

ОБУЧАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ



Педагогика искусства уделяет особое внимание ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ.

Современные обучающие технологии в области изобразительного искусства предполагают развитие креативности личности в процессе овладения языком искусства.

Технология обучения обладает двумя обязательными признаками:

- **воспроизводимость** (другим учителем, в новых условиях);
- **предсказуемость** **результата** (возможность предвидения достижений учащихся, качества их работ).

КРЕАТИВНОСТЬ в современной теории художественного творчества — это:

—не синоним художественно-творческих способностей, это более универсальная способность личности, позволяющая гибко решать поставленную задачу, находя для этого новые, оригинальные способы. Она требует знания языка искусства.

Обучение изобразительному искусству

может быть основано:

- на воспроизведении натуры;
- на литературно-тематическом подходе (в основе такого подхода лежит сюжет, пересказ события и его визуальная организация);
- на формально-пластическом подходе, языке искусства (композиция, цвет, техника).

Работа ученика 7 класса



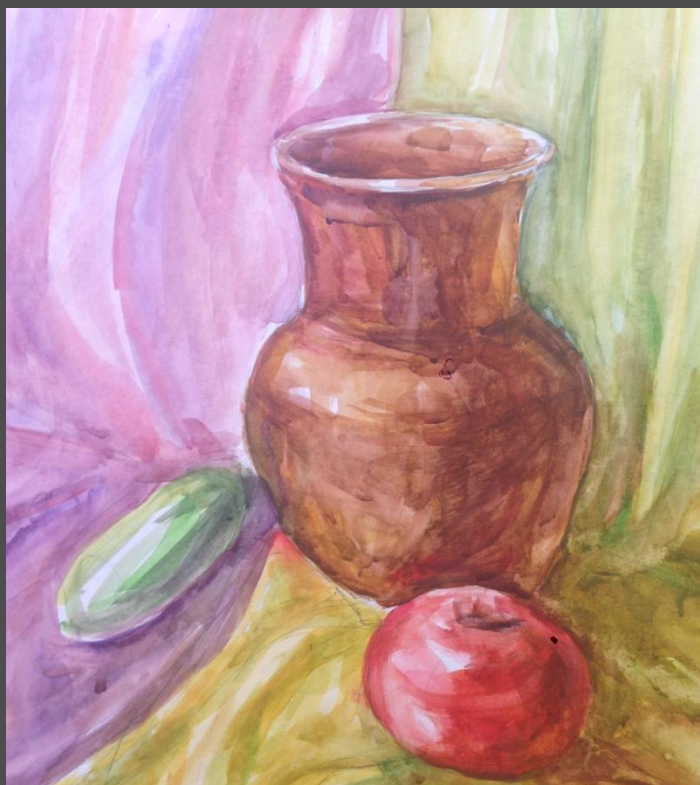
Работа ученика 7 класса



Работа ученика 7 класса



Акварель. Учебные работы



В.Н.Лесин. Море. Бум., акв., 1985.



В.Н.Лесин. Зимка. Бум., акв., 2006



В.Н.Лесин. Цветы. Бум., акв., 1996



Р.Абдуллин. Задувает. Бум., акв., 2011

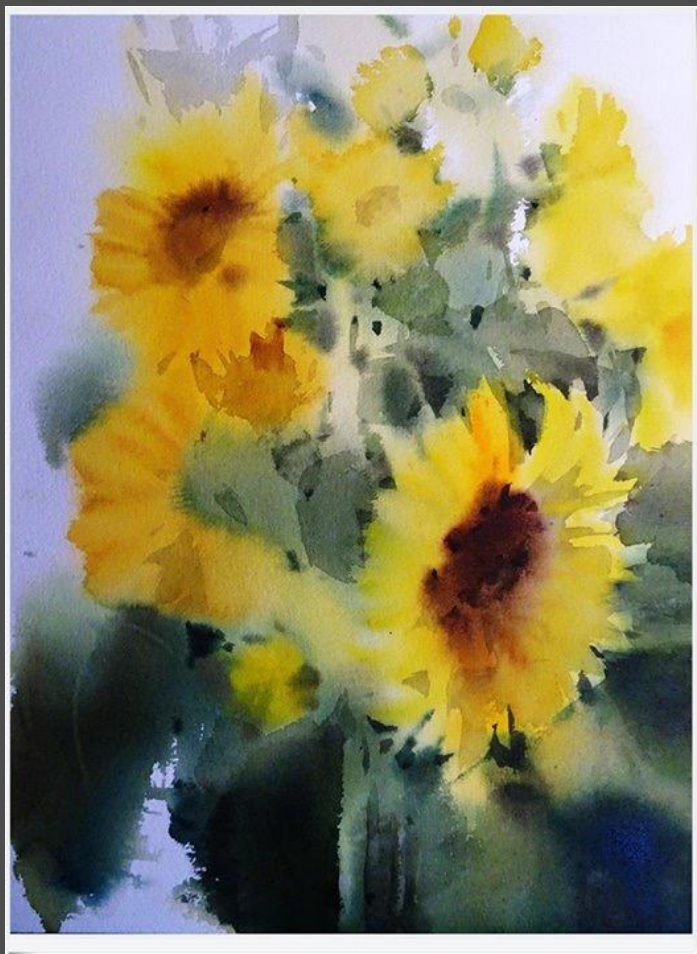


ТЕХНИКА А LA PRIMA

О.Курбатов. Банька. Бум., акв., 2010.



Акварель по-сырому



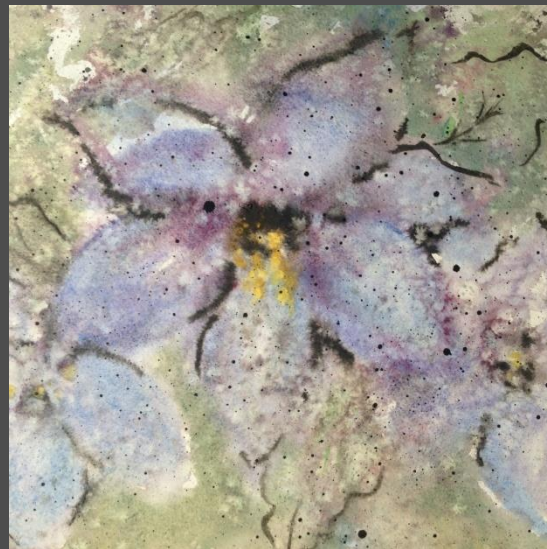
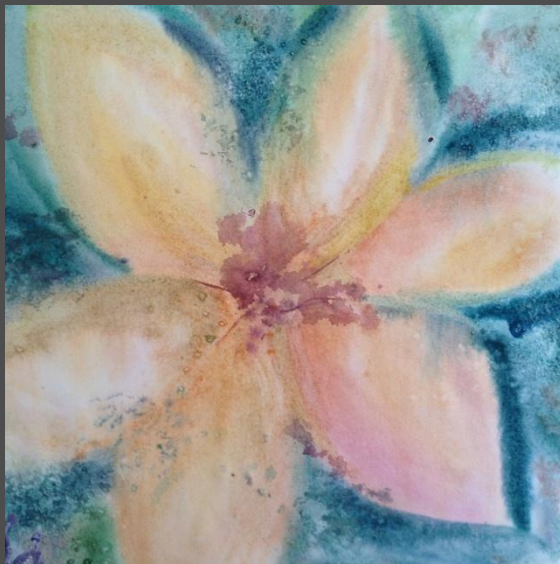
Методы и приемы обучения ИЗО:

- Репродуктивные (копирование)
- Практические (технические упражнения на освоение материала)
- Креативные (эксперимент с материалом, поиск новых приемов)

Упражнения



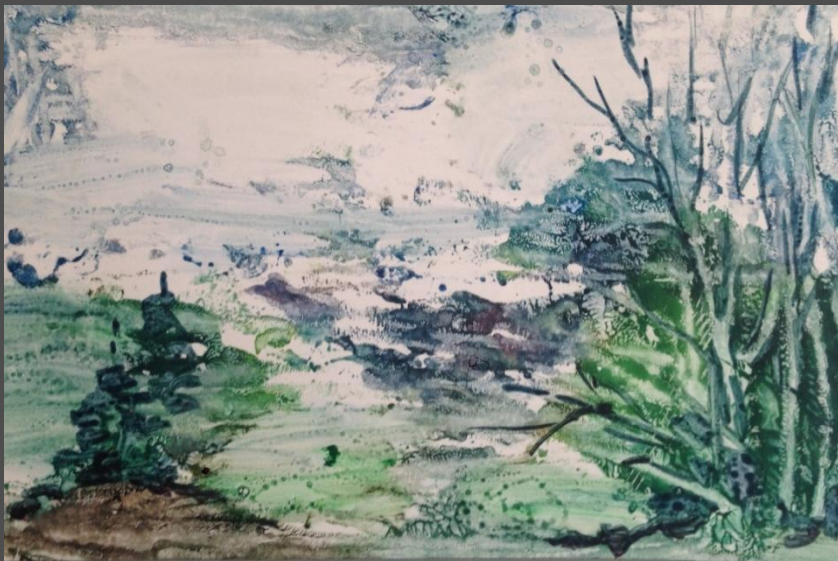
Упражнения



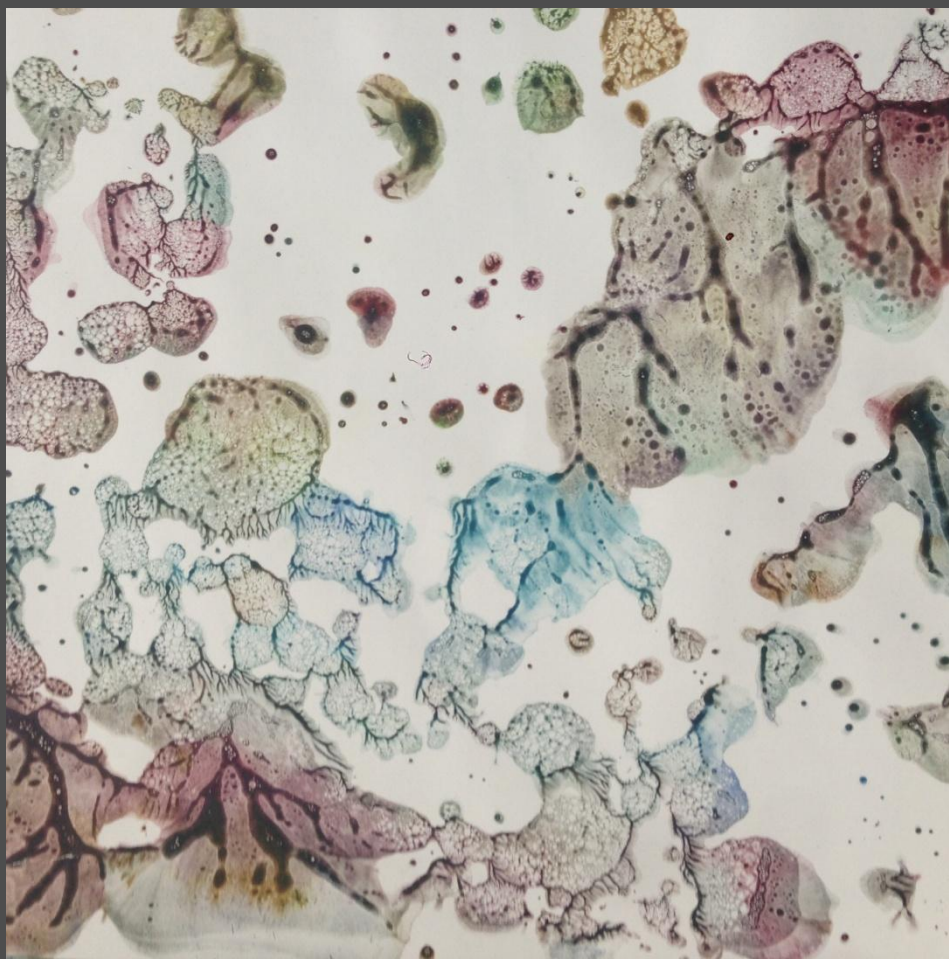
Акварельная монотипия



Акварельная монотипия



Акварельная монотипия



ИСТОЧНИКИ КРЕАТИВНОСТИ

- Визуальные (натура, зрительные впечатления)
- Литературные (сюжет, словесные образы)
- Материально-пластические (материал, техника, процесс работы)

Акварельная монотипия

Учебная работа



Учебная работа



Акварельная монотипия. Флоксы.

Учебная работа



Акварельная монотипия. Весна.

Учебная работа



Акварельная монотипия. Хмурый день.

Учебная работа



Акварель «по-сырому»



Фактурные эффекты в акварели

Акварель + спирт



Акварель + спирт



Роль фактуры в акварельной живописи: фактура предмета и фактура листа



ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

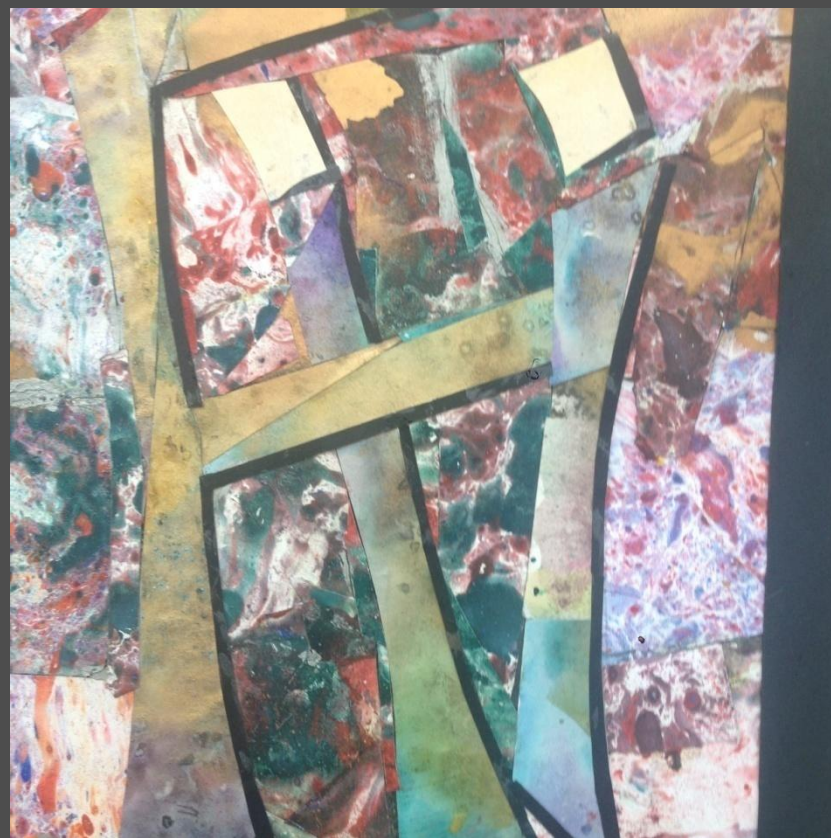
- **Формальная композиция** – одно из средств развития креативности личности через освоение универсального языка искусства – ритма, контраста, статики, динамики, цвета, пятна, фактуры и т.д.

Формальная композиция

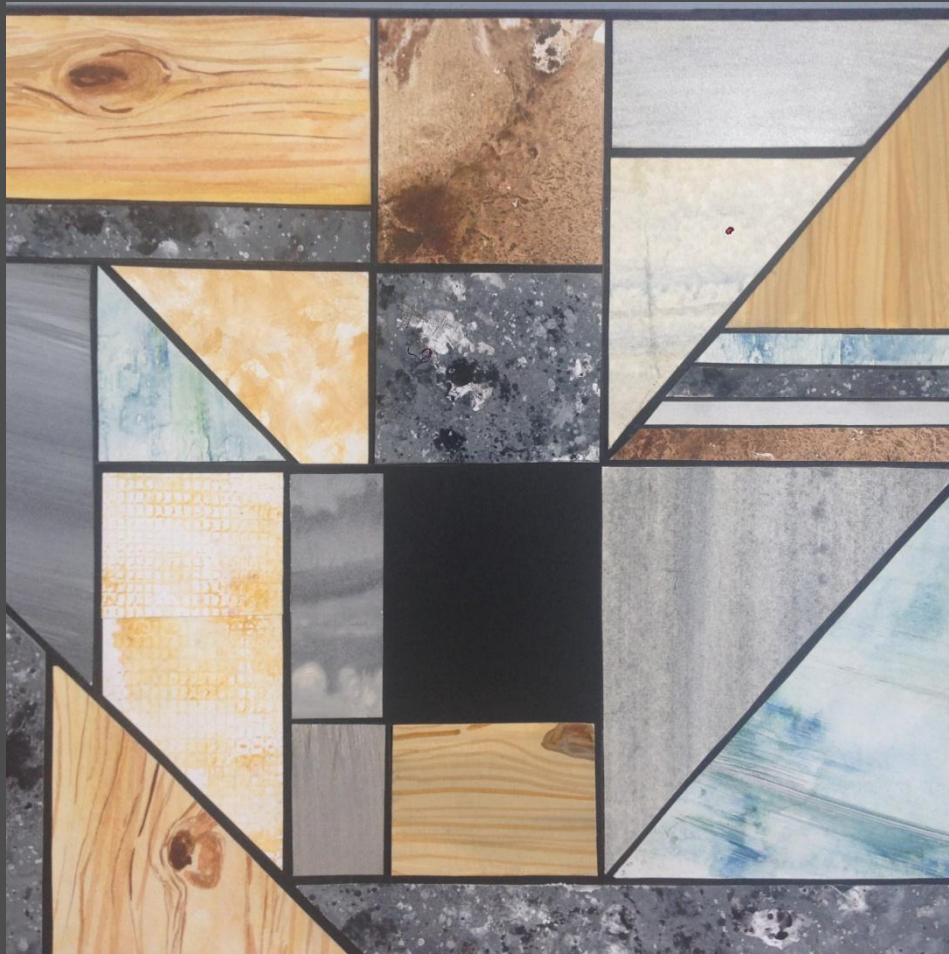
Коллаж. Учебная работа.



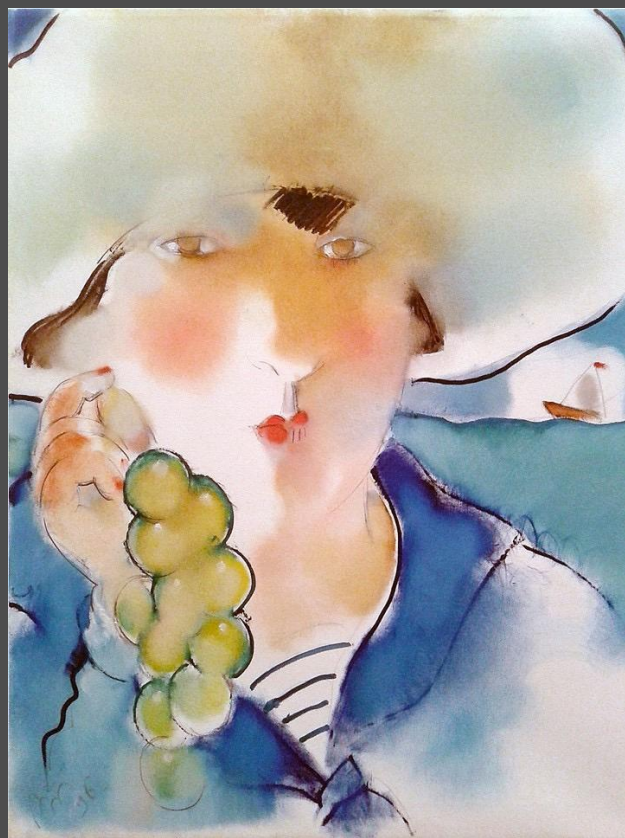
Коллаж. Учебная работа.



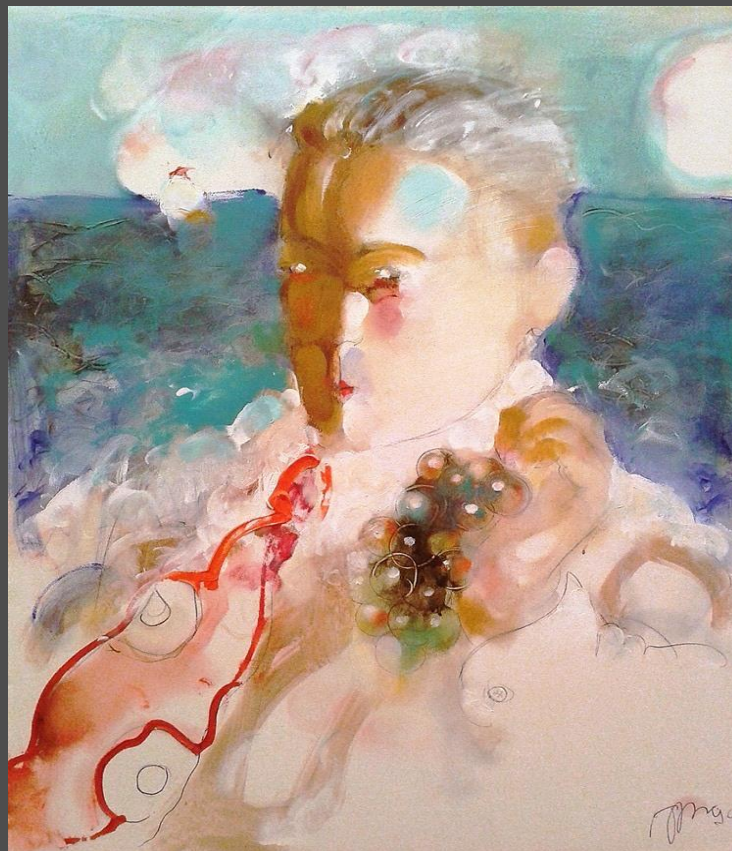
Коллаж с фактурами. Учебная работа



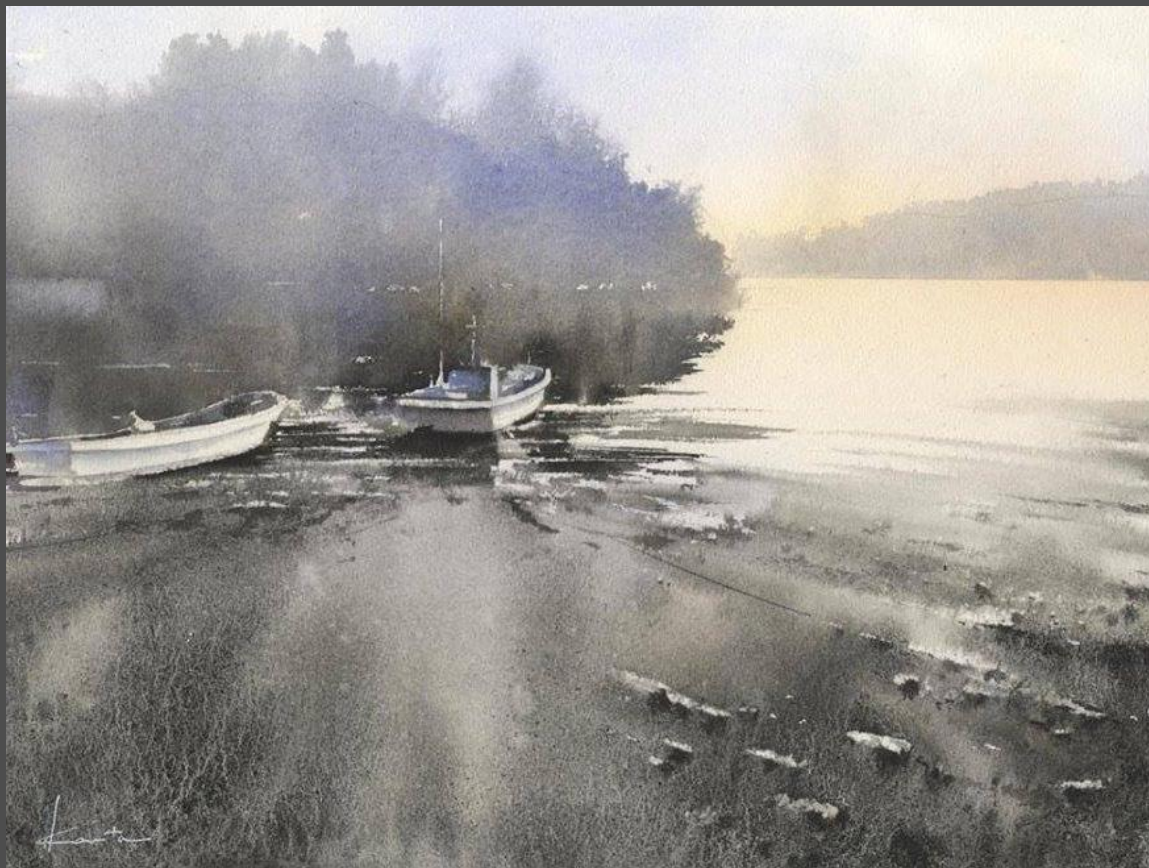
Образ в изобразительном искусстве-это выразительное изображение



Акварели Рустама Хамдамова



**Р.Хамдамов. Мужчина с виноградом.
Акварель**



Канта Харусаки. Акварель.



Л.Каплан. Веспер-Белл. Бум., акв.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

- КОМПОЗИЦИЯ
- ЛИНИЯ, ПЯТНО
- форма, объем
- ЦВЕТ, ТОН
- фактура
- техника.

Основная проблема в обучении работе с изображением — развитие чувства композиции, понимание законов расположения элементов изображения на плоскости.

Профессиональная культура художника, дизайнера основана на понимании того, что в основе любого изображения должна лежать визуально организованная структура, не допускающая случайности.

Композиция — учебный предмет, который создает условия для развития творческих способностей учащихся, умения работать с изображением, знания языка искусства, основанного на владении композицией, рисунком, цветом, различными художественными техниками.

Обучение композиции может быть основано

- на литературно-тематическом подходе (в основе такого подхода лежит сюжет, пересказ события и его визуальная организация);
- на формально-пластическом подходе, понимании художественной формы, языка искусства (композиция, цвет, техника).

Законы, правила и приемы композиции — это способы организации изображения на плоскости и в пространстве, которые направлены на достижение максимальной выразительности образа.

В изображении все должно быть обдуманно и работать на передачу задуманного настроения, эмоционального состояния, т.е. на передачу образа.

Способы организации композиции :

- 1) наличие одного ярко-выраженного композиционного центра –композиция с доминантой;
- 2) отсутствие композиционного центра (ритмическое расположение композиционных элементов) – композиция без доминанты .

Работа с 1 композиционным центром



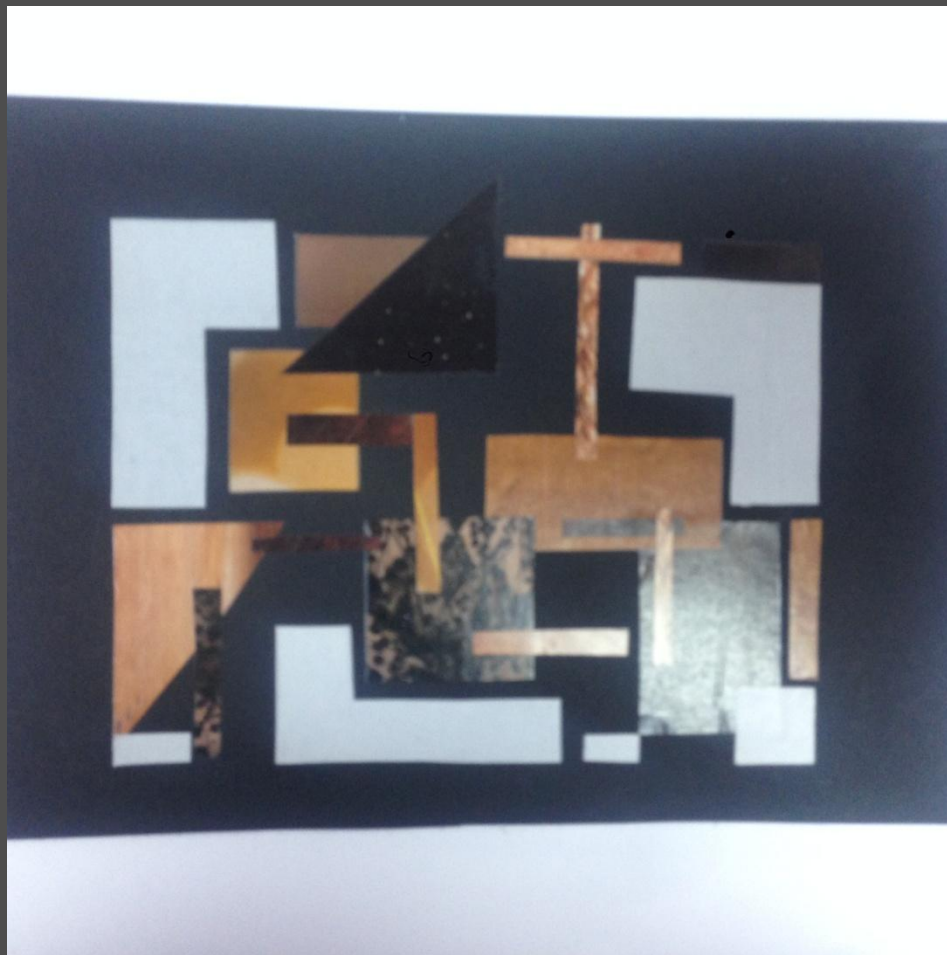
Работа с 1 композиционным центром



РАБОТА С 2 КОМПОЗИЦИОННЫМИ ЦЕНТРАМИ



Работа без ярко выраженного композиционного центра



**Любая композиция должна быть
уравновешенной.**

Равновесие бывает:

**1) статическое — передается
ощущение покоя, устойчивости,
равновесия (симметрия).**

**2) динамическое — передается
состояние движения
(асимметрия)**

Композиционные приемы :

1). Симметрия - все элементы расположены практически зеркально по отношению к центральной (вертикальной, горизонтальной, диагональной) оси картины.

2). Асимметрия - элементы произведения могут быть расположены самым разнообразным способом в зависимости от замысла.

Ритм, как композиционный прием

Ритм - это равномерное чередование элементов.

Простой способ чередования – однообразный повтор одного элемента через одинаковые промежутки. Такое чередование можно назвать статичным и носит название – **метр**.

Ритм как средство композиции часто применяются в сочетании с пропорцией: тогда элементы не только чередуются, но и сами изменяются по размерам в соответствии с какой-либо закономерностью или свободно.

Ритм - это изменяющееся повторение, а метр - это повторение без изменений.

Ритм может носить жесткий характер, а может быть свободно организованным.

Ритм

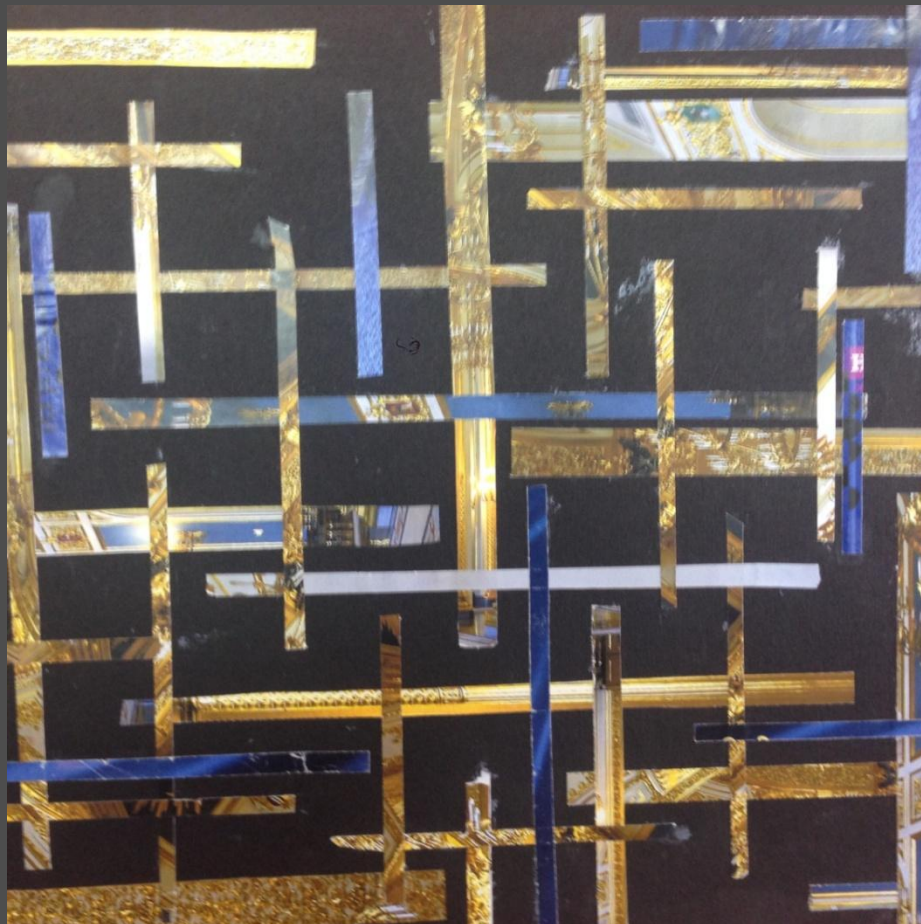
РИТМ



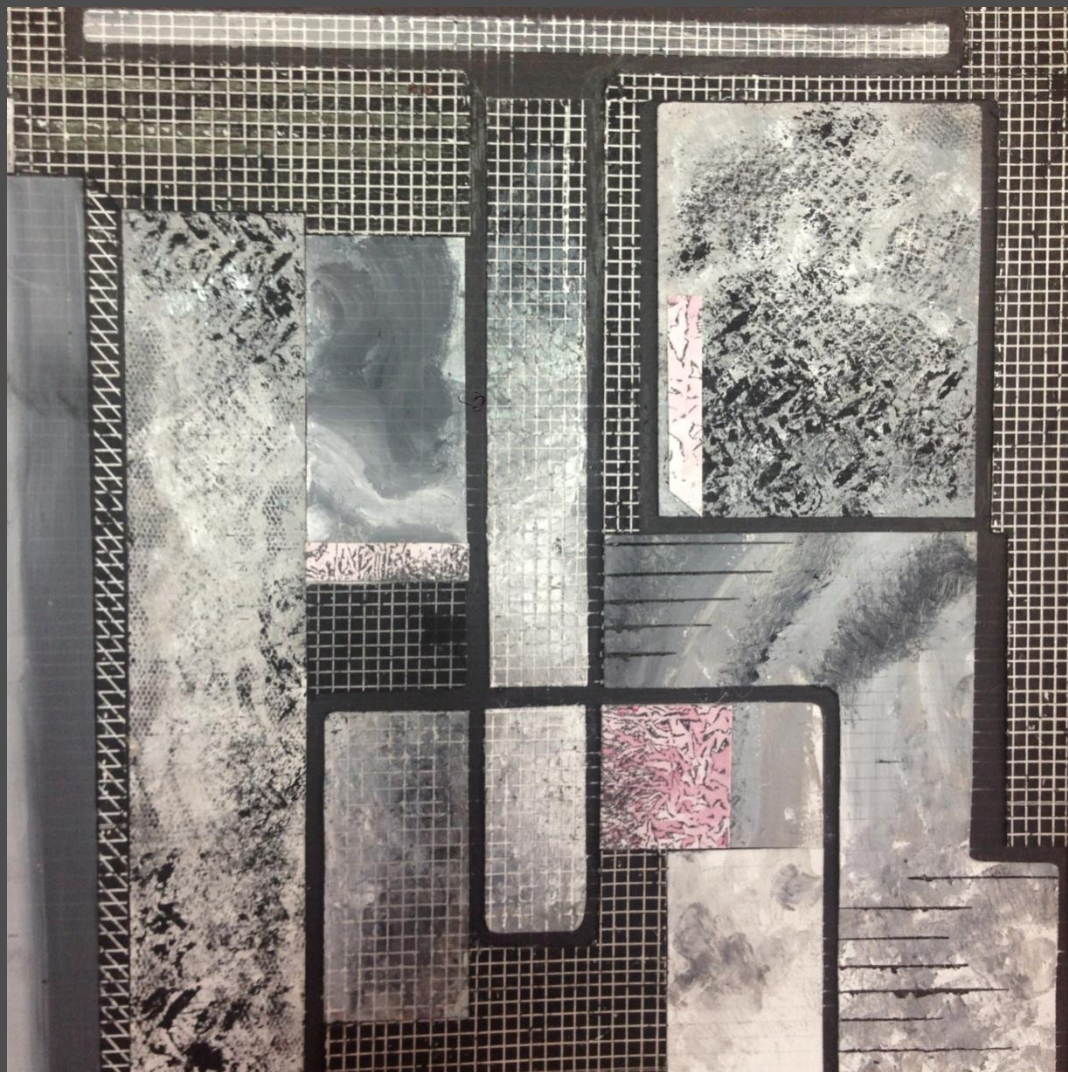
ДИНАМИКА



СТАТИКА

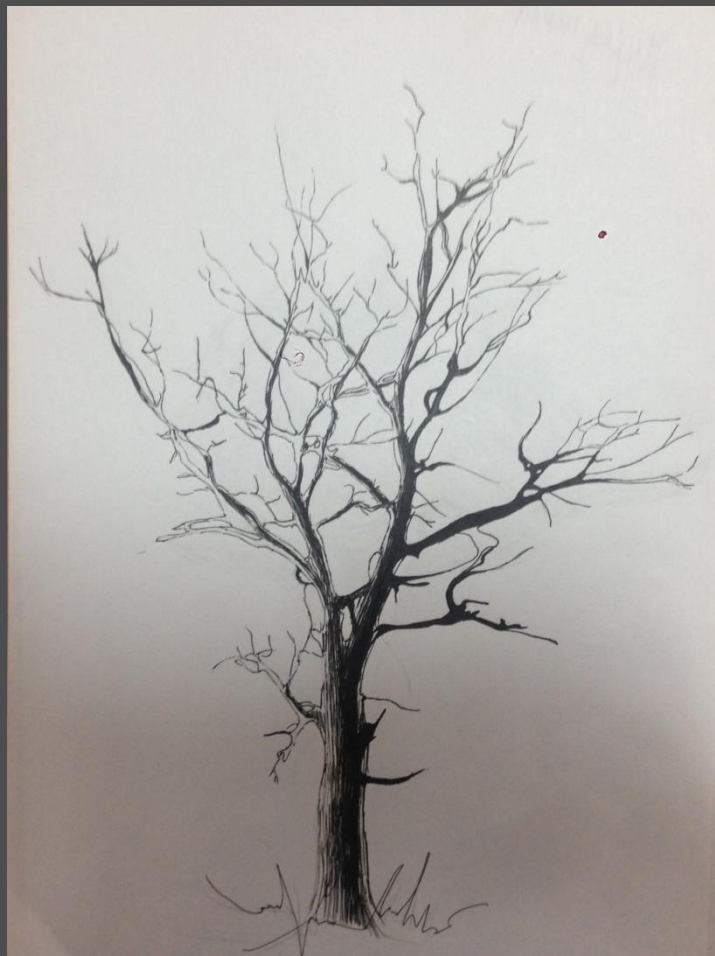


СТАТИКА





Линия, силуэт



Цвет



Цвет



Цвет



Фактура



Линия, фактура



Различные типы изображений
объединяют средства художественной
выразительности:

- Реалистическое
- Декоративное
- Абстрактное

объединяют средства
художественной выразительности:

Реалистическое изображение



Декоративное изображение



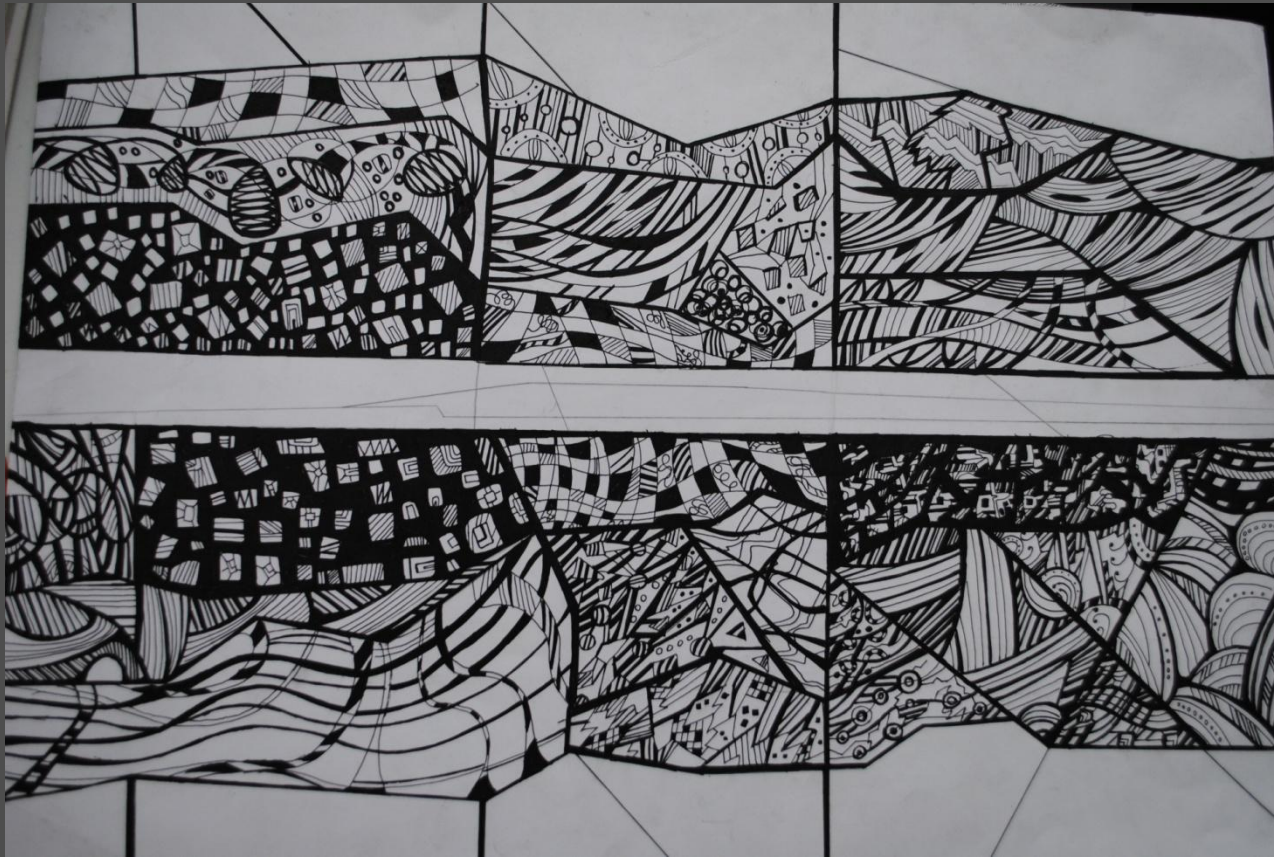
Декоративное изображение



Декоративное изображение



Абстрактное изображение



ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

- создание портфолио (печать буклета, оформление папки с работами);
- презентация работ в электронном формате;
- просмотр;
- персональная выставка работ (ретроспективная, тематическая).

Источники:

- аналоги
- технические приемы
- фото (формализация фото)
- природа
- искусство

ФОРМАЛИЗАЦИЯ ФОТО





ФОРМАЛИЗАЦИЯ ФОТО

ТЕХНИКА

