## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ ГОУ ВПО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебно-методическое пособие

Печатается по решению редакционноиздательского совета Башгоспедуниверситета им. М.Акмуллы

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ учебно-методическое пособие /Сост. Л.Л.Малинская. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2020. 39 с.

Учебно-методическое пособие рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Изобразительное искусство, технология»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

#### ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является:

формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);
  - способность использовать современные методы и технологии обучения (ПК-2);
- способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готов использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
  - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- готовностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
  - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (180 часов), из них 103 часа аудиторных занятий: лекций — 53 часа, практических -50 часовв, 49 часов самостоятельной работы, зачет и 28 часов экзамен.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Цикл, к которому относится дисциплина: Б1. Профильный цикл. Базовая часть

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному циклу (истории художественного образования, мировой культуре, изобразительному искусству, педагогике, психологии, методике обучения технологии и др.), учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурного рисования графическими материалами; сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владение формальными приемами построения плоскостного и объемно-пространственного композиционного решения.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено с данной дисциплиной: Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика изобразительного искусства» относится к базовой части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам гуманитарного цикла, предметам художественного профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Возрастная физиология и психофизиология», «История художественного образования», «История искусства».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для прохождения педагогической практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основное содержание, формы и методы художественного образования в различные исторические эпохи;

- наиболее известных деятелей художественного образования различных эпох;
- цель, задачи, функции изобразительного искусства на современном этапе развития общества;
- цель и задачи эстетического и художественного воспитания учащихся;
- этапы формирования эстетического сознания учащихся;
- понимать, какова зависимость между господствующими художественными стилями, направлениями и методами, приёмами обучения изобразительному искусству;
- возрастные закономерности в развитии детского рисования;
- существующие в стране концепции обучения изобразительному искусству;
- сущность различных программ по изобразительному искусству;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественной школе;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественных студиях, кружках;
- методы преподавания изобразительного искусства.

#### Уметь:

- анализировать возрастные и выразительные особенности детского рисунка;
- разрабатывать содержание урока по изобразительному искусству;
- подбирать методы педагогического воздействия в процессе обучения изобразительному искусству;
- разрабатывать методическую последовательность изображения различных объектов;
- изготовлять учебно-методические наглядные пособия для урока;
- составлять календарно-тематический план на учебный год;
- распределять учебный материал по четвертям;
- разрабатывать планы-конспекты по различным видам уроков.

#### Владеть:

- навыками реалистического изображения объектов;
- навыками декоративного изображения;
- навыками педагогического рисования;
- навыками технологии работы с различными художественными материалами.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в	Семестр		
	часах, всего	5	6	
Аудиторные занятия:	103/3,5 з.е	33/1	70/2,8 зе	
		3.e		
Лекции (ЛК)	53/1,8 з.э	17/0,5	36/1 з.е	
		зе		
Практические занятия (ПЗ)	50/1,8 з.е	16/0,5	34/13.e	
		3.e		
Лабораторные работы	-	-	-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	
Самостоятельная работа	49/1,3 3.e	20/0,6	29/ 0,8	
интернет-обзор образовательных организаций,		3.e	3.e	

реализующих художественное, художественное			
профессионально-педагогическое образование;			
– разработка фоторяда «Деятельность педагога			
изобразительного искусства в 21 веке»;			
<ul><li>– анализ документации;</li></ul>			
– разработка логико-смысловых моделей по			
обучению видам, жанрам изобразительного			
искусства;			
– разработка программы развития			
профессионально-значимых личностных качеств			
педагога профессионального обучения;			
<ul><li>курсовая работа</li></ul>			
Промежуточная аттестация:		зачет	Экзамен
			28
ИТОГО:	180/6 з.е		

## Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи. Эстетическое и художественное воспитание школьников.  Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО. Художественно-творческая деятельность детей, её виды. Художественный образ — основа всех видов художественной деятельности.
2	эмерности тной эволюции изобразительной деятельности детей	Психология развития детского рисования, возрастные особенности детского рисунка, особенности художественной деятельности подросткового возраста. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника. Способности к изобразительной деятельности, их структура.
3	Содержание художественного образования	Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений. Виды опыта, компоненты художественного образования. Цель преподавания изо в общеобразовательной школе. Цель преподавания изо в художественной школе. Цель преподавания изо в системе дополнительного образования.  Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
4	Методика изобразительного искусства	Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной

		деятельности. Методы и приёмы обучения ИЗО. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.
5	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства	Роль народного искусства в художественном образовании школьников. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и жанрам (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический) изобразительного искусства на основе работы с художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы)
6	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников	Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников Критерии анализа и оценки работ учащихся.

## Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий					
		ЛК	П3	ЛБ	CPC	Всего	
1	Введение	2	2		4	8/ 0,8 з.е	
2	ическое и ественное воспитание учащихся	6	6		8	20/ 0,6 з.е	
3	омерности стной ции изобразительной вьности детей	6	6		8	20/ 0,6 з.е	
4	Содержание художественного образования	6	6		8	20/ 0,6 з.е	
5	Методика изобразительного искусства	10	10		16	36/ 1,0 з.е	
6	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства	14	14		10	38/ 1,2 3.e	
7	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников	10	10		18	38/ 1,2 3.e	
	Итого:					180/ 6 з.е	

## 6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

3 курс 6 семестр

Занятие 1

Тема 1 «Введение» (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи
- 2. Художественно-творческая деятельность детей, её виды.
- 3. Художественный образ основа всех видов художественной деятельности
- 4.. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
- 5.. Формирование эстетического сознания школьников.

Занятие 2 (4 часа)

Тема «Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей» Вопросы для обсуждения:

- 1. Психология развития детского рисования.
- 2. Возрастные особенности детского рисунка
- 3. Особенности художественной деятельности подросткового возраста.
- 4. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника.
- 5. Способности к изобразительной деятельности, их структура. Занятие 3 (4 часов)

Тема «Содержание художественного образования»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Художественно творческие задачи изобразительного искусства как общеобразовательного предмета.
- 2. Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений.
- 3. Цель преподавания изо в общеобразовательной школе.
- 4. Цель преподавания изо в художественной школе.
- 5. Цель преподавания изо в системе дополнительного образования.
- 6. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
- 7. Виды опыта, компоненты художественного образования.

Занятие 4 (4 часа)

Тема «Методика изобразительного искусства» Вопросы для обсуждения:

- 1. Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству.
- 2. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной деятельности.
- 3. Методы и приёмы обучения ИЗО.
- 4. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.

Занятие 5 (4 часа)

Тема «Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства » Вопросы для обсуждения:

- 1. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
- 2. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и
- 3. Методика обучения жанрам ИЗО (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический).
- 4. Методика работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь,

графические материалы)

Занятие 6 (4 часа)

Тема «Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников Вопросы для обсуждения:

- 1. Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
- 2. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников
- 3. Критерии анализа и оценки работ учащихся.
- 4. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
- 5. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
- 6. Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

#### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

	№ Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин		раздел	ов ди	сципли	ины, н	еобход	имых
No			для изучения обеспечиваемых					
312			(последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6	7
1	Производственная (педагогическая)	X	X	X	X	X	X	X
	практика							

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

- 1. Изучение теоретического материала и подготовка к практическим и проверочным работам, к зачёту.
- 2. Выполнение практических заданий по технологии работы с различными материалами.
- 3. Сбор информативного и иллюстративного материала для написания курсовой работы.
  - 4. Подготовка к экзамену

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная:
- 1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368.
- 2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368 .
- 3. Пурик Э.Э. Управление художественно творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. [Текст] / Э.Э Пурик Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KQ, Heinrich Bocking Str. 6-8, 66121, Saarbrucken, Germany 2012
- 4. Малинская Л.Л. Подготовка педагога-художника Монография [Текст] / Малинская Л.Л Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KQ, Heinrich Bocking Str. 6-8, 66121, Saarbrucken, Germany 2012

#### б) дополнительная:

- 1. Анализ и интерпретация произведения искусства/под ред. Н.А.Яковлевой.- М.: Высшая школа,2005 УМО
- 2. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека [Текст]: учебник / под ред. Л. А. Неменской. М.: Просвещение, 2008. 130 с.
- 3. Изобразительное искусство в начальной школе (1-4 кл.) [Текст]: пособие для учителей / под ред. Л. А.. Неменской. М.: Просвещение, 2009. –142c
- 4. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: программа для 1-9 классов средних общеобразоват. учреждений с краткими методическими рекомендациями / под рук. Б. М. Неменского. 4-е изд. М.: Просвещение, 2008. 140 с.
- 5. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А. И. Копытин. СПб.: Питер, 2007. 197с.
- 6. <u>Козионова Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы"</u> М.: Директ-Медиа, 2010.- Режим доступа: http://www.biblioclub
- 7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1-49 [Текст]: метод. пособие / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2008.-186 с.
- 8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2008. -288 с.
- 9. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1-4 кл. СОШ РБ. Уфа: Китап, 2011 МО РБ
- 10. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик, Н. Э. Ахадуллина.// Уфа: Китап, 2006.
- 11. <u>Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс. Пособие для учителя.</u> Режим доступа: http://www.biblioclub
- 12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368 с.
- 13. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для 5-го кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2008. 159 с.
  - в) программное обеспечение
  - аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.
  - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика ИЗО» является обобщением дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», прослеживается его связь с историей искусства, педагогикой, психологией.

Бакалавр по направлению «Изобразительное искусство» должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как:

- художественная,
- производственно-технологическая,
- творческая,
- организационно-управленческая,
- учебно методическая,
- педагогическая,
- научно-исследовательская,
- аналитическая.

Содержание курса имеет теоретико-прикладную направленность и преподавателю следует для повышения эффективности изучения теоретических и прикладных положений курса использовать как можно больше примеров применения их на практике.

Курс «Методика ИЗО» реализуется в виде лекционных и практических занятий, на которых происходит формирование у студентов первичных навыков проектирования и проведения учебных занятий.

Основные цели практикума по «Методике преподавания ИЗО»:

- получение студентами навыков педагогического проектирования технологии теоретического обучения, навыков разработки учебно-программной документации различного назначения;
- приобретение практических навыков проведения занятий по предмету с последующим анализом результатов обучения учащихся, диагностикой реализации целей обучения и корректировкой учебного процесса.

Разносторонняя методическая работа будущего педагога, выполняемая в рамках настоящего практикума, позволяет сформировать целый спектр знаний, навыков и умений, а также личностных качеств:

- закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе « Методика ИЗО», а также других дисциплинах психолого-педагогического цикла;
- выработать умения самостоятельно работать с научной, искусствоведческой, методической и учебной литературой;
- развивать наблюдательность и способности к анализу педагогического процесса;
- осуществить профессиональную адаптацию;
- совершенствовать навыки речевого изложения терминологии изобразительного искусства;
- углубить и расширить знания по дисциплинам изобразительного цикла;
- уметь применять художественные умения и навыки в преподавательской педагогической деятельности.

Педагогическая концепция дисциплины: «Развитие и воспитание творческой личности школьника средствами изобразительного искусства»

Предметы искусства по своей сути могут и должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика, нести личностный смысл для каждого. Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связано с целью и задачами преподавания предметов искусства. Его основная цель — приобщение к духовной культуре как способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческое и нравственное саморазвитие

человека. Приобщаясь к духовной культуре, человек одновременно приобщается и к своей природной сущности, развивая свои базовые универсальные способности: к целостному, образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности.

Достижения философии и психологии в области эстетического воспитания раскрыли, в соответствии с задачами формирования гармонично развитого человека, три взаимосвязанных направления в нем: сохранение нравственной целостности личности, развитие ее творческого потенциала, обеспечение гармоничной соотнесенности в ней социальных и индивидуальных черт.

Все это реализуется в художественной деятельности человека. Ученик в своей познавательно-творческой деятельности усваивает, прежде всего, ее смысл, связанный с эмоционально - оценочным отношением к жизни. Здесь роль эстетического и художественного воспитания незаменима, так как искусство-это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства — в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный потенциал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства. Все это реализует воспитательная функция искусства. Она связана, прежде всего, с его воздействующей природой, в основе которой лежат:

- а) свойство обобщенно художественно-образно отражать действительность;
- б) возможность оценить действительность с точки зрения ее гармоничного развития;
- в) коллективная форма процесса восприятия;
- г) эмоциональность воздействия произведения искусства на человека, основанная на сопереживании;
- д) полифоничность художественного восприятия;
- е) творческие возможности воображения воспринимающего.

Перед нами стоит цель – овладеть этим процессом и направить его в русло педагогических задач.

Воспитательный аспект искусства раскрывается настолько, насколько на наших уроках будут представлены в неразрывном единстве:

- 1. Восприятие искусства учащимися.
- 2. Осознание детьми собственных эстетических эмоций и чувств.
- 3. Воплощение пережитого в собственной творческой деятельности.

Реализация целей художественно-эстетического воспитания выявила систему ключевых задач преподавания предметов искусства, четко сформулированных в программах по искусству.

Задача 1. Овладение мировым художественным наследием, формирование эмоциональной отзывчивости на все явления жизни в духовном, нравственном аспекте.

Задача 2. Приобщение ученика к образному языку искусства путем постижения художественных средств выразительности, специальных знаний, умений, навыков.

Задача 3. Формирование художественных интересов и творческой активности личности, т.е. формирование у учащихся потребности ставить перед собой и решать творческие задачи, реализация которых повлечет за собой развитие универсальных творческих способностей к фантазии, воображению, интуиции, гибкости мышления.

Методы реализации целей и задач, стоящих перед предметами искусства, диктуют необходимость в следующих формах преподавания искусства как учебного предмета:

- 1. Организацию драматургии урока. Это:
- а) эмоциональная целостность урока как условие содержательного единства восприятия искусства и созидания;
- б) взаимосвязь с образной природой других видов искусства;
- в) включение игровых ситуаций.
- 2. Направленность учителя на педагогику сотрудничества. Это:

- а) диалог и коллективный поиск истины как основа общения учителя с учениками;
- б) опора на творческий и нравственный потенциал детей;
- в) создание системы стимулирования и поддержания позитивных форм поведения учеников на занятиях и вне их, развитие коллективных форм работы.
- 3. Создание на уроке атмосферы творческого созидания.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета (5 семестр), экзамена (8 семестр), курсовой работы (7 семестр).

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- 1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
- 2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
- 3. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
- 4. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
- 5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
- 6. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
- 7. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
- 8. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
- 9. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
- 10. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
- 11. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
- 12. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
- 13. Основные дидактические принципы обучения изо.
- 14. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
- 15. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
- 16. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
- 17. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
- 18. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- 1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
- 2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
- 3. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
- 4. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
- 5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
- 6. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
- 7. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
- 8. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
- 9. Методика проведения рисования с натуры в общеобразовательной школе.
- 10. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в общеобразовательной школе.
- 11. Методика проведения занятий по тематическому рисованию в общеобразовательной школе.
- 12. Методы и приёмы обучения работе акварелью, гуашью на уроках ИЗО.
- 13. Методика преподавания основ рисунка.
- 14. Методика преподавания основ цветоведения.
- 15. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию натюрморта.
- 16. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию пейзажа.
- 17. Нетрадиционные художественные материалы и техники как средство повышения творческой активности школьников на уроках ИЗО.
- 18. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию животных.
- 19. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию человека.
- 20. Методика проведения бесед по искусству в общеобразовательной школе как средство развития художественного восприятия школьников.
- 21. Методика преподавания композиции в процессе обучения изобразительному искусству.

- 22. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
- 23. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
- 24. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.
- 25. Методика проведения арттерапевтических занятий средствами художественной деятельности.
- 26. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
- 27. Основные дидактические принципы обучения изо.
- 28. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
- 29. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
- 30. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
- 31. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
- 32. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
- 33. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
- 34. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
- 35. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
- 36. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.
- 37. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.

# ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДЛЯ СОШ)

- 1. Изучение изобразительного искусства первобытной эпохи на уроках ИЗО.
- 2. Изучение искусства Древнего Египта на уроках ИЗО.
- 3. Изучение искусства Древней Греции, Древнего Рима на уроках ИЗО.
- 4. Изучение искусства Средневековья на уроках ИЗО.
- 5. Изучение творчества художников Возрождения на уроках ИЗО.
- 6. Изучение творчества художников российской художественной школы на занятиях ИЗО.
- 7. Изучение творчества художников башкирской художественной школы на занятиях ИЗО.
- 8. Российская школа и художественная педагогика в 20 веке.

- 9. Современные зарубежные школы художественного образования.
- 10. Перспективы художественного образования и воспитания детей.
- 11. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
- 12. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении видов изобразительного искусства.
- 13. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении жанров изобразительного искусства.
- 14. Повышения творческой активности школьников средствами использования нетрадиционных техник и материалов.
- 15. Традиции и новаторство в преподавании изобразительного искусства в школе.
- 16. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства.
- 17. Развитие наглядно-образного мышления школьников средствами изобразительного искусства.
- 18. Развитие интеллекта школьников средствами изобразительного искусства.
- 19. Рисунки детей как отражение их духовного мира.
- 20. Творческое развитие личности школьника на уроках изобразительного искусства.
- 21. Анализ действующих программ по изобразительному искусству в современной школе.
- 22. Методы преподавания изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе.
- 23. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства в современных образовательных учреждениях.
- 24. Пути активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
- 25. Типы уроков по изобразительному искусству и их эффективное использование учителем.
- 26. Игра как метод активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
- 27. Компьютерные технологии в обучении детей изобразительному искусству.
- 28. Особенности изучения видов изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
- 29. Изучение жанров изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
- 30. Декоративное рисование как средство развития изобразительных навыков у школьников.
- 31. Стилизация как способ обучения декоративной композиции на уроках ИЗО.
- 32. Пейзаж как средство развития пространственных представлений у школьников.
- 33. Натюрморт как средство изучения окружающего мира в работе со школьниками.
- 34. Работа с натуры, её роль в художественном развитии школьников.
- 35. Портрет как средство передачи характера человека, обучение школьников

изображению портрета в общеобразовательной, художественной школе.

- 36. Образ человека, приёмы его создания школьниками на уроках ИЗО.
- 37. Художественный образ и его воплощение детьми разного школьного возраста.
- 38. Изучение основ композиции на уроках изобразительного искусства.
- 39. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
- 40. Арттерапия в работе со школьниками.

# ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

- 1. Рисунок как основа изобразительной деятельности в преподавании изобразительного искусства в художественной школе. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Рисунок».
- 2. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Живопись».
- 3. Развитие изобразительных навыков в процессе выполнения набросков.
- 4. Этапы работы над гипсовым орнаментом в процессе занятий рисунком.
- 5. Изучение гипсовой головы на занятиях рисунка.
- 6. Рисование головы живого человека на занятиях рисунка, живописи.
- 7. Изображение фигуры человека на занятиях рисунка, живописи.
- 8. Методика изображения животных и птиц.
- 9. Графические материалы и методы работы с ними в процессе преподавания рисунка.
- 10. Методика выполнения зарисовок растений в процессе обучения изобразительному искусству.
- 11. Виды графики и методика их освоения в процессе обучения изобразительному искусству.
- 12. Виды живописи и методика их освоения в процессе занятий изобразительным искусством.
- 13. Методика изученияпроизведений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
- 14. Цвет как выразительное средство в работе над натюрмортом в процессе преподавания изобразительного искусства.
- 15. Изучение живописных техник в процессе занятий живописью.
- 16. Развитие цветовосприятия в процессе работы над этюдами.
- 17. Методика работы над пейзажем в процессе изучения изобразительного искусства.
- 18. Методика работы над портретом в процессе изучения изобразительного искусства.
- 19. Методика работы над живописным решением фигуры человека.
- 20. Методика преподавания композиции в процессе изучения изобразительного искусства.
- 21. Натюрморт как объект изучения законов, средств и приёмов композиции.
- 22. Изучение натюрморта как средства отражения жизни человека в процессе занятий изобразительным искусством.
- 23. Методика работы над композицией интерьера.
- 24. Методика работы над сюжетной композицией в процессе преподавания изобразительного искусства.
- 25. Методика работы над оформлением книги.

- 26. Методика проведения анализа произведений изобразительного искусства.
- 27. Методика изучения направлений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
- 28. Особенности создания художественного образа в процессе преподавания изобразительного искусства.
- 29. Методика проведения занятий на пленэре.
- 30. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в художественной школе.
- 31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
- 32. Кабинет изобразительного искусства, его роль в художественном развитии учащихся.
- 33. Методика проведения просмотра и критерии оценки работ учащихся.
- 34. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в художественной школе.

#### ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 курс 7,8 семестр ОДО, ОЗО

#### Занятие № 1.

Тема: «Методика преподавания основ рисунка».

Цель занятия: разбор основ рисунка, способов передачи пространственной формы предметов, задания выполнить в виде наглядности.

#### Содержание занятия:

- 1. Рисунок основа всех видов изобразительного искусства.
- 2. Рисунок как способ познания окружающего мира, как учебная, самостоятельная и творческая работа.
- 3.Основные средства выразительности в рисунке точка, линия, штрих, тон, светотень, силуэт, контраст.
- 4. Виды графики, графические материалы.
- 5. Освоение основ рисунка детьми разного возраста.
- -знакомство с графическими материалами детей дошкольного возраста,
- -освоение графических способов изображения детьми школьного возраста,
- -преподавание рисунка в художественной школе,
- -графические работы в художественных студиях, кружках.

Задание: 1.Выполнить графические работы разными материалами: карандаш, тушь, уголь, фломастеры.

2.Составить план – конспект урока по теме

Творческая работа:

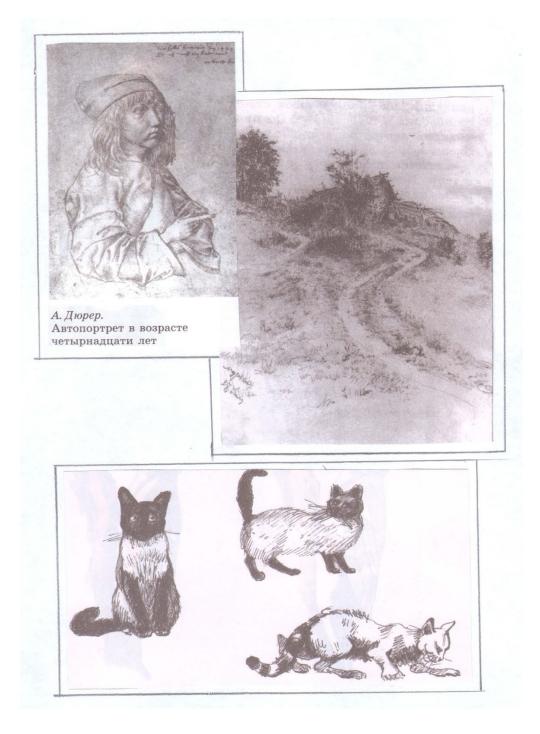
Выполнить графическими средствами:

- -изображение форм разных геометрических тел,
- -геометрический город,
- -геометрическая композиция.

- 1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение: Владос, 1995. 239 с.
- 2. Никодеми, Г. Б. Школа рисунка [Текст] / Г. Б. Никодеми; перевод Г. Семёновой. М.: Изд-во Эксмо, 2006.-160 с.

- 5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000.-251 с.
- 6. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

### Варианты выполнения задания:



#### Занятие № 2.

Тема: «Методика преподавания основ цветоведения».

Цель занятия: разбор основ цветоведения, способов передачи объектов окружающего мира цветом, выполнение наглядных пособий по цветоведению.

#### Содержание занятия:

- 1. История развития науки о цвете.
- 2.Основные свойства цвета:
  - цветовой круг,
  - основные, составные, дополнительные или контрастные цвета,
  - тёплые и холодные цвета,
  - хроматические и ахроматические цвета,
  - гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания,
  - тон, светлота, насыщенность цвета,
  - эстетические признаки цвета,
- живописные техники.
- 3.Символика пвета.
- 4. Психология воздействия цвета на человека.
- 5. Цвет и синтез искусств.
- 6.Освоение основ цветоведения детьми разного возраста:
  - знакомство с цветом детей дошкольного возраста,
  - освоение цвета детьми школьного возраста,
  - преподавание основ цветоведения в художественной школе,
  - работа с цветом в художественных кружках, студиях.

Задание: Выполнить в виде наглядности:

- 1.Цветовой круг.
- 2.Свойства цвета.
- 3. Тёплая и холодная гамма цвета.

Творческое задание: Ассоциативно – художественное решение: «Цвет – образ», «Цвет – настроение».

- 1. Никодеми, Г. Б. Техника живописи [Текст] / Г. Б. Никодеми; перевод Г. Семёновой. М.: Изд-во Эксмо, 2002.-144 с.
- 2. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики [Текст]: (история схем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. М.; Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ». 2003. 350 с.
- 3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. 251 с.
- 4. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



#### Занятие № 3.

Тема: Методика обучения рисованию натюрморта.

Цель занятия: разбор видов натюрморта, разбор методической последовательности изображения натюрморта, выполнение наглядных пособий по теме.

#### Содержание занятия:

- 1.История возникновения жанра «натюрморт» как самостоятельного жанра.
- 2.Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр.
- 3. Роль композиции в натюрморте: заполнение листа, композиционный центр, равновесие, динамика, ритм.
- 4. Методическая последовательность изображения натюрморта:
- -композиционное решение,
- -определение пропорций,
- -передача конструкции форм предметов,
- -тоновое решение натюрморта (общее тоновое решение, проработка форм тоном, завершение обобщение).
- -цветовое решение натюрморта.
- 7. Освоение детьми разного возраста жанра натюрморт.
- -детьми дошкольного возраста,
- -детьми младшего школьного возраста,
- -школьниками средних классов,
- -в художественной школе,
- -в кружках, художественных студиях.

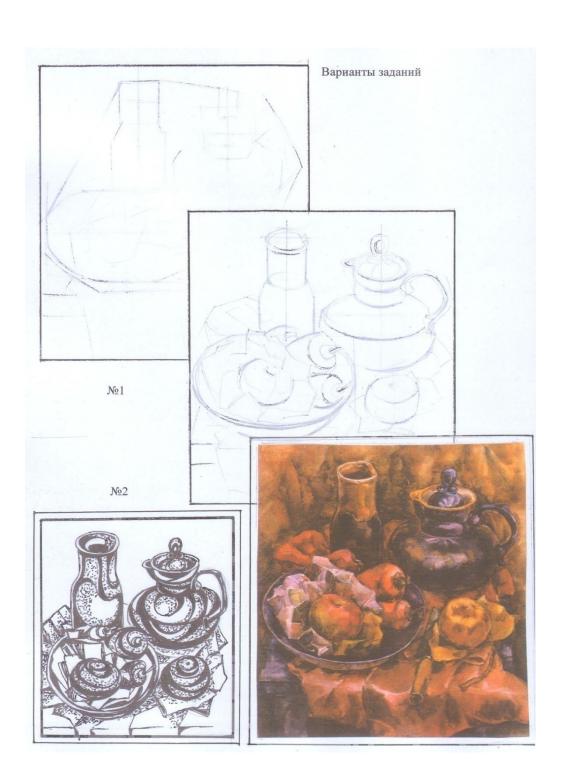
Задание: 1.Выполнить в виде наглядности методическую последовательность изображения натюрморта.

- 2.Создание творческой работы по теме.
- 3. Составление плана конспекта урока по теме «Рисование натюрморта» для общеобразовательной школы.

#### Творческая работа над натюрмортом:

- -декоративный натюрморт,
- -тематический натюрморт,
- -дорисовка сюжета к предмету.
- -натюрморт в другом пространстве, другом времени.

- 1. Курочкина, Н. А. Знакомим с натюрмортом [Текст] / Н. А. Курочкина. СПб.: Детствопресс, 2008.-104 с.
- 2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Натюрморт [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2000. 64.
- 3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. 251 с.
- 4. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.



#### Занятие № 4.

Тема: «Методика проведения занятий по пейзажу».

Цель занятия: разбор видов пейзажа, разбор методической последовательности работы над пейзажем, разработка наглядности по теме.

Содержание занятия:

- 1. Выражение понимания красоты природы разных исторических периодов.
- 2.Виды пейзажа по объекту изображения: изображение природы, морской, сельский, городской, архитектурный, индустриальный, исторический, фантастический, космический.
- 3. Средства выразительности пейзажной живописи: пространственная перспектива,

цветовая и световоздушная перспектива, плановость, тон, цвет.

- 4. Цель работы над пейзажем создание образа природы, определённого эмоционального состояния.
- 4. Методическая последовательность изображения пейзажа:
- -композиционное решение (видоискатель),
- -линейный рисунок (перспектива, масштабность, плановость),
- -тоновое решение,
- -цветовое решение,
- -материалы графика, акварель, гуашь, масло, акрил,
- -техники работы.
- 5. Изучение пейзажа детьми разного возраста:
- знакомство с пейзажем детей дошкольного возраста,
- освоение пейзажа школьниками,
- изображение пейзажа в художественной школе.

Задание: 1.Выполнить методическую последовательность изображения пейзажа:

- -линейный рисунок пейзажа.
- -цветовое решение линейного рисунка пейзажа.
- 3.Передача эмоций через цвет в изображении пейзажа (нежное, доброе, ласковое, грозное, суровое, опасное) 2 противоположных.
- 4.Пейзаж на передачу определённого времени года, времени суток.

Творческие задания:

- -пейзаж из окна,
- -пейзаж другой страны,
- -космический пейзаж,
- -фантастический пейзаж.
- 5.Составить план конспект занятия.

- 1. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью [Текст]/ Н.А. Курочкина  $C-\Pi$  «Детство-Пресс» 2001.
- 2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Натюрморт [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2000. 64.
- 3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000.-251 с.
- 4 Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 5 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

## Варианты заданий









#### Занятие № 5.

Тема: Методика обучения рисованию нетрадиционными техниками и материалами. Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов работы с нетрадиционными техниками и материалами рисования, создание наглядности по теме. Содержание занятия:

- 1. Художественный образ основа всех видов искусств.
- 2. Нетрадиционные техники рисования как способ развития ассоциативно образного

мышления, воображения детей.

- 3 Виды нетрадиционных техник:
- -монотипия: графическая, цветная,
- -ниткография,
- -кляксография,
- -рисование пальцем, ладонью,
- -рисование свечой, мылом,
- -граттаж.
- 4. Освоение детьми разного возраста нетрадиционных техник рисования:
- -освоение доступных техник детьми дошкольного возраста,
- -использование нетрадиционных техник школьниками,
- -применение сочетаний нетрадиционных техник для раскрытия художественного образа на занятиях в художественной школе.

#### Залание:

- 1. Выполнить упражнения по всем видам нетрадиционных техник.
- 2.Используя понравившуюся технику или их сочетание, создать решение художественного образа.

- 1. Никологорская, О.А. Волшебные краски. [Текст]/ О.А Никологорская // М., 1997.
- 2. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. [Текст]/Е.Г. Речицкая, Е.М. Сошина // М., 1999.
- 3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



#### Занятие №6.

Тема: «Методика обучения декоративному рисованию».

Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов основ декоративного изображения объектов, разбор основных видов стилизации, разработка наглядных пособий по теме.

Содержание занятия:

- 1.Определение понятий «стиль», «стилизация».
- 2. Стилизация как неосознанный основной приём народного искусства.
- 3. Роль стилизации как художественного метода при создании произведений искусства.
- 4. Основные приёмы стилизации:

Преобразования в области формы:

- -превращение объёмной формы в плоскостную,
- -упрощение, усложнение, изменение формы,
- -обобщение формы изменением абриса с целью выявления характерных особенностей формы,
- -усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре,

Преобразования в области цвета:

- -используется, в основном, локальный цвет,
- -плотность, насыщенность цвета,
- -применяется тоновой разбор цвета,
- -используется сочетание цветовой и графической стилизации;

Декоративная проработка объектов:

- -роль линии, контура в стилизации, линейный декор,
- -точка, штрих, линия, контур и другие модули должны соответствовать пластике объекта.
- 5. Освоение детьми основных приёмов стилизации:
- знакомство с приёмами стилизации природных форм через знакомство с народным декоративным искусством,
- освоение приёмов стилизации школьниками,
- применение стилизации в работе над декоративной композицией в художественной школе.

#### Задание:

- 1.Выполнить орнаментальную композицию на основе геометрических и растительных форм,
- 2. Стилизация природных форм в декоративную,
- 3. Декоративный натюрморт, пейзаж.
- 4. Составить план конспект занятия.

- 1. Логвиненко,  $\Gamma$ . М. Декоративная композиция [Текст] /  $\Gamma$ . М. Логвиненко. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. 144 с.
- 2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Растения / Брюс Робинсон; пер. с англ.
- П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2000. 64.
- 3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] / Н. П. Бесчастнов // М., 2004.

## Варианты заданий







Nº2

#### Занятие № 7.

Тема: Методика проведения занятий по рисованию животных.

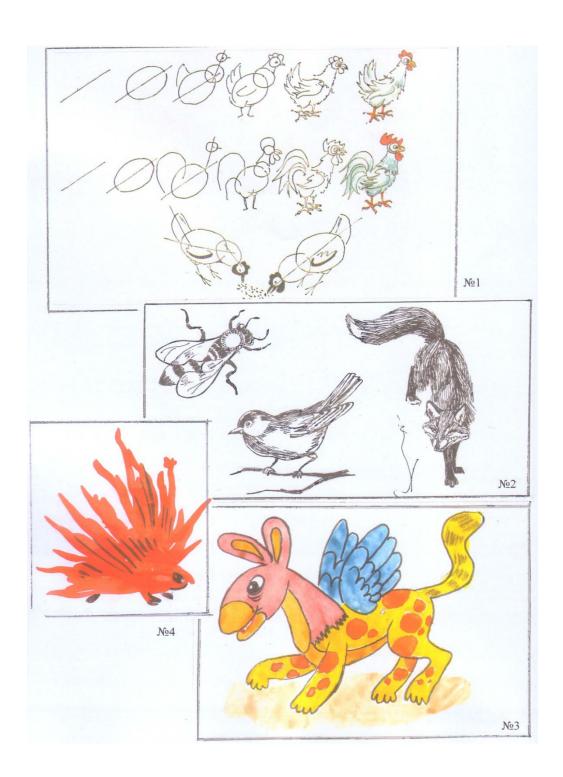
Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов изображения в анималистическом жанре, разбор видов изображения животных, птиц, насекомых, создание наглядности по теме.

#### Содержание занятия:

- 1. Анималистический жанр древнейший жанр изобразительного искусства.
- 2.Выражение отношения к природе, понимание её красоты основная задача художника при изображении животного мира.
- 3. Жанры изобразительного искусства, в которых присутствует анималистический жанр.
- 4. Методика освоения детьми изображения животных, насекомых, птиц: приёмы изображения животного мира в учебной работе:
- -на основе геометрических форм,
- -реалистическое изображение животных, его методическая последовательность,
- -стилизованное изображение животных, птиц, насекомых,
- -изображение несуществующего животного,
- -ассоциативное изображение животных (с применением нетрадиционных техник рисования).

#### Задание:

- 1.Выполнить серию рисунков изображения животных на основе геометрических форм.
- 2. Разработать методическую последовательность реалистического изображения животных, насекомых, птиц.
- 3.Выполнить стилизованное изображение животного.
- 4.Выполнить ассоциативное изображение объекта животного мира.
- 5.Создать цветовое решение несуществующего животного.
- 6.Составить план конспект занятия.
- -Литература:
- 1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю. М Кирцер// М., 1998.
- 2. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
- 3. Терентьев П. В. Рисование животных. М., 1984.
- 4 Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 5.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



#### Занятие № 8.

Тема: Методика работы над изображением портретом человека.

**Цель** занятия: освоение студентами основных методов и приёмов работы над изображением портрета человека, разработка наглядных пособий по теме.

#### Содержание занятия:

- 1.История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра.
- 2. Разновидности портретного жанра: автопортрет, парадный, характерный, психологический.
- 3. Средства выразительности в работе над портретом: пропорции головы человека, передача характерных особенностей формы лица, передача определённого состояния, графическое или цветовое решение.
- 4. Методика преподавания изображения портрета человека детям разного возраста.

Последовательность изображения головы человека:

- -композиционное решение портрета,
- -передача основных пропорций головы,
- -передача конструктивных особенностей формы головы,
- -передача характерных особенностей, портретного сходства,
- -передача определённого состояния через тон, цвет.

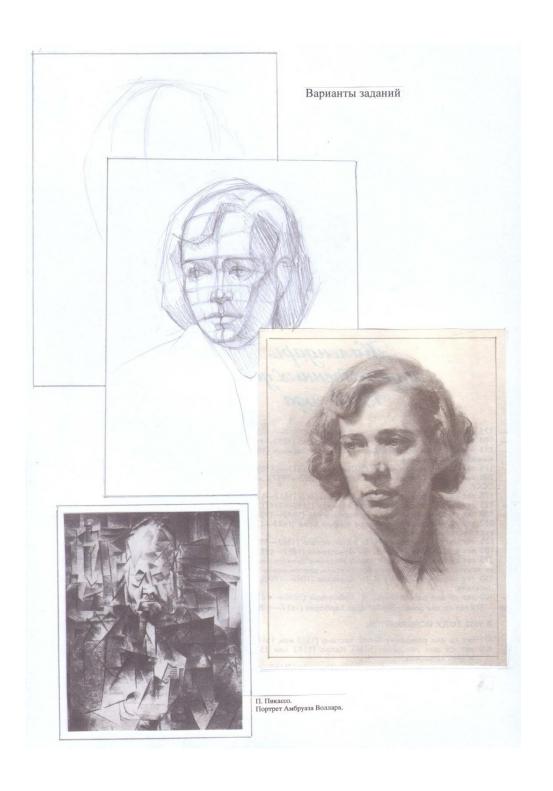
#### Задание:

1Разработать методическую последовательность реалистического изображения головы человека.

2Выполнить изображение портрета доброго, злого сказочного героя, образ фантастического героя.

3. Пердать национальные особенности в изображении портрета человека (славянский образ, мусульманский образ, восточный образ и т.д.)

- 1. Конев, А.Ф., Маланов, И.Б. Рисуем детский портрет./ А.Ф.Конев, И.Б. Маланов // Минск, 2003.
- 2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение: Владос, 1995. 239 с.
- 3 Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Портрет [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2000. 64.
- 4.Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000.-251 с.
- 5. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 6 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



#### Занятие № 9.

Тема: Методика работы над изображением фигуры человека.

**Цель занятия:** освоение студентами основных методов и приёмов работы над изображением фигуры человека, разработка наглядных пособий по теме.

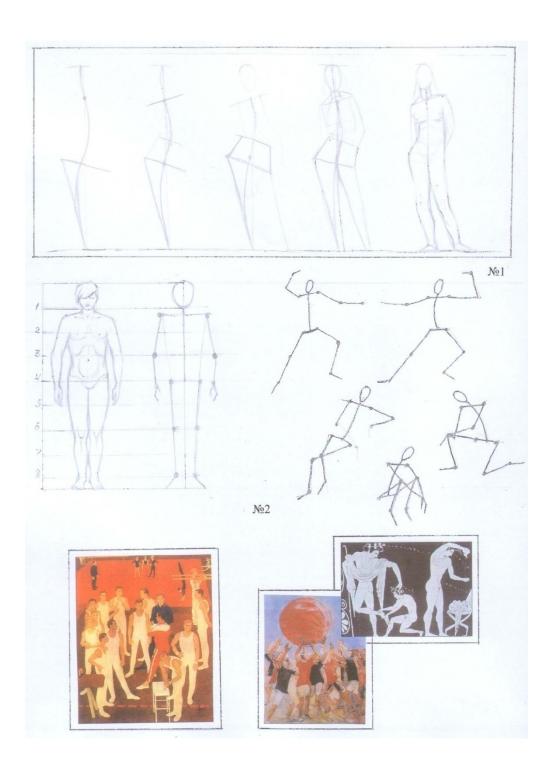
#### Содержание занятия:

- 1. Человек главная тема в изобразительном искусстве.
- 2. Красота человека в единстве духовного и физического совершенства.
- 3.Способы передачи изображения человека: пропорции, характер форм, движение, пластика.
- 4. Методика освоения детьми изображения человека:
- приёмы изображения фигуры человека в учебной работе:
- -фигура человека схематическое изображение из бумаги,
- -перевод реалистического изображения в схематическое «спичечный человек»,
- -методическая последовательность изображения фигуры человека,
- -создание образа человека.

#### Задание:

- 1.Выполнить схематическое решение фигуры человека из бумаги.
- 2. Выополнить таблицу перевода пропорций фигуры человека в «спичечного человека».
- 3. Разработать методическую последовательность реалистического изображения фигуры человека.
- 4.Создание образа человека мужской образ: батыр, богатырь, сказочный добрый или злой герой, фантастический образ;
- женский образ: русская красавица, башкирская красавица и т.д.
- 5. Составить план конспект урока по теме.

- 1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение: Владос, 1995. 239 с.
- 2. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. М.: АСТ, 2004. 478 с.
- 3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368
- 4.Ене Барчаи Анатомия для художников. М.1996.



#### Занятие № 10.

Тема: Методика преподавания композиции в процессе обучения изобразительному искусству.

Цель занятия: осознание студентами необходимости знания средств композиции и применения их во всех видах изобразительной деятельности.

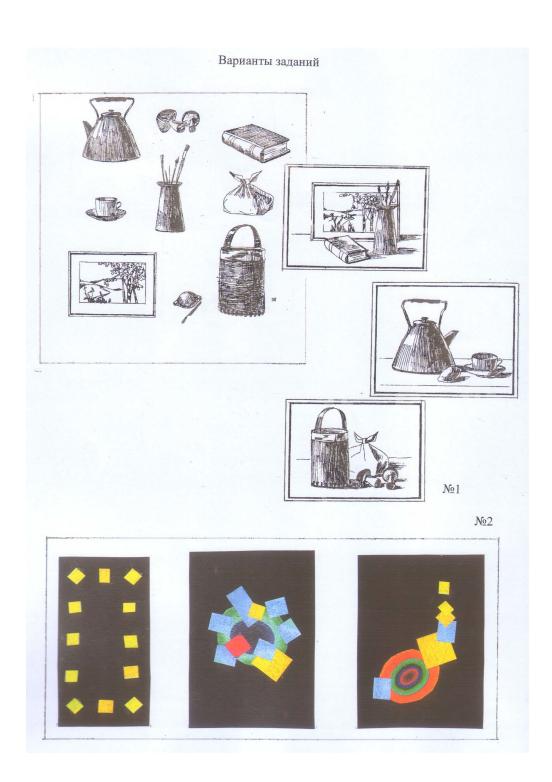
#### Содержание занятия:

- 1. Роль композиции в создании всех видов художественных работ.
- 2.Основные законы, приёмы, средства композиции.
- 3. Методы преподавания композиции:
- -анализ репродукций произведений искусства,
- -схемы, методические таблицы,
- -педагогический рисунок,
- -аппликативный приём.
- 4. Методика преподавания композиции детям разного возраста.

#### Задание:

1. Разработать наглядное пособие для объяснения композиции натюрморта, пейзажа, декоративной работы, жанровой сцены, используя аппликативный метод как наиболее эффективный в работе со школьниками.

- 1. Ахадуллин, В.Ф. Ахадуллина, Н.Э. Теория композиции [Текст]: учеб. пособие / В.Ф., Ахадуллин, Н.Э. Ахадуллина, Н.Э. // Уфа. 2005.
- 2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. 144 с.
- 3. Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст]: учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 79 с.: ил.
- 4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



## 5 курс 9 семестр Лабораторное занятие № 1,2,3,

## **Тема: Разработка программы педагогического эксперимента по теме** дипломной работы.

- 1.Определение цели и задач экспериментальной работы.
- 2.Определение этапов экспериментальной работы.
- 3.Определение методов диагностики художественно-творческих способностей.

Методические рекомендации к занятию:

экспериментальная работа состоит в умении определить уровень знаний, умений, навыков школьников по изобразительному искусству в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Уметь выделить типичные недостатки в изобразительном творчестве школьников. Рассмотреть разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Уметь детально проработать критерии уровня развития художественно-творческих способностей школьников

Цель задания: активизировать деятельность студентов 5 курса, способствовать осмыслению педагогической деятельности, предвидению конечного результата, связав тему дипломной работы с разработкой и проведением серии уроков по изобразительному искусству.

Научить студентов проводить экспериментальную работу: умение формулировать гипотезу, цели и задачи дипломной работы, этапы экспериментальной работы, определение методов диагностики художественно-творческих способностей.

#### Литература:

- 1.Пурик Э.Э. Управление художественно творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. [Текст] / Э.Э Пурик // Челябинск, 2001.
- 2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368 с.
- 3. Юсов, Б. П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях [Текст] / Б. П. Юсов // Когда все искусства вместе...: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: Пособие для учителя / под ред. Б. П. Юсова М. ИЦЭВ РАО,1995.

#### Лабораторное занятие № 4,5,6.

## Тема: Составление календарно-тематического плана по ИЗО.

- 1. Определение возрастной группы учащихся.
- 2. Определение учебной программы по ИЗО.
- 3. Составление календарно-тематического плана по ИЗО.

#### Методические рекомендации к занятию:

Цель задания: характеристику возрастной группе учащихся, участвующих в эксперименте, анализ студентами учебных программ по ИЗО, развитие навыков планирования в виде составления календарно-тематического плана.

- 1. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 0308000 -Изобразительное искусство и черчение [Текст]: для педагогических университетов и институтов. М.: Флинта: Наука, 2000. 416 с.
- 2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2008. -288 с.
- 3. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]: изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / под рук Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005. 152 с.
- 4. Программы средней общеобразовательной школы [Текст]: основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. М.: Просвещение,  $2006.\ 112\ c.$
- 5. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик, Н. Э. Ахадуллина.// Уфа: Китап, 2006.
  - 6 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

### Лабораторное занятие № 7,8,9. Тема: Разработка серии уроков по ИЗО по теме дипломной работы.

- 1. Определение тематики уроков для проведения эксперимента.
- 2. Разработка планов уроков для констатирующего эксперимента
- 3. Разработка серии уроков для формирующего эксперимента дипломной работы.

Методические рекомендации: определиться с тематикой уроков для разного вида экспериментов. Разработать 2 урока для констатирующего эксперимента, 3-5 уроков для формирующего эксперимента, 2 урока — для контрольного эксперимента. Уроки констатирующего и контрольного экспериментов должны быть направлены на определение уровня художественно-творческих способностей, а уроки формирующего эксперимента должны быть направлены на формирование художественно-творческих способностей. Определить критерии развития художественно-творческих способностей и их уровни.

- 1. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 0308000 Изобразительное искусство и черчение [Текст]: для педагогических университетов и институтов. М.: Флинта: Наука, 2000. 416 с.
- 2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. -4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2008. -288 с.
- 3. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]: изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / под рук Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005. 152 с
- 4. Программы средней общеобразовательной школы [Текст]: основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. М.: Просвещение,  $2006.\ 112\ c.$
- 5. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик, Н. Э. Ахадуллина.// Уфа: Китап, 2006.
  - 6 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд.,

### Лабораторное занятие № 10, 11,12. Тема: Разработка наглядных пособий для серии уроков по ИЗО по теме дипломной работы.

- 1. Разработка наглядных пособий по теме для констатирующего эксперимента
- 2. Разработка наглядных пособий для формирующего эксперимента.
- 3. Разработка наглядных пособий для контрольного эксперимента по теме дипломной работы.
- 4. Анализ экспериментальной работы

Методические рекомендации к занятию:

В соответствии с требованиям к наглядности, разработать наглядность к урокам эксперимента, подобрать дидактический, иллюстративный материал.

Анализ экспериментальной работы состоит в умении определить уровень знаний, умений, навыков школьников по изобразительному искусству в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Уметь выделить типичные недостатки в изобразительном творчестве школьников. Рассмотреть разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Уметь детально проработать критерии уровня развития художественно-творческих способностей школьников.