирование команды проекта
Продвижение и дистрибуция	в) Продвижение и дистрибуция | 3. Контроль качества записи, работа с артистом и звукорежиссёром, утверждение аранжировки

Задание 2.

Установите соответствие между ролью в музыкальном проекте и её основной функцией:

Музыкальный продюсер	а) Создание и исполнение инструментальных партий, участие в записи треков.
Аранжировщик	б) Разработка общей концепции, координация всех этапов, принятие ключевых решений.
Сессионный музыкант	в) Разработка структуры и инструментовки композиции, создание аранжировки.

Задание 3.

Установите соответствие между видом договора в музыкальном продюсировании и его основным содержанием:

Договор с артистом	а) Регулирует передачу прав на использование фонограммы, определяет условия распространения и размер вознаграждения
Договор с сессионным музыкантом	б) Закрепляет условия участия приглашённого музыканта в записи, определяет размер гонорара и объём передаваемых прав
Договор с лейблом или	в) Определяет права и обязанности сторон при

дистрибьютором	создании и продвижении музыкального проекта, порядок распределения доходов
Договор с аранжировщиком	г) Устанавливает условия создания аранжировки, размер вознаграждения и объём передаваемых авторских прав на музыкальное произведение

Задание 4.

Установите соответствие между инструментом продвижения музыкального продукта и его основной задачей:

Социальные сети	а) Распространение музыки среди широкой аудитории, монетизация прослушиваний
Стриминговые платформы	б) Взаимодействие с аудиторией, формирование фан-базы, анонсирование релизов
Музыкальные СМИ и блоги	в) Формирование имиджа артиста, получение отзывов, привлечение внимания к проекту

На дополнение:

Задание 5.

Процесс создания музыкальной концепции, подбор репертуара, формирование творческой команды и определение стилистики проекта называется:

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

Какие задачи входят в обязанности музыкального продюсера на этапе постпродакшна и релиза?

1. Организация концертного тура артиста.
2. Контроль процесса мастеринга и утверждение финального микса.
3. Подготовка пресс-релизов и медиакитов для СМИ.
4. Запись вокальных и инструментальных партий в студии.

Задание 7.

Какие из перечисленных инструментов используются для цифрового продвижения музыкального продукта?

1. Социальные сети артиста и лейбла.
2. Стриминговые платформы (Spotify, Apple Music, Яндекс Музыка).
3. Видеохостинги (YouTube, VK Видео).
4. Организация репетиций с сессионными музыкантами

Задание 8.

Какие юридические аспекты необходимо учитывать музыкальному продюсеру при работе над проектом?

1. Заключение договоров с артистом, сессионными музыкантами и аранжировщиками.
2. Регистрация смежных и авторских прав на музыкальные произведения и фонограммы.
3. Соблюдение налогового законодательства при выплате гонораров.
4. Выбор музыкального оборудования для студии звукозаписи.

На определение последовательности:

Задание 9.

Установите правильную последовательность этапов работы над музыкальным синглом:

1. Продвижение и релиз.
2. Препродакшн и планирование.
3. Студийная запись и аранжировка.
4. Постпродакшн и мастеринг.

Задание 10.

Расположите в правильном порядке действия музыкального продюсера при организации концертного выступления артиста:

1. Проведение саундчека и репетиции.
2. Подбор площадки и согласование даты.
3. Продажа билетов и анонсирование мероприятия.
4. Заключение договора с площадкой и утверждение технического райдера.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-б), 3-а), 4-г)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-а), 3-в)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>препродакшн</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>2, 3, 4, 1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2, 4, 1, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов

заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Доцент кафедры музыкального и хореографического образования З.С. Дустова.

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие педагогической компетенции:
Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3):

- индикаторы достижения –

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История башкирской музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- черты творчества выдающихся башкирских композиторов и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Уметь:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеть:

- опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1	Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.	Значение башкирской музыки в профессиональной музыкальной культуре России. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Истоки развития башкирской профессиональной музыки в дореволюционной культуре (башкирский фольклор, деятельность русских и башкирских композиторов, этнографов и писателей в пропаганде башкирского фольклора, активизация культурной жизни Башкирии). Первый этап: «предпрофессиональная стадия» в башкирской профессиональной музыке (1917 – 1920-е гг.). Второй этап развития башкирской профессиональной музыки (1930 – первая половина 1940-х гг.): зарождение профессионализма, становление башкирской профессиональной музыкальной школы. Третий этап развития башкирской профессиональной музыки (послевоенное время). Художественные свершения второго поколения башкирских композиторов в освоении классических жанров и форм. Четвертый этап развития башкирской профессиональной музыки (1960 – 1970). Новый подход к трактовке классических жанров и форм в творчестве третьего поколения башкирских композиторов. Пятый этап развития башкирской профессиональной музыки – время стилевого перелома (1980 – по настоящее время). Новые стилевые направления в башкирской музыке как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2	Музыка к спектаклям драматического театра	Истоки возникновения музыки в драматическом театре. Предпосылки возникновения драматического театра в Башкирии. Первые опыты создания музыки к спектаклям драматического театра. Второй этап (1930 – 1940). Обновление содержания. Повышение уровня профессионализма. Третий этап (1950 – 1960). Новые жанры драматического театра. Четвертый этап (1970 – по настоящее время). Новые стилевые направления в музыке к драматическому спектаклю. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	Опера	Предпосылки возникновения оперного жанра в творчестве башкирских композиторов. Первые оперы в творчестве башкирских композиторов первого поколения. Особенности работы с фольклорным материалом. Значение данных произведений в истории башкирской музыки. Первая башкирская опера М.Валеева «Хакмар». Достоинства и недостатки. Оперы 1940-х годов. Национальная природа и классические традиции. Содружества композиторов. Постановление ЦК ВКП (б) 1948 года и его влияние на оперное творчество башкирских композиторов. Судьба башкирской оперы. Особенности периода 1950-х – 1980-х годов в развитии башкирской оперы. Новый подъем в развитии жанра. Соединение классических и национальных традиций в оперном творчестве З. Исмагилова. Башкирская опера 1990-х – начала 2000-х годов. Новые трактовки жанра. Оперное творчество С. Низаметдинова как отражение современных тенденций в области музыкального театра. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом,

		этическом и философском контекстах.
4	Балет	Предпосылки возникновения балета в башкирской профессиональной музыке. Башкирская народная хореография. Танцевальная музыка в драматическом театре. Танцевальные коллективы. Проблема формирования профессиональных кадров. Начальный этап становления и развития балетного жанра. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Особенности балетного жанра в творчестве башкирских композиторов в 40 – 50-е годы. Особенности второго периода в развитии башкирского балета. Основоположник классического башкирского балета Н.Сабитов. Особенности драматургии его балетов. Характеристика музыкальных образов. Особенности стиля. Особенности третьего периода в развитии башкирского балета: современные темы, образы, стилевые находки в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве Л.Исмагиловой, Р.Сабитова. Новые пути развития жанра. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5	Симфоническая музыка	Первые опыты симфонических произведений в творчестве М.Валеева, Х.Ибрагимова, К.Рахимова, Г.Альмухаметова. Жанры симфонической музыки на первом этапе развития башкирской симфонической музыки. Появление самостоятельных симфонических миниатюр. Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Рождение башкирской симфонии в творчестве Р.Муртазина. Особенности жанра. Особенности жанра концерта в творчестве Н.Сабитова. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 1990-е годы. Новые трактовки жанров. Стилистические направления в симфонической музыке молодых композиторов. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
6	Камерно-инструментальная музыка	Роль камерно-инструментальных жанров в области профессиональной башкирской музыки. Связь инструментальной профессиональной башкирской музыки с народным искусством, практикой исполнительства. Влияние традиций русской и западноевропейской музыки (формы, жанры, их особенности, принципы развития) на развитие башкирской профессиональной камерно-инструментальной музыки. Роль свободных инструментальных переложений башкирских народных песен и мелодий в процессе становления камерных инструментальных жанров и в овладении на основе куплетности классическими формами. Жанры камерной музыки в творчестве башкирских композиторов. Освоение ансамблевого стиля. Различные составы инструментов. Роль русских и украинских музыкантов в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки в годы войны. Новые произведения башкирских композиторов в области камерно-инструментальной музыки. Проблема профессионального роста в послевоенные годы. Роль Н.Сабитова в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки. Особенности развития камерно-инструментальных жанров в 1960 – 1970-е годы. Крупные одночастные и циклические формы: баллада, сонатина, трио, квартет,

		октет в творчестве Х.Ахметова, Р.Муртазина, Н.Сабитова, Л.Исмагиловой. Новые темы, образы, жанры, стилевые направления в камерно-инструментальной музыке молодого поколения башкирских композиторов. Симфонизация жанров. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
7	Камерно-вокальная музыка	Развитие камерно-вокальной музыки на основе традиций народного искусства. Приобщение к европейским достижениям при сохранении национальных особенностей. Связь произведений 1930-х гг. к фольклорным образцам (творчество композиторов старшего поколения). Романс в творчестве башкирских композиторов второго поколения. Стилевое обновление. Создание первого вокального цикла в творчестве Н.Сабитова («Гляжу в глаза»). Особенности драматургии в вокальных циклах Х.Ахметова («Пушкиниана», «Любовь подобна молнии», «Персидские мотивы»). Особенности драматургии в вокальных циклах З.Исмагилова («Родная земля», «Восемь романсов на стихи С.Юлаева»). Место и значение цикла в камерно-вокальном творчестве С. Низаметдинова. Особенности вокального стиля. Стилевое обновление в сочинениях Р. Хасанова, С. Низаметдинова, Н. Даутова. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8	Хоровая музыка	Монодийная природа башкирского фольклора и отсутствие традиции коллективного хорового пение. Узляу. Зарождение хорового исполнительства в РБ в предреволюционный период и 1920-е гг. Ранние хоровые произведения. Создание обработок башкирских народных песен и хоровых миниатюр башкирскими композиторами старшего поколения. Хоровые песни Великой Отечественной войны. Жанровое обогащение хоровой музыки в 1960 – 1970-е гг.: кантаты, оратории, хоровые циклы, вокально-симфонические поэмы. Творчество Ш.Ибрагимова. Специфика претворения национального в хоровом творчестве З.Исмагилова. Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров в творчестве Д.Хасаншина, Л.Исмагиловой, С.Низаметдинова. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.
Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра
Тема 3. Опера
Тема 4. Балет
Тема 5. Симфоническая музыка
Тема 6. Камерно-инструментальная музыка
Тема 7. Камерно-вокальная музыка
Тема 8. Хоровая музыка

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

Вопросы для обсуждения

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Истоки башкирской профессиональной музыки
3. Основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 3. Опера

Вопросы для обсуждения

1. Оперы З. Исмагилова
2. Оперы Х. Ахметова
3. Оперы С. Низаметдинова
4. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 4. Балет

Вопросы для обсуждения

1. Балеты Н. Сабитова
2. Балеты Л. Исмагиловой
3. Балеты М. Ахметова
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 5. Симфоническая музыка

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки

1) Первые опыты, жанры симфонической музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.

2) Особенности симфонических обработок.

3) Самостоятельные симфонические миниатюры. Примеры творчества.

4) Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Их трактовка в творчестве композиторов первого поколения. Сходства и различия.

2. Сюита и увертюра в творчестве башкирских композиторов

1) Трактовка жанра сюиты башкирскими композиторами, строение цикла.

2) Сюита в творчестве М. Валеева, З. Исмагилова, Х. Ахметова.

3) Освоение формы увертюры. Традиционная трактовка жанра. В творчестве З. Исмагилова, Х. Заимова, С. Шагиахметовой.

4) Новая трактовка жанра в творчестве Л. Исмагиловой.

3. Башкирская симфония. Рождение, становление, развитие

1) Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
2) Типы симфонизма Р. Муртазина их преломление.
3) Идеи, образное содержание симфоний.
4) Строение цикла в симфониях Муртазина. Особенности трактовки. Анализ симфоний (№1,2, 5).
5) Традиции русского симфонизма в произведениях Р. Муртазина. Традиции Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова.
6) Национальная природа симфоний Р. Муртазина.

4. Развитие жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
1) Значение жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
2) Темы и образы в концертах Н. Сабитова, Р. Муртазина.
3) Строение цикла.
4) Соединение классических традиций с национальной природой.
5) Новое видение жанра в творчестве Р. Сабитова, Л. Исмагиловой., Р. Газизова, А. Касимова, Р. Хасанова, М. Ахметова.

5.Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
1) Синтез жанров симфонической музыки.
2) Опосредованная связь с фольклором.
3) Новые стилевые преломления в симфонических произведениях Л. Исмагиловой, Р. Сабитова, Р. Касимова, Р. Зиганова, С. Шагиахметовой и др.
4) Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 6. Камерно-инструментальная музыка

Вопросы для обсуждения

1. Жанры башкирской камерно-инструментальной музыки.
2. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
3. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 7. Камерно-вокальная музыка

Вопросы для обсуждения

1. Жанры башкирской камерно-вокальной музыки.
2. Поэзия в камерно- вокальной музыке башкирских композиторов.
3. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
4. Народная основа. Вокальный стиль.
5. Роль инструментального сопровождения.
6. Жанровые и стилистические особенности камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
7. Роль камерно-вокальных жанров в творчестве башкирских композиторов второго поколения.
8. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
9. Периодизация камерно-вокального творчества З. Исмагилова, Х. Ахметова.
10. Особенности вокальной партии в камерно-вокальном творчестве башкирских композиторов второго поколения.
11. Особенности вокальных циклов башкирских композиторов второго поколения. Драматургия. Интонационно-тематические связи между номерами циклов.

12. Особенности жанров камерно-вокальной музыки башкирских композиторов третьего поколения.
13. Вокальные циклы С. Низаметдинова («Шесть романсов на стихи А. Блока», «Черновик», «Записки в альбом»). Драматургия циклов.
14. Вокальные циклы М. Ахметова, Р. Хасанова, Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой. Драматургия циклов.
15. Особенности вокальной партии в камерно-вокальных произведениях башкирских композиторов третьего поколения.
16. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
17. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 8. Хоровая музыка

Вопросы для обсуждения

1. Жанры башкирской хоровой музыки.
2. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
7. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
9. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
10. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.

11. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
12. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
13. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
14. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

Музыка к спектаклям драматического театра:

1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяса, ариозо Назы, танец «Кукушка».

Опера:

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебая из III д.; плясовая из IV д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из I д.; куплеты Салавата из I д.; песня воинов Салавата из I к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из IV к.; ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ария Гюльзифы из III д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.
11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.
13. Низаметдинов С.А. «Memento»: тема «Memento»:, тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».
14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

Балет:

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;

2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
7. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

Симфоническая музыка:

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 .
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

Камерно-инструментальная музыка

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.
3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
7. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альта, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

Камерно-вокальная музыка

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсоы на стихи С. Юлаева».
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.

5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

Хоровая музыка

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы – победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шаляпину».
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнущий стих».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?
Филосовская тема жизни и смерти
+Тема любви к Родине
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при

необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Асылгареева, К. Татарская и башкирская музыка (в переложении для ансамбля и оркестра русских народных инструментов). Выпуск 2 : партитура / К. Асылгареева, О. Слуева. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2024. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/452027 (дата обращения: 06.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42237 (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хазиев, В. С. Ислам: история идеологии и практики : учебное пособие / В. С. Хазиев, М. Т. Якупов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-906958-42-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113142 (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: методические рекомендации / сост. Политаева Т.И., рец. Махней С.И., Левина И.Р.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43287 (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/

2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «История башкирской музыки» призван способствовать реализации целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания региональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «История башкирской музыки».

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность будущего учителя к профессиональной деятельности, способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя МКТ, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.

13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению доклада

1. Титульный лист

2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
-вопросы, задаваемые студенту;
-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Задания в тестовой форме
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Опера

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

Балет

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»:вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

Симфоническая музыка

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта» 2 часть
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы,
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
7. Зиганов Р.Р. Симфония №11 часть
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
9. Касимов Р.Г. Симфониетта 2 часть.
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец заданий в тестовой форме

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?
Филосовская тема жизни и смерти
+Тема любви к Родине
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
7. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
9. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
10. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
11. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
12. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
13. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
14. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
15. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов
16. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, З. Исмагилова «Журавлиная песнь»
17. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
18. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.
19. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
20. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова

21. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
22. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».
23. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
24. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
25. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
26. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
27. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
28. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
29. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
30. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
31. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
32. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
33. Проанализируйте камерно-вокальные произведения З. Исмагилова.
34. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
35. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
36. Проанализируйте хоровые произведения З. Исмагилова.
37. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
38. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
39. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
40. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
41. Проанализируйте фортепианные произведения З. Исмагилова.
42. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
43. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.
44. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
45. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
46. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.

На *зачете* студент получает **«Зачтено»**, если:

Знает особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Умеет определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *зачете* студент получает **«Незачтено»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; затрудняется в определении характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Не определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует несформированный навык слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева.

к.п.н., доцент, музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ РБ «Средний специальный музыкальный колледж» Р.Р. Сагитов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.01 МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ И РАБОТА С МИКРОФОНАМИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка,
дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач при постановке концертных номеров и работе с микрофонами

- индикаторы достижения

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области методики постановки концертных номеров и работы с микрофонами

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика постановки концертных номеров и работа с микрофонами» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений «Элективные дисциплины (модули)» Б1.В.ДЭ.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные принципы драматургии концертного номера.
- Особенности сценического движения и его влияние на восприятие номера.
- Типы микрофонов, их характеристики и области применения.
- Принципы работы звукового оборудования (микшерные пульты, усилители, акустические системы).
- Основы светового оформления сцены.
- Требования безопасности при проведении концертных мероприятий.

Уметь:

- Разрабатывать концепцию и сценическую постановку концертного номера.
- Организовывать сценическое пространство и движение исполнителей.
- Выбирать и правильно устанавливать микрофоны для различных инструментов и вокала.
- Настраивать звуковое оборудование для достижения оптимального звучания.
- Оценивать акустические характеристики помещения и корректировать звуковую систему.
- Решать технические проблемы, возникающие во время концерта.

Владеть:

- Навыками работы с микрофонным оборудованием и звуковым трактом.
- Методами анализа и оценки качества звука.
- Способностью к творческому подходу в разработке сценических постановок.

– Навыками командной работы и организации концертных мероприятий.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Цели и задачи дисциплины. Безопасность на сцене.
2	Драматургия концертного номера	Композиция, кульминация, развязка. Работа с темпом и динамикой.
3	Сценическое движение	Позиции исполнителей, переходы, жесты. Взаимодействие с публикой.
4	Основы сценографии и светового оформления	Создание атмосферы и настроения.
5	Типы микрофонов	Динамические, конденсаторные, ленточные. Принцип работы и характеристики.
6	Микрофонные техники	Выбор микрофона для различных инструментов и вокала. Расстояние до источника звука.
7	Звуковое оборудование	Микшерные пульты, усилители, акустические системы. Принцип работы и основные функции.
8	Подключение и настройка микрофонов и звукового оборудования	Регулировка уровней, эквалайзер, компрессор.
9	Работа с эффектами:	Реверберация, дилэй, хорус. Применение эффектов для создания звуковой картины
10	Акустика помещения	Влияние формы и материалов на звук. Коррекция акустических недостатков. |
11	Репетиционный процесс	Работа с исполнителями. Решение технических проблем.
12	Звукозапись концертных выступлений	Основы многодорожечной записи.
13	Анализ концертных выступлений	Оценка качества звука и сценической постановки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.– 280 с. – Текст: электронный//

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://lanbook.com/catalog/iskusstvovedenie/osnovy-dramaturgii/ (дата обращения: 29.03.2026)
2. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебное пособие / Б. Я. Меерзон. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 205 с. — ISBN 5–7567–0357—8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144068 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261461 (дата обращения: 01.04.2026)
4. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 186 с. — ISBN 978-5-507-56271-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516629 (дата обращения: 01.04.2026)
5. Буланов, И. В. Звукорежиссура : учебное пособие / И. В. Буланов. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/511289 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, где есть компьютер, проектор, акустическая система, доступ к сети Интернет, микрофоны различных типов, микшерный пульт, усилители, акустические системы, световое оборудование.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Методика постановки концертных номеров и работа с микрофонами» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач при постановке концертных номеров и работе с микрофонами), индикаторы достижения (знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области методики постановки концертных номеров и работы с микрофонами, умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные).

Дисциплина «Методика постановки концертных номеров и работа с микрофонами» направлена на формирование у студентов профессиональных компетенций в области организации и проведения концертных выступлений. Изучаются принципы сценического движения, драматургия концертного номера, работа с различными типами микрофонов и звуковым оборудованием, основы светового оформления, а также вопросы безопасности на сцене. Особое внимание уделяется развитию творческого мышления и умению адаптировать методические приемы к различным музыкальным жанрам и исполнительским коллективам. Цель - сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки, необходимые для самостоятельной разработки и реализации концертных программ, а также для эффективной работы с микрофонным оборудованием и обеспечения качественного звука на сцене.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные структурированные *знания* основных принципов драматургии концертного номера;	Отлично	90-100

		особенностей сценического движения и его влияние на восприятие номера; типов микрофонов, их характеристик и области применения; принципов работы звукового оборудования (микшерные пульты, усилители, акустические системы); основ светового оформления сцены; требований безопасности при проведении концертных мероприятий. Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях *умение* разрабатывать концепцию и сценическую постановку концертного номера; организовывать сценическое пространство и движение исполнителей; выбирать и правильно устанавливать микрофоны для различных инструментов и вокала; настраивать звуковое оборудование для достижения оптимального звучания; оценивать акустические характеристики помещения и корректировать звуковую систему; решать технические проблемы, возникающие во время концерта. Уверенное *владение* навыками работы с микрофонным оборудованием и звуковым трактом; методами анализа и оценки качества звука; способностью к творческому подходу в разработке сценических постановок; навыками командной работы и организации концертных мероприятий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*знания* основных принципов драматургии концертного номера; особенностей сценического движения и его влияние на восприятие номера; типов микрофонов, их характеристик и области применения; принципов работы звукового оборудования (микшерные пульты, усилители, акустические системы); основ светового оформления сцены; требований безопасности при проведении концертных мероприятий. В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях *умение* разрабатывать концепцию и сценическую постановку концертного номера; организовывать сценическое пространство и движение исполнителей; выбирать и правильно устанавливать микрофоны для различных инструментов и вокала; настраивать звуковое оборудование для достижения оптимального звучания; оценивать акустические характеристики помещения и корректировать звуковую систему; решать технические проблемы, возникающие во время концерта. В целом убедительное *владение* навыками работы с микрофонным оборудованием и звуковым трактом; методами анализа и оценки качества звука; способностью к творческому подходу в разработке сценических постановок; навыками командной работы и организации концертных мероприятий.		
Удовлетво	Репродуктивная	Общие, не структурированные	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	*знания* основных принципов драматургии концертного номера; особенностей сценического движения и его влияние на восприятие номера; типов микрофонов, их характеристик и области применения; принципов работы звукового оборудования (микшерные пульты, усилители, акустические системы); основ светового оформления сцены; требований безопасности при проведении концертных мероприятий. Частично освоенное *умение* разрабатывать концепцию и сценическую постановку концертного номера; организовывать сценическое пространство и движение исполнителей; выбирать и правильно устанавливать микрофоны для различных инструментов и вокала; настраивать звуковое оборудование для достижения оптимального звучания; оценивать акустические характеристики помещения и корректировать звуковую систему; решать технические проблемы, возникающие во время концерта. Частичное *владение* навыками работы с микрофонным оборудованием и звуковым трактом; методами анализа и оценки качества звука; способностью к творческому подходу в разработке сценических постановок; навыками командной работы и организации концертных мероприятий.	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, заслуженный работник образования РБ Д.М. Яппарова

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов
внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.02 СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка,
дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач по созданию музыкальных проектов

- индикаторы достижения

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области создания музыкальных проектов

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Создание музыкальных проектов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений «Элективные дисциплины (модули)» Б1.В.ДЭ.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Этапы проектной деятельности и их особенности.
- Методы анализа целевой аудитории и определения ее потребностей.
- Принципы формирования репертуара для различных музыкальных проектов.
- Основы бюджетирования и финансового планирования музыкальных проектов.
- Методы продвижения музыкальных проектов и привлечения аудитории.
- Правовые аспекты организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей.

Уметь:

- Разрабатывать концепцию музыкального проекта.
- Определять цели и задачи проекта.
- Планировать этапы реализации проекта.
- Составлять бюджет проекта.
- Организовывать работу команды проекта.
- Продвигать музыкальный проект и привлекать аудиторию.
- Оценивать эффективность реализованного проекта.

Владеть:

- Навыками проектного мышления и планирования.
- Методами анализа и оценки музыкального материала.
- Навыками работы с финансовыми документами.
- Способностью к эффективной коммуникации и командной работе.
- Навыками презентации и защиты музыкального проекта.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Сущность и виды музыкальных проектов. Этапы проектной деятельности.
2	Анализ целевой аудитории.	Определение потребностей и интересов. Сегментирование аудитории.
3	Формирование концепции музыкального проекта	Определение целей и задач. Выбор формата проекта
4	Репертуарное планирование	Критерии отбора музыкального материала. Составление программы концерта/фестиваля.
5	Бюджетирование музыкального проекта	Статьи расходов и источники финансирования. Составление сметы.
6	Организация работы команды проекта	Распределение ролей и ответственности. Управление временем.
7	Продвижение музыкального проекта	Маркетинговые стратегии. Использование социальных сетей и других каналов коммуникации.
8	Правовые аспекты организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей.	Авторские права, лицензирование
9	Оценка эффективности музыкального проекта.	Критерии оценки. Анализ результатов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме : материалы конференции / редактор-составитель А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 159 с. — ISBN 978-5-93365-135-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346058 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Бизнес-проектирование в креативных индустриях : учебник / Л. Г. Ахметшина, Е. М. Григорьева, Е. Н. Капура [и др.]. — Москва : Дашков и К, 2024. — 310 с. — ISBN 978-5-394-06191-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506421 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Синергия музыкального менеджмента: образование, наука, творчество. Сборник тезисов Всероссийской научно-практической конференции Казань, 23–24 апреля 2024 года : материалы конференции / составитель Д. Ф. Хайрутдинова. — Казань : КГК им.

Жиганова, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-85401-315-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426185 (дата обращения: 12.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, где есть компьютер, проектор, акустическая система, доступ к сети Интернет, микрофоны различных типов, микшерный пульт, усилители, акустические системы, световое оборудование.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Создание музыкальных проектов» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач по созданию музыкальных проектов); индикаторы достижения (знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области создания музыкальных проектов, умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и

демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные).

Дисциплина «Создание музыкальных проектов» направлена на формирование у студентов компетенций в области разработки, планирования и реализации музыкальных проектов различной направленности. Изучаются этапы проектной деятельности, методы анализа целевой аудитории, принципы формирования репертуара, основы бюджетирования и продвижения музыкальных проектов, а также правовые аспекты организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей. Особое внимание уделяется развитию творческого мышления, навыков командной работы и умению применять полученные знания в профессиональной деятельности. Цель – сформировать у студентов навыки самостоятельной разработки и реализации музыкальных проектов, ориентированных на различные целевые аудитории и решающие конкретные педагогические и культурно-просветительские задачи.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Текущий контроль:

Участие в семинарских занятиях и дискуссиях.

Контрольные работы по отдельным темам.

Выполнение практических заданий по разработке концепции и бюджета проекта.

Промежуточный контроль: презентация промежуточных результатов работы над проектом

Итоговый контроль: устный опрос по теоретическим вопросам, оценка разработанного проекта, презентация проекта

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные структурированные *знания* этапов проектной деятельности и их особенности; методов анализа целевой аудитории и определения ее потребностей; принципов формирования репертуара для различных музыкальных проектов; основ бюджетирования и финансового планирования музыкальных проектов; методов продвижения музыкальных проектов и привлечения аудитории;	Отлично	90-100

		правовых аспектов организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей. Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях *умение* разрабатывать концепцию музыкального проекта; определять цели и задачи проекта; планировать этапы реализации проекта; составлять бюджет проекта; организовывать работу команды проекта; продвигать музыкальный проект и привлекать аудиторию; оценивать эффективность реализованного проекта. Уверенное *владение* навыками проектного мышления и планирования; методами анализа и оценки музыкального материала; навыками работы с финансовыми документами; способностью к эффективной коммуникации и командной работе; навыками презентации и защиты музыкального проекта.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные, но содержащие отдельные пробелы *знания* этапов проектной деятельности и их особенности; методов анализа целевой аудитории и определения ее потребностей; принципов формирования репертуара для различных музыкальных проектов; основ бюджетирования и финансового планирования музыкальных проектов; методов продвижения музыкальных проектов и привлечения аудитории; правовых аспектов организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей.	Хорошо	70-89,9

		В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях *умение* разрабатывать концепцию музыкального проекта; определять цели и задачи проекта; планировать этапы реализации проекта; составлять бюджет проекта; организовывать работу команды проекта; продвигать музыкальный проект и привлекать аудиторию; оценивать эффективность реализованного проекта. В целом убедительное *владение* навыками проектного мышления и планирования; методами анализа и оценки музыкального материала; навыками работы с финансовыми документами; способностью к эффективной коммуникации и командной работе; навыками презентации и защиты музыкального проекта.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Общие, не структурированные *знания* этапов проектной деятельности и их особенности; методов анализа целевой аудитории и определения ее потребностей; принципов формирования репертуара для различных музыкальных проектов; основ бюджетирования и финансового планирования музыкальных проектов; методов продвижения музыкальных проектов и привлечения аудитории; правовых аспектов организации концертных мероприятий и музыкальных фестивалей. Частично освоенное *умение* разрабатывать концепцию музыкального проекта; определять цели и задачи проекта; планировать этапы реализации	Удовлетворительно	50-69,9

		проекта; составлять бюджет проекта; организовывать работу команды проекта; продвигать музыкальный проект и привлекать аудиторию; оценивать эффективность реализованного проекта. Частичное *владение* навыками проектного мышления и планирования; методами анализа и оценки музыкального материала; навыками работы с финансовыми документами; способностью к эффективной коммуникации и командной работе; навыками презентации и защиты музыкального проекта.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, заслуженный работник образования РБ Д.М. Яппарова

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов
внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.01 ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

индикатор достижения-

ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

- техническое строение и определения о современных средствах трансляции, коммуникации и обработки звукового сигнала для озвучивания концертных мероприятий;
- структуру подачи звуковых сигналов,
- взаимосвязи между технической составляющей и художественной частями звукорежиссерской концертной деятельности и музыкальной аранжировки.
- специфику разных музыкальных жанров,

ПК.1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

- использовать средства ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных и дополнительных образовательных программ и концертных мероприятий, соответствующего тематике репертуара,
- применять полученные знания о работе компьютера и МКТ со звуком.

ПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

- способами и опытом использования выразительной специфики приемов звукорежиссирования шоу-программ;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Звуковое сопровождение концертных мероприятий» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- компоненты основных и дополнительных образовательных программ, основы проектирования, научно-методическое обеспечение,
- техническое строение и определения о современных средствах трансляции, коммуникации и обработки звукового сигнала для озвучивания концертных мероприятий;

– структуру подачи звуковых сигналов,
– взаимосвязи между технической составляющей и художественной частями звукорежиссерской концертной деятельности и музыкальной аранжировки.
– специфику разных музыкальных жанров,

Уметь:

– использовать средства ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных и дополнительных образовательных программ и концертных мероприятий, соответствующего тематике репертуара,
– применять полученные знания о работе компьютера и МКТ со звуком.

Владеть:

–способами и опытом использования выразительной специфики приемов звукорежиссирования шоу-программ;
– терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подбор звукового оборудования в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования.
2.	Основы работы с концертным оборудованием в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компонен-	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.

	ты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.	
3.	История и специфика концертной звукорежиссуры.	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий - составление перечня оборудования для мероприятия - академичекий концерт, эстрадно-джазовый концерт, концерт-солянка.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи**.**

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
   - История возникновения музыкального PC;
   - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
   - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
   - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
   - Компьютерные приемы аранжировки;
   - Музыка и компьютер;
   - Основы музыкальной композиции;
   - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
   - Период и фаза в музыке;
   - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
   - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
   - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике;
   - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
   - Основные возможности программы Dance Machine;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
   - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
   - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дис-

циплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

1. Выполнение комплексных требований по работе со звуковым оборудование в концертном зале - настройка звукового тракта, подача эффектов на звучание аранжировок исполняемых песен.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
Трудоемкость: 36 часов.

2. Выполнение комплексных требований по работе со звуковым оборудование в концертном зале - настройка звукового тракта, подача эффектов на звучание аранжировок исполняемых песен. Создание звукового сценария с звуковыми фонами проигрышей между концертными номерами.

Трудоемкость: 36 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература основная:

1. Буланов, И. В. Звукорежиссура: учебное пособие / И. В. Буланов. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/511289 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей https://e.lanbook.com/book/495209 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : учебное пособие для СПО / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482135 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112794 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173584 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Зорин, С. М. Музыкальная светоживопись: История одной жизни, посвящённой реализации мечты / С. М. Зорин. — Москва : Языки славянских культур, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-907498-54-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383831 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424427 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шершов, С. Ю. 10 предварительных уроков для поступающих по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» : учебное пособие / С. Ю. Шершов. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439265 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900. – (дата обращения: 24.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лапчик, М.П. Методика обучения информатике / М.П. Лапчик , М.И. Рагулина, И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер. – М.: Издательство: Лань, 2020. – 392 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/139269/#2. (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – звуковой техникой и коммутацией - кабелями, переходниками, штекерами, микрофонами, стойками, микшерами, мониторами.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Видеоэкран просмотра концертных трансляций, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специа-

лизированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся концертные прослушивания и анализ исполнения выступлений со звуковым сопровождением, собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных тем практических работ для зачета:

1) Характеристика работы электроакустического аппарата звуковой системы в концертном зале (микшер, мониторы, микрофоны)

2) Характеристика работы акустического аппарата струнных смычковых и щипковых инструментов и особенности постановки микрофона

3) Характеристика работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона

4) Характеристика работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона

5) Характеристика работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона

6) Характеристика работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона

7) Характеристика работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона

8) Характеристика работы акустического аппарата язычковых инструментов и особенности постановки микрофона

9) Разновидности оркестровых рассадок различных составов и их влияние на постановку микрофонов

10) Особенности аудиозвучания клавесина, характеристика работы акустического аппарата

11) Особенности аудиозвучания органа, характеристика работы акустического аппарата

12) Особенности аудиозвучания арфы, характеристика работы акустического аппарата

13) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль

14) Особенности аудиозвучания фортепианного дуэта

15) Особенности аудиозвучания струнного квартета

16) Запись аудиозвучания академического хора

17) Запись аудиозвучания камерного и струнного оркестра

18) Запись аудиозвучания симфонического оркестра

19) Запись аудиозвучания духового оркестра

20) Запись аудиозвучания народного оркестра

21) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт

22) Запись аудиозвучания оперного номера. Кантатно-ораториальные жанры

23) Особенности трансляционной записи для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
К.п.н., доцент Заббарова М.М.

Эксперты:

внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»
Институт педагогики
Кафедра музыкального и хореографического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.02 ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование

(в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

индикатор достижения-

ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

- техническое строение и определения о современных средствах трансляции, коммуникации и обработки звукового сигнала для озвучивания концертных мероприятий;
- структуру подачи звуковых сигналов,
- взаимосвязи между технической составляющей и художественной частями звукорежиссерской концертной деятельности и музыкальной аранжировки.
- специфику разных музыкальных жанров,

ПК.1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

- использовать средства ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных и дополнительных образовательных программ и концертных мероприятий, соответствующего тематике репертуара,
- применять полученные знания о работе компьютера и МКТ со звуком.

ПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

- способами и опытом использования выразительной специфики приемов звукорежиссирования шоу-программ;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Звуковое сопровождение концертных мероприятий» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- компоненты основных и дополнительных образовательных программ, основы проектирования, научно-методическое обеспечение,
- техническое строение и определения о современных средствах трансляции, коммуникации и обработки звукового сигнала для озвучивания концертных мероприятий;

– структуру подачи звуковых сигналов,
– взаимосвязи между технической составляющей и художественной частями звукорежиссерской концертной деятельности и музыкальной аранжировки.
– специфику разных музыкальных жанров,

Уметь:

– использовать средства ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных и дополнительных образовательных программ и концертных мероприятий, соответствующего тематике репертуара,
– применять полученные знания о работе компьютера и МКТ со звуком.

Владеть:

– способами и опытом использования выразительной специфики приемов звукорежиссирования шоу-программ;
– терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подбор звукового оборудования в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования в звукорежиссерских студиях и концертных залах.
2.	Основы работы с концертным оборудованием в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компонен-	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.

	ты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.	
3.	История и специфика концертной звукорежиссуры.	История концертной звукорежиссуры зарубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий - составление перечня оборудования для мероприятия - академичекий концерт, эстрадно-джазовый концерт, концерт-солянка.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием в разработке основных и дополнительных образовательных и концертных программ в соответствии с требованиями ФГОС ОО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи**.**

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
   - История возникновения музыкального PC;
   - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
   - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
   - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
   - Компьютерные приемы аранжировки;
   - Музыка и компьютер;
   - Основы музыкальной композиции;
   - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
   - Период и фаза в музыке;
   - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
   - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
   - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике;
   - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
   - Основные возможности программы Dance Machine;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
   - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
   - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дис-

циплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

1. Выполнение комплексных требований по работе со звуковым оборудование в концертном зале - настройка звукового тракта, подача эффектов на звучание аранжировок исполняемых песен.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
Трудоемкость: 36 часов.

2. Выполнение комплексных требований по работе со звуковым оборудование в концертном зале - настройка звукового тракта, подача эффектов на звучание аранжировок исполняемых песен. Создание звукового сценария с звуковыми фонами проигрышей между концертными номерами.

Трудоемкость: 36 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература основная:

1. Буланов, И. В. Звукорежиссура: учебное пособие / И. В. Буланов. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/511289 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей https://e.lanbook.com/book/495209 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : учебное пособие для СПО / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482135 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112794 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173584 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Шершов, С. Ю. 10 предварительных уроков для поступающих по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» : учебное пособие / С. Ю. Шершов. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439265 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/424427 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зорин, С. М. Музыкальная светоживопись: История одной жизни, посвящённой реализации мечты / С. М. Зорин. — Москва : Языки славянских культур, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-907498-54-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383831 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900. – (дата обращения: 24.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лапчик, М.П. Методика обучения информатике / М.П. Лапчик , М.И. Рагулина, И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер. – М.: Издательство: Лань, 2020. – 392 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/139269/#2. (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900. – (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – звуковой техникой и коммутацией - кабелями, переходниками, штекерами, микрофонами, стойками, микшерами, мониторами.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

– рабочие места по количеству обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– комплект учебно-методических материалов;
– программное обеспечение профессионального назначения;
– методические рекомендации и разработки;
– наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Видеоэкран просмотра концертных трансляций, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся концертные прослушивания и анализ исполнения выступлений со звуковым сопровождением, собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить,

научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных тем практических работ для зачета:

1) Характеристика работы электроакустического аппарата звуковой системы в концертном зале (микшер, мониторы, микрофоны)

2) Характеристика работы акустического аппарата струнных смычковых и щипковых инструментов и особенности постановки микрофона

3) Характеристика работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона

4) Характеристика работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона

5) Характеристика работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона

6) Характеристика работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона

7) Характеристика работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона

8) Характеристика работы акустического аппарата язычковых инструментов и особенности постановки микрофона

9) Разновидности оркестровых рассадок различных составов и их влияние на постановку микрофонов

10) Особенности аудиозвучания клавесина, характеристика работы акустического аппарата

11) Особенности аудиозвучания органа, характеристика работы акустического аппарата

12) Особенности аудиозвучания арфы, характеристика работы акустического аппарата

13) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль

14) Особенности аудиозвучания фортепианного дуэта

15) Особенности аудиозвучания струнного квартета

16) Запись аудиозвучания академического хора

17) Запись аудиозвучания камерного и струнного оркестра

18) Запись аудиозвучания симфонического оркестра

19) Запись аудиозвучания духового оркестра

20) Запись аудиозвучания народного оркестра

21) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт

22) Запись аудиозвучания оперного номера. Кантатно-ораториальные жанры

23) Особенности трансляционной записи для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента

в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
К.п.н., доцент Заббарова М.М.

Эксперты:

внешний
кандидат искусствоведения, директор ССМК г.Уфы, засл.деятель иск-в РБ *Сагитов Р.Р.*
внутренний
К.п.н., доцент, заведующий кафедры Музыкального и хореографического образования *Политаева Т.И.*

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - в области музыкального искусства;

Индикаторы достижения:

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) музыка.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

- музыкального образования, обучения, воспитания и развития.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - в сфере основного общего музыкального и дополнительного специализированного образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к обязательнойчастиучебного плана к «Предметно-методическому модулю».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;

Уметь:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;.

Владеть:

- применением освоенных способов анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет	Определение понятия «теория». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования. Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Методологические основания теории музыкального образования. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования». Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями. Функции музыкального искусства и музыкального образования. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.
2.	Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования	Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования. Музыкально-эстетическое обоснование цели общего музыкального образования. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования. Основные концептуальные положения, обусловливающие формулировку задач общего музыкального образования учащихся. Триединство педагогических задач в процессе музыкального образования. Сравнительный анализ авторских позиций современных исследователей-музыкантов в отношении оптимизации и актуализации задач школьного музыкального образования. Направленность принципов современного музыкального образования. Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования учащихся. Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки.
3.	Содержание общего музыкального образования	Основные компоненты содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности

		учащихся. Обязательный минимум содержания музыкального образования (государственный стандарт общего образования).
4.	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность.
5.	Классификация методов музыкального образования	Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы. Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
6.	Формы музыкального образования.	Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.
7.	Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.	Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.
8.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.	Художественно-конструктивная деятельность учителя музыки как триединство конструктивно-содержательного, конструктивно-оперативного и конструктивно- материального компонентов. Музыкально-исполнительская деятельность как умение ярко, выразительно исполнять разнообразные произведения, умело использовать разнообразные увлекательные формы организации музыкальной деятельности. Художественно- коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки, предполагающая знания теории и методики музыкального образования, стремление к самосовершенствованию, пополнение профессиональных знаний и умений.
9.	Приоритетные профессиональные качества личности	Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки: - музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических

	учителя музыки.	качеств личности учителя; - любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к эмоциональномузаражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Особая роль музыки в воспитании эмпатии: эмпатия как ядро и индикатор музыкальности. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. - артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно- организаторской деятельности; - художественно-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика художественно-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства, природа существования которого связана с интуицией художника-созидателя, исполнителя; - профессиональное мышление и самосознание. Предметное содержание мышления, его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Интонационная природа музыкально-мыслительных процессов, единство рациональной и чувственной сторон музыкального мышления. Мышление в самоанализе деятельности и в самосознании личности учителя музыки; - личностная профессиональная позиция как проявление заинтересованного и обоснованного отношения к музыкально-педагогической «действительности». Структура позиции: эмоционально-эстетический, художественно-аналитический, деятельностно- практический компоненты. Процесс становления позиции по пути от репродуктивного к концептуально-творческому. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установку душевного контакта с учащимися, развития их творческих способностей, формирование музыкальной культуры.
10.	Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством просвещения	Федеральная рабочая программа начального общего образования Музыка Федеральная рабочая программа основного общего образования Музыка Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.

	Российской Федерации.	Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. Содержание программы «Русская духовная музыка». Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. 1-4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Музыка. 1-4, 5-8 классы / В.В. Алеев, Т.И. Кичак, Т.И. Науменко Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Тема 6. Формы музыкального образования.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Тема 8. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Тема 9. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Тема 10. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Вопросы для обсуждения:

Роль музыкального искусства в современном образовательном процессе.

1. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
2. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.
3. Определение понятия «теория».
4. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.
5. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
6. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования.
7. Сущность теории музыкального образования.
8. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.
9. Методологические основания теории музыкального образования.
10. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование».
11. Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования».
12. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.
13. Функции музыкального искусства и музыкального образования.
14. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.
15. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

Проблема цели в современном музыкальном образовании.

1. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
2. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования.

Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

1. Задачи музыкального образования и их направленность на воспитание, обучение и развитие школьника.
2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства.

1. Принципы общей дидактики.
2. Принципы музыкального образования.
3. Взаимосвязь и различие взглядов педагогов-музыкантов на принципы дидактики искусства. Позиции педагогов- музыкантов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В.Горюнова и др.) во взгляде на принципы музыкального образования. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе.

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта в системе общего музыкального образования.
2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства

4. Музыкальные знания, приобретаемые школьником в процессе музыкального образования. Знание музыки (знание народной, классической, современной музыки как основа становления музыкальной культуры учащихся). Знания о музыке (знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь).

5. Музыкальные умения и навыки школьника. Характеристика музыкальных умений и навыков.

6. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной деятельности.
2. Музыкально-теоретическая деятельность.
3. Музыкально-историческая деятельность.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Общедидактические методы на уроках музыки.
2. Специфика методов музыкального образования в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности.
3. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой.
4. Особенности применения методов музыкального образования на уроках музыки.
5. Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)
6. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
7. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

Тема 6. Формы музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы музыкального образования школьников.
2. Общепедагогические требования к уроку музыки.
3. Специфика урока музыки как урока искусств.
4. Трудности учителя музыки в содержании и организации современного урока музыки.
5. Внеклассная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе.
6. Цель, задачи и формы внеклассной музыкальной работы.
7. Содержание и организация форм внеклассной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
8. Связь уроков музыки с внеклассной музыкальной работой.
9. Внешкольная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе. Цель, задачи и формы внешкольной музыкальной работы.
10. Содержание и организация форм внешкольной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
11. Связь уроков музыки с внешкольной музыкальной работой.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям
4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.
5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.
6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.
7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Тема 8. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль учителя музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
2. Из истории отечественного музыкально-эстетического образования: становление и развитие.
3. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
4. Современный подход к подготовке учителя музыки.
5. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

Тема 9. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки.
2. Составить модель современных качеств учителя музыки

Тема 10. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка». Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по музыке позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования Музыка. Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по музыке позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии

с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса. Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собо

3. Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. Цель – формирование музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью. Воспитание интереса учащихся к музыке – первооснова музыкальных занятий. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Размышление и сравнение как главные методические принципы формирования музыкальной культуры школьников. Тематизм программы.Музыкальная грамота и музыкальная грамотность. Хоровое пение на уроках музыки. Творчество учителя и учащихся. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.) Раскрытие тем четвертей по классам.

4. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. Концептуальные положения программы. Цели и задачи музыкального образования и воспитания. Особенности программы: большое внимание хоровому пению, организации контроля за качеством усвоения обратной связи в процессе музыкального обучения; направленность на самообразование, на развитие у школьников способности стилеразличения. Содержание и задачи музыкального обучения. Акцент на музыкальное образование, развитие музыкального слуха. Тематизм программы. Проблемно-поисковые и репродуктивные методы презентации и усвоения музыкального материала. Основные ориентиры учителю по воспитанию и, образованию и развитию учащихся по классам.

5. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

6. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

7. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности. Комплексное эстетическое воспитание (взаимодействие трех искусств – музыки, живописи, литературы). Система творческих заданий.

Календарно-тематический план. Темы сквозные и этапные. Подтемы. Ключевые понятия. Краткие методические рекомендации.

8. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. Цель программы – воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к христианскому культовому искусству. Задачи программы – формирование у учащихся комплексных представлений о христианском учении, его морально-этической ценности, а также о его отражении в произведениях мировой художественной культуры. Интегрированный подход в обучении. Культурологический аспект рассмотрения. Принцип построения программы – церковный календарь.

9. Содержание программы «Русская духовная музыка». Выявление особенностей духовной (церковной) музыки от светской. Роль музыки в создании особого настроения, атмосферы красоты, гармонии с миром. Особенности преподавания церковной музыки в общеобразовательной школе. Возможные варианты введения духовной музыки в школы.

10. Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Интенсивное использование игровых действий или простейшими элементами народной хореографии. Тематические просмотры видео и теле фильмов, посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей и т.д. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

11. Программа «Музыка.Начальная школа. 1 - 4 классы. 5-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И Науменко, Т.Н.Кичак. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

12. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

13. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

14. 1 - 4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

15. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкальногои художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;

- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;

- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки: анализ урока музыки (текущий контроль); анализ внеклассного музыкального мероприятия (праздника); подготовка бесед по музыке;

Для выполнения самостоятельной работы по изучению песенного репертуара предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборниках для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалевского песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для бесед по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя план-конспект урока необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент сделает своими руками могут быть тексты песен, нотная их запись (можно фрагмента или трудного места), самодельные музыкальные инструменты и т.д.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя: - моделирование уроков музыки; - учебно-исследовательская работа (курсовая работа).

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
4. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
5. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
6. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на 'уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.

8. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.

9. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Моск. консерватория им.П.И.Чайковского / В.И. Адищев, И.В. Полозова.- Саратов, Пермь, 2024 - 362 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/ https://reader.lanbook.com/book/451157#2 – (дата обращения: 25.03.2026)

2. Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: Учебное пособие Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022, 91 с. Лань.Читалка– (дата обращения: 25.03.2026)

3. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / М. Р. Черная. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 152 с. - (Высшее образование). - ISBN978-5-534-02272-8559.00. URL: https://urait.ru/read/491996 – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Безбородова Л. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА. 2018г. - 238 с. -

Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Музыка и театр. - ISBN 978-5-9765-1802-5. URL: https://e.lanbook.com/book/122565 – (дата обращения: 25.03.2026).
2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/140118. – (дата обращения: 25.03.2026)
3. Покатилова Т. И. Изучение детского песенного репертуара: учебно-методическое пособие Орловский государственный институт культуры. Орел.: Орловский гос.инст.культ.- 2020, 94с. Лань.Читалка – (дата обращения: 25.03.2026)
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, музыкальными инструментами, детскими шумовыми инструментами, интерактивной доской.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

В процессе реализацииданной ООП необходимо использовать различные типы лекций,образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Требования к подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

• Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

• Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации.

Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектированиеобразовательных программ.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательныхкомпонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

1) Информационная,

2) Систематизирующая,

3) Обучающая,

4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации дляученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена,зачета и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке
2. Составление доклада.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Темы для доклада

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. 8 Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема
15. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе.
16. Характеристика дополнительного образования на современном этапе.
17. Внеклассная деятельность и принципы ее реализации.
18. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
19. Профессиональные качества личности учителя музыки.

20. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования.

21. Задачи преподавания музыки в школе.

22. Принципы музыкального образования.

23. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста

24. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.

25. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.

26. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки.

27. Педагогические условия формирования творческих навыков у школьников.

28. Система дополнительного музыкального образования.

Примерные тестовые материалы (для электронного тестирования)

1. Особенностями музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):

а) сформированный музыкальный опыт;

б) недостаточная вокально-слуховая координация;

в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;

г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;

д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Эталон: б), г), д)

2. Особенностями музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

б) склонность к непосредственному сопереживанию;

в) вокально-слуховая координация;

г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в), г)

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется _____

Эталон: музыкальный вкус

4. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда; в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):

а) в общеобразовательных школах;

б) в училищах искусств;

в) в ДМШ; г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

а) колыбельные песни;

б) трудовые песни;

в) романсы;

г) свадебные песни.

Эталон: в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

а) Э.Б. Абдуллин;

б) Ю.Б. Алиев;

в) Л.С. Выготский;

г) О.П. Радынова;

д) Р.А. Терентьева;

е) Д.Б. Эльконин;

ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.

2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.

3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.

4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.

5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.

6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.

7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.

8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».

9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.

10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

11 Что общего в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?

12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.

13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?

14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?

15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.

17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.

18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.

19. Содержание общего музыкально-художественного образования.

20.Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

21.Проектированиеобразовательных программ.

22. Содержание дополнительного музыкального образования.

23.Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий

24.Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;

25.Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;

26.Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;

27.Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.

28.На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все заданияс ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперт:

Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ Э.И. Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

– ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - по музыкальному образованию и обучению навыками и умениям;

Индикаторы достижения:

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

– ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка.

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) - в сфере основного музыкального образования и дополнительного

ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями - в сфере основного музыкального образования и дополнительного.

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – - в сфере основного музыкального образования и дополнительного.

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в сфере учебно-музыкальной и концертной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика музыкального образования»» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методическому модулю».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;

Владеть:

- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины		Содержание раздела
I.Теоретические основы музыкального образования школьников.	*Музыкальное образование: история и современность*	***Введение в курс теории и методики музыкального образования.*** 1. Методика музыкального образования как наука. 2. Музыка как вид искусства 3. Воспитывающие и развивающие возможности музыки ***Из истории музыкального образования.*** 1.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века. 2.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. ***Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания*** 1. Проблемы современного музыкального образования школьников.

		2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального образования. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
	Цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования	***Цель, задачи и принципы современного музыкального образования.*** 1. Цель школьного музыкального образования. 2. Ведущие задачи музыкального образования школьников. 3. Принципы музыкального образования школьников ***Сущность и характеристика содержания музыкального обучения школьников.*** 1. Содержание музыкального обучения. 2. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников
II.Организация музыкального образования школьников	*Программы по музыке для школьников*	Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее
	Методы и организационные формы музыкального образования	***Методы музыкального обучения*** 1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. 2. Характеристика основных методов современного музыкального обучения. ***Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения*** 1. Урок – общая характеристика 2. Типы уроков музыки ***Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников*** 1. Задачи внеклассной работы по музыке. 2. Кружковые формы. 3. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию
III.Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	*Музыкальное восприятие и его развитие у школьников*	***Восприятие музыки и методика организации слушания***. 1. Сущность музыкального восприятия Музыкальное восприятие как способность. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс. 2. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения 3 Методика организации слушания музыки. 4. Методы переинтонирования в организации слушания музыки ***Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки*** 1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность 2. Относительная система изучения музыкальной грамоты 3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.
	Творческая деятельность на	***Сущность детского творчества и его организация на уроке.***

	уроках музыки	1. Характеристика детского творчества. 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса. ***Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.*** *1.* Импровизация. Условия проявления импровизации. 2. Игра как фактор творческого развития школьников
IV.Музыкально-исполнительская деятельность учащихся	*Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.*	***Игра на детских музыкальных инструментах*** 1. Характеристика инструментально исполнительской деятельности 2.Классификации детских музыкальных инструментов 3.Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах ***Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения*** 1.Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников. 2.Пластическое интонирование: общая характеристика 3. Методы пластического интонирования
	Вокально-хоровая работа с школьниками	***Теоретические основы хорового пения*** 1. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. 2. Принципы обучения пению 3. Особенности детского голоса 4. Основные вокальные и хоровые навыки ***Методика организации пения на уроках музыки*** 1. Методы вокально-хоровой работы 2. Приемы вокально-хоровой работы 3. Организация пения на уроках музыки
V.Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки	*Планирование учет и контроль*	***Планирование как творчество учителя*** 1.Виды планирования процесса музыкального воспитания 2. Поурочное планирование 3. Структурные модели уроков музыки ***Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании*** 1. Контроль и оценка. 2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании ***Методика определения музыкального развития школьников***

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Тема 2. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Тема 3. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.

Тема 4. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Тема 6. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.

Тема 7. Методы обучения.

Тема 8. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.

Тема 9. Внеклассная и школьная работа с учащимися.

Тема 10. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 11. Технические средства в школе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Музыкальное образование: история и современность

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как вид искусства
2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки
3.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века.
4.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
5. Проблемы современного музыкального образования школьников

Тема: Программы по музыке для школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ.
2. Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

Тема: Методы и организационные формы музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1.Кружковые формы.
2.Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию

Тема: Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
2. Относительная система изучения музыкальной грамоты
3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.

Тема: Творческая деятельность на уроках музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Вопросы для обсуждения:

1.Импровизация. Условия проявления импровизации.
2. Игра как фактор творческого развития школьников

Тема: Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.

Вопросы для обсуждения:

1. Игра на детских музыкальных инструментах
2. Характеристика инструментально исполнительской деятельности
3.Классификации детских музыкальных инструментов
4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
5.Методы пластического интонирования

Тема: Вокально-хоровая работа с школьниками.Методика организации пения на уроках музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Методы вокально-хоровой работы
2. Приемы вокально-хоровой работы
3. Организация пения на уроках музыки

Тема: Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки. Планирование как творчество учителя

Вопросы для обсуждения:

1.Виды планирования процесса музыкального воспитания
2. Поурочное планирование
3. Структурные модели уроков музыки

Тема: Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Контроль и оценка.
2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании

Тема: Методика определения музыкального развития школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Основные критерии музыкального развития школьников
2. Параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями
3. Методы определения уровня музыкально-эстетических знаний

Требования к самостоятельной работе студентов

Изучение научно-методической и справочной литературы

Подготовка сообщений, докладов

Прослушивание музыкальных произведений

Выполнение творческих заданий

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Сущность теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.
2. Цели и задачи музыкального образования.
3. Дидактические принципы музыкального обучения.
4. Методы музыкального обучения и их реализация на уроках музыки.
5. Формы музыкального образования детей.
6. Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки.
7. Ребенок как субъект музыкального образования.
8. Характеристика профессионально значимых качеств личности учителя музыки.
9. Урок музыки - урок искусства.
10. Типы уроков музыки. Планирование урока.
11. Функции музыкального обучения.
12. Современные тенденции развития музыкального образования.
13. Виды музыкальной деятельности на уроке «Музыки»
14. Развитие у детей музыкального восприятия.
15. Детское музыкальное исполнительство.
16. Детское музыкальное творчество.
17. Музыкально-образовательная деятельность учителя.
18. Значение музыки в воспитании детей.
19. Урок как основная форма музыкального воспитания.
20. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского.

21. Современные программы «Музыка» для общеобразовательных школ.
22. Особенности музыкального воспитания в младших классах.
23. Особенности музыкального воспитания в старших классах.
24. Система музыкального образования России.

Тематика доклада

1. Урочная и внеурочная деятельность школьников
2. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки
3. Виды музыкальной деятельности детей: вокально-хоровая работа
4. Виды музыкальной деятельности детей: музыкально-ритмические движения
5. Виды музыкальной деятельности детей: инструментальноемузицирование
6. Виды музыкальной деятельности детей: импровизация.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

1. Что входит в содержание музыкального образования.
2. Перечислите принципы музыкального образования.
3. Проанализируйте методы музыкального образования.
4. Рассмотрите основные музыкальные способности детей и возможности их развития в процессе учебной и внеучебной деятельности детей.
5. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
6. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: восприятие музыки, хоровое пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизация
7. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
8. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
9. Анализ школьных программ по музыке.
10. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
11. Профессиональные качества личности учителя музыки.
12. Составить план-конспект урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: Учебное пособие Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022, 91 с. Лань.Читалка– (дата обращения: 25.03.2026)
2. История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Моск. консерватория им.П.И.Чайковского / В.И. Адищев, И.В. Полозова.- Саратов, Пермь, 2024 - 362 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/ https://reader.lanbook.com/book/451157#2 – (дата обращения: 25.03.2026)
3. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / М. Р. Черная. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 152 с. - (Высшее образование). - ISBN978-5-534-02272-8559.00. URL: https://urait.ru/read/491996 – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Безбородова Л. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА. 2018г.- 238 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Музыка и театр. - ISBN 978-5-9765-1802-5. URL: https://e.lanbook.com/book/122565 – (дата обращения: 25.03.2026).
2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/140118. – (дата обращения: 25.03.2026)
3. Покатилова Т. И. Изучение детского песенного репертуара: учебно-методическое пособие Орловский государственный институт культуры. Орел.: Орловский гос.инст.культ.- 2020, 94с. Лань.Читалка – (дата обращения: 25.03.2026)
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – (дата обращения: 25.03.2026)

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, музыкальными инструментами, детскими шумовыми инструментами, интерактивной доской

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.
Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:
- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.
При выборе Программы важно учитывать:
- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:
1) Информационная,
2) Систематизирующая,
3) Обучающая,
4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке

2. Составление доклада.

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к экзамену, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

-качество освоения системы знаний по дисциплине, способов психолого-педагогической диагностики уровня музыкального развития школьников, технологий оценки достижений учащихся в области музыкального образования;

- умение изучать и оценивать особенности музыкальной деятельности школьников, реализовывать отдельные фрагменты художественно-педагогического процесса, взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями, партнерами школы, использовать имеющиеся возможности образовательной среды (школы, класса), проектировать новые возможности среды и программы собственного профессионального роста;

-качество освоения системы знаний о целях и содержании музыкального образования в школе, о возрастных потребностях и проблемах детей и подростков;

-умение и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;

- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;

- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе музыкально-педагогической деятельности;

- умение и навыки создавать и использовать в музыкально-педагогических целях образовательную среду (пространство школы)

Экзамен может проводиться в различных формах: традиционной — ответ по билетам и в форме конференции, на которой студенты защищают исследовательский проект, учебно-исследовательскую работу.

На устном экзамене проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;

-усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и музыкальной деятельности;

-знание основных концепций музыкального образования и воспитания;

- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм музыкальной деятельности на различных стадиях педагогического процесса.

Для оценки формирования умений могут быть использованы качественные характеристики содержания портфолио и величина накопительного балла, отражающие общие компетенции, которые выражаются в способности к анализу и синтезу, способности решать проблемы, применять знания на практике, в исследовательских способностях, способности к генерации новых идей (творчеству).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Концепции музыкального образования.

3. Цели и задачи школьного музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Принципы музыкального образования.
6. Методы музыкального образования.
7. Музыкальные способности детей и их развитие.
8. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
10. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.
11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
16. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
18. Краткая характеристика федеральных программ по музыке.
19. Внеклассная деятельность в системе музыкального образования.
20. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
21. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
22. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
23. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
24. Планирование уроков музыки.
25. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
26. Виды музыкальной деятельности
27. Импровизация в музыкальном образовании
28. Вокально-хоровая работа
29. Пластическое интонирование
30. Проблема слушания музыки в научных трудах

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если все задания выполняются на отлично, показана качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на отлично.

«Хорошо» выставляется студенту, если все задания выполняются на хорошо, показана качество и достаточная глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на хорошо.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если все задания выполняются на удовлетворительно, показана удовлетворительное качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на удовлетворительно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания не выполняются полностью или выполняются с грубыми ошибками.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов

заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей

программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ Э.И.Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.03 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

формирование профессиональных компетенций:

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания истории развития педагогического музыкально-образовательного процесса и организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению.

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических основ музыкального образования, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методический модулю»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Стадиальность развития музыкального образования, рассмотрения данного процесса с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное как базовые понятия данного учебного курса. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
2.	Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.	Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития историко-педагогической науки. Целесообразность и перспективность педагогической интерпретации интонационной теории по отношению к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Выявление взаимосвязи между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
3.	Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	Формирование в сфере культуры и искусства двух видов концепций: - концепций, являющихся результатом теоретического осмысления музыкантами актуальных для своего времени музыкально-педагогических проблем; - концепций, являющихся результатом интуитивных поисков в ходе общественной музыкально-образовательной практики Организация педагогического сопровождения процесса социализации личности в музыкально-образовательной практике на основе анализа содержания, формы, видов музыкального образования в России и развитых государствах мира.
4.	Устная и письменная традиция в передаче	Особенности соотношения устной и письменной традиции на разных этапах становления музыкального образования. Пути

	музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.	взаимодействия устной и письменной форм передачи музыкального опыта. Выявление возможностей устной образовательной среды, а также перспектив их применения с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
5.	Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.	Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого в устной форме на ранних стадиях развития человечества. Особенности раннефольклорного интонирования: единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры; экмелика как основной тип интонирования в архаической песенной традиции
6.	Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.	Истоки народного образования. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода от первобытного общества к древней цивилизации. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов древнего Востока, древней Греции и т.д. Особенности культовой музыки Востока и Запада. Общая характеристика православного музыкального воспитания.
7.	Основные этапы становления отечественного музыкального образования.	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны. Общая характеристика основ православного богослужебного пения, воспринятых Русью от христианского Востока. Общая характеристика методических приёмов, введённых в практику обучения богослужебному пению во второй половине 17 - первой трети 19 века. Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования во второй половине 19 века. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в 20 веке, оценка его с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования
8.	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования	Историко-педагогические знания и будущая профессиональная музыкально-педагогическая деятельность студентов. Содержание и значение понятий: направления, типы, отрасли музыкального образования, музыкальное образование (общее и специальное). Содержание просветительской работы по актуализации историко-педагогических знаний для разработки ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.

Тема 3. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.

Тема 4. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Тема 5. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования, в том числе для понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение зарубежных педагогов музыкантов к проблеме изобретения нотописи?

2. Какой смысл необходимо вложить в понятие диалог культур при рассмотрении процесса становления зарубежного музыкального образования?

3. Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, для понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

4. Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей: 1. «Прошлое лишь окно в будущее» (Н.К.Рерих); 2. «... история педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагогии» (Л.Н.Толстой); 3. «История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением» (В.И.Вернадский).

Тема 2: Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?

2. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования и какова ее роль в понимании теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования?

3. Считаете ли вы целесообразной педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?

4. Какой смысл вы бы вложили в понятие «диалог культур», если бы вам предложили рассмотреть процесс становления и развития музыкального образования в России под этим углом зрения?

Тема 3. Устная и письменная традиция в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?

2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому?

3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?

4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то почему?

5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила «естественная музыкальная специализация», свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования?

6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если «да», то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми?

Тема 4. Становление отечественного музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (мусикия) и в чем конкретно это выражалось?

2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики «петь духовно» и что, на ваш взгляд, может способствовать или, наоборот, препятствовать достижению такого качества певческого звучания?

3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия «пение разумное» и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта.

4. Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования?

5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности?

6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому?

7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе.

8. В чем вы видите историческое значение «Ключа знаменного» инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими коллективами, но и своеобразными «певческими школами»? Были ли, на ваш взгляд, какие-либо существенные отличия в содержании и организации деятельности этих двух коллективов?

Тема 5. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в 20 веке.

Вопросы для обсуждения:

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в 30-50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось?

2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX веке имело так называемое «элитарное музыкальное

образование» в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по вашему усмотрению.

3. Что представляло собой в XIX веке так называемое «элементарное музыкальное образование» и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?

4. Какие учебные заведения и по каким направлениям готовили в 30-50- е годы XIX века кадры профессиональных музыкантов?

5.Чем обусловлены кардинальные изменения в системе профессионального музыкального образования в России в 60-е годы XIX века?

6. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества?

7. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране начиная с 60-х годов XIX века?

Тема 6. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

2. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30-60- х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

4. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?

5. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала «теория ладового ритма» Б.Л.Яворского?

6. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В.Асафьева для развития отечественного музыкального образования?

7. Какой вклад внесли теоретические труды В.В.Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?

8. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского? Какова ее роль в понимании теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1) Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования

2) Анализ двух ветвей развития музыкального образования – общего и профессионального с позиции с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

3) Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

4) Музыкальное образование эпохи Возрождения и его рассмотрение с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

5) Музыкальное образование эпохи Просвещения и его рассмотрение с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

6) Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

7) Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

8) Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Рассмотрите их роль с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

9) Музыкальное образование советского периода и какова их роль с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

10) Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. и какова их роль с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

11) Крупнейшие российские фортепианные школы XX века и какова их роль с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

12) Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века и какова их роль с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

13) Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века.

14) Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования Их роль в и какова их роль с точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

15) Музыкальное образование в США, в Германии и в других зарубежных странах.

16) Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2022. - 246 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15439-9 : 1019.00. URL: https://urait.ru/read/507340 – (дата обращения: 25.03.2026)

2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 463 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14894-7 : 1409.00. URL: https://urait.ru/read/492686 – (дата обращения: 25.03.2026)

3. Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: Учебное пособие Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022, 91 с. Лань.Читалка– (дата обращения: 25.03.2026)

4. История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Моск. консерватория им.П.И.Чайковского / В.И. Адищев, И.В. Полозова.- Саратов, Пермь, 2024 - 362 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/ https://reader.lanbook.com/book/451157#2 – (дата обращения: 25.03.2026)

5. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / М. Р. Черная. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 152 с. - (Высшее образование). - ISBN978-5-534-02272-8559.00. URL: https://urait.ru/read/491996 – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Безбородова Л. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА. 2018 г- 238 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Музыка и театр. - ISBN 978-5-9765-1802-5. URL: https://e.lanbook.com/book/122565 – (дата обращения: 25.03.2026).

2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/140118. – (дата обращения: 25.03.2026)

3. Покатилова Т. И. Изучение детского песенного репертуара: учебно-методическое пособие Орловский государственный институт культуры. Орел.: Орловский гос.инст.культ.- 2020, 94с. Лань.Читалка – (дата обращения: 25.03.2026)

4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – (дата обращения: 25.03.2026)
5. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 01.04.2026)
6. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72556 (дата обращения: 01.04.2026)
7. Музыкальное образование на современном этапе: достижения, инновации, проблемы: Материалы Международной научно-методической конференции. - Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки. 2012г.- 156 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МаГК имени М. И. Глинки - Музыка и театр. URL: https://e.lanbook.com/book/164877 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
4. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

Учебная дисциплина «История музыкального образования» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-3 (способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся) индикатор достижения - ПК-3.1 (демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области истории музыкального образования, умениями на основе полученных знаний выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи с целью понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Логика изложения материала подразумевает овладение студентами способами анализировать содержание, формы, виды музыкального образования в России и развитых государствах мира для понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления; навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» подразумевает использование различных типов лекций, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; заслушивания устных докладов, при

подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией (видеофильмом), зрительной и слуховой наглядностью.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Основные принципы организации древнерусских хоров с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
2. Как изменились воззрения русского народа на музыку и музыкальное воспитание после принятия на Руси христианства, нашли ли они отражение в образцах устного народного творчества.
3. Чем вы можете объяснить тот факт, что развитие отечественного музыкального образования как фольклорной, так и менестрельной ориентации осуществлялось в XI - первой половине XVII века исключительно в русле устной традиции?
4. Правомерно ли ставить вопрос о становлении в 60-е годы XIX века нового направления в отечественном музыкальном образовании – «музыкального образования просветительного типа»? Если «да», то в каком соотношении оно находилось с общим и профессиональным музыкальным образованием? Раскройте вопрос с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
5. Чем обусловлено обращение отечественных композиторов во второй половине XIX века к созданию специального «детского репертуара» и по каким основным направлениям шло его развитие? Раскройте вопрос с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
6. Какие теоретико-методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения вы считаете актуальными для наших дней?
7. Какие теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основ музыкального образования XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня?
8. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке и какова их актуальность с позиции нашего времени и с

точки зрения понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

9. Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

10. Чем можно объяснить тот факт, что только в XX веке отечественные педагоги-музыканты стали уделять особое внимание изучению музыкального образования в странах Востока? Аргументируйте свою точку зрения с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

11.Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Согласно учению древнегреческого философа Платона «мусическое образование» включало ряд предметов, направленных на формирование гармонично развитой личности. Установите соответствие:

1. гимнастика	а) для развития тела
2. музыка	б) для воспитания души
3. литература	в) для развития ума
4. математика	

На определение последовательности:

Задание 2.

Определите хронологическую последовательность создания инструментов:

1. пошетты
2. скрипка
3. виола да браччьо

Задание 3.

Определить последовательность создания инструментов:

1. орган
2. авлос
3. гидравлос

Задание 4.

Определите хронологическую последовательность открытия и начала работы учреждений музыкального образования:

1. Бесплатная музыкальная школа

2. Московская консерватория
3. Филармоническое общество
4. Петербургская консерватория
5. Глуховская школа

На дополнение:

Задание 5.

В каком году было создано молоточковое фортепиано (ответ в виде четырехзначного числа)

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 6.

Какие консерватории положили начало системе профессионального музыкального образования в России?

1. Итальянская
2. Петербургская
3. Казанская
4. Ленинградская
5. Московская
6. Американская
7. Саратовская

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Задание 7.

1. Какую музыку предпочитал Петр I?
2. Церковную
3. Народную
4. Военную музыку
5. Хоровую

Задание 8.

Дети какого сословия обучались в Глуховской школе?

1. Высшего
2. Низшего
3. Среднего
4. Все сословия

Задание 9.

Какой вид музицирования стал одновременно направлением будущего профессионального музыкального образования и средством массового музыкального воспитания?

1. Фортепианное
2. Скрипичное
3. Вокальное
4. Гитарное

Задание 10.

С какими именами связано становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет

российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в?

1. Ф.Лист и Ф.Шопен
2. А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна
3. Ф.Мендельсон и Дж. Мейербер
4. Дж. Мейербер и Ф.Лист

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>1,3,2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2,3,1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>5,3,4,1,2</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>1709</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 5</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Л.Н.Каримова

Эксперты:
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)

квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины является**:**

формирование следующих компетенций

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания основ психологии личности в музыкально-творческом процессе и основы построения личностного развития разных категорий обучаемых педагогического музыкально-образовательного процесса.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному воспитанию и организации, психолого-педагогической поддержке и сопровождении музыкально-творческой деятельности обучающихся в различных её видах и формах - учебной-творческой и концертно-исполнительской с учетом личностных способностей обучаемых.

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание культурно-исторических основ музыкального творчества.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических основ музыкального образования, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса для организации творческой учебной среды и музыкальной деятельности обучающихся разных возрастных групп в различных её видах и формах.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы,выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана «Предметно-методический модуль».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования

Уметь:

- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, задачи и основные категории курса	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности»
2	Особенности музыкальной деятельности	Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность и её разновидности.
3	Музыкально-познавательные процессы	Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой. Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий.
4	Здоровьесберегающие технологии	Сущность музыкального творчества. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса

Тема 2. Особенности музыкальной деятельности

Тема 3. Музыкально-познавательные процессы

Тема 4. Здоровьесберегающие технологии

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1 : Предмет, задачи и основные категории курса

Вопросы для обсуждения:

1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Становление психологии искусства.

2. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса.

3.Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности»

4.Музыкальная психология как особая отрасль психологической науки.

5.Предмет и основные проблемы музыкальной психологии..

6.Понятийно-категориальный аппарат исследования.

7.Значение изучения психологии музыкального образования в личностном и профессиональном развитии специалиста

Тема 2: Особенности музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная деятельность и её разновидности.
2. Структура и компоненты музыкальных способностей
3. Особенности диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности.

Тема 3: Музыкально-познавательные процессы.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе.
2. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.
3. Развитие музыкально-познавательных процессов.
4. Музыкальное восприятие.
5. Мышление
6. Память
7. Внимание
8. Воображения
9. Эмоционально-волевая сфера обучающихся в процессе музыкальных занятий.

Тема 4: Здоровьесберегающие технологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность музыкального творчества.
2. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Виды СРС

1. Изучение научно-методической и справочной литературы
2. Подготовка докладов

Тематика докладов

1. Черты творческой личности.
2. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
3. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
4. Связь музыкальной психологи с другими науками.

5. Общие положения психологии музыкального образования.

6. Здоровьесберегающие технологии в музыкальной педагогики и психологии

3. Составление таблицы музыкально-познавательных процессов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 380 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05289-3 :1479.00.URL: https://urait.ru/read/491332 (дата обращения: 25.03.2026)

2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. - 4-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06392-9 : 829.00.URL: https://urait.ru/read/490878 (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная литература:

Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во "Лань", 2013. - 338 с. http://e.lanbook.com/view/book/35308/ – (дата обращения: 25.03.2026)

2.Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 528 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462916 – (дата обращения: 25.03.2026)

3.Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. — Барнаул :АлтГИК, 2020. — 167 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217544 – (дата обращения: 25.03.2026)
4.Основы психологии музыкального восприятия : учебное пособие / составитель Л. Г. Лёзина. — Тюмень : ТГИК, 2020. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/223781 – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: AstraLinux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс состоит из четырех разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере художественного образования, содействуя развитию профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов и т.д. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному образованию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме докладов, устного опроса, вопросов к зачету.

Примерная тематика докладов:

1. Черты творческой личности.
2. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
3. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
4. Связь музыкальной психологи с другими науками.
5. Общие положения психологии музыкального образования.
6. Здоровьесберегающие технологии в музыкальной педагогики и психологии

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
2. Черты творческой личности.
3. Раскройте сущность музыкального сознания, процесс его формирования в онтогенезе?
4. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
5. В чем заключаются особенности развития эмоциональной сферы художника.
6. Раскройте сущность развития музыкально-познавательных процессов.
7. Предмет изучения музыкальной психологии.
8. Связь музыкальной психологии с другими науками.
9. Раскройте сущность музыкально-познавательных процессов.
10. Общие положения психологии музыкального образования.
11. Художественное творчество и особенности творческой личности.
12. Психологические основы художественного творчества.

13. Раскройте наиболее известные отечественные и зарубежные концепции творческого развития.

14. Опишите проблемы и перспективы развития музыкальной психологии на современном этапе развития цивилизации.

15. Раскройте значение изучения музыкальной психологии в личностном и профессиональном развитии бакалавра педагогического образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

.

Разработчик:
Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:
внешний
кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов
внутренний: к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им.М.АкмуллыТ.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.05 СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:
формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания теории музыки.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению музыкальному исполнительству средствами музыкальной грамотности и сольфеджирования.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание теоретических основ, средств музыкальной выразительности и интонирования в организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание теоретических основ музыкального образования и обучения, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса с применением музыкально-теоретических и дидактических средств музыки в различных её видах и формах.

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана к Предметно-методическому модулю.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть:

– опытом применения знаний по теории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru

(сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 4х знаков в ключе	Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые. Мажорные и минорные тональности до 4х знаков. Диатоническая система.
2.	Основные интервалы мажора и минора	Ступени лада (плавное движение и скачки). Основные интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы простые/составные, мелодические/ гармонические, интервальные последовательности в ладу. Гаммы натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
3.	Простые двух- и трёхдольные метры. Пунктированный ритм. Синкопа	Размеры 2\4, 3\4. Схемы дирижирования в них. Длительности на разных долях метра: целая, половинная, четверть, восьмая. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая (пунктированный ритм). Перенос сильной доли на слабую (синкопа)
4.	Сложные метры; размер 4/4	Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в размере 4\4.
5.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения	Главные функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта и разные типы их расположения (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). Различные гармонические обороты с использованием изучаемых аккордов: вспомогательный, проходящий, полный, кадансовый.
6.	Тритоны с разрешением. Характерные интервалы гармонических ладов с разрешением	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Понятие условно-диатонических интервалов. Характерные интервалы в гармонических ладах. Разрешение характерных интервалов.
7.	Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. Прерванный оборот.	Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику. Обращения доминантсептаккорда (Д65, Д43, Д2). Их разрешения в тонику. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени с удвоением терцового тона.
8.	Септаккорд VII ступени (вводный) с разрешением. Малый и уменьшенный вводный септаккорды натурального мажора. Обращения вводного септаккорда с разрешением	Построение септаккорда VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в тоническом трезвучии /секстаккорде при разрешении. Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.
9.	Внутрифункциональный	Разрешение вводных септаккордов и их обращений в

	переход- разрешение	тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Внутрифункциональная логика следования септаккордов. Голосоведение при переходе от вводного септаккорда к доминантовому (сохранение общих тонов на месте).
10.	Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Правила разрешения септаккорда II ступени в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.
11.	Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы	Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению. Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах: $D7^{\#5}$, $D7^{b5}$.
12.	Хроматизм. Хроматическая гамма	Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Мелодическое движение по хроматической гамме. Правописание хроматической гаммы мажора и минора. Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.
13.	Лады народной музыки. Дважды гармонические лады	Лады мажорного и минорного наклонений. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Мажор и минор с двумя увеличенными секундами (дважды гармонические лады).
14.	Более сложные виды метра и ритма	Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Переменные размеры. Триоли.
15.	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства	Понятие отклонения (временного выхода из тональности) и модуляции (как перехода в другую тональность). Система тональностей первой степени родства для заданного мажора и минора. Понятие общего аккорда. Представление о модуляции в тональности I степени родства.
16.	Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов. Модулирующие секвенции	Понятие энгармонизма как равенства по звучанию и различия по написанию и функции. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2.
17.	Аккорды вне лада	Структуры аккордов по наименованию септимы (большой, малой, уменьшенной) и наклонению содержащегося в них трезвучия (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного). Построение уменьшенного септаккорда от звука с разрешением и последующим определением тональности. Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы лекционного типа:

Специфика дисциплины Сольфеджио предполагает постоянную активную (часто вопросо-ответную или в письменной форме) работу студентов даже в форме лекционных занятий. По каждой пройденной в лекции теме необходимо проведение практических упражнений, направленных на непосредственное закрепление материала, включающих:

1. многократную тренировку по построению пройденных звуковысотных или метроритмических структур;
2. слуховой анализ студентами данных структур и написание их нотами (с теоретической расшифровкой) в тетрадях для лучшего усвоения. Усложнение форм слухового анализа в ходе изучения курса Сольфеджио.
3. Написание одноголосных (или двухголосных) диктантов в зависимости от степени подготовленности группы.
4. Пение по нотам и чтение с листа одноголосных (или двухголосных) в зависимости от степени подготовленности группы номеров из сборников по сольфеджио. Для подготовленной аудитории задания по чтению номеров с придуманным аккомпанементом или в транспозиции на секунду вверх или вниз.

Практические занятия по темам курса:

Тема 1: Петь в тональностях мажора и минора устойчивые звуки в любом порядке. Петь неустойчивые звуки с разрешением. Интонировать опевания неустойчивых звуков. Любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком.

Тема 2: Петь изучаемые интервалы в тональности и от звука. Разрешать неустойчивые и диссонирующие интервалы в тональности. Петь звукоряды трёх видов мажорных и минорных гамм до 4х знаков при ключе.

Тема 3: Определять на слух двух- и трёхдольный метр, в том числе в предложенном диктанте. Сольфеджировать мелодии в двух и трёхдольных размерах.

Тема 4. Определять на слух четырёхдольный метр. Сольфеджировать мелодии в размере 4\4 с дирижированием. Определять на слух мелодии в четырёхдольном размере. Записать одноголосный диктант в размере 4\4.

Тема 5. Петь и определять на слух главные трезвучия в мажорных и минорных тональностях. Петь обращения главных трезвучий. Соединять главные трезвучия в плавном голосоведении. Строить проходящий и вспомогательный квартсекстаккорд. Определять на слух вспомогательные и проходящие обороты, в различных функциональных вариантах.

Тема 6. Петь тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в соответствующую тональность. Определять на слух тритоны и характерные интервалы, определять их по разрешению.

Тема 7. Строить и петь доминантсептаккорд в тональности до 4х знаков и от звука с разрешением. Петь обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тонику. Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам доминантсептаккорда.
Определять на слух доминантсептаккорды с обращениями и разрешением.

Тема 8. Строить и петь вводные септаккорды в тональностях до 4х знаков и от звука с разрешением. Петь обращения вводных септаккордов и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов. Определять на слух вводные септаккорды с обращениями и разрешением.

Тема 9. Петь гармонические последовательности с включением внутрифункционального перехода-разрешения. Определять на слух разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 10. Строить и петь септаккорды II ступени в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения септаккордов II ступени и их разрешения в тонику. Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого минорного и малого уменьшенного септаккордов. Определять на слух септаккорды II с обращениями и разрешением. Петь гармонические последовательности с включением септаккорды II с обращениями. Петь и определять на слух разрешение септаккордов II ступени и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 11. Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями. Строить и петь в мажорных и минорных тональностях альтерированные интервалы с разрешениями. Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные аккорды с разрешениями. Записать диктант с альтерированными ступенями в мелодии.

Тема 12. Петь хроматические гаммы полностью или частями. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

Тема 13. Сольфеджировать мелодии в народных ладах и дважды гармонических ладах; материал для упражнений: русские народные песни, песни других народов.

Тема 14. сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах; определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано.

Тема 15. Определять на слух отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Сольфеджировать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции. Одноголосие (диатоника и простейшие виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства). Петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.

Тема 16. Строить от звука интервалы, заменяя в них отдельные звуки и определяя их новое наименование. Строить от звука (или в тональности) доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорды, меняя звуковое наполнение в них и разрешая в соответствующие тональности.

Тема 17. Строить аккорды различной структуры вне лада.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

Построение и пение различных упражнение в системе:

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
2. Двухголосие (или трехголосие) гармонического склада (или полифонического) с применением мелодической фигурации в зависимости от подготовленности студента.
3. Чтение с листа образцов из вокальной литературы.
4. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двухголосных примерах при исполнении другого голоса на инструменте.

5. Транспозиция заданных одноголосных номеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента (в зависимости от подготовленности студента).
8. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
9. Пение мелодических диатонических и модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме. Петь хроматические гаммы полностью или частями.
15. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); пение модуляций через энгармонизм ум.7 и Д7 (для подготовленных студентов).

При самостоятельной подготовке по дисциплине рекомендуется посещение сайтов:

http://www.all-2music.com/solfegio.html
http://www.lafamire.ru/
http://culture.ru/cinema/view/506

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Рубец А. И.check_ Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024.-92с . ЭБС Лань . – (дата обращения: 25.03.2026)
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие Издательство "Лань", Планета музыки"2024.-48с. ЭБС Лань. – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная :

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5690. . – (дата обращения: 25.03.2026).
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, музыкальными инструментами, детскими шумовыми инструментами, интерактивной доской

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции студентов, которые в будущем должны будут осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11), а также использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. Изучение курса строится на последовании лекционных и практических занятий, нацеленных на планомерное освоение данной дисциплины. Логика изложения материала подразумевает традиционное последование по принципу от простого к сложному, с гибким учётом степени подготовленности студентов (имеющих в своём арсенале музыкальную школу, музыкальное или музыкально-педагогическое училище или с отсутствующей музыкальной подготовкой). В дальнейшем будущий специалист, овладевший опытом применения знаний по теории музыки, а также навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля сможет стать специалистом в отведённой сфере профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены устными и письменными практико-ориентированными заданиями, выполняемыми студентами в аудитории.

Примерный перечень заданий к зачёту

1. Записать диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 4х тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 35 минут. Количество проигрываний – 10 раз. Примерная трудность – Алексеев Б., Блюм Д., Систематический

курс музыкального диктанта. Одноголосие №№ 20-23. Двухголосие №№ 411-416.

2. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя схему дирижирования. Лад - натуральный мажор, натуральный или гармонический минор (примерная сложность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 15-25).

3. Определить на слух

- в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях, септаккорды с разрешением из числа изученных
- от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (50-100 баллов), если:

1. Умеет строить, слышать и петь звуковысотные структуры, а также справляется с метроритмическими трудностями в рамках пройденного материала.

Студент получает незачет (0-49 баллов), если:

1. Не может правильно построить, спеть или проанализировать на слух пройденные звуковысотные структуры, а также не ориентируется в правилах метроритма.

Примерный перечень заданий к экзамену:

Музыкальный диктант. Записать диктант диатонического склада в размере 6/8 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 45 минут. Количество проигрываний – 15 раз. Примерная трудность – Алексеев Б., Блюм Д., Систематический курс музыкального диктанта. Одноголосие №№ 60-63. Двухголосие №№ 434-436.

Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.
3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ум.53, ММ65, Д65, Ум.7.

Построить аккорд. Спеть и разрешить его в соответствующие тональности как:

А) доминантовый септаккорд /обращение:

от «ми» МБ43; от «фа» МБ7; от «до» МБ65; от «ля» МБ2.

Б) вводный септаккорд ***/обращение:***

от «соль» Ум43; от «си-бемоль» Ум65; от «ля» ум7

В) септаккорд II ступени ***/обращение:***

Построить (и спеть) аккорды в заданной тональности с разрешением: Д43 - в D-dur, Д2 в A-dur; Малый VII7 в G-dur; Т64 в a-moll; II65 в G-dur; Т 64 в F-dur; ум VII 65 в e-moll; D 65 в d-moll;

Спеть с листа:

Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.

Критерии оценивания

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

обнаруживает обладание отличными практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

обнаруживает обладание хорошими практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

обнаруживает удовлетворительное обладание практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:

обнаруживает обладание очень слабыми практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Примерные типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины

На соответствие:

Задание 1 (Б)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между структурой аккорда и его наименованием:

1. ре – фа-диез – ля	А) минорный квартсекстаккорд
2. ми – ля – до	Б) мажорное трезвучие
3. си-бемоль – ре – соль	В) мажорный секстаккорд
4.ми-бемоль – ля-бемоль – до	Г) минорный секстаккорд

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 2 (Б)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между интервалом и его наименованием:

1. фа-диез – ля	А) увеличенная секунда
2. ми – до	Б) малая терция
3. си-бемоль – до-диез	В) малая секста
4.ми-бемоль – си	Г) увеличенная квинта

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 3 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между аккордом и его функцией в тональности:

1. ре – фа – ля-бемоль – до	А) уменьшенный вводный терцквартаккорд в Си-бемоль мажор
2. ми – соль – ля – до-диез	Б) септаккорд II ступени гармонический в До мажор
3. си-бемоль – ре-бемоль – фа соль	В) доминантовый терцквартаккорд в Ре мажор/минор
4.ми-бемоль – соль-бемоль – ля – до	Г) квинтсекстаккорд II ступени в фа минор

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 4 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между аккордом и его структурой вне лада:

1. ре – фа-диез – ля – до-диез	А) большой мажорный септаккорд
2. си – ре – фа соль	Б) большой минорный септаккорд
3.ми – соль – си – ре-диез	В) малый мажорный квинтсекстаккорд
4. си-бемоль – до – ми-бемоль – соль-бемоль	Г) малый уменьшенный секундаккорд

Ответ 1-….; 2-…; 3 -…4 - …

На определение последовательности:

Задание 5 (Б)

Определить последовательность образования обращений септаккорда:

1. Секундаккорд
2. Септаккорд
3. Терцквартаккорд
4. Квинтсекстаккорд

Задание 6 (П)

Определить правильную последовательность размещения данных аккордов в произведении:

1. Доминантовый септаккорд
2. Вводный секундаккорд
3. Тоническое трезвучие
4. Терцквартаккорд II ступени

Задание 7 (П)

Определить правильную последовательность размещения данных аккордов в произведении:

1. Кадансовый кварсекстаккорд
2. Субдоминантовое трезвучие
3. Доминантсептаккорд
4. Квинтсекстаккорд II ступени
5. Трезвучие VI ступени

На дополнение:

Задание 8 (Б)

Сколько ступеней в хроматической гамме? (написать число).

Ответ: ____

Задание 9 (Б)

Сколько ступеней в ладах народной музыки? (написать число).

Ответ: ____

Множественный выбор:

Задание 10 (П)

Какие аккорды относятся к тональности ля мажор (натуральный и гармонический)?

1. До – ми – соль – си
2. Ми – соль-диез – си – ре
3. Фа – ля – си – ре
4. ре – фа – ля – до
5. ре – фа-диез – соль-диез – си

Задание 11 (П)

Выберите из предложенных тональности 1 степени родства для ми минора:

1. до мажор
2. ре мажор
3. соль минор
4. ля мажор
5. си мажор

<u>На выбор одного ответа из нескольких предложенных:</u>

Задание 12 (Б)

В какой тональности возможен аккорд ми-бемоль – соль – си-бемоль – ре-бемоль?

1. Ре минор
2. Ми мажор
3. Ля-бемоль мажор
4. Фа мажор
5. Соль минор

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов
1	**Б**	**На соответствие**	**1-б), 2-а), 3-г), 4-в)**
2	**Б**	**На соответствие**	**1-б), 2-в), 3-а), 4-г)**
3	**П**	**На соответствие**	**1-б), 2-в), 3-г), 4-а)**
4	**П**	**На соответствие**	**1-а), 2-в), 3-б), 4-г)**
5	**Б**	**Последовательность**	**3. 1**
6	**П**	**Последовательность**	**4. 2. 1. 3**
7	**П**	**Последовательность**	**2 4. 1. 3 . 5**
8	**Б**	**На дополнение**	**12**
9	**Б**	**На дополнение**	**7**
10	**П**	**Множественный выбор**	**2, 3, 5**
11	**П**	**Множественный выбор**	**1, 2, 5**
12	**Б**	**С выбором одного правильного ответа из предложенных**	**3**

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

Директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.06 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:
формирование профессиональной компетенции

формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания гармонии музыки.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению музыкальному исполнительству средствами музыкальной грамотности и гармонизации.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание гармонических основ, средств музыкальной выразительности, интерпретации - интонирования и гармонизации в организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание основ гармонии в музыке, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса с применением музыкально-теоретических и дидактических средств музыки в различных её формах исполнительства - жанрах и стилях.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методический модулю»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

• работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся; основные компоненты музыкального языка и принципы их взаимодействия с гармонией;

• законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам, разным исполнительским составам;

уметь:

• использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

• определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе;

• осуществлять имманентный анализ взаимосвязи музыкальных средств под знаком определяющей функции гармонии;

•осуществлять сравнительный анализ различных музыкальных текстов,

принадлежащих одному композитору (ракурс индивидуального стиля), одной национальной культуре, конкретной исторической эпохе.

владеть:

• методикой гармонического анализа любого музыкального текста, адресованного к различным исполнительским составам, и относящегося к любой исторической эпохе, к любой национальной культуре.

• опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)

• техникой игры по цифрованному басу при обращении к музыке эпохи барокко;

• техникой игры по буквенным обозначениям при обращении к джазовой и эстрадной музыке XX века;

•техникой игры «без нот» при воспроизведении аккомпанемента к бытовому песенному репертуару;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика гармонического анализа. Гармония в системе музыкального языка. Тональность:структура, семантика.	Основы голосоведения. Виды фигураций. Типы соотношений голосов.Гомофонная фактура. Контурный контрапункт классической гармонии. Основы голосоведения.Виды фигураций. Типы соотношений голосов. Гомофонная фактура. Контурный контрапункт классической гармонии. Основные различия тонально-гармонических систем в классической музыке. Гайдн, Моцарт, Бетховен
2.	Музыкальный язык конца XVII - начала XVIII веков. Общая характеристика. Золотая секвенция. Вариации на *basso ostinato.*	Гармонический язык Баха. Экспонирующие, развивающие, кадасирующие средства. Прерванные кадансы. Тональное развитие в одночастной и двухчастной форме. Гармоническое напряжение. Семантика тональностей. Цифрованный бас. Анализ хоралов Баха. Игра по цифрованному басу. Тонально-гармоническое развитие в фугах Баха. Формообразующие особенности бемольных и диезных тональностей.
3.	Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей: теоретический,	Энгармоническая модуляция. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармоническая модуляция в классической музыке. Бетховен. Энгармоническая модуляция в творчестве романтиков. Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Глинка, Чайковский. Формообразующий и семантические аспекты

	исторический, практический аспекты.	
4.	Взаимодействие мелодии и гармонии в романтической музыке.	Музыка и слово. Взаимодействие двух поэтик. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, песни Шуберта, Шумана, Листа. Гармоническое варьирование на основе мажорно-минорной системы
5.	Объединенная мажорно-минорная система. Теоретический, исторический и практический аспекты.	Тональная организация в творчестве Брамса. Расширенная мажорно-минорная система. Тотальная хроматизация или диатоника высшего порядка? Интонационные условия включения новых средств. Проблемы модуляции. Аккорд. Общая характеристика. Созвучие – аккорд – кластер. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: петербургская школа. Мусоргский, Римский-Корсаков, Глазунов. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: московская школа. Рахманинов, Метнер, Скрябин (ранний период).
6.	Монодия. Общая характеристика. Средневековая монодия. Знаменный распев. Обиходный звукоряд. Куда исчезла заподноевропейская монодия в эпоху барокко и классицизма? Пути возрождения монодии. Монодийные черты музыки XX века.	Гармония Прокофьева. Анализ сонат для фп., Сарказмов, Мимолетностей. Семинар. Типы тональных систем: монодийная (мелодическая), гармоническая, смешанная. Объединение в одном музыкальном тексте различных тональных систем. Принципы модуляции. Пантональность. Усложнение пространственной организации музыкального произведения. Различные полиформы: полифункциональность, полиладовость, политональность, полиаккодика, полипластовость. Барток. Равель.
7.	Модусная техника. Разновидности звукорядов.	Лист: поздний период. Дебюсси. «Симметричные лады ограниченной транспозиции». Мессиан.Модусная техника последнего периода творчества Скрябина. (1912 – 1915).
8.	Принцип тонально-гармонической организации в так называемой «атональной музыке». Шенберг – ор. 19; Веберн – ор. 6, ор. 9.	Серийная техника. Принципы тональной организации в творчестве композиторов Ново-венской школы. Шенберг, Веберн, Берг. Серийная техника в музыке послевоенного периода. Волконский, Денисов, Стравинский. Современные системы музыкальной организации: сериальность, алеаторика, минимализм, сонорика. Кейдж. Булез. Лигети

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Вводная тема определяет задачи всего курса, проясняет изучаемый предмет, знакомит с организацией учебного процесса. Методика гармонического анализа (шире – анализа музыкального текста) является установочной для всей последующей работы. Один из важнейших методологических принципов данного курса – рассмотрение гармонии как части музыкальной системы – обуславливает многоаспектность гармонического анализа. Особое внимание уделяется семантике тональности, соотношению гармонии с другими компонентами музыкального языка – мелодией, метроритмом, темпом, регистром, фактурой и т.д.

Тема «Гармония и форма в классической музыке» вводит в проблематику, связанную с изучением конкретного исторического стиля. Историко-стилевой подход не связан напрямую с обязательным хронологическим освещением тех или иных музыкальных фактов. Закономерности классического соотношения средств и формы становятся методологической базой для понимания закономерностей других стилей – как более ранних, так и последующих эпох. Использование в качестве отправной точки именно функциональной гармонии определяется также психологическим аспектом – с нее легче начать, так как она уже знакома по довузовскому курсу.

В дальнейшем соотношение исторического и теоретического материала предстает различным образом. Гармония конца XVII-начала XVIII веков сначала получает общую характеристику (в обзор попадают инструментальные пьесы А. Вивальди, Д. Скарлатти, Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена и др.).

Творчество И. С.Баха, его языковые средства рассматриваются уже неразрывно с целостной музыкальной конструкцией, что позволяет выявить основные характеристики экспозиционных, развивающих и кадансирующих средств. С именем Баха в учебной обиход активно входят такие понятия как *семантика* и *конструкция тональности*. Два тома ХТК рассматриваются как энциклопедия характеров различных тональностей. Тематизм фуг является исходным материалом для освоения жанровых показателей музыкального произведения.

Общая характеристика музыкального языка романтиков на примерах из музыки Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа сменяется целостной характеристикой гармонической системы И. Брамса. В теме «Модуляция» используется в первую очередь теоретический подход, рассматривающий все имеющиеся аспекты данного явления, а затем уже исторический, на основе которого устанавливается необходимая связь между музыкальными системами различных эпох.

Тема «Гармония Бетховена» практически приобретает сквозной характер на протяжении всего первого семестра. Материал сонат для фортепиано изучается в различных ракурсах. Многоплановость методики гармонического анализа осваивается в первую очередь на основе экспозиционных структур сонат. Формообразующий аспект гармонии Л.в. Бетховена ярко раскрывается при обращении к связующим разделам форм сонатного Allegro. Семантика тональности раскрывается благодаря составлению *таблицы тональностей всех сонат Бетховена* по предложенной схеме. Примеры на энгармоническую модуляцию из музыки Бетховена представляют собой ярчайшие образцы драматургической реализации гармонии в форме.

Появляясь в русле изучения романтической гармонии, тема «Аккорд» включает общую классификацию и онтологическую проблематику. Получают практическое освещение аккорды с заменными тонами, которые рассматриваются как общестилевая черта романтической эпохи. Другие разновидности нетерцовых структур, в частности, аккорды с внедряющимися тонами, наряду со средствами расширенной мажорно-минорной системы осваиваются уже как характернейшая черта музыки XX века на примере гармонического языка Прокофьева.

В связи с темой «Монодия» устанавливаются важнейшие исторические связи средневековья и современности, выявляются диалектические параметры взаимодействия горизонтали вертикали, осуществляется естественный переход к изучению модусных и серийных систем.

Выявление индивидуальных черт в области гармонии, присущих конкретному произведению, способствует формированию представлений о системе авторского музыкального языка и, в конечном итоге, помогает перейти на обобщающий уровень, приблизиться к определению типологических черт. Как показывает педагогический опыт автора, именно этот подход позволяет музыканту-исполнителю сформировать конкретную исполнительскую концепцию, базирующуюся на глубоком понимании всех действующих в музыкальном произведении процессов. Приближение учебного курса к художественной практике – это возможность показать принципы реальных процессов развития, а не локально выбранных средств без учета их формообразующих функций.

В целях экономии учебного времени все письменные задания, связанные с инструктивными проблемами гармонии, представляется целесообразным поместить в самостоятельный зачетно-тестовый пакет (например, облигатный контрапункт классического четырехголосия, упражнения на голосоведение, составление тональных планов, модуляционные схемы и т.д.). Основные же письменные работы носят творческий характер и дают возможность обучающемуся в полной мере раскрыть свой музыкальный талант. В этих заданиях основное внимание уделяется различного рода обработкам, стилизациям, оригинальным сочинениям (или досочинениям), предназначенным для конкретного исполнительского состава, а не для абстрактного четырехголосия.

Предлагаются письменные задания и аналитического характера. Постоянной формой работы становится сравнительный анализ сходных по тематизму сегментов музыкального текста. Вырабатывается навык использования различных форм фиксации гармонической основы: от цифрованного баса через ладовую цифровку к буквенному обозначению аккордов.

Важное место занимает задание, связанное с составлением схемы фуги И. С. Баха, в которой находит отражение гармоническое развитие сквозь призму полифонического взаимодействия фактурных линий фуги в условиях развертывания полифонической формы.

Своего рода эпицентром аналитической работы становится составление таблицы основных тональностей сонат для фортепиано Бетховена (таблица имеет подназвание: «Введение в художественный мир композитора»), где тональности не перечисляются в соответствии с порядковым номером сонат, а, наоборот, сонаты разного времени написания группируются по сходной звуковысотности. Важнейшей составляющей этой таблицы является установление и тональной антитезы, в связи с чем вводится понятие «*тональность - оппонент*».

Во втором семестре предусматриваются аналитические задания, связанные с целостным освоением драматургической роли гармонии в романтическом произведении (Р. Шумана, Ф.Шопена, И. Брамса, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова), а также в произведении, принадлежащему новациям XX века (К. Дебюсси, М. Равеля, Г. Форе, О. Мессиана, А. Скрябина, А. Шенберга, А. Шнитке, Э. Денисова, С. М.Слонимского, Б. И.Тищенко). Результаты анализа музыкального текста обязательно должны быть согласованы с исполнительскими проблемами, возможно (и даже желательно) подключение анализа разных интерпретаций данного сочинения с позиций расшифровки композиторского теста.

Аналитическую деятельность по желанию студента можно продолжить, выбирая тему сквозного характера, но в рамках одного какого-либо индивидуального стиля. В п. 10 данной Программы (Фонды оценочных средств) приводится перечень примерных тем на

основе творчества Бетховена. Этот список можно значительно расширить при условии предварительного согласования темы и ракурса аналитической работы.

В роли дополнительного поощрения может выступить аналитическое задание, индивидуальное для каждого студента, так как оно предполагает знакомство с творчеством того или иного композитора XX – XXI века, неизвестным до сих пор обучающемуся. Письменная работа должна включать краткую биографию, краткий перечень сочинений и анализ одного из них.

Особое внимание следует уделить списку литературы, в первую очередь, - дополнительному. Он составлен по различным критериям. Первое, что должен научиться студент, это грамотно оценивать жанр указанного источника, по названию заранее определять его содержание, хотя бы в общих очертаниях. Второе – сам факт указанной литературы должен способствовать формированию культурного тезауруса, а именно, - потребности познакомиться с той или иной работой. Третье - следует научиться грамотно приводить в своих аналитических работах данные первоисточника, поэтому при составлении списка литературы ставилась задача правильно указать все выходные данные. Четвертое, – ознакомившись со списком, студент должен понять различную степень необходимости и глубины в изучении той или иной работы (этот аспект раскрывается лучше всего совместными усилиями – студентов и преподавателя, ведущего дисциплину). Пятое – в список литературы по возможности включены книги, вышедшие за последнее десятилетие и позволяющие вдумчиво отнестись к выбору тематики этой литературы.

Стоит приглядеться к работам, написанным самими композиторами. Высказанные ими суждения часто отличаются особой остротой и пронзительностью в раскрытии той или иной проблемы. Это –П. Булез, А. Веберн, Д. Мийо, И. Стравинский, А. Шенберг, А. Шнитке, К. Штокхаузен и другие.

Наконец, автору данной программы хотелось обратить внимание обучающихся на ряд имен, которые составляют золотой фонд культурного мирового наследия. Учебная дисциплина «Гармония», появляясь на первом курсе, должна стать фундаментом научного мышления, формирующего широту взглядов, без которой современному исполнителю будет трудно раскрыть свой творческий потенциал. Необходимо приучить к мысли, что ответы на вопросы в области гармонии можно искать не только в узконаправленной на данный аспект музыки методической литературе, а в литературе, принадлежащей другим областям культурного феномена. Здесь стоит перечислить такие имена как Б. Асафьев, Г. Вельфлин, Ю. Лотман, А. В. Михайлов, П. Флоренский, С. Эйзенштейн.

В связи с тем, что курс «Гармония» в третьем семестре переходит в курс «Исполнительский анализ музыкального текста», многие работы, необходимые для данной дисциплины, целесообразнее указать ранее – для создания перспективы изучения литературы. Тем более, что ряд работ требует значительного времени для глубокого понимания.

Задания по игре на фортепиано включают как инструктивные упражнения, направленные на изучение тех или иных элементов и оборотов, так и формы, тесно связанные с художественной практикой: импровизацию на basso ostinato, игру по цифрованному басу, аккомпанемент к мелодии с заданной эстрадно-джазовой гармонией, воспроизведение блюзовой формы с учетом определенных мелодических, ритмических и фактурных средств, досочинение в конкретном стиле, используя начальный отрывок из конкретного музыкального произведения.

В конце каждой темы приводятся вопросы для самопроверки конкретных фактологических знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1.1. Методика гармонического анализа. Компоненты музыкального языка: тембр, мелодия, гармония, ритм, метр, полифония, лад, тональность, артикуляция, динамика, фактура, форма. Гармония в системе музыкального языка. Различные аспекты и уровни существования гармонии: от материальной сущности аккорда до философского ракурса гармонической всеобщности. Тональность: структура, семантика.

Вопросы для обсуждения. Дефиниции основных компонентов музыкального языка.

1.2. Основы голосоведения. Линия как основа мелодического бытия. Мелодика строгого стиля. Гармонические законы развертывания мелодики. Правило скачка. Преемственность законов строгого и свободного стиля. Типы соотношений голосов. Параллельное, косвенное, противоположное, прямое движение. Историческое развитие голосоведения. Нормы голосоведения в различных жанрах.

Виды фигураций: мелодическая, гармоническая, ритмическая, колористическая. Исторический аспект.

Виды фактуры: полифоническая, гармоническая, аккордовая, гомофонная. Линейный элемент фактуры (термин А. Гусевой).

Контрапункт: высотные отношения «верха» и «низа». Контурный контрапункт классической гармонии. Национальные школы: итальянское, французское, немецкое направления. Рамо и Бах, Д. Скарлатти и Гендель.

Вопросы для обсуждения. найти отличительные признаки национальных школ в менуэтах Рамо, Баха, Генделя, Д. Скарлатти.

1.3. Гармония и форма в классической музыке. Определение музыкальной формы на основе теории П. Флоренского: музыкальная форма - это путь, который надо пройти с определенной затратой энергии на различных участках этого пути. Гармония и тональность. Характеристика тональности как типа тональной структуры. Зависимость структуры тональности от высотного положения. Семантика тональности. Устойчивые и неустойчивые тональные структуры. Экспонирующие, развивающие, кадансирующие средства. Мелодия и гармония. Ритм гармонической смены.

Вопросы для обсуждения. найти кадансирующие средства в прелюдии Баха *До мажор* ХТК I, в пьесе Рамо «Перекликание птиц», в начальном периоде Второй части Первой сонаты для ф-но Л. в. Бетховена.

1.4. Основные различия тонально-гармонических систем в классической музыке. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Выбор тональностей. Пространственные характеристики. Тональные планы. Контрапункт. Тональности сонат для ф-но Бетховена. Составление таблицы.

Вопросы для обсуждения. какие тональности использует Бетховен в качестве основных в сонатах для ф-но; какие тональности встречаются только один раз в сонатах Бетховена; какие тональности встречаются четыре раза.

2.1. Музыкальный язык конца XVII - начала XVIII веков. Общая характеристика. Золотая секвенция.

Вопросы для обсуждения. сколько произведений из разных эпох и в разных жанрах, включающих золотую секвенцию, приходит на память.

2.2. Гармонический язык Баха. Экспонирующие, развивающие, кадансирующие средства. Разновидности прерванных кадансов. Анализ тем фуг Баха. Практический ракурс освоения тем фуг Баха: инструментальное и вокальное исполнение тем с дирижерской сеткой.

Вопросы для обсуждения. записать тему фуги, которую играли на вступительном экзамене, по памяти и сверить с оригинальной записью.

2.3. Гармония Баха (продолжение). Тональное развитие в одночастной и двухчастной форме. Гармоническое напряжение. Семантика тональностей. Анализ прелюдий ХТКI, сюит. Гармоническое варьирование у Баха. Гармоническое развитие на basso ostinato. Анализ № 16 (Crucifixus) из Мессы h-moll.

Вопросы для обсуждения. записать остинатную тему из №16 Мессы Баха по памяти. Сколько проведений имеет эта тема. Какой принцип гармонического развития использует Бах в данном номере.

2.4. Цифрованный бас. Четыре пункта, необходимые для расшифровки баса: ноты, образующие басовую линию, цифры под басом, ключевые знаки, указывающие на используемый звукоряд, ритм гармонической смены, требующий нахождения проходящих звуков в басовой линии. Анализ хоралов Баха. Игра по цифрованному басу.

Вопросы для обсуждения. что обозначают цифры под басом. К какому типу цифровки относится цифрованный бас – к абсолютной или ладовой.

2.5. Тонально-гармоническое развитие в фугах Баха. Формообразующие особенности бемольных и диезных тональностей. Анализ жанровой основы тем фуг ХТК I, II Баха. Связь регистровой диспозиции темы фуги с ее жанровым показателем. Пространственные характеристики многоголосия.

2.6. Семинар по фугам Баха. Представление анализа фуги по схеме.

3.1. Модуляция. Широкое понимание явления модуляции как всякого изменения заявленной установки. Различные ракурсы действия модуляции в музыкальном произведении. Фактурная и метрическая модуляция. Классификация тональной модуляции. Три степени родства тональностей: теоретический, исторический, практический аспекты. Принципы сближения тональностей. Использование «далеких» тональностей в классической и романтической музыке.

Характеристика тональной модуляции по месту в форме: переход, отклонение, проходящая модуляция. Модуляция – «уход» с основной тональной магистрали, модуляция – «возвращение» на основную тональную магистраль. Тональный план музыкального произведения.

Способы модулирования: функциональный, энгармонический, мелодико-гармонический, модуляция-сопоставление, модуляция на основе переменных функций. Совмещение различных типов модуляций. Ладовая модуляция: разные способы осуществления ладовой модуляции.

Вопросы для обсуждения. Основные принципы классификации тональной модуляции. Дефиниции различных способов модулирования.

3.2. Энгармоническая модуляция. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Роль функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении.

Тактический и стратегический аспекты энгармонической связи тональностей. Симметричные аккордовые структуры как источник энгармонических превращений. Универсализм энгармонизма уменьшенного септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Энгармонизм целотонно-симметричного терцквартаккорда. Специфика энгармонизма малого мажорного септаккорда: образование аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм, превращающий терцовые структуры в нетерцовые.

Вопросы для обсуждения. Во сколько тональностей можно разрешить уменьшенный септаккорд; увеличенное трезвучие; увеличенный (целотонно-симметричный) терцквартаккорд.

3.3. Энгармоническая модуляция в классической музыке. Почему в творчестве Баха нет энгармонических модуляций, почему их мало в произведениях Моцарта и много в произведениях Бетховена. Усиление стратегической функции тонального развития в музыкальных Текстах Бетховена. Шедевры энгармонической модуляции в творчестве Бетховена. Изменения в направлении мелодии и типе фактуры в момент прохождения энгармонического поворота. Взаимодействие энгармонической модуляции и тематизма.

Вопросы для обсуждения. Какие аккорды использует Бетховен для энгармонической модуляции.

3.4. Энгармоническая модуляция в творчестве композиторов - романтиков. Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Глинка, Чайковский. Формообразующий и семантический аспекты. Аккордовые средства. Энгармоническая модуляция в сонатах Шуберта, Шопена. *Си минорная* соната для фортепиано Листа как энциклопедия средств энгармонизма в творчестве композитора. Вагнер, Глинка, Чайковский: энгармонизм как средство организации оперной драматургии.

Вопросы для обсуждения. Какая тональность находится между *си минором* и *Ре мажором* при осуществлении перехода главной партии в побочную в Первой части Сонаты № 3 Шопена и как она включается. Что составляет стержень развития во Вступлении к опере Вагнера «Тристан и Изольда». Какие тональности использует Чайковский в кульминации ариозо Германна «Прости, небесное созданье» в опере «Пиковая дама» и как они соединяются.

4.1. Взаимодействие мелодии и гармонии в романтической музыке. Нарушение классического триединства «мелодия-гармония-ритм». Новые формообразующие возможности мелодии. Несоответствие гармонической основы мелодии реальному гармоническому движению, представленному сопровождающими элементами фактуры. Усиление тактических функций в становлении формы. Переменные ладовые функции. Мелодико-гармоническая модуляция. Шопен, Шуман, Брамс, Мусоргский, Чайковский.

Вопросы для обсуждения. С какого мелодического мотива начинается «Февраль» Чайковского из цикла «Времена года» и какая гармонизация его поддерживает.

4.2. Музыка и слово. Взаимодействие двух поэтик – музыкальной и словесной. Методика анализа вокального сочинения. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, песни Шуберта, Шумана, Листа. Почему одни песни перекладываются на инструментальное звучание, а другие – существуют только в

оригинальном звучании. Концентрация гармонического напряжения в фортепианной партии в романсах Чайковского при сохранении диатоничности вокальной партии.

Сравнительный анализ вокальных сочинений на один поэтический текст. Поэтический анализ стихотворения А. К. Толстого «Не верь мне, друг» и его вокальное воплощение Н. А. Римском-Корсаковым, С. В. Рахманиновым, П. И. Чайковским.

Вопросы для обсуждения. Назовите вокальные сочинения, существующие также и в инструментальном звучании, и определите жанровую основу тематизма данных сочинений.

4.3. Гармоническое варьирование на основе мажорно-минорной системы. Коренное различие классической и романтической систем: существование множества мелодий на одну и ту же гармоническую основу в классической системе и существование множества гармонических вариантов для одного мелодического образования в романтической системе. Вариации soprano ostinato. Шопен, Брамс, Рахманинов, Григ.

Вопросы для самопроверки. Какой главный формообразующий принцип в «Персидском хоре» из оперы Глинки «Руслан и Людмила», в пьесе Грига «Тоска по родине» ор. 57 №6.

5.1. Объединенная мажоро-минорная система. Теоретический и исторический аспекты. Вариантность гармонических интонаций в классической тональности. Образование субсистем на основе кварто-квинтовых и терцовых связей в романтической музыке. Усиление мелодической формооброзующей функции при секундовых соотношениях аккордов. Мусоргский, Чайковский, Шуберт, Лист.

Вопросы для обсуждения. Что такое «Шубертова шестая», «листовское трезвучие».

5.2. Тонально-гармоническая организация в творчестве Брамса. «Доминантовый лад». Переменность функций как общий принцип для ведущих параметров музыкального текста – тональной модуляции, метроритмической основы, аккордового статуса, линейных элементов фактурной ткани. Анализ: ор. 79, 117, 118, 119, Концерт для фп. С орк. № 1 (ч.I), Немецкий реквием (чч. I,II). Соната для фп. № 3, Соната ор. 120 № 1 для кларнета и фортепиано.

Вопросы для обсуждения. Что такое «доминантовый лад». Назовите интонационно-гармонический оборот – «визитную карточку» Брамса.

5.3. Расширенная мажорно-минорная система. Тотальная хроматизация или диатоника высшего порядка? Почему исчезла энгармоническая модуляция? Интонационные условия включения новых средств. Проблемы модуляции. Прокофьев, Шостакович. Изобретательство Прокофьева в области доминанты. Особые лады Шостаковича.

Вопросы для обсуждения. что такое «Прокофьевская доминанта», что такое александринский звукоряд, что такое «однотерцовые аккорды».

5.4. Аккорд. Общая характеристика. Созвучие – аккорд – кластер. Две формы исторического становления аккорда: контрапунктическая (классическая) и целостная, идущая от баса (фольклорная). Постепенная «деформация» терцовой структуры: влияние горизонтали на вертикаль – образование аккордов с заменными тонами. Влияние вертикали

на горизонталь – появление внедряющихся тонов в терцовой аккордике. Нетерцовая гармония: характеристика условий, ее порождающих. Тематическая гармония. Аккорды с заменными тонами – прерогатива романтической гармонии. Аккорды с внедряющимися тонами – атрибут функционирования мажорно-минорной системы в музыке XX века. От Шопена к Равелю, Прокофьеву.

Вопросы для обсуждения. Что такое «Шопеновская доминанта». как соотносятся между собой созвучие и кластер.

5.5. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: петербургская школа. Мусоргский – «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская»; Римский-Корсаков – «Снегурочка», «Царская невеста»; Глазунов – сонаты для фп.

Основные характеристики «Прогулки» из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского.

5.6. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: московская школа. Рахманинов, Метнер, Скрябин (ранний период).

…… *Вопросы для обсуждения.* Назовите «рахманиновский оборот», «скрябиновскую доминанту»

6.1. Монодия. Общая характеристика. Средневековая монодия. Знаменный распев. Обиходный звукоряд. Куда исчезла заподноевропейская монодия в эпоху барокко и классицизма? Пути возрождения монодии. Шопен. Монодийные черты музыки XX века. Дебюсси и григорианский хорал. Рахманинов и обиходный звукоряд. Монодийные принципы в организации тематизма Шостаковича.

Вопросы для обсуждения. Что такое монодия и что такое мелодия.

6.2. Типы тональных систем: монодийная (мелодическая), гармоническая, смешанная. Объединение в одном музыкальном тексте различных тональных систем. Принципы модуляции. Пантональность – внутренняя структура иерархического типа, устанавливающая координационную логику всего звукового пространства произведения. Анализ: Лист – «Серые облака», «Рок»; Дебюсси – «Затонувший собор», Барток – «Музыка для струнных…».

Вопросы для обсуждения. Что такое пантональность.

6.3. Усложнение пространственной организации музыкального текста. Различные полиформы: полифункциональность, полиладовость, политональность, полиаккодика, полипластовость. Полипластовость музыкальной фактуры как обязательное условие проявления различных полиформ. Полифункциональность в творчестве Баха, Бетховена, Шумана, Брамса, Равеля, Прокофьева, Шостаковича, Стравинского.

Органный пункт как один из традиционных источников образования полифункциональности.

Полиладовость: от Брамса через Бартока к Шнитке. Особенность тематизма 3 симфонии Брамса. Фортепианные пьесы Бартока: «Микрокосмос», «Музыка детям». Шнитке: Соната

для виолончели и фортепиано.

Для чего используется политональность в творчестве Равеля, Дебюсси, Бартока, Стравинского, Лигети, Прокофьева. Конфликтный характер политональности в творчестве Шостаковича.

Вопросы для обсуждения. Когда встречается полифункциональность в классическом полном кадансе. Где легче всего найти полифункциональность у Баха. Как оформляется нотный текст при использовании политональности у Бартока и Прокофьева. В какой тональности организуется заключительный каданс в экспозиции Первой части Первой сонаты для фортепиано Бетховена.

7.1. Модусная техника. Разновидности звукорядов. Симметричные лады ограниченной транспозиции (Мессиан). Лист – «Ласло Телеки»; Дебюсси – «Паруса»; Мессиан – «Спокойная жалоба», «Голубь».

Вопросы для обсуждения. Что такое модус. Что такое «лады ограниченной транспозиции». Какие звукоряды составляют основу музыкального развития в прелюдии «Паруса» Дебюсси. Какой звукоряд используется Мессианом в прелюдии «Спокойная жалоба».

7.2. Модусная техника последнего периода творчества Скрябина.(1912 – 1915). Соната № 7, ор. 52 № 2, ор. 67 № 1, ор. 69 № 1, ор. 74 № 4. «Прометей».

Вопросы для обсуждения. Назовите модус, лежащий в основе «Прометея». Почему пьеса ор. 52 № 2 называется «Загадка».

8.1. Принцип тонально-гармонической организации в так называемой «атональной музыке». Шенберг – ор. 19; Веберн – ор. 6, ор. 9. Барток: 14 багателей – 14 моделей тональных структур. Индивидуальность тональной структуры в каждом отдельном случае. Шесть пьес Шенберга – 6 «поэтических сюжетов» тональных структур.

Вопросы для обсуждения. К какому историческому периоду относится термин «атональность».

8.2. Обертоновое пение. Шнитке: электронная композиция «Поток» - навстречу сонористике.

8.3. Серийная техника в послевоенный период

8.4. Другие стилевые и конструктивные системы в музыке второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения. Что такое сериальность, алеаторика, минимализм, сонорика. К какому периоду относятся эти техники.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29

декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Кулапина, О. И. Гармония : учебное пособие / Кулапина О. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. - 40 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Русский как иностранный. - ISBN 978-5-94841-442-3. URL: https://e.lanbook.com/book/186694 – (дата обращения: 25.03.2026)
2. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие / И. А. Преснякова. - Москва : Юрайт, 2022. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06422-3 : 1149.00. URL: https://urait.ru/read/506925 – (дата обращения: 25.03.2026)
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 180 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05301-2 : 789.00.URL: https://urait.ru/read/492681 – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная литература:

1. *Анненский, И. Ф.* Гармония / Анненский И. Ф. - Санкт-Петербург : Лань. - 1 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Лань - Художественная литература. - ISBN 978-5-507-22937-6.
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23371– (дата обращения: 25.03.2026)
2. *Петерсон, А. В.* Гармония в эстрадной и джазовой музыке / Петерсон А. В.,Ершов М. В. - 3-е стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте
3. Музыка и театр. - ISBN 978-5-8154-0511-0. *URL: https://e.lanbook.com/book/174734* – (дата обращения: 25.03.2026)

4. Кулапина, О. И. Гармония : учебное пособие / Кулапина О. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. - 40 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Русский как иностранный. - ISBN 978-5-94841-442-3. *URL: https://e.lanbook.com/book/186694* – (дата обращения: 25.03.2026)
5. Бергер, Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: Общие положения / Бергер Н. А. - Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. - 139 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова - Музыка и театр. - ISBN 978-5-00140-832-1. *URL: https://e.lanbook.com/book/196523* – (дата обращения: 25.03.2026)
6. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки",202 .112с. Лань.Читалка – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
4. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

Учебная дисциплина «Гармония» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-11 (способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся) индикатор достижения - ПК-11.1 (демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области истории музыкального образования, умениями на основе полученных знаний выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи с целью понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем с позиции понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

Логика изложения материала подразумевает овладение студентами способами анализировать содержание, формы, виды музыкального образования в России и развитых государствах мира для понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления; навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью понимания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Изучение учебной дисциплины «Гармония» подразумевает использование различных типов лекций, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его

содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией (видеофильмом), зрительной и слуховой наглядностью.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Гармонизовать предложенную мелодию
2. Что такое проходящий и вспомогательный оборот?
3. Полный гармонический оборот-обозначить основные функции.
4. На какой ступени лада строится DD 7(DD первого вида)?
5. В каком голосе образуется органный пункт?
6. В каких произвеенияз встречается S после D?
7. Подобрать гармонию к детской песне
8. Подписать гармонии в произведениях из школьно-песенного репертуара
9. К какой группе аккордов относится трезвучие II ступени?
10. Каковы классические кадансовые средства (кадансовый или гармонический оборот)?

11.Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности и оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности	**1,4,2,3**	4	3
			3	2
			2	1
			0-1	0
	На соответствие	**А-1, А -2, А -3, А-4, Б -5, Б -6, Б -7**	7	4
			6-5	3
			4	2
			3-2	1
			0-1	0
	На соответствие	**1-в), 2-б), 3-а), 4-д), 5-г)**	5	3
			4-3	2
			2	1
			0-1	0
Повышенный	На соответствие	**1-в), 2-а), 3-б), 4-г)**	4	2
			2-3	1
			0-1	0
	На соответствие	**А)-1, 2Б)-3,4**	Правильный ответ (4)	2
	Установление последовательности	**3,2,1**	Правильный ответ (3)	2
	Установление последовательности	**2,1,3**	Правильный ответ (3)	2
	На дополнение (только ввод числа)	**16-17 вв.**	Правильный ответ (1)	2
	Множественный выбор;	**2, 3,5,6,7**	Правильный ответ (5)	2
Базовый	На соответствие	**1-а), 2-б), 3-в), 4-в)**	Правильный ответ (4)	2
	На соответствие	**1-А), 2-А), 4-А), 3-Б)**	Правильный ответ (4)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3** **4** **4** **1** **2** **1**	Правильный ответ (1)	2

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

К каким функциям относятся следующие трезвучия и аккорды:

1. T_{53} а) тоника
2. t_{53} б) доминанта
3. S_{53} в) субдоминанта
4. D_7

Задание 2.

Распределить по соответствию следующие функции:

1. D7
2. II7 А) трезвучие
3. T_{53} Б) септаккорд
4. S_{53}

Задание 3.

Установите соответствие между трезвучием и функцией:

1. T_{53} А)субдоминанта
2. S_{53} Б)доминанта
3. D_{53} В)тоника
4. II_{53} Г)субдоминанта

Задание 4.

Установите соответствие основным функциям:

А)Субдоминанта *Б)Доминанта*

Ответ: _____ Ответ: _____

Варианты ответов:

1. II_{53}
2. II_6
3. D_{53}
4. D_7

Задание 5.

Установите соответствия:

1. Двойная доминанта А) T_6
2. Кадансовый квартсекстаккорд Б) K_{64}
3. Тонический секстаккорд В) DD_7
4. Субдоминантовый квартсекстаккорд Г) D_7
5. Доминантовый септаккорд Д) S_{64}

Задание 6.

Система образования включает два предмета, содержание которых соответствует определенному складу музыки. Подберите правильно подходящие варианты.

А. Полифонический склад *Б. Гомофонно-гармонический склад*

Ответ: _____ Ответ: _____

Варианты ответов:

1. Имитация
2. Канон
3. Сопровождение
4. Многоголосие
5. Тема
6. Мелодия
7. Аккомпанемент

На определение последовательности:

Задание 7.

Определите хронологическую последовательность кадансового оборота:

1. D_7
2. T_3
3. K_{64}

Задание 8.

Определите полный гармонический оборот по точным последовательностям:

1. субдоминанта
2. тоника
3. доминанта

Задание 9.

Определите хронологическую последовательность определенных складов в музыке:

1. Монодия
2. Полифония
3. Гомофония
4. Гетерофония

На дополнение:

Задание 10.

В каких веках появился гомофонно-гармонический склад :

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 11.

Какие композиторы писали музыку в гомофонно-гармоническом складе?

1. И. С. Бах
2. Ф. Шопен
3. С. Рахманинов
4. Г. Ф. Гендель
5. С. В. Рахманинов
6. П. И. Чайковский
7. Р. Шуман

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Задание 12.

1. Какая музыка относится к полифонии?
2. Рок-музыка
3. Поп-музыка
4. Хоровая

Задание 13.

Из скольки звуков состоит нонаккорд?

1. 7
2. 4
3. 3
4. 5

Задание 14.

Из скольки звуков состоит ундецимааккорд?

1. 7
2. 5
3. 4
4. 6

Задание 15.

Что такое «именной аккорд»?

1. ассоциативное значение аккорда в произведениях определенного композитора
2. аккорд с определенным именем
3. аккорд с большим количеством альтераций

Задание 16.

Что такое отклонение в музыке?

1.переход от одной тональности в другую.

2.кратковременный переход из одной тональности в другую.

3.гармоническая последовательность, в которой между аккордом и каким-либо из его обращений помещается проходящий аккорд другой функции.

Задание 17.

Что такое отклонение в музыке?

1.переход от одной тональности в другую.

2.кратковременный переход из одной тональности в другую.

3.гармоническая последовательность, в которой между аккордом и каким-либо из его обращений помещается проходящий аккорд другой функции.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-а), 2-б), 3-в), 4-б)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-б), 4-а), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-а), 3-б), 4-г)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>А)-1,2 Б)-3.4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-в)
2-б)
3-а)
4-д)
5-г)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А-1, А -2, А -3, А-4, Б -5,
Б -6, Б -7</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>3,1,2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2,1,3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>1,4,2,3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>16-17вв</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 3,5,6,7</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

К.п.н., доцент БГПУ им. М. Акмуллы Каримова Л. Н.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕИЙ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является

формирование профессиональной компетенции

формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует стилистические представления о музыке.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению музыке средствами музыкального кругозора, грамотности и анализа музыки.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание жанровых основ музыки, средств музыкальной выразительности и словесного комментирования и философской интерпретации в организации музыкально-учебной и образовательной деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание основ музыкального искусства и стилистики, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса с применением музыкально-теоретических и дидактических средств музыки в различных её формах исполнительства - жанрах и стилях.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к обязательной части учебного плана /к модулю «Предметно-методический модуль».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– особенности музыки как вида искусства;

– черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;

– характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

Уметь:

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;

– анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

– применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;

– интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

Владеть:

– опытом применения знаний по теории и истории музыки;

– навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;

– навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сущность и методы анализа музыкальных произведений.	Изучение форм в музыкальных произведениях разных эпох и жанров. Обзор методов анализа музыкальных произведений, сложившихся в отечественном музыкознании.
2.	Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке.	Понятие формы в музыке; две ее стороны- содержательная либо динамическая и структурная либо статическая; диалектическая связь между ними. Разделы форм музыкальных произведений.
3.	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов.	Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4.	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития.	Понятие «темы», как главной музыкальной мысли в произведении. Ее отличие от любой мелодической линии в фактуре. Методы тематического развития: разработочный (мотивный), вариационный, полифонический.
5.	Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения.	Анализ частей и их функций. Определение структуры целого. Разделение на части и определение роли каждой части в связи с изложением музыкального материала.
6.	Жанровая классификация музыкальных	Классификация жанров. Первичные, вторичные жанры народной и профессиональной музыки. Разделение внутри жанров на группы и подгруппы. Значение жанра как

	произведений.	объективного содержания музыки.
7.	Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа.	Понятие простых форм. Определение понятия простой двухчастной формы. Определение понятия трехчастной простой формы. Определение сложной формы, ее отличие от простой. Специфика сложной 2-х частной формы. Формирование сложной 3-х частной формы.
8.	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	Две разновидности циклических форм: сюита и сонатно-симфонический цикл. Сюита определение, строение формы, три этапа исторического развития. Сонатно-симфонический цикл. Историческое развитие сонатно-симфонического цикла. Особенности строения формы и использование жанров в этой формы.
9.	Анализ программных музыкальных произведений.	Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности и формообразования. Анализ выразительного и логического значения основных классических композиционных форм, и их средств.
10.	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений.	Особенности композиции произведений в его исторической и стилистической определенности. Взаимосвязь элементов и средств композиции с художественным замыслом вокальных и вокально-хоровых произведений.
11.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	Анализ музыкального произведения в единстве формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Формообразующие свойства средств музыкальной выразительности. Целостный анализ произведения: время создания, жанр и его претворение, круг образов, выражение стиля композитора и эпохи в особенностях гармонического, полифонического, фактурного и оркестрового изложения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Музыкальная форма.
Тема 2Принцип единства формы и содержания.
Тема 3 Элементы музыкального языка.
Тема 4 Тема, мотив, фраза.
Тема 5 Понятие о типах изложения.
Тема 6Анализ музыки с жанрово-интонационной позиции.
Тема 7 Простые формы в инструментальной и вокальной музыке.
Тема 8 Циклические формы.
Тема 9Анализ произведений разных эпох и жанров.
Тема 10 Вокальные формы.
Тема 11 Структурный анализ различных музыкальных форм.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:
Вопросы для обсуждения:
Принципы развития и формообразования. Функции частей в музыкальной форме.
Тема 2:
Вопросы для обсуждения:
Содержание произведений в контексте музыкальных форм.
Тема 3:

Вопросы для обсуждения:
Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
Тема 4:
Вопросы для обсуждения:
Синтаксис музыкальной речи.
Тема 5:
Вопросы для обсуждения:
Основные типы изложения.
Тема 6:
Вопросы для обсуждения:
Интонационная и жанровая природа тематизма.
Тема 7:
Вопросы для обсуждения:
Типы середин в простых формах.
Тема 8:
Вопросы для обсуждения:
Основные виды циклических форм в инструментальной музыке.
Тема 9:
Вопросы для обсуждения:
Художественный замысел произведений.
Тема 10:
Вопросы для обсуждения:
Специфика вокальных форм.
Тема 11:
Вопросы для обсуждения:
Структурно строгие и свободные разделы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Строение периодов в медленных частях фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
2. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий Ф. Шопена ор.28).
3. Простая трехчастная форма (как составная часть сложной трехчастной формы) в средних частях фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале жанровых частей – менуэтах, скерцо сонат № 1-15 по выбору).
5.Особенности сложной трехчастной формы в вальсах Ф. Шопена (на материале вальсов №1,3,7,10).
6. Особенности сложной трехчастной формы (на материале экспромта Ges-dur op. 90 № 3 Ф. Шуберта).
7.Особенности композиции двойных вариаций (на материале медленной части Пятой симфонии Л. Бетховена).
8. Соотношение сонатности и рондальности в финалах сонат Л. Бетховена (на материале следующих произведений по выбору: № 2, 3, 4, 9, 11).
9. Старинная сонатная форма (на материале сонат Д. Скарлатти по выбору).
10. Особенности смешанной формы (на материале Второй баллады Ф. Шопена).
11. Сравнительный анализ вокальных произведений на один и тот же текст (на материале романсов «Ночной зефир» М. Глинки и А. Даргомыжского).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Рудольф, Л. Руководство к анализу музыкальных форм для классов Саратовской Алексеевской консерватории. Из архивов СГК имени Л.В. Собинова. Научно-педагогическое наследие кафедры теории музыки и композиции : учебно-методическое пособие / Л. Рудольф. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-94841-391-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186729 – (дата обращения: 25.03.2026).
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196717 – (дата обращения: 25.03.2026).
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151056 – (дата обращения: 25.03.2026).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html
2. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка, музыкальные инструменты, детские шумовые инструменты, интерактивная доска.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-11 (способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся) индикатор достижения - ПК-11.2 (использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач).

Изучение курса строится на овладении знаниями в области основных закономерностей музыки и умения анализировать музыкальное произведение, т.е. умение определять характерные художественные свойства произведения. Это умение, на основе полученных знаний, необходимо для творческой трактовки произведений при разучивании и их исполнении. Овладение навыками органичного объединения аспектов музыковедческого исследования с оценкой психолого-педагогических условий восприятия музыки способствует музыковедческой подготовке музыкантов-просветителей. Просветительская ориентированность открывает путь к целостному

раскрытию сущности художественной идеи произведений и способствует решению практических задач музыкальной педагогики.

Логика изложения материала подразумевает овладение студентами способами анализировать содержание, формы, виды музыкальных произведений. Аналитический разбор произведений, изучаемых на занятиях по специальности, подкрепляется музыкальными иллюстрациями, с эмоциональной и выразительной подачей текста. Развитие аналитических навыков происходит в процессе изучения музыковедческой литературы, проведения анализа научной литературы, знакомства с профессиональной терминологией в области музыкознания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Какие задачи и методы анализа музыкальных произведений существуют?
2. Что представляет собой музыкальное произведение, его функции, форма?
3. Что известно об интонационной природе, интонационном развитии музыки?
4. Что такое музыкальный язык как система выразительных средств музыки?
5. Какова роль тематического материала в развитии и образовании формы?
6. Из чего состоит музыкальная форма, ее функции и свойства частей?
7. Какие музыкальные жанры существуют и как классифицируются?
8. Что такое период как форма изложения темы и его разновидности?
9. Что известно о простых музыкальных формах (2-х и 3-х частных)?
10. Какие сложные музыкальные формы (2-х и 3-х частные) существуют?
11. Какие циклические формы, виды и соотношение частей известны?
12. Что такое сюитный цикл и его разновидности?
13. Что известно о программной музыке и её роле в музыкальном воспитании?
14. Что относится к вокальной и хоровой музыка и ее основным жанрам?
15. Какие разновидности анализа музыкальных произведений известны?

Критерии оценки:

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

Установите соответствие жанров и строения музыкальных произведений.

1. Танцы старинной сюиты — а) ответ
2. Второе проведение темы в фуге — б) гл.п.; св.ч.; п.п.; з.ч.
3. Раздел фуги — в) аллеманда; куранта; сарабанда; жига
4. Темы сонатного аллегро — г) интермедия

1	2	3	4

Задание 2.

Установите соответствие между жанром и размером:

А	Марш	3/8
Б	Полька	3/4
В	Жига	4/4
Г	Мазурка	2/4

А	Б	В	Г

На последовательность:

Задание 3.

Расположите последовательно по увеличению в зависимости от масштабов жанры хоровой музыки:

А. Хоровой цикл
Б. Хоровая миниатюра
В. Кантата, оратория
Г. Произведения литургического характера.

А	Б	В	Г

Задание 4.

Расположите последовательно термины, относительно их определений:

1.	Лад	А	Скорость исполнения музыки
2.	Тембр	Б	Сила, громкость звучания музыки
3.	Динамика	В	Окраска звука, позволяющая различать певческие голоса и голоса музыкальных инструментов
4.	Регистр	Г	Согласованность звуков по высоте, передающая настроение музыки
5.	Темп	Д	Звуковая линия
6.	Мелодия	Е	Высота звука, диапазон звучания музыки

1	2	3	4	5	6

Задание 5.
Установите историческую последовательность возникновения этих жанров:
А) симфония;
Б) опера;
В) концертная увертюра;
Г) концерт.

А	Б	В	Г

На множественный выбор ответов из нескольких предложенных:
Задание 6.
1. Какие вариации относятся к строгим? Множественный выбор.
А. На выдержанную мелодию
Б. Орнаментальные
В. Характерные
Г. Жанровые.

2. Какие разновидности реприз встречаются в сонатной форме? Множественный выбор.
А. Динамическая с активным развитием
Б. Зеркальная
В. Ложная
Г. Безрепризная.

3. Как называется вторая часть сложной трехчастной формы? Множественный выбор.
А. Середина
Б. Трио
В. Разработка
Г. Эпизод.

4. Какова главная особенность репризы в сонатной форме? Множественный выбор.
А. Тональное единство главной и побочной партий
Б. Изменение тонального соотношения главных партий
В. Сохранение внутренней структуры (состава партий)
Г. Переработка связующей партии.

5.По каким характеристикам можно определить смену разделов формы. Множественный выбор.
А. Изменение тональности
Б. Смена типа фактуры
В. Смена динамических оттенков
Г. Появление нового тематизма.

6.Какие из частей музыкальной формы являются необязательными. Множественный выбор.

А. Вступление
Б. Реприза
В. Связка
Г. Середина.

С выбором одного правильного ответа из предложенных

Задание 7.

1. Как называется заключение к разделу формы? Одиночный выбор.
А. Кода
Б. Дополнение
В. Каденция
Г. Окончание

2.Что не относится к средствам музыкальной выразительности. Одиночный выбор.
А. Мелодия
Б. Гармония
В. Текст.
Г. Фактура.

3.Что включает понятие синтетический жанр. Одиночный выбор.
А. Объединение в произведении признаков разных жанров
Б. Жанры, предполагающие синтез разных видов искусств
В. Жанры, основанные на синтетической форме
Г. Жанры, требующие при восприятии синтеза разных художественных впечатлений.

4.Какое определение соответствует особенностям музыкальных произведений в связи с их происхождением, условиями исполнения. Одиночный выбор.
А. Музыкальный стиль
Б. Форма
В. Неповторимость
Г. Жанр.

5.Построение разной степени завершенности, выражающее одну самостоятельную характерную музыкальную мысль. Одиночный выбор.
А. Период
Б. Мелодия
В. Тема
Г. Одночастное музыкальное произведение

6.Самая главная особенность мотива. Одиночный выбор.
А. Комплекс интонаций
Б. Осмысленная интонация
В. Ритмически организованная интонация (группа интонаций) с одной сильной долей такта на опорном звуке
Г. Наименьшая синтаксическая единица мелодии.

На дополнение

Задание 8.

Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:
А) СВЯЗУЮЩАЯ;
Б) ГЛАВНАЯ;

В) ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ;
Г) ПОБОЧНАЯ.

А	Б	В	Г

Задание 9.
К какой музыкальной форме относятся следующие музыкальные термины:
1.РЕФРЕН, ЭПИЗОДЫ;
2.ЭКСПОЗИЦИЯ, РАЗРАБОТКА, РЕПРИЗА;
3.ЗАПЕВ, ПРИПЕВ.
Сонатная форма (А); куплетная форма (Б); форма рондо (В).

А	Б	В

Задание 10.
Определите жанры данных произведений:

1.	Мимолетности	А	опера
2.	«Ленинградская»	Б	цикл фортепианных миниатюр
3.	«Петрушка»	В	симфония
4.	«Александр Невский»	Г	симфоническая сказка
5.	«Петя и волк»	Д	кантата
6.	«Война и мир»	Е	балет

Система оценивания диагностической работы

№ задания	Уровень сложности	Типы оценочных материалов	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
1	**В**	На соответствие	**1-в), 2-а), 3-г), 4-б)**	Совпадений	Балл
				4	4
				2-3	3
				1	2
2	**П**	На соответствие	**А-4/4, Б-2/4, В-3/8, Г-3/4**	Совпадений	Балл
				4	3
				2-3	2
				1	1
3	**В**	Последовательность	**Б-1, А-2, В-3, Г-4**	Совпадений	Балл
				4	4
				2-3	3
				1	2
4	**П**	Последовательность	**1-Г, 2-В, 3-Б, 4-Е, 5-А, 6-Д**	Совпадений	Балл
				5-6	3
				3-4	2
				1-2	1
5	**Б**	Последовательность	**Б-1, Г-2, А-3, В-4**	Совпадений	Балл
				4	2
				2-3	1
				1	0
6	**П**	Множественный выбор	**1-А,Б; 2-А,Б,В; 3-Б,Г; 4-А,Б; 5-Б,Г; 6-А,В**	Совпадений	Балл
				5-6	3
				3-4	2
				1-2	1
7	**Б**	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**1-Б, 2-В, 3-Б, 4-Г, 5-В, 6-В**	Совпадений	Балл
				5-6	2
				3-4	1
				1-2	0
8	**В**	На дополнение	**А-2, Б-1, Г-3, В-4**	Совпадений	Балл
				4	4
				2-3	3
				1	2
9	**П**	На дополнение	**А-2, Б-3, В-1**	Совпадений	Балл
				3	3
				2	2
				1	1
10	**Б**	На дополнение	**1-Б, 2-В, 3-Е, 4-Д, 5-Г, 6-А**	Совпадений	Балл
				5-6	2
				3-4	1
				1-2	0

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева
Эксперты:
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.08 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие профессиональной компетенции:
Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3):

- индикаторы достижения –

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к предметно-методическому модулю «Музыкальное образование» обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Уметь:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеть:

- опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1	Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности	Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе. Культура Древнего Рима. Литература. Музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
2	Культура и искусство эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбиляция, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Средневековья как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Средневековья в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Средневековья с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
3	Культура и искусство эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Возрождения как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Возрождения в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Возрождения с позиции уникальности стиля и

		межкультурного разнообразия.
4	Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху XVII – первой половины XVIII веков как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху XVII – первой половины XVIII веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи XVII – первой половины XVIII веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
5	Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века	Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Развитие оперных жанров в XVIII веке. Итальянские оперы seria, buffa. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Принципы оперной реформы К.Глюка. Опера «Орфей». Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Просвещения второй половины XVIII века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Просвещения второй половины XVIII века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Просвещения второй половины XVIII века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
6	Основные художественные принципы венской классической школы.	Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Эволюция симфонического творчества. Опера-seria и опера-buffa до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро»),

		музыкальная драма-комедия («Дон-Жуан»), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта»). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Характеристика творчества. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Симфония №3. Черты монументального симфонизма, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Симфония №5. Идея произведения. Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение симфонии №9. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович). Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
7	Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века	Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Романтизма как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Романтизма в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Романтизма с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.

		Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля. К. М. Вебер и немецкая романтическая опера Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры Р. Шуман Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
8.	Романтизм второй половины XIX века.	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер. Творческий путь Р. Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности. Оперное творчество. «Риенци». Традиции «большой оперы», влияние итальянской школы. «Летучий голландец» – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер». Новые принципы оперной драматургии. «Лоэнгрин» – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены. «Тристан и Изольда». Особый характер вокально-речевого интонирования. «Нюрнбергские мейстерзингеры». Связи с музыкальной комедией и музыкальной драмой. Тетралогия «Кольцо нибелунга». Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Достижения в области инструментовки. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Ш.Гуно. Оперное творчество Ж.Бизе. Инструментальная музыка Творчество С.Франка Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
9.	Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков	Основные черты эпохи (утверждения империализма, годы военных потрясений, классовых битв, индустриализация, ядерная угроза; экологический кризис; новые массовые болезни). События как условия формирования новейшей культуры, в том числе и музыкальной. Формы отчуждения человека в современной культуре

		как следствием происходящего. Кризис традиционных духовных ценностей и его отражение в философии, искусстве, морали. Декаданс как мироощущение начала XX века: трагизм, пессимизм, нигилизм и скептицизм. Типичные черты эпохи - расизм и пренебрежение к «толпе», неверие в человека и воскрешение средневековых мистических концепций, культ страха и одиночества, безверия и аморальности. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени. Черты субъективизма, обостренной нервозности, неверия в гуманистические идеалы. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: придворно-феодальное музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. Ощущение непрочности, шаткости социального положения композиторов, ненужности творчества. Художественные течения. Общие моменты: разочарование в художественном наследии XIX века, сознательный отказ от реального отображения социальных противоречий жизни, стремление замкнуться в сфере сугубо личных ощущений. Мотивы пессимизма, безверия, аморализма, ожидания гибели мира в творчестве композиторов. Культ, обожествление собственного «Я». Художественные крайности музыкального искусства: интерес к уродливым, низменным, дисгармоничным явлениям жизни; устремленность к свету, празднику, идеалу. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.
10.	Музыкальный импрессионизм	Возникновение импрессионизма в живописи (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, Э.Дега, О.Ренуар). Особенности их творчества: выход из мастерских на пленэр; воспроизведение мгновенное впечатление от того или иного явления; обращение внимания на современника, на будни человеческой жизни; новая техника легких, летящих, скользящих мазков. Особенности импрессионизма в поэзии (П. Верлен, П.Бодлер). Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений. Стремление запечатлеть мимолетные, зачастую трудно уловимые настроения, впечатления от какого-либо явления. Определения: звуковая краска, инструментальный колорит, гармонические пятна, тембровая палитра. Значение гармонии, динамики, фактуры. Основоположник импрессионизма в музыке Э.Сати. его последователи К.Дебюсси и М. Равель, а также И.Альбенис, М. де Фалья в Испании, А.Казелла и О. Респиги в Италии, С.Скотт и Ф.Делиус в Англии, К.Шимановский в Польше; Ф.Шмитт, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А.Капле во Франции, Н.Н.Черепнин, В.И.Ребиков, С.Н.Василенко в России.
11.	Музыкальный экспрессионизм	История зарождения экспрессионизма в литературе и живописи Германии и Австрии в 1905—1909 годах. Распространение экспрессионизма на рубеже 1920—1930 годов в Германии, Австрии; возрождение направления во время 2 - ой мировой войны. Предшественники литературного экспрессионизма

		Ф.Достоевский, Ф.Кафка. Творчество Б.Брехта, Ф.Ведекинда. Театр экспрессионизма. Новый жанр – «драма крика». Роль музыки в экспрессионистском театре. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (дрезденское объединение «Мост», мюнхенское объединение «Синий всадник»). Творчество Ф.Марка, В.Кандинского, А. Маке, Э.Мунка. Особенности экспрессионизма. показ доведенного до крайнего предела преувеличения мрачных сторон жизни – как невыносимых условий существования в обществе социальной несправедливости, так и скрытых животных инстинктов в самом человеке. Экспрессионизм как искусство духовной растерянности, отчаяния, безудержного пессимизма, анархического бунтарства, в основном мистического характера. Основные принципы экспрессионизма - сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни, втянуть его в болезненную экспрессию переживаний художника. Эстетизация уродливого, господство настроений подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего ужаса. Густав Малер как основоположник экспрессионизма в музыке. Симфония №5. Наиболее последовательное выражение экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга и А. Берга. Темы, образы. Опера «Ожидание». Опера «Воццек». «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». Р. Штраус оперы «Саломея», «Электра». Особенности речевой интонация в экспрессионистских операх. Вокальный стиль Шенберга («Sprechstimme») Атональность как характерная особенность стилевого направлении. Серийная техника как основная композиционная техника экспрессионизма. Ее основоположник А. Шёнберг, строгое воплощение в произведениях А.Веберна. Особенности серийной техники - принцип равноправия звуков в условиях равномерно-темперированного строя. Шенберг: 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет. Додекафония как вид серийной техники. Песни ор.3 А.Веберна, песни ор.15 А.Шенберга, 12-тоновые ряды (у А.Берга), «синтетаккорды» Н.Рославца, «закон 12тонов» Й.Хауэра. Додекафония у А.Шенберга в ф-ной сюите ор.25 . Сериальность как вид серийной техники (в сочинениях К.Штокхаузена, П.Булеза). Особенности ритма в экспрессионистских музыкальных сочинениях. Нетрадиционный состав оркестра и трактовка тембров. 4 оркестра в опере «Воццек» Берга.
12.	Музыкальный неоклассицизм	Причины возникновения неоклассицизма. Ознаменование выхода из субъективности и эмоциональной перегруженности экспрессионизма, способа обретения новой техники, новой

		стилистики, новой духовной опоры. Принципы неоклассицизма: воскрешение приемов, форм, жанров, языка; переосмысление, осовременивание старинной музыки; синтез современных средств с классическими жанрами. История возникновения неоклассицизма. Письмо Ф.Бузони "Новый классицизм" как манифест направления. Лозунг И.Ф.Стравинского "Назад к Баху". Первая волна неоклассицизма – 1860 - 1870-е годы – Творчество Танеева, Регера, Штрауса. Вторая волна – 1920-е годы – творчество Прокофьева, Стравинского, Хиндемита. Третья волна – реакция на неоклассицизм Стравинского. Принцип вариаций на чужой стиль. Ослабление позиций неоклассицизма после 2-й мировой войны. Сохранение отдельных его элементов в творчестве различных композиторов. Неоклассицизм Стравинского (1923 – 1953 гг). Опера «Похождение повесы» Неоклассицизм П. Хиндемита. Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора акапелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства». Неоклассицизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».
13.	Необарокко	Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет». Необарокко в творчестве П.Хиндемита. Опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира». Необарокко в зрелый период творчества Э.Сати. также испытал влияние неоклассицизма. Фортепианные сонатины, инструментальные пьесы, опера «Сократ». Необарокко в творчестве К.Пендерецкого. Хоровые и вокально-симфонические произведения в церковных жанрах. «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке» - пассион. Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. "Модели" для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хорала.
14.	Неоромантизм	Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер.

		Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы. Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия. Неоромантизм в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет «Поцелуй феи». Неоромантизм в творчестве Л.Яначека Опера «Судьба», ее сходство с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой» Чайковского. Неоромантизм в творчестве Б.Бартока. «Венгерская рапсодия», оркестровые сюиты, одночастная симфоническая поэма в традициях Ф.Листа, симфония «Кошут» - вершина венгерского романтизма. Неоромантизм в творчестве В.Лютославского. Усиление тенденции в произведениях 80-х годов XX века. «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром. Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого. Творческий сдвиг стиля в середине 80-х годов в сторону неоромантизма. Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай».
15.	Неофольклоризм	История возникновения. «Стравинско-бартоковское направление». Малообъемный звукоряд, попевочное строение мелодии – микротематизм, расширение диатоники, появление 12-ти тоновой системы. Диссонансные созвучия: тритоны, ноны, септимы, сцепление секунд. Опора на архаичные жанры (плачи, причиты). Щедрин опера «Не только любовь», «Озорные частушки», Слонимский «Песни вольницы». Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Характерные особенности неофольклоризма. Ведущая роль мелодии, вариантно-вариационный принцип развития, песенные истоки, большая роль ритма, ясная тональная основа; концентрация тех или иных особенностей фольклора; "сгущение" ладоинтонационных особенностей фольклора тех народов, муз. мышление которых отличается от традиционного общеевропейского; типичны активность, энергичность ритмики; претворение свойственных фольклору принципов формообразования; обобщённое воплощение национального характера. Обогащение языка в связи с обращением к древним пластам фольклора. Неофольклоризм в творчестве К.Орфа. «Триумфы». Неофольклоризм в творчестве Б.Барток Образ народной жизни как символ возрождения человека. Фольклорные экспедиции Бартока. Книга «Венгерские народные песни». Обработки народных песен – «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано. Неофольклоризм в творчестве Л.Яначека. Опера «Шарка» по мотивам легенды о чешских амазонках. Опера «Лажские танцы». Балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа» - использование моравского фольклора.

16.	Алеаторика	Причины возникновения. Определение понятия. Техника написания произведения. Виды алеаторики. представители.
17.	Сонористика	История возникновения. представители. Особенности техники композиции. Приемы.
18.	Техническая музыка	Возникновение новых инструментов. История эволюции технической музыки как история эволюции музыкальных инструментов. Эксперименты.
19.	Минимализм	Предпосылки возникновения. История развития техники композиции. Специфика, особенности написания композиции. нотный текст. Вариативность.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Тема 6. Основные художественные принципы венской классической школы.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Тема 8. Романтизм второй половины XIX века.

Тема 9. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.

Тема 10. Музыкальный импрессионизм

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры.
2. Церковная музыка.
3. Светское искусство средневековья.
4. Народная музыка, ее особенности.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Средневековья как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры и искусства.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Возрождения как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
3. Зарождение оперы.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху XVII – первой половины XVIII веков как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 6. Основные художественные принципы венской классической школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Просвещения второй половины XVIII века как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Симфония № 103 – классический образец зрелого стиля композитора.
3. Оратории Гайдна, их связи и отличия от ораторий Генделя. «Времена года»: аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.
4. Трактовка сонатного цикла Гайдна на примере фортепианных сонат.
5. Выдающиеся значение «Реквиема» В.А. Моцарта, сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов.
6. Симфоническое творчество В.А. Моцарта: лирико-драматический тип симфонии, его песенные тенденции и монументальные черты на примерах симфоний № 40, 41. Новые принципы. Трактовка цикла.
7. Клавирные сочинения В.А. Моцарта. Жанр концерта и сонаты в творчестве Моцарта, особенности трактовки. Сонаты № 11,14 – классический образец клавирного стиля.
8. Программные симфонические произведения Л. Бетховена. Увертюра «Эгмонт». Трактовка драматического сюжета. Связь с литературным первоисточником.
9. Фортепианные сонаты Л. Бетховена, их многообразие. «Патетическая соната», №14, №23. Поздние сонаты.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные сочинения Р. Шумана. Цикл «Любовь поэта». Многообразие душевных состояний. Соотношение вокальной и инструментальной партий. Особенности вокально-речевого склада.
2. Песенно-романтические тенденции творчества В. Беллини. Опера «Норма», развитие вокального стиля бельканто.
3. Характерные оперные жанры Г. Доницетти. Эклектизм музыкального стиля.
4. Сонаты Шопена. Значение сонаты №2 – романтического фортепианного цикла, построенного на острых тематических, жанровых, образных контрастах. Романтические тенденции в сонате №3.
5. Баллады Шопена. Новый романтический жанр фортепианной музыки. Обращение к одночастной форме, ее индивидуальная трактовка. Первая баллада.
6. 24 прелюдии Шопена. Широкий круг тем и музыкальных образов. Многообразие жанров и их параллели с другими сочинениями. Прелюдии Шопена как лаборатория тем и образов.
7. Ноктюрны. Поэтическая трактовка жанра. Преломление бытовых жанров.
8. Мазурки. Вальсы. Полонезы.Этюды Шопена.

9. Фортепианное творчество Листа. Круг тем и музыкальных образов. Венгерские рапсодии. Концерты Листа. Симфонизация жанра.
10. Вокальные и хоровые произведения.

Тема 8. Романтизм второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. «Летучий голландец» – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы.
2. «Тангейзер». Новые принципы оперной драматургии.
3. «Лоэнгрин» – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы».
4. Оперное творчество Дж. Верди. «Травиата». «Риголетто». «Аида». «Отелло», «Фальстаф».
5. Творческий путь Э. Грига, музыкально-общественная деятельность. Национальная основа музыки.

Тема 10. Музыкальный импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Импрессионизм в творчестве К.Дебюсси
2. Импрессионизм в творчестве М.Равеля
3. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки
4. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе
5. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.

Тема11. Музыкальный экспрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
2. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
3. Опера А.Берга «Воццек
4. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
5. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
6. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
7. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе».

Тема 12. Музыкальный неоклассицизм

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный неоклассицизм и его особенности
2. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыке
3. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
4. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля».

Тема 16. Алеаторика

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «алеалторика». Предпосылки возникновения. Виды алеаторики.
2. Представители и их произведения. Специфика техники композиции

Тема 17. Сонористика

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «сонористика». Предпосылки возникновения. Виды сонористики.
2. Представители и их произведения. Специфика техники композиции.

Тема 17. Техническая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «техническая музыка». Соотношение с другими схожими терминами.
2. Предпосылки возникновения. Новые музыкальные инструменты.
3. Виды технической музыки.
4. Представители и их произведения. Специфика техники композиции.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности.
3. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
4. Стиль эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья.
6. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения.
8. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков.
10. Национальная основа творчества Г.Ф.Генделя.
11. Национальная природа стиля Баха.
12. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
13. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков.
14. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.

16. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
17. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
18. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна,
19. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
21. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
22. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
23. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
24. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
25. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
26. Романтизм как мировоззрение.
27. Противоречивость романтических тенденций.
28. Романтический синтез искусств.
29. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
30. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
31. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
32. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
33. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
34. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
35. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
36. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
37. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века
38. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
39. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
40. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века
41. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
42. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
43. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX
44. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
45. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству.
46. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
47. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
48. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
49. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.

50. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
51. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
52. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
53. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
55. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
56. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
57. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
58. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
59. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
60. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
61. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
62. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
63. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века
64. Национальная основа музыки Э. Грига.
65. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
66. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
67. Стилевые особенности музыкального импрессионизма.
68. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.
69. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.
70. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.

Список музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Оратория«Самсон», «Музыка на воде» Г. Генделя.
4. Вокальные произведения И.С.Баха «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
5. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
6. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
7. Песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения Ф.Шуберта.
8. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
9. Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта». Р. Шумана.

10. Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов» Р. Вагнера.
11. Опера «Кармен» Ж.Бизе.
12. Оперы «Травиатта», «Риголетто», Аида» Дж. Верди.
13. «Ноктюрны для оркестра», прелюдии для фортепиано К.Дебюссии
14. «Игра воды» М.Равеля
15. «Лунный Пьеро», опер «Саломея», «Электра» А.Щенберга
16. «Воццек» А.Берга
17. Артур Лурье «Формы в воздухе»
18. Пьер Булез Третья фортепианная соната
19. В.Лютославский Кантата «Вытканные слова» для тенора и камерного оркестра на стихи французского поэта Шабрена, Симфония №2.
20. «Симфония тембров» («Les Symphonies de Timbres», 1957) Романа Хаубенштока-Рамати
21. «Симфоническая поэма для ста метрономов» (1962) Лигети
22. «Полиморфия» Кшиштофа Пендерецкого
23. «Октофония» Штокхаузена
24. Турангалила-симфония Оливье Мессиана
25. Эрик Сати балет «Парад»
26. Д.Энсл «Механический балет»
27. Богуслав Мартин балет «Удивительный перелет».
28. Дж.Кейдж «Воображаемый ландшафт №3» для 12 радиоприемников

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Депре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо«Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей

26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гроссо ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбинони. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гроссо; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственноя позиция Ф. Шопена?
+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

Основная литература:

1. Абдулаева, М. Ш. Лекции по истории зарубежной музыки : учебное пособие / М. Ш. Абдулаева. — Махачкала : ДГПУ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262229 (дата обращения: 01.04.2026)
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник / М.В. Переверзева [и др.]; ответственный редактор М.В. Переверзева, под редакцией С.Ю. Сигида, М.А. Сапонова. - 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. - 540 с. - URL: https://urait.ru/read/475805 (дата обращения: 26.03.2026)
3. Лисовой, В.И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка: учебное пособие / В.И. Лисовой; под научной редакцией А.С. Алпатовой. - 2-е изд.; испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - 167 с. - URL: https://urait.ru/read/494172 (дата обращения: 26.03.2026)

Дополнительная литература:

4. Гусева, О.В. История зарубежной музыки / Гусева О.В. - Кемерово: КемГИК. - 96 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45995 (дата обращения: 01.04.2026)
5. Политаева, Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Политаева Т.И. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы. - 142 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценка по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Задания в тестовой форме
4. Составление доклада, презентации.
5. Вопросы к контрольному уроку, вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;

8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Перекликания птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

Образец заданий в тестовой форме

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственноя позиция Ф. Шопена?
+Национальная характерность, использование народных польских песен и танцев
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ЭКЗАМЕН)

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрожденияч с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Беттховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в проихведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.

50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственноя позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.

75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На *экзамене/зачете с оценкой* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Умеет определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене/зачете с оценкой* студент получает **оценку «Хорошо»**, если:

Знает особенности музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; дает неполные характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Недостаточно полно определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене/зачете с оценкой* студент получает **оценку «Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; дает неполные характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Недостаточно полно определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует недостаточно сформированные навыки слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене/зачете с оценкой* студент получает **оценку «Неудовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; затрудняется в определении характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Не определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с

точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует несформированный навык слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
к.п.н., доцент заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева.

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ «Средний специальный музыкальный колледж» Р.Р. Сагитов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.09 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие педагогической компетенции:
Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3):

- индикаторы достижения –

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю «Музыкальное образование» обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Уметь:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеть:

- опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыка Древней Руси	Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Эволюция церковной музыки в 17 веке. Раннее многоголосие. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Древней Руси как основа межкультурного разнообразия общества. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху Древней Руси. Исторический процесс развития музыки в эпоху Древней Руси в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Древней Руси с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
2	Русская музыкальная культура XVIII века	Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Влияние музыки Западной Европы. Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление. Возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные особенности опер, «российской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в XVIII веке как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры в XVIII веке в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки XVIII века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
3	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой

		половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры в в первой половине XIX века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского. Творческий облик композитора. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки. Воспроизведение действительности в эстетически приподнятом виде как существенная особенность творческого метода композитора. Новый подход к проблеме народности. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности М.И. Глинки, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля М.И. Глинки. Сочетание в творчестве Глинки черт классического и романтического направлений. Эпическое начало в творчестве композитора. Русские национальные истоки стиля Глинки. Общеевропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности, вплоть до ее сочетаний с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Оперное творчество. Общая характеристика. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской музыкальной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала, обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. «Номерная» композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов. «Ария-портрет» как центральное звено в характеристике героя. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей. Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившие приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Творческий облик А.С. Даргомыжского. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые

		особенности А.С. Даргомыжского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.С. Даргомыжского. Эволюция стиля композитора от романтизма к критическому реализму. Показательность для стиля композитора жанров бытовой социальной драмы и сатиры. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода Даргомыжского. Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение музыки и слова, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному развитию. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского. Оперное творчество. Общая характеристика. Ведущая роль лирико-драматического жанра. Понимание оперы как драмы, высокая степень подчинения музыки действию, его быстрый темп, конфликтный характер. Постепенное преодоление номерной структуры. Развитие и изменение образов как один из основных принципов драматургии. Ясно выраженная связь с традициями в ранних произведениях и гораздо меньшее их влияние в последующем. Камерное вокальное творчество. Обращение композитора в своих произведениях к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса. Обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периода. Преобладание традиционных формул фортепианного сопровождения.
4	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"	Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры и искусства. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки 60 – 70-х годов XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма (Мусоргский). Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов. Многообразие связей классики с отечественной музыкой. Возникновение различных творческих направлений.

		Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества. Особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательный интерес к фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм. «Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа. Петербургская и московская консерватории. Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор. Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка. Развитие жанров. Мировоззрение М.П.Мусоргского. Общая характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности М.П.Мусоргского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля М.П.Мусоргского. Близость искусства Мусоргского критическому реализму, влияние на творчество композитора романтической традиции. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам. Сочетание в искусстве Мусоргского характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с психологизмом. Исключительное разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Существенное значение образа народной массы, эпического начала. Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа. Подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности. Крестьянская песня и речь как стоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского. Отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы. Ведущая роль вариационности и сквозного строения. Развитие Мусоргским традиций Глинки и Даргомыжского. Оперное творчество. Мусоргский как оперный новатор. Идея реалистической музыкальной драмы как основа его реформы. Сюжетное и жанровое разнообразие музыкально-драматических замыслов композитора. Судьба народа и его роль в истории – центральная тема. Русская история – важнейших источник сюжетов. Народная музыкальная драма – основной жанр. Новаторский

		характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение разных сюжетных линий как особенность оперной драматургии Мусоргского. Динамическая трактовка образов. Лейтмотивы, интонационные сферы, народно-песенные жанры как средства музыкальной характеристики персонажей. Сквозная композиция и проблема музыкальной формы. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного стиля Мусоргского к большей напевности вокальных партий. Музыкант и ученый А.П.Бородин. Творческий облик. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности А.П. Бородина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.П.Бородина. Жанровое разнообразие творчества. Многогранность содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение композитора к повествовательности и картинности. Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов. Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа. Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. «Ария-портер» как центр музыкальной характеристики героя. Значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента. Воплощение основного конфликта оперы через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки. Повествовательная неторопливость движения действия. Черты сквозного развития при «номерной»структуре. Преемственные связи «Князя Игоря» с операми Глинки. Общая характеристика творчества Римского-Корсакова. Черты стиля. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности Римского-Корсакова, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Римского-Корсакова. Светлый гармоничный характер картин мира, воплощенный в музыке Римского-Корсакова, ее эстетическая облагороженность. Разнообразие жанров творчества. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой. Широкое использование подлинных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один

		определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, первостепенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее традиционные для европейской музыки формы. Оперное творчество. Опера – главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. Особое значение для Римского-Корсакова традиции, идущей от оперы Глинки «Руслан и Людмила». Ведущая роль принципов эпической драматургии. Проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решение формы. Широкое применение лейтмотивов. Различное соотношение вокальных и инструментальных партий. Различные композиционные решения. Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова.
5	П.И.Чайковский	Характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности П.И.Чайковского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля П.И.Чайковского. Широта жанрового диапазона. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества. Национальные черту гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы, тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление. Симфоническое творчество. Его первостепенное значение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки. Оперное творчество. Оперы как важнейшая часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы, активность действия, изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы. Единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции.

6	Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков	Общая характеристика периода. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Творчество нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Танеев, Аренский и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями. Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников. Беляевский кружок, его показательность для данного этапа. Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ. Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калинников). Развитие романтической традиции русской классики. Разнообразие связей творчества новых композиторов с отечественной музыкой. Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов). Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и направлений русского симфонизма, концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций – преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес новых композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов. Развитие в творчестве Глазунова традиций «Могучей кучки» и ее взаимодействие с традицией московской школы. Основные образные сферы творчества – народно-эпическая, народно-жанровая, лирическая, пейзажная. Уравновешенность и светлый колорит, преимущественно созерцательный характер музыки Глазунова, ее тяготение к монументальности. Ясный национальный склад при относительно опосредованном использовании фольклорных элементов. Интерес композитора к инструментальным жанрам. Симфоническая музыка как главная область, симфония как центральный жанр

		творчества. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Преобладание в творчестве Танеева образности лирического плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала. Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении композитора к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Предпочтение к области инструментальной музыки сонатно-симфонического цикла. Метод повествовательного выведения тематизма их исходных элементов. Роль полифонии. Относительная отдаленность музыкального языка Танеева от бытовой музыки. Связи с творчеством Чайковского, западных романтиков. Характеристика творчества, стиль композитора. Лядов как один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора. Характерные для Лядова «кукольные» образы. Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля композитора. Непосредственная связь искусства Лядова с русской крестьянской песней. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества Лядова. Существенное значение программности. Развитие колористически-изобразительной стороны музыки в симфонических произведениях. Большой удельный вес лирики в фортепианном творчестве Лядова.
7	А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский	Мировоззрение Скрябина. Философичность как существенная черта творчества Скрябина. Жизнь человеческого духа как содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки. Связь творчества Скрябина с традицией романтизма и его новаторский характер. Эволюция стиля Скрябина. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина. Общая характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности Рахманинова, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова. Рахманинов как приемник Чайковского. Связи творчества композитора с традициями «Могучей кучки», западноевропейского

		романтизма. Тяготение композитора к лирике, патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности. Многообразие жанровых областей творчества Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров, тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Приоритетность симфонии в области симфонической музыки. Развитие Рахманиновым традиций лирического романса, лирической маломасштабной оперы, лирической кантаты. Эволюция стиля Рахманинова. Творческий облик. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Стравинского. Стравинский как художник эпического плана, создающий в своем творчестве надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность, характеристичность как существенные черты. Новаторство Стравинского, радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка. Эволюция стиля Стравинского. Ориентация на «кучкистскую» традицию, сочетающуюся с воздействием новых художественных направлений в русский период творчества. Переход от красочно-живописной к линеарно-графической манере письма в швейцарский период к неоклассицизму - основному направлению творчества Стравинского в парижский и американский периоды. Обращение композитора в поздних произведениях к серийной технике. Музыкально-театральное творчество. Приоритетность балета. Сюжетное разнообразие произведений. Условное в большинстве случаев значение сюжета. Выдвижение на первый план музыки и хореографии. Обновление балета вследствие внедрения эпического начала. Существенная роль традиционной хореографии наряду с необходимостью нетрадиционных решений. «Номерная» композиция как норма.
8	Русская музыкальная культура XX-XXI веков. Стилевой плюрализм	Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении в творчестве некоторых композиторов музыкального языка (эмансипация диссонанса, нетерцовая

		аккордика, расширенная тональность, особые лады) и характерном для XX века плюрализме языковых систем. Сохраняющаяся тенденция опосредованного отображения бытовых жанров в профессиональной музыке, некоторого абстрагирования от них (Танеев, Скрябин, Метнер). Наряду с этим обострение интереса к русскому фольклору, дальнейшее его освоение в соответствии с новыми принципами музыкального языка и, как результат, качественно новый фольклорный колорит профессиональной музыки (Стравинский). Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики западноевропейского романтизма, возникновение новых стилевых явлений. Продолжающееся сближение петербургской и московской школ. Обновление оперных жанров. Продолжающееся оттеснение оперы на второй план музыкального театра с одновременным увеличением значения балета. Существенное изменение балета вследствии внедренияи выдвижения на первый план эпического и народно-бытового начал. Возникновение новых разновидностей кантатно-ораториального жанра. Развитие традиций русского симфонизма. Сближение направлений. Падение интереса к жанру симфонии и разработка жанра симфонической миниатюры как одна из особенностей данного периода русской симфонической классики.
9	С.С.Прокофьев	Творческий облик. Характеристика творчества. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира и ее многогранность. Жанровая универсальность творчества. Первостепенное значение как музыкально-театральных, так и инструментальных произведений. Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его радикальное новаторство. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм). Показательность для стиля Прокофьева тематизма традиционного типа. Примат экспозиционности, как следствие его, обновление традиционных форм. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений. Трактовка оперы как музыкальной драмы. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности. «Сквозная» композиция как норма, широкое применение лейтмотивов. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Эволюция оперного творчества. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления. Обращение в некоторых случаях к традиционной хореографии. Приоритетность «номерной» композиции, применение лейтмотивов. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие. Традиционная трактовка жанра симфонии. Развитие в симфониях Прокофьева традиций драматического и эпического симфонизма. Использование различных приемов развития тематизма при существенной роли вариационности.

		Камерно-инструментальное творчество. Фортепианная музыка – главная область. Значение крупных произведений и миниатюр. Сонаты. Тяготение к традиционной форме. Типичное для Прокофьева обилие резких образных контрастов в сонатах. Разнохарактерность миниатюр. Особенности пианизма Прокофьева.
10	Д.Д.Шостакович	Характеристика творчества. Темы, концепции, жанры. Широкое развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности. Широкая музыкально-бытовая основа творчества. Воздействие на него русского фольклора. Связь с различными традициями русской и отечественной музыки. Шостакович как новатор. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития. Формирование музыкальной ткани посредством длительного «развертывания» исходных интонаций как показательный для стиля Шостаковича принцип. Существенная роль полифонии. Симфоническое творчество. Главенство жанра симфонии. Его как традиционная, так и нетрадиционная трактовка. Разнообразие композиционных решений: обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича. Синтез в некоторых произведениях черт симфонии и кантаты-оратории. Камерное инструментальное творчество. Ведущая роль квартетов и жанров фортепианной музыки. Обилие произведений малых форм. Тяготение к объединению в циклы. Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма. «Катерина Измайлова». «Нос».
11	Р.К.Щедрин	Характеристика творчества. Образная многогранность. Увеличение по мере эволюции стиля Щедрина драматических концепций. Широкий жанровый диапазон при тяготении к театральности. Стиль композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов. Многосоставность интонационного строя. Связи с различными традициями русской и отечественной музыки. Использование различных систем композиторской техники при тональной в большинстве случаев основе музыки. Различные типы тематизма и приемы развития. Важная роль вариационности. Существенное значение полифонии. Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета. Различное соотношение музыки и сценического действия в разных произведениях. Превалирование вокального начала в операх. Его эволюция от песенности к напевно-декламационному складу. Симфонизм балетов. Использование в них типичных для

		инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития.
12	А.Г.Шнитке	Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия. Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке. Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля. Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний. Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыка Древней Руси
Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века
Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
Тема 4. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"
Тема 5. П.И.Чайковский
Тема 6. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков
Тема 7. А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский
Тема 8. Русская музыкальная культура XX-XXI веков. Стилевой плюрализм
Тема 9. С.С.Прокофьев
Тема 10. Д.Д.Шостакович
Тема 11.Р.К.Щедрин
Тема 12.АГ. Шнитке

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыка Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Древней Руси как основа межкультурного разнообразия общества.

4. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху Древней Руси.

Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века

Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.
4. Инструментальная музыка.
5. Общая характеристика периода.
6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.
8. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
9. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского.
10. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка М.И. Глинки.
11. Трактовка жанров и форм, значение творчества М.И. Глинки в истории музыки.
12. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.С. Даргомыжжского

Тема6. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик А. Глазунова.
2. Балеты А. Глазунова. "Раймонда".
3. Симфоническое творчество (симфонии № 4, 5, 6 А. Глазунова.), к проблеме типа симфонизма и жанрово-стилевых основ.
4. Творческий облик А. Глазунова. Черты стиля.
5. Симфоническое творчествоС.И.Танеева. Симфония c-moll.
6. Черты стиля А.К.Лядова.
7. Фортепианные миниатюрыА.К.Лядова.
8. Симфоническое творчествоА.К.Лядова.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков

Тема 7. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский

Вопросы для обсуждения:

1. Скрябин – миниатюрист.

2. Стилевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
3. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
4. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
5. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.
6. Балет в творчестве Стравинского.
7. Русская тематика в творчестве Стравинского.
8. Стилевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

Тема 8. Русская музыкальная культура XX-XXI веков. Стилевой плюрализм

Вопросы для обсуждения:

1. Продолжающееся сближение петербургской и московской школ.
2. Обновление оперных жанров.
3. Существенное изменение балета.
4. Возникновение новых разновидностей кантатно-ораториального жанра.
5. Развитие традиций русского симфонизма

Тема 9. С.С.Прокофьев

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик.
2. Характеристика творчества.
3. Национальные корни творчества композитора. М
4. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм).
5. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров.
6. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений.
7. Трактовка оперы как музыкальной драмы.
8. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности.
9. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров.
10. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления.
11. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие.
12. Традиционная трактовка жанра симфонии.
13. Камерно-инструментальное творчество.

Тема 10. Д.Д.Шостакович

Вопросы для обсуждения:

1. Темы, концепции, жанры.
2. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам.
3. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности.
4. Широкая музыкально-бытовая основа творчества.
5. Шостакович как новатор.
6. Существенная роль полифонии.
7. Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича.

8. Камерное инструментальное творчество.
9. Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма.
10. «Катерина Измайлова». «Нос».

Тема 11. Р.К.Щедрин

Вопросы для обсуждения:

1. Образная многогранность.
2. Стиль композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов.
3. Существенное значение полифонии.
4. Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета.
5. Симфонизм балетов.
6. Использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития.

Тема 12. А.Г.ГШнитке

Вопросы для обсуждения:

1. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке.
2. Медитативная драматургия.
3. Полистилистика как стилевая основа творчества.
4. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития.
5. Существенная роль полифонии.
6. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.
7. Инструментальная музка – главная область творчества Шнитке.
8. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
2. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
3. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
4. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
5. Музыкальная эстетика Древней Руси
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси.
7. Партесное пение в русской музыке
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века

9. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
10. Русский музыкальный театр XVIII века
11. Национальная композиторская школа XVIII века
12. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
13. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
14. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века
15. Балет в XIX веке
16. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
17. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века
18. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.
19. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
20. Глинка и Пушкин
21. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
22. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
23. Романс в творчестве М. И. Глинки
24. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
25. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
26. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
27. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
28. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
29. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
30. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
31. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
32. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
33. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
34. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
35. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
36. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
37. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
38. Музыкант и ученый А. П. Бородин
39. Оперный эпос А. П. Бородина
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
42. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
43. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
44. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
45. П. И. Чайковский – реформатор балета
46. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
47. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
48. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
49. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков

50. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества.
51. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
52. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
53. Личность и творчество А. К. Глазунова
54. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
55. Кантата в творчестве С. И. Танеева
56. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
57. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
58. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
59. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
60. Стилевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
61. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
62. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.
63. Стилевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки
64. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
65. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
66. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
67. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
68. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
69. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
70. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
71. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
72. Характеристика отечественной музыкальной культуры с 1917 до конца 1920-х годов.
73. Характеристика отечественной музыкальной культуры 1930-х годов.
74. Характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
75. Характеристика отечественной музыкальной культуры послевоенного периода.
76. Характеристика отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.
77. Новые стилевые направления в отечественной музыке XX века.
78. Творческий облик С. С. Прокофьева.
79. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева.
80. Неоклассические тенденции в Первой симфонии С. С. Прокофьева.
81. Концепция Седьмой Симфонии С. С. Прокофьева.
82. Балет в творчестве С. С. Прокофьева.
83. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и У. Шекспира.
84. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
85. Опера-хроника С. С. Прокофьева «Война и мир».
86. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. «Мимолетности».
87. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
88. Творческий облик Д. Д. Шостаковича.

89. Характеристика симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
90. Концепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
91. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».
92. Сатира, гротеск в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича.
93. Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича.
94. Творческий облик Р. К. Щедрина.
95. Современная отечественная опера песенного типа на примере оперы Р. К. Щедрина «Не только любовь».
96. Гоголеана в отечественном музыкальном театре. Опера Р. К. Щедрина «Мертвые души».
97. Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина».
98. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.
99. Симфоническое творчество А. Г. Шнитке. Первая симфония.

Список музыкальных произведений для анализа

1. В. А. Пашкевич опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин опера «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
4. А.С. Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость»
5. М.П. Мусоргский оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
6. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
7. Оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Золотой петушок»
8. Оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин, «Пиковая дама», симфонии № 1, 4, 5, 6, балет«Лебединое озеро», романсы «Растворил я окно», «Снова, как прежде один», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была».
9. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".
10. А. Лурье «Вальс», 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
11. Н. Рославец Квартет, «Барабан» песня.
12. Д. Мосолов «Пьесы для фортепиано», «Завод».
13. Э. Денисов «Рельсы» для фортепиано.
14. С.С. Прокофьев Симфонии №1, 5, 7, балеты «Ромое и Джульетта», «Золушка»; «Мимолетности»; «Сказки старой бабушки»; Сонаты № 1; «Гадкий утенок»; Фортепианные концерты: № 1, 3; Опера «Война и мир»; Кантата «Александр Невский»
15. Д.Д. Шостакович Симфония № 7; оперы «Катерина Измайлова», «Нос».
16. Р.К. Щедрин балет «Анна Каренина»; Концерт «Озорные частушки»; оперы «Не только любовь»; «Мертвые души».
17. А.Г. Шнитке Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)

7. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
8. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
9. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
10. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
11. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
12. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
13. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
14. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
15. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антониды 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антониды 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
16. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет…"; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
17. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
18. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
19. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
20. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
21. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
22. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
23. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромами, 4 д., 3 к.
24. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве- реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамихом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитиго "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор

"Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.

25. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
26. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
27. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
28. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
29. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
30. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
31. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
32. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
33. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
34. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
35. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
36. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
37. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония c-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
38. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
39. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
40. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".
41. А. Лурье «Вальс», 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
42. Н. Рославец Квартет, «Барабан» песня.
43. Д. Мосолов «Пьесы для фортепиано», «Завод».
44. Э. Денисов «Рельсы» для фортепиано.

45. С.С. Прокофьев Симфонии №1, 5, 7, балеты «Ромое и Джульетта», «Золушка»; «Мимолетности»; «Сказки старой бабушки»; Сонаты № 1; «Гадкий утенок»; Фортепианные концерты: № 1, 3; Опера «Война и мир»; Кантата «Александр Невский»
46. Д.Д. Шостакович Симфония № 7; оперы «Катерина Измайлова», «Нос».
47. Р.К. Щедрин балет «Анна Каренина»; Концерт «Озорные частушки»; оперы «Не только любовь»; «Мертвые души».
48. А.Г. Шнитке Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственноя позиция Ф. Шопена?
+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?
+Тема Родины
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные

работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

Основная литература:

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово: КемГУКИ, 2022. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034 (дата обращения: 16.03.2026).
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56564 (дата обращения: 16.03.2026).
3. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2022. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/108425(дата обращения: 16.03.2026).

Дополнительная литература:

1. Умова, И.Г. История музыки современной отечественной / Умнова И.Г. - Кемерово: КемГИК. - 136 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49323
2. Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс / Умова И.Г. - Кемерово: КемГИК. - 13 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46048

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.

14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.

11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории отечественной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности,

которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока (оценка по рейтингу), экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Задания в тестовой форме
4. Составление доклада, презентации.
5. Вопросы к контрольному уроку (оценка по рейтингу), вопросы к зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

1. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция;
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): каватина и рондо Антониды 1 д.;
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром 1 часть
6. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор
7. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): трио «Не томи, родимый» 1 д.;.
8. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра.
9. М. Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват»: песня Филимона.
10. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра.

Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. «Могучая кучка»

1. М.И. Балакирев «Исламей»
2. Песня М.П. Мусоргского «Блоха»
3. Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов»: хор «На кого ты нас покидаешь»
4. Опера М.П. Мусоргского Хованщина»: вступление «Рассвет на Москве- реке»
5. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» h-moll 1 часть
6. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава»
7. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» песня и пляска птиц
8. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» речитатив и ария Грязного, 1 д.;
9. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» ария Садко «Кабы была у меня золота казна»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» ария царя Додона

А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский

1. С.В. Рахманинов Прелюдия ор. 23 № 4 ре мажор,

2. А.Н. Скрябин «Божественная поэма», часть 1
3. С.В. Рахманинов Прелюдия ор. 32 № 12 соль диез минор.
4. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка», «Народные гуляния на Масленой».
5. С.В. Рахманинов Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор.
6. А.Н. Скрияин «Поэма экстаза»
7. С.В. Рахманинов Музыкальный момент си минор.
8. А.Н. Скрияин Симфоническая поэма «Прометей»
9. И.Ф. Стравинский балет «Весна священная», Танец избранницы.
10. С.В. Рахманинов «Колокола», часть 2

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. канты, хоровые концерты Д. Бортнянского
2. инструментальные концерты Хандошкина
3. опера М. Соколовского «Мельник, колдун, обманщик и сват»
4. Опера Е. Фомина «Ямщики на подставе»,
5. Романсы А. А. Алябьева "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
6. Романсы А.Л.Гурилева "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка",
7. Романсы А.Верстовского "Цыганская песнь Земфиры"
8. Романсы А.Е. Варламова "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан"
9. М.И. Глинка Романсы "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир", оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
10. А.С. Даргомыжский романсы "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка", оперы «Русалка», «Каменный гость»
11. М.А.Балакирев «Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара", романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".

Образец заданий в тестовой форме

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственноя позиция?
+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Церковная музыка Древней Руси. Характеристика знаменного пения.
3. Русская музыкальная культура XVII века.
4. Церковная музыка XVII века. Жанр партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
5. Русская музыкальная культура XVIII века.
6. Светская музыка XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
7. Опера XVIII века.
8. Духовный концерт XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
9. Русская музыкальная культура XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Русский романс первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
11. М.И. Глинка как основоположника русской классической музыки.
12. Особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
13. Особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
14. Особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
15. Особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
16. Творческтй облик А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
17. Эволюция оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
18. Особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
19. Новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского.
20. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
21. Новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
22. М.А.Балакирев - Новой русской музыкальной школы.
23. Симфоническое творчество М.А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
24. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского.
25. Образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
26. Жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
27. Совмещение трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.

28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского: сходство и различие трактовки главных героев.
29. Периодизация и типология камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
30. "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
31. А. П. Бородин - музыкант и ученый.
32. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
33. Симфоническое творчество А. П. Бородина. Симфония № 2.
34. Вокальное творчество А. П. Бородина.
35. Творчество Н. А. Римский-Корсакова как гармония этических, эстетических и музыкальных позиций.
36. Эволюция оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
37. Народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
38. Трактовка сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
39. Трактовка сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
40. Особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
41. Сатирическая опера в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
42. Романс в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
43. Творческий облик П. И. Чайковского.
44. Жанр «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
45. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского: сходство и различия трактовки главных героев.
46. «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского: сходство и различия трактовки главных героев.
47. Жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
48. Жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
49. Балетная реформа П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
50. А. К. Глазунов - глава петербургской композиторской школы.
51. Особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
52. Особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
53. С. И. Танеев - глава московской композиторской школы.
54. С. И. Танеев-симфонист. Симфония до минор.
55. Романс в творчестве С. И. Танеева.
56. Хоровая музыка С.И.Танеева.
57. Трактовка камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
58. Природа миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
59. Трактовка сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
60. Творческий облик А. Н. Скрябина.
61. Философские позиции А. Н. Скрябина.
62. Образный мир А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
63. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
64. Симфонические поэмы А. Н. Скрябина.
65. Стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
66. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.
67. Трактовка жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
68. Трактовка жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
69. Особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».

70. Особенности вокально-симфоническая поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» как вокальной симфонии и многочастной поэмы.
71. Хоровое творчество С. В. Рахманинова.
72. Оперное творчество С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
73. Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова.
74. Творческий облик И. Ф. Стравинского.
75. Особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
76. Особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
77. Характеристика отечественной музыкальной культуры с 1917 до конца 1920-х годов.
78. Характеристика отечественной музыкальной культуры 1930-х годов.
79. Характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
80. Характеристика отечественной музыкальной культуры послевоенного периода.
81. Характеристика отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.
82. Новые стилевые направления в отечественной музыке XX века.
83. Творческий облик С. С. Прокофьева.
84. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева.
85. Неоклассические тенденции в Первой симфонии С. С. Прокофьева.
86. Концепция Седьмой Симфонии С. С. Прокофьева.
87. Балет в творчестве С. С. Прокофьева.
88. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и У. Шекспира.
89. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
90. Опера-хроника С. С. Прокофьева «Война и мир».
91. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. «Мимолетности».
92. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
93. Творческий облик Д. Д. Шостаковича.
94. Характеристика симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
95. Концепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
96. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».
97. Сатира, гротеск в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича.
98. Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича.
99. Творческий облик Р. К. Щедрина.
100. Современная отечественная опера песенного типа на примере оперы Р. К. Щедрина «Не только любовь».
101. Гоголеана в отечественном музыкальном театре. Опера Р. К. Щедрина «Мертвые души».
102. Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина».
103. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.
104. Симфоническое творчество А. Г. Шнитке. Первая симфония.

Вопросы к контрольному уроку для обсуждения (оценка по рейтингу)

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.

28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
59. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
60. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
61. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
62. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
63. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
64. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
65. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
66. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
67. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
68. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
69. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
70. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
71. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
72. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
73. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
74. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
75. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.

76. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
77. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
78. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
81. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
82. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
83. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
84. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
85. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
86. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
87. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
88. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
89. Определите особенности творческого облика С. И. Танеев как симфониста на примере Симфонии до минор.
90. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
91. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
92. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
93. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
96. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
97. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
98. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
99. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
100. Раскройте особенности образного мир А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
101. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.

102. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
103. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
104. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
105. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
106. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
107. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
108. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
109. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
110. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
111. Раскройте особенности вокально-симфоническая поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
112. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
113. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
114. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
115. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
116. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
117. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
118. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
119. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
120. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
121. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
122. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
123. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На *контрольном уроке* студент получает **«Зачтено»**, если:
Знает особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;

характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Умеет определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *контрольном* студент получает **«Незачтено»** если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; затрудняется в определении характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Не определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует несформированный навык слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене* студент получает **оценку «Отлично»**, если:

Знает особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

Умеет определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене* студент получает **оценку «Хорошо»**, если:

Знает особенности музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; дает неполные характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Недостаточно полно определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Владеет опытом применения знаний по истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене* студент получает **оценку «Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся европейских композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; дает неполные характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Недостаточно полно определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует недостаточно сформированные навыки слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

На *экзамене* студент получает **«Неудовлетворительно»** если:

Демонстрирует затруднение в определении особенностей музыки как вида искусства;

Недостаточно полно представляет черты творчества выдающихся отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; затрудняется в определении характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития

Не определяет принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; не всегда правильно анализирует музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;

Затрудняется в применении знаний по истории музыки; демонстрирует несформированный навык слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
к.п.н., доцент заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева.

Эксперт:
кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ РБ «Средний специальный музыкальный колледж» Р.Р. Сагитов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.10 Музыкально-инструментальное исполнительство

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

- индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - жанры, инструментальный аппарат, технологии исполнения.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы исполнения - технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; опыт исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - умение аккомпанировать, читать с листа по разным видам графических партитур, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений, составляющих учебный репертуар школьников.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к обязательной части учебного плана Б1.О.03 Музыкальное образование.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть:

- подходами к анализу художественных и технических особенностей различных инструментальных и вокальных сочинений; методами и приёмами работы над музыкальными произведениями, особенностями аккомпанирования, чтением с листа, подбором по слуху и импровизацией, аранжировкой музыкальных произведений.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения

https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники, звука, туше связанных с исполнением как и сольных произведений, так и ансамблевых партий	Опора и свобода исполнительского аппарата. Корректировка (при необходимости) и совершенствование технических навыков. Игра упражнений и пьес в порядке возрастания их сложности в техническом плане. Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений. Исполнение лирических произведений, в которых особое внимание уделяется звуку.
2	Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на инструменте в качестве солиста и ансамблиста	Знакомство с основными понятиями и терминологией. Освоение теоретических основ инструментального исполнительства, фортепианной музыки (в том числе ансамблевой).
3	Применение выразительных средств исполнения	Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей. Выразительные возможности ритма.
4	Развитие слуховых представлений, образного мышления, способности мыслить творчески.	Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми, образными задачами; овладение опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; Динамические градации.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Организация исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники, звука, туше связанных с исполнением как и сольных произведений, так и ансамблевых партий

Вопросы для обсуждения: (направлена на использование для звукового воплощения произведений различных жанров, стилей и композиторских течений разные музыкально-цифровые операции, соответствующие направленности творческой работы (композиторские, звукорежиссерские, исполнительские эффекты) Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением технические особенности

аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений.

Тема 2. Расширение теоретических знаний, связанных с игрой на инструменте в качестве солиста и ансамблиста

Вопросы для обсуждения:(направлена на разработку и проектирование образовательного процесса).

Освоение теоретических основ инструментального исполнительства, фортепианной музыки (в том числе ансамблевой).

Тема 3. Применение выразительных средств исполнения

Фразировка. Динамическая нюансировка. Использование правой и левой педалей. Выразительные возможности ритма.

Тема 4. Развитие слуховых представлений, образного мышления, способности мыслить творчески.

Вопросы для обсуждения: (направлена на разработку и проектирование образовательного процесса).

Освоение различных способов звукоизвлечения в связи с поставленными художественно-звуковыми, образными задачами **.**

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Практико-ориентированные задания:

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ:

а) анализ названия-программа;

б) автор (поэт и композитор) - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, дикционных, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых;

е) подготовка эскизного исполнения произведения;

ж) проработка технических сложностей изучаемого произведения в соответствии с музыкально-художественной задачей;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература основная:

1. Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XX Всероссийской научной конференции с международным участием (19–24 апреля 2021 г.) : материалы конференции / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 626 с. — ISBN 978-5-94841-493-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186745 (дата обращения: 01.04.2026). Лань.Читалка

Дополнительная:

1. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112005 (дата обращения: 01.04.2026).

2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 01.04.2026).

3. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 414 с. — ISBN 978-5-87978-957-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93056 (дата обращения: 01.04.2026).

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.music-dic.ru/
2. http://pianohistory.narod.ru
3. http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

д) программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое

ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: помещение для самостоятельной работы № 204-7. Компьютерные столы - 3 шт., компьютеры - 3 шт., принтеры -3 шт., овальный стол - 1 шт., шкаф - 1 шт., электронное пианино "Gelviano" - 1 шт., стульев - 11 шт.

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7, кабинет музыки корпус 5. Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1. музыкальные инструменты, детские шумовые инструменты, интерактивная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения с инструментом.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов навыков использования музыкально-исполнительских форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением, технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по профилю «Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)» - навыков игры на избранном музыкальном инструменте и комплекса знаний о музыке с учетом специфики будущей профессиональной деятельности обучающихся (анализа и инструментальной интерпретации). Учитывая, что

освоение дисциплины протекает в единстве технологического, музыкального и мыслительного компонентов, то деление процесса на темы является в достаточной мере условным.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены к контрольному уроку исполнением:

1. **Перечень требований к контрольному уроку:** исполнение:
   - Двух разнохарактерных произведения.

2. **Перечень требований к зачету с оценкой:** исполнение:
   - Двух разнохарактерных произведения.
   - Решение типовых тестовых заданий.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены исполнением программы на инструменте и выполнение заданий письменно или на платформе https://osdo.bspu.ru.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Задание 1.

Создатель фортепиано.

Множественный выбор:

Задание 2.П

Что относится к музыкальным средствам выразительности:

1) мелодия
2) ритм
3) тембр
4) аппликатура
5) легато

Задание 3.Б

Какие произведения относятся к инструментальным жанрам?

1) Соната
2) Песня
3) Фуга
4) Пьеса
5) Вокализ

С выбором одного правильного ответа из предложенных

Задание 4.Б

Что такое стаккато?

1) Тип фактуры
2) Прием игры, предполагающий исполнение отрывистым звуком
3) Музыкальный штрих, предполагающий связное исполнение
4) Обозначение характера
5) Обозначение темпа

Задание 5. П

Что такое *туше*:

1) Манера прикосновения к клавишам фортепиано
2) Музыкальный штрих
3) Обозначение динамики

Задание 6.Б

Что такое соната?

1) Вид музыкального штриха
2) Тип фактуры, состоящий из нескольких слоев
3) Тип музыкальной формы, предполагающий 3 раздела
4) Произведение крупной формы, состоящее из нескольких частей, контрастирующих между собой

Задание 7.П

Экспозиция, разработка, реприза являются составными частями:

1) Пьесы
2) Сонаты
3) Вальса
4) Прелюдии

На соответствие:

Задание 8.Б

Установите соответствие:

1) отрывисто	а) legato
2) связно	б) non legato
3) отдельно	в) staccato

Задание 9. Б

Установите соответствие:

1) Adagio	а) не спеша
2) Allegro	б) медленно
3) Non troppo	в) быстро

Задание 10. В

Установите соответствие:

1) П.И. Чайковский	а) «Детский альбом»
2) С.В. Рахманинов	б) «Детская музыка»
3) С.С. Прокофьев	в) «Итальянская полька»
4) Р. Шуман	г) «Детский уголок»
5) К. Дебюсси	д) «Детские сцены»

Задание 11. Б

Что такое аккомпанемент?
а) музыкальное сопровождение мелодии
б) сольная партия певца/ инструменталиста
в) вступление к песне

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>Бартоломео Кристофори</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 3</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Б</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 3, 4</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-в, 2-а, 3-б</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б, 2-в, 3-а</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-а, 2-в, 3-б, 4-д, 5-г</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>1-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>11</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>3</td><td>1,5</td></tr><tr><td>1-2</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
</table>

				0-1	0

Практико-ориентированное задание
Исполнить два разнохарактерных инструментальных произведения.

Критерии оценивания

Отлично. Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо». Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно». Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно». Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования
Камалиева Г.Р.

Эксперты:
Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РБ, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЕ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.11 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование способности:
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ПК 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК 1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Хоровое дирижирование» относится к обязательной части, предметно-методического модуля..

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен:
Уметь:
- пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения
владеть:
- навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительск ого замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella и с сопровождением.	Игра партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Постановка дирижерского аппарата.	Основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие. Упражнения для освоения дирижерских навыков. Изучение различных схем дирижирования.
4.	Дирижирование хоровых произведений	Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера для воплощения художественных идей вокально-хоровых произведений. Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Изучение схем дирижирования. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков.
5.	Коллоквиум по творчеству композиторов	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Общие музыкальные вопросы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Анализ хоровых произведений.
2. Разбор хоровой партитуры.
3. Чтение с листа хоровых партитур.
4. Дирижирование хоровых произведений.
5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;

Раздел 1. Анализ хоровых произведений

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Раздел 2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella и с сопровождением.

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и «про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Раздел 3. Постановка дирижерского аппарата

Изучить основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие. Изучить дирижерско-хоровой аппарат, особенности его постановки. упражнения для освоения дирижерских навыков. Изучить различные схемы дирижирования. Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине произведения, неснимаемую фермату.

Раздел 4. **Дирижирование хоровых произведений**

Выучить схемы дирижирования различных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения. Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки subito forte, subito piano, sforzando в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике. Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Раздел 5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства

Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов.
4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
8. Назовите особенности певческого дыхания.
9. Понятие певческой установки.
10. Назовите простые размеры.
11. Понятие ферматы. Виды фермат.

12Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».

13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
5. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.

17. Перечислить сложные размеры, объяснить их группировку в медленных и быстрых темпах.
18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.
21. Назовите фамилии известных русских хоровых дирижеров, дайте характеристику их творческой деятельности.Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа».
22.Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
23.В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
24.Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
25.Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе
26.Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
27.Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
28.Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
29.Основные принципы гуманистической педагогики.
30.С какими предметами хороведение предполагает согласованность?
31.На что направлена структура курса. Что является целью и объектом хороведения.
32.Что изучает хороведение как учебный предмет?
33.Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
34.Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
35.В чем специфические трудности в работе оперного хорового певца.
36.Сходства и отличия в работе оперных хоров и ансамблей песни и пляски.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования : учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217565 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/341270 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 197 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07337-9 : 849.00.URL: https://urait.ru/read/492276 (дата обращения: 01.04.2026)
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. - Липецк : Липецкий ГПУ. - 171 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Музыка и театр.URL: https://e.lanbook.com/book/230486 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/73040* (дата обращения: 01.04.2026)
2. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Зарицкий, В. Д. Основы дирижирования : учебно-методическое пособие / Зарицкий В. Д. - Белгород : БГИИК. - 79 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГИИК - Музыка и театр.URL: https://e.lanbook.com/book/173581 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru/

3. https://www.elibrary.ru/
4. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения предмета «Хоровое дирижирование» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники, организовывают совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В этом прослеживается связь дисциплины с такими предметами как педагогика, психология развития, таким образом обеспечивается качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В ходе практической работы с хором студенты знакомятся с необходимыми элементами хоровой звучности, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями. Для этого необходима связь предмета «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» с дисциплиной «Хоровой класс и практическая работа с хором».

На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

Методические рекомендации для преподавателя

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом. 3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу.
2	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella и с сопровождением.	1. Требовать от студента хорошего знания текста. 2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. 3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры. 4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии a cappella, соблюдая фразировку и четкость произношения. 5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки. 6. Перед пением голосов необходима тональная настройка.
3	Постановка дирижерского аппарата.	1.Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором. 2. Требовать четкого и ясного показа ауфтактов и снятий в дирижировании различных схем.Основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие. Упражнения для освоения дирижерских навыков. Изучение различных схем дирижирования.
4	Дирижирование хоровых произведений	1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара. 2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику. 3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить

		слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания.
5	Коллоквиум по творчеству композиторов	1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. 2. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. 3. Общие музыкальные вопросы. 4. Рекомендовать студенту учебную и дополнительную литературу.

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов.

Методические рекомендации для студентов.

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ хоровых произведений.	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. 4. При написании аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры. 5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы.
2	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella и с сопровождением.	1. Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа. 2.Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой. 3.В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм.

		При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.
3	Постановка дирижерского аппарата.	1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку. 2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук. 3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4.Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления. 5. Отрабатывая различных штрихов, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания.
4	Дирижирование хоровых произведений	1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором. 2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей.
5	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.	1. Анализируя творчество композитора необходимо отметить его характерные черты творчества, стилистические особенности письма. 2. Особенно подробно нужно изучать хоровое творчество композиторов. Если изучается хор из оперы или другого крупного сочинения, обязательно общее ознакомление с остальными хоровыми номерами. 3. Нужно знать историю создания поэтического произведения, его содержания; уметь дать сравнительный анализ литературного текста хорового сочинения и поэтического первоисточника. 4. Для развития общей и профессиональной эрудиции требуется работа с учебной и дополнительной литературой. Нужно уметь отбирать материал по интересующим общим и конкретным вопросам.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения

https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой, экзамена.

Примерные вопросы к оценке по рейтингу:

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Русские хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Диапазоны хоровых партий женского (детского) и мужского хоров.
4. Основные виды дирижерского звуковедения.
5. Что такое «темп», «метр», «ритм»?
6. Жизнь и творчество композиторов и поэтов изучаемых произведений. Типичные черты хорового письма композитора
7. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
8. Назовите методическую литературу по постановке голоса.
9. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
10. Назовите методическую литературу по хороведению и по хороуправлению.
11. Терминология.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (контрольное прослушивание):

1. Продирижировать два произведения, a capella и с сопровождением.
2. Сыграть партитуру a capella.
3. Спеть голоса.

Примерные вопросы к экзампену (контрольное прослушивание):

4. Продирижировать два произведения, a capella и с сопровождением.
5. Сыграть партитуру a capella.
6. Спеть голоса.
7. Ответить на вопросы коллоквиума.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы Г.З. Дайнова

Эксперты:

внешний

кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

внутренний

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы Л.Н. Каримова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.12 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка,
дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач в сфере вокального искусства.

- индикаторы достижения

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - - вокальные жанры, вокальный аппарат, технологии звукообразования, приемы вокальных техник, основы работы с разными возрастными обучаемыми.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы вокального исполнения - технически свободно и выразительно сольно петь разные жанры вокальной музыки.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - опыт применения методик исполнения разножанровой вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми разной возрастной и гендерной категории, разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного певческого и концертного процесса.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к обязательной части учебного плана «Музыкальное образование» Б1.О.03.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- подходы к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.

Уметь:

- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;

- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;
- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

Владеть:

- способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;
- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные принципы сольного исполнительства	1. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей. Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Изучение особенностей исполнения вокализов. Развитие гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. 2. Принцип индивидуального подхода. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков.

		Формирование певческой позиции. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. 3. Принцип постепенности и последовательности. Этапы образования певческих навыков. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами.
2	Основные этапы развития певческого голоса	1. Особенности первого периода занятий. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на гласных и на ограниченном участке диапазона голоса. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. 2. Сохранение и уточнение навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. 3. Этап закрепления вокальных навыков, доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, развитие нюансировки.
3	Специфика голосообразования в пении и в речи	1. Дыхание при певческом звукообразовании. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. 2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве. Значение дикции и типы ее развития. Работа над дикцией и артикуляцией. 3. Работа гортани в пении. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения. 4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция. 5. Атака звука. Способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). 6. Опора певческого голоса. Правила певческой установки; правила организации вдоха и выдоха. Разучивание вокальных произведений.
4	Стилистические особенности	1. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Специализированные сборники

	различных вокальных жанров	упражнений. Вокализы – музыкальные произведения с определенной технической задачей. Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодий и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживания регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Школьный песенный репертуар. Изучение современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. 2. Легкие произведения старинных мастеров и венских классиков, народные песни, произведения русских композиторов доглинкинского периода. Изучение классического романса, несложной оперной арии. Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала. 3. Систематизированные репертуары. Пособия Е. Милькович, С. Фуки и К. Фортунатовой, Г. Адена, Г. Тица и др. Изучение классических романсов, несложных арий, обработок народных песен, песен с сопровождением и без сопровождения из систематизированных репертуаров.
5	Требования к охране и гигиене голоса	1. Индивидуальные свойства нервной системы. Психологические процессы. Нагрузка и утомление. Виды мышечной работы. 2. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении для стимулирующего влияния на нервные центры. 3. Возрастные особенности певческого голоса. Переутомление и его предупреждение. Особенности развития голосового аппарата в подходе к обучению детей. 4. Составление индивидуального репертуара согласно требованиям к гигиене голоса для оптимальной работы голосового аппарата.
6	Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара	1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Использование форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми

		образовательными потребностями. Осуществление поиска информации с применением поисковых систем; использование современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации. 2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто). 3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Основные принципы сольного исполнительства

Содержание практических занятий:

1. Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
2. Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.
3. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.

Тема 2. Основные этапы развития певческого голоса

Содержание практических занятий:

1. Особенности пения в поступательном движении. Пение вокальных упражнений и легких вокализов в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением в жанрах народной, школьной песни.
2. Пение вокальных упражнений и вокализов на legato для формирования певческой кантилены в диапазоне децимы и более с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
3. Пение вокальных упражнений в темпах различной подвижности с использованием штрихов и вокализов с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров с усложненной интерваликой, ритмическими сложностями с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Тема 3. Специфика голосообразования в пении и в речи

Содержание практических занятий:

1. Организация певческого выдоха.
2. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Приемы дикционной четкости произношения.
3. Формирование тембрового единства и ровности голоса, работа по сглаживанию регистров.
4. Освоение работы резонаторов.
5. Использование мягкой атаки звука.
6. Способы совершенствования голоса.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров

Содержание практических занятий:

1. Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над школьным песенным репертуаром. Чтение с листа школьного вокального репертуара.

2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.

3. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.

Тема 5. Требования к охране и гигиене голоса

Содержание практических занятий:

1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности – повышенной выносливости, приятого тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.

2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.

Тема 6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара

Содержание практических занятий:

1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлаги, морденты, группетто).

3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента при использовании форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) a cappella.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Основные этапы развития певческого голоса»:

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.

к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:

1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
2. Определить жанры произведений.
3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.

к разделу «Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара»

1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362648 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111800 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Демина Т. З., Стенюшкина Т. С. Постановка голоса: практикум. Кемеровский государственный институт культуры, руководитель творческого коллектива, преподаватель / авт.-сост.: Т. З. Демина, Т. С. Стенюшкина; Кемеров. гос. ин-т культуры. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры,2020. 80 с. ISBN 978-5-8154-0534-9 — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ ЭБС Лань https:// reader.lanbook.com 174713 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало, микшерный пульт, микрофон, музыкальные инструменты, интерактивная доска.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Вокальное исполнительство» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач в сфере вокального искусства), индикатор достижения - ПК-1.3 (демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - опыт применения методик исполнения разножанровой вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми разной возрастной и гендерной категории, разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного певческого и концертного процесса).

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный

аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогические методы общения*, совместный поиск истины через *дискуссии* для умения определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевые игры*), разнообразная творческая деятельность – *творческие задания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты для приобретения навыков использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; *внеаудиторные методы* обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности – исполнения сольных и ансамблевых произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися певческой культурой и техникой вокального исполнительства (различными видами звуковедения, дикцией, дыханием, певческой опорой звука и т. д.) для раскрытия художественно-образного содержания музыки.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Зачет с оценкой – контрольное прослушивание выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональных компетенций в области музыкального образования, включающих знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения a cappella, а также произведения с сопровождением.

Перечень практико-ориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		сформированности)	оценка	
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные структурированные *знания* подходов к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях *умение* технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей. Уверенное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением. Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни a cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами, использование форм, методов, приемов и средств организации индивидуальной вокальной деятельности).	Отлично	90-100

		Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.).		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные, но содержащие отдельные пробелы *знания* подходов к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях *умение* технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения. В целом убедительное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением. Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с	Хорошо	70-89,9

		учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Общие, не структурированные *знания* некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностейвокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. Частично освоенное *умение* исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения. Частичное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением. Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, заслуженный работник образования РБ Д.М. Яппарова

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж Р.Р.Сагитов
внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.13 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»

квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

Профессиональной компетенции:

ПК-1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - в области хорового исполнительского искусства.

индикаторы достижения -

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - вокально-хоровые жанры, вокальный аппарат, технологии звукообразования, приемы вокально-хоровой техники, основы хороведения и работы с разными возрастными хоровыми составами.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы исполнения - технически свободно и выразительно управлять вокальным разучиванием произведения и дирижировать вокально-хоровым исполнением, доступными для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - опыт исполнения разножанровой хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровыми коллективами разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного певческого и концертного процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровое пение и практическая работа с хором» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методическому модулю».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора;

Уметь:

– проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хоровой коллектив и его организация.	Хормейстерская подготовка обучающихся к вокально-хоровой работе в общем и дополнительном музыкальном образовании. Формирование компетенций певцов-ансамблистов в хоровом классе, приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом. Ансамбль, строй, дикция в хоре. методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора
2.	Подбор вокально-хорового репертуара	Овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара. Работа над разучиванием хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, обработки народных песен.
3.	Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности.	Изучение методов и приемов развития голоса условиях хорового коллектива, вырабатывания на этой основе вокально-хоровой техники. Формирование навыков вокально-хоровой репетиционной работы с отдельными хористами, хоровыми партиями и хоровым коллективом в целом. Освоение опыта проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Хоровой коллектив и его организация.
Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание голосов участников хора с оценкой показателей (возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования).
2. Хормейстерская подготовка обучающихся к вокально-хоровой работе в общем и дополнительном музыкальном образовании.
3. Формирование компетенций певцов-ансамблистов в хоровом классе, приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
4. Ансамбль, строй, дикция в хоре. методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора

Тема 2: Подбор вокально-хорового репертуара

Вопросы для обсуждения:

1. Изучения произведений различных стилей и эпох и овладение на этой основе умением подбора учебного и концертного репертуара.

2. Организация работы над разучиванием хоровых произведений разных направлений и стилей в творчестве различных композиторов, обработки народных песен.

Тема 3: Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение методов и приемов развития голоса условиях хорового коллектива, вырабатывания на этой основе вокально-хоровой техники.

2. Формирование навыков вокально-хоровой репетиционной работы с отдельными хористами, хоровыми партиями и хоровым коллективом в целом.

3. Освоение опыта проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.

4. Приобретение опыта проведения репетиционной вокально-хоровой работы с целью качественного художественного исполнения произведений хорового репертуара.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Слушание вокально-хоровых произведений, входящих в репертуар хорового коллектива в исполнении различных хоров с последующим обсуждением качества исполнения и интерпретации (художественного воплощения, прочтения произведения), а также других произведений композиторов, изучаемых в классе, для понимания и изучения композиторского языка и стиля

Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии для дальнейшего ее уверенного исполнения и ансамблирования в хоре

Работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре – требуется разучивание мелодического голоса по нотам сольфеджио, с литературным текстом, расстановка цезур и распределение дыхания, выбора фразировки, динамических оттенков и темповых нюансов, необходимо интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при исполнении

Проработка вопросов к коллоквиуму с целью расширения профессионального кругозора

Работа над техническим освоением хоровой партитуры (игра, пение голосов, техника дирижирования) – необходимо выполнить развернутый анализ хорового произведения для практической работы с хором, разобрать и овладеть элементами дирижерской техники, необходимыми для репетиционной работы и художественного исполнения хорового произведения на концерте, исполнить хоровую партитуру на фортепиано, выучить все голоса в хоровом произведении в мелодическом и гармоническом изложении

Составление плана репетиционной работы – необходимо выполнить историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения для коллективного занятия, требуется управлять коллективным исполнением хорового произведения

Примеры вопросов коллоквиума

1. Расскажите кратко биографию композитора исполняемого произведения?
2. Расскажите историю создания разучиваемого с хором произведения?
3. Перечислите все хоровые произведения данного композитора.
4. Напойте основную мелодическую тему трех-четырех из них.
5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа»?
2. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
3. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
4. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
5. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной

школе.
6. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
7. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
8. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
9. Основные принципы гуманистической педагогики.
10.Что включает в себя историко-стилистический анализ произведения.
11. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ произведения
12. Что включает в себя вокально-хоровой анализ произведения?
13. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
14. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
15. В чем специфические трудности исполнительского анализа произведения.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Раздел 1. *Хоровой коллектив и его организация. Пение индивидуальных хоровых партий.*
Точное интонирование мелодического голоса партитуры.
Выразительное исполнение своей индивидуальной хоровой партии
Уметь «держать» свою партию в ансамблевом звучании, соблюдая общехоровой строй.
Раздел 2. *Подбор вокально-хорового репертуара.*
Качественно управлять исполнением хорового произведения коллективом певцов.
Грамотно и целесообразно художественным задачам построить репетиционный процесс.
Раздел 3. *Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности.*
Интонационно точно и выразительно ансамблировать с другими участниками хора при проверке вокального исполнения произведений сольно и в квартете.
Выразительно и схематически грамотно продирижировать хоровым исполнением произведения.
Ответить на вопросы для самостоятельной работы и по коллоквиуму.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).
Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в

заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383 (дата обращения: 01.04.2026) — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Практикум по школьному песенному репертуару : учебное пособие / составитель Е. В. Бакшаева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192226-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Загурский В.И., Zagursky V.I. - ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология - 2021г. №2. — Режим доступа: Лань.Читалка (дата обращения: 01.04.2026)
4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 197 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07337-9 : 849.00.URL: https://urait.ru/read/492276 (дата обращения: 01.04.2026)
5. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. - Липецк : Липецкий ГПУ. - 171 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Музыка и театр.URL: https://e.lanbook.com/book/230486 (дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная:

1. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных

специализированной мебелью (для обучающихся), включающей хоровые станки и стулья, рояль/фортепиано/электропианино для озвучивания исполняемых произведений, пюпитр для установки нотных пособий и сборников.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Хоровое пение и практическая работа с хором» призвана способствовать осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10), при этом индикатором достижения является. овладение опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

В связи с этим изучение курса строится на освоение разделов и тем дисциплин с учетом формирования данной компетенции. Так, при изучении первого раздела необходимо направлять внимание студентов на формирование компетенций певцов-ансамблистов в хоровом классе, приобретение опыта исполнения хоровой музыки, умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом. В процессе знакомства с ансамблем, строем и дикцией в хоре необходимо применять корректные методы и приемы развития голоса и формирования на этой основе вокально-хоровой техники. В процессе исполнения хоровых партий в ансамбле необходимо акцентировать внимание на необходимости отбора правильных и эффективных средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора.

Таким образом логика изложения материала подразумевает сквозное прохождение данной компетенции через все темы и разделы дисциплины, что обеспечивает ее постепенное формирование у студентов, будущих организаторов школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

для студентов

№	Наименование раздела дисциплины.	Рекомендации по видам учебной деятельности
1.	Хоровой коллектив и его организация. .	Нотное обеспечение партитурами хоровых произведений, изучаемых в учебном году. Развитие умений интонирования в специфических условиях

		хорового строя и ансамбля. Хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям. Сдача партий разучиваемых произведений.
2.	Подбор вокально-хорового репертуара	Работа над стилем вокально-хорового исполнения. Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа. Приобретение опыта исполнения хоровой музыки разных стилей и эпох, развитие умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации.
3.	Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности.	Пение индивидуальных хоровых партий в репертуарных произведениях. Выявление сложных фрагментов и мест в партитуре и выбор корректных способов и приемов по их преодолению. Разработка подробного репетиционного плана вокально-хоровой работы над фрагментом репертуарного произведения хора. Анализ практического хорового занятия и выступления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и зачета без оценки, Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по разделам дисциплины, практико-ориентированными заданиями.

Примеры практико-ориентированных заданий:

Задание 1. Приобретение и накопление опыта хоровой исполнительской деятельности в рамках учебного хора в процессе исполнения хоровой музыки с целью выявления методов развития голоса, формирования вокально-хоровой техники, раскрытия средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора. Анализ вокально-хоровых трудностей своей партии; работа над интонационно точным исполнением своего голоса в партитуре результатом которых становится успешная сдача индивидуальных хоровых партий.

Студент посещает все практические занятия и репетиционно-концертные мероприятия по дисциплине, участвует в работе хора с целью выявления методов развития голоса и вокально-хоровой техники. Поет выразительно и интонационно точно партии в сольном исполнении, в квартете с участниками хора и выборочно из изучаемого репертуара хорового учебного коллектива, выявляя средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию «удерживает» хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении.
2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля.

Задание 2. Организация репетиционного процесса по распеванию хора для овладения умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, добиваясь нужного качества исполнения. Подбор комплекса вокально-хоровых упражнений, приемов и методов развития голоса хористов и формирования вокально-хоровой техники, выбор средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора,

Критерии оценивания

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

1. владеет отличным исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. умеет грамотно построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет отличным знанием показа голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, свободно владеет голосом; отлично владеет дирижерским жестом, координацией рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.
4. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом).

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

1. владеет хорошим исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. умеет грамотно построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет хорошим показом голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, достаточно свободно владеет голосом; хорошо владеет дирижерским жестом, координацией рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.
4. владеет хорошими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

1. владеет удовлетворительным исполнением показа упражнения на фортепиано и гармонической поддержки по тональностям вверх и вниз с учетом диапазона партий;
2. не всегда умеет построить процесс распевания с хором с учетом постепенного усложнения задач всего комплекса вокально-хоровых упражнений;
3. владеет удовлетворительным голосом вокально-хорового комплекса учебно-тренировочных упражнений при работе над ошибками хора в интонационном и ритмическом ансамбле, удовлетворительно владеет голосом.

посредственно владеет дирижерским жестом, не всегда получается скоординировать движения рук при показе и гармонической поддержке на фортепиано.

4. владеет неплохими коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия как с отдельными участниками образовательного процесса, так и со всем хоровым коллективом).

Студент получает недовлетворительно (0-49 балла), если:

1. владеет слабыми навыками исполнения показа упражнения на фортепиано, слабая гармоническая поддержка по тональностям вверх и вниз осуществляется без учетом диапазона хоровых партий;
2. не владеет последовательным построением процесса распевания хора, не применяет специфических вокально-технических приемы работы над звуком («прогон» упражнений от начала до конца без постановки технических и художественно-исполнительских задач).
3. имеет плохую вокальную подготовку, плохо владеет дирижерским штрихом, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники, не умеет распределять функции между руками для управления хором и поддержкой на фортепиано.
4. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора.

Примерные типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины

На соответствие:

Задание 1 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между автором и его трудом:

1.Э.Б. Абдуллин	А) «Хор и управление им»
2.П.Г. Чесноков	Б) «Теория и практика работы с детским хором»
3.Г.П. Стулова	В) «Настольная книга школьного учителя-музыканта»
4.Ю.Б. Алиев	Г) «Методология педагогики музыкального образования»

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …_____

Задание 2 (В)

Установите соответствие между характеристикой манеры вокально-хорового исполнения и направлением:

А) Народный хор	Б) Академический хор
Ответ: _____	Ответ: _ _____

Варианты ответов:

1. открытая манера звукоизвлечения
2. диапазон каждой хоровой партии – две октавы
3. основа пения - сглаживание регистров
4. подразделение голосов на низкие, средние и высокие женские и мужские голоса
5. резкое разграничение регистров
6. единое условие вокальной работы – академическая манера пения
7. разделение голосов на хоровые партии – сопрано, альты, тенора, басы

Задание 3 (П)

Установите соответствие между типом хора и составом его хоровых партий:

А) Однородный хор	Б) Смешанный хор	В) Неполный смешанный хор
Ответ: _____	Ответ: _____	Ответ: _____

Варианты ответов:

1. Т, Б, А
2. С, А
3. С, А, Т, Б
4. С, А, Т
5. Т, Б

На последовательность

Задание 4 (В)

Установите последовательность темповых обозначений хоровых произведений от медленных к быстрым

1. Adagio
2. Allegro
3. Moderato
4. Grave
5. Presto

Задание 5 (П)

Установите правильную последовательность по степени участия голоса в образовании согласных звуков (по мере убывания)

1. звонкие
2. шипящие, глухие
3. сонорные

Задание 6 (Б)

Установите последовательность хоровых партий в партитуре



Варианты ответов:

1. Т
2. А
3. С
4. Б

<u>На дополнение</u>

Задание 7 (В)

Как известно, отклонение до 1/3 полутона в обе стороны от темперированного строя, воспринимается нами как звук одной высоты. Сколько положений звука в этой зоне способны различать музыканты на слух (написать число).

Ответ: ____

Задание 8 (П)

В каком возрасте наступает в среднем период мутации у мальчиков (т.е. во сколько лет. Написать число)

Ответ: ____

<u>На выбор одного ответа из нескольких предложенных</u>:

Задание 9 (Б)

Какой резонатор принимает участие в озвучивании низкого регистра

1. головной

2. грудной
3. смешанный

Задание 10 (Б)

Основное правило дикции в пении

1. быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных
2. максимальная протяженность согласных и быстрое четкое формирование гласных

Критерии оценивания типовых (тестовых) заданий

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-Г
2-А
3-Б
4-В</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А) 1,4,5
Б) 2,3,6,7</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>4</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td></tr><tr><td>5-4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>А) 2,5
Б) 3
В) 1,4</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>В</td><td>Установление последовательности</td><td>4,1,3,2,5</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>П</td><td>Установление последовательности</td><td>2, 1, 3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Б</td><td>Установление последовательности</td><td>3,2,1,4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>В</td><td>На дополнение</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>13</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Л.Н. Каримова

Эксперты:
Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ Э.И.Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.14 ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ "МУЗЫКА"

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины

формирование профессиональных компетенций:

– ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - по музыкальному образованию и обучению навыками и умениям;

Индикаторы достижения:

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

– ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка.

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) - в сфере основного музыкального образования и дополнительного

ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями - в сфере основного музыкального образования и дополнительного.

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – - в сфере основного музыкального образования и дополнительного.

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в сфере учебно-музыкальной и концертной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Экзамен по модулю "Музыка"» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методическому модулю».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;

Владеть:

- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины		Содержание раздела
I.Теоретические основы музыкального образования школьников.	*Музыкальное образование: история и современность*	***Введение в курс теории и методики музыкального образования.*** 1. Методика музыкального образования как наука. 2. Музыка как вид искусства 3. Воспитывающие и развивающие возможности музыки ***Из истории музыкального образования.*** 1.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века. 2.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. ***Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания*** 1. Проблемы современного музыкального образования школьников.

		2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального образования. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
	Цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования	***Цель, задачи и принципы современного музыкального образования.*** 1. Цель школьного музыкального образования. 2. Ведущие задачи музыкального образования школьников. 3. Принципы музыкального образования школьников ***Сущность и характеристика содержания музыкального обучения школьников.*** 1. Содержание музыкального обучения. 2. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников
	Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования	Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования. Музыкально-эстетическое обоснование цели общего музыкального образования. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования. Основные концептуальные положения, обусловливающие формулировку задач общего музыкального образования учащихся. Триединство педагогических задач в процессе музыкального образования. Сравнительный анализ авторских позиций современных исследователей-музыкантов в отношении оптимизации и актуализации задач школьного музыкального образования. Направленность принципов современного музыкального образования. Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования учащихся. Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки.
II.Организация музыкального образования школьников	*Содержание общего музыкального образования*	Основные компоненты содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Обязательный минимум содержания музыкального образования (государственный стандарт общего образования).
	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность.
	Программы по музыке для школьников	Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее

	Методы и организационные формы музыкального образования	***Методы музыкального обучения*** 1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. 2. Характеристика основных методов современного музыкального обучения. ***Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения*** 1. Урок – общая характеристика 2. Типы уроков музыки ***Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников*** 1. Задачи внеклассной работы по музыке. 2. Кружковые формы. 3. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию
III.Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	*Музыкальное восприятие и его развитие у школьников*	***Восприятие музыки и методика организации слушания***. 1. Сущность музыкального восприятия Музыкальное восприятие как способность. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс. 2. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения 3 Методика организации слушания музыки. 4. Методы переинтонирования в организации слушания музыки ***Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки*** 1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность 2. Относительная система изучения музыкальной грамоты 3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.
	Творческая деятельность на уроках музыки	***Сущность детского творчества и его организация на уроке.*** 1. Характеристика детского творчества. 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса. ***Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.*** *1.* Импровизация. Условия проявления импровизации. 2. Игра как фактор творческого развития школьников
IV.Музыкально-исполнительская деятельность учащихся	*Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.*	***Игра на детских музыкальных инструментах*** 1. Характеристика инструментально исполнительской деятельности 2.Классификации детских музыкальных инструментов 3.Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах ***Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения*** 1.Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников. 2.Пластическое интонирование: общая характеристика 3. Методы пластического интонирования

	Вокально-хоровая работа с школьниками	***Теоретические основы хорового пения*** 1. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. 2. Принципы обучения пению 3. Особенности детского голоса 4. Основные вокальные и хоровые навыки ***Методика организации пения на уроках музыки*** 1. Методы вокально-хоровой работы 2. Приемы вокально-хоровой работы 3. Организация пения на уроках музыки
V.Реализация функций учителя музыки	*Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.*	Художественно-конструктивная деятельность учителя музыки как триединство конструктивно-содержательного, конструктивно-оперативного и конструктивно- материального компонентов. Музыкально-исполнительская деятельность как умение ярко, выразительно исполнять разнообразные произведения, умело использовать разнообразные увлекательные формы организации музыкальной деятельности. Художественно- коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки, предполагающая знания теории и методики музыкального образования, стремление к самосовершенствованию, пополнение профессиональных знаний и умений.
	Планирование учет и контроль	***Планирование как творчество учителя*** 1.Виды планирования процесса музыкального воспитания 2. Поурочное планирование 3. Структурные модели уроков музыки ***Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании*** 1. Контроль и оценка. 2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании ***Методика определения музыкального развития школьников***

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Тема 2. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Тема 3. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.

Тема 4. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Тема 6. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.

Тема 7. Методы обучения.

Тема 8. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как

основная форма общего музыкального образования.

Тема 9. Внеклассная и школьная работа с учащимися.

Тема 10. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 11. Технические средства в школе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Музыкальное образование: история и современность

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как вид искусства
2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки
3.Музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века.
4.Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
5. Проблемы современного музыкального образования школьников

Тема: Программы по музыке для школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ.
2. Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

Тема: Методы и организационные формы музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1.Кружковые формы.
2.Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию

Тема: Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
2. Относительная система изучения музыкальной грамоты
3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.

Тема: Творческая деятельность на уроках музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Вопросы для обсуждения:

1.Импровизация. Условия проявления импровизации.
2. Игра как фактор творческого развития школьников

Тема: Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.

Вопросы для обсуждения:

1. Игра на детских музыкальных инструментах
2. Характеристика инструментально исполнительской деятельности
3.Классификации детских музыкальных инструментов
4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
5.Методы пластического интонирования

Тема: Вокально-хоровая работа с школьниками.Методика организации пения на уроках музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Методы вокально-хоровой работы
2. Приемы вокально-хоровой работы
3. Организация пения на уроках музыки

Тема: Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки. Планирование как творчество учителя

Вопросы для обсуждения:

1.Виды планирования процесса музыкального воспитания
2. Поурочное планирование
3. Структурные модели уроков музыки

Тема: Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Контроль и оценка.
2.Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании

Тема: Методика определения музыкального развития школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Основные критерии музыкального развития школьников
2. Параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями
3. Методы определения уровня музыкально-эстетических знаний

Требования к самостоятельной работе студентов

Изучение научно-методической и справочной литературы

Подготовка сообщений, докладов

Прослушивание музыкальных произведений

Выполнение творческих заданий

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

Перечень тем для устного доклада

1. Сущность теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования.
2. Цели и задачи музыкального образования.
3. Дидактические принципы музыкального обучения.
4. Методы музыкального обучения и их реализация на уроках музыки.
5. Формы музыкального образования детей.
6. Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки.
7. Ребенок как субъект музыкального образования.
8. Характеристика профессионально значимых качеств личности учителя музыки.
9. Урок музыки - урок искусства.
10. Типы уроков музыки. Планирование урока.
11. Функции музыкального обучения.
12. Современные тенденции развития музыкального образования.
13. Виды музыкальной деятельности на уроке «Музыки»
14. Развитие у детей музыкального восприятия.
15. Детское музыкальное исполнительство.
16. Детское музыкальное творчество.
17. Музыкально-образовательная деятельность учителя.
18. Значение музыки в воспитании детей.
19. Урок как основная форма музыкального воспитания.
20. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского.
21. Современные программы «Музыка» для общеобразовательных школ.

22. Особенности музыкального воспитания в младших классах.
23. Особенности музыкального воспитания в старших классах.
24. Система музыкального образования России.

Тематика доклада

1. Урочная и внеурочная деятельность школьников
2. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки
3. Виды музыкальной деятельности детей: вокально-хоровая работа
4. Виды музыкальной деятельности детей: музыкально-ритмические движения
5. Виды музыкальной деятельности детей: инструментальноемузицирование
6. Виды музыкальной деятельности детей: импровизация.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

1. Что входит в содержание музыкального образования.
2. Перечислите принципы музыкального образования.
3. Проанализируйте методы музыкального образования.
4. Рассмотрите основные музыкальные способности детей и возможности их развития в процессе учебной и внеучебной деятельности детей.
5. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
6. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: восприятие музыки, хоровое пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизация
7. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
8. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
9. Анализ школьных программ по музыке.
10. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
11. Профессиональные качества личности учителя музыки.
12. Составить план-конспект урока музыки.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Что означает термин «профессиональный тезаурус»?
2. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
3. Укажите и охарактеризуйте категории теории и методики музыкального образования в системе дополнительного образования (на выбор).
4. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные разновидности.
5. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования в системе дополнительного образования.
6. Раскройте содержание терминов «общее музыкальное образование».
7. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
8. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
9. Раскройте значение термина «музыкальное воспитание».
10. Охарактеризуйте термин «Музыкальное обучение» .
11. Изложите сущность конструктивной профессиональной деятельности педагога-музыканта.
12. Раскройте содержание музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта.
13. Охарактеризуйте деятельность педагога-музыканта по подготовке учащихся к исполнению музыки.

14. Раскройте сущность коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности педагога-музыканта.
15. Охарактеризуйте содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта.
16. Методологическая культура педагога-музыканта.
17. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании.
18. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в системе дополнительного образования.
19. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
20. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность в системе дополнительного образования.
21. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
22. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
23. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
24. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
25. Опишите музыкально-творческую деятельность школьника.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. – URL:: https://e.lanbook.com/book/51926. – (дата обращения: 25.03.2026)
2. .Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – (дата обращения: 25.03.2026)
3.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 – (дата обращения: 25.03.2026)
4.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686. – (дата обращения: 25.03.2026)
5. Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: Учебное пособие Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022, 91 с. Лань.Читалка – (дата обращения: 25.03.2026)
5. История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Моск. консерватория им.П.И.Чайковского / В.И. Адищев, И.В. Полозова.- Саратов, Пермь, 2024 - 362 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/ https://reader.lanbook.com/book/451157#2 – (дата обращения: 25.03.2026)

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и *интерактивных* форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное

информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.
Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.
При выборе Программы важно учитывать:
- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:
1) Информационная,
2) Систематизирующая,
3) Обучающая,
4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде диагностической работы.

По окончании семестра проводится аттестация. Основанием для итоговой аттестации может служить так называемая рейтинговая система («накопительная» оценка), позволяющая оценить знания по результатам письменных работ и приобретенные профессиональные навыки по сумме заданий, выполненных в течение семестра.

Результаты аттестации дают преподавателю основание для объективной оценки знаний каждого студента при «допуске» к экзамену, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

В ходе итоговой аттестации оцениваются:

-качество освоения системы знаний по дисциплине, способов психолого-педагогической диагностики уровня музыкального развития школьников, технологий оценки достижений учащихся в области музыкального образования;

- умение изучать и оценивать особенности музыкальной деятельности школьников, реализовывать отдельные фрагменты художественно-педагогического процесса, взаимодействовать с коллегами, учащимися, их родителями, партнерами школы, использовать имеющиеся возможности образовательной среды (школы, класса), проектировать новые возможности среды и программы собственного профессионального роста;

-качество освоения системы знаний о целях и содержании музыкального образования в школе, о возрастных потребностях и проблемах детей и подростков;

-умение и навыки построения образовательного процесса, ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм художественно-педагогической деятельности;

- умение видеть ученика в образовательном процессе, развивать любовь к детям и искусству;

- умения и навыки обеспечивать взаимодействие учителя и учащихся, взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса и партнерами школы на основе музыкально-педагогической деятельности;

- умение и навыки создавать и использовать в музыкально-педагогических целях образовательную среду (пространство школы)

Экзамен может проводиться в различных формах: традиционной — ответ по билетам и в форме конференции, на которой студенты защищают исследовательский проект, учебно-исследовательскую работу.

На устном экзамене проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;

-усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и музыкальной деятельности;

-знание основных концепций музыкального образования и воспитания;

- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм музыкальной деятельности на различных стадиях педагогического процесса.

Для оценки формирования умений могут быть использованы качественные характеристики содержания портфолио и величина накопительного балла, отражающие общие компетенции, которые выражаются в способности к анализу и синтезу, способности решать проблемы, применять знания на практике, в исследовательских способностях, способности к генерации новых идей (творчеству).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Концепции музыкального образования.
3. Цели и задачи школьного музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Принципы музыкального образования.
6. Методы музыкального образования.
7. Музыкальные способности детей и их развитие.
8. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
10. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.
11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.

12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
16. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
18. Краткая характеристика федеральных программ по музыке.
19. Внеклассная деятельность в системе музыкального образования.
20. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
21. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
22. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
23. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
24. Планирование уроков музыки.
25. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
26. Виды музыкальной деятельности
27. Импровизация в музыкальном образовании
28. Вокально-хоровая работа
29. Пластическое интонирование
30. Проблема слушания музыки в научных трудах

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если все задания выполняются на отлично, показана качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на отлично.

«Хорошо» выставляется студенту, если все задания выполняются на хорошо, показана качество и достаточная глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на хорошо.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если все задания выполняются на удовлетворительно, показана удовлетворительное качество и глубина знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены на удовлетворительно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания не выполняются полностью или выполняются с грубыми ошибками.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенн	Творческая	*Включает нижестоящий*	Отлично	90-100

ый	деятельность	*уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

Отличник образования РБ, учитель музыки МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ, методист МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» ГО г. Уфы РБ Э.И.Габдракипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 ДЖАЗОВОЕ (СТИЛЕВОЕ) СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:
формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания теории музыки.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению музыкальному исполнительству средствами музыкальной грамотности и сольфеджирования.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание теоретических основ, средств музыкальной выразительности и интонирования в организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание теоретических основ музыкального образования и обучения, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса с применением музыкально-теоретических и дидактических средств музыки в различных её видах и формах.

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Джазовое (стилевое) сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана к модулю Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен:
Владеть:
– опытом применения знаний по теории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений в стиле джаза; навыками сольфеджирования одноголосные, двухголосные примеры джазовой музыки, слухового анализа и контроля.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.
Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.
Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru

(сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Гаммы всех видов. Пентатоника. Блюзовый лад.	Звуковысотность в джазовой музыке. Гаммы всех видов. Пентатоника. Блюзовый лад. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Синкопированный ритм.
2.	Разновидности ладов.	Мышление джазовых музыкантов преимущественно гармоническое, поэтому лад для них – это мелодическое заполнение гармонических последовательностей. «Минорным» ладом зачастую называется мелодическое заполнение гармонии II ступени, а «доминантовым» ладом – поступенное заполнение гармонии V ступени. Дорийский лад в джазовом обиходе становится просто минорным, а миксолидийский – доминантовым. Помимо семиступенных в джазовой гармонии встречаются и другие лады, которые используются для обыгрывания различных ступеней в импровизации. Этопентатоника, блюзовый лад и, так называемые, смешанные лады (например, лидо-миксолидийский – в джазовой гармонии обозначается как «лидийский-доминантовый»), и лады ограниченной транспозиции (тон-полутон – «уменьшенный лад», целотонный лад)
3.	Гармония.	Гармония эстрадной и джазовой музыки в своей основе опирается на типичные функциональные формулы, характерные для аккомпанемента песеннотанцевальных мелодий. Как правило, структура гармонических оборотов и каденций соответствует форме квадратного периода из двух предложений; иногда встречается 12-тактовый период, состоящий из трех предложений. Смена тональных опор не характерна для малых форм джазовой музыки. В большинстве случаев темы джазовых стандартов являются однотональными (если не учитывать возможных тональных сдвигов при повторении частей). Таким образом, их гармоническое строение основано на главных функциях лада (T,S,D) и аккордике побочных ступеней. Голосоведение в джазовой гармонии в общих чертах совпадает с классической традицией: в основе лежит плавное движение каждого голоса, что особенно важно для крайних голосов аккордовой фактуры. Но, в отличие от правил классической гармонии, в соединениях многозвучных аккордов параллельные квинты, септимы и секунды используются постоянно, подобно параллельным терциям и секстам.
4.	Ритм.	Джазовая ритмика отличается активностью, яркой акцентировкой, импульсивностью движения, а также большим разнообразием ритмических рисунков и применением полиритмических сочетаний. Для традиционных форм джазовой музыки более всего

		характерны четырехдольные метры с четырьмя или двумя акцентами в такте. Наряду с четырехдольными иногда используются трехдольные метры, а также смешанные и переменные размеры. Трехдольная метрика при этом часто оказывается триольным изложением долей четырехдольного метра высшего порядка. Собственно трехдольная метрика возможна в медленных и умеренных темпах с акцентированием каждой доли. Наряду с многоплановостью ритмического движения, существенной трудностью является джазовое синкопирование. Можно отметить некоторые основные типы синкоп, отличающиеся от классических. Синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп. Синкопы опережающие или запаздывающие на краткую длительность перед долгим звуком, взятым на акцентную долю. Краткая опережающая и запаздывающая синкопы особенно характерны для исполнительской агогики джазовой музыки. Часто ровное движение четвертными или восьмыми 10 длительностями заменяется пунктирным ритмом, что придает большую активность синкопам и метрическому движению.
5.	Внутриладовая и модуляционная хроматика	Хроматическая гамма. Хроматическая и целотоновая гамма. Аккорды с добавочными и заменными тонами. Обращение септаккордовразных ступеней.Хроматические вспомогательные звуки к тонам наиболее уп отребительных аккордов – тоники, субдоминанты и доминанты. Распевки на переменные ладовые функции звука.
6.	Аккорды.	Септаккорды на всех ступенях мажора и минора. Нонаккорд Vи II ступеней. Терцовая и тритоновая замена. Влияние блюзового ладана аккордовую вертикаль. Уменьшенный септаккорд в качестве проходящего и вспомогательного. Обращение всех септаккордов в диатонических секвенциях. Аккорды от звука– обращение трезвучий, септаккорды.
7.	Модуляции в тональность первой степени родства.	Септаккорды на хроматически измененных ступенях. Блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы лекционного типа:

Специфика дисциплины Джазовое (стилевое) сольфеджио предполагает постоянную активную (часто вопросо-ответную или в письменной форме) работу студентов даже в форме лекционных занятий. По каждой пройденной в лекции теме необходимо проведение практических упражнений, направленных на непосредственное закрепление материала, включающих:

Интонационные упражнения

1. Лад.

Ступени лада. Межступеневые связи. Упражнения на виды мажора и минора.

Гаммы всех видов, пентатоника, лады народной музыки. Блюзовый лад, особенности разрешения ступеней в блюзовом ладу, терцовые и полутоновые интонации. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до

5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Секвенции мотивов блюзового лада. Пение интервалов, аккордов в ладу виде мотивов. Каноны.

2. Интервалы.

Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Пение интервалов от звука (диатонических).

3. Аккорды.

Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Блюзовые звуки в аккордах. Последовательности аккордов.

Сольфеджирование

1.Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Мелодии блюзового лада. Пентатоника в мелодическом движении, лады народной музыки в мелодиях.

Виды мажора и минора. Транспонирование.

2.Ритмические средства.

Движение «свинг». Синкопированный ритм. Все виды синкоп. Пунктирный ритм, триоли. Изучение ритмов джазовых стандартов. Упражнения на преодоление ритмических трудностей (слигованные ноты, паузы, синкопы). Пение по нотам с ритмическим сопровождением, метроритмическое варьирование фразы.

Слуховой анализ

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности.

Определение интервалов на слух в нетональности. Определение на слух гамм всех видов; устойчивых и неустойчивых ступеней, мотивов в блюзовом ладу.

Определение на слух блюзового лада, блюзовых нот в аккордах.

Творческие задания

Сочинение мелодий на гармоническую сетку. Подбор гармоний к сочиненным мелодиям. Досочинение ритмического рисунка. Импровизация на 7 аккорд (двутакт), в блюзовом ладу.

Практические занятия по темам курса:

Сольфеджирование

1.Одноголосие. Мелодии, содержащие отклонения в тональности первой степени родства. Внутриладовый и модуляционный хроматизм в мелодиях. Пение джазовых тем с гармоническим сопровождением. 2.Ритмические средства. Чтение ритмов различной трудности. Мотивный анализ.

Слуховой анализ

Определение на слух мотивного интонационного развития в джазовых темах, интонаций блюзового лада, последовательностей аккордов в блюзовом ладу с терцовой и тритоновой заменой; нонаккордов II иVступеней; диатонических секвенций с обращением

всех септаккордов, гармонического сопровождения мелодии. Интервалы и аккорды от звука, определение тональностей с последующим разрешением.

Список джазовых стандартов

1. Дж. Гершвин The Man I Love
2. Дж. Гершвин Lady Be Good
3. Дж. Гершвин Fascinating Rhythm
4. Дж. Гершвин Somebody Loves Me
5. Д. Эллингтон Creole Love Call
6. К. Вайль Mack The Knife
7. Дж. Мак-Хью I Can't Give You Anything But Love
8. Ф. Уоллер Black And Blue
9. В. Юманс Tea For Two
10. Ш. Брукс The Darktown Stratter's Ball
11. У. Хенди Beale Street Blues
12. Л. Раполло Tin Roof Blues
13. Н. ЛаРокка Tiger Rag
14. Н. ЛаРока, Л. Шилдс At The Jazzband Ball
15. Дж. Лейтон After You've Gone
16. Б. Карлтон Ja – Da
17. И. Берлин Blue Skies

Интонационные упражнения

1.Лад.

Внутриладовая и модуляционная хроматика. Модулирующие и диатонические секвенции. Хроматическая и целотоновая гамма. Пение гамм различными способами; двух-, трех-, четырехголосие в гаммах и интонационных упражнениях.

Кластеры.

3.Интервалы.

Пение интервалов в ладу, последовательностей интервалов. Пение интервалов вверх и вниз от звука.

3 Аккорды.

Аккорды с добавочными и заменными тонами. Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Терцовые и тритоновые замены. Двойная доминанта в каденции. Пение четырехголосным ансамблем аккордовых последовательностей.

Обращение септаккордовразных ступеней. Модулирующие последовательности.

13

Сольфеджирование

1. Одноголосие.

Мелодии с отклонением и модуляцией; пение более сложных двухголосных номеров. Трехголосие. Ансамблевое пение с сопровождением и а`капелла.

2. Ритмические средства.

Изучение различных размеров: 12/8, 5/4, 5/8, 2/2, 7/4, 6/4. Использование ритмических трудностей. Переменные размеры.

Слуховой анализ

Анализ модуляций в тональности первой степени родства в произведениях, звучащих на музыкальной литературе. Аккордовые модулирующие последовательности в блюзовом ладу, замены, добавочные тоны, нонаккорды.

Творческие задания

Вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармоний.

Подбор вариантов гармонизации к джазовой теме. Импровизация на исполняемую четырехголосноаккордовую последовательность. Подбор знакомых мелодий на фортепиано. Сочинение мелодий на аккордовую последовательность.

Список джазовых стандартов

1. Дж. Гершвин 'S Wonderful
2. Х. Кармайкл Stardust
3. Дж. Мейер, Р. Кан CrazyRhythm
4. Т. Шапиро If I Had You
5. Д. Керн Smoke Gets In Your Eyes
6. В. Янг Stella By Starlight
7. Т. Монк Straight No Chaser
8. Д. Гершвин Summertime
9. М. Пинкард Sweet Georgia Brown
10. Дж. ГершвинStrike Up The Band
11. Дж. ГершвинBut Not For Me
12. Дж. Гершвин Embraceable You
13. Дж. ГершвинI Got Rhythm
14. КПортер Love For Sale
15. Д. Эллингтон Mood Indigo
16. Д. ЭллингтонIt Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing
17. Д. Эллингтон Solitude

IVсеместр

Интонационные упражнения

1. Лад.

Дальнейшее изучение ладовых средств диатоники и хроматики. Гаммы всех видов. Пение модуляций в тональности первой степени родства (в мелодии). Диатонические и модулирующие секвенции. Интонационные упражнения в блюзовом ладу.

14

2. Интервалы.

Интервалы в ладу. Последовательности с хроматическими интервалами.

3. Аккорды.

Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Интонирование вводных септаккордов на хроматически измененных ступенях. Добавочные тоны (6, 7, 9, 11,

13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Септаккорды и их обращения от звука с последующим разрешением в тональности.

Сольфеджирование

Пение мелодий модулирующих, с отклонениями. Ансамблевое пение.

Чтение с листа (одноголосия, двухголосия, трехголосия). Джазовые стандарты с аккомпанементом.

Слуховой анализ

Аккордовые и интервальные последовательности из пройденных аккордов и интервалов. Определение на слух альтерированных ступеней лада и аккордовых тонов в блюзовых гармониях; альтерированные интервалы, септаккорды. Каденции. Модуляции.

Список джазовых стандартов

1. С. Симонс All Of Me
2. Дж. Керн All The Things You Are
3. Дж. Косма Autumn Leaves
4. Дж. Гершвин A Foggy Day
5. Р. Роджер Blue Moon
6. Дж. Грин Body And Soul
7. Р. Хендерсон Bye Bye Blackbird
8. Ж. Тизол Caravan
9. А. Жобим Desafinado
10. Дж. Льюис Django
11. Д. Мак-Хай I Can't Give You Anything But Love

12.К. Портер Love For Sale
13.Дж. Ширринг Lullaby Of Birdland
14.Э. Гарнер Misty
15.Э. Барнетт My Melancholy Baby
16.Д. Гиллеспи A Night In Tunisia
17.Б. Стрейхорн , Д. Эллингтон Satin Doll

Примерный список произведений для ансамблевого пения

1. М. Джексон Ralf's New Blues
2. Дж. Маллиген Festive Minor
3. О. Колмен Lonely Woman
4. Д. Брубек Blue Rondo A La Turk
5. М. Серебряный Канон

15

6. Х. Хенкок Толстяк
7. К. Джонс Буги
8. Ю. Саульский Осенняя мелодия
9. Дж. Мак-Хью Я не могу тебе дать ничего, кроме любви
10. Э. Барнетт Задумчивый малыш
11. Б. .Гудмен Танцы в «Савойе»
12. Р. Роджер Blue moon
13. Д. Эллингтон Плохое настроение
14. Д. Эллингтон Си-джем блюз
15. Р. Хендерсон Прощай, черный дрозд
16. К. Ори Ондатра
17. Дж. Гершвин Обнимаю тебя
18. Ж. Шенбергер Нашептывая
19. Л. Бернстайн Америка (из мюзикла «Вестсайдская мелодия»)
20. Ф. Лоу Моя прекрасная леди
21. М. Легран Шербургские зонтики
22. А. Петров Я шагаю по Москве
23. Э Уэббер Ария Марии (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

Задачи:
1) закрепление навыков структурно-грамматического и стилистического анализа джазовой и эстрадной музыки XX века;
2) приобретение навыков структурно-грамматического и стилистического анализа джазовой и эстрадной музыки.

Формы работы

Последовательное выполнение домашних заданий по основным разделам содержания курса:
1) сольфеджирование на основе инструктивных образцов (пение гамм, интервальных цепочек, гармонических последовательностей, секвенционных оборотов);
2) ритмические упражнения, направленные на постижение специфики джазовой и эстрадной музыки;
3) разучивание всех музыкальных произведений;
4) подготовка заданных педагогом номеров из учебных пособий, приведенных в соответствующем разделе программы.

Формы отчетности

В силу практической направленности сольфеджио формы отчетности учащихся по сути совпадают с указанными выше формами работы. Ежедневные занятия сольфеджио являются обязательными в процессе системной подготовки обучаемых к зачетам. При самостоятельной подготовке по дисциплине рекомендуется посещение сайтов:

http://www.all-2music.com/solfegio.html
http://www.lafamire.ru/
http://culture.ru/cinema/view/506

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Рубец А. И.check_ Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024.-92с . ЭБС Лань . – (дата обращения: 25.03.2026)
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие Издательство "Лань", Планета музыки"2024.-48с. ЭБС Лань. – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополниельная:

3. *Петерсон, А. В*. Гармония в эстрадной и джазовой музыке / Петерсон А. В.,Ершов М. В. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-44529-5. URL: https://e.lanbook.com/book/240197. – (дата обращения: 25.03.2026).
4. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Практическая направленность дисциплины «Джазовое (стилевое) сольфеджио» проявляется в усвоении студентами характерных черт джазовой мелодии, гармонии, блюзового лада; в изучении особенностей джазовой ритмики, «свинга»; в умении импровизировать, записывать и подбирать по слуху; исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям; в способности анализировать музыку разных стилей и улавливать новые ладогармонические и интонационные особенности современного музыкального языка.

Поэтому одна из первостепенных задач предмета «Джазовое (стилевое) сольфеджио» у студентов – развитие внутреннего слуха. Научиться слышать и представлять себе звуки как в начале исполнения, так и во время пения, – это формирование умения, помогающего исключить «фальшь», дающего возможность добиться чистой интонации, что, в свою очередь, необходимо в работе по специальности.

Решение этой задачи – в развитии характерных для студентов способностей к интуитивному, эмоциональному восприятию музыки, в опоре на ладовые связи и развитие ладового слуха, в особом значении интонационных упражнений, сольфеджирования,

чтения с листа.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен научиться чисто и выразительно петь соло и в ансамбле, с сопровождением и a'capella, контролируя себя внутренним слухом, импровизировать, записывать услышанное, подбирать гармонии к мелодиям, воспринимать на слух элементы музыкального языка.

На уроках предлагаются специально подобранные интонационнослуховые упражнения, где сконцентрирован наиболее важный для усвоения ладовых закономерностей интонационный материал. Он используется для пения в различных тональностях в изучаемых ритмических рисунках, для импровизации и слухового анализа. Первоначальный этап обучения связан с выработкой слуховых ощущений центра лада, устоя и неустоя, нахождения межступеневых связей с точным попаданием на любую ступень, в том числе альтерированную; осознанием интервала и аккорда как звуков лада, создающих гармоническую вертикаль. Длительная работа над пением ступеней, ступеневой альтерацией, гамм всех видов, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу дает возможность студенту интонировать не только эмоционально, но и сознательно читать с листа, транспонировать и записывать мелодию.

Следующий этап ладового воспитания определяется расширением ладовой основы пения. В более сложных мелодиях с обилием внутриладовой и модуляционной хроматики требуется интонирование интервала как такового. Поэтому на уроках отрабатывается пение интервалов от любого звука вверх и вниз, что способствует осознанию их интонационной сущности и ощущению фонической «краски», образного наполнения каждого интервала.

При изучении аккордов также необходимо выявить не только ладофункциональные связи между ними, но и собственно «фонизм» данного созвучия, «характер» аккорда (объяснить значение семантики тональностей, интервалов, аккордов). Исходя из этого, в каждый момент звучащей мелодии исполнитель будет осознанно ощущать движение гармонической аккордовой вертикали.

На уроках джазового сольфеджио возможно использовать распевки, певческие упражнения на перегармонизацию одного и того же звука, в результате чего один звук принимает значение разных ступеней лада в условиях смены тональностей и приобретает в новых тональных условиях новые тяготения и ладовые связи (принцип переменности ладовой функции звука). Данное упражнение способствует в одинаковой мере восприятию каждого звука мелодии как ступени лада,

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены устными и письменными практико-ориентированными заданиями, выполняемыми студентами в аудитории.

Примерный перечень заданий к зачёту

1. Записать диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 4х тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 35 минут. Количество проигрываний – 10 раз. Примерная трудность – Алексеев Б., Блюм Д., Систематический

курс музыкального диктанта. Одноголосие №№ 20-23. Двухголосие №№ 411-416.

2. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя схему дирижирования. Лад - натуральный мажор, натуральный или гармонический минор (примерная сложность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 15-25).

3. Определить на слух

- в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях, септаккорды с разрешением из числа изученных
- от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением.

Критерии оценивания

Студент получает зачет (50-100 баллов), если:

1. Умеет строить, слышать и петь звуковысотные структуры, а также справляется с метроритмическими трудностями в рамках пройденного материала.

Студент получает незачет (0-49 баллов), если:

1. Не может правильно построить, спеть или проанализировать на слух пройденные звуковысотные структуры, а также не ориентируется в правилах метроритма.

Примерный перечень заданий к экзамену:

Музыкальный диктант. Записать диктант диатонического склада в размере 6/8 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 45 минут. Количество проигрываний – 15 раз. Примерная трудность – Алексеев Б., Блюм Д., Систематический курс музыкального диктанта. Одноголосие №№ 60-63. Двухголосие №№ 434-436.

Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.
3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ум.53, ММ65, Д65, Ум.7.

Построить аккорд. Спеть и разрешить его в соответствующие тональности как:

А) доминантовый септаккорд /обращение:

от «ми» МБ43; от «фа» МБ7; от «до» МБ65; от «ля» МБ2.

Б) вводный септаккорд ***/обращение:***

от «соль» Ум43; от «си-бемоль» Ум65; от «ля» ум7

В) септаккорд II ступени ***/обращение:***

Построить (и спеть) аккорды в заданной тональности с разрешением: Д43 - в D-dur, Д2 в A-dur; Малый VII7 в G-dur; Т64 в a-moll; II65 в G-dur; Т 64 в F-dur; ум VII 65 в e-moll; D 65 в d-moll;

Спеть с листа:

Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.

Критерии оценивания

Студент получает *отлично* (90-100 баллов), если:

обнаруживает обладание отличными практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *хорошо* (70-89 баллов), если:

обнаруживает обладание хорошими практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *удовлетворительно* (50-69 баллов), если:

обнаруживает удовлетворительное обладание практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Студент получает *неудовлетворительно* (0-49 балла), если:

обнаруживает обладание очень слабыми практическими навыками при выполнении всех форм слухового анализа, включая написание диктантов, а также при интонировании всех предложенных аккордовых структур, включая пение с листа.

Примерные типовые (тестовые) задания по разделам дисциплины

На соответствие:

Задание 1 (Б)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между структурой джазового аккорда и его наименованием:

1. ре – фа-диез – ля	А) минорный квартсекстаккорд
2. ми – ля – до	Б) мажорное трезвучие
3. си-бемоль – ре – соль	В) мажорный секстаккорд
4.ми-бемоль – ля-бемоль – до	Г) минорный секстаккорд

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 2 (Б)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между интервалом и его наименованием в джазовом сольфеджио:

1. фа-диез – ля	А) увеличенная секунда
2. ми – до	Б) малая терция
3. си-бемоль – до-диез	В) малая секста
4.ми-бемоль – си	Г) увеличенная квинта

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 3 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между джазовым аккордом и его функцией в тональности:

1. ре – фа – ля-бемоль – до	А) уменьшенный вводный терцквартаккорд в Си-бемоль мажор
2. ми – соль – ля – до-диез	Б) септаккорд II ступени гармонический в До мажор
3. си-бемоль – ре-бемоль – фа соль	В) доминантовый терцквартаккорд в Ре мажор/минор
4.ми-бемоль – соль-бемоль – ля – до	Г) квинтсекстаккорд II ступени в фа минор

Ответ 1-….; 2-…; 3 -… ; 4 - …

Задание 4 (П)

Составь пары к цифрам, установив соответствие между джазовым аккордом и его структурой вне лада:

1. ре – фа-диез – ля – до-диез	А) большой мажорный септаккорд
2. си – ре – фа соль	Б) большой минорный септаккорд
3.ми – соль – си – ре-диез	В) малый мажорный квинтсекстаккорд
4. си-бемоль – до – ми-бемоль – соль-бемоль	Г) малый уменьшенный секундаккорд

Ответ 1-….; 2-…; 3 -…4 - …

На определение последовательности:

Задание 5 (Б)

Определить последовательность образования обращений септаккорда:

1. Секундаккорд
2. Септаккорд
3. Терцквартаккорд
4. Квинтсекстаккорд

Задание 6 (П)

Определить правильную последовательность размещения данных аккордов в джазовом произведении:

1. Доминантовый септаккорд
2. Вводный секундаккорд
3. Тоническое трезвучие
4. Терцквартаккорд II ступени

Задание 7 (П)

Определить правильную последовательность размещения данных аккордов в джазовом произведении:

1. Кадансовый кварсекстаккорд
2. Субдоминантовое трезвучие
3. Доминантсептаккорд
4. Квинтсекстаккорд II ступени
5. Трезвучие VI ступени

На дополнение:

Задание 8 (Б)

Сколько ступеней в хроматической гамме? (написать число).

Ответ: ____

Задание 9 (Б)

Сколько ступеней в ладах народной музыки? (написать число).

Ответ: ____

Множественный выбор:

Задание 10 (П)

Какие аккорды относятся к тональности ля мажор (натуральный и гармонический)?

1. До – ми – соль – си
2. Ми – соль-диез – си – ре
3. Фа – ля – си – ре
4. ре – фа – ля – до
5. ре – фа-диез – соль-диез – си

Задание 11 (П)

Выберите из предложенных тональности 1 степени родства для ми минора:

1. до мажор
2. ре мажор
3. соль минор
4. ля мажор
5. си мажор

<u>На выбор одного ответа из нескольких предложенных:</u>

Задание 12 (Б)

В какой тональности возможен аккорд ми-бемоль – соль – си-бемоль – ре-бемоль?

1. Ре минор
2. Ми мажор
3. Ля-бемоль мажор
4. Фа мажор
5. Соль минор

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-а), 3-г), 4-в)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-а), 4-г)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-в), 3-г), 4-а)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-а), 2-в), 3-б), 4-г)</td><td><table><tr><td>Совпадений</td><td>Балл</td></tr><tr><td>4-3</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Б</td><td>Последовательность</td><td>5. 4. 3. 1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>4. 2. 1. 3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2 4. 1. 3 . 5</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Б</td><td>На дополнение</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Б</td><td>На дополнение</td><td>7</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 3, 5</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>1, 2, 5</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

Директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения Сагитов Р.Р.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.01 ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) «Музыка и дополнительное образование (в области эстрадного искусства)»
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является *формирование*:

профессиональной компетенции:

– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания в области эстрадного вокала.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – вокал, вокальное исполнительство, методика обучения эстрадному исполнительству.

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание гармонических основ, средств музыкальной выразительности, интерпретации - организация музыкально- исполнительской деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Эстрадный вокал» относится к обязательной части учебного плана к модулю «Дополнительное образование (в области эстрадного искусства)».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность эстрадного вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки эстрадных вокальных произведений;
- подходы к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;
- психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения эстрадному пению.

Уметь:

- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для эстрадного сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;

- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения эстрадной музыки разных жанров и стилей.

Владеть:

- способами анализировать конкретные методики в области эстрадной вокальной подготовки учащихся;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;
- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- опытом исполнительского анализа эстрадных музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Постановка и развитие певческого голоса	1. Дыхательная техника: освоение смешанного (межрёберно-диафрагматического) типа дыхания, развитие певческой опоры, упражнения на удлинение выдоха, формирование навыка экономного расходования воздуха. 2. Развитие диапазона: упражнения на расширение рабочего диапазона, сглаживание регистров, развитие подвижности голоса, работа над кантиленой. 3. Резонаторы и звукообразование: активизация головного и грудного резонаторов, формирование тембра, работа над яркостью и объёмом звука. 4. Гигиена голоса: правила охраны голосового аппарата, профилактика профессиональных заболеваний, рекомендации по режиму занятий и отдыха.
2	Развитие музыкального слуха и ритмического мышления	1. Слуховые упражнения: пение интервалов, аккордов, работа с сольфеджио, определение на слух гармонических последовательностей. 2. Ритмические навыки: освоение различных ритмических рисунков, работа с синкопами, полиритмией, упражнения на чувство метра. 3. Музыкальная память: запоминание мелодий, текстов,

		ритмических структур, развитие внутреннего слуха.
3	Вокально-техническая работа над эстрадным репертуаром	1. Анализ произведения: разбор музыкального и поэтического текста, определение стиля, жанра, кульминационных моментов. 2. Интонирование и чистота звука: упражнения на точное попадание в ноты, работа над интонационной устойчивостью, слуховой контроль. 3. Дикция и артикуляция: развитие чёткости произношения, работа над гласными и согласными, упражнения на скороговорки, дикционные распевки. 4. Фразировка и динамика: формирование музыкальной фразы, работа над дыханием внутри фразы, освоение динамических оттенков (крещендо, диминуэндо), агогика. 5. Преодоление вокальных трудностей: работа над сложными интервалами, скачками, ритмическими рисунками, тесситурными особенностями произведений.
4	Освоение эстрадных вокальных приемов и стилей	1. Специфические приёмы: субтон (пение с придыханием), драйв (рок-вокал), фальцет, микст (смешение регистров), глиссандо, йодль, скэт (импровизация слогами), штробас. 2. Стилистика исполнения: особенности поп-, рок-, джазового пения, работа над ритмикой, акцентами, синкопами, мелизмами. 3. Импровизация: развитие навыков вокальной импровизации, сочинение вариаций на заданную тему, использование ритмических и мелодических приёмов.
5	Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой	1. Техника микрофонной подачи: правильное расстояние до микрофона, угол наклона, работа с динамикой через микрофон. 2. Типы микрофонов: особенности динамических и конденсаторных микрофонов, выбор микрофона под стиль исполнения. 3. Работа с фонограммой («минус один»): синхронизация с аккомпанементом, баланс голоса и сопровождения, сценический мониторинг. 4. Запись и анализ: запись собственного исполнения, анализ технических и художественных ошибок, работа над их исправлением.
6	Сценическая вокальная практика и исполнительское мастерство	1. Сценическое воплощение: работа над образом, эмоциональной выразительностью, актёрскими задачами в песне. 2. Преодоление сценического волнения: психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения эстрадному пению. 3. Публичные выступления: участие в концертах, конкурсах, открытых уроках, анализ и обсуждение выступлений. 4. Самостоятельная работа: подбор репертуара, составление концертных номеров, работа над индивидуальностью исполнения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Постановка и развитие певческого голоса

Содержание практических занятий:

1. Основы певческого дыхания: диафрагмальное дыхание, упражнения на удлинение выдоха.
2. Формирование певческой опоры и кантилены.
3. Развитие диапазона: упражнения на расширение диапазона, сглаживание регистров.
4. Работа с резонаторами: активизация головного и грудного резонаторов, формирование тембра.
5. Гигиена голоса: профилактика профессиональных заболеваний, режим занятий.
6. Упражнения на расслабление мышц гортани и шеи.
7. Развитие подвижности голоса: вокализы, упражнения на легато и стаккато.
8. Индивидуальная работа над особенностями тембра и регистра.

Тема 2. Развитие музыкального слуха и ритмического мышления

Содержание практических занятий:

1. Слуховые упражнения: пение интервалов, аккордов, определение гармонических последовательностей на слух.
2. Ритмические навыки: освоение различных ритмических рисунков, работа с синкопами, полиритмией.
3. Музыкальная память: запоминание мелодий, текстов, ритмических структур.
4. Сольфеджио: развитие внутреннего слуха, пение с листа.
5. Определение на слух характерных эстрадных приёмов и стилей.
6. Ритмические диктанты: запись ритма по слуху.
7. Импровизация ритмических рисунков под аккомпанемент.
8. Работа с метрономом для развития чувства времени и темпа.

Тема 3. Вокально-техническая работа над эстрадным репертуаром

Содержание практических занятий:

1. Анализ музыкального и поэтического текста произведения.
2. Интонирование: упражнения на чистоту интонации, слуховой контроль.
3. Дикция и артикуляция: скороговорки, дикционные распевки, работа над гласными и согласными.
4. Фразировка и динамика: формирование музыкальной фразы, работа с дыханием внутри фразы, освоение динамических оттенков.
5. Преодоление вокальных трудностей: сложные интервалы, скачки, ритмические рисунки, тесситура.
6. Работа над кульминацией и эмоциональной выразительностью в песне.
7. Вокальная интерпретация: поиск индивидуального подхода к исполнению произведения.
8. Самостоятельная работа над ошибками и их исправление.

Тема 4. Освоение эстрадных вокальных приемов и стилей

Содержание практических занятий:

1. Специфические приёмы: субтон, драйв, фальцет, микст, глиссандо, йодль, скэт, штробас.
2. Стилистика исполнения: особенности поп-, рок-, джазового пения, работа с акцентами, синкопами, мелизмами.
3. Импровизация: основы вокальной импровизации, сочинение вариаций на заданную тему.
4. Работа с ритмом: освоение различных ритмических рисунков, полиритмии.
5. Изучение характерных интонаций и манер исполнения в разных жанрах.
6. Вокальные украшения: мелизмы, форшлаги, трели.
7. Сценическая интерпретация песни в выбранном стиле.
8. Сравнительный анализ исполнения одной песни в разных эстрадных стилях.

Тема 5. Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой

Содержание практических занятий:

1. Техника микрофонной подачи: расстояние до микрофона, угол наклона, работа с динамикой.
2. Типы микрофонов: особенности динамических и конденсаторных микрофонов, выбор под стиль исполнения.
3. Работа с фонограммой («минус один»): синхронизация с аккомпанементом, баланс голоса и сопровождения.
4. Запись и анализ: запись собственного исполнения, анализ технических и художественных ошибок.
5. Основы работы в студии звукозаписи: подготовка к записи, настройка оборудования.
6. Сценический мониторинг: работа с ушными мониторами и сценическими колонками.
7. Использование эффектов: реверберация, дилэй, компрессия в эстрадном вокале.
8. Подготовка к живому выступлению с микрофоном и фонограммой.

Тема 6. Сценическая вокальная практика и исполнительское мастерство

Содержание практических занятий:

1. Сценическое воплощение: работа над образом, эмоциональной выразительностью, актёрскими задачами в песне.
2. Преодоление сценического волнения: психологическая подготовка к выступлениям, упражнения на релаксацию и концентрацию.
3. Публичные выступления: участие в концертах, конкурсах, открытых уроках, анализ и обсуждение выступлений.
4. Самостоятельная работа: подбор репертуара, составление концертных номеров, развитие индивидуальности исполнения.
5. Сценическая пластика: работа над движениями, жестами, мимикой на сцене.
6. Взаимодействие с публикой: установление контакта со зрителем, работа с залом.
7. Подготовка к конкурсам и фестивалям: выбор репертуара, репетиции, психологическая подготовка.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (эстрадных песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) и по нотам джазовые стандарты.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины:

к разделу «Постановка и развитие певческого голоса»:

1. Ежедневно выполнять дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание, удлинение выдоха).
2. Записывать на диктофон упражнения на кантилену и анализировать качество звука.
3. Выполнять распевки для развития диапазона и сглаживания регистров.
4. Вести дневник самонаблюдения за состоянием голоса и режимом занятий.

к разделу «Развитие музыкального слуха и ритмического мышления»:

1. Выполнять упражнения на определение интервалов и аккордов на слух.
2. Пропевать ритмические рисунки с использованием хлопков, метронома, записи на диктофон.

3. Запоминать и воспроизводить мелодии популярных песен без аккомпанемента.
4. Петь простые мелодии с листа по нотам, сверяя с оригиналом.

к разделу «Вокально-техническая работа над эстрадным репертуаром»

1. Разучивать и исполнять 2–3 произведения разного уровня сложности с акцентом на чистоту интонации.
2. Работать над дикцией: проговаривать и пропевать скороговорки, анализировать дикционные ошибки.
3. Анализировать музыкальную фразировку и динамику в выбранных песнях, отмечать кульминации.
4. Записывать исполнение произведений и самостоятельно выявлять технические недочёты.

*к разделу «**Освоение эстрадных вокальных приемов и стилей**»*

1. Выполнять упражнения на освоение субтона, драйва, фальцета и других приёмов.
2. Импровизировать короткие вокальные фразы в разных стилях (поп, джаз, рок).
3. Слушать и анализировать исполнение известных эстрадных вокалистов, отмечать характерные приёмы.
4. Исполнять одну песню в трёх разных стилях, сравнивать результаты.

к разделу «Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой»

1. Практиковаться в работе с микрофоном: записывать себя на разные расстояния и углы, анализировать результат.
2. Исполнять песни под фонограмму «минус один», работать над балансом голоса и аккомпанемента.
3. Записывать вокальные треки с применением различных эффектов (реверберация, дилэй).
4. Анализировать собственные записи, отмечать технические и художественные ошибки.

к разделу «Сценическая вокальная практика и исполнительское мастерство»

1. Разрабатывать сценический образ для выбранного произведения: подбирать жесты, мимику, движения.
2. Снимать на видео свои выступления и анализировать выразительность исполнения.
3. Участвовать в открытых занятиях, концертах или конкурсах, получать обратную связь.
4. Самостоятельно подбирать репертуар для концертного номера, составлять программу выступления.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Политковская, К. В. Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика. Материалы IV Международной научнопрактической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной : материалы конференции / К. В. Политковская ; научный редактор Л. С. Зорилова, ответственный редактор К. В. Политковская. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2024. — 292 с. — ISBN 978-5-8269-0350-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478490 (дата обращения: 01.04.2026)
2. Семенченко, Е.В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е.В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/501137 (дата обращения: 01.04.2026)
3. Амурская, М. В. Распевки. Разминки. Тренинги. Хрестоматия для эстрадных и джазовых вокалистов : учебное пособие / М. В. Амурская, Н. С. Чхетиани. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 62 с. — ISBN 978-5-507-54464-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515931(дата обращения: 01.04.2026)

Дополнительная

4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75591 (дата обращения: 01.04.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало, микшерный пульт, микрофон, музыкальные инструменты, интерактивная доска.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Эстрадный вокал» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-1 (способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач в сфере вокального искусства.) индикатор достижения: - ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) - вокальные жанры, вокальный аппарат, технологии звукообразования, приемы вокальных техник, основы работы с разными возрастными обучаемыми. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО - демонстрирует умение выбрать приемы вокального исполнения - технически свободно и выразительно сольно петь разные жанры вокальной музыки. - ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные - опыт применения методик исполнения разножанровой вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с обучаемыми разной возрастной и гендерной категории, разной стилевой направленности, применять разнообразные наглядные средства и электронные ресурсы для повышения качества и эффективности учебного певческого и концертного процесса.).

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над эстрадными вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени,

большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над эстрадными музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогические методы общения*, совместный поиск истины через *дискуссии* для умения определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевые игры*), разнообразная творческая деятельность – *творческие задания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты для приобретения навыков использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; *внеаудиторные методы* обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности – исполнения сольных и ансамблевых произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися певческой культурой и техникой вокального исполнительства (различными видами звуковедения, дикцией, дыханием, певческой опорой звука и т. д.) для раскрытия художественно-образного содержания музыки.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Экзамен– контрольное прослушивание выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональных компетенций в области музыкального образования, включающих знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть.

Перечень практико-ориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение джазового стандарта.

Практическое задание: исполнение эстрадного произведения под фонограмму «-1».

Задание 1: исполнение джазового стандарта.

При исполнении джазового стандарта студент должен показать владение голосом и инструментом, понимание характерных особенностей джазовой музыки, умение передать настроение и стилистику произведения, импровизационные навыки, артистизм и сценическую подачу, индивидуальную манеру исполнения, знание джазовой гармонии и формы, ритмическую точность и свинг, анализ и интерпретацию.

Задание 2: исполнение эстрадного произведения под фонограмму «-1».

В процессе исполнения эстрадного произведения под фонограмму «-1» студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде

университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные структурированные *знания* подходов к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях *умение* технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле эстрадные вокальные произведения разных стилей. Уверенное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемамиработы над произведением. Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни acappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение	Отлично	90-100

		специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами, использование форм, методов, приемов и средств организации индивидуальной вокальной деятельности). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле. Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.).		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Сформированные, но содержащие отдельные пробелы *знания* подходов к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях *умение* технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения. В целом убедительное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.	Хорошо	70-89,9

		Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Общие, не структурированные *знания* некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением. Частично освоенное *умение* исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения. Частичное *владение* способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением. Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до конца без постановки художественно-	Удовлетворительно	50-69,9

		исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы З.С. Дустова

Эксперты:
внешний
учитель музыки МАОУ Школа № 70 ГО г. Уфа Республики Башкортостан, руководитель районного методического объединения учителей музыки г. Уфа Э.И. Габдракипова

внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.03 ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Музыка, дополнительное образование
(в области эстрадного искусства)
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является:
формирование профессиональной компетенции

формирование профессиональных компетенций:
– ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов - демонстрирует знания гармонии музыки.
Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – по музыкальному образованию и обучению музыкальному исполнительству средствами музыкальной грамотности и гармонизации.
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности - демонстрирует понимание гармонических основ, средств музыкальной выразительности, интерпретации - интонирования и гармонизации в организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в различных её видах и формах с учетом региональной стилистики музыки.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения - демонстрирует понимание основ гармонии в музыке, демонстрирует опыт педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса с применением музыкально-теоретических и дидактических средств музыки в различных её формах исполнительства - жанрах и стилях.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана к «Предметно-методический модулю»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:
-функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;
-исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
-специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
уметь:
-выполнять гармонический анализ музыкального произведения характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
-анализировать гармонические и ритмические структуры композиций
различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

владеть:

• методикой гармонического анализа любого джазового музыкального текста, адресованного к различным исполнительским составам.

• опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений джазовых стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;

• техникой игры по цифрованному басу при обращении к музыке эпохи джаза;

• техникой игры по буквенным обозначениям при обращении к джазовой и эстрадной музыке XX века;

•техникой игры «без нот» при воспроизведении аккомпанемента к бытовому песенному репертуару в стиле джаз;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Принципы гармонизации в джазе	Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Различные фактурные решения при гармонизации
2.	Стандартные виды изложения гармонии аккомпанемента	Трехголосие. Аранжированные аккорды.
3.	Гармонические замены	Применение эллипсиса. Тритоновые замены. Малотерцовые замены. Связь аккордов через общий звук.
4.	Гармонические звукоряды	Взаимозависимость звукоряда аккомпанемента и звукоряда мелодической линии. Колористические обороты. Модальные обороты
5.	Полиаккорды	Тональная организация в творчестве Брамса. Расширенная мажорно-минорная система. Тотальная хроматизация или диатоника высшего порядка? Интонационные условия включения новых средств. Проблемы модуляции. Аккорд. Общая характеристика. Созвучие – аккорд – кластер. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: петербургская школа. Мусоргский, Римский-Корсаков, Глазунов. Тонально-гармонические особенности в русской музыке: московская школа. Рахманинов, Метнер, Скрябин (ранний период).
6.	Монодия. Общая	Гармония Прокофьева. Анализ сонат для фп., Сарказмов,

	характеристика. Средневековая монодия. Знаменный распев. Обиходный звукоряд. Куда исчезла заподноевропейская монодия в эпоху барокко и классицизма? Пути возрождения монодии. Монодийные черты музыки XX века.	Мимолетностей. Семинар. Типы тональных систем: монодийная (мелодическая), гармоническая, смешанная. Объединение в одном музыкальном тексте различных тональных систем. Принципы модуляции. Пантональность. Усложнение пространственной организации музыкального произведения. Различные полиформы: полифункциональность, полиладовость, политональность, полиаккодика, полипластовость. Барток. Равель.
7.	Модусная техника. Разновидности звукорядов.	Лист: поздний период. Дебюсси. «Симметричные лады ограниченной транспозиции». Мессиан.Модусная техника последнего периода творчества Скрябина. (1912 – 1915).
8.	Принцип тонально-гармонической организации в так называемой «атональной музыке». Шенберг – ор. 19; Веберн – ор. 6, ор. 9.	Серийная техника. Принципы тональной организации в творчестве композиторов Ново-венской школы. Шенберг, Веберн, Берг. Серийная техника в музыке послевоенного периода. Волконский, Денисов, Стравинский. Современные системы музыкальной организации: сериальность, алеаторика, минимализм, сонорика. Кейдж. Булез. Лигети

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий по джазовой гармонии в форме контактной работы (аудиторные занятия, мелкогрупповые уроки, консультации) ориентирована на развитие практических навыков анализа, игры на инструменте (преимущественно фортепиано) и гармонизации мелодий.

Ниже представлен структурированный перечень тем:

1. Основы джазовой гармонии и аккордовые структуры

Четырехзвучные септаккорды: Основные типы (maj7, m7, 7, m7b5, dim7), их структура, обращения и использование.

Надстройки (Tensions/Extensions): Использование нот 9, 11, 13 ступеней. Диатонические и альтерированные надстройки.

Голосоведение (Voice Leading): Принципы соединения аккордов, плавное голосоведение (guide tones - 3-я и 7-я ступени).

2. Гармонические обороты (Progressions)

Кадансы II-V-I: Мажорный и минорный II-V-I, их моделирование в разных тональностях.

Джазовая вертушка (Turnaround): I-VI-II-V, вариации turnarounds.

Блюзовая гармония: Классический 12-тактовый блюз, джазовый блюз, гармонические замены в блюзе.

Секвенции: Диатонические и модулирующие секвенции.

3. Аккордовые замены и альтерация

Тритоновая замена (Tritone Substitution): Использование доминантсептаккорда на тритон выше (subV7).

Альтерированные доминантсептаккорды: Использование аккордов с b9, #9, b5, #5.

Функциональные замены: Замена диатонических аккордов параллельными или субдоминантовыми.

4. Практические навыки (Voicings)

Rootless Voicings (аккорды без основного тона): Типы A и B (трезвучие + надстройки в левой руке).

Open Voicings (открытые позиции): Распределение звуков аккорда в широком расположении.
Четвертные аккорды (Quartal Harmony): Строение аккордов по квартам.
Comping (аккомпанемент): Ритмические модели аккомпанемента в различных стилях (swing, bossa nova, funk).
5. Стилизация и регармонизация
Анализ джазовых стандартов: Гармонический анализ популярных тем (Lead Sheets).
Регармонизация: Изменение гармонической основы темы, добавление проходящих аккордов, замена аккордов.
Модальная гармония: Гармония в стиле Miles Davis, использование ладов (дорийский, лидийский)

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика семинарских занятий по дисциплине «Джазовая гармония» охватывает широкий спектр от базовых аккордовых структур до продвинутых техник регармонизации, опираясь на практическое применение (анализ и игру на инструменте).

Основные темы рекомендуется разделить на несколько блоков:

1. Фундаментальные элементы джазовой гармонии

Джазовая аккордика: Септаккорды (M7, m7, 7, m7♭5, dim7) и их обращения.
Тензии (надстройки): Использование 9, 11 и 13 ступеней для обогащения гармонии.
Voice Leading (голосоведение): Guide tones (3-я и 7-я ступени), их роль в плавном соединении аккордов.
Функциональность: Основные джазовые функции (тоника, субдоминанта, доминанта).

2. Типичные гармонические последовательности

ii-V-I (major/minor): Основа джазового языка. Натуральный и минорный ii-V-I.
Тритоновая замена (Tritone substitution): Анализ и использование.
Turnarounds (обороты): I-VI-II-V, «Tadd Dameron» turnaround.
Блюзовая гармония: Структура 12-тактового блюза, использование доминантовых септаккордов, джаз-блюз.

3. Мелодико-гармонические соотношения (Chord-Scale Theory)

Лады джазовой гаммы: Использование ионийского, дорийского, миксолидийского, лидийского ладов.
Мелодический минор и его лады: Альтерированные лады (Alt, Lydian dominant).
Симметричные лады: Уменьшенный лад (тон-полутон) и целотоновая гамма.

4. Анализ и регармонизация джазовых стандартов

Форма джазовых стандартов: Формы AABA, ABAC, блюзовая форма.
Анализ гармонии стандарта: Разбор пьес (например, "Autumn Leaves", "Blue Bossa", "Fly Me To The Moon").
Принципы регармонизации: Замена аккордов, использование хроматических подходов (side-slipping).

5. Практические техники (семинарские упражнения)

Rootless Voicings (аккорды без основного тона): Для фортепиано и гитары.
Block Chords / Drop 2: Техники аранжировки.
Гармонизация мелодии: Практическое задание по подбору аккордов к заданной мелодии.

Занятия рекомендуется строить на сочетании теоретического анализа и обязательного проигрывания гармонических последовательностей на инструменте (или пении), что развивает гармонический слух.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по джазовой гармонии (обычно 30–50% времени) направлена на развитие творческого мышления и практических навыков. Она включает

гармонизацию мелодий, игру секвенций и джазовых стандартов, анализ аккордовых последовательностей, написание аранжировок и освоение специфической ладогармонической системы (септаккорды, блюзовые ноты).

Основные требования к самостоятельной работе:

Практическое освоение аккордов: Построение и игра на инструменте (чаще всего фортепиано) всех видов септаккордов, нонаккордов и их обращений.

Гармонизация мелодий: Самостоятельное создание аккомпанемента к джазовым темам, использование аккордовых замен (substitution).

Анализ джазовой литературы: Разбор гармонической сетки (lead sheets) известных джазовых стандартов.

Творческие задания: Написание собственных джазовых последовательностей, применение принципов голосоведения (voice leading).

Слуховой анализ: Развитие навыков определения функциональной роли джазовых аккордов на слух.

Работа с квинтовым кругом: Осень активное использование квинтового круга для транспонирования последовательностей.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Техническое качество: Точность исполнения аккордовых последовательностей в разных тональностях.

Стилистическая грамотность: Умение применять характерные джазовые гармонии (септаккорды вместо трезвучий, альтерации).

Креативность: Наличие творческого подхода к гармонизации, создание оригинальных фактурных решений.

Соблюдение сроков: Своевременное выполнение и сдача заданий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки",2026 .112с. https://reader.lanbook.com/book/516628#4э – (дата обращения: 25.03.2026)

Дополнительная:

1. *Петерсон, А. В.* Гармония в эстрадной и джазовой музыке / Петерсон А. В.,Ершов М. В. - 3-е стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-7604-6. URL: https://e.lanbook.com/book/162343. – (дата обращения: 25.03.2026)
2.*Поморцева, Н. В.* Гармония: практикум / Поморцева Н. В., Токарева С. Н. - Кемерово : КемГИК. - 63 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8154-0511-0. *URL:* *https://e.lanbook.com/book/174734* – (дата обращения: 25.03.2026)
3.Кулапина, О. И. Гармония : учебное пособие / Кулапина О. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. - 40 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Русский как иностранный. - ISBN 978-5-94841-442-3. *URL:* *https://e.lanbook.com/book/186694* – (дата обращения: 25.03.2026)
4.Бергер, Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: Общие положения / Бергер Н. А. - Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. - 139 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова - Музыка и театр. - ISBN 978-5-00140-832-1. *URL:* *https://e.lanbook.com/book/196523* – (дата обращения: 25.03.2026)

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
4. https://studopedia.ru/16_55803_vvedenie.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

1. Цели и задачи курса

Изучение специфики: Освоение основ джазовой гармонии, отличающейся от классической усиленным использованием диссонансов, септаккордов как функциональной основы, надстроек (extensions) и альтераций.

Практические навыки: Гармонизация мелодий, анализ джазовых стандартов, игра последовательностей на фортепиано, понимание логики функционального движения (II-V-I).

Развитие слуха: Формирование навыка слышать функциональную логику в джазовых последовательностях.

2. Структура и содержание дисциплины

Преподавание рекомендуется вести поэтапно:

Аккордовая структура: Построение и функциональная роль септаккордов (maj7, m7, 7, m7b5).

Джазовые функциональные обороты: Основная последовательность в мажоре и миноре, Turnaround.

Надстройки и альтерации: Введение нон-, ундецим- и терцдецимаккордов (9, 11, 13), использование альтерированных доминантсептаккордов (b9, #9, b5, #5).

Специфические приемы: Вторичные доминанты, замена тритоном (Tritone substitution), проходящие аккорды, гармонизация блюза.

3. Методы обучения и рекомендации для преподавателя

Фортепиано как основной инструмент: Изучение гармонии должно проходить за инструментом. Студент обязан уметь играть аккордовые последовательности (voicings).

"Стыковка" с классикой: Требуется осторожное внедрение джазовой гармонии, чтобы избежать противоречий с классической гармонией, изученной ранее.

Анализ по методу Berklee: Использование обозначений II-V-I для анализа, даже если аккорды не содержат явных функциональных обозначений.

Метод "сверху вниз": Начинать с понимания 3-й и 7-й ступени каждого аккорда — это основа джазового звучания.

Принцип "меньше — больше": Использование левой рукой базовых voicings (rootless voicings), оставляя место для импровизации.

4. Организация самостоятельной работы

Анализ стандартов: Студентам рекомендуется анализировать джазовые стандарты (Real Book), определяя функциональные обороты.

Письменные упражнения: Гармонизация мелодий, написание гармонических сеток к стандартам.

Прослушивание: Активное слушание джазовых мастеров для усвоения гармонического языка.

5. Литература и материалы

Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке.

Чугунов Ю. Гармония в джазе.

Mark Levine The Jazz Theory Book (рекомендуется для углубленного изучения).

Ключевой акцент: Преподаватель должен делать упор на практическом применении — от простого построения аккорда к его роли в последовательности и реальному звучанию в импровизации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

б) для студентов

1. Фундаментальные основы (Структура и базовые понятия)

Джазовая аккордика: Изучение септаккордов (maj7, m7, 7, m7b5) как основного строительного материала. Освоение пяти видов септаккордов и их обращений.

Tensions (Напряжения): Введение надстроек (9, 11, 13 ступени) для обогащения гармонического языка.

Гармоническая функция: Изучение джазовых функций: Тоника, Субдоминанта, Доминанта, а также их вариаций (например, замена доминанты на m7).

2. Ключевые последовательности (Практическое освоение)

II-V-I прогрессия: Основа джазового языка. Требуется отработка во всех 12 тональностях, как в мажоре, так и в миноре.

Turnarounds (Обороты): Изучение стандартных гармонических поворотов (I-VI-II-V), используемых для связки разделов формы.

Блюзовая гармония: Освоение 12-тактовой блюзовой структуры с использованием доминантсептаккордов.

3. Техники аранжировки и гармонизации

Voicings (Аккордовые голоса): Изучение техник расположения аккордов:

Rootless voicings (аккорды без основного тона),

Drop 2,

Four-way close.

Гармонизация мелодии: Отработка выбора аккордов для мелодических звуков, использование проходящих и вспомогательных аккордов.

Регармонизация: Замена базовых аккордов на более сложные (тритоновая замена, использование diminished chords) для создания современного звучания.

4. Методы самостоятельной работы студента

Анализ джазовых стандартов: Выявление гармонической основы (lead sheets) и анализ функциональных связей в темах (например, Autumn Leaves, All The Things You Are).

Игра на инструменте (Comping): Обязательная игра гармонических последовательностей на фортепиано/гитаре для развития чувства стиля.

Слуховой анализ: Идентификация типов аккордов и последовательностей на слух.

Письменные упражнения: Запись гармонических оборотов, сочинение эскизов в стиле.

5. Рекомендуемая литература

Чугунов Ю. «Гармония в джазе».

Преснякова И. А. «Основы джазовой гармонии».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации».

Joe Mulholland, Tom Hojnacki «The Berklee Book of Jazz Harmony».

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Проведение зачета предусматривает выполнение студентом следующих заданий:

1. Сыграть на фортепиано:

а) аккорд в различных вариантах изложения («расшифровка» буквенно-цифрового обозначения);

б) гармоническую последовательность;

в) секвенцию.

2. Выполнить гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в объеме 8–16 тактов

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовыми (тестовыми) заданиями по дисциплине и вопросами для собеседования на зачете.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Гармонизовать предложенную мелодию в джазовом стиле, как?
2. Что такое проходящий и вспомогательный оборот?
3. Полный гармонический оборот-обозначить основные функции.
4. На какой ступени лада строится DD 7(DD первого вида)?
5. В каком голосе образуется органный пункт?
6. В каких произведениях встречается S после D?
7. Подобрать гармонию к детской песне
8. Подписать гармонии в произведениях из школьно-песенного репертуара
9. К какой группе аккордов относится трезвучие II ступени?
10. Каковы кадансовые средства в джазовой гармонии (кадансовый или гармонический оборот)?

11.<u>Критерии оценки:</u>

Требования к ответу	**Оценка**			
	5	**4**	**3**	**2**
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов и их представление с позиции способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Ключи правильных ответов, включая критерии оценки заданий диагностической работы

Уровни сложности и оценочных материалов	Типы заданий	Ключи правильных ответов	Критерии оценивания	
			Количество совпадений	Балл
Высокий	Установление последовательности	**1,4,2,3**	4	3
			3	2
			2	1
			0-1	0
	На соответствие	**А-1, А -2, А -3, А-4, Б -5, Б -6, Б -7**	7	4
			6-5	3
			4	2
			3-2	1
			0-1	0
	На соответствие	**1-в), 2-б), 3-а), 4-д), 5-г)**	5	3
			4-3	2
			2	1
			0-1	0
Повышенный	На соответствие	**1-в), 2-а), 3-б), 4-г)**	4	2
			2-3	1
			0-1	0
	На соответствие	**А)-1, 2Б)-3,4**	Правильный ответ (4)	2
	Установление последовательности	**3,2,1**	Правильный ответ (3)	2
	Установление последовательности	**2,1,3**	Правильный ответ (3)	2
	На дополнение (только ввод числа)	**16-17 вв.**	Правильный ответ (1)	2
	Множественный выбор;	**2, 3,5,6,7**	Правильный ответ (5)	2
Базовый	На соответствие	**1-а), 2-б), 3-в), 4-в)**	Правильный ответ (4)	2
	На соответствие	**1-А), 2-А), 4-А), 3-Б)**	Правильный ответ (4)	2
	С выбором одного правильного ответа из предложенных	**3** **4** **4** **1** **2** **1**	Правильный ответ (1)	2

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Задание 1.

К каким функциям относятся следующие трезвучия и аккорды:

1. T_{53} а) тоника
2. t_{53} б) доминанта
3. S_{53} в) субдоминанта
4. D_7

Задание 2.

Распределить по соответствию следующие функции:

1. D7
2. II7 А) трезвучие
3. T53 Б) септаккорд
4. S53

Задание 3.

Установите соответствие между трезвучием и функцией:

1.	T53	А)субдоминанта
2.	S53	Б)доминанта
3.	D53	В)тоника
4.	II 53	Г)субдоминанта

Задание 4.

Установите соответствие основным функциям:

А)Субдоминанта *Б)Доминанта*

Ответ: _____ Ответ: _____

Варианты ответов:

1. II53
2. II6
3. D53
4. D7

Задание 5.

Установите соответствия:

1.	Двойная доминанта	А) T6
2.	Кадансовый квартсекстаккорд	Б) K64
3.	Тонический секстаккорд	В) DD7
4.	Субдоминантовый квартсекстаккорд	Г) D7
5.	Доминантовый септаккорд	Д) S64

Задание 6.

Система образования включает два предмета, содержание которых соответствует определенному складу музыки. Подберите правильно подходящие варианты.

А. Полифонический склад *Б. Гомофонно-гармонический склад*

Ответ: _____ Ответ: _____

Варианты ответов:

1. Имитация
2. Канон
3. Сопровождение
4. Многоголосие
5. Тема
6. Мелодия
7. Аккомпанемент

На определение последовательности:

Задание 7.

Определите хронологическую последовательность кадансового оборота:

1. D7
2. T3
3. K64

Задание 8.

Определите полный гармонический оборот по точным последовательностям:

1. субдоминанта
2. тоника
3. доминанта

Задание 9.

Определите хронологическую последовательность определенных складов в музыке:

1. Монодия
2. Полифония
3. Гомофония
4. Гетерофония

На дополнение:

Задание 10.

В каких веках появился гомофонно-гармонический склад :

Ответ _____

Множественный выбор:

Задание 11.

Какие композиторы писали музыку в гомофонно-гармоническом складе?

1. И. С. Бах
2. Ф. Шопен
3. С. Рахманинов
4. Г. Ф. Гендель
5. С. В. Рахманинов
6. П. И. Чайковский
7. Р. Шуман

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Задание 12.

1. Какая музыка относится к полифонии?
2. Рок-музыка
3. Поп-музыка
4. Хоровая

Задание 13.

Из скольки звуков состоит нонаккорд?

1. 7
2. 4
3. 3
4. 5

Задание 14.

Из скольки звуков состоит ундецимааккорд?

1. 7
2. 5
3. 4
4. 6

Задание 15.

Что такое «именной аккорд»?

1. ассоциативное значение аккорда в произведениях определенного композитора
2. аккорд с определенным именем
3. аккорд с большим количеством альтераций

Задание 16.

Что такое отклонение в музыке?

1.переход от одной тональности в другую.

2.кратковременный переход из одной тональности в другую.

3.гармоническая последовательность, в которой между аккордом и каким-либо из его обращений помещается проходящий аккорд другой функции.

Задание 17.

Что такое отклонение в музыке?

1.переход от одной тональности в другую.

2.кратковременный переход из одной тональности в другую.

3.гармоническая последовательность, в которой между аккордом и каким-либо из его обращений помещается проходящий аккорд другой функции.

Система оценивания диагностической работы

<table>
<tr><th>№ задания</th><th>Уровень сложности</th><th>Типы оценочных материалов</th><th>Ключи правильных ответов</th><th>Критерии оценивания</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-а), 2-б), 3-в), 4-б)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Б</td><td>На соответствие</td><td>1-б), 2-б), 4-а), 3-а)</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>1-в), 2-а), 3-б), 4-г)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>2-3</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>4</td><td>П</td><td>На соответствие</td><td>А)-1,2 Б)-3.4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>1-в)
2-б)
3-а)
4-д)
5-г)</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>4-3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>6</td><td>В</td><td>На соответствие</td><td>А-1, А -2, А -3, А-4, Б -5,
Б -6, Б -7</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>7</td><td>4</td></tr><tr><td>6-5</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>3-2</td><td>1</td></tr><tr><td>0-1</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>7</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>3,1,2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>П</td><td>Последовательность</td><td>2,1,3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>В</td><td>Последовательность</td><td>1,4,2,3</td><td><table><tr><th>Совпадений</th><th>Балл</th></tr><tr><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>10</td><td>П</td><td>На дополнение</td><td>16-17вв</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>П</td><td>Множественный выбор</td><td>2, 3,5,6,7</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>3</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>4</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>2</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Б</td><td>С выбором одного правильного ответа из предложенных</td><td>1</td><td>Правильный ответ – 2</td></tr>
</table>

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании

Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

Д.п.н., профессор кафедры музыкального образования и хореографического образования И.Р.Тагариева

Эксперты:

К.п.н., доцент БГПУ им. М. Акмуллы Каримова Л. Н.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ФТД.В.01 Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование универсальной компетенции:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):

- индикаторы достижения:

- Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.1);

- Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития (УК-6.2)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.);

– ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).

Уметь:

– использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов;

– определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и

планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

– оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.

Владеть:

– способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности;

– навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

– навыками тайм-менеджмента.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения)

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов

		аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

	институциональные решения.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

1) Общая характеристика среды университета.

2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.

3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2: Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.

2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.

2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.

3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Особенности коммуникации в студенческой среде.

2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.

3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1.Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;

2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;

3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;

4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;

5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;

6. Написать эссе;

7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);

10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Требования к речи современного педагога.
2. Основные правила орфоэпии.
3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и

воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842 (дата обращения: 11.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980 (дата обращения: 11.03.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841 (дата обращения: 11.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: «Мой офис» (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://biblioclub.ru/
2. http://e.lanbook.com/
3. https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения**: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи**: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima

Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» призвана способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.

8. Значение и роль информации для человека.

9. Подготовка к публичному выступлению.

10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины

б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели

в) Разработке критериев оценивания знаний студентов

г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план

б) Адаптированная образовательная программа

в) Основная образовательная программа

г) Учебный план

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчики:

старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.В. Зиганурова.

Эксперты:

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Э.Г. Касимова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 История и культура Башкортостана

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4);

индикаторы достижения:

- владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации (УК-4.1);
- использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4.2);
- осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия (УК-4.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирский язык» является факультативом.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– специфичные для башкирского языка звуки и буквы;
– базовую лексику башкирского языка, позволяющую решать различные коммуникативные задачи с носителями языка в устной и письменной формах;
– основные грамматические явления и структуры, обеспечивающие правильность построения фраз;
- историю и культуру страны изучаемого языка;

Уметь:

– использовать изученную лексику и грамматику башкирского языка для решения коммуникативных задач в ситуациях социально-бытового, межличностного и профессионального общения;
– интонационно правильно составлять предложение;
– сообщать информацию в форме подготовленного монологического высказывания;
– начинать и поддерживать диалог на башкирском языке в ситуациях бытового и делового общения с соблюдением речевого этикета;
- демонстрировать свои речевые умения на башкирском языке;

Владеть:

– навыками подготовленной монологической и диалогической речи в пределах изученного языкового материала для решения коммуникативных задач в устной и письменной форме;
– навыками чтения и перевода текста любого стиля на башкирском языке для эффективного получения информации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на

процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Краткая справка о башкирах. Единственное и множественное число личных местоимений	Краткая справка о башкирах. Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан. Башкирский язык в системе тюркских языков. Значимость изучения башкирского языка. Повторение единиц времени, названий дней недели, сутки, часы, чисел, названий цветов и лексики других тематических групп. Единственное и множественное число личных местоимений. Башҡорт, башҡорт теле, туған тел, милли тел, дәүләт теле; быуат, йыл, үткән йылғы, тәүлек, көн, төн, иртә (иртәнсәк), иртәнге, иртәгә, кис, киске, кисә, ҡараңғы төшә, ай, бөгөн ниндәй көн? аҙна, дүшәмбе, дүшәмбелә, шишәмбе, шаршамбы, кесаҙна, йома, шәмбе, йәкшәмбе, ял көнө; төҫ, ниндәй төҫтә, төрлө төҫтәге, аҡ, ҡара, ҡыҙыл, ал, алһыу, һары, йәшел, зәңгәр, күк, һоро, көрән, ерән; мин, ҺИН, ул, беҙ, һеҙ, улар .
2.	Башкортостан – моя родина. Специфические звуки башкирского языка	Моя родина. Башкортостан – моя родина. Мой родной город (село). Специфические звуки башкирского языка, Гласные и согласные. Тирмә, аҡ тирмә, йәйләү, тыуған ер, тыуған ил, йылғалар, тауҙар, урмандар, яландар, күлдәр, шишмәләр, Янғантау, Красноусол шифаханаһы, ял итә, дауалай, шифалы, дарыу үләне; тарих, батырҙар; ҡурай, ҡумыҙ, думбыра; милли кейем; сәйәхәт, күңелле сәйәхәт, ҡунаҡ, ҡунаҡхана.
3.	Знакомство. Ударение. Закон сингармонизма. Порядок слов в предложении	Приветствие, прощание. Этикет общения. Знакомство. Ударение. Закон сингармонизма. Порядок слов в предложении. Понятие о членах предложения. һаумы(-һығыҙ), иҫәнме(-һегеҙ), сәләм, хәйерле иртә (көн, кис, төн), хөрмәтле, ҡәҙерле, танышыу, таныштырыу, таныш бул, таныш булығыҙ, шат, мин шатмын, исемең кем, исемегеҙ нисек, хәлең нисек, һиңә нисә йәш, ҡайҙа, уҡыйһың(-һығыҙ), йәшәйһең, йәшәйһегеҙ, рәхсәт ит(-егеҙ), рәхим ит(-егеҙ), һау бул(-ығыҙ), рәхмәт, зинһар, ғәфү ит(-егеҙ), тыныс йоҡо, тәмле төш, юлың(-ығыҙ) уң булһын, шулай булһын, яҡшы, һәйбәт, оҡшай, оҡшамай, осрашыу, эйе, юҡ, рәхмәт әйтеү (белдереү), һөйләшеү, әңгәмә, әңгәмәләшеү, маҡтау, маҡтау һүҙе, һ.б.

4.	Я и моя семья. Категория числа имен существительных	Визитная карточка. Родители, их профессии, место работы. Термины родства. Рассказы о близких родственниках. Традиции уважительного отшения к взрослым в башкирской семье. Роль отца в семье, отношение к женщине. Категория числа имен существительных Ғаилә, ғаилә ағзалары, ата-әсә, атай(-ым), әсәй(-ем), ул, ҡыҙ/ҡыҙҙар, олатай/олатайҙар, өләсәй/өләсәйҙәр, апай, ағай, ҡусты, һеңле, ейән, ейәнсәр, туған, бабай, инәй, ир, ҡатын, ҡайны, ҡәйнә, еҙнә, еңгә, кейәү, килен, ҡәйнеш, балдыҙ, яҡын, алыҫ, ололау, яратыу, бар, кеше, йәш, йәшәү, эшләй, дуҫ, татыу, абруй, абруйлы булыу, дәрәжә, хөрмәт, хөрмәт итеү, ихтирам, иғтибарлы, яғымлы, тәрбиәле, ҡатын-ҡыҙ, ир-ат, күрше, бәхет, бәхетле, оло, кесе, ҙур, бәләкәй, бер (ике, өс) туған, яҙмыш, йәш быуын, йәшлек, йәштәр, үҫмер, бала саҡ, оло кеше һ.б.
5.	Наш дом (квартира). Категории, принадлежности имен существительных. Использование в речи глаголов настоящего времени изъявительного наклонения	Рассказ о доме (квартире), об интерьере дома. Беседа о быте. Поздравления, пожелания в связи с новосельем. Категории числа, принадлежности имен существительных. Использование в речи глаголов настоящего времени изъявительного наклонения. Фатир, өй, йорт, үҙ йорто, ағас йорт, бер ҡатлы йорт, күп ҡатлы йорт, ҡат, бүлмә, аш бүлмәһе, йоҡо бүлмәһе, эш бүлмәһе, балалар бүлмәһе, коридор, зал, ванна бүлмәһе, йыуыныу бүлмәһе, һыу, бәҙрәф, балкон, уңайлыҡтар, солан, ишек алды, баҫҡыс, лифт саҡырыу, күтәрелеү, төшөү, тәҙрә, ишек, юғары сифатлы мебель, өҫтәл, яҙыу өҫтәле, диван, кресло, келәм, тәҙрә шаршауы, китап кәштәһе, карауат, одеял, мендәр, үтек, ултырғыс, эскәмйә, һүрәт, һыуытҡыс, саң һурҙырғыс, кер йыуыу машинаһы, сәғәт, ашъяулыҡ, сәйнүк, микротулҡынлы мейес, плитә, һауыт-һаба, таба, табаҡ, сынаяҡ, тәрилкә, сәнске, ҡалаҡ, бысаҡ, минең, һинең, уның, беҙҙең, һеҙҙең, уларҙың, минеке, һинеке, уныҡы, беҙҙеке, һеҙҙеке, уларҙыҡы, тороу, көн күреү, көнкүреш, тормош-көнкүреш, инеү, ятыу, элеү, сисеү, сисенеү урыны һ.б.
6.	Профессии бывают разные. Категория падежа имен существительных. Использование в речи глаголов будущего времени изъявительного наклонения	Виды профессий. Правильный выбор профессии. Ответственное отношение к выбранной профессии. Роль труда в жизни человека. Категория падежа имен существительных. Использование в речи глаголов будущего времени изъявительного наклонения. Эш, хеҙмәт, хеҙмәт килешеүе, эш урыны, эшләү, хеҙмәт итеү, эшкә барыу, эш ваҡыты, яратҡан һөнәр, вазифа, кәсеп, һайлау, уңған, белгес, хеҙмәткәр, эшсән, яуаплылыҡ, алдынғы, оҫталыҡ, тәжрибә, күрһәткән хеҙмәт, алтын ҡуллы, етәксе, етәкселек итеү, башлыҡ, рәйес, урынбаҫар, мөдир, завод, урмансы, кәсеп, төҙөлөш, ташсы, балта оҫтаһы, төҙөүсе, уҡытыусы, яҙыусы, шағир, тәрбиәсе, эшҡыуар, китапханасы, һатыусы, ашнаҡсы, табип, теш табибы, шәфҡәт туташы, игенсе, малсы, һауынсы, ҡошсо, эшсе, бейеүсе, йырсы, тимерсе, мөхәррир, осоусы, хәрби кеше, буяусы, рәссам, рәссам-биҙәүсе, йыйыштырыусы, белеү, файҙа килтереү, ҡәнәғәт һ.б.
7.	Мой университет. Изменение существительных	Детский сад. Школа. Среднеспециальные учебные заведения. Высшие учебные заведения. Значение образования. Рассказ о своем вузе.

	по падежам. Использование в речи глаголов прошедшего времени изъявительного наклонения	Изменение существительных по падежам. Использование в речи глаголов прошедшего времени изъявительного наклонения. Уҡыусы, аттестат, белем алыу, ҡабул итеү комиссияһы, имтихан, студент, уҡыу йорто, юғары уҡыу йорто, вуз, декан урынбаҫары, лекциялар залы, уҡыу залы, китапхана, китаптар, алфавит буйынса каталог, системалы каталог, лекциялар тыңлау, белем ала, белем бирә, фән, ғалим, ғилми, ижад, имтихандар сессияһы, баһа, белемле, уҡымышлы, дәрес, Мифтахетдин Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университеты, гуманитар фәндәр, тарихсы, тәбиғәт фәндәре, тәбиғәт белеме, теүәл фәндәр, белем, мәғариф, белем алыу, башланғыс белем, урта белем, мәктәп, педагогия колледжы, дәреслек, дәрестәр теҙмәһе, дөйөм ятаҡ, студенттар профкомы, студенттар ҡаласығы, зачет кенәгәһе, студент билеты һ.б.
8.	Человек и его характер. Имя прилагательное. Образование прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Использование в речи глаголов желательного наклонения	Человек и его характер. Внешность человека. Духовный мир человека. Человечность. Правила хорошего тона. Поведение человека на работе, на улице, в учебе, в семье. Положительные и отрицательные качества человека.Толерантное отношение к представителям других национальностей. Человек и окружающий мир. Человек и природа. Имя прилагательное. Образование прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Использование в речи глаголов желательного наклонения. Тышҡы ҡиәфәт, төҫ, матур ҡиәфәт, кешенең буй-һыны, һомғол һын, оҙон буйлы, буйға оҙон, урта буйлы, сәс, бөҙрә сәс, оҙон сәс, ҡыҫҡа сәс, баш, маңлай, ҡаш, бит, күҙ, танау, ҡолаҡ, ауыҙ, тел, теш, муйын, күкрәк, яурын, ҡул, аяҡ, бармаҡ, бил, арҡа, керпек, холоҡ, тәрбиәле, аҡыллы, ғәҙел, иғтибарлы, намыҫлы, оялсан, һаҡсыл, хәйләкәр, етди, сабыр, мәрхәмәтле, ихлас, тыныс, эшсән, егәрле, ғорур, йыуаш, уҫал, тәкәббер, үҙһүҙле, яуаплы, әсе телле, кешелекле, әҙәпле, етеҙ, ябай, яғымлы, бай, алсаҡ йөҙлө, йылмайыу, яҡшы, насар, насар тәртип, тупаҫ, дуҫлыҡ, ғәҙәт, яуаплы, ярҙамсыл, тиҫкәре, ҡыҙыу, көнсөл һ.б.
9.	Времена года. Имя числительное. Простые и сложные числа. Использование в речи глаголов условного наклонения	Природа Башкортостана зимой, весной, летом, осенью. Цвета. Пословицы, поговорки, загадки о временах года. Имя числительное. Простые и сложные числа. Использование в речи глаголов условного наклонения .. Йыл миҙгеле, тәбиғәт, тәбиғәт күренештәре, һауа торошо, көн үҙгәрҙе, көн һәйбәтләнде, бөгөн нисә градус, йылылык ике градус, һыуыҡлыҡ биш градус, йәй, йәйге, көҙ, көҙгө, үткән көҙ, көҙөн бик һуң, ҡыш, яҙ, иртә яҙ, һауа, саф һауа,ҡояш, ҡояш ҡыҙҙыра, ҡояшлы, болот, болотло, бөгөн [көн] болотло, болотһоҙ, ҡоро, еүеш, аяҙ, күңелле, күңелһеҙ, ҡараңғы, эҫе, эҫе көн, һалҡын, һыуыҡ, һыуыҡ көн, һыуытыу, оҙон, ҡыҫҡа, йәйғор, йәшен, ел, һалҡын ел, елле, буран, көслө буран, дауыл, ҡойон, йондоҙ, яуым-төшөм, ямғыр, ямғырлы, ямғыр яуа, күк күкрәй, борсаҡ яуа, ҡар, ҡар яуа, ҡарлы, боҙ, боҙлауыҡ, боҙ китә, ирей, тамсы, тамсы тама, ташҡын, һыу баҫыу, күләүек, гөрләүек, шишмә, сәскә, сәскәле, ағас, япраҡ, үлән, ҡоштар, йәнлектәр, мул, бай, ҡырау, ысыҡ, бысраҡ, йәмле, күбәләк, ҡар бөртөктәре, шыршы, яҡынлашты, туңдыра һ.б.

10.	Любимые праздники. Разряды числительных Использование в речи глаголов повелительного наклонения	Традиционные праздники. Обычаи. Национальные праздники. Религиозные праздники. День рождения. Поздравления родственникам в честь праздника. Этикет выбора и дарения подарка. Воспитание уважительного отношения к обычаям башкирского народа. Разряды числительных (количественные, порядковые, приблизительные). Использование в речи глаголов повелительного наклонения. Байрам, байрам көндәре, байрам итеү, бөтә халыҡ байрамы, яңы йыл, яңы йыл төнөндә, маскарад костюмы, Ҡыш бабай, Ҡарһылыу, Халыҡ-ара ҡатын-ҡыҙҙар көнө, әсәйҙәр байрамы, Ватанды һаҡлаусылар көнө, ғашиҡтар көнө, студенттар көнө, уҡытыусылар байрамы, Еңеү байрамы, Республика көнө, Белем көнө, тыуған көн, туй, һабантуй, ат сабышы, милли көрәш, көршәк ватыу, ҡолғаға менеү, тоҡ кейеп йүгереү, ярыш, бәйге, иҫтәлекле бүләк, бүләк итеү, сувенир, сәскә, ҡотлау, ҡотлау открыткаһы, теләк, теләү, саҡырыу, ҡунаҡ, иҫәнлек-һаулыҡ, оҙон ғүмер, сәләмәтлек, ҡотло булһын, һеҙгә иң яҡшы теләктәр теләйем, уңыш, ижад, мөхәббәт, тыныс ғүмер, бәхетле көн, шатлыҡлы көн, яҡшы хәтирәләр, изге, Раштыуа, ураҙа, науруз, кәкүк сәйе, халыҡтың ғөрөф-ғәҙәте буйынса, йола.
11.	Что такое любовь? Местоимение. Интонация вопросительых предложений	Беседа о любви. Любовь к матери, природе, отчизне. День влюбленных. Объяснение в любви. Письмо с признанием в любви. SMS с признанием в любви. Местоимение. Интонация вопросительных предложений. Мөхәббәт, мөхәббәт хаты, һөйөү, һөйөлөү, һағыныу, һөйөүеңде (яратыуыңды) белдереү, SMS ебәреү, йәшлек, йәш, йәш саҡта, йәшлектә, үҫмер саҡ, матурлыҡ донъяһы, ғүмер, берҙән-бер, берҙән-берем, минең икенсе яртым, ғашиҡ, ғашиҡтар көнө, ғашиҡ булыу, яратыу, осрашыу, шатлыҡ, күңел, йөрәк, бөтә йөрәктән, ысын мөхәббәт, беренсе мөхәббәт, хис, тойғо, йондоҙ, саф, аҡҡоштар һөйөүе, парҙар, вәғәҙә, һағыныу, бағышлау, никах, никахҡа инеү, ғаилә ҡороу, ныҡлы ғаилә һ.б.
12.	Башкирские национальные блюда Правильное использование в речи отрицательных, определительных, неопределенных местоимений. Изменение местоимений по падежам. Использование в речи имени действия и инфинитива	Башкирские национальные блюда: мясные блюда, горячие блюда, напитки, выпечка. Правильное использование в речи отрицательных, определительных, неопределенных местоимений. Изменение местоимений по падежам. Использование в речи имени действия и инфинитива. Иртәнге (төшкө, киске) аш, ашарға бешереү, ашау, ашап алыу, ҡапҡылап алыу, ашханаға йөрөү, буфетта ашап алыу, аҙыҡ-түлек һатып алыу, барыу, эшкә (уҡырға) барыу, ҡымыҙ бешеү, бишбармаҡ бешереү, бауырһаҡ бешереү, бейә һөтө, ҡымыҙ эсеү, буҙа яһау, ҡатыҡ ойотоу, ҡорот эшләү, әскелт ҡымыҙ, тәмле бауырһаҡ.
13.	Как проводишь досуг?	Выходные дни. Любимые занятия. Беседа о хобби. Полезные занятия.

	Наречие. Разряды наречий. Использование в речи причастий	Наречие. Разряды наречий. наречий. Использование в речи причастий. Ял көнө, ял иткәндә, буш ваҡыт, шөғөл, баҡса үҫтереү, сәскә үҫтереү, коллекция йыйыу, фотоға төшөрөү, компьютерҙа уйнау, һүрәт төшөрөү, китап уҡыу, ҡул эштәре менән шөғөлләнеү, ут, ҡояшта яныу, ҡомда ҡыҙыныу, балыҡ тотоу, кәмәлә йөрөү, ауылда ял итеү, яҡшы ял итеү, музыка тыңлау, бейеү, телевизор ҡарау, бәйләм бәйләү, тегенеү, спорт менән шөғөлләнеү, оҡшай/оҡшамай h.б.
14.	Спортивные игры. Разряды наречий. Использование в речи деепричастий	Беседа о спорте и спортивных играх. Известные спортсмены. Здравоохранение. Движение – жизнь. Здоровый образ жизни. Разряды наречий. Использование в речи деепричастий. Физик күнекмәләр, спорт, спорт ярыштары, ярыштарҙа еңеү, йәрәбә, күсмә кубок, старт алыу, спорт залы, спорт һарайы, көйәрмән, спорт буйынса инструктор, уйын ҡағиҙәләре, балалар уйындары, һикергес, һикергес аша һикереү, күнегеү, йөҙөү, йүгереү, шахмат уйнау, шашка уйнау, саңғы шыуыу, һыбай йөрөү, ат сабыштырыу, бәйге, футбол уйнау, туп индереү, уйын 2:0 менән бөттө (тамамланды), команда 1:2 иҫәбе менән отолдо, бер яҡтың да отмауы менән, ярышыусы, хәрәкәт, һаулыҡты нәҡлау, үҙ көсөңә ышаныу, миҫал, өлгө, иң беренсе, сынығыу, майҙан, ҡотҡарыу, бейеклеккә һикереү, оҙонлоҡҡа һикереү, көрәш, көрәшеү, ярышыу, *с*порттың милли төрҙәре, миңә атта йөрөү оҡшай (оҡшамай) h.б.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Мой университет.

Вопросы для обсуждения:

1.1. Мой Акмуллинский университет.

1.2. Направления подготовки.

1.3. История первого учительского института в республике.

1.4. Почетные профессора Акмуллинского университета.

1.5. М.Акмулла – сэсэн, просветитель, поэт.

Тема 2: Как проводишь досуг?

Вопросы для обсуждения:

2.1. Мой досуг.

2.2. Что мне нравится?

2.3. Где и как я люблю отдыхать.

2.4. Туризм в Башкортостане.

2.5. Об историко-культурном музейном комплексе «Шульган-Таш».

2.6. Отдых в АО Санаторий «Янган-Тау».

2.7. Красноусольские минеральные источники — гидрологический памятник природы в Башкортостане.

Тема 3. Моя родословная

Вопросы для обсуждения:

1.1. Понятие «шежере».

1.2. Виды шежере.

1.3. Как составляется шежере?

1.4. Моя родословная. Рассказ о своей родословной.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составление диалога не тему «Мой режим дня».
2. Чтение наизусть стихотворения.
3. Заполнение анкеты.
4. Составление родословного дерева.
5. Автобиография. Написать автобиографию (Использование в речи имен числительных)
6. Монолог на тему «Моя будущая профессия».
7. Составление обращения к абитуриентам «Наш факультет самый лучший».

8-10. Выполнение проектной работы «Башкортостан – край семи чудес».

11. Составление рассказа-описания «Моя комната».
12. Составление диалога «Мой друг».
13. Оформление поздравительной открытки с днем матери.
14. Поздравление с днем рождения по телефону.
15. Работа по картинам «Национальный праздник – сабантуй!»
16. Работа по предметным картинам «Национальные блюда башкирского народа».
17. Чтение наизусть стихотворения «Йыл миҙгелдәре»

18-20. Перевод башкирских народных сказок.

21-24. Чтение рассказов, составление плана (на башкирском языке)

25-26. Просмотр видео уроков и ответы на вопросы.

27. Работа по картине А.Х.Ситдиковой «Башҡорт балы»
28. Фонетический анализ слов (ҡыуаҡ, юлдаш, урман)
29. Работа над деформированным текстом.
30. Работа над текстом (продолжить текст).

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Алфавит. История башкирского алфавита и письменности.
2. «М.Гафури (М.Карим) – народный поэт Башкортостана».
3. «М.Акмулла – поэт, просветитель, сэсэн».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако

объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Усманова М.Г. Изучаем башкирский язык: интенсивный курс обучения – Уфа: Китап,2011. – МО РБ
2. Усманова М.Г. Башкирский язык.Учебник – Уфа: Китап, 2008. – МО РБ
3. Исянгулова Г.А. Современный башкирский язык: теория и практика.- Уфа: БГУ, 2007.
4. Абубакирова З.Ф. Я читаю по-башкирски. Книга для чтения со словарем.– Уфа, 2007.

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://bashlang.ru/
5. https://region.bspu.ru/
6. https://bez-bashkorttar.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель учебной дисциплины «Башкирский язык» – научить обучающихся практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучающихся таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и вести беседы, диалоги.

Начинать изучение дисциплины необходимо с рассмотрения его содержания по программе, затем следует приступить к рассмотрению отдельных тем. Сначала нужно ознакомиться с содержащимися в данной теме вопросами, их последовательностью, а последующем уже приступить к изучению содержания темы. При первом чтении необходимо получить общее представление об излагаемых вопросах. При повторном чтении рекомендуется параллельно вести записи, отметить основные слова, а также впервые встретившиеся слова с кратким пояснением их сущности. По возможности необходимо систематизировать материал, представлять его в виде краткого тематического словаря, таблиц.

Вникание в сущность того или иного вопроса способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Переходить к изучению новой темы следует только после полного изучения пройденного материала.

При завершении изучения дисциплины выполняется контрольная работа, которая акцентирует внимание на более важных вопросах дисциплины. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выполнить одну контрольную работу за семестр.

Контрольную работу нужно выполнить самостоятельно.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Чему способствует изучение своей родословной?
2. Национальные и религиозные праздники. Ваше отношение к ним.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие:

Кем ни эшләй?	Кем?
Тәмле бәлеш бешерә	өләсәй
Ултырғысты төҙәтә	әсәй
Ҡустыма әкиәт һөйләй	олатай
Беҙҙе тәртипкә өйрәтә	атай

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:
Ҡасан? һорауына яуап биргән һүҙҙәрҙе билдәләргә:
а) бөгөн, кисә, ай;
б) иртәгә, бөгөн, кисә;
в) кис, иртәнге аш, төшкө аш;
г) бер ай, ике йыл, бер быуат.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или приактического характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Старший преподаватель кафедры башкирского языка и литературы Г.Ш.Давлеткулова

Эксперты:
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского и других родных языков и литератур ГАУ ДПО ИРО РБ А.Г.Ильмухаметов

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой башкирского языка и литературы С.А.Тагирова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 История и культура Башкортостана

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

Целью дисциплины является:

Способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История и культура Башкортостана» относится к факультативам (ФТД. Факультативы).

4. Перечень планируемых результатов дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– понятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Уметь:

–видеть межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Владеть:

- навыком понимания причинно-следственных связей межкультурного разнообразия общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения

https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства	1.1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала. 1.2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах. 1.3. Башкирские племена под властью Золотой Орды. 1.4. Культурное развитие башкирского края.
2.	Б. Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI-середина XIX вв.)	2.1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны. 2.2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель 2.3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг. 2.4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года. 2.5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России.
3.	В. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане	3.1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века. 3.2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей. 3.3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края.
4.	Г. Башкирский край в конце XIX-начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана	4.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане. 4.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.

		4.3.Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне. 4.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии. 4.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР. 4.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений.
5.	Д. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века	5.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу. 5.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике. 5.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР. 5.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»). 5.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.
6.	Е. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	6.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад. 6.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики. 6.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. 6.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией. 6.5. Культурное развитие БАССР в годы войны.

7.	Ж. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.	7.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия. 7.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ. 7.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР. 7.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.
8.	З. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране	8.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР. 8.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений. 8.3.Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России. 8.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Южный Урал в раннем средневековье. Вхождение башкир в состав России.

Тема 2. Башкирия в составе России в XVII-XIX веках. Культурное пространство России.

Тема 3. Башкирия в условиях кризиса Российской империи в начале XX века. Установление советской государственности.

Тема 4. Советская Башкирия в период социально-экономических и культурных преобразований 1920-1930-х гг.

Тема 5. Великая Отечественная война в памяти народов Башкирии.

Тема 6. Башкирская АССР в 1946-1991 гг. Культура и быт народов Башкирии.

Тема 7. Республика Башкортостан на рубеже XX-XXI вв. Духовная жизнь современного Башкортостана.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Башкирские племена под властью Золотой Орды.
4. Культурное развитие башкирского края.

Тема 2: Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI- середина XIX вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны.

2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель.

3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг.

4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года.

5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России.

Тема3: Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века.

2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей.

3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края.

Тема 4: Башкирский край в конце XIX- начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе, общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.

2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.

3.Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.

4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии.

5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.

6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений.

Тема 5: Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу.

2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.

3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.

4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»).

5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений и подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.

Тема 6: Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов все сфер жизни республики на военный лад.

2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.

3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.

4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.

5. Культурное развитие БАССР в годы войны.

Тема 7: Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в первые послевоенные десятилетия.

2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.

3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР.

4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.

Тема 8: БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.

2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.

3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.

4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовить презентацию.
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

Примерный перечень тем презентаций:

1. Первые упоминания о башкирах.
2. Башкирские шежере.

3. Основание Уфы.
4. Народы Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.
5. Религиозное многообразие Башкортостана.
6. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
7. Особенности образования Башкирской автономии.
8. Гражданская война на территории Южного Урала.
9. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
10. Историко-культурные места Уфы и Башкортостана.
11. Особенности быта и досуга народов Башкортостана.
12. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. История Башкортостана в XX веке [Текст]: учеб. для студентов вуза / под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева; М-во образования и науки РФ, БГПУ. Уфа: БГПУ, 2007. 202 с.

2. Постников, С. П. Социокультурная история Урала : курс лекций / С. П. Постников, А. В. Сперанский. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-7408-0241-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131278 (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Халфин, С. А. История культуры Башкортостана X-XIX веков : учебное пособие / С. А. Халфин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 100 с. — ISBN 5-87978-133-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42306 (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Уфаведение (история Уфы в XX – начале XXI века) : учебное пособие / под редакцией Г. Т. Обыденновой [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, [б. г.]. — Часть 2 — 2016. — 318 с. — ISBN 978-5-87978-844-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74446 (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы:

Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. www.lants.tellur.ru/history/
3. https://pamyat-naroda.ru
4. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История и культура Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческие и профессиональные подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История и культура Башкортостана» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История и культура Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, тестовых заданий.

1. Анализ тестовых исторических источников с выбором одного правильного ответа из предложенных: Прочтите отрывок из воспоминаний известного художника XIX в. и укажите фамилию художника: *««Юность преподобного Сергия» окончена. Мои в восторге, я же смутно чем-то недоволен. Больше всего недоволен лицом и, быть может, размером картины, слишком большим, несоответствующим необходимости. Однако я молчу, чтобы не смущать до времени своих и не растравлять свое сомнение. Зима в тот год в Уфе была чудесная. Морозы были большие, но не сорокаградусные, как бывали в те времена частенько в наших краях. После работы я ездил один или вдвоем с Ольгой в Старую Уфу к родным покойной жены. Славные были эти поездки. К вечеру велишь, бывало, заложить пару с пристяжной в легкие санки, оденешься потеплей, закутаешь ноги полостью и прямо из ворот полетишь вниз по Казанской. Снежная пыль обдает лицо, шуба вся в снегу, а кучер-татарин рад угодить молодому хозяину - московскому гостю, покрикивает на вяток».*

1. М.В. Нестеров
2. В.Г. Перов
3. И.Е. Репин

4. А.Э. Тюлькин
5. А.Д. Бурзянцев
6. А.Ф. Лутфуллин
Ответ: _____

2. На соответствие: Установите соответствие между событиями и участниками этих событий и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

События	**Участники**
А. Оренбургская экспедиция	1**.** И. Кирилов
Б. Крестьянская война 1773-1775 гг.	2. А. Свидерский
В. Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. в Уфе	3. Ш. Манатов
Г. Башкирское национальное движение 1917-1920-х гг.	4. Кинзя Арсланов
	5. П.Рычков
	6. Батырша

Ответ:

3. Множественный выбор. Определение причинно-следственных связей: В 1797 г. на территории Башкирии была введена система кантонного управления. Укажите два любых последствия данного события.

1. Усиливался административный контроль за башкирским населением со стороны государства.
2. Начался процесс государственного закрепощения башкир.
3. Сокращалось количество промышленных предприятий в крае.
4. Башкиры были переведены в военное сословие.
5. Была упразднена Уфимская губерния.

Ответ:_____

4. Установление последовательности: Расположите в хронологическом порядке следующие события:

А. Открытие башкирской нефти
Б. Переход в БАССР ко всеобщему семилетнему обучению
В. Объединение Уфимской губернии с Малой Башкирией
Г. Реформа башкирской письменности (яналиф)
Д. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета и Башкирской государственной филармонии

Ответ: А-___; Б-___; В-___; Г___.Д___.

Могут быть тестовые задания

- на анализ исторических карт, схем;
-анализ иллюстративного материала

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какие источники по древней и средневековой истории Башкортостана Вам известны?
2. Каковы особенности первоначального заселения Южного Урала?
3. Каковы особенности культуры и быта древних башкир?
4. Какие башкирские племена входили в состав Ногайской орды, Казанского и Сибирского ханств?
5. Как складывались отношения башкирских родов с Казанским ханством?

6. Почему башкирские племена вошли в состав Российского государства на особых условиях?

7. Почему Оренбургская экспедиция стала новым периодом в истории Башкортостана.

8. Чем конфессиональная структура населения Башкортостана в XVIII в. отличалась от второй половине XIX- начала XX века.

9. Почему Южный Урал стал местом политической и административной ссылки?

10. Какова социальная и национальная структура населения Башкортостана в XVI-XIX вв.?

11. Какова конфессиональная структура населения Башкортостана во второй половине XIX века?

12. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении в Башкирии 1917-1919 гг.?

13. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?

14. Какую роль сыграли представителя союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?

15. В чем выражался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?

16. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?

17. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?

18. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации в форме оценки по рейтингу:

1. Проблема этногенеза башкирского народа.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Хозяйство, быт и культура раннебашкирских племен.
4. Башкирские племена под властью Золотой Орды и проблема их политических, социально-экономических и культурных взаимоотношений с завоевателями, покоренными и другими народами монгольской империи.
5. Вхождение башкирских племён в состав Русского государства.
6. Хозяйство, социальные отношения и культура в Башкортостане после присоединения к Русскому государству.
7. Колонизация башкирского края. Противоречивость процесса экономической, социально-политической и культурной интеграции России и Башкортостана.
8. Культура, просвещение в башкирском крае во второй половине XVI-середине XIX вв.
9. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане. Культурные преобразования в крае.
10. Башкортостан на рубеже XIX- XX вв. : политическое, социально-экономическое и культурное развитие.
11. Первая Российская революция на территории Башкортостана.
12. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.
13. Башкортостан в годы Первой мировой войны: экономическое, социально-политическое и культурное положение в крае.
14. Февральская буржуазно-демократическая революция и возникновение

двоевластия в крае.

15. Октябрьская революция 1917 года и приход к власти большевиков и левых эсеров в Уфимской губернии.

16. Создание Уфимского губревкома. Первые мероприятия Советской власти в политической и социально-экономической сферах. Преобразования в сфере культуры и образования.

17. Провозглашение башкирской автономии (ноябрь-декабрь 1917 года).

18. Гражданская война на территории Башкортостана.

19. Соглашение Центральной власти с Башкирским правительством о советской автономии Башкирии (март 1918 года).

20. Объединение Малой Башкирии и Уфимской губернии, образование Большой Башкирии (1922 год).

21. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны, переход от военного коммунизма к НЭПу.

22. Башкирская АССР в условиях утверждения авторитарного политического режима в 20-е годы XX века. Развитие образования и культуры.

23. Индустриальное развитие и коллективизация сельского хозяйства в БАССР. Культурная революция и усиление ее идеологического воздействия на все сферы жизни общества.

24. Утверждение личной диктатуры Сталина и формирование тоталитарного политического режима в стране и в республике к середине 30-х годов XX века.

25. Политические репрессии 20-х – 30-х годов XX века в БАССР.

26. Культурное развитие БАССР в 20-е – начале 40-х годов XX века: достижения, проблемы, противоречия.

27. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны и ее вклад в победу над фашистской Германией. Социально-экономическое и культурное развитие республики в годы войны.

28. Политическое, социально-экономическое, культурное развитие БАССР в послевоенные десятилетия (1945-1985 гг.)

29. М.С. Горбачев: концепция ускорения и перестройки; попытки их реализации в Башкирской АССР. Образование и культура в условиях реформирования всех сфер жизни советского общества.

30. Распад СССР. Становление новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.

31. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан (октябрь 1991 года). Политика, экономика, культура в условиях «неограниченного» суверенитета Республики.

32. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие республики на современном этапе.

33. Развитие и укрепление международных связей республики со странами Ближнего и Дальнего зарубежья.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждается на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:
к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей истории А.И. Кортунов

.

Эксперты:
Внутренний
Зав. кафедрой отечественной и всеобщей истории, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев

Внешний
Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.04 Электронная информационно-образовательная среда

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

– способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);.

- индикаторы достижения:

- демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение (УК-1.1);
- применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности (УК-1.2);
- анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» относится к факультативной части учебного плана. К части формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– правила пользования ИКЦ (библиотекой);
– услуги, предоставляемые ИКЦ (библиотекой);
– справочно-библиографический аппарат ИКЦ (библиотеки);
– цели и задачи дистанционного обучения;
– формы, методы и методику дистанционного обучения.

Уметь:

– пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
– составлять требования на запрашиваемую литературу;
– работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
– использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.

Владеть:

– навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов;
– навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.
– навыками работы в системе дистанционного обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	ИКЦ (Библиотека) БГПУ: структура, основные отделы.	Правила пользования ИКЦ (библиотекой). СБА ИКЦ (библиотеки): система каталогов и картотек. Сайт ИКЦ (библиотеки). Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Работа с электронным каталогом	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
3.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайновое чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей
4.	Работа в системе дистанционного обучения	Вход в систему дистанционного обучения (https://sdo.bspu.ru и https://osdo.bspu.ru); Настройка личного профиля пользователя; Смена пароля страницы личного профиля пользователя; Структура учебного курса: основные и дополнительные элементы; Портфолио студента; Электронные ведомости, электронная зачетка студента, сводные оценки, расписание занятий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Информационно-консультационный центр им. Р.Г. Кузеева (Библиотека) БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования ИКЦ (библиотекой). СБА ИКЦ (библиотеки).

Тема 2: Работа с электронным каталогом.

Тема 3: Электронные библиотечные системы.

Тема 4: Работа в системе дистанционного обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Задания:

1. Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

2. Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Задания:

1. Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
2. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС).

Задания:

1. Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.
2. Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
3. Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучить стандарты «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов;
2. Изучить правила пользования ИКЦ (библиотекой);
3. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки;
4. Ознакомиться с сайтом ИКЦ (библиотеки);
5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронно-библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word.
6. Создать файл-ответ, прикрепленного в элемент «Задание»;
7. Выполнение интерактивного тренинга (по структуре учебного курса) – трудоемкость 2 часа;
8. Пройти тест (по элементам учебного курса, интерфейсу сайта lms.bspu.ru);
9. Заполнить элементы портфолио.
10. Просмотреть электронные ведомости электронной зачетки студента, сводные оценки, расписание занятий на сайте https://sdo.bspu.ru или https://osdo.bspu.ru - трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и

количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Калмыкова, О. В. Студент в информационно-образовательной среде: учебно-практическое пособие : учебное пособие / О. В. Калмыкова, А. А. Черепанов. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227 (дата обращения: 28.04.2022).

2. Колокольникова, А. И. Базовый инструментарий Moodle для развития системы поддержки обучения: практическое пособие : [16+] / А. И. Колокольникова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 292 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596688 (дата обращения: 28.04.2022).

3. Тесля, Е. В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е. В. Тесля ; предисл. Г. М. Вихревой. – 2 изд., доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 116 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682400 (дата обращения: 28.04.2022).

4.Екимова, М. А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle : практическое пособие / М. А. Екимова ; Омская юридическая академия. – Омск : Омская юридическая академия, 2015. – 22 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043 (дата обращения: 28.04.2022).

5. Вершинин, М. И. Электронный каталог [Текст] : проблемы и решения : учеб.-практ. пособие / М. И. Вершинин ; М. И. Вершинин. - СПб. : Профессия, 2007. - 231 с.

6. Скипина, И. В. Библиографическое описание документа : учебное пособие : [16+] / И. В. Скипина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 164 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573990 (дата обращения: 28.04.2022).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- http://biblioclub.ru
- https://e.lanbook.com
- http://www.biblio-online.ru
- eLIBRARY.RU
- http://ebook.bashnl.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» призван способствовать правильному «чтению» библиографического описания, обучить поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://sdo.bspu.ru или https://osdo.bspu.ru Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Подберите книги по своему направлению обучения.
2. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог» сделать подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.
3. Какие книги по вашему направлению обучения есть в фонде? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
4. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» сделайте подборку статей из имеющихся в фонде источников.
5. Найдите литературу по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
6. Осуществите поиск статей по педагогике в Электронной библиотеке eLibrary.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Выполнения практических заданий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень и* демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение практических заданий в рамках аудиторных занятий и участие на практических занятиях.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в

электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

заместитель директора ИКЦ (библиотеки) БГПУ им. М. Акмуллы О.Ю. Качимова

Эксперты:

директор ИКЦ (библиотеки) БГПУ им. М. Акмуллы В.В. Масалимова

директор библиотеки БашГУ М.В. Алмаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.05 Акмулловедение

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

Способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Акмулловедение» относится к блоку ФТД, изучается в 1-м семестре.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам Родная (башкирская) литература, Культура Башкортостана, а также знаниях и умениях, полученных студентами при изучении курсов «ИКБ».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- наследие М. Акмуллы и его роль в современности;
- историю БГПУ им. М. Акмуллы;
- особенности формирования и современного состояния школьного образования в РБ;
- основные сведения об истории г.Уфы и его достопримечательностях.

Уметь:

- объяснять просветительские воззрения Акмуллы и их роль в современном мире;
- использовать полученные знания о творчестве Акмуллы, столице Уфе и ее достопримечательностях в своей профессиональной деятельности;
- пользоваться материалами, разработанными в течение изучения курса, во время педагогической практики.
- **Владеть:**

- навыками приобщения к культурному наследию своего народа.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Творчество просветителей Башкортостана Творчество Акмуллы.	Просветительские идеи второй половины XIX века в крае: М. Уметбаева, Р. Фахретдинова Жизнь и творчество Акмуллы. Историческое значение творческого, духовного и философского наследия Мифтахетдина Акмуллы, великого сына башкирского и многих тюркских народов. Труды акмулловедов. Акмулловедение – раздел башкирского литературоведения, изучающий жизнь и творчество Мифтахетдина Акмуллы, его философские, эстетические и общественные взгляды. Знакомство с работами акмулловедов Р. Шакура, А. Вильданова, А. Харисова, А. Сулейманова, Г. Шафикова, З. Шариповой и т.д. Увековечение имени М. Акмуллы. Лауреаты премии имени М. Акмуллы. Именная стипендия для студентов им. М. Акмуллы.
2	Образование и просветительская деятельность в Башкортостане	Образование. Развитие светского образования в крае в XIX веке. Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе. Образование и просвещение в нерусской среде. Современная система образования в РБ. Высшее образование. История и современность БГПУ им. М.Акмуллы. Печать. Начало издательского дела в крае. Вклад ГУП «Башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в дело просвещения в XX веке. Современная печать и издательское дело в Башкортостане. Современные республиканские печатные СМИ. Радио и телевидение. Работа государственных, муниципальных, коммерческих телерадиокомпаний и студий в Республике. Радио и телепередачи на национальных языках народов РБ. Башкирское кино. Библиотеки. История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ. Музеи. Музейная сеть современного Башкортостана. Общественные и ведомственные музеи: краеведческие, этнографические, литературные, художественные, театральные, технические.
3	Башкирское устное народное творчество.	БУНТ. Башкирский народный эпос «Урал батыр». История изучения эпоса. Нравственные ценности в эпосе «Урал батыр» и в поэзии М. Акмуллы. Акмулла в воспоминаниях, легендах, преданиях и баитах.

	УНТ народов Республики Башкортостан	Иные жанры БУНТ. Народные игры. Игры в физическом воспитании детей. Акмулла о народных играх. УНТ народов республики Башкортостан Литература. Жизнь и творчество С. Юлаева. Отражение истории и культуры башкирского народа в творчестве А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, В.И. Даля, П.М. Кудряшева, М.Л. Михайлова. Башкирская литература XX века. Национальная литература в РБ Уфа – столица Башкортостана: история и современность. Архитектурные памятники города XIX-XX веков. Скульптурные памятники города: памятник Салават Юлаев, фонтан “танцующие журавли” и др. Из истории развития живописи, скульптуры и графики в Башкортостане: изобразительное, декоративно-прикладное и пр. Музеи изобразительного искусства РБ. Башкирский орнамент. Образ Акмуллы в изобразительном искусстве. Картины Я. Сулейманова «Акмулла», Т. Масалимова «Родник Акмуллы», серия картин К. Губайдуллина об Акмулле: «Уроки Акмуллы», «Акмулла», «Акмулла арбаһы», памятник В. Дворника, скульптура З. Басирова. Театр. Первый профессиональный театр. Появление в 30-х годах театров: русский, кукольный, театр оперы и балета и.т.д. Театры РБ: история и современность. Тематика, содержание, репертуар современных театров столицы. Вопросы традиций и новаторства. Музыкальная культура. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз, ятаган, дунгур и т.п.). Акмулла-домбрист. Профессиональное музыкальное искусство РБ. Башкирский государственный театр оперы и балета. Башкирская государственная филармония. Хореографическое искусство.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Жизнь и творчество Акмуллы

Биография Мифтахетдина Акмуллы. Шежере Акмуллы. Образование Акмуллы. Медресы Башкортостана, где учился Акмулла (д.Менеузтамак, д.Анясово, с.Стерлибашево), Шамсетдин Заки, поэт-суфий в жизни М.Акмуллы.

Акмулла – философ своего времени. Акмулла – первый поэт-сатирик в дореволюционной башкирской письменной литературе (профессор И.А.Харисов). Гуманистические идеи в творчестве М.Акмуллы. Просветительские идеи в творчестве Акмуллы. Поэтические формы творчества Акмуллы. Рукописи Мифтахетдина Акмуллы.

Образ Акмуллы в башкирском народном творчестве.

Акмулла в воспоминаниях, легендах, преданиях и баитах. “Аҡмулла бәйете”.

Музыкальные произведения об Акмулле. Акмулла-домбрист. Музыкально-вокальные произведения Хусаина Ахметова на стихи М.Акмуллы.

Образ Мифтахетдина Акмуллы в жипописи.

Образ Акмуллы в скульптуре.

Образ Акмуллы в современном театральном искусстве и киноискусстве.

Образ Акмуллы в башкирской литературе.

Дом-музей М.Акмуллы. Память об М.Акмулле в музеях Республики Башкортостан, Казахстана и др. Виртуальная экскурсия в Дом-музей М. Акмуллы.

Тема 2. Образование и просветительская деятельность в Башкортостане

Образование. Из истории становления школьного образования в Башкортостане. Современная система образования.

Высшее образование.

История и современность БГПУ им. М.Акмуллы. Эксукрсия в музей БГПУ им. М. Акмуллы.

I. Развитие образования и просвещения в крае в XIX веке.

1.Светское образование: начальное, среднее (школы, гимназии). Специальное образование (духовные учебные заведения, Неплюевское военное училище и др.).

2. Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе.

3. Образование в нерусской среде. Развитие просвещения в крае во второй половине XIX века:.

II.Развитие образования и просвещения в крае в начале XX века:

1 Начальное, среднее (школы, гимназии). Специальное образование. Открытие учительского института.

2.Образование в башкирской и татарской среде: мектебы и медресе. Образование в нерусской среде.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Жизнь и творчество Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество М. Акмуллы
2. Философские, этические и общественные взгляды М. Акмуллы. Историческое значение творческого наследия поэта и просветителя.
3. Путешествие Акмуллы по Башкортостану и степям Казахстана. Просветительская деятельность поэта.
4. Анализ стихотворения «Башҡорттарым, уҡыу кәрәк!» («Башкиры, всем нам нужно просвещение!») Выразительное чтение произведения.
5. Просветительские идеи второй половины XIX века в крае М. Уметбаева, Р. Фахретдинова .

Тема 2. Печать, издательство, СМИ и библиотеки Республики Башкортостан

Вопросы для обсуждения:

1. Печать в Республике Башкортостан: История издательского издательского дела в крае в XIX веке – начале XX века; национальная печать в крае в XIX – начале XX века; башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в XX век; современная печать и издательское дело в Башкортостане. Современные республиканские печатные СМИ.
2. Радио и телевидение. История развития республиканского радио и телевидения; башкирское кино.
3. Библиотеки: История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ.

Тема 3. Уфа – столица Башкортостана.

Вопросы для обсуждения:

1. Краткая история города Уфы.
2. Архитектурные памятники города XIX-XX веков.
3. Архитектурные памятники города XIX века;
4. Архитектурные памятники города XX века.

Тема 4. Культура Республики Башкортостан

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительное искусство Республики Башкортостан: живопись и графика; выдающиеся художники республики. Музеи изобразительного искусства РБ.
2. Скульптурные памятники города. Памятник Салавату Юлаеву (скульптор С. Тавасиев). Монумент Дружбы (скульпторы М.Ф. Бабурин, Г.П. Левицкая).
3. Литературные памятники столицы. Памятник поэту М Акмуллы.
4. Исторические памятники города Уфы;
5. Арт-объекты Уфы: фонтан «Танцующие журавли», «Семь девушек», «Часы» и др.
6. Театр в Республике Башкортостан. Самодеятельные театры XIX века в крае. Первый профессиональный театр (1919 г.). Появление театров в 30-х годах XX века. Театры РБ: история и современность.
7. Музыкальная культура. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз и др.). Акмулла-домбрист. Башкирская профессиональная музыка в XX – начале XXI века. Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова. Башкирский государственный театр оперы и балета. Хореографическое искусство Республики Башкортостан.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Посетить спектакль любого театра г. Уфы, написать отзыв – трудоемкость 2 часа;
2. Изучить историю памятных мест или памятников Уфы (на выбор), создать видеоролик «Моя столица – Уфа» (можно один видеоролик на группу) – трудоемкость 2 часа;
3. Подготовить видеоролик «Я – студент Акмуллинского университета» (до 5 минут) профориентационного характера – трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Акмулла – мудрец всех времен /МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы/ [сост. Г.Г. Галина, С.А. Тагирова ; ред. М.С. Давлетшина]. – Уфа: Издательство БГПУ, 2011. – 338 с.
2. Акмулла: в помощь учителю / ИИЯЛ УНЦ РАН; [сост. и авт. вступ. ст. Г.Х. Абдрафикова, Р.Ф. Набиуллина]. – Уфа: Деловая династия, 2009. – 64 с.: ил.
3. Акмулла: [книга-альбом; на башк. и рус. яз.] / сост. Галимова Г.Г. – Уфа: Китап, 2016. – 264 с.
4. Башкиры /Отв. ред. Р.Г. Кузеев, Е.С. Данилко/. – М., Наука, 2015. – 662с.
5. Вильданов А. Х. Акмулла – певец света. – Уфа: Китап, 1981. – 166 с.
6. Псянчин А. В. Этнография башкир в Русском географическом обществе (1845-1925 гг.). – Уфа: Гилем, 2009. – 32 с.
7. Шакур Р.З. Звезда поэзии. – Изд.3-е; доп. – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.
8. Янгузин, Р.З. Этнография башкир. – Уфа: Китап, 2002. – 192 с.

художественная литература:

1. Акмулла М.К. Стихотворения [пер. с башкирского]. – Уфа: Китап, 2006. – 192 с.
2. Акмулла М.К. Стихотворения: на башк. яз. сост. А.Х. Вильданов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1981. – 224 с.
3. Акмулла М. К. Стихи: пер. с башк [предисл. Р. Шакура и Г. Шафикова]. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – 160 с.
4. Акмулла М.К. Стихотворения: [на башкирском яз.] – Уфа: Китап, 2006. – 248 с.
5. Акмулла М. Дни и ночи: стихи, толгау, айтыс. – Алма-Ата: Жазушы, 1986. – 176 с. (на каз. яз.)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://bez-bashkorttar.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: проектор, ноутбук.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Акмулловедение» призвана дать студентам 1-го курса сведения о вузе, в который он поступил, о М. Акмулле, чье имя носит этот вуз, и о городе Уфе, где расположен этот вуз. БГПУ им. М. Акмуллы – единственный вуз в РБ, где идет подготовка высококвалифицированных педагогических кадров не только для РБ, но и для других регионов России, а также для ближнего и дальнего зарубежья. Современный учитель должен иметь широкий кругозор знаний о духовном и культурном составляющем народа. БГПУ достойно носит имя М. Акмуллы, великого тюркского просветителя, поэта, мыслителя, так как именно студенты БГПУ – будущие учителя – продолжают его идеи и проводят просветительскую миссию среди обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, экскурсий) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Посещение лекционных и семинарских занятий осуществляется согласно расписанию деканата.

К семинарским занятиям необходимо иметь краткий текст выступления по тем вопросам, которые были заранее даны преподавателем. Студенту заранее (за 1 неделю) дается задание, к выполнению которого необходимо подготовиться соответственно.

Письменные работы (эссе, сочинения) выполняются студентами самостоятельно с изложением основных положений изучаемого вопроса, а не путем переписывания абзацев и положений из литературных источников. Цитаты в тексте работы, библиография должны быть оформлены соответствующим образом.

Выполнять необходимо все задания старательно, в срок и сдавать их в форме, требуемой преподавателем, в случае невыполнения заданий, итоговая оценка снижается.

Оценка работы студента осуществляется по рейтинговой системе, учитывающей его активную деятельность, и формируется по данным текущего, рубежного и итогового контроля. При текущем контроле учитывается посещаемость занятий, выступления на практических занятиях, участие в дискуссиях, выполнение СРС

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Он может быть проведен в виде творческой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

1. Жизнь и творчество М. Акмуллы
2. Философские, этические и общественные взгляды М. Акмуллы. Историческое значение творческого наследия поэта и просветителя.
3. Просветительские идеи 2 пол. XIX века в крае: М. Уметбаев, Р. Фахретдинов.
4. Образ Акмуллы в искусстве и литературе.
5. Национальная печать Республики Башкортостан. Современные республиканские печатные СМИ.
6. Башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой в XX век;
7. История развития республиканского радио и телевидения;
8. История развития башкирского кино.
9. История развития библиотечного дела в крае. Современные крупнейшие библиотеки в РБ. Деятельность национальной библиотеки им. А. Валиди РБ.
10. История города Уфы.
11. Архитектурные памятники города XIX-XX веков (несколько на выбор).
12. Архитектурные памятники города XIX века (несколько на выбор)
13. Живопись и графика; выдающиеся художники республики
14. Музеи изобразительного искусства РБ.
15. Скульптурные памятники города: Памятник Салавату Юлаеву и Монумент Дружбы.
16. Литературные памятники столицы. Памятник поэту М Акмуллы.
17. Арт-объекты Уфы.
18. Фонтан «Танцующие журавли», «Семь девушек», «Часы» и др.
19. Самодеятельные театры XIX века в крае. Первый профессиональный театр (1919 г.).
20. История театра в РБ.

21. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз и др.). Акмулла-домбрист.

22. Башкирская профессиональная музыка в XX – начале XXI века. Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова;

23. Башкирский государственный театр оперы и балета. Хореографическое искусство Республики Башкортостан.

24. Материальная культура башкирского этноса.

25. Духовная культура башкирского этноса.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной формы обучения).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского языка и литературы Г.М. Набиуллина
канд. филол. наук, доцент кафедры башкирского языка и литературы Г.Г. Галина.

Эксперты:
д-р.филол. наук, профессор БашГУ Г.Н. Гареева

канд. филол. наук доцент кафедры башкирского языка и литературы З.А. Алибаев.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.06 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование универсальных компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы компетенций:

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2 Демонтрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями

УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы компетенций:

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация добровольческой (волонтёрской) деятельности» представлена в блоке ФТД «Факультатив». При освоении дисциплины студенты опираются на компетенции, знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, согласно учебному плану.

Данный предмет направлен на формирование профессиональной культуры будущих бакалавров и изучается сопряжённо с дисциплиной «Психологией».

Данный предмет направлен на формирование культуры добровольческой деятельности будущих бакалавров и служит теоретической и практической базой при организации волонтерской деятельности обучающихся при прохождении педагогической практики в школе.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Знает основные условия эффективного социального взаимодействия, принципы подбора эффективной волонтерской команды.

Знает теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Развитие национальной культуры добровольчества (волонтёрства) История развития добровольчества в России.	Предпосылки становления и развития добровольческого (волонтерского) движения в современный период в России. Добровольчество (волонтерство): основные определения понятий, сущность, функции, специфика. Социальный аспект добровольческой (волонтерской) деятельности. Формы самоорганизации и основные направления добровольческой (волонтерской) деятельности. Добровольческое движение как разновидность социального движения: мировой опыт волонтерских практик. Идея добровольчества в России. Благотворительность и социальная
2.	Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики	Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики. Основные приоритетные направления добровольческой деятельности молодежи. Сущность и специфика деятельности государства

		в сфере поддержки молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческой (волонтерской) деятельности молодежи. Конкретные виды деятельности по указанным направлениям в рамках реализации ГМП в РФ. Современные проекты и программы, направленные на развитие добровольчества среди молодежи.
3.	Добровольчество(волонтерство) как ресурс личностного роста и общественного развития	Значение добровольческой (волонтерской) деятельности в активизации личностных ресурсов, способствующих саморазвитию и самореализации, повышению уровня толерантности и личностной креативности. Личность волонтера и группы потенциальных волонтеров: различные виды мотиваций. Стратегии набора добровольцев (волонтеров) и технологии их привлечения к волонтерской деятельности. Практика обучения добровольцев (волонтеров).
4.	Взаимодействие добровольцев (волонтеров) с социально-ориентированными НКО	Понятие и сущность социально-ориентированных НКО. Нормативно-правовое регулирование деятельности. Добровольчество (волонтерство) и некоммерческие организации: формы осуществления социальной деятельности некоммерческими организациями. Социальный фандрайзинг и социальное партнерство в реализации добровольческой (волонтерской) деятельности. Механизмы участия НКО в реализации социально значимой деятельности.
5.	Роль добровольчества в решении социальных проблем	Поиск и выявление социальных проблем. Инициативное участие граждан в общественной работе, активная гражданская позиция позволяют выявить многие социальные проблемы, предложить пути их решения, сформировать общественное мнение по значимым вопросам.
6	Объекты добровольческой деятельности.	Виды объектов социальной работы. Поиск и обнаружение объектов социальной работы. Действия организаторов добровольческой деятельности или социальной службы, направленные на выявления объектов социальной работы и их первичную оценку: диагностика; прогноз; анализ.
7	Направления добровольческой деятельности.	Направленность добровольческой деятельности, ее формы, методы и технологии.
8	Мотивация социально значимой деятельности.	Мотивация деятельности основывается на различных мотивах, которые могут: находиться в конфликте и противоречии между собой, иметь внутренне неконфликтный характер, но внешне

		конфликтный; внутренне и внешне носить неконфликтный характер. Мотивация социально значимой, добровольческой деятельности имеет много схожего с мотивацией трудовой деятельности. В то же время, мотивация добровольческой деятельности в значительной степени отличается от мотивации основной трудовой занятости.
9	Создание добровольческих рабочих мест.	Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности: оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности, субъекты оценки, формы оценок. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческих рабочих местах: потребности и интересы основных субъектов социальной деятельности местного сообщества, потребности жизненно важных служб и объектов местного сообщества, потребности местных жителей, анализ факторов социального развития, готовность к организации добровольческой деятельности. Оценка добровольческого потенциала членов местного сообщества.
10	Условия привлекательности деятельности для добровольцев	Условия привлекательности деятельности для добровольцев: социальная значимость, имидж, миссия, общественное мнение, брэнд, внутренняя культура, организационная культура, нравственный климат, информированность, целевая группа, информационное сообщение, социальная реклама, адресность информации, личностная привлекательность.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Развитие национальной культуры добровольчества (волонтёрства)

История развития добровольчества в России.

Тема 1. Добровольчество (волонтерство): основные определения понятий, сущность, функции, специфика.

Тема 2**.** Предпосылки становления и развития добровольческого (волонтерского) движения в современный период в России.

Раздел 2. Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в молодежном сообществе в контексте государственной молодежной политики.

Тема 3. Основные приоритетные направления добровольческой деятельности молодежи.

Тема 4. Современные проекты и программы, направленные на развитие добровольчества среди молодежи.

Раздел 3. Добровольчество(волонтерство) как ресурс личностного роста и

общественного развития.

Тема 5. Значение добровольческой (волонтерской) деятельности в активизации личностных ресурсов, способствующих саморазвитию и самореализации, повышению уровня толерантности и личностной креативности.

Тема 6. Стратегии набора добровольцев (волонтеров) и технологии их привлечения к волонтерской деятельности.

Раздел 4. Взаимодействие добровольцев (волонтеров) с социально-ориентированными НКО.

Тема 7. Добровольчество (волонтерство) и некоммерческие организации: формы осуществления социальной деятельности некоммерческими организациями.

Тема 8. Механизмы участия НКО в реализации социально значимой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Раздел. 5. Роль добровольчества в решении социальных проблем.

Занятие 1. Тема 1. Поиск и выявление социальных проблем.

Вопросы для обсуждения:

1.Перечислите социальные проблемы региона, в котором вы проживате и методы их решения.

2. Роль участия инициативных граждан в общественной работе,

Занятие 2. Тема 2. Создание дополнительных условий для реализации социальной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Профилактика негативных социальных явлений, помощь членам местного сообщества, воспитание детей и молодежи, природоохранные мероприятия.

2. Участие добровольцев в решении задач социальной политики.

Раздел 6. Объекты добровольческой деятельности.

Занятие 3. Тема 3. Организационная работа с учреждениями, предприятиями, организациями.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск и обнаружение объектов социальной работы.

2. Действия организаторов добровольческой деятельности или социальной службы, направленные на выявления объектов социальной работы и их первичную оценку.

Занятие 4. Тема 4. Организационная работа с муниципальными образованиями.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика; прогноз; анализ; опрос общественного мнения; наблюдение; обращения людей; анализ прессы; аналитические интервью.

Раздел 7. Направления добровольческой деятельности.

Занятие 5. Тема 5. Направленность добровольческой деятельности, ее формы,

методы и технологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические характерологические особенности организации добровольческой деятельности.

2. Направления добровольческой деятельности по степени актуальности.

Занятие 6. Тема 6. Актуальные и привлекательные для молодежи формы и направления добровольческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное патронирование детских домов; социальное патронирование

пожилых людей; муниципального управления (работа в местных муниципалитетах); медицинской помощи (службы милосердия в больницах); педагогическое сопровождение (поддержка детей и подростков);социально-психологической поддержки (молодежные психологические службы).

2. Экологическая защита; интеллектуальное развитие (организация и проведение интеллектуальных конкурсов).

Раздел 8. Мотивация социально значимой деятельности.

Занятие 7.

Тема 7. Основание мотивации социально значимой деятельности на различных мотивах.

Вопросы для обсуждения:

1. Мотивация социально значимой, добровольческой деятельности имеет много схожего с мотивацией трудовой деятельности. В чем оно проявляется?

2. Мотивация скрытого корыстного вознаграждения, мотивация как следствие зависимого, конформного поведения.

3. Занятие 8.

Тема 8. Общечеловеческие ценности. Утверждение общечеловеческих ценностей – декларируемая идеология большинства стран мирового сообщества.

Вопросы для обсуждения:

1. Иерархия мотивов, потребностей социально значимой деятельности.

2. «Международный билль о правах человека». (International bill of human rights).

Раздел 9. Создание добровольческих рабочих мест.

Занятие 9. Тема 9. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческой деятельности.

2. Оценка потребностей местного сообщества в добровольческих рабочих местах.

Занятие 10. Тема 10. Оценка добровольческого потенциала членов местного сообщества.

Вопросы для обсуждения:

1. Личностно значимые показатели готовности к добровольческой деятельности, мотивация, морально-нравственная готовность.

2. Основные требования к добровольческим рабочим местам: востребованность, ресурсная обеспеченность, эффективность, квалифицированность, технологичность, эргономичность.

Раздел 10. Условия привлекательности деятельности для добровольцев.

Занятие 11. Тема 11. Условия привлекательности деятельности для добровольцев: социальная значимость, имидж, миссия, общественное мнение, брэнд,

Вопросы для обсуждения:

1. Какие Вы знаете брэнды разных направлений деятельности волонтерства. Перечислите их.

2. Как общественное мнение развивает добровольческое движение. Перечислите технологии.

3. Специальные мероприятия: специальные акции; тренинговые и другие образовательные мероприятия; информационные мероприятия.

Занятие 12

Тема 12. Условия привлекательности деятельности для добровольцев: внутренняя культура, организационная культура, нравственный климат, информированность, целевая группа, информационное сообщение, социальная ре-клама, адресность информации, личностная привлекательность.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите региональные направления добровольческой деятельности и опишите их.

2. На сайте ДОБРО РУ зарегистрируйте общественно значимое мероприятие, пригласите волонтеров к участию и проведите его в университете.

Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Педагогика	+			
2.	Психология	+			

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

1. Кратко письменно раскройте тему «Теоретико-правовые основы существования некоммерческих организаций»
2. Кратко письменно раскройте тему «Законодательное регулирование добровольчества (волонтерства) в России и НКО» (включая социально ориентированные организации).
3. Кратко письменно раскройте тему «Мотивирование волонтеров и сотрудников СО НКО»
4. Кратко письменно раскройте тему «Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов»
5. Кратко письменно раскройте тему «Нормативно-правовая база деятельности волонтерской службы»
6. Кратко письменно раскройте тему «Система подготовки волонтеров и добровольцев по программе первичной профилактики наркозависимости, табакокурения и употребления ПАВ»
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с младшими школьниками? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с учащимися старшего школьного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
9. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с людьми пенсионного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
10. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с инвалидами I-II группы? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
11. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения массовых городских мероприятий? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
12. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения внеклассных мероприятий в начальной школе? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
13. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе работы с наркозависимыми? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
14. Какую пользу Вы видите от участия в волонтерской деятельности? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
15. В чем особенность волонтерской деятельности на улице? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
16. Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает для полноценного участия в волонтерской деятельности. Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

17. Представьте, что Вам предлагают принять участие в некоем «социально значимом» мероприятии, обещая денежное вознаграждение. Является ли данное предложение волонтерством? В чем, на Ваш взгляд, может заключаться опасность в случае согласия с данным предложением? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой от-вет
18. Составьте сравнительную таблицу знаний, умений и навыков, которые формировались у детей объединениями скаутов и пионеров
19. Составьте сравнительную таблицу дореволюционного и современного проявлений добровольной помощи в истории России
20. Кратко письменно охарактеризуйте основные нормативные акты, определяющие границы и содержание волонтерского движения в России
21
21. Кратко письменно раскройте тему «Инструменты оценки социальной эффективности»
22. Кратко письменно раскройте тему «Оценка проектов СОНКО: подходы и ограничения»
23. Кратко письменно раскройте тему «Система оценки вклада добровольчества в валовый внутренний продукт страны»
24. Кратко письменно раскройте тему «Методы оценки волонтерского труда».

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1.Роль добровольческой деятельности в жизни известных общественных объединений России и мира.

2.Обзор зарубежных добровольческих организаций.

3.Особенности организации социального служения в Российской Федерации.

4.История социального служения в России.

5.Современные международные тенденции в развитии добровольческой деятельности.

6.Перспективы развития добровольческой деятельности в Российской Федерации.

7.Силовые структуры, как объект добровольческой деятельности.

8.Промышленные предприятия как объект добровольческой деятельности.

9.Система безопасности в жизни местного сообщества, как объект добровольческой

деятельности.

10.Особенности добровольческой деятельности молодежи.

11.Особенности добровольческой деятельности женщин.

12.Особенности добровольческой деятельности пенсионеров.

13.Особенности добровольческой деятельности частично не трудоспособного населения.

14.Семья, как объект добровольческой деятельности.

15.Особенности и тенденции развития добровольческого движения в России на

современном этапе.

16.Традиционные и инновационные модели деятельности добровольческих организаций.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная:

1. Организация и осуществление волонтерской деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. / Сиб. федерал. ун-т ; сост.: А. В. Чистохина, А. А. Думлер, И. Л. Викулова. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 649 Кб). - Красноярск : СФУ, 2013. - 40 с. Режим доступа: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b60/i-192241.pdf

2. Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие /авт.-сост. В.В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. –

Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с.– Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754

Чигаева, В.Ю. Деятельность негосударственных организаций и учреждений в социальной работе : учебное пособие / В.Ю. Чигаева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232330

Нормативно-правовые акты:
1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.constitution.ru/, доступ свободный
2. Распоряжение Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 г.». – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/, доступ свободный
3. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волон-терстве)» от 11.08.1995 № 135-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/, доступ свободный
4. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 № 7-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/, доступ свободный
5. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ (по-следняя редакция). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/, доступ свободный
б) программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. Ассоциация волонтерских центров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://авц.рф/
доступ свободный
2. ДОБРО РУ: единая информационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:// https://dobro.ru//
доступ свободный
3. COMMUNITY SERVICE VOLUNTEERS (CSV) [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.csv.org.uk

4. NATIONAL YOUTH AGENCY [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http//www.foobar.co.uk/NYA -
5. THE NATIONAL COUNCIL FOR VOLUNTARY ORGANISATIONS (NCVO) [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.vois.org.uk -
6. THE NATIONAL CENTRE FOR VOLUNTEERING [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.vois.org.uk -
7. THE PRINCE'S TRUST [Электронный ресурс] : Официальный сайт. – Режим доступа : http://www.princes-trust.org.uk

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для организации и проведения практики требуется; технические средства обучения: Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий № 412

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Плазменная панель LG Frame FULL HD600Hz на мобильной стойке в комплекте с кронш.

Персональный компьютер для интерактивной аудитории USN Business;

Новейший словарь иностранных слов и выражений – 15шт.

Аудиторные стулья – 30 шт., аудиторные столы – 15 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic

Номер лицензии 61191246 Дата выдачи настоящей лицензии 26.11.2012.

Поставщик: ООО «ЭЛФИ+»

Документы: Счет-фактура №56 от 28.11.2012

Договор № 275 от 20.11.2012; Бессрочная. .

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для

лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям, так и студентам.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями.

Примерные тестовые задания

Типовые тесты по дисциплине

1. Какие качества присущи настоящему волонтеру?

a) усидчивость

b) стеснительность

c) общительность

d) смелость

e) грубость

f) доброта

g) отзывчивость

2. Когда в России появилось добровольчество как социальное явление?

a) вторая половина XVII-го века

b) конец XIX-го века

c) 60-е годы XX-го века

d) 80-е годы XX-го века

3. В каком году в России благотворительность была законодательно признана правовым видом деятельности?

a) 1882

b) 1922
c) 1995
d) 2018
4 Что такое НКО?
a) некоммерческие организации
b) новые коммерческие организации
c) неформальные коммерческие организации
d) незарегистрированные коммерческие организации
5 Когда празднуют Международный День Добровольцев?
a) 23 февраля
b) 1 сентября
c) 22 августа
d) 5 декабря
6 Назовите Всероссийскую консолидированную добровольческую акцию, проводимую каждую весну с 1997 года?
a) день учителя
b) весенняя неделя добра
c) день защиты детей
d) осенний марафон

7. Укажите страну, в которой запрещены волонтерские движения
a) США
b) Англия
c) Франция
d) Россия
e) Италия
f) Япония
g) нет такой страны
8. Можно ли поставить знак равенства между словами волонтер и доброволец?
a) да
b) нет
9. Первое массовое детское движение в России – это…
a) скауты
b) пионеры
c) октябрята
d) зеленые береты
10. Можно ли в 14 лет стать учредителем детской общественной организации?
a) да
b) нет
11. Получают ли заработную плату участники международных волонтерских лагерей?
a) да
b) нет

12. Социальный проект – это…
a) план общественных мероприятий
b) план общегородских мероприятий
c) программа действий, направленная на решение социальных проблем
d) здесь нет верного ответа

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Кратко письменно раскройте тему «Теоретико-правовые основы существования некоммерческих организаций»
2. Кратко письменно раскройте тему «Законодательное регулирование добровольчества (волонтерства) в России и НКО» (включая социально ориентированные организации).
3. Кратко письменно раскройте тему «Мотивирование волонтеров и сотрудников СО НКО»
4. Кратко письменно раскройте тему «Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов»
5. Кратко письменно раскройте тему «Нормативно-правовая база деятельности волонтерской службы»
6. Кратко письменно раскройте тему «Система подготовки волонтеров и добровольцев по программе первичной профилактики наркозависимости, табакокурения и употребления ПАВ»
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с младшими школьниками? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ.
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с учащимися старшего школьного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
9. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с людьми пенсионного возраста? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
10. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с инвалидами I-II группы? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
11. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения массовых городских мероприятий? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
12. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения внеклассных мероприятий в начальной школе? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
13. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе работы с наркозависимыми? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ.
14. Какую пользу Вы видите от участия в волонтерской деятельности? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ

15. В чем особенность волонтерской деятельности на улице? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
16. Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает для полноценного участия в волонтерской деятельности. Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
17. Представьте, что Вам предлагают принять участие в некоем «социально значимом» мероприятии, обещая денежное вознаграждение. Является ли данное предложение волонтерством? В чем, на Ваш взгляд, может заключаться опасность в случае согласия с данным предложением? Кратко письменно изложите и аргументируйте свой ответ
18. Составьте сравнительную таблицу знаний, умений и навыков, которые формировались у детей объединениями скаутов и пионеров
19. Составьте сравнительную таблицу дореволюционного и современного проявлений добровольной помощи в истории России
20. Кратко письменно охарактеризуйте основные нормативные акты, определяющие границы и содержание волонтерского движения в России.
21. Кратко письменно раскройте тему «Инструменты оценки социальной эффективности»
22. Кратко письменно раскройте тему «Оценка проектов СОНКО: подходы и ограничения»
23. Кратко письменно раскройте тему «Система оценки вклада добровольчества в валовый внутренний продукт страны».
24. Кратко письменно раскройте тему «Методы оценки волонтерского труда».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно выделять и знать цели и задачи образовательной программы, инновационные образовательные технологии и методики их использования.	Зачтено	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать,	Зачтено	71-90

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры
Теории и методик
начального образования Е.А. Савельева
Эксперты:
к.п.н., профессор
кафедры педагогики Н.С. Сытина

Директор МБОУ Школа № 87 ГО г. Уфа РБ,
Отличник просвещения РБ,
магистр педагогики Е.П. Камышлова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.07 Концепции современного естествознания и экология

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие универсальной компетенции:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

индикаторы достижения:

– демонстрирует владение основами естественно-научной грамотности на основе единства знаний, умений и позитивной ценностной оценки достижений естественных наук (в том числе физики, химии, биологии, генетики, экологии) (УК-2.1);

- находит оптимальные решения теоретических и практических задач в учебной и любой другой деятельности (УК-2.2);

- делает обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Концепции современного естествознания и экология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- наиболее важные открытия и достижения в области естественных наук: физики, химии, биологии, экологии;
- сущность фундаментальных законов природы, определяющих предметную сферу современного естествознания;
- основные теории происхождения жизни на Земле;
- уровни организации живой материи;
- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе;
- место и роль физики, химии, биологии, экологии в естествознании;
- физиологические основы здоровья человека;
- базовые концепты генетики, возможности генетических технологий в современном мире;
- закономерности наследственности живых организмов;
- причины локальных / региональных / глобальных экологических проблем;
- основы законодательства в части охраны окружающей среды.

Уметь:

- характеризовать предмет естествознания, процессы интеграции и дифференциации наук, отличительные признаки естественнонаучной картины мира;
- аргументировать свою точку зрения в части понимания целостной картины окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, для принятия соответствующих решений;

- применять знания о закономерностях наследственности на разных уровнях организации живого и о современных достижениях генетики в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;
- применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, бережного отношения к природе;
- формулировать пути решения локальных / региональных / глобальных экологических проблем;
- использовать различные источники знаний, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную (околонаучную) информацию.

Владеть:

- понимаем целостной картины мира;
- пониманием сущности жизни, принципов основных жизненных процессов, организации биосферы, роли человечества в ее эволюции;
- пониманием принципов преемственности, соответствия и непрерывности в изучении естественно-научной картины мира;
- пониманием необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем: от квантовой и статистической физики и химии и молекулярной биологии, от неживых систем к клетке, живым организмам, человеку, биосфере и обществу;
- понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях;
- достаточным уровнем естественнонаучной грамотности (в области физики, химии, биологии, генетики, экологии);
- навыками определения видов загрязнения окружающей среды и оценивания его возможных последствий;
- навыками рационального способа освоения действительности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды Университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения).

6. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в концепции современного естествознания и экологию	Основные теории происхождения жизни на Земле. Уровни организации живой материи. Экологическая и естественнонаучная картина мира. Структура естественно-научных дисциплин. Объекты, методы изучения и достижения естествознания. Принципы преемственности, соответствия и

		непрерывности в изучении естественно-научной картины мира.
2	Физика как часть естествознания.	Наука о наиболее общих законах природы, о материи, её структуре, движении и правилах трансформации. Понятия физики и её законы как основа всего естествознания. Современная физическая картина мира. Особенности современного этапа развития науки. Естествознание и научно-техническая революция.
3	Химия как часть естествознания.	Молекулярный уровень организации жизни. Изучение материи. Предмет химии: состав вещества, его строение и обусловленные ими свойства. Изменения характеристик в процессах превращения веществ (химических реакциях), установление закономерностей таких изменений.
4	Генетика как часть естествознания.	Молекулярный уровень организации жизни. ДНК – главная молекула живого организма. Наследственность и наследуемость. Современная генетики и генетические технологии.
5	Биология как часть естествознания.	Клеточный, тканевый, органный, организменный уровни организации жизни. Человек: физиология, здоровье, работоспособность, эмоции
6	Экология	Популяционно-видовой, биогеоценозный, биосферный уровни организации жизни. Факторы среды. Экосистемы, ее компоненты и внутренние связи. Биосфера. Качество окружающей среды. Локальные, региональные, глобальные всемирные экологические проблемы: причины, проявления, следствия, пути решения.
7	Связь естествознания с другими науками	Метапредметность естественнонаучных знаний. Роль отдельных школьных предметов в понимании естественнонаучной картины мира. Естественнонаучная грамотность.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема «Введение в концепции современного естествознания и экологию».

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема «Связь естествознания с другими науками».

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы
1.	Физика как часть естествознания.	Лабораторная работа: Изучение законов волновой оптики и спектров атомов. Изучение возможностей применения систем технического зрения в естествознании и настройка оборудования
2.	Химия как часть естествознания.	Лабораторная работа: Изучение свойств одноатомных спиртов. Определение уровня pH растворов различных кислот и оснований
3.	Генетика как часть естествознания.	Лабораторная работа «Составление генетического портрета индивида»

4.	Биология как часть естествознания.	Лабораторная работа Человек: физиология, здоровье, работоспособность, эмоции.
5.	Экология	Лабораторная работа. Количественные и качественные характеристики компонентов окружающей среды и их взаимосвязи.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

После прохождения темы «Генетика как часть естествознания» студентам предлагается пройти интенсив по генетике с использованием ЭОК «Генетика для всех: просто о сложном» на платформе Института непрерывного профессионального образования «Вектор развития» ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы» (https://idolms.bspu.ru/enrol/index.php?id=1762). Для оценивания знаний в процессе освоения ЭОК студенты проходят тестирование по каждому модулю и итоговое тест по завершению курса.

При подготовке к освоению раздела «Биология как часть естествознания» рекомендуется самостоятельно рассмотреть вопросы:

- Валеологические группы здоровья.
- Стресс и его роль в жизни человека.
- Биоэтика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

Алферова, Г. А. Генетика : учебник / Г. А. Алферова, Г. П. Подгорнова, Т. И. Кондаурова ; под редакцией Г. А. Алферовой. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 200 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07420-8 :

URL: https://urait.ru/read/490670 (дата обращения: 08.05.2023).

Габриелян, О. С. Химия: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Габриелян О. С.,Остроумов И. Г.,Сладков С. А. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Просвещение - Химия. - ISBN 978-5-09-107222-8. URL: https://e.lanbook.com/book/335039

Габриелян, О. С. Химия: 11-й класс: базовый уровень : учебник / Габриелян О. С.,Остроумов И. Г.,Сладков С. А. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 127 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Просвещение - Химия. - ISBN 978-5-09-103623-7. URL: https://e.lanbook.com/book/335036

Кабак, С. Л. Анатомия человека: учебник / С. Л. Кабак. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 224 с. — ISBN 978-985-06-3293-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193789 (дата обращения: 06.03.2023).

Коробкин, В. И. Экология : учеб. для студентов бакалавр. ступени многоуровневого высш. проф. образования / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. - Изд. 20-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 601 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 599-602. - ISBN 978-5-222-25174-4 .

Курепина, М. М. Анатомия человека : [учеб. для студентов вузов] / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 383 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-691-00905-1

Шаветов, С. В. Основы технического зрения : учебное пособие / С. В. Шаветов. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110455 (дата обращения: 31.05.2023).

программное обеспечение:

Операционные системы: Astra Linux (Россия), Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: "Мой офис" (Россия), LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MS Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. https://www.imaios.com/ru/e-Anatomy
4. http://humbio.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой (в любом учебном корпусе).

Для проведения занятий практического типа используется специальное помещение Технопарка универсальных педагогических компетенций, разработки защиты учебных проектов (столы, флипчаты, мультимедийная проекционная техника): лекторий, проекторий, коворкинг.

Для проведения занятий с лабораторными работами используются помещения и оборудование Технопарка универсальных педагогических компетенций и педагогического Кванториума имени В.А. Садовничего:

- Цифровая лаборатория по химии (базовый уровень);
- Лабораторное оборудование по химии;

- Цифровая лаборатория по биологии (базовый уровень);
- Цифровая лаборатория по физике (стандартный, исследовательский уровень);
- Лабораторное оборудование по физике;
- Микроскоп цифровой;
- Учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий;
- Интерактивный анатомический «Стол Пирогова»;
- Лабораторное оборудование по волновой оптике;
- Лабораторное оборудование по атомной и ядерной физике;
- Лабораторное оборудование для исследования разрешающей способности человеческого глаза;
- Модуль «Альтернативные источники энергии»;
- Шлем виртуальной реальности HTC Vive;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания и экология» призвана способствовать повышению естественнонаучной грамотности обучающихся и формирования метапредметных результатов обучения. Обучение студентов методикам и технологиям преподавания учебных предметов проводится с использованием современного оборудования, средств обучения и воспитания - не только предметов естественно-научной и технологической направленностей, но и всей школьной программы в контексте развития естественнонаучной грамотности обучающихся. Изучение курса строится в логике развития уровней организации живой материи. Логика изложения материала подразумевает вводную лекцию, лабораторные работы по физике, химии, генетике, биологии, экологии (с использованием оборудования технопарка и кванториума педагогического вуза), в которых демонстрируются метапредметные связи естественных наук с направлением и профилем подготовки, будущей профессиональной сферой и повседневной жизнью студентов. Завершается курс практическим занятием, где студенты совместно разрабатывают и защищают учебный проект по естественнонаучной тематике, самостоятельно выбираемой обучающимися.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения). Инструкции для работы в системе дистанционного обучения для преподавателей и студентов размещены на сайтах дистанционного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля представлены вопросами устного опроса по содержанию дисциплины (см. раздел 6)

Промежуточная аттестация проводится в формате защиты индивидуальных или коллективных учебных проектов по естественнонаучной тематике. Оценочные материалы промежуточной аттестации представлены темами для разработки и защиты учебного проекта.

Примерные темы учебных проектов

- ✓ 3D-визуализация работы органов человека с применением VR-технологий и технологий дополненной реальности;
- ✓ Видеопрезентация проекта «Использование VR-шлемов в преподавании естественнонаучных дисциплин»;
- ✓ Видеопрезентация проекта «Использование систем технического зрения в естествознании»;
- ✓ Влияние разрешающей способности человеческого глаза на спортивные результаты;
- ✓ Законы биологии / биологические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы физики / физические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы химии / химические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Законы экологии / экологические явления в художественной литературе / фольклоре;
- ✓ Механизм отравления человека тяжёлыми металлами: причины, симптомы, последствия, лечение;
- ✓ Параллели: аргументы из истории в подтверждение / опровержение теории экологических кризисов;
- ✓ Построение схемы метапредметных связей естествознания и … (*название учебного предмета: литература, математика, история и пр.*);
- ✓ Примеры физических и (или) астрономических ошибок в художественной литературе / произведениях изобразительного искусства;
- ✓ Разработка графика/схемы/карты, отражающего болезни человека и частоту упоминания в … (*название учебного предмета: литература, история и пр.*);
- ✓ Разработка математических задач, основанных на иллюстрации естественнонаучных закономерностей;
- ✓ Разработка опытов по занимательной химии для центров "Точки роста";
- ✓ Разработка схемы проведения исследований на основе теории вероятностей событий, связанных с наследованием групп крови и/или других признаков;
- ✓ Создание карты "химическая промышленность РБ";
- ✓ Составление генеалогического древа своей семьи по одному из альтернативных признаков;
- ✓ Составление карты органов/систем органов и болезней, которым они чаще подвержены;

- ✓ Составление презентации "Генетические патологии в изобразительном искусстве";
- ✓ Формирование банка литературных произведений, содержащих обсуждение проблем экологии;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайтах дистанционного обучения https://sdo.bspu.ru (сайт для студентов заочной формы обучения) и https://osdo.bspu.ru (сайт для студентов очной и очно-заочной форм обучения)

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Рабочие программы дисциплин, будучи составной частью комплекта документов основной профессиональной образовательной программы, утверждаются пакетом на заседании Ученого совета университета. Указывать сведения об утверждении каждой рабочей программы дисциплин в тексте рабочей программы дисциплины не требуется.

Разработчик:

Гильманова Г.Р., кандидат биологических наук, доцент.

Эксперты:

Зайцев Г.А., доктор биол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник лаборатории лесоведения Уфимского института биологии Уфимского федерального исследовательского центра Российской Академии наук.

Юсупов А.Р., кандидат физ.-мат.наук, доцент кафедры физики и нанотехнологий директор педагогического Кванториума имени В.А. Садовничего БГПУ им.М.Акмуллы.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический Университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.08 Основы духовно-нравственного образования и воспитания

по направлениям
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

для всех направленностей (профилей)

квалификация выпускника:
Бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

Способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы духовно-нравственного образования и воспитания» относится к группе факультативных дисциплин.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные принципы, методы и частные методики исследовательской деятельности в нравственном образовании и воспитании;

–основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; процесс развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира

– историю культуры своего Отечества; религиозное разнообразие и особенности деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций;

уметь:

– выделять и анализировать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; процеса развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

владеть:

– способами трансляции основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Этика и мораль: основные понятия	Понятие этики. Нормативная и теоретическая этика. Понятия «научной», «религиозной», «профессиональной» этики. Понятие морали. Проблема природы морали в этике. Природные, социальные и духовные основы нравственности. Основные функции морали, их анализ. Моральное сознание, его структура. Нормы и принципы как элемент морали, их классификация. Нравственные отношения и нравственная деятельность, их анализ
2	Религиозная аксиология	Природа ценностей и оценка. Разнообразие содержания религиозной аксиологии. Специфика моральных ценностей и их структура. Понятия добра и зла в этике. Религиозно-этические категории. Зло и грех. Абсолютные и относительные моральные ценности. Понятие ценностных симулякров.
3	История этических учений	Мораль и право. Этические программы Китая. Буддистская этика. Мусульманская этика. Христианская этика и мораль. Основные Западные этические учения XIX – XX вв.
4	Религиозность и атеизм в современной культуре	Особенности религиозного отражения действительности. Религия и атеизм в условиях плюрализма мнений, убеждений и действий. Потенциальные возможности свободомыслия и атеизма. Современный агностицизм. Проблема прогресса религии в истории культуры. Религиозный полиморфизм. Процессы фундаментализма, модернизма, консерватизма в религиях современности. Религиозный индифферентизм и гуманизм в литературе и исторических произведениях. Сакральные и профанные функции религии и религиозных организаций.
5	Секуляризация и свобода совести	Понятие секуляризации. Процесс высвобождения от религиозной формы светского содержания культуры (литература, живопись, архитектура и др.). Секуляризация как исторический феномен. Теории секуляризации. Светские и теократические государства и право в истории и современности. Понятия «совесть» и «свобода». Грани свободы

		совести. Условия реализации свободы совести в истории и современности. Современное российское законодательство о свободе совести. Место и роль религии в социально-политических и национально-освободительных движениях
6	Рациональное и иррациональное в культуре	Иррациональное и отчуждение в структуре практики и религии. Особенности теологического рационализма и иррационализма. Критика богословских доказательств бытия Бога. Феномен человека: противоположность религиозной и нерелигиозной трактовок проблемы. Религиозная квазинаука / алхимия, астрология, знахарство и т.п. Философские основания мистицизма

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема1. Этика и мораль: основные понятия.

Тема 2. Рациональное и иррациональное в культуре

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Социальная этика.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальный институт, структурное зло и социальная мораль
2. Социальная справедливость
3. Индивидуализм и коллективизм в истории культур
4. Социальная ответственность
5. Социальное доверие
6. Филантропия, патриотизм и космополитизм

Тема 2: Религиозная аксиология

1. Природа ценностей и оценка
2. Разнообразие содержания религиозной аксиологии
3. Специфика моральных ценностей и их структура
4. Понятия добра и зла в этике
5. Религиозно-этические категории
6. Зло и грех
7. Абсолютные и относительные моральные ценности
8. Понятие ценностных симулякров

Тема 3: Религиозность и атеизм в современной культуре

1. Особенности религиозного отражения действительности
2. Религия и атеизм в условиях плюрализма мнений, убеждений и действий
3. Потенциальные возможности свободомыслия и атеизма
4. Современный агностицизм
5. Проблема прогресса религии в истории культуры. Религиозный полиморфизм
6. Процессы фундаментализма, модернизма, консерватизма в религиях современности
7. Религиозный индифферентизм и гуманизм в литературе и исторических произведениях
8. Сакральные и профанные функции религии и религиозных организаций

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь основных категорий дисциплины.

2. Выбрать тему библиографического аннотирования в рамках дисциплины. Определить список научных журналов для библиографического аннотирования.

3. Разработать 5 заданий для обучающихся по нравственным аспектам основ духовно-нравственной культуры народов России.

4. Написать текст выступления на студенческой научной конференции по проблематике дисциплины и тезисы для его публикации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2026. – 452 с. – ISBN 978-5-534-08290-6.

2. Лобжанидзе А.А. География народов и религий: учебник и практикум для профессионального обрзования / А.А. Лобжанидзе, С.А. Горохов, Д.В. Заяц. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: издательство Брайт, 2025. – 203 с. – ISBN 978-5-534-10561-2.

3. Культурология: учебник / Под ред. А.С. Мамонтова. - 2-е изд., исправ. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2026. – 307 с. – ISBN 978-5-534-10586-5.

4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" С изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019 г. [Электронный ресурс] https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513 a2c02086a3 /download/1337 (Дата обращения 19.04.2026).

5. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] https://edu.gov.ru/national–project (Дата обращения 19.07.2022).

6. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Башкортостан. Методические материалы для проведения уроков и организации внеклассной деятельности по дисциплинам образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5-9 класса/ В.Л.Бенин, Д.С. Василина, Е.Д. Жукова, В.Н. Нефедова, С.В. Рябова, Т.З. Уразметов, И.Г. Хисматуллина, М.А. Чукреева/ Общ. ред. В.Л.Бенина – Уфа: БГПУ им. М.Акмуллы, 2020. – 308 с.

7. Распоряжение Правительства Республики Башкортостан от 20 января 2020 г. № 38–р «Внести изменения в паспорт регионального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный распоряжением Правительства Республики Башкортостан от 12 декабря 2018 года № 1266–р в новой редакции» [Электронный ресурс] https://duvanroo.bashkortostan.ru/documents /active/398240/ (Дата обращения 19.04.2026).

8. Терминологический словарь по культурологии : словарь / составители В. Л. Бенин, Е. Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 743 с. – ISBN 978-5-9765-3347-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/96499 (дата обращения: 20.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] http:// publication.pravo.gov.ru/Document/ View/0001202007310075 (Дата обращения 19.04.2026).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

Свободно распространяемой программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Материал, изложенный в лекционном курсе, закрепляется на практических занятиях посредством решения коммуникативных задач, создания и анализа текста, разработки таблиц и проч. Таким образом, освоение теоретического материала происходит и на практическом уровне, что обеспечивает совершенствованию коммуникативных умений.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru /course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и оценки по рейтингу. Текущий контроль знаний студентов осуществляется в ходе семинарских занятий.

Вопросы к зачету:

1. Абсолютные и относительные моральные ценности.
2. Возникновение и историческое развитие этики.
3. Добро и зло - исходные понятия морали и основные категории этики.
4. Зло и грех.
5. Индивидуализм и коллективизм в истории культур.
6. Исторические формы нравственности.
7. Место и значение морали в духовной культуре.
8. Место этики в системе философского и гуманитарного знания.
9. Основные этапы развития этической мысли России.
10. Особенности религиозного отражения действительности.
11. Понятие ценностных симулякров.
12. Понятия добра и зла в этике.
13. Потенциальные возможности свободомыслия и атеизма.
14. Природа ценностей и оценка.
15. Проблема прогресса религии в истории культуры. Религиозный полиморфизм.
16. Проблема смысла жизни в творчестве Л.Н.Толстого.
17. Проблемы свободы и ответственности личности в этике экзистенциализма.
18. Происхождение нравственности как научная проблема.
19. Процессы фундаментализма, модернизма, консерватизма в религиях современности.
20. Разнообразие содержания религиозной аксиологии.
21. Религиозно-этические категории.

22. Религиозный индифферентизм и гуманизм в литературе и исторических произведениях.
23. Религия и атеизм в условиях плюрализма мнений, убеждений и действий.
24. Сакральные и профанные функции религии и религиозных организаций.
25. Современный агностицизм.
26. Социальная ответственность.
27. Социальная справедливость.
28. Социальное доверие.
29. Социальный институт, структурное зло и социальная мораль.
30. Специфика моральных ценностей и их структура.
31. Сущность морали и ее роль в жизни общества.
32. Счастье как нравственная ценность.
33. Теологическое обоснование морали в этике средневековья.
34. Филантропия, патриотизм и космополитизм.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно формулировать исследовательскую задачу, принимать управленческое решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе синтеза изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность осуществлять декомпозицию полученной исследовательской задачи, системно собирать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и иллюстрировать ими лично выдвинутые положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Канд пед. наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин Е.Д. Жукова

Эксперты:

внешний – учитель высшей категории, МБОУ «Школа № 113 имени Героя Советского Союза И.И. Рыбалко» городского округа город Уфа Республики Башкортостан Е.Е. Самигуллина

Внутренний – доктор педагогических наук, профессор В.Л. Бенин