

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ГОУ ВПО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Учебно-методическое пособие

УФА 2018 г.

Печатается по решению редакционно-
издательского совета
Башгоспедуниверситета им. М.Акмуллы

История дизайна: учебно-методическое пособие
/Сост. Л.Л.Малинская. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2018. 52 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очно-заочного отделения профессионального обучения (дизайн) художественно-графического факультета.

В пособии рассматриваются основные вопросы формирования визуальной культуры студентов, его содержание ориентирует на изучение основ дизайнерской деятельности, формирует представление об основных этапах развития предметно-пространственной среды, основных направлениях и стилях в декоративно-прикладной и конструктивной деятельности человека, возникновении дизайна как области конструирования художественного облика промышленной продукции, принципах и методах деятельности художника-дизайнера.

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия возрос интерес к изучению проблем теории и истории дизайна в связи с активно растущей потребностью в специалистах, занимающихся различными видами дизайн-проектирования. В условиях современного общества ширится круг тех видов деятельности, которые требуют специалистов, имеющих дизайнерскую подготовку. Человеку, планирующему заниматься этими видами деятельности, необходимы знания по истории материальной культуры; о том, как происходило формирование предметно-пространственной среды в различные эпохи, каковы национальные традиции у различных народов мира в этой области. Специалист в области дизайна должен знать, как влияют конкретные исторические условия на формирования предметно-пространственной среды, каково влияние моды на традиции изготовления и художественного оформления вещи, проектирование интерьера. Учащиеся должны иметь представление об общей типологии дизайнерской деятельности, видах современного дизайна, понимать, что деятельность художника-дизайнера есть творческое самовыражение, а ее продукт - художественное произведение. Для этого программа предусматривает изучение основных теоретических положений дизайн-проектирования, законов формообразования, цветоведения, композиционных основ дизайнерской деятельности.

«История дизайна» один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представления об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайнерской деятельности.

Цель изучения дисциплины - воспитание визуальной культуры будущего специалиста, формирование у студентов дизайнерского мышления, основных его компонентов.

Дисциплина ориентирует на практические виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- ознакомление с историей материальной культуры, основными эпохами в развитии художественного конструирования окружающей материальной среды и предметов быта;
- формирование представлений о стилевых особенностях материально-предметной культуры различных эпох;
- формирование знаний о дизайне как новом виде деятельности человека;
- овладение теоретическими основами художественного конструирования;
- усвоение современных требований к дизайнерской деятельности, к процессу дизайн-проектирования.

Содержание курса отчётливо отражает специфику предмета, соответствующую требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Курс «История дизайна» состоит из лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов.

Лекционный курс читается по программе, разработанной с учётом директивных документов о высшей школе, с учётом тенденций развития художественного образования.

Рассматриваются исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств, история архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка искусства и технических возможностей эпохи. Анализируется среда жизни современного человека - «рукотворная природа», массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Прослеживается связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий с организацией пространства для жизни человека. Формируются понятия *образ* и *стиль*, понимание смены стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Проводится художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка предметной среды как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Закладываются понимание единства эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей, её природно-экологические, социально-исторические параметры. Рассматривается организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Изучаются виды дизайна, роль материалов, фактур, цвета, отражение в проекте дизайна образного, композиционно-стилевых начал. Рассматривается роль человека как объекта дизайна, который, моделируя себя, моделирует и создаёт мир и своё завтра.

Практические занятия по изучению курса «История дизайна» позволяют сформировать целый спектр знаний, навыков и умений:

- закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе;
- приобрести умения анализа материально-предметной культуры исторических эпох;
- получить умения в разработке эскизов для будущего проекта;
- сочетаясь с теоретической и самостоятельной работой студентов, выполняются в виде художественно-творческих заданий, когда каждый студент разрабатывает эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи и изучаемого вида дизайна.

Часть практических занятий студентами выполняется в форме контрольных работ, рефератов, выполнения тестовых заданий.

Для проверки знаний студентов планируются зачёты по защите контрольных работ (1 курс, 1 семестр) и экзамен по курсу «История дизайна» (1 курс, 2 семестр)

Студент, изучивший дисциплину, должен владеть следующими компетенциями:

- знаниями о формировании предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства;
- о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения;
- о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках;
- о формировании материальной культуры 20 века;
- об истории возникновения дизайна, современных тенденциях и перспективах его развития;
- основных направлениях и формах эстетического освоения предметно-пространственной среды;
- владение теоретическими основами, методами и приёмами современного дизайнерского проектирования;

- владение основными направлениями деятельности по художественному проектированию предметно-пространственной среды;
- умениями определять стилевые особенности предметов материальной культуры;
- умениями применять методы и приёмы современного дизайнерского проектирования;
- владение навыками анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера;
- уметь передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	144	1,2
Аудиторные занятия	72	
Лекции	54	
Практические занятия (семинары)	18	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	72	
Контрольные работы/зачёт	X	
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	X	1,2

РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тематический план	Лекции ОО, ОЗО	Практические занятия ОО, ОЗО
	4 семестр		
1.	Определение дизайна как деятельности по художественному освоению предметно-пространственной среды.	4	
2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	4	2

3.	Особенности формирования духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья, Возрождения	4	2
4.	Предметно-пространственная среда и основные принципы её формирования в 17-18 веках.	4	2
5.	Предметно-пространственная среда и основные принципы её формирования в 19-20 веках.	8	4
	Контрольная работа		ОЗО
	зачёт	24	8
	5 семестр		
6.	Теоретические концепции дизайна Западной Европы.	4	2
7.	Развитие и особенности становления дизайна в России.	4	2
8.	Виды современного дизайна.	14	2
9.	Методология и средства дизайнпроектирования.	4	2
10	Современные требования к дизайнерской деятельности.	4	2
	Экзамен	ОДО	ОЗО
		30	10
		54	18

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Определение дизайна как деятельности по художественному освоению предметно-пространственной среды.

Основные понятия дизайна.

Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Эволюция представлений о дизайне как художественной и проектной деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства.

Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства

Среда и способы ее художественного решения в первобытную эпоху. Древнеегипетская цивилизация, развитие декоративно-прикладного искусства. Связь природы и архитектуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной

среды. Влияние уровня развития технологии на художественные принципы оформления предметной среды. Понятие стиля в искусстве Древнего Египта.

Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования, материальной культуры в условиях развития ремесленного производства. Создание предметно-пространственной среды на основе синтеза прикладного значения предмета и его декоративного решения.

Древнеримская цивилизация. Принципы формообразования архитектурной среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.

Тема 3. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья

Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной Среды. Собор как синтез различных видов искусства. Роль городов средневековья в становлении светской культуры. Развитие ремесленного производства в эпоху Средневековья.

Тема 4. Материальная культура в эпоху Возрождения

Переход к индустриальной цивилизации. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да Винчи.

Тема 5. Предметно-пространственная среда и основные принципы ее формирования в 17-19 в. в.

Развитие декоративно-прикладного искусства в 17-19 в.в., эволюция стилей. Многообразие художественных стилей (рококо, барокко, классицизм, ампир) и их отличительные черты. Особенности художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей. Предпосылки возникновения дизайна.

Тема 6. Теоретические концепции дизайна (Западная Европа, США) Эстетика Г.Земпера. Теоретические концепции Д. Рескина, У. Морриса, У. Крейн, Л. Салливан, Френка Ллойда Райта. Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Взаимодействие промышленности и культуры. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна. Немецкий функционализм и Баухауз. Проблема дизайна в Английской теории искусств. Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США.

Тема 7. Развитие и особенности становления дизайна в России (1960-80 г.г.)

Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве. ВХУТЕМАС (с 1926 г.- ВХУТЕИИ) как научно-исследовательская и учебная организация.

Обоснование принципов конструктивизма художниками-производственниками (В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова). Истоки художественно-конструкторского образования в России. Развитие транспортного, системного и средового дизайна.

Тема 8. Виды современного дизайна

Основные виды проектного и дизайнерского творчества, их задачи. Индустриальный, графический, компьютерный дизайн, дизайн архитектурной среды, одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Основные характеристики, особенности проектной деятельности в рамках каждого направления.

Тема 9. Методология и средства дизайн-проектирования

Теоретические основы дизайнерской деятельности. Предметная среда как объект проектирования. Процесс дизайн-проектирования, его основные составляющие. Основные

свойства изделия, требования, предъявляемые к результату деятельности дизайнера.

Тема 10. Современные требования к деятельности дизайнера по разработке проекта интерьера.

Общая типология дизайнерской деятельности. Виды современного дизайна среды. Деятельность художника-дизайнера как творческое самовыражение. Дизайн-проект интерьера как воплощение идей в наглядной форме. Правила организации пространства интерьера. Основные принципы проектирования пространства интерьера. Последовательность работы дизайнера по разработке проекта интерьера.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Грубе Г.Ф., Кучмар А.А. Путеводитель по архитектурным формам [Текст] / Г.Ф. Грубе, А.А. Кучмар/ пер. с нем. М.В.Алёшечкиной //- 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
5. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
6. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
7. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.
8. Устин, В.Н. Композиция в дизайне. [Текст] /В.Н.Устин // М. 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

9. Аронов, В.Р. Теоретические концепции современного дизайна. [Текст] / В.Р. Аронов // - М: ВНИИТЭ, 1992.
10. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Ч. 1 и 2. - М., 1997 и 1998.
11. Глазычев, В.О. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст] /В.О Глазычев // М, 1970.
12. Гильдербранд, А.Проблема формы в изобразительном искусстве. [Текст] /А.Гильдербрандт // М., 1989.

13. Иохан Иттон. Искусство формы. [Текст] /Итон Иохан // М, 2005.
14. Иохан Иттон. Искусство цвета. [Текст] /Итон Иохан // М, 2006.
15. Кантор, К. Правда о дизайне [Текст] /К. Кантор// М.: АНИР, 1996.
16. Кобец, В.Н. Фукидзава Юкити: мировоззрение и деятельность// Из истории общественной мысли Японии ХУП-ХIХ веков. - М.: Наука, 1960.
17. Пол Кларк, Джулиан Фриман Дизайн [Текст] / Пол Кларк // М. 2003.
18. Коськов, М.А. Еще раз о теоретической подготовке дизайнера [Текст] /М.А. Коськов // Техническая эстетика. - 1989. - №9.
19. Петкова,СМ. Справочник по мировой культуре и искусству. [Текст] /С.М. Петкова // Р-Д. 2005.
20. Плышевский, В.Н. Принципы преподавания теории дизайна// Уральская школа дизайна [Текст] /В. Плышевский // - М, 1988.
21. Холмянский, Л.И. Дизайн: книга для учащихся. [Текст] /Л.И. Холмянский // - М.: Просвещение, 1985.
22. Розенталь, Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. [Текст] /Р. Розенталь // - М., 1971.
23. Сомов, Ю.С. Композиция в технике. [Текст] /Ю. Сомов // - М., 1987.
24. www.idi.ru Новости промышленного дизайна
25. www.desingnet.ru Ресурс о промышленном дизайне
26. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
27. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
28. www.gosdesing.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
29. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
30. www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
31. www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
32. www.expert.ru Журнал «Вещь»
33. www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
34. www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн

**Перечень тем для контрольных работ
по дисциплине «История дизайна» ОЗО 1 курс**

1. Дизайн в системе современной культуры
2. Синтез красоты и пользы в формировании предметной среды.
3. Эпоха Возрождения: художник- первый конструктор машин.
4. Зарождение промышленного производства и его влияние на развитие дизайна.
5. У истоков дизайнообразования: школа БАУХАУЗ.
6. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды второй половины 19 века.
7. Первые теоретики дизайна (Д.Рёскин, Уильям Моррис, Анри Ван де Вельде и др.)
8. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже 19 -20 веков в Европе и России.
9. Проблемы реконструкции быта в советской России в 20 - 30 годы 20 в.
10. История развития графического дизайна в России.
11. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США, Японии.

12. Сочетание традиций и новаторства в дизайне.
13. Пионеры советского дизайна.
14. Значение творчества Ле Корбюзье для развития современного дизайна.
15. Эстетические проблемы формирования предметно - пространственной среды для второй половины 20 века.
16. Виды современного дизайна и их развитие.
17. Архитектура - композиционная организация пространства.
18. Здание как сочетание различных объёмных форм.
19. Основы композиции в конструктивных искусствах.
20. Искусство шрифта.
21. Композиционные основы макетирования.
22. Многообразие форм полиграфического дизайна.
23. Вещь как материальный образ времени.
24. Роль и значение материала в конструкции.
25. Цвет в архитектуре и дизайне.
26. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
27. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
28. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
29. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
30. Дизайн и архитектура моего сада.
31. Дизайн как средство создания пространственной среды интерьера.
32. Интерьер комнаты - портрет её хозяина
33. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
34. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.
35. Грим, визаж и причёска в практике дизайна.
36. Моделируешь себя - моделируешь мир.

Вопросы к экзамену по курсу «История дизайна» ОДО, ОЗО 1к

1. Определение дизайна как деятельности по художественному освоению предметно - пространственной среды.
2. Основные понятия дизайна.
3. Эволюция представлений о дизайне как о художественной и проектной деятельности.
4. Формирование предметно-пространственной среды в первобытном обществе.
5. Особенности формирования предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
6. Особенности формирования предметно-пространственной среды в Древней Греции.
7. Особенности формирования предметно-пространственной среды в Др. Рима
8. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья.

9. Материальная культура в эпоху Возрождения.
10. Предметно-пространственная среда и основные принципы её формирования в 17 в.
11. Предметно-пространственная среда и принципы её формирования в 18 веке.
12. Предметно-пространственная среда и принципы её формирования в 19 веке.
13. Предметно-пространственная среда и принципы её формирования в 20 веке.
14. Теоретические концепции дизайна Западной Европы.
15. Развитие дизайна в США.
16. Развитие и особенности становления дизайна в России.
17. Виды современного дизайна.
18. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
19. Характеристика и основные задачи промышленного индустриального дизайна.
20. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
21. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
22. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
23. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
24. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
25. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
26. Характеристика и задачи арт-дизайна.
27. Теоретические основы дизайнерской деятельности.
28. Процесс дизайн-проектирования, его основные составляющие.
29. Принципы формообразования в дизайне.
30. Композиция в дизайне.
31. Цвет в дизайне.
32. Роль природы в создании объектов дизайна.
33. Единство функциональной и эстетической составляющих в дизайне.
34. Изобразительная основа всех видов дизайна.

35. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
36. Проектная культура и национальные традиции.
37. Деятельность художника дизайнера как творческое самовыражение.
38. Требования, предъявляемые к результату деятельности дизайнера.
39. Анализ объекта дизайна.

**Планы лекций по курсу
«История дизайна»**

Лекция №1.

Тема: Дизайн как вид деятельности человека по художественному освоению предметно - пространственной среды.

1. Цель и задачи курса.
2. Определение дизайна как вида деятельности человека.
3. Виды современного дизайна.

Лекция № 2.

Тема: Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

1. Среда и способы её решения в первобытную эпоху.
2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Древнего Египта.
3. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции, Древнем Риме.

Лекция №3.

Тема: «Духовно-материальная культура, её формирование в эпоху Средневековья

1. Духовно-материальная культура Византии.
2. Раннее Средневековье - романский стиль
3. Позднее Средневековье - готический стиль

Лекция №4.

Тема: «Духовно-материальная культура, её формирование в 16 – 18 века

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Стилиевые особенности предметной среды Эпохи Возрождения
3. Общая характеристика 17-18 века. Стиль барокко, рококо. Стиль классицизм.

Лекция № 5.

Тема: Предметно - пространственная среда и основные принципы её формирования в 19 - 20 веках.

1. Характерные особенности эпохи 19 века
1. Стиль ампир, смешение стилей, стиль модерн
2. Характерные особенности эпохи 20 века – конструктивизм, хай-тек.

Лекция № 6.

Тема: Теоретические концепции дизайна.

1. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
2. Первые теории дизайна.

Лекция № 7.

Тема: Развитие дизайна в западной Европе 20 века.

1. Немецкий Веркебунд - первый союз промышленников и художников.
2. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
4. Американский дизайн.

Лекция № 8.

Тема: Развитие и становление дизайна в России.

1. Развитие материально-предметной среды средневековой России.
2. Зарождение основ художественного конструирования в России в 19 веке.
3. Становление дизайна в России в 20 веке.

ЛЕКЦИЯ № 9.

Тема: Методология и средства дизайн - проектирования.

1. Теоретические основы дизайнерской деятельности.
2. Процесс дизайн - проектирования, его основные составляющие.
3. Средства дизайн - проектирования:

Лекция № 10.

Тема: Современные требования к дизайнерской деятельности.

1. Основные правила дизайна.
3. Дизайнерское мышление, его компоненты.
3. Деятельность художника-дизайнера по созданию проекта интерьера.

**Тематика практических занятий
1 курс, 1 семестр.**

Практическое занятие №1.

Тема: Определение дизайна как вида деятельности по освоению предметно-пространственной среды.

1. Цель и задачи курса «История дизайна».
2. Определение дизайна как деятельности человека и составного элемента экономики.
3. Виды современного дизайна.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.

Практическое занятие № 2.

Тема: Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

1. Основные символы первобытной эпохи.
2. Среда и способы её художественного решения в первобытном обществе.
3. Материально- предметная среда Древнего Египта.

Литература:

1. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
3. Петкова, СМ. Справочник по мировой культуре и искусству. [Текст] /С.М. Петкова // Р-Д. 2005.

Практическое занятие № 3.

Тема: Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.

1. Особенности культуры Античности.
2. Предметно-пространственная среда Древней Греции.
3. Материально- предметная среда Древнего Рима.

Литература:

1. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.

2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
3. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 4.

**Тема: Формирование духовно-материальной культуры
в эпоху Средневековья.**

- 1.Краткая характеристика культуры Средневековья.
- 2.Материально-предметная культура Средневековья.
- 3.Основные черты романского, готического стилей.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
- 4.Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 5.

**Тема: Формирование духовно-материальной культуры
в эпоху Возрождения.**

- 1.Краткая характеристика культуры эпохи Возрождения..
- 2.Материально-предметная культура Возрождения.
- 3.Особенности стиля предметной среды.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 6.

**Тема: Основные принципы формирования предметно-пространственной среды
в 17- начала 18 века.**

- 1.Краткая характеристика культуры эпохи Просвещения.
- 2.Материально-предметная культура 17-начала 18века.
- 3.Особенности стилей «барокко», «рококо».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 7.

Тема: Основные принципы формирования предметно-пространственной среды в 18 в.

- 1.Краткая характеристика культуры 18 века.
- 2.Материально-предметная культура 18 веков.
- 3.Особенности стиля «классицизм».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 8.

Тема: Основные принципы формирования предметно-пространственной среды в 19 в.

- 1.Краткая характеристика культуры 19 века.
- 2.Материально-предметная культура 19 века.
- 3.Особенности стилей «ампир», «историзм», «эkleктика».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели,

- [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
 3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
 4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 9.

Тема: Основные принципы формирования предметно-пространственной среды в 19 - 20 в.в.

- 1.Краткая характеристика культуры на рубеже 19 - 20 веков.
2. Материально-предметная культура 19 - 20 век.
3. Особенности стилей «модерн».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 10.

Тема: Основные принципы формирования предметно-пространственной среды в 20 – 21в.в.

- 1.Краткая характеристика культуры 20 века.
- 2.Материально-предметная культура 20 – 21 веков.
- 3.Особенности стилей «конструктивизм», «хай-тек».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем.

3 курс, 5 семестр

Практическое занятие № 11.

Тема: Теоретические концепции дизайна.

1. Эстетика Г. Земпера.
2. Теоретические концепции Д. Рёскина, У. Морриса, Л. Салливен, Френка Ллойда Райта.
3. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 12.

Тема: Развитие и становление дизайна в Европе.

1. Роль промышленных выставок в развитии дизайна.
2. Роль общества «Веркбунд» а развитии дизайна
2. БАУХАУЗ - первая школа дизайна.
3. Концепции развития дизайна в США, Японии, Италии.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 13.

Тема: Развитие и становление дизайна в России.

1. Особенности развития материальной культуры в России.
2. ВХУТЕМАС как научно-исследовательская и учебная организация.
3. Особенности развития материальной культуры в советский период.
4. Концепция развития дизайна в РФ 1998 года.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва,

2006

2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 14.

Тема: Методология и средства дизайн - проектирования.

1. Теоретические основы дизайнерской деятельности.
2. Принципы формообразования в дизайне, композиции в дизайне
3. Единство функциональной и эстетической составляющих в дизайне.
4. Цвет в дизайне.
5. Процесс дизайн - проектирования, его основные составляющие.

Литература:

1. Иохан Иттон. Искусство формы. [Текст] /Итон Иохан // М, 2005.
2. Иохан Иттон. Искусство цвета. [Текст] /Итон Иохан // М, 2006.
3. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 15.

Тема: Современные требования к дизайнерской деятельности.

1. Деятельность художника-дизайнера как творческое самовыражение. 2.
- Требования, предъявляемые к результату деятельности дизайнера.
3. Анализ элементов предметной среды, интерьера, объектов дизайна.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.

Практическое занятие № 16.

Тема: Виды современного дизайна: Промышленный дизайн

1. Характеристика и основные задачи промышленного дизайна
2. Основные средства выразительности промышленного дизайна.
3. Этапы проектирования в промышленном дизайне.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.

4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 17.

Тема: Виды современного дизайна: Архитектурный дизайн

1. Характеристика и основные задачи дизайна среды.
2. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
3. Основные средства выразительности архитектурного дизайна.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 18.

Тема: Виды современного дизайна: Ландшафтный дизайн

1. Характеристика и основные задачи дизайна ландшафтного дизайна.
2. Особенности дизайн – проектирования в ландшафтном дизайне
3. Характеристика и основные задачи фитодизайна.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 19.

Тема: Виды современного дизайна: Дизайн интерьера

1. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
2. Основные средства композиционной организации интерьеров.
3. Особенности дизайн – проектирования в дизайне интерьера.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006

3. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Практическое занятие № 20.

Тема: Виды современного дизайна: Графический дизайн.

1. Характеристика и основные задачи графического дизайна
2. Шрифт – основа графического дизайна.
3. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 21.

Тема: Виды современного дизайна: Дизайн одежды и аксессуаров

1. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров.
2. Характеристика и основные задачи визажа.
3. Характеристика и основные задачи артдизайна

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

Практическое занятие № 22.

Тема: Виды современного дизайна: Экологический дизайн

1. Основные понятия экологического дизайна.
2. Виды экологического дизайна.
3. Природа как основа дизайнерских разработок.

Литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва,

2006

2. Лаврентьев, В.А. История дизайна. [Текст]/В.А. Лаврентьев // Москва, 2005.
3. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] /Н.В. Воронов // Москва 1999.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна» один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представления об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайнерской деятельности.

Целью и задачами изучения дисциплины является воспитание визуальной культуры будущего специалиста, формированию у студентов дизайнерского мышления, основных его компонентов.

Дизайнерское мышление обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом.

Курс «История дизайна» состоит из лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов.

Практические задания, сочетаясь с теоретической и самостоятельной работой студентов, выполняются в виде художественно-творческих заданий, когда каждый студент разрабатывает эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи, вида изучаемого дизайна.

1. Эскиз плоскостной фронтальной композиции — на основе изучения орнаментальных и других визуальных символов определённой эпохи: эскиз панно, росписи, ковра, палантина и т.д.

2. Эскиз объёмной композиции - на основе изучения материально-предметного

мира определённой эпохи, вида дизайна: эскиз предметов, вещей, мебели, светильников, посуды и т.д.

3. Эскиз глубинно-пространственной композиции - на основе изучения архитектуры и интерьеров определённой эпохи, изучаемого вида дизайна : эскиз здания, дома, интерьера какого-либо функционального назначения, ландшафта, сквера и т.д.

Во всех вариантах выполнения эскизов возможна современная интерпретация, современное прочтение стилового решения.

Художественно — творческие задания для самостоятельной работы по предмету «История дизайна».

Тема № 1: «Стилевые особенности культуры Древнего Египта».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи Древнего Египта;
- освоение основных элементов стиля;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Главные элементы орнамента: лотос: почка, бутон, распустившийся лотос, папирус, пальметка.

Принцип орнаментальной композиции: фризообразность, раппортность, включение архитектурных мотивов. Разработка всех систем бордюров. Применение орнаментальных композиций в архитектуре, живописи, декоративно - прикладном искусстве.

Колорит: яркие и чистые цвета: белый, чёрный, красный, синий, жёлтый.

Задание № 1. Изобразите элементы растительного древнеегипетского орнамента.

Задание № 2. Составьте композицию из элементов лотоса на основе любого из 7 видов бордюров.

Задание № 3. Выполните эскиз колонн с использованием для украшения капители мотив лотоса и папируса.

Задание № 4. Выполните эскиз украшения с использованием изображения священного жука - скарабея.

Задание № 5. Разработайте эскиз интерьера зала в стиле Древнего Египта: «Зал Лотоса», «Зал Нефертити», «Зал Бога Солнца - Ра», «Зал Богини Бассет».

Литература:

1. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
3. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 2: «Стилевые особенности эпохи Античности: Древняя Греция, Древний Рим

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи Античности;
- освоение основных элементов стиля;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия: «человек - мера всех вещей», ордерная система, керамика.

Орнаментальные мотивы: геометрический и растительный меандр, волна, акант, плющ, вьюнок, лавр.

Значение симметрии, ритма в стилизации живой природы. Применение орнаментальных мотивов в искусстве вазописи. Принцип орнаментальной композиции в греческой керамике:

- чёткий порядок для выявления архитектоники сосудов,
- значение древнегреческого орнамента для развития европейского орнамента.

Колорит в древнегреческих орнаментальных мотивах в вазописи двух стилей: чёрнофигурной и краснофигурной.

Создание ордерной системы в архитектуре: - дорический, ионический, коринфский ордера.

Задание № 1. Выполните упражнения на повтор бордюра по мотиву древнегреческого орнамента - меандра.

Задание № 2. Выполните мотивы древнегреческого геометрического и растительного орнаментов с учётом архитектоники различных геометрических сосудов: овальная амфора, объёмистый кратер с широким горлом, плоский килик, удлинённый лекиф.

Задание № 3. Выполните проект интерьера в древнегреческом стиле с

применением какой-либо ордерной системы.

Литература:

1. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
3. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 3: «Эпоха Средневековья».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи Средневековья;
- освоение основных элементов романского и готического стилей;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные элементы стиля: стрельчатая арка, вимперг, трилистник, элементы архитектурных деталей.

Задание № 1. Сравните романский и готический стили в изображениях арок. Чем отличается романика от готики? Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе?

Задание № 2. Выполните зарисовки романского и готического окон.

Задание № 3. Выполните изображение математически точных элементов готического орнамента.

Задание №4. Исполните рисунок стрельчатой арки, шпиля, башенки «фиалу».

Задание № 5. Исполнение чертежа или рисунка круглого окна - розетки или вырезание из бумаги круглого окна со сложным переплётом «розы».

Задание №6.

Разработка цветового эскиза витража для окна.

Задание № 7. Выполните эскизный проект интерьера холла театра в готическом стиле.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 4: «Возрождение - Ренессанс»

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи Возрождения;
- освоение основных элементов стиля ренессанс;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Главные орнаментальные мотивы стиля: возрождение античных орнаментальных мотивов: (меандр, пальметка и др.), вариации готических мотивов.

Новые мотивы: раковины, чешуйчатый орнамент, морские обитатели.

Принцип орнаментальной композиции

- система «канделябра» как композиционный приём орнамента эпохи Возрождения, отличный от фризовой композиции;
- гротеск - орнамент сложной композиции с включением фантастических элементов, смесь различных элементов орнамента.

Задание № 1.

Что означает термин «Ренессанс»?

В чём отличие средневековой от ренессансной изобразительной системы? Как изменился облик зданий и храмов в эпоху Возрождения?

Задание № 2. Выполните фрагмент орнаментальной композиции с гротескной орнаментикой.

Задание № 3. Выполните композицию орнамента в «системе канделябра».

Задание № 4. Разработайте эскиз тарелки декоративной композиции «Посвящение Сандро Боттичелли»: «Весна», «Осень», «Зима».

Задание № 6. Проанализируйте репродукции картин художников Возрождения. Что можете сказать об интерьере того времени? Сделайте зарисовки.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.
нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 5: Стили «Барокко», «Рококо».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи 17 – 18 веков;
- освоение основных элементов стиля «барокко», «рококо»;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Главные орнаментальные мотивы: спирали, овалы, листья аканта, фестоны, раковины, венки, гирлянды, солнце, окружённое лучами, стебли, цветы.

Принципы композиционной организации: беспокойный ритм кривых линий, динамичность композиции.

Формы: изогнутые карнизы, ниши, выступы, витая колонна, изогнутые ножки мебели, гарнитуры.

Колорит: яркие краски, бело - голубой, бело - зелёный, обилие позолоты.

Задание № 1. Какие представления духовной культуры 17 века воплощаются в художественном стиле барокко? Назовите основные черты стиля барокко?

Задание № 2. Выполните графические изображения элементов, характерных для рокайля.

Задание № 3. Изобразите акварелью цветочную роспись с фарфоровых изделий стиля рококо.

Задание № 4. Исполните 2 -3 эскиза мебели стиля барокко.

Задание № 5. Разработайте эскизный проект интерьера в стиле барокко или рококо.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.
нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 6: Стиль «Классицизм».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи 18 века;
- освоение основных элементов стиля «классицизм»;
- развитие художественно — творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия стиля: обращение к античности, симметрия и статика, ясная геометрия форм, строгость линий, чёткие объёмы, строгий композиционный замысел.

Элементы декора: розетки, лиры, растительный орнамент.

Цвет: белый, голубой, нежно-серый.

Задание № 1. Как связаны эстетические идеалы античности, Ренессанса, классицизма? Перечислите основные понятия стиля «классицизм».

Задание № 2. Выполните по памяти рисунки капителей 3-х основных классических типов: дорический, ионический, коринфский.

Задание № 3. Выполните сравнительный эскиз здания, замка в стилях «барокко» и «классицизм».

Задание № 4. Разработайте эскиз вазы в стиле классицизм.

Задание № 5. Разработайте эскизный проект интерьера в стиле классицизм.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.
нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 7: Стиль «Ампир».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи 19 века;
- освоение основных элементов стиля «ампир»;
- развитие художественно - творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия стиля: стремление к величию, торжественность, покой, упорядоченность, строгая симметрия.

Орнаментальные мотивы: изображения птиц, животных, символы военных побед, пальметты, венки, листья аканта, мечи, шлемы, щиты.

Формы: колонны, пилястры, карнизы, фризы - античные формы, которые переносятся на изделия в виде прямого заимствования.

Колорит: яркие цвета, бронза, позолота.

Задание № 1. Выполните графические зарисовки элементов орнамента стиля ампир.

Задание № 2. Разработайте серию эскизов по мотивам ампира в мебели.

Задание № 3. Разработайте эскизный проект военного кабинета в стиле ампир.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман //

Москва, 2007.

3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006

4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 8: Стиль «**Модерн**».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи 20 века;
- освоение основных элементов стиля «модерн»;
- развитие художественно - творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия стиля: лозунг «назад к природе» проявился в сложной системе орнамента на мотивы стилизованных цветов и растений. **Орнаментальные мотивы:** изображения болотных лилий и кувшинок на тонких стеблях, причудливо изгибающихся. Плоскорельефный гипсовый орнамент или изображения растительных форм.

Колорит: приглушенные, пастельные цвета.

Задание № 1. Объясните причины появления стиля, сформулируйте основные понятия.

Задание № 2. Разработайте варианты эскизов бытовых предметов в стиле модерн.

Задание № 3. Разработайте эскизный проект интерьера в стиле модерн.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.

2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.

3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006

4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 9: Стиль «**Конструктивизм**».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры эпохи 20 века;

- освоение основных элементов стиля «конструктивизм»;
- развитие художественно - творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия стиля: целесообразность, предполагающая рациональные формы, очищенные от декора, сочетание эстетических и функциональных качеств в объектах.

Формы: конструктивные, геометрические, появление металлических конструкций.

Главные средства выразительности: чёткие линии и плоскости.

Колорит: коричневые, серые, зеленоватые, голубые цвета.

Задание № 1. Объясните идейную основу возникновения стиля конструктивизм. Кто основоположники этого стиля?

Задание № 2. Выполните графические зарисовки геометрических форм. Переработайте эти формы в какие - либо предметы.

Задание № 3. Выполните эскиз предмета, состоящий из простых геометрических форм.

Задание № 4. Разработайте эскизный проект интерьера в стиле «конструктивизм».

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006
4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.
нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 10: «Русский стиль».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры России
- освоение основных элементов «русского стиля»;
- развитие художественно - творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Основные понятия стиля: теремная архитектура, хоромы - система клеток с башнями, соединёнными переходами, палаты, изба - пятистенка, печь, простота и функциональность интерьера.

Композиционная организация пространства: по «Домострою» - своду житейских правил и наставлений 16 века. Помещение прямоугольного характера, главное место занимает печь, лавки по стенам, в красном углу -иконы, под ними - стол, скамьи.

Мебель: прямолинейная в очертаниях, с тонкими филёнками спинки и подлокотников, украшенная резьбой или прорезным геометрическим орнаментом. Скамьи

делались с перемётом, т.е. с перекидной спинкой, полки крепились к стене наглухо.

Сундуки, скрины, шкапулки делались с резьбой, росписью, металлической обивкой
Использовались в быту деревянные бочки, кадки, глиняные горшки, кувшины ставились на полки.

Основной материал: дерево - дуб, изделия массивные и прочные, точёные и резные, украшались резьбой, инкрустацией, росписью.

Одежда: долгополые ферязи, сарафаны, телогреи, головные уборы.

Задание № 1. Выполните серию эскизов предметов быта, вещей, одежды в русском стиле.

Задание № 2. Нарисуйте орнаментальную геометрическую или растительную композицию, используя основные элементы орнамента.

Задание № 3. Разработайте эскиз интерьера в русском стиле.

Литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.

2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.

3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006

4. Груббе Г.Ф., Кучмар А Путеводитель по архитектурным формам /пер. с нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

нем. М.В.Алёшечкиной – 2-е изд. – М: Стройиздат, 2003 – 216 с.

Тема № 11 «Восточные стили: китайский, японский».

Цель: разработать эскизы композиционного решения материально- предметной среды изучаемой исторической эпохи:

Задачи:

- освоение основных понятий материально-предметной культуры Японии
- освоение основных элементов японского стиля;
- развитие художественно - творческих способностей;
- развитие дизайнерского мышления.

Японский стиль.

Основные понятия стиля: простота и изящество форм предметов, интерьеров, тщательность отделки, обработки.

«Фасума», «сёдзи» - передвижные стены дома, бумага вместо стекла, выдвигающиеся щиты, ширмы, створки, ставни, **токонома**- ниша, **какэномо** - свитки, **иероглифы** (рисунки сердца), **татами, кимоно, оби. Орнаментальные мотивы:** узор в виде сот - «кикко», круглые хризантемы

- «маругику», облака, цветы, травы, ветви, бабочки, сказочные существа.

Композиционная организация: умышленная асимметрия в декоре, подчёркивание красоты материала, строгая логика и целесообразность, точное соотношение пустого и заполненного пространства.

Колорит: символика цвета, «земные» — теплой гаммы, «небесные» — холодной гаммы.

Задание № 1. Выполните композицию в технике акварельной живописи или туши, используя основные орнаментальные мотивы японского стиля.

Задание № 2. Разработайте эскизы предметов быта в японском стиле (посуда, светильники, ткани, одежду).

Задание № 3. Разработка эскизного проекта интерьера зала для чайной церемонии.

Литература:

1. Браиловская, Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет / Ростов н/Д: Феникс, 2004. -384 с.

Тема № 12: «Композиция в дизайне».

Цель: усвоение понятий композиции, применительно дизайна;

- освоение основных средств, приёмов, элементов композиции;

- развитие художественно - творческих способностей.

Основные понятия: виды композиций, ритм и метр, масштаб и пропорции, симметрия и асимметрия, композиционный центр, цвет, контраст и нюанс, колорит, фактура и текстура, стиль и стилевое единство.

Задание № 1. Выполните задание на составление плоскостной композиции, используя простые геометрические формы: квадрат, круг, треугольник, выявляя следующие свойства композиционной организации: ритмическое сочетание форм, симметрия, равновесие, выделение композиционного центра.

Задание № 2. Рассмотреть природные объекты: листья и кору деревьев, растения, цветы, раковины, камни,изучить свойства этих объектов и передать изобразительным языком, используя принципы стилизации форм.

Задание № 3. Разработать эскиз декоративной композиции на определённую тему: «Растения», «Цветы», «Овощи и фрукты», «Предметы», «Старые вещи», «Игрушки» и т.д.

Задание № 4. Разработать эскиз ассоциативной композиции, пользуясь изобразительными средствами как средством передачи смысла изображаемого.

Задание № 5. Выполните зарисовки интерьера различного функционального назначения (аудитория, фойе, рабочий кабинет, гостиная, кухня, спальня, детская и т.д.), выделив композиционный центр.

Задание № 6. Разработайте эскизный проект интерьера выбранного назначения, применив композиционные правила - симметрию, асимметрию, ритм и т.д., выбрав одно как основополагающее.

Литература:

1.Иохан Иттон. Искусство формы. [Текст] /Итон Иохан // М, 2005.

2. Иохан Иттон. Искусство цвета. [Текст] /Итон Иохан // М, 2006.

3. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.

1. Устин, В.Н. Композиция в дизайне. [Текст] /В.Н.Устин // М. 2006.

Тема № 13: «Формообразование в дизайне».

Цель: - усвоение понятий формообразования, применительно дизайна;
- освоение основных средств, приёмов, элементов формообразования;
- развитие художественно — творческих способностей.

Основные понятия: зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций, технологии производства. Поиск оптимальной формы изделия, учёт назначения изделия и эргономических требований, обеспечение удобства и безопасности пользования изделием. Изобразительно - выразительные средства дизайна: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объём, пропорции, ритм, движение. Применение пропорции золотого сечения при создании объектов дизайна. Польза, прочность, красота - основное правило дизайна.

Задание № 1. Передать выразительность образа через графическую трансформацию форм.

Задание № 2. Изобразить посредством непредметных форм: три образа: здания, замка, города, лес, море, небо, облака, тревога, музыка и т.д.

Задание № 3. Разработать композиционную организацию цветных форм в пространстве, передав тему композиции.

Задание №4. Разработать серию эскизов дизайнерского решения современных изделий: посуды, вещей, предметов быта, мебели, учитывая назначение предметов, антропометрические и эргономические требования к изделию.

Задание № 5. Выполнить эскизный проект более удачного решения

Литература:

- 1.Иохан Итгон. Искусство формы. [Текст] /Итон Иохан // М, 2005.
2. Иохан Итгон. Искусство цвета. [Текст] /Итон Иохан // М, 2006.
3. Рунге, В.Ф., Сеньковский, В.В. [Текст] /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский // Основы теории и методологии дизайна. - М., 2003.
- 4.Устин, В.Н. Композиция в дизайне. [Текст] /В.Н.Устин // М. 2006.

Тема № 14: «Цвет в дизайне».

Цель: - усвоение основных понятий цвета, применительно дизайна,
- освоение основных свойств цвета,
- развитие художественно - творческих способностей.

Основные понятия: Основные, составные, контрастные цвета, цветовая гамма; визуальное воздействие цвета: расстояние, объём, масса, насыщенность, температура, светлота или яркость, движение; психологическое влияние цвета на человека; космическое влияние: стихии, планеты; символика цвета.

Задание№1. Выполните плоскостную композицию на основе геометрических форм в теплой или холодной цветовой гамме.

Задание№2. В технике аппликации из цветной бумаги на основе произвольных форм найдите решение на выявление композиционного центра при помощи контрастных цветовых сочетаний.

Задание№3. Выполните ассоциативное цветовое изображение стихий: огня, воды, воздуха, земли, космоса, природного царства.

Задание№4. Найдите цветовое решение определённого настроения природы: зима, весна, лето, осень.

Задание№5.

Подберите цветовое решение интерьера детской комнаты:

- а) для ребенка дошкольного возраста;
- б) для ребёнка младшего школьного возраста;
- в) для подростка.

Задание № 6. Разработайте эскизы интерьеров, учитывая их функциональность на контрастные цветовые сочетания, на сближенные цветовые сочетания.

Литература:

1. Иохан Иттон. Искусство формы. [Текст] /Иттон Иохан // М, 2005.
2. Иохан Иттон. Искусство цвета. [Текст] /Иттон Иохан // М, 2006.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СРС

В условиях современного образования требуется специалист с достаточным уровнем теоретической подготовки и практических умений, способный к саморазвитию, самосовершенствованию. Постепенно самостоятельная работа становится основной. Особенно значима организация самостоятельной, внеаудиторной деятельности как среды профессионального образования, специфической сферы, создающей условия для развития личности каждого студента в соответствии с новыми ценностями современного общества - саморазвитием, самообразованием и самореализацией.

Профессиональная направленность должна соответствовать выполнению следующих требований: умение самостоятельно пользоваться учебной и научной литературой, умение интегрировать сведения из различных областей науки, искусства, умение рационально соединять теоретические и практические знания, умение выделять характерные особенности стиля конкретной исторической эпохи, воплощать свои идеи в эскизной работе, формулировать обобщения, заключения.

По изучении материально-предметной культуры определённой эпохи, её предметно-пространственной среды, анализа сложившегося стиля, характеризующего данное время, студенты выполняют самостоятельную работу: поиск информации в литературных источниках и интернете, закрепление теоретических знаний в эскизах, зарисовках, в выполнении самостоятельных художественно-творческих заданий по выбору:

1. Эскиз плоскостной фронтальной композиции - на основе изучения орнаментальных и других визуальных символов определённой эпохи: эскиз панно, росписи, ковра, палантина и т.д.

2. Эскиз объёмной композиции - на основе изучения материально-предметного мира определённой эпохи: эскиз предметов, вещей, мебели, светильников, посуды и т.д.

3. Эскиз глубинно-пространственной композиции - на основе изучения архитектуры и интерьеров определённой эпохи: эскиз здания, дома, интерьера какого-либо функционального назначения, зала, фойе, комнаты и т.д.

Во всех вариантах выполнения эскизов возможна современная интерпретация, современное прочтение стилового решения.

В процессе изучения видов современного дизайна, студент готовит презентацию по всем видам дизайна и по одному виду более расширено, раскрывая историю развития вида дизайна, его характерные особенности композиционного решения, материала, фактуры, цвета. Возможно выполнение эскизов в дополнении к презентации, используя виды композиций: фронтальную, объемную, глубинно-пространственную.

**Тестовые материалы для проверки знаний студентов
по дисциплине «История дизайна» 1 курс 2 семестр
1 вариант**

1. Выберите правильное определение: Дизайн - это:

- а) конструирование предметов;
- б) вид деятельности, направленный на создание комфортной, эстетически выразительной предметной среды;
- в) создание вещей, удобных для человека вещей;
- г) разработка проектов.

2. Определите, к какому виду дизайна относится реклама:

- а) дизайн среды
- б) графический дизайн
- в) фитодизайн
- г) дизайн одежды

3. Установите последовательность работы над созданием изделия в любом виде дизайна:

- а) эскизирование
- б) предпроектное исследование
- в) создание макета изделия
- г) эскизный проект

4. Определите: Главное правило в промышленном дизайне:

- а) «красота + польза»,
- в) «польза + прочность»,
- б) «красота + прочность»
- г) «польза+ прочность+красота»

5. Дайте определение: Дизайн интерьера - это:

- а) организация внутреннего пространства помещения
- б) оформление помещения
- в) расстановка мебели
- г) создание проекта интерьера.

6. Поставьте правила дизайна в правильной последовательности:

- а) композиционная целостность,

- б) учёт возможностей цвета,
- в) выявление в изделии возможностей материала,
- г) соответствие изделия его функциональным свойствам.

7. Как называется наука, которая занимается учётом человеческого фактора при создании среды, предметов, оборудования:

- а) экономика
- б) этнография
- в) эргономика
- в) эргономика

8. Как называется конструирование предметов, объектов на основе природных форм:

- а) биотоника,
- б) бионика,
- в) биопластика,
- г) биология

9. Расшифруйте ВХУТЕМАС:

- а) Высшие художественно-технические мастерские
- б) Всесоюзные художественно-технические мастерские

10. Назовите виды композиций, применяемых в дизайне

- а) глубинно-пространственная
- б) сложная
- в) видовая
- г) перспективная

11. Какое правило с древних времён отражает представления человека о гармоничном строении объектов окружающего мира:

- а) золотое правило
- б) золотой квадрат
- в) золотое сечение
- г) золотое строение

12. Какой фактор значения цвета является наиболее важным при создании предмета:

- а) взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета
- б) эмоциональное воздействие на человека
- в) учёт цветовых свойств материалов
- г) учёт веса предмета

13. Выберите пропорцию «золотого сечения»:

- а) $a : b = b : a$
- б) $a : b = c$
- в) $3:5 = 5:8$
- г) 1:3

14. Определите характерные особенности культуры Древнего Египта:

- а) культ мёртвых
- б) обожествление человека
- в) культ животных
- г) идеализация человека

15. Определите расположение композиционных элементов в древнеегипетских рельефах:

- а) диагонально

- б) ленточное
- в) фризовое
- г) вертикальное

16. Определите основной элемент древнеегипетского орнамента:

- а) лотос
- б) меандр
- в) цветок
- г) лист

17. Соотнесите форму сосуда с мужской фигурой по древнегреческому принципу:

- а) амфора
- б) кратер
- в) килик
- г) лекиф

18. Назовите ордерную систему в архитектуре, которую уподобляли женской фигуре:

- а) дорический
- б) коринфский
- в) ионический
- г) тосканский

19. Определите колорит древнегреческой вазописи:

- а) синефигурная,
- б) краснофигурная,
- в) чёрнофигурная,
- г) жёлтофигурная

20. Какие типы зданий появились в Древнем Риме:

- а) пирамиды
- б) дворцы
- в) храмы
- г) термы

21. Определите исторический стиль Средневековья:

- а) римский
- б) готический
- в) германский
- г) греческий

22. Определите основные элементы готического стиля:

- а) ордер
- б) капитель
- в) стрельчатая арка
- г) каннелюры

23. Когда в организации архитектурного пространства появились витражи?

- а) Древняя Греция
- б) Средневековье
- в) Древний Египет
- г) Модерн

24. Определите, окно «роза» относится к стилю:

- а) египетский

- б) готический
- в) древнегреческий
- г) модерн

25. Определите, что означает термин «Возрождение»:

- а) зарождение нового искусства
- б) обращение к идеалам античности
- в) возрождение средневековых принципов
- г) возрождение идеалов Древнего Египта

26. Назовите мастера Возрождения:

- а) Джотто
- б) Леонардо да Винчи
- в) Микеланджело
- г) Поликлет

27. Основные принципы организации стиля «барокко»:

- а) фризовая композиция
- б) беспокойный ритм кривых линий, динамика
- в) симметрия
- г) статичность

28. Основные понятия стиля «классицизм»:

- а) обращение к Античности
- б) динамичность,
- в) строгость
- г) асимметрия

29. Определите стиль оформления интерьера:

.....-стремление к величию, торжественность, строгая симметрия, воинские элементы

- а) модерн
- б) классицизм
- в) готика
- г) ампи́р

30. В каком стиле появляются геометрические, конструктивные формы, появляются металлические конструкции:

- а) модерн
- б) классицизм
- в) готика
- г) конструктивизм

31. Выделите компоненты дизайнерского мышления:

- а) конструктивность,
- б) пропорциональность,
- в) компактность
- г) чувство стиля

32. Завершите фразу: Дизайнерское мышление позволяет вырабатывать правильное представление о взаимосвязи

- а) «природа - человек - предметная среда»

- б) «природа - предметная среда»
- в) «природа - человек»
- г) «человек - предметная среда»

33. Выберите универсальные конструктивные и художественные идеи природы, которые человек использует в дизайне окружающей среды:

- а) хаос
- б) звук
- в) ритм, организованность, порядок
- г) беспорядок.

34. Определите, «витая колонна» - особенность какого стиля:

- а) классицизм
- б) готика
- в) барокко
- г) ренессанс

35. Определите, атриум - это:

- а) помещение с прямоугольным отверстием в центре перекрытия,
- б) водоём,
- в) фонтан,
- г) помещение в доме

36. Определите, крине - мебель эпохи:

- а) Древнего Египта
- б) Древнего Рима
- в) Древней Греции
- г) Средневековья

37. Определите, ХАЙ - ТЕК означает:

- а) технология
- б) современные материалы
- в) высокие технологии
- г) конструктивность

38. Определите, стекло, металл, пластик, кожа - материалы стиля:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) хай - тек
- г) конструктивизм

39. Определите, что означает термин «эkleктизм»:

- а) смешение стилей
- б) разнонаправленность
- в) приоритет какого-либо стиля
- г) разнообразие стилей

40. Определите, лозунг стиля модерн:

- а) «вперед и вместе»
- б) «вперёд за природой»
- в) «назад к природе»
- г) «всегда вперёд»

Ключ к тесту: 1. б 2. б 3.б, а, г, в. 4. г 5.а 6.г, а, в, б 7. в 8.б 9.а 10. а 11. в 12. а 13. в 14.а, в 15.в 16.а 17.б, в 18.б, в. 19.б,в 20.г 21.б 22.в 23.б 24.б. 25.б 26.а, б 27.б. 28.а,в 29.г

30.г 31.а, г 32.а 33.в 34.в 35.а 36.в 37.в 38.в.39.а.40.в.

**Тестовые материалы для проверки знаний студентов по дисциплине «История
и теория дизайна» 1курс 2 семестр
2 вариант**

1.Когда и где состоялась Первая Всемирная выставка изделий промышленности:

- а) 1851 год, Лондон, Англия
- б) 1890год, Париж, Франция
- в) 1900 год Чикаго, США

2. Когда и где состоялась Первая Российская мануфактурная выставка:

- а) 1829 год, Петербург
- б) 1870 год Москва,
- в) 1851 год, Петербург

3.определите, БАУХАУЗ - это:

- а) училище
- б) первая школа дизайна
- в) академия
- г) художественно-конструкторское бюро

4. К какому виду дизайна относится создание костюма

- а) дизайн среды
- б) дизайн одежды
- в) графический

5.Организация садово-паркового пространства – это дизайн

6.Какой цвет предпочтителен для интерьера учебного помещения:

- а) чёрный
- б) светло — зелёный
- в) розовый
- г) голубой

7.Какой цвет предпочтителен для детской комнаты:

- а) чёрный
- б) красный
- в) светло-жёлтый
- г) голубой

8. Что такое СХКБ:

- а) Специальные художественно-конструкторские бюро
- б) Советские художественно-конструкторские бюро

9.Когда учреждён Союз дизайнеров России:

- а) 1987 год
- б) 1990 год
- в) 1997 год
- г) 2005 год

10.Соотнесите объект и вид дизайна:

- а) книги
- б) платье

- в) фойе
- г) флористика

- а) фитодизайн
- б) дизайн интерьера
- в) дизайн одежды
- г) графический дизайн

11. Какие из объектов человеческой деятельности сконструированы на основе природных форм:

- а) телевизор
- б) книга
- в) самолет

12. Антропометрия - это наука, изучающая:

- а) размерные характеристики человека
- б) удобство человека в пространстве
- в) световые характеристики помещения
- г) цветовые предпочтения человека

13. Эргономика - это наука, изучающая:

- а) размерные характеристики человека
- б) удобство человека в пространстве
- в) световые характеристики помещения
- г) цветовые предпочтения человека

14. Определите композиционные средства выразительности в дизайне:

- а) ритм
- б) порядок
- в) беспорядок
- г) динамика

15. Контраст в дизайне — это:

- а) противоположность размеров форм
- б) соотношение размеров форм
- в) одинаковость форм
- г) пропорциональность форм

16. Главное в создании дизайна игрушек для детей:

- а) технология
- б) образность
- в) материалы
- г) красивый вид

17. Дизайн интерьера - это:

- а) организация внутреннего пространства помещения
- б) оформление помещения
- в) расстановка мебели
- г) создание проекта интерьера

18. К какому виду дизайна относится создание икебаны :

- а) дизайн среды
- б) фитодизайн
- в) ландшафтный дизайн

19.К какому виду дизайна относится разработка и создание мебели:

- а) промышленный дизайн
- б) дизайн интерьера
- в) дизайн среды

20.Определите, что означает термин «Возрождение»:

- а) зарождение нового искусства
- б) обращение к идеалам античности
- в) возрождение средневековых принципов
- г) возрождение идеалов Древнего Египта

21.Основные принципы организации стиля «барокко»:

- а) фризовая композиция
- б) беспокойный ритм кривых линий, динамика
- в) симметрия
- г) статичность

22.Основные понятия стиля «классицизм»:

- а) обращение к Античности
- б) динамичность,
- в) строгость
- г) асимметрия

23. Определите стиль оформления интерьера:

.....-стремление к величию, торжественность, строгая симметрия, воинские элементы

- а) модерн
- б) классицизм
- в) готика
- г) ампир

24.Выделите компоненты дизайнерского мышления:

- а) конструктивность,
- б) пропорциональность,
- в) компактность
- г) чувство стиля

25.Завершите фразу: Дизайнерское мышление позволяет вырабатывать правильное представление о взаимосвязи

- а) «природа - человек - предметная среда»
- б) «природа - предметная среда»
- в) «природа - человек»
- г) « человек - предметная среда»

26.Выберите универсальные конструктивные и художественные идеи природы, которые человек использует в дизайне окружающей среды:

- а) хаос
- б) звук
- в) ритм, организованность, порядок
- г) беспорядок.

27.Выберите правильное определение: Дизайн - это:

- а) конструирование предметов;
- б) вид деятельности, направленный на создание комфортной, эстетически выразительной предметной среды;
- в) создание вещей, удобных для человека вещей;
- г) разработка проектов.

28.0 определите, к какому виду дизайна относится реклама:

- а) дизайн среды
- б) графический дизайн
- в) фитодизайн
- г) дизайн одежды

29. Установите последовательность работы над созданием изделия в любом виде дизайна:

- а) эскизирование
- б) предпроектное исследование
- в) создание макета изделия
- г) эскизный проект

30. Определите: Главное правило в промышленном дизайне:

- а) «красота + польза»,
- в) «польза + прочность»,
- б) «красота + прочность»
- г) «польза+ прочность + красота»

Ключ: 1.а 2.а 3.б 4.б 5.ландшафтный 6.б, г 7.г 8.а 9.а 10.а-г, б-в, в-б, г-а 11.в 12.а 13.б 14.а, б, г 15.а 16.б,в 17.а 18.б 19.а 20.б 21.б 22.а,в 23.г 24.а,г 25.а 26.в 27.б 28.б 29.б,а,г,в 30.г

