

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы

Л.Н.Каримова
Основы хормейстерской подготовки
студентов педагогического вуза

Учебное пособие




Уфа 2016

УДК 78.087.68
ББК 85.314.1
К 57

Каримова Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. – 108 с.

Учебное пособие «Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза» предназначено для студентов педагогического вуза, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное образование». В пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы хормейстерской подготовки студентов на основе дисциплин дирижерско-хорового цикла, направленных на формирование общекультурных и профессиональных компетенций обусловленных профилем.

Пособие будет полезно как преподавателям и студентам высших музыкально-педагогических учреждений, так и руководителям и участникам самодеятельных хоровых коллективов.

Рецензенты: *Н.Ф.Гарипова, д-р. искусствоведения, профессор (УГАИ);*
И.Р.Левина, канд.пед. н., доцент (БГПУ).

© Изд-во БГПУ, 2016
© Каримова Л.Н., 2016

Введение

При подготовке высших педагогических кадров в области музыкального образования дисциплины дирижерско-хорового цикла занимают особое место. Предметы этого цикла в большей степени, чем другие включают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентируя студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе с обучающимися.

Организация хормейстерской подготовки студентов музыкального отделения педагогического университета охватывает множество содержательных компонентов, направленных на формирование у будущих учителей музыки целого ряда специальных, профессиональных и общекультурных компетенций. Данная подготовка имеет превалирующее значение в образовательном процессе вузовского обучения и осуществляется на следующих предметах цикла дирижерско-хоровых дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Школьно-песенный репертуар», «Организация певческой деятельности» и др. Выбор вышеперечисленных дисциплин обусловлен решением задач всесторонней хормейстерской подготовки бакалавров музыкального образования и предполагает комплексное и последовательное приобретение теоретических знаний и практического опыта освоения учебного материала, результатом которого должна стать сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, обусловленных профилем.

В учебном плане подготовки бакалавра по направлению 44.03.05.62 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки профиль Музыкальное образование Института педагогики Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акмуллы в группе дисциплин хормейстерской подготовки обозначены следующие компетенции, которые должны быть сформированы у студентов по окончании изучения курсов данного направления:

ОК-3 способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

ПК-6 готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами;

ПК-9 способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;

ПК-10 способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Дисциплины хормейстерской подготовки, имея четкую практико-ориентированную направленность проводятся преимущественно в форме практических занятий, что позволяет реализовать деятельностный подход к образованию, лежащий в основе компетентного подхода, предполагающего «формирование прагматически ориентированных универсальных (ключевых) и профессиональных компетенций» [6, с.121] и требующего «сущностных изменений во всех звеньях педагогической системы: в ценностях, целях и результатах обучения и воспитания; в содержании образования; в деятельности учителя, преподавателя, обучающихся; в технологическом обеспечении образовательного процесса; в образовательной среде» [там же, с.122].

По мнению исследователей А.А.Вербицкого и О.Г.Ларионовой «реализация компетентного подхода невозможна в традиционном объяснительно-иллюстративном обучении, настроенном на передачу образцов по-предметно разбросанных знаний, умений и навыков» [цит. по 23]. Постепенность введения дирижерско-хоровых дисциплин в образовательный процесс подготовки бакалавра музыкального профиля в БГПУ им.М.Акумлы позволяет системно и последовательно накапливать хормейстерские знания и умения, постоянно обогащая содержание деятельности через реализацию освоенных навыков в практике работы с вокально-хоровым коллективом на старших курсах, обеспечивая тем самым формирование индивидуального осознаваемого личного опыта студента, связанного с его будущей профессиональной деятельностью.

Кроме этого в процессе подготовки данного издания особое внимание было уделено теоретическим и практическим основам хорового искусства, направлениям и формам хорового исполнительства,

принципам организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), различным типам и видам хоров; классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; приёмам и методам работы дирижёра над партитурой; методологии управления хором, технологиям и способам хоровой работы.

Учебное пособие по основам хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза разрабатывалось в соответствии с учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05.62 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки профиль Музыкальное образование и с рабочими программами дисциплин дирижёрско-хорового цикла – хоровым классом и практической работой с хором, хороведением, хоровой аранжировкой, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур и др. Помимо этого при подготовке учебного пособия учитывалась согласованность его содержания с историко-теоретическими предметами – музыковедение, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ форм; и науками психолого-педагогического цикла – педагогика, психология, физиология детей школьного возраста.



ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОСНОВ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

РАЗДЕЛ 1.1 ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ-МУЗЫКАНТА

1.1.1 Структура хормейстерской подготовки студентов в педагогическом вузе

Хормейстерская подготовка студентов педагогического вуза, имеющая превалирующее значение в образовательном процессе вузовского обучения в связи с четкой профориентационной направленностью, ориентирующей студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе со школьниками, охватывает множество содержательных компонентов, нацеленных на формирование у будущих педагогов-музыкантов целого ряда специальных, профессиональных и общекультурных компетенций, обозначенных выше.

Как отмечалось ранее, хормейстерская подготовка студентов педагогического вуза осуществляется на дирижерско-хоровых дисциплинах. Рассмотрим некоторые из них.

«Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», ведется на протяжении всего курса обучения, с первого по восьмой семестр. Она проводится в форме индивидуальных практических занятий, целью которых является формирование готовности к применению навыков и приемов дирижерской техники в процессе управления хоровым коллективом (ансамблем) и осуществлению на профессиональном уровне вокально-хоровой работы. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают системой знаний по истории и теории хорового дирижирования, вырабатывают точность двигательной координации дирижерской техники, занимаются освоением разнообразных мануальных приемов, направленных на достижение наилучшей ансамблевой звучности для раскрытия идейно-образного содержания произведения и создания творческих исполнительских интерпретаций.

Курс «Хороведение и хоровая аранжировка» изучается во втором семестре первого курса и проводится в форме лекционных, практических и семинарских занятий. На лекциях рассматриваются наиболее сложные историко-теоретические и методические вопросы, практические и семинарские занятия направлены на закрепление пройденного в ходе лекций учебного материала. Изучение данного предмета дает возможность получения знаний в области хорового искусства в соотношении с особенностями управления хоровым коллективом, практического применения этих знаний в области творческого преобразования музыкального материала (переложений, обработок, гармонизаций и т.д.). В связи с этим в процессе подготовки данного издания особое внимание было уделено теоретическим и практическим основам хорового искусства, направлениям и формам хорового исполнительства, принципам организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), различным типам и видам хоров; классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; приёмам и методам работы дирижёра над партитурой; методологии управления хором, технологиям и способам хоровой работы.

Кроме этого в процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными историческими этапами развития хорового исполнительства, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива, методами разработки вокально-хоровых занятий, методологическими основами репетиционно-исполнительского процесса. В разделе «Хоровая аранжировка» студенты знакомятся с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися хоровыми композиторами, а также приобретают навыки переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений на разные составы хора или ансамбля, постигая и закрепляя знания о художественных возможностях и особенностях звучания различных типов и видов хоров

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» представляет собой существенный раздел хормейстерской подготовки, изучается с третьего по восьмой семестр. Являясь практическим средоточием всех выше перечисленных дисциплин, «Хоровой класс и практическая работа с хором» аккумулирует содержание, цели и задачи каждого предмета в отдельности, позволяя наряду с приобретением новых знаний, умений и навыков применять их в практико-ориентированной

деятельности. Занятия в хоровом классе направлены на приобретение навыков всестороннего общения с хоровым коллективом. Во-первых, это участие студентов в хоре в качестве певцов, позволяющее им осваивать вокально-хоровые навыки в процессе пения в хоровом ансамбле, разбирая и исполняя лучшие образцы хорового творчества; во-вторых, это практическая работа с хором, где каждый студент выступает в качестве дирижера, хормейстера, овладевая профессиональными компетенциями в области хормейстерской подготовки, пробуя себя в качестве руководителя, пробуя свои организаторские, педагогические и музыкально-исполнительские способности.

Таким образом, хор музыкального отделения педагогического вуза, выполняя функции учебного и исполнительского коллектива и практически соединяя в себе учебное содержание, цели и задачи каждого предмета дирижерско-хорового цикла, является своего рода творческой лабораторией по подготовке будущих учителей музыки к реализации своих профессиональных компетенций в области дирижерско-хоровой (хормейстерской) подготовки.

1.1.2 Содержание дисциплин хормейстерской подготовки

Дисциплины хормейстерской подготовки направлены на приобретение профессиональной системы знаний, умений и практического опыта в области хорового искусства, являясь одними из основных профилирующих дисциплин профессиональной подготовки будущих учителей музыки, организаторов классной и внеклассной вокально-хоровой работы в школах, центрах эстетического воспитания, учреждениях дополнительного образования и т.п.

Дисциплины хормейстерской подготовки ориентированы на решение следующих задач:

- изучение методических принципов организации хорового коллектива (детского хора, ансамбля);
- рассмотрение классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- формирование системы знаний, приёмов и методов вокально-хоровой работы с хором;

-
- освоение методики управления хором, технологий и способов хоровой работы, стилей художественного общения, функций дирижёра;
 - дополнение, углубление и расширение профессионального образования студентов;
 - подготовка студентов к практической работе с хором.

Дисциплины хормейстерской подготовки предполагают согласованность с предметами историко-теоретического цикла – музыковедение, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и анализ форм; науками психолого-педагогического цикла – педагогика, психология, физиология детей школьного возраста.

Содержание дисциплин хормейстерской подготовки составляют методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля); специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психология и физиология; классификация певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; приёмы и методы работы дирижёра над партитурой; методология управления хором, технологии и способы хоровой работы, стили художественного общения, функции дирижёра.

Изучение дисциплин хормейстерской подготовки позволит студенту понять значение хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании детей; познакомиться с основными историческими этапами развития хорового исполнительства и классификацией певческих голосов; исследовать певческие возможности детского голоса; постигнуть методологические основы репетиционно-исполнительского процесса. В результате изучения дисциплин хормейстерской подготовки студент сможет использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов; выделять художественные и технические трудности в произведениях различного репертуара, написанного для детского (женского) и смешанного хора, намечать методы работы по их преодолению.

1.1.3 Искусство хорового пения как вид музыкального искусства

Искусство хорового пения – наиболее древний вид музыкального творчества. В нём сконцентрированы исторически важные, сложившиеся в многовековом развитии принципы и традиции. Хоровое искусство

постоянно находилось на стыках многих различных культурных течений, служило самым разным целям, использовалось и в культовом, и в светском значении. Несмотря на все сложности нынешнего времени, хоровое пение остаётся жизнеспособным и сегодня. Можно отметить даже некоторый возросший интерес к хоровой педагогике в последнее десятилетие, который объясняется тем, что хоровое и ансамблевое пение стало достаточно популярным в современной музыке, где хоровые партии часто используются в качестве бэк-вокала. Новый виток развития получили и вокальные ансамбли в самых различных сочетаниях голосов. Таким образом искусство хорового пения выдерживает соперничество со многими современными культуртехнологиями, которые имеют непосредственное воздействие на личность и духовный мир человека.

Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело большое значение. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Вокально-хоровое исполнительство всегда основывалось на школьном обучении, где главной задачей, как для профессионального хормейстера, так и для школьного учителя музыки являлось приобщение воспитанников к музыкальной культуре путём активного вокально-хорового музицирования. Многовековой опыт музыкальной педагогики показывает, что эстетическое воспитание детей и юношества осуществлялось именно на базе хорового обучения, т.к. оно, доступно практически каждому человеку, имеет массовый характер, учитывает различные возрастные категории, использует разнообразные обучающие программы и т.д.

В хоровом обучении активизация познавательных процессов происходит по двум направлениям:

- 1) изучение музыкальной теории (теория музыки, гармония, полифония, музыкальные формы, стили и жанры);

- 2) развитие и становление индивидуальных исполнительских качеств, формирование личностного отношения к исполняемым произведениям.

Второе направление ценно тем, что инициирует развитие индивидуального эстетического вкуса, создавая позитивные условия для музыкально-эстетического воспитания в целом.

Хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе составляет существенный раздел. Программные требования включают