

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ГОУ ВПО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебно-методическое пособие

УФА 2020

Печатается по решению редакционно-
издательского совета
Башгоспедуниверситета им. М.Акуллы

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

учебно-методическое пособие

/Сост. Л.Л.Малинская. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2020. 39 с.

Учебно-методическое пособие рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство, технология»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является:

формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения (ПК-2);
- способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готов использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- готовностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (180 часов), из них 103 часа аудиторных занятий: лекций – 53 часа, практических -50 часов, 49 часов самостоятельной работы, зачет и 28 часов экзамен.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: Б1. Профильный цикл. Базовая часть

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному циклу (истории художественного образования, мировой культуре, изобразительному искусству, педагогике, психологии, методике обучения технологии и др.), учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурного рисования графическими материалами; сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владение формальными приемами построения плоскостного и объемно-пространственного композиционного решения.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено с данной дисциплиной: Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика изобразительного искусства» относится к базовой части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам гуманитарного цикла, предметам художественного профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Возрастная физиология и психофизиология», «История художественного образования», «История искусства».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для прохождения педагогической практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основное содержание, формы и методы художественного образования в различные исторические эпохи;

- наиболее известных деятелей художественного образования различных эпох;
- цель, задачи, функции изобразительного искусства на современном этапе развития общества;
- цель и задачи эстетического и художественного воспитания учащихся;
- этапы формирования эстетического сознания учащихся;
- понимать, какова зависимость между господствующими художественными стилями, направлениями и методами, приёмами обучения изобразительному искусству;
- возрастные закономерности в развитии детского рисования;
- существующие в стране концепции обучения изобразительному искусству;
- сущность различных программ по изобразительному искусству;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественной школе;
- цель и задачи преподавания изобразительного искусства в художественных студиях, кружках;
- методы преподавания изобразительного искусства.

Уметь:

- анализировать возрастные и выразительные особенности детского рисунка;
- разрабатывать содержание урока по изобразительному искусству;
- подбирать методы педагогического воздействия в процессе обучения изобразительному искусству;
- разрабатывать методическую последовательность изображения различных объектов;
- изготавливать учебно-методические наглядные пособия для урока;
- составлять календарно-тематический план на учебный год;
- распределять учебный материал по четвертям;
- разрабатывать планы-конспекты по различным видам уроков.

Владеть:

- навыками реалистического изображения объектов;
- навыками декоративного изображения;
- навыками педагогического рисования;
- навыками технологии работы с различными художественными материалами.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		5	6
<i>Аудиторные занятия:</i>	103/3,5 з.е	33/1 з.е	70/2,8 з.е
Лекции (ЛК)	53/1,8 з.э	17/0,5 з.е	36/1 з.е
Практические занятия (ПЗ)	50/1,8 з.е	16/0,5 з.е	34/1 з.е
Лабораторные работы	-	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i> интернет-обзор образовательных организаций,	49/1,3 з.е	20/0,6 з.е	29/ 0,8 з.е

реализующих художественное, художественное профессионально-педагогическое образование; – разработка фоторяда «Деятельность педагога изобразительного искусства в 21 веке»; – анализ документации; – разработка логико-смысловых моделей по обучению видам, жанрам изобразительного искусства; – разработка программы развития профессионально-значимых личностных качеств педагога профессионального обучения; – курсовая работа			
<i>Промежуточная аттестация:</i>		зачет	Экзамен 28
<i>ИТОГО:</i>	180/ 6 з.е		

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи. Эстетическое и художественное воспитание школьников. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО. Художественно-творческая деятельность детей, её виды. Художественный образ – основа всех видов художественной деятельности.
2	Особенности эволюции изобразительной деятельности детей	Психология развития детского рисования, возрастные особенности детского рисунка, особенности художественной деятельности подросткового возраста. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника. Способности к изобразительной деятельности, их структура.
3	Содержание художественного образования	Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений. Виды опыта, компоненты художественного образования. Цель преподавания изобразительной деятельности в общеобразовательной школе. Цель преподавания изобразительной деятельности в художественной школе. Цель преподавания изобразительной деятельности в системе дополнительного образования. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
4	Методика изобразительного искусства	Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной

		деятельности. Методы и приёмы обучения ИЗО. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.
5	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства	Роль народного искусства в художественном образовании школьников. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и жанрам (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический) изобразительного искусства на основе работы с художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы)
6	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников	Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников Критерии анализа и оценки работ учащихся.

Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение	2	2		4	8/ 0,8 з.е
2	Историческое и эстетическое воспитание учащихся	6	6		8	20/ 0,6 з.е
3	Особенности эстетической функции изобразительной деятельности детей	6	6		8	20/ 0,6 з.е
4	Содержание художественного образования	6	6		8	20/ 0,6 з.е
5	Методика изобразительного искусства	10	10		16	36/ 1,0 з.е
6	Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства	14	14		10	38/ 1,2 з.е
7	Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников	10	10		18	38/ 1,2 з.е
	Итого:					180/ 6 з.е

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

3 курс 6 семестр

Занятие 1

Тема 1 «Введение» (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи
2. Художественно-творческая деятельность детей, её виды.
3. Художественный образ – основа всех видов художественной деятельности
- 4.. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
- 5.. Формирование эстетического сознания школьников.

Занятие 2 (4 часа)

Тема «Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей»

Вопросы для обсуждения:

1. Психология развития детского рисования.
2. Возрастные особенности детского рисунка
3. Особенности художественной деятельности подросткового возраста.
4. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьника.
5. Способности к изобразительной деятельности, их структура.

Занятие 3 (4 часов)

Тема «Содержание художественного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественно – творческие задачи изобразительного искусства как общеобразовательного предмета.
2. Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений.
3. Цель преподавания изо в общеобразовательной школе.
4. Цель преподавания изо в художественной школе.
5. Цель преподавания изо в системе дополнительного образования.
6. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.
7. Виды опыта, компоненты художественного образования.

Занятие 4 (4 часа)

Тема «Методика изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ программ, учебников, учебных пособий по изобразительному искусству.
2. Урок как основная форма работы по обучению видам изобразительной деятельности.
3. Методы и приёмы обучения ИЗО.
4. Роль наглядных пособий в обучении ИЗО, требования к ним.

Занятие 5 (4 часа)

Тема «Методика обучения видам и жанрам изобразительного искусства »

Вопросы для обсуждения:

1. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
2. Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи) и
3. Методика обучения жанрам ИЗО (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический).
4. Методика работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь,

графические материалы)

Занятие 6 (4 часа)

Тема «Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
2. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников
3. Критерии анализа и оценки работ учащихся.
4. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
5. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
6. Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Производственная (педагогическая) практика	x	x	x	x	x	x	x

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Изучение теоретического материала и подготовка к практическим и проверочным работам, к зачёту.
2. Выполнение практических заданий по технологии работы с различными материалами.
3. Сбор информативного и иллюстративного материала для написания курсовой работы.
4. Подготовка к экзамену

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

а) основная:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368 .
2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012.-368 .
3. Пурик Э.Э. Управление художественно – творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. [Текст] / Э.Э Пурик Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KQ, Heinrich – Bocking – Str. 6-8, 66121,Saarbrücken, Germany 2012
4. Малинская Л.Л. Подготовка педагога-художника Монография [Текст] / Малинская Л.Л Издатель: LAP LAMBERT Academic publishing Gmb & Co. KQ, Heinrich – Bocking – Str. 6-8, 66121,Saarbrücken, Germany 2012

б) дополнительная:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства/под ред. Н.А.Яковлевой.- М.: Высшая школа,2005 - УМО
2. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека [Текст]: учебник / под ред. Л. А. Неменской. – М.: Просвещение, 2008. – 130 с.
3. Изобразительное искусство в начальной школе (1-4 кл.) [Текст]: пособие для учителей / под ред. Л. А. Неменской. - М.: Просвещение, 2009. –142с
4. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: программа для 1-9 классов средних общеобразоват. учреждений с краткими методическими рекомендациями / под рук. Б. М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
5. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А. И. Копытин. СПб.: Питер, 2007. – 197с.
6. Козионова Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" - М.: Директ-Медиа, 2010.- Режим доступа: [http://www. biblioclub](http://www.biblioclub)
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1 – 49 [Текст]: метод. пособие / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2008. – 186 с.
8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. -288 с.
9. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1-4 кл. СОШ РБ. – Уфа: Китап, 2011 – МО РБ
10. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик , Н. Э. Ахадуллина.// – Уфа: Китап, 2006.
11. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс. Пособие для учителя. - Режим доступа: <http://www. biblioclub>
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368 с.
13. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для 5-го кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2008. - 159 с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика ИЗО» является обобщением дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», прослеживается его связь с историей искусства, педагогикой, психологией.

Бакалавр по направлению «Изобразительное искусство» должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как:

- художественная,
- производственно-технологическая,
- творческая,
- организационно-управленческая,
- учебно - методическая,
- педагогическая,
- научно-исследовательская,
- аналитическая.

Содержание курса имеет теоретико-прикладную направленность и преподавателю следует для повышения эффективности изучения теоретических и прикладных положений курса использовать как можно больше примеров применения их на практике.

Курс «Методика ИЗО» реализуется в виде лекционных и практических занятий, на которых происходит формирование у студентов первичных навыков проектирования и проведения учебных занятий.

Основные цели практикума по «Методике преподавания ИЗО»:

- получение студентами навыков педагогического проектирования технологии теоретического обучения, навыков разработки учебно-программной документации различного назначения;
- приобретение практических навыков проведения занятий по предмету с последующим анализом результатов обучения учащихся, диагностикой реализации целей обучения и корректировкой учебного процесса.

Разносторонняя методическая работа будущего педагога, выполняемая в рамках настоящего практикума, позволяет сформировать целый спектр знаний, навыков и умений, а также личностных качеств:

- закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе «Методика ИЗО», а также других дисциплинах психолого-педагогического цикла;
- выработать умения самостоятельно работать с научной, искусствоведческой, методической и учебной литературой;
- развивать наблюдательность и способности к анализу педагогического процесса;
- осуществить профессиональную адаптацию;
- совершенствовать навыки речевого изложения терминологии изобразительного искусства;
- углубить и расширить знания по дисциплинам изобразительного цикла;
- уметь применять художественные умения и навыки в преподавательской педагогической деятельности.

Педагогическая концепция дисциплины: «Развитие и воспитание творческой личности школьника средствами изобразительного искусства»

Предметы искусства по своей сути могут и должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика, нести личностный смысл для каждого. Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связано с целью и задачами преподавания предметов искусства. Его основная цель – приобщение к духовной культуре как способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческое и нравственное саморазвитие

человека. Приобщаясь к духовной культуре, человек одновременно приобщается и к своей природной сущности, развивая свои базовые универсальные способности: к целостному, образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности.

Достижения философии и психологии в области эстетического воспитания раскрыли, в соответствии с задачами формирования гармонично развитого человека, три взаимосвязанных направления в нем: сохранение нравственной целостности личности, развитие ее творческого потенциала, обеспечение гармоничной соотнесенности в ней социальных и индивидуальных черт.

Все это реализуется в художественной деятельности человека. Ученик в своей познавательно-творческой деятельности усваивает, прежде всего, ее смысл, связанный с эмоционально - оценочным отношением к жизни. Здесь роль эстетического и художественного воспитания незаменима, так как искусство-это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства – в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный потенциал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства. Все это реализует воспитательная функция искусства. Она связана, прежде всего, с его воздействующей природой, в основе которой лежат:

- а) свойство обобщенно художественно-образно отражать действительность;
- б) возможность оценить действительность с точки зрения ее гармоничного развития;
- в) коллективная форма процесса восприятия;
- г) эмоциональность воздействия произведения искусства на человека, основанная на сопереживании;
- д) полифоничность художественного восприятия;
- е) творческие возможности воображения воспринимающего.

Перед нами стоит цель – овладеть этим процессом и направить его в русло педагогических задач.

Воспитательный аспект искусства раскрывается настолько, насколько на наших уроках будут представлены в неразрывном единстве:

1. Восприятие искусства учащимися.
2. Осознание детьми собственных эстетических эмоций и чувств.
3. Воплощение пережитого в собственной творческой деятельности.

Реализация целей художественно-эстетического воспитания выявила систему ключевых задач преподавания предметов искусства, четко сформулированных в программах по искусству.

Задача 1. Овладение мировым художественным наследием, формирование эмоциональной отзывчивости на все явления жизни в духовном, нравственном аспекте.

Задача 2. Приобщение ученика к образному языку искусства путем постижения художественных средств выразительности, специальных знаний, умений, навыков.

Задача 3. Формирование художественных интересов и творческой активности личности, т.е. формирование у учащихся потребности ставить перед собой и решать творческие задачи, реализация которых повлечет за собой развитие универсальных творческих способностей к фантазии, воображению, интуиции, гибкости мышления.

Методы реализации целей и задач, стоящих перед предметами искусства, диктуют необходимость в следующих формах преподавания искусства как учебного предмета:

1. Организацию драматургии урока. Это:
 - а) эмоциональная целостность урока – как условие содержательного единства восприятия искусства и созидания;
 - б) взаимосвязь с образной природой других видов искусства;
 - в) включение игровых ситуаций.
2. Направленность учителя на педагогику сотрудничества. Это:

- а) диалог и коллективный поиск истины – как основа общения учителя с учениками;
 - б) опора на творческий и нравственный потенциал детей;
 - в) создание системы стимулирования и поддержания позитивных форм поведения учеников на занятиях и вне их, развитие коллективных форм работы.
3. Создание на уроке атмосферы творческого созидания.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета (5 семестр), экзамена (8 семестр), курсовой работы (7 семестр).

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
3. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
4. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
6. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
7. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
8. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
9. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
10. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
11. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
12. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
13. Основные дидактические принципы обучения изо.
14. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
15. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
16. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
17. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
18. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ
«МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Предмет «Методика изобразительного искусства», его цели и задачи.
2. Эстетическое и художественное воспитание школьников.
3. Роль изобразительной деятельности в формировании личности школьников.
4. Формирование эстетического сознания ученика на уроках ИЗО.
5. Художественно-творческая деятельность детей, её виды
6. Художественный образ и его воплощение в произведениях изобразительного искусства.
7. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, художественной школе, студиях, кружках.
8. Роль народного искусства в художественном образовании школьников.
9. Методика проведения рисования с натуры в общеобразовательной школе.
10. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в общеобразовательной школе.
11. Методика проведения занятий по тематическому рисованию в общеобразовательной школе.
12. Методы и приёмы обучения работе акварелью, гуашью на уроках ИЗО.
13. Методика преподавания основ рисунка.
14. Методика преподавания основ цветоведения.
15. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию натюрморта.
16. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию пейзажа.
17. Нетрадиционные художественные материалы и техники как средство повышения творческой активности школьников на уроках ИЗО.
18. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию животных.
19. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при обучении рисованию человека.
20. Методика проведения бесед по искусству в общеобразовательной школе как средство развития художественного восприятия школьников.
21. Методика преподавания композиции в процессе обучения изобразительному искусству.

22. Планирование работы по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
23. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
24. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.
25. Методика проведения арттерапевтических занятий средствами художественной деятельности.
26. Содержание художественного образования. Виды опыта, компоненты художественного образования.
27. Основные дидактические принципы обучения изо.
28. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
29. Возрастные особенности рисунков дошкольников и младших школьников.
30. Особенности изобразительной деятельности в подростковом возрасте.
31. Способности к изобразительной деятельности и их структура.
32. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.
33. Урок как основная форма работы по изобразительному искусству в школе.
34. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
35. Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительной деятельности.
36. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству. Требования, предъявляемые к наглядности.
37. Интеграция изобразительного искусства с другими видами искусства и науки.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(ДЛЯ СОШ)

1. Изучение изобразительного искусства первобытной эпохи на уроках ИЗО.
2. Изучение искусства Древнего Египта на уроках ИЗО.
3. Изучение искусства Древней Греции, Древнего Рима на уроках ИЗО.
4. Изучение искусства Средневековья на уроках ИЗО.
5. Изучение творчества художников Возрождения на уроках ИЗО.
6. Изучение творчества художников российской художественной школы на занятиях ИЗО.
7. Изучение творчества художников башкирской художественной школы на занятиях ИЗО.
8. Российская школа и художественная педагогика в 20 веке.

9. Современные зарубежные школы художественного образования.
10. Перспективы художественного образования и воспитания детей.
11. Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей.
12. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении видов изобразительного искусства.
13. Развитие художественно-творческих способностей учащихся при изучении жанров изобразительного искусства.
14. Повышения творческой активности школьников средствами использования нетрадиционных техник и материалов.
15. Традиции и новаторство в преподавании изобразительного искусства в школе.
16. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства.
17. Развитие наглядно-образного мышления школьников средствами изобразительного искусства.
18. Развитие интеллекта школьников средствами изобразительного искусства.
19. Рисунки детей как отражение их духовного мира.
20. Творческое развитие личности школьника на уроках изобразительного искусства.
21. Анализ действующих программ по изобразительному искусству в современной школе.
22. Методы преподавания изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе.
23. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства в современных образовательных учреждениях.
24. Пути активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
25. Типы уроков по изобразительному искусству и их эффективное использование учителем.
26. Игра как метод активизации учебного процесса на занятиях изобразительного искусства.
27. Компьютерные технологии в обучении детей изобразительному искусству.
28. Особенности изучения видов изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
29. Изучение жанров изобразительного искусства на занятиях ИЗО школьниками младших, средних классов.
30. Декоративное рисование как средство развития изобразительных навыков у школьников.
31. Стилизация как способ обучения декоративной композиции на уроках ИЗО.
32. Пейзаж как средство развития пространственных представлений у школьников.
33. Натюрморт как средство изучения окружающего мира в работе со школьниками.
34. Работа с натуры, её роль в художественном развитии школьников.
35. Портрет как средство передачи характера человека, обучение школьников

- изображению портрета в общеобразовательной, художественной школе.
36. Образ человека, приёмы его создания школьниками на уроках ИЗО.
 37. Художественный образ и его воплощение детьми разного школьного возраста.
 38. Изучение основ композиции на уроках изобразительного искусства.
 39. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
 40. Арттерапия в работе со школьниками.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

1. Рисунок как основа изобразительной деятельности в преподавании изобразительного искусства в художественной школе. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Рисунок».
2. Натюрморт как объект изучения окружающего мира в преподавании учебной дисциплины «Живопись».
3. Развитие изобразительных навыков в процессе выполнения набросков.
4. Этапы работы над гипсовым орнаментом в процессе занятий рисунком.
5. Изучение гипсовой головы на занятиях рисунка.
6. Рисование головы живого человека на занятиях рисунка, живописи.
7. Изображение фигуры человека на занятиях рисунка, живописи.
8. Методика изображения животных и птиц.
9. Графические материалы и методы работы с ними в процессе преподавания рисунка.
10. Методика выполнения зарисовок растений в процессе обучения изобразительному искусству.
11. Виды графики и методика их освоения в процессе обучения изобразительному искусству.
12. Виды живописи и методика их освоения в процессе занятий изобразительным искусством.
13. Методика изучения произведений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
14. Цвет как выразительное средство в работе над натюрмортом в процессе преподавания изобразительного искусства.
15. Изучение живописных техник в процессе занятий живописью.
16. Развитие цветовосприятия в процессе работы над этюдами.
17. Методика работы над пейзажем в процессе изучения изобразительного искусства.
18. Методика работы над портретом в процессе изучения изобразительного искусства.
19. Методика работы над живописным решением фигуры человека.
20. Методика преподавания композиции в процессе изучения изобразительного искусства.
21. Натюрморт как объект изучения законов, средств и приёмов композиции.
22. Изучение натюрморта как средства отражения жизни человека в процессе занятий изобразительным искусством.
23. Методика работы над композицией интерьера.
24. Методика работы над сюжетной композицией в процессе преподавания изобразительного искусства.
25. Методика работы над оформлением книги.

26. Методика проведения анализа произведений изобразительного искусства.
27. Методика изучения направлений живописи в процессе преподавания изобразительного искусства.
28. Особенности создания художественного образа в процессе преподавания изобразительного искусства.
29. Методика проведения занятий на пленэре.
30. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в художественной школе.
31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
32. Кабинет изобразительного искусства, его роль в художественном развитии учащихся.
33. Методика проведения просмотра и критерии оценки работ учащихся.
34. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству в художественной школе.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 курс 7,8 семестр ОДО, ОЗО

Занятие № 1.

Тема: «Методика преподавания основ рисунка».

Цель занятия: разбор основ рисунка, способов передачи пространственной формы предметов, задания выполнить в виде наглядности.

Содержание занятия:

- 1.Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.
- 2.Рисунок как способ познания окружающего мира, как учебная, самостоятельная и творческая работа.
- 3.Основные средства выразительности в рисунке – точка, линия, штрих, тон, светотень, силуэт, контраст.
- 4.Виды графики, графические материалы.
- 5.Освоение основ рисунка детьми разного возраста.

- знакомство с графическими материалами детей дошкольного возраста,
- освоение графических способов изображения детьми школьного возраста,
- преподавание рисунка в художественной школе,
- графические работы в художественных студиях, кружках.

Задание: 1.Выполнить графические работы разными материалами: карандаш, тушь, уголь, фломастеры.

2.Составить план – конспект урока по теме

Творческая работа:

Выполнить графическими средствами:

- изображение форм разных геометрических тел,
- геометрический город,
- геометрическая композиция.

Литература:

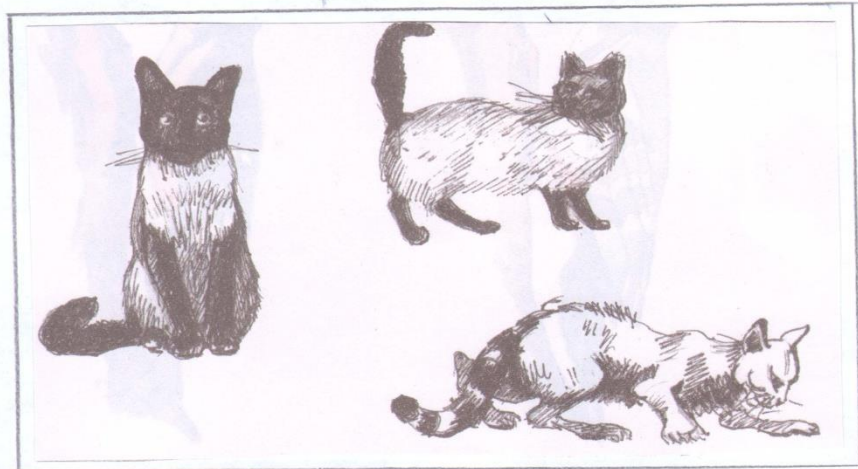
1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение: Владос, 1995. - 239 с.
2. Никодеми, Г. Б. Школа рисунка [Текст] / Г. Б. Никодеми; перевод Г. Семёновой. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160 с.

5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. – 251 с.
6. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Варианты выполнения задания:



А. Дюрер.
Автопортрет в возрасте
четырнадцати лет



Занятие № 2.

Тема: «Методика преподавания основ цветоведения».

Цель занятия: разбор основ цветоведения, способов передачи объектов окружающего мира цветом, выполнение наглядных пособий по цветоведению.

Содержание занятия:

1. История развития науки о цвете.

2. Основные свойства цвета:

- цветовой круг,
- основные, составные, дополнительные или контрастные цвета,
- тёплые и холодные цвета,
- хроматические и ахроматические цвета,
- гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания,
- тон, светлота, насыщенность цвета,
- эстетические признаки цвета,
- живописные техники.

3. Символика цвета.

4. Психология воздействия цвета на человека.

5. Цвет и синтез искусств.

6. Освоение основ цветоведения детьми разного возраста:

- знакомство с цветом детей дошкольного возраста,
- освоение цвета детьми школьного возраста,
- преподавание основ цветоведения в художественной школе,
- работа с цветом в художественных кружках, студиях.

Задание: Выполнить в виде наглядности:

1. Цветовой круг.

2. Свойства цвета.

3. Тёплая и холодная гамма цвета.

Творческое задание: Ассоциативно – художественное решение: «Цвет – образ», «Цвет – настроение».

Литература:

1. Никодеми, Г. Б. Техника живописи [Текст] / Г. Б. Никодеми; перевод Г. Семёновой. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 144 с.
2. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики [Текст]: (история схем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. - М.; Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ». 2003. – 350 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. – 251 с.
4. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Варианты заданий

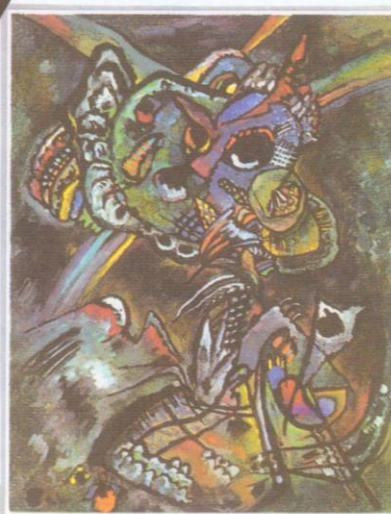


№2

№1

Кандинский В.В.

СУМЕРЕЧНОЕ. 1917.



Занятие № 3.

Тема: Методика обучения рисованию натюрморта.

Цель занятия: разбор видов натюрморта, разбор методической последовательности изображения натюрморта, выполнение наглядных пособий по теме.

Содержание занятия:

1. История возникновения жанра «натюрморт» как самостоятельного жанра.
2. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр.
3. Роль композиции в натюрморте: заполнение листа, композиционный центр, равновесие, динамика, ритм.
4. Методическая последовательность изображения натюрморта:
 - композиционное решение,
 - определение пропорций,
 - передача конструкции форм предметов,
 - тоновое решение натюрморта (общее тоновое решение, проработка форм тоном, завершение – обобщение).
 - цветовое решение натюрморта.
7. Освоение детьми разного возраста жанра натюрморт.
 - детьми дошкольного возраста,
 - детьми младшего школьного возраста,
 - школьниками средних классов,
 - в художественной школе,
 - в кружках, художественных студиях.

Задание: 1. Выполнить в виде наглядности методическую последовательность изображения натюрморта.

2. Создание творческой работы по теме.

3. Составление плана – конспекта урока по теме «Рисование натюрморта» для общеобразовательной школы.

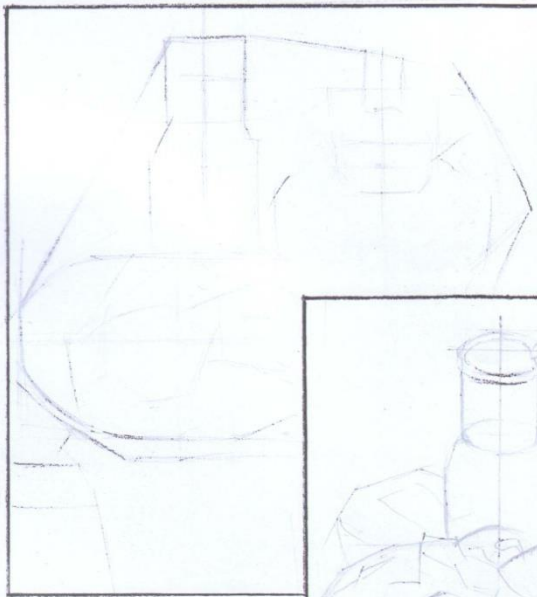
Творческая работа над натюрмортом:

- декоративный натюрморт,
- тематический натюрморт,
- дорисовка сюжета к предмету.
- натюрморт в другом пространстве, другом времени.

Литература:

1. Курочкина, Н. А. Знакомим с натюрмортом [Текст] / Н. А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2008. – 104 с.
2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Натюрморт [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 64.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. – 251 с.
4. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.

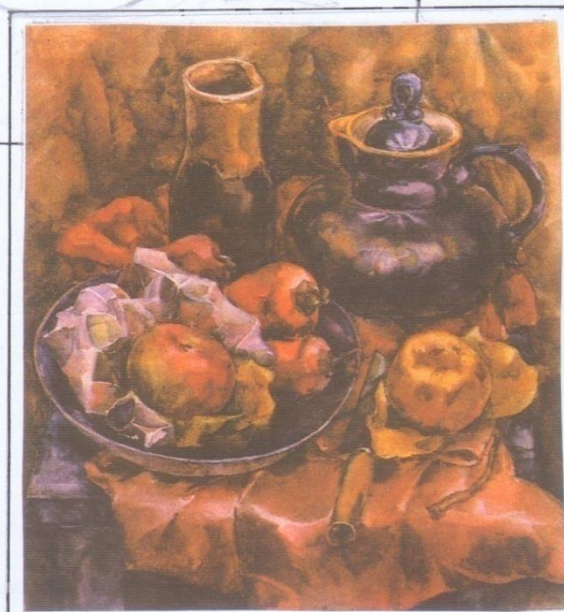
Варианты заданий



№1



№2



Занятие № 4.

Тема: «Методика проведения занятий по пейзажу».

Цель занятия: разбор видов пейзажа, разбор методической последовательности работы над пейзажем, разработка наглядности по теме.

Содержание занятия:

- 1.Выражение понимания красоты природы разных исторических периодов.
- 2.Виды пейзажа по объекту изображения: изображение природы, морской, сельский, городской, архитектурный, индустриальный, исторический, фантастический, космический.
- 3.Средства выразительности пейзажной живописи: пространственная перспектива,

цветовая и световоздушная перспектива, плановость, тон, цвет.

4.Цель работы над пейзажем – создание образа природы, определённого эмоционального состояния.

4.Методическая последовательность изображения пейзажа:

- композиционное решение (видоискатель),
- линейный рисунок (перспектива, масштабность, плановость),
- тоновое решение,
- цветовое решение,
- материалы – графика, акварель, гуашь, масло, акрил,
- техники работы.

5.Изучение пейзажа детьми разного возраста:

- знакомство с пейзажем детей дошкольного возраста,
- освоение пейзажа школьниками,
- изображение пейзажа в художественной школе.

Задание: 1.Выполнить методическую последовательность изображения пейзажа:

- линейный рисунок пейзажа.
- цветовое решение линейного рисунка пейзажа.

3.Передача эмоций через цвет в изображении пейзажа (нежное, доброе, ласковое, грозное, суровое, опасное) – 2 противоположных.

4.Пейзаж на передачу определённого времени года, времени суток.

Творческие задания:

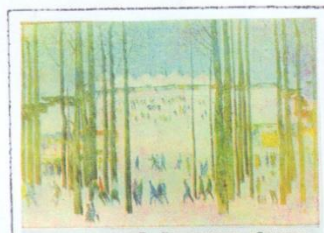
- пейзаж из окна,
- пейзаж другой страны,
- космический пейзаж,
- фантастический пейзаж.

5.Составить план – конспект занятия.

Литература:

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью [Текст]/ Н.А. Курочкина С – П «Детство-Пресс» 2001.
2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Натюрморт [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 64.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. – 251 с.
- 4 Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
- 5 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

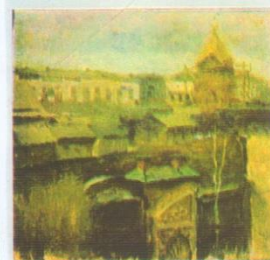
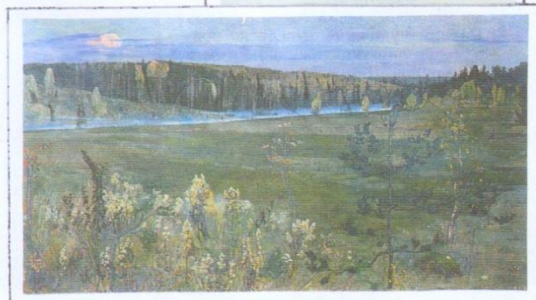
Варианты заданий



Б. Домашников «Стадион».



А. Бурзянец «Уфимская новь».



М. Нестеров «Уфа».



Петров А., Корнева Е. «ПРОСТРАНСТВО»

Занятие № 5.

Тема: Методика обучения рисованию нетрадиционными техниками и материалами.

Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов работы с нетрадиционными техниками и материалами рисования, создание наглядности по теме.

Содержание занятия:

1.Художественный образ – основа всех видов искусств.

2.Нетрадиционные техники рисования как способ развития ассоциативно – образного мышления, воображения детей.

3 Виды нетрадиционных техник:

- монотипия: графическая, цветная,
- ниткография,
- кляксография,
- рисование пальцем, ладонью,
- рисование свечой, мылом,
- граттаж.

4.Освоение детьми разного возраста нетрадиционных техник рисования:

- освоение доступных техник детьми дошкольного возраста,
- использование нетрадиционных техник школьниками,
- применение сочетаний нетрадиционных техник для раскрытия художественного образа на занятиях в художественной школе.

Задание:

- 1.Выполнить упражнения по всем видам нетрадиционных техник.
- 2.Используя понравившуюся технику или их сочетание, создать решение художественного образа.

Литература:

1. Никологорская, О.А. Волшебные краски. [Текст]/ О.А Никологорская // М., 1997.
2. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. [Текст]/Е.Г. Речицкая, Е.М. Сошина // М., 1999.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Варианты заданий



Занятие №6.

Тема: «Методика обучения декоративному рисованию».

Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов основ декоративного изображения объектов, разбор основных видов стилизации, разработка наглядных пособий по теме.

Содержание занятия:

- 1.Определение понятий «стиль», «стилизация».
- 2.Стилизация как неосознанный основной приём народного искусства.
- 3.Роль стилизации как художественного метода при создании произведений искусства.
4. Основные приёмы стилизации:

Преобразования в области формы:

- превращение объёмной формы в плоскостную,
- упрощение, усложнение, изменение формы,
- обобщение формы изменением абриса с целью выявления характерных особенностей формы,
- усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре,

Преобразования в области цвета:

- используется, в основном, локальный цвет,
- плотность, насыщенность цвета,
- применяется тоновой разбор цвета,
- используется сочетание цветовой и графической стилизации;

Декоративная проработка объектов:

- роль линии, контура в стилизации, линейный декор,
- точка, штрих, линия, контур и другие модули должны соответствовать пластике объекта.

- 5.Освоение детьми основных приёмов стилизации:

- знакомство с приёмами стилизации природных форм через знакомство с народным декоративным искусством,
- освоение приёмов стилизации школьниками,
- применение стилизации в работе над декоративной композицией в художественной школе.

Задание:

- 1.Выполнить орнаментальную композицию на основе геометрических и растительных форм,
- 2.Стилизация природных форм в декоративную,
- 3.Декоративный натюрморт, пейзаж.
- 4.Составить план – конспект занятия.

Литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
2. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Растения / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 64.
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] / Н. П. Бесчастнов // М., 2004.

Варианты заданий



№1



№2

Занятие № 7.

Тема: Методика проведения занятий по рисованию животных.

Цель занятия: освоение студентами методов и приёмов изображения в анималистическом жанре, разбор видов изображения животных, птиц, насекомых, создание наглядности по теме.

Содержание занятия:

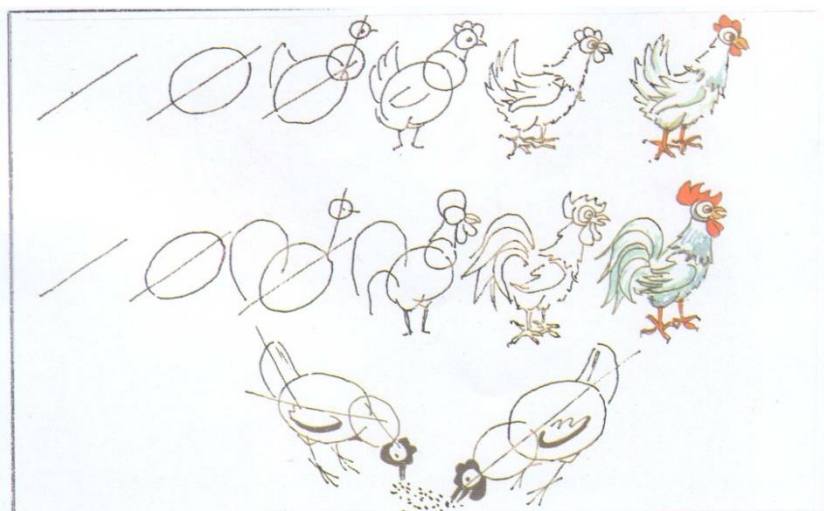
- 1.Анималистический жанр – древнейший жанр изобразительного искусства.
- 2.Выражение отношения к природе, понимание её красоты – основная задача художника при изображении животного мира.
- 3.Жанры изобразительного искусства, в которых присутствует анималистический жанр.
- 4.Методика освоения детьми изображения животных, насекомых, птиц:
приёмы изображения животного мира в учебной работе:
 - на основе геометрических форм,
 - реалистическое изображение животных, его методическая последовательность,
 - стилизованное изображение животных, птиц, насекомых,
 - изображение несуществующего животного,
 - ассоциативное изображение животных (с применением нетрадиционных техник рисования).

Задание:

- 1.Выполнить серию рисунков изображения животных на основе геометрических форм.
- 2.Разработать методическую последовательность реалистического изображения животных, насекомых, птиц.
- 3.Выполнить стилизованное изображение животного.
- 4.Выполнить ассоциативное изображение объекта животного мира.
- 5.Создать цветное решение несуществующего животного.
- 6.Составить план – конспект занятия.

-Литература:

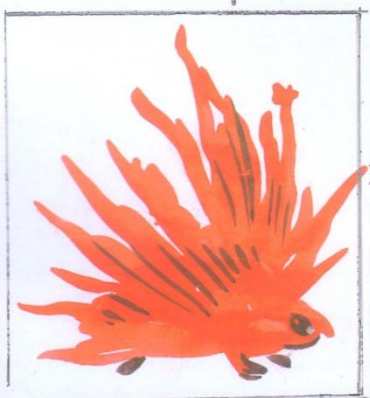
- 1.Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю. М Кирцер// М., 1998.
- 2.Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М.,1976.
- 3.Терентьев П. В. Рисование животных. М.,1984.
- 4 Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
- 5.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368



№1



№2



№4



№3

Занятие № 8.

Тема: Методика работы над изображением портретом человека.

Цель занятия: освоение студентами основных методов и приёмов работы над изображением портрета человека, разработка наглядных пособий по теме.

Содержание занятия:

1. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра.
 2. Разновидности портретного жанра: автопортрет, парадный, характерный, психологический.
 3. Средства выразительности в работе над портретом: пропорции головы человека, передача характерных особенностей формы лица, передача определённого состояния, графическое или цветовое решение.
 4. Методика преподавания изображения портрета человека детям разного возраста.
- Последовательность изображения головы человека:

- композиционное решение портрета,
- передача основных пропорций головы,
- передача конструктивных особенностей формы головы,
- передача характерных особенностей, портретного сходства,
- передача определённого состояния через тон, цвет.

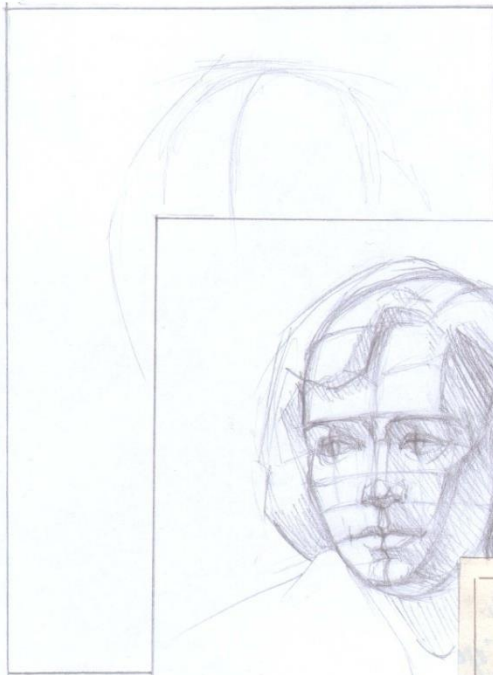
Задание:

1. Разработать методическую последовательность реалистического изображения головы человека.
2. Выполнить изображение портрета доброго, злого сказочного героя, образ фантастического героя.
3. Передать национальные особенности в изображении портрета человека (славянский образ, мусульманский образ, восточный образ и т.д.)

Литература:

1. Конев, А.Ф., Маланов, И.Б. Рисуем детский портрет. / А.Ф.Конев, И.Б. Маланов // Минск, 2003.
2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение: Владос, 1995. - 239 с.
3. Робертсон, Брюс. Интенсивный курс рисования. Портрет [Текст] / Брюс Робинсон; пер. с англ. П.А. Самсонова. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 64.
4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000. – 251 с.
5. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Варианты заданий



П. Пикассо.
Портрет Амбруаза Воллара.

Занятие № 9.

Тема: Методика работы над изображением фигуры человека.

Цель занятия: освоение студентами основных методов и приёмов работы над изображением фигуры человека, разработка наглядных пособий по теме.

Содержание занятия:

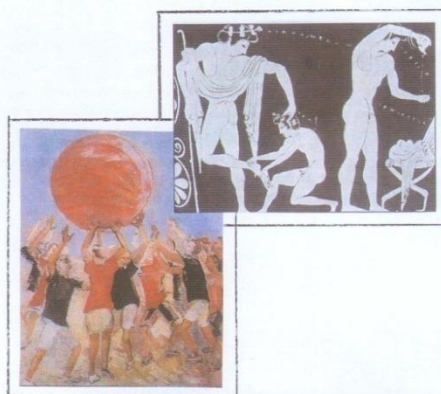
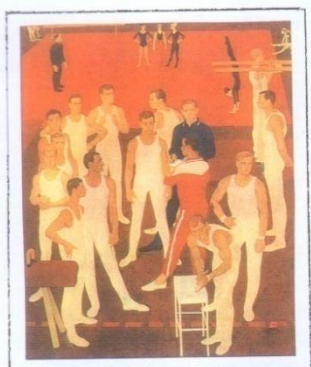
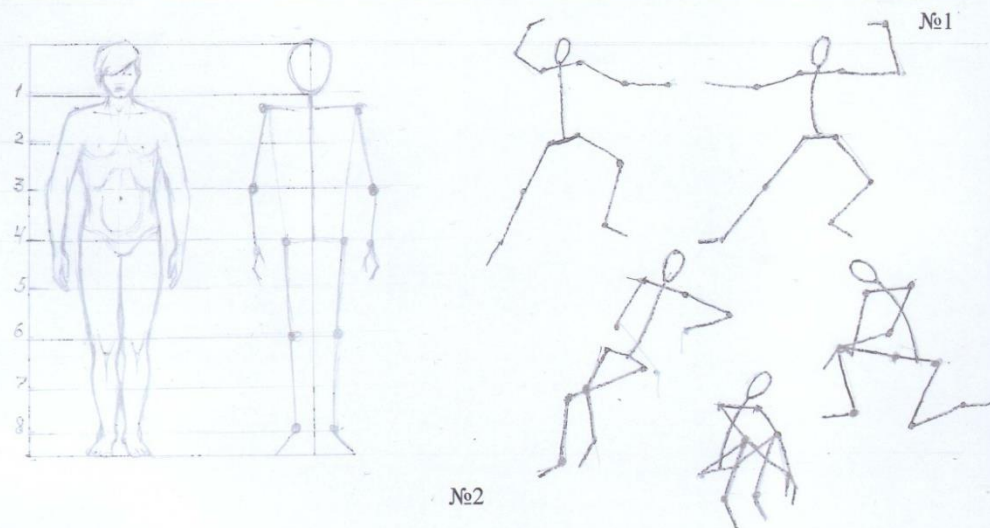
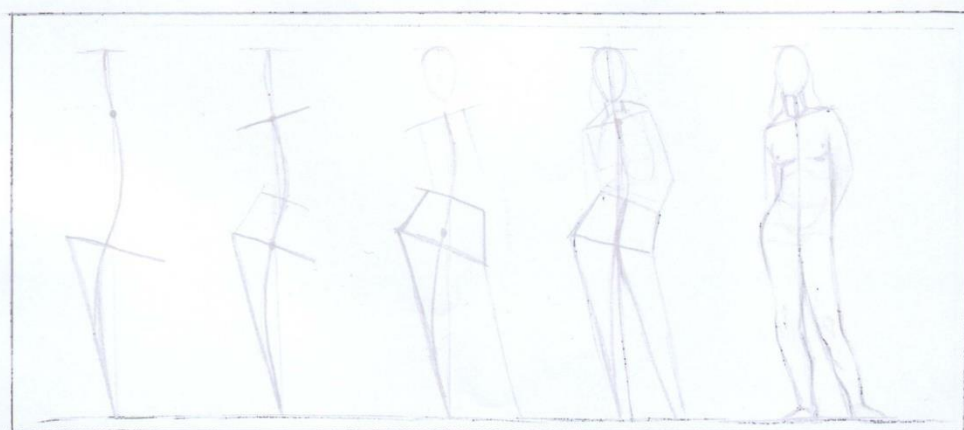
1. Человек – главная тема в изобразительном искусстве.
2. Красота человека – в единстве духовного и физического совершенства.
3. Способы передачи изображения человека: пропорции, характер форм, движение, пластика.
4. Методика освоения детьми изображения человека:
приёмы изображения фигуры человека в учебной работе:
 - фигура человека – схематическое изображение из бумаги,
 - перевод реалистического изображения в схематическое – «спичечный человек»,
 - методическая последовательность изображения фигуры человека,
 - создание образа человека.

Задание:

1. Выполнить схематическое решение фигуры человека из бумаги.
2. Выполнить таблицу перевода пропорций фигуры человека в «спичечного человека».
3. Разработать методическую последовательность реалистического изображения фигуры человека.
4. Создание образа человека – мужской образ: батыр, богатырь, сказочный добрый или злой герой, фантастический образ;
 - женский образ: русская красавица, башкирская красавица и т.д.
5. Составить план – конспект урока по теме.

Литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст]: учебник для студентов худож.-графич. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб [Текст] / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение: Владос, 1995. - 239 с.
2. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] / Р. Смит, М. Райт, Дж. Хортон; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ, 2004. – 478 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368
4. Ене Барчаи Анатомия для художников. М.1996.



Занятие № 10.

Тема: Методика преподавания композиции в процессе обучения
изобразительному искусству.

Цель занятия: осознание студентами необходимости знания средств композиции и применения их во всех видах изобразительной деятельности.

Содержание занятия:

1. Роль композиции в создании всех видов художественных работ.

2. Основные законы, приёмы, средства композиции.

3. Методы преподавания композиции:

- анализ репродукций произведений искусства,

- схемы, методические таблицы,

- педагогический рисунок,

- аппликативный приём.

4. Методика преподавания композиции детям разного возраста.

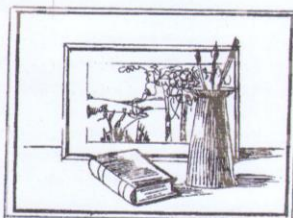
Задание:

1. Разработать наглядное пособие для объяснения композиции натюрморта, пейзажа, декоративной работы, жанровой сцены, используя аппликативный метод как наиболее эффективный в работе со школьниками.

Литература:

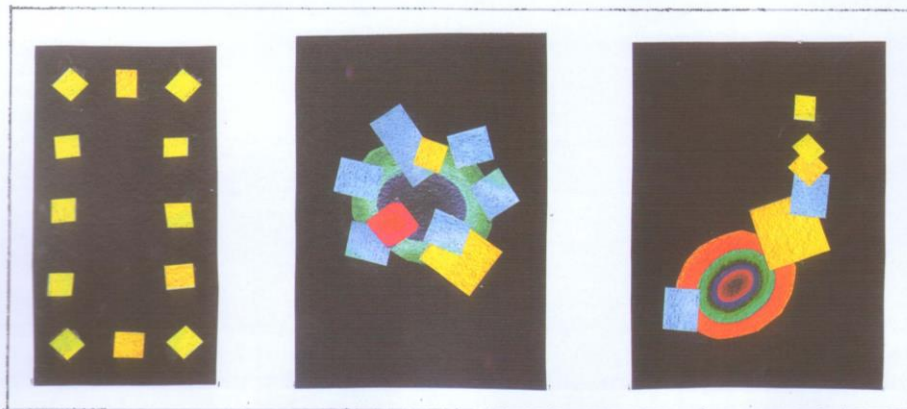
1. Ахадуллин, В.Ф. Ахадуллина, Н.Э. Теория композиции [Текст]: учеб. пособие / В.Ф., Ахадуллин, Н.Э. Ахадуллина, Н.Э. // Уфа. 2005.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] / Г. М. Логвиненко. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст]: учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 79 с.: ил.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Варианты заданий



№1

№2



5 курс 9 семестр
Лабораторное занятие № 1,2,3,
Тема: Разработка программы педагогического эксперимента по теме
дипломной работы.

- 1.Определение цели и задач экспериментальной работы.
- 2.Определение этапов экспериментальной работы.
- 3.Определение методов диагностики художественно-творческих способностей.

Методические рекомендации к занятию:

экспериментальная работа состоит в умении определить уровень знаний, умений, навыков школьников по изобразительному искусству в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Уметь выделить типичные недостатки в изобразительном творчестве школьников. Рассмотреть разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Уметь детально проработать критерии уровня развития художественно-творческих способностей школьников

Цель задания: активизировать деятельность студентов 5 курса, способствовать осмыслению педагогической деятельности, предвидению конечного результата, связав тему дипломной работы с разработкой и проведением серии уроков по изобразительному искусству.

Научить студентов проводить экспериментальную работу: умение формулировать гипотезу, цели и задачи дипломной работы, этапы экспериментальной работы, определение методов диагностики художественно-творческих способностей.

Литература:

- 1.Пурик Э.Э. Управление художественно – творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. [Текст] / Э.Э Пурик // Челябинск, 2001.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368 с.
3. Юсов, Б. П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях [Текст] / Б. П. Юсов // Когда все искусства вместе...: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: Пособие для учителя / под ред. Б. П. Юсова М. ИЦЭВ РАО,1995.

Лабораторное занятие № 4,5,6.
Тема: Составление календарно-тематического плана по ИЗО.

1. Определение возрастной группы учащихся.
2. Определение учебной программы по ИЗО.
3. Составление календарно-тематического плана по ИЗО.

Методические рекомендации к занятию:

Цель задания: характеристику возрастной группе учащихся, участвующих в эксперименте, анализ студентами учебных программ по ИЗО, развитие навыков планирования в виде составления календарно-тематического плана.

Литература:

1. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 0308000 – Изобразительное искусство и черчение [Текст]: для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 416 с.
2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. -288 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]: изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / под рук Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 152 с.
4. Программы средней общеобразовательной школы [Текст]: основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2006. 112 с.
5. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик , Н. Э. Ахадуллина.// – Уфа: Китап, 2006.
- 6 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.-368

Лабораторное занятие № 7,8,9.

Тема: Разработка серии уроков по ИЗО по теме дипломной работы.

1. Определение тематики уроков для проведения эксперимента.
 2. Разработка планов уроков для констатирующего эксперимента
 3. Разработка серии уроков для формирующего эксперимента дипломной работы.
- Методические рекомендации: определиться с тематикой уроков для разного вида экспериментов. Разработать 2 урока для констатирующего эксперимента, 3-5 уроков для формирующего эксперимента, 2 урока – для контрольного эксперимента. Уроки констатирующего и контрольного экспериментов должны быть направлены на определение уровня художественно-творческих способностей, а уроки формирующего эксперимента должны быть направлены на формирование художественно-творческих способностей. Определить критерии развития художественно-творческих способностей и их уровни.

Литература:

1. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 0308000 – Изобразительное искусство и черчение [Текст]: для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 416 с.
2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев [Текст]: Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. -288 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений [Текст]: изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / под рук Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 152 с.
4. Программы средней общеобразовательной школы [Текст]: основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2006. 112 с.
5. Пурик, Э. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебники для учащихся 1-6-х кл. общеобразоват. учреждений / Э. Э. Пурик , Н. Э. Ахадуллина.// – Уфа: Китап, 2006.
- 6 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд.,

Лабораторное занятие № 10, 11,12.

Тема: Разработка наглядных пособий для серии уроков по ИЗО по теме дипломной работы.

1. Разработка наглядных пособий по теме для констатирующего эксперимента
2. Разработка наглядных пособий для формирующего эксперимента.
3. Разработка наглядных пособий для контрольного эксперимента по теме дипломной работы.
4. Анализ экспериментальной работы

Методические рекомендации к занятию:

В соответствии с требованиями к наглядности, разработать наглядность к урокам эксперимента, подобрать дидактический, иллюстративный материал.

Анализ экспериментальной работы состоит в умении определить уровень знаний, умений, навыков школьников по изобразительному искусству в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Уметь выделить типичные недостатки в изобразительном творчестве школьников. Рассмотреть разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Уметь детально проработать критерии уровня развития художественно-творческих способностей школьников.