

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
2 КУРСА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Учебно-методический комплекс

Уфа–2008

Печатается по решению редакционно-издательского совета Башгоспедуниверситета

Методические рекомендации по дисциплине «История изобразительного искусства» для студентов 2 курса художественно-графического факультета: Учебно-методический комплекс /Сост. Т.А.Масленникова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008.–21с.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов очного отделения художественно-графического факультета. Курс рассматривает проблемы средневекового западноевропейского и русского искусства. Рекомендации помогут студентам в освоении материала, в анализе общих закономерностей периодов и наиболее ярких произведений, определивших стилистику времени.

Рецензенты:

Издательство БГПУ, 2008

ВВЕДЕНИЕ

История искусства на 2 курсе художественно-графического факультета знакомит студентов со средневековым периодом зарубежного и русского искусства. Ввиду малого количества часов отпущенных на дисциплину и преимущество практических занятий, огромное значение приобретает самостоятельная работа. О том, как собирать теоретический и фактический материал и вести работу над подготовкой к семинарским занятиям, а также писать рефераты по выбранной теме, в определенной степени, было сказано в методических рекомендациях, посвященных истории изобразительного искусства на 1-м курсе. Чтобы ориентироваться в огромном количестве материала по предложенным темам, необходимо знать, на что обратить особое внимание. Для этого даются основные разделы и проблемы в описании изучаемых периодов, указываются наиболее яркие произведения, на которые следует обратить особо пристальное внимание, так как в них отчетливо выявляется исторический художественный стиль. Студенты 2-го курса являются более подготовленными по сравнению с учащимися 1-го курса, поэтому, в данном случае можно говорить о более сложной работе над источниками, которая включает в себя помимо анализа научной литературы, изучение архивов, редких книг, отдельных музейных экспонатов и т.д., а также о подробном рассмотрении особенностей художественного анализа произведений искусства, делающего студенческие работы самостоятельными и творческими.

Сложность заключается в отсутствии в программе лекций по дисциплине, поэтому семинарские занятия будут носить синтетический характер, когда совмещаются проблемы, рассматриваемые на лекциях с их практическим закреплением, разбором наиболее сложных вопросов, дискуссиями по ним и выявлением неясных моментов при освоении материала.

Целью изучения дисциплины является рассмотрение исторических закономерностей развития средневекового искусства, на примере западноевропейского искусства и древнерусского искусства.

Задачами курса являются:

- овладение знаниями по истории искусства средних веков.
- понимание исторического развития искусства, приведшего к смене эстетических представлений о мире и человеке в искусстве Средневековья.
- рассмотрение своеобразия и условностей выразительного языка средневекового искусства, специфической трактовки художественных образов.
- изучение художественных особенностей исторических стилей эпохи средних веков.

– анализ основных произведений и памятников эпохи Средневековья, определивших общую картину развития средневекового искусства.

Дисциплина ориентирует на художественно-педагогические виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих **типовых задач**:

Расширение кругозора студента и одновременно формирование его личности. Усвоение специальных знаний по истории изобразительного искусства.

Способность к исследовательской деятельности и пропаганда искусства, одним из способов которой является работа с учащимися учебных заведений различного профиля.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

- **знать:**

- историю раннехристианского искусства IV–VI вв., искусства Византии, западноевропейского искусства V– XIV вв. и древнерусского искусства IX–XVII вв.;

- исторические и художественные особенности искусства периода Средневековья, характер и трактовку образов;

- основные произведения и памятники, относящиеся к различным школам и стилям изучаемого периода;

- **уметь:**

- анализировать и систематизировать материал по изучаемым темам;

- рассматривать и запоминать произведения искусства периода Средневековья с точки зрения их содержания и выразительных средств;

- сопоставлять художественные характеристики средневекового искусства различных стран, ранних и поздних периодов и т.п.;

- уметь сделать сравнительный анализ одинаковых по сюжету, созданных в одно время, но в разных художественных школах произведений.

- **владеть навыками:**

- работы с научной литературой и источниками по теме;

- художественного анализа произведений искусства;

- публичных выступлений на семинарских занятиях;

- написания письменных работ по истории изобразительного искусства.

ТЕМАТИКА ИЗУЧАЕМЫХ РАЗДЕЛОВ

ИСКУССТВО ПЕРИОДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (18 ч.)

Введение (2ч.) Средневековье как новая ступень художественного развития человечества. Историческое своеобразие средневековой культуры. Географические и временные рамки. Особенности развития западного и восточного средневековья. Позднеантичная художественная традиция и ее значение в формировании языка средневекового искусства. Восприятие действительности в ее многообразии и драматической конфликтности. Теологический характер средневековой культуры.

Раннехристианское искусство IV–VI вв.(2ч.)

Античные истоки искусства средних веков. Раннехристианское искусство как одно из проявлений распада античной культуры и формирования нового религиозного восприятия мира. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб. Скульптура («Добрый пастырь»; рельефы саркофагов). Раннехристианская культовая архитектура (базилика св.Петра, церковь Санта Мария Маджоре). Отличие организации внутреннего пространства христианской базилики от языческой. Монументальная живопись раннего средневековья (мозаики церквей Козмы и Дамиана, Санта Мария Маджоре, Санта Констанца, фрески церкви Санта Мария Антиква в Риме). Начало развития книжной миниатюры.

Искусство Византии (6ч.)

Византийское искусство до эпохи иконоборчества (V–VII вв.). Эпоха Юстиниана. Политическое могущество Византии. Возвышение Константинополя, утверждение его как культурной и художественной столицы империи. Формирование основных типов архитектурных сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Архитектурный облик храма св. Софии в Константинополе. Базиликальные и центрические постройки Равенны (мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сан Витале, базилика Сант Апполинаре Нуово). Монументальная живопись (мозаики Равенны, мозаики церкви Успения в Никее). Ранневизантийская иконопись («Сергий и Вакх»). Ранневизантийская книжная миниатюра (свиток Иисуса Навина, Евангелие Россано, Евангелие Рабулы, рукопись Диоскорида).

Период иконоборчества. (VII–IX вв.) Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование христианской иконографии.

Византийское искусство после эпохи иконоборчества (IX–XV вв.). Период полного господства феодальных отношений. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Архитектура. Характеристика крестово-купольного храма, его тектонических особенностей. Церкви св. Феодора в Афинах и Панагия Халкеон в Фессалониках. Сложение принципов декоративной росписи крестово-

купольного храма, образная иерархия храмового пространства. Монументальная живопись (мозаики храма св. Софии, цикл мозаик в церкви монастыря Дафнии близ Афин, мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе). Византийская икона эпохи Комнинов и Палеологов («Григорий Чудотворец», «Владимирская богородица», «Святой Пантелеймон», «Двенадцать апостолов») и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры и ее связь с античностью (Хлудовская псалтырь, Слово Григория Назианзина, Парижская псалтырь). Декоративно-прикладное искусство.

Значение византийской культуры для средневековой Европы, стран Балканского полуострова и Закавказья, ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры.

Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Западной Европы V–X вв. (2ч.) Европа в эпоху «великого переселения народов». Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций, римской культуры с художественными навыками кочевых племен. Развитие орнаментальных стилей («филигранный» и «полихромный» стили). Принятие христианства, его роль в сложении архитектуры и изобразительного искусства. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне – пример сводчатой центрической конструкции. Распространение стиля «абстрактной звериной орнаментики». Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие, евангелие из Эхтернаха, Сент-Галленское евангелие). Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей. Империя Карла Великого. Культура и искусство Каролингского Возрождения. Развитие центрического и базиликального типа храма (капелла Карла Великого в Ахене, церковь Жермины де Пре, церковь Сен Филибер де Гранлье). Расцвет книжной миниатюры в VIII–XI вв. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии.

Искусство романское (XI–XII вв.) (2ч.). Искусство эпохи развитого феодализма. Условность термина «романский» и его происхождение. Возрастание роли христианства в образном осмыслении мира. Архитектура как формообразующий вид искусства ее принципы и основные стилистические особенности. Развитие базиликального типа храма с башней или куполом над средокрестием, конструктивные черты арочных и крестовых сводов. Общность и национальная самобытность в различных областях средневековой Европы. Романский стиль в Ломбардии и Германии.

Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники французской архитектуры Типы церквей, строящихся в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. (Церковь Троицы в Кане, Нотр дам дю Пор в Клермон-Ферране, Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье, Сен-Фрон в Периге, собор в Ангулеме). Скульптурное

убранство романских соборов и церквей (капители церкви Сен Поль в Иссуре, рельефы собора в Отене, портал церкви Сен Пьер в Муассаке, портал Шартрского собора). Немецкая архитектура (собор в Вормсе, соборы в Майнце и Шпейре, церковь св. Михаила в Гильдесгейме). Экспрессивность образов немецкой скульптуры (Гильдесгеймские двери, рельефы собора в Бамберге).

Искусство готическое (4ч.) Готика – вершина средневековой культуры Западной Европы. Условность термина «готический» и его происхождение. Расцвет средневековых городов. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее элементы. Собор как образ мира. Роль скульптуры в декоративном убранстве собора. Тематика и система размещения видов скульптуры. Памятники ранней готической архитектуры Франции (церковь аббатства Сен Дени, собор Нотр Дам в Париже, собор в Лане). Расцвет зрелой готики в культовой архитектуре (соборы в Шартре, Реймсе и Амьене). Эволюция готического стиля от зрелого к позднему (капелла Сен Шапель в Париже и собор в Руане). Скульптурное убранство готических соборов (Нотр Дам в Париже, Реймский собор, Амьенский собор). Эволюция скульптуры в сторону большей свободы от архитектуры. Интерес в скульптуре к изображению человека и передаче его сложных душевных переживаний. Витражная живопись. Витражные композиции соборов Нотр Дам в Париже и в Шартре. Расцвет книжной миниатюры (Псалтирь королевы Бланки Кастильской, Псалтирь герцога Беррийского, Часослов Рошана). Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.

Готическое искусство Германии. Длительное сохранение романских традиций и форм в архитектуре. Развитие кирпичной готики и зального типа церкви. Немецкая готическая архитектура (собор во Фрейбурге, церковь св. Елизаветы в Марбурге, Кельнский собор). Отличие немецкой готической скульптуры от французской. Драматизм и выразительная грубоватость немецкой пластики. (скульптура соборов в Бамберге и Наумбурге).

Особенности английской готической архитектуры, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля в английской архитектуре от раннего ланцетовидного к украшенному и «перпендикулярному» (соборы в Солсбери и Линкольне, Кентерберийский собор и собор Вестминстерского аббатства). Книжная миниатюра. Развитие витража.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО (14ч.)

Введение (1ч.) Русское искусство – важное звено мировой культуры. Исторические особенности развития русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Истоки древнерусского искусства. Восточнославянские племена и их культура. Предпосылки сложения древнерусской народности и государственности.

Искусство древнерусского государства IX-XII вв.(2ч)

Образование Киевской Руси. Культурные связи с Византией. Значение принятия христианства, его воздействие на содержание произведений. Рост

городов. Сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси. Монументализм культовой архитектуры. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве. Софийский, Георгиевский Юрьева монастыря соборы в Новгороде. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески новгородских соборов. Иконопись («Ярославская Оранта»). Книга как художественный ансамбль («Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава» 1073г., «Псалтырь Трирская» Гертруды). Декоративно-прикладное искусство. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.(2ч)

Распад Киевской Руси. Выделение ряда земель – Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской, Киевской, Черниговской. Формирование областных художественных школ. Продолжение киевской архитектурной традиции (Чернигов, Рязань, Смоленск, Волынь). Церкви Михаила Архангела (Свирская) в Смоленске, Пятницы в Чернигове и Новгороде.

Владимиرو-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Архитектурный декор Дмитриевского собора во Владимире. Монументальная живопись во Владимире и Суздале. Иконопись («Богоматерь Боголюбская», «Дмитрий Солунский», «Спас Златые власы») . Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Фрески новгородских церквей Благовещения в Аркажах и Спаса на Нередице.

Русское искусство конца XIII-XV вв. (4ч)

Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов, уничтожение художественных ценностей, прекращение каменного зодчества, утрата техник художественной обработки изделий. Возвышение новых культурных центров – Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества (Спасский собор в Твери, древнейшие храмы Москвы, Церковь Николы на Липне в Новгороде, Рождественский собор Снетогорского монастыря в Пскове). Иконопись как ведущий вид искусства. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.) Формирование московской школы живописи (иконы «Борис и Глеб», «Никола с житием», «Спас Оплечный», «Спас Ярое око» и др.) Начало объединения русских земель в борьбе с Золотой Ордой. Роль Москвы в консолидации общерусских сил. Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура. Сложение общерусского типа культовых сооружений. Памятники архитектуры в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом и Спасо-Андрониковом монастырях. Появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Новгородские фрески церкви Спаса на Ковалева, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле. Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творчество мастера.

Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись. (фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, собора Спасо-Андроникова монастыря). Иконы московской школы. Появление так называемого «высокого иконостаса». Звенигородский чин. «Троица» Андрея Рублева.

Искусство периода образования единого Российского государства середины XV- XVI вв. (3 ч)

Объединение русских земель в единое независимое государство. Московский Кремль – государственная резиденция и единый архитектурный ансамбль. Живопись. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV– начала XVI в. Работа Дионисия в Успенском соборе московского Кремля (фрески на алтарной преграде, житийные иконы «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей»). Цикл фресок Рождественского собора Ферапонтова монастыря Дионисия. Книжная миниатюра. Произведения декоративно-прикладного искусства.

Эпоха Ивана Грозного. Сложение общерусского стиля. Историзм тематики и многословная повествовательность русского искусства XVI в. Центрический тип храма. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Сложные композиционные решения в архитектуре (Церковь Иоанна Предтечи в Дьяково, Покровский собор на Красной площади). Иконопись («Церковь воинствующая» и др.)

Русское искусство XVII в. (2 ч.)

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой. Подготовка петровских реформ в конце XVII в. Развитие городов и стремление к регулярности застройки.

Расцвет деревянной архитектуры (дворец Алексея Михайловича в Коломенском). Ориентация каменного гражданского строительства на народное зодчество (палаты Волкова, «Теремок» Крутицкого подворья, Сухарева башня в Москве). Усиление декоративности в культовой архитектуре (церковь Троицы в Никитниках). Архитектурная деятельность патриарха Никона (Ново-Иерусалимский монастырь). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. «Нарышкинский стиль» (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыково). Развитие традиций «годуновской» и «строгановской» школ живописи. Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Столкновение идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVIIв. «Слово к люботщателям иконного писания» Симона Ушакова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Zubov, Гурий Никитин и др.) Становление портрета. Парсуны М.В.Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича. Портреты царя Алексея Шуйского, патриарха Никона, стольника Г.П.Годунова и др. Значение народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка дерева, серебряное и золотое дело. Лицевое и орнаментальное

шитье. Роль художественной культуры XVII в. в становлении русского искусства Нового времени.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств.—СПб, 2002.
2. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. – М., 2001.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М., 2007.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды.—СПб, 2005.
5. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. –СПб, 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Искусство средневековой Европы

1. Всеобщая история искусства. –М.,1960.–Т.2.
2. Гуревич. А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства.– М., 1990.
3. Хейзинга И. Осень средневековья.–М.,1986.
4. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада.– М.,1992.
5. Дюби Ж. Европа в Средние века.–Смоленск, 1994.
6. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX–XII вв.–М., 1978.
7. Даркевич В.П. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X–XIII веков.– М.,1975.
8. Лазарев В.Н. История византийской живописи.–М., 1985.–Т.1-2.
9. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV вв.–Л.,1981.
10. Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века.–М.,1973.–Т.1-2.
11. Лясковская О.Ф. Французская готика XII–XIV вв.–М.,1973.
12. Ястребитская А.А. Западная Европа XI–XIII вв. Эпоха, быт, костюм.– М.,1978.
13. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе.– М., 1981.
14. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней.– М., 1982.
15. Ювалова Е.Н. Немецкая скульптура 1200–1270 гг.– М., 1983.
16. Муратова К.М. Мастера французской готики. – М.,1988.
17. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры.– СПб, 1995.

Искусство средневековой Руси

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
2. Алпатов М.В. Андрей Рублев. – М., 1972.

3. Архитектура Московской Руси середины XV в. – М., 1988.
 4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
 5. Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII в. – М., 1984.
 6. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
 7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
 8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М., 1977.
 9. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV века. – М., 1980.
 10. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М., 1983.
 11. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв.. – М., 1961-1962. –Т. 1-2.
 12. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси XV века. – М., 1988.
 13. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга: Сб. статей. – М., 1972.
 14. Древнерусское градостроительное искусство X – XV вв. /Отв. ред. Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1993.
 15. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. – М., 1997.
 16. Земцов С.М., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. – М., 1985.
 17. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
 18. Искусство Строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы. Каталог выставки. – М., 1991.
 19. История русского искусства в 13 т. /Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева. В.С. Кеменова. – М., 1953 – 1959. – Т.1-4.
 20. История русского искусства: В 2-х т.: Учебник для художественных вузов/ Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1979.
 21. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. – М., 1987.
 22. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. – М., 1973.
 23. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 1983.
 24. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV – XV веков. – М., 1987.
 25. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века: Материалы и исследования. – М., 1953.
 26. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. – М., 1972.
 27. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI веков. – М., 1979.
 28. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. – Л., 1970.
 29. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. – М., 1997.
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.**

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с выбранной темой. Из изучаемого материала нужно выбрать те фрагменты, которые освещают конкретный вопрос, досконально прочитать информацию, данную в общих трудах по периоду и монографиях,

рассматривающих те или иные проблемы средневекового искусства. Механическое прочтение текста не дает желаемых результатов и часто приводит к тому, что студент отвечает совсем не на тот вопрос, который был обозначен, путая периоды, исторические сведения, произведения, иногда даже виды искусства, о которых идет речь, что совсем непростительно. Чтобы не происходило подобных недоразумений, в данном случае, обязательным является аналитический подход, когда чтение носит характер активной работы над прочитанным. При этом нужно делать выписки из различных источников, чтобы затем выработать единое мнение по поводу той проблемы, которая раскрывается в выступлении на практическом занятии. Глубокое усвоение дает возможность без особого труда отвечать на дополнительные вопросы, которые могут возникнуть у аудитории.

Обязательным для выступления является подбор иллюстративного материала. Даже, если нет возможности показать репродукции произведений из-за плохого качества или отсутствия нужного альбома, студент должен знать, как выглядят произведения, о которых он рассказывает, иначе разговор получится беспредметным и в основе своей формальным. Такая ситуация выглядит так, как будто учащийся преподносит материал лишь бы что-нибудь рассказать, что является неправильным подходом к изучению предмета. О том, как полезны, в конечном итоге, оказываются публичные выступления, уже было сказано в методических рекомендациях по истории изобразительного искусства для студентов 1-го курса. Нелишне напомнить об этом еще раз и отметить огромную пользу подобных навыков в будущей педагогической деятельности выпускников факультета.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

3 семестр

1. Особенности раннехристианского искусства.
2. Росписи римских катакомб.
3. Раннехристианская культовая архитектура.
4. Монументальная живопись раннего Средневековья.
5. Художественные принципы средневекового искусства.
6. Византийская архитектура.
7. Монументальная живопись Византии.
8. Эволюция византийской иконописи.
9. Византийская книжная миниатюра.
10. Характеристика эпохи «великого переселения народов» в Европе.
11. Орнаментальные стили («филигранный» и «полихромный»).
12. Искусство остготов и лангобардов в Италии.
13. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии.
14. Искусство Каролингского Возрождения.
15. Общая характеристика романского искусства.
16. Романская архитектура: конструктивные принципы и художественные особенности.
17. Памятники французской архитектуры XI – XII вв.

18. Скульптурное убранство романских соборов во Франции.
19. Романская архитектура в Германии.
20. Образы немецкой романской скульптуры.
21. Готика в Западной Европе.
22. Конструктивные принципы и выразительные средства готической архитектуры.
23. Эволюция готического стиля во французской архитектуре.
24. Расширение тематики и выразительных средств в готической скульптуре, на примере Франции.
25. Французская витражная живопись.
26. Готическая книжная миниатюра во Франции.
27. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство готического периода во Франции.
28. Готическая архитектура Германии.
29. Немецкая готическая скульптура.
30. Готический стиль в английской архитектуре.
31. Развитие книжной миниатюры в Англии рубежа XIV – XV вв.
32. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII – XIV вв.

4 семестр

1. Культура и искусство восточнославянских племен.
2. Принятие христианства, его влияние на трактовку художественных образов в русском искусстве.
3. Своеобразие искусства Киевской Руси.
4. Памятники культовой архитектуры Киева.
5. Архитектура Новгорода домонгольского периода.
6. Мозаики соборов в Киеве.
7. Оформление рукописных книг периода Киевской Руси.
8. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.
9. Художественные школы XII–XIII вв.
10. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
11. Иконопись XII – XIII вв.
12. Развитие русской архитектуры в XIII– XV вв.
13. Формирование местных художественных школ.
14. Московская школа живописи XIII– XV вв.
15. Раннемосковская архитектура.
16. Новгородские фрески XIV – XV вв.
17. Феофан Грек.
18. Новгородская иконопись XIV – XV в.
18. Андрей Рублев.
19. Традиционное и новое в Московском Кремле конца XV в.
20. Архитектурный ансамбль Соборной площади.
21. Дионисий.
22. Книжная миниатюра XV – XVI вв.
23. Шатровое зодчество.

24. Общая характеристика искусства XVII в.
25. Деревянная архитектура XVII в.
26. Гражданские постройки в Москве.
27. «Годуновская» и «строгановская» школы живописи.
28. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин и др.)
29. Появление и развитие портретного жанра (парсуны).
30. Декоративно-прикладное искусство XVII в.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ.

С последовательностью и особенностями работы с литературой и источниками, а также с оформлением рефератов студенты уже сталкивались на первом курсе при написании письменных работ. В данном случае стоит более подробно рассмотреть пункт, который вызывает наибольшее количество вопросов это – художественный анализ произведений искусства. В тексте реферата по любой теме он обязательно присутствует. Описание и анализ произведений искусства представляет собой особую сложность и требует соблюдения определенного порядка и приемов. Этот этап работы способствует приобретению студентами художественно-графического факультета профессиональных качеств, таких, как умение видеть произведение, проникнуть в его смысл и оценить художественные достоинства. Есть общие параметры характерные для всех видов искусства и специальные, отражающие видовое разнообразие произведений искусства.

Главными критериями художественной оценки памятников искусства являются глубина и эмоциональная выразительность произведения, степень отражение в нем идей своего времени, понимание своей эпохи и воплощение замысла в совершенной художественной форме. Анализ художественного произведения это исследование его как идейного целого, и в то же время видение его структуры и значения. Первое, что необходимо раскрыть это идея и тема произведения. Далее обязательно нужно выявить средства, которые использовал художник для воплощения своего замысла. Чтобы определить насколько значимым является произведение, обозначают его место в творческой биографии мастера. И, наконец, нужно соотнести произведение с процессом развития того вида искусства, к которому оно принадлежит, с общей обстановкой состояния искусства рассматриваемой эпохи и определить его роль в истории искусства.

Большое значение имеет личное эмоциональное восприятие произведения. Необходимо постараться несколько раз возвращаться к его рассмотрению, записывая при этом свои наблюдения, какими бы на первый взгляд малозначительными они не казались. Именно так составляется собственное мнение о явлении искусства. В данном случае действительно можно говорить о самостоятельной исследовательской работе студента.

Главным вопросом в анализе выразительных средств является раскрытие особенностей композиции произведения как ведущего способа его художественной организации. Важным представляется проблема соответствия композиционного решения трактовке темы, отбору элементов изображения, соотношению и размещению частей и масс, выделению главного, расстановке акцентов, решению пространства и т.д. Композиция должна помогать образному выражению основной идеи произведения. Чтобы постигнуть суть, необходимо постоянно задаваться вопросом, почему художник строит композицию, таким образом, а не иначе и как это способствует выявлению содержания.

Анализ памятников разных видов искусства требует к себе неодинакового подхода. На первый план выдвигаются те стороны, которые в каждом конкретном случае важны для рассмотрения. Так, в живописи специфическим качеством является цвет, поэтому особое внимание уделяется общему колориту картины, который, тем не менее, сочетается с другими средствами выразительности такими как, светотень, приемы организации пространства, ритмические паузы и акценты, соотношение пятен и т.п.

В графике основными выразительными средствами являются линия, штрих, пятно, светотень, ритм. На них нужно в первую очередь обращать внимание и пытаться понять, как они способствуют воплощению художественного образа. Графика отличается широким видовым разнообразием. Исходя из этого, каждый раз необходимо применять свой подход к анализу произведений. Например, в случае с книжной графикой важным становится умение художника выразить в графических образах наиболее близкое соответствие литературному прототипу, а в цельности оформления книги замысел писателя. Кроме того, каждая графическая техника обладает рядом специфических качеств и может давать различные эффекты, которые использует художник в зависимости от творческого замысла.

Произведения круглой скульптуры необходимо рассматривать с разных точек зрения. Именно так можно прочувствовать глубину художественного образа и понять главную идею, воплощенную скульптором в статуе. Основным анализируемым качеством при этом становится внутреннее движение и пластическая характеристика форм.

Для произведений монументальной скульптуры важен вопрос о взаимосвязи памятника с архитектурой. Здесь в действие включаются не только пластические качества непосредственно статуи или скульптурной группы, но и все архитектурное окружение – пространство площади, соседство зданий, характер постамента, подход к памятнику и т.п. В данном случае в трактовке самой скульптуры важное значение приобретает силуэт.

Если объектом рассмотрения становится скульптурный рельеф, то здесь связи с архитектурой имеют непосредственный, органический характер. Вопрос стоит о взаимосвязи с архитектурой, о синтезе, и в конечном итоге о художественном ансамбле. Насколько рельефное изображение подчинено архитектонике сооружения, имеет ли оно более самостоятельный характер или напротив призвано дополнять идейно-художественный замысел здания, в

какой степени, что этому способствует и т. п. Ответы на эти вопросы так или иначе должны присутствовать в художественном анализе. Рельеф так же, как и живопись и графика разворачивается на плоскости, поэтому здесь играет важную роль линия и линейный ритм, но главным средством является пластическое решение. Две этих стороны должны быть выявлены и внимательно проанализированы.

Говоря о живописи, графике или скульптуре основной проблемой является определение того, что изображено. По отношению к архитектуре и декоративно-прикладному искусству это не так важно. В данном случае существенным оказывается практическое назначение объекта архитектуры или изделия декоративно-прикладного искусства.

Действительно нет здания, не имеющего функционального назначения. Кроме того люди всегда стремились, чтобы сооружение просуществовало достаточно долго, но самое главное архитектор создает не просто материальный объект, но и формирует определенный художественный образ. Таким образом, с одной стороны архитектура самое материальное искусство, с другой – абстрактное, рождающееся из чисел и точных расчетов. Архитектура близка живописи и графике, потому что использует линии, плоскости и цвет. Со скульптурой архитектуру роднит качество трехмерности – работа с массами и объемами. Архитектура использует архитектонику формы, то есть основной принцип построения композиции, соотношения частей ее элементов. Применительно к архитектуре можно говорить о выражении через художественный образ определенной идеи. Идея и цель архитектурного творчества выражается через организацию пространства, а тектоника масс – это язык и средства архитектурного стиля. В восприятии архитектуры как художественного произведения решающее значение придается не конструктивным и декоративным элементам, а масштабу, пропорциям, ритму, то есть согласованию отдельных частей здания между собой и по отношению к целому, что в архитектуре называется модулем. Этот модуль различен в разные эпохи и меняется при создании новых архитектурных стилей.

В декоративно-прикладном искусстве функциональность также является основополагающим качеством. В произведении декоративно-прикладного искусства особую роль играет материал. При анализе произведений принято деление по материалу, либо по его обработке и технике исполнения. Подчиняясь общим законам архитектоники, предметы прикладного искусства должны выявить свое предназначение через материал (природу стекла, текстуру дерева, блеск металла и т.п.) Декор в произведениях декоративно-прикладного искусства имеет характер плоскостной, условный, стилизованный, его красоту определяет чувство меры и подчиненность форме предмета.

Таким образом, в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве правильно оценить эстетические качества вне связи с утилитарной стороной невозможно. И в архитектуре, и в декоративно-прикладном искусстве все элементы художественного решения – форма, размеры, выбор материала и

способ его обработки, характер декоративного убранства и даже тематика – продиктованы практическим назначением здания или вещи. По этой причине все эти позиции должны рассматриваться с точки зрения их органической взаимосвязи и во взаимодействии.

При выборе для художественного анализа памятников архитектуры или произведений декоративно-прикладного искусства необходимо знать, что они не только отражают окружающую действительность, но активно участвуют в ее формировании. Они окружают человека, взаимодействуют с ним постоянно, образуя предметно-пространственную среду и определяя вкусы людей незаметно, но неукоснительно. Поэтому, чтобы понять и оценить художественные достоинства архитектуры или предметов декоративно-прикладного искусства, необходимо определить место, для которого они предназначались, их окружение, ансамбль, в который они должны были входить.

При анализе декоративного убранства зданий или предметов прикладного искусства, это могут быть тематические или орнаментальные композиции, необходимо помнить, что они не имеют самодовлеющего значения, а являются лишь элементами единого организма здания или вещи.

Именно такой подход дает понимание того, как точно найденные и соподчиненные элементы художественной формы делают идею произведения яркой, а само произведение выразительным.

Методика проведения анализа памятников изобразительного искусства может быть разной. Все зависит от того, какая задача ставится перед студентом. В одном случае на первое место выдвигается вопрос о соответствии выразительных средств идее произведения. Здесь основное внимание сосредотачивается на подробном изучении произведения. В другом случае главным будет выяснение творческого почерка художника и сравнении его с современниками, предшественниками, последователями. В такой ситуации самым эффективным является метод сравнительного анализа двух или нескольких произведений.

Суть анализа произведения искусства – его творческое осмысление. На основании изучения произведения должны быть сделаны выводы не только о данном конкретном объекте, но и о мировоззрении автора, о проявлении его взглядов и убеждений. Необходимо показать взаимосвязь всех художественных элементов произведения, показать его внутреннюю структуру, определяющих его выразительность.

Для объективной оценки работы мастера необходимо проследить связь произведения с современной ему действительностью и выяснить, как в нем отразились особенности творческого стиля и того художественного направления, к которому он принадлежит.

Сравнительный анализ это – сопоставление нескольких произведений для выявления наиболее важных качеств, характерных для работ или творчества художника в целом. Принципы ведения сравнительного анализа аналогичны тем, что применяются при рассмотрении одного произведения. Разница заключается в том, что здесь по всем пунктам анализа ведется

сопоставление одного памятника с другим. Сравниваются темы и сюжеты, принципиальное решение композиции, приемы использования художественных средств. Сравнительный анализ делается для выявления художественных особенностей произведения и обозначения его объективной ценности. Бывает, что изучаемые произведения сравниваются с современными им или классическими общепризнанными. Для того, чтобы выяснить одновременность создания нескольких произведений или принадлежность их к одной художественной школе, выявляется их стилевое единство, общность наиболее характерных для них черт. В данном случае они сравниваются между собой и с ранее точно атрибутированными работами, принадлежащими предполагаемой школе. Сопоставлять произведения можно по принципу их близости, единства стиля или, напротив, по контрасту, ярко выраженной противоположности.

Сравнительный анализ как способ изучения искусства всегда продуктивен. Он дает возможность проследить формирование особенностей конкретных произведений и понять закономерности историко-художественного процесса или явления. Пользуясь подобными рекомендациями, студент может более глубоко проникнуть в суть раскрываемой темы и эффективно решить поставленную проблему.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Значение позднеантичной традиции в формировании средневекового искусства.
2. Особенности художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
4. Византийское искусство в период правления императора Юстиниана.
5. Развитие христианской иконографии в монументальной живописи Византии в V–VII в.
6. Ранневизантийская иконопись.
7. Восточные и античные традиции в изделиях художественного ремесла Византии в V–VII в.
8. Византийское искусство периода иконоборчества.
9. Сложение принципов декоративной росписи византийских храмов IX–XII в.
10. Византийская иконопись XII в.
11. Византийская книжная миниатюра IX–XII в.
12. Византийское искусство палеологовского периода.
13. Орнаментально-декоративный стиль «абстрактной звериной орнаментики» (VII–VIII вв.).
14. Искусство франков в период правления династии Меровингов.
15. Прикладное искусство и мелкая пластика Каролингского времени.
16. Романский стиль средневековой Европы.
17. Купольные романские базилики Франции.
18. Художественная система скульптурного убранства романского храма.

19. Гражданское и крепостное строительство во Франции романского периода.
20. Особенности романской архитектуры в Германии.
21. Немецкая пластика в XII в.
22. Готический собор как образ мира.
23. Французская архитектура зрелой готики.
24. Скульптурные школы Амьена и Реймса.
25. Витражные композиции соборов Нотр Дам в Париже и в Шартре.
26. Французская книжная миниатюра XIV–XV вв.
27. Культовая архитектура Германии периода готики.
28. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
29. Монастырские комплексы в Англии периода готики.
30. Декоративно-прикладное искусство Англии XII–XIV вв.
31. Истоки древнерусского искусства.
32. Архитектура Киевской Руси.
33. Мозаики и фрески XI–XII в.
34. Книжная миниатюра периода Киевской Руси.
35. Художественные школы периода раздробленности Руси.
36. Свообразие архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
37. Эволюция и особенности архитектурного декора в искусстве Владимиро-Суздальского княжества.
38. Новгородская иконопись XII–XIII вв.
39. Декоративно-прикладное искусство середины XII – начала XIII в.
40. Московская школа иконописи XIII – середина XIV в.
41. Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.
42. Новгородская иконопись XIV–XV вв.
43. Творчество Андрея Рублева.
44. Высокий иконостас в русском искусстве: появление, иконография и художественные особенности.
45. Архитектура Кремля в XV– начале XVI в.
46. Работы Дионисия.
47. Книжная миниатюра второй половины XV– первой трети XVI в.
48. Шатровое зодчество: эволюция и художественное своеобразие.
49. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в русском изобразительном искусстве конца XVI – начала XVII в.
50. Русское искусство в XVII столетии.
51. Каменные гражданские постройки XVII в.
52. «Нарышкинский стиль» в архитектуре.
53. Симон Ушаков.
54. «Живописное» направление в иконописи.
55. Парсуна как новое явление в русском изобразительном искусстве.
56. Особенности декоративно-прикладного искусства XVII в.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Росписи римских катакомб.
2. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
3. Рельефы саркофагов и круглая пластика IV–VI вв.
4. Характеристика византийского искусства.
5. Основные типы христианских сооружений Византии.
6. Храм Св.Софии в Константинополе.
7. Культовые постройки Равенны.
8. Мозаики Равенны и церкви Успения в Никее.
9. Ранневизантийская книжная миниатюра.
10. Принципы декоративной росписи византийского крестово-купольного храма.
11. Византийская иконопись XII в.
12. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джамии.
13. Византийская иконопись палеологовского периода (XII–XIV вв.).
14. Стиль «звериной орнаментики» (VII–VIII вв.).
15. Ирландская книжная миниатюра.
16. Мавзолей Теодориха в Равенне.
17. Капелла Карла Великого в Ахене.
18. Утрехтская псалтирь.
19. Характеристика романского искусства.
20. Романская архитектура во Франции.
21. Скульптура собора в Отене, Сен Пьер в Муассаке.
22. Королевский портал собора в Шартре.
23. Немецкая романская архитектура (собор Св.Петра в Вормсе, соборы Майнце и Шпейре).
24. Готика в Западной Европе.
25. Ранняя готика во Франции.
26. Зрелая готика во Франции.
27. Особенности позднеготического искусства.
28. Скульптура Амьена и Реймса.
29. Французская книжная миниатюра рубежа XIV–XV вв.
30. Готическая архитектура в Германии.
31. Готическая скульптура соборов в Бамберге и Наумберге.
32. Готическое искусство Англии.
33. Особенности крестово-купольного типа храма в русской архитектуре.
34. Собор Св.Софии в Киеве.
35. Монументальная живопись Киевской Руси.
36. Художественные принципы иконописи.
37. Новгородская архитектура периода Киевской Руси.
38. Оформление рукописной книги («Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава»).

39. Искусство Владимиро-Суздальской Руси времен Юрия Долгорукого.
40. Успенский собор во Владимире.
41. Церковь Покрова на Нерли.
42. Дмитриевский собор во Владимире.
43. Церковь Спаса на Нередице.
44. Новгородская иконопись XII–XIII вв.
45. Искусство Пскова (XII–XIII вв.).
46. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (фрески Феофана Грека).
47. Новгородская иконопись XIV–XV вв.
48. Раннемосковская архитектура.
49. Московская иконопись XIV – нач. XV в.
50. Творчество Андрея Рублева.
51. Ансамбль Московского Кремля.
52. Творчество Дионисия.
53. Шатровая архитектура.
54. Книжная миниатюра XVI в.
55. «Строгановская» школа иконописи.
56. Каменное зодчество XVII в.
57. Симон Ушаков.
58. Парсуна.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
3 КУРСА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Учебно-методический комплекс

Уфа–2008

Печатается по решению редакционно-
издательского совета Башгоспедуниверситета

Методические рекомендации по дисциплине «История изобразительного искусства» для студентов 3 курса художественно-графического факультета: Учебно-методический комплекс /Сост. Т.А.Масленникова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008.–26 с.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов очного отделения художественно-графического факультета. Курс рассматривает проблемы искусства Возрождения и западноевропейского искусства XVII–XVIII вв. Методические рекомендации помогут студентам в освоении учебного материала, в понимании исторических закономерностей развития искусства указанных периодов, изучении творчества ведущих мастеров своего времени, в раскрытии традиций и стиля эпох.

Рецензенты:

Издательство БГПУ, 2008

ВВЕДЕНИЕ

Содержание дисциплины «Истории изобразительного искусства» за 3 курс включает в себя материал по наиболее яркому, насыщенному событиями и именами крупнейших мастеров периоду в развитии западноевропейского искусства – эпохе Возрождения, искусству XVII и XVIII вв. С одной стороны – это очень интересный, занимательный по характеру и художественной специфике отрезок времени, с другой – сложный, противоречивый, насыщенный информацией период. Студентам придется запомнить огромное

количество материала, систематизировать его и усвоить художественные особенности искусства различных стран, что не просто и требует определенных усилий и соответствующего настроения. Процесс изучения курса тем более важен, что в конце года учащиеся будут сдавать экзамен по дисциплине. Здесь же на третьем курсе предусмотрена и музейная практика, которая выявит способность студентов воспринимать и оценивать произведения искусства, применяя на практике полученные знания об исторических периодах развития искусства и навыки художественного анализа памятников искусства. Чтобы не запутаться и усвоить материал по обозначенным темам необходимо знать содержание разделов дисциплины. Подробное содержание разделов с перечислением наиболее ярких произведений и крупных мастеров своего времени входит в учебно-методический комплекс. Это поможет студентам сориентироваться в большом количестве информации. Нужно также заранее определиться с темами семинарских занятий, что облегчит процесс сбора материала и подготовки к практике. Для этого все темы семинарских занятий представлены в методических рекомендациях. Об экзамене по истории искусства также можно будет получить представление, так как здесь даны примерные вопросы к экзамену.

Целью дисциплины является изучение периода развития западноевропейского искусства эпохи Возрождения и Нового времени XVII – XVIII вв.

Задачи:

- овладение материалом по историческому периоду развития западноевропейского искусства эпохи Возрождения и Нового времени.
- запомнить выдающиеся памятники эпохи, знать творчество крупных мастеров своего времени.
- усвоить основные признаки художественных стилей изучаемых периодов.
- определить для себя логику исторического развития искусства, закономерности историко-художественного процесса в различных странах.

Студент должен

Знать:

- историю искусства эпохи Возрождения в Италии, Северное Возрождение, искусство Нового времени XVIIв., и искусство XVIII в.;
- творчество ведущих мастеров изучаемого периода, основные произведения созданные в это время;
- процесс формирования и специфику художественных стилей;
- исторические тенденции, определившие особенности искусства рассматриваемого периода.

Уметь:

- различать творческий почерк различных художников этого времени;
- определять по стилистическим особенностям произведения, созданные в разных странах в одно и то же время и в разные периоды, а также произведения, принадлежащие к разным художественным стилям;
- распознавать стилевые и региональные особенности искусства и адекватно соотносить их с эпохой.

Владеть навыками:

- работы с литературой и источниками;
- систематизации и анализа собранного по теме материала;
- работы с иллюстративным материалом;
- выступлений на семинарских занятиях;
- художественного анализа произведений искусства;
- видения художественных произведений и оценки их значимости в связи с историческим контекстом.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (18 ч .)

Введение (1ч.) Исторические корни культуры Возрождения, хронологические рамки и историко-художественная периодизация этой эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Роль античности в обновлении художественного языка искусства, антропоцентризм искусства, Принцип «подражания природе» и развитие художественного эксперимента, изменение положения художника в обществе. Историческое значение Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени.

Итальянское искусство второй половины XIII-XIV в. (период Проторенессанса и Треченто) (1ч.) Борьба за независимость и формирование раннебуржуазных отношений в итальянских городах, нарастание светского начала в культуре, новое отношение к миру и человеку. Роль Данте в становлении нового мировоззрения. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Обращение к античным традициям в творчестве Никколо Пизано. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции. Прогрессивные тенденции в живописи римской школы и творчество Пьетро Каваллини. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи, гуманистический характер его искусства. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Крупнейшие художники Сиены - Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти. Свообразие развития сиенской живописи от преобладания византийских и готических черт до реализма.

Итальянское искусство XV в. (период Кватроченто) (1ч)
Пятнадцатый век в Италии – время расцвета культуры и искусства Возрождения (раннее Возрождение). Окончательное формирование ренессансного мировоззрения; гуманизм и его место в культуре Возрождения. Развитие светских видов искусства. Утверждение новых принципов в искусстве. Ведущая роль Флоренции.

Архитектура периода Кватроченто. (1ч.) Отказ архитекторов Возрождения от готических принципов, обращение к античному наследию, поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры. Сложение культового и светского типа здания. Ф. Брунеллески и его выдающаяся роль в разработке основ ренессансной архитектуры и изобразительного искусства.

Скульптура периода Кватроченто. (1ч.) Флорентийские скульпторы XV в. как основоположники европейской реалистической скульптуры. Творчество Л.Гиберти. Разработка нового типа рельефа в композициях дверей флорентийского баптистерия. Воплощение в итальянской скульптуре представления о значительности человеческой личности, разработка новых принципов пластического языка, основанного на традициях античной пластики и одновременно на тщательном изучении природы. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре раннего Возрождения. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. А. Вероккио и последний этап развития скульптуры раннего Возрождения.

Живопись периода Кватроченто в Италии. (2ч.) Возрождение как эпоха, выдвигающая живопись на первый план во всей системе изобразительных искусств. Отражение в живописи ренессансного стремления к познанию мира и его закономерностей. Формирование новых принципов изобразительного языка, основанного на изучении анатомии и пропорций человеческого тела, линейной перспективе, объемной моделировке формы. Сосуществование и переплетение ренессансных принципов и средневековых реминисценций в живописи XV в., неоднородность общей картины развития живописи в этот период.

Выдающаяся роль флорентийских художников в разработке основ живописи раннего Возрождения. Мазаччо как основоположник живописи Кватроченто. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д.Венециано. Паоло Учелло, его роль в изучении перспективы и в разработке новых светских сюжетов. А. Дель Кастаньо и героико-монументальная линия в флорентийской живописи XV в. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппо Липпи. Многофигурные живописные композиции Б.Гоццоли. Религиозное искусство Фра Беато Анджелико. Сложность и противоречия культуры и искусства Флоренции второй половины XV в. Творчество С. Боттичелли - крупнейшего флорентийского живописца второй половины XV в. Тонкость колорита, изящная графика линейного ритма, выразительность композиции в работах С.Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс»). Изменение содержания искусства С.Боттичелли под влиянием

религиозных идей Саванаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений мастера («Пьета», «Мистическое Рождество»). Портретное творчество художника.

Умбрийская школа XV в. Своеобразие и замедленность формирования Возрождения в землях Умбрии. Влияние на характер искусства Умбрии поздней готики. Занимательность живописного рассказа и декоративная звучность цвета в работах Джентиле да Фабриано и Пинтуриккио. Конструктивное понимание пространства в произведениях Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Пьеро делла Франческа как один из наиболее типичных художников раннего Возрождения. Разработка им проблемы передачи света и воздуха; трактат о перспективе и геометрических телах.

Живопись раннего Возрождения в Северной Италии. А. Мантенья и его определяющая роль в развитии живописи Возрождения в Северной Италии. Влияние исторической и философской традиции Падуи на содержание искусства Мантеньи. Героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений А.Мантеньи. Графика А.Мантеньи. Влияние Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. А. Пизанелло как мастер переходного периода живописной школы Вероны, еще связанный с готическим наследием и одновременно прокладывающий новые пути. Роль Пизанелло в развитии медальерного искусства.

Венеция и своеобразие ее живописной школы. Творчество Я.Беллини и Дж. Беллини, В. Карпаччо. Портретное творчество Антонелло да Мессины.

Искусство периода Чинквеченто в Италии (1ч) Сложность исторической ситуации в Италии XVI в. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения, воплощение в нем наиболее значительных идеалов эпохи, представлений о титанической, наделенной полнотой физических и духовных сил личности, о совершенстве мира. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения. Монуменальность, героика, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта общественного звучания. Ведущее место Рима как политического и культурного центра страны. Своеобразие архитектуры XVI в. Д. Браманте, Д. Виньола, А. Палладио.

Творчество Леонардо да Винчи (1ч.) Леонардо да Винчи как основоположник Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие да Винчи, его представление о художественном произведении как синтезе научного познания и эстетического осмысления действительности. Творческий метод да Винчи. Основные этапы его деятельности. Произведения Леонардо да Винчи. Поиски в области монументальной живописи («Тайная вечеря»), алтарной картины («Мадонна в гроте»), портрета («Джоконда»).

Творчество Рафаэля (1ч.) Место Рафаэля в искусстве Высокого Возрождения; воплощение в его творчестве наиболее гармонических и ясных идеалов эпохи. Эволюция творчества Рафаэля. Монуменальные росписи и станковые работы художника. Мадонны Рафаэля. Рафаэль – портретист.

Творчество Микеланджело (1ч.). Микеланджело как величайший мастер Высокого Возрождения. Тесная связь его творчества с наиболее прогрессивными гуманистическими представлениями, общественными идеалами эпохи. Основные произведения и этапы творчества Микеланджело. Нарастание в его поздних работах драматических и трагических интонаций. Микеланджело – архитектор.

Высокое Возрождение в Венеции (2ч.) Расцвет живописной школы Венеции в XVI в. Своеобразие исторического развития Венеции; специфика венецианского Высокого Возрождения, длительность сохранения ренессансных традиций в Венеции XVI в. Джорджоне и его роль в становлении Высокого Возрождения в Венеции.

Творчество Тициана – вершина развития венецианской художественной школы. Основные этапы творчества Тициана. Многоплановость и сложность его искусства; воплощение в творчестве Тициана гедонического, жизнеутверждающего начала, героического пафоса; нарастание драматизма в поздних работах художника. Тициан – один из великих колористов и мастеров портрета эпохи Возрождения и всей мировой живописи. Влияние Тициана на искусство Венеции конца XVI в.

Последний этап венецианского Возрождения; Творчество П. Веронезе. Театральная зрелищность его нарядных, смелых, насыщенных декоративными эффектами композиций. Новаторские поиски в области динамики пространства и освещения в творчестве Я. Тинторетто. Маньеризм как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Нидерландское Возрождение (2ч.) Нидерланды как один из очагов Возрождения в Северной Европе. Особенности исторического развития Нидерландов и своеобразие нидерландского Возрождения. Искусство раннего Возрождения в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса). Обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве Иеронима Босха. Демократические устремления нидерландского искусства, Новый подъем искусства в преддверии нидерландской буржуазной революции. Создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску в творчестве Питера Брейгеля Старшего.

Немецкое Возрождение (2ч.) Сложность исторической обстановки в Германии в период расцвета Возрождения (конец XV - первое десятилетие XVI в.). Напряженная социальная и идеологическая борьба. Реформация. Великая крестьянская война. Альбрехт Дюрер - великий мастер немецкого Возрождения. Близость исканий Дюрера поискам итальянских художников и одновременно тесная связь его искусства со специфическими проблемами немецкой культуры. Дюрер - живописец, рисовальщик и гравер. Крупнейшие современники Дюрера: М. Грюневальд, Л. Кранах, Г. Гольбейн Младший. Гольбейн как выдающийся портретист и рисовальщик.

Французское Возрождение XV-XVI вв. (1ч.) Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций и интереса к

античности, художественным связям с Италией и Нидерландами. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке. Утверждение реалистических принципов Возрождения. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях создания централизованного абсолютистского государства. Светский, жизнерадостный характер французского искусства. Развитие новых форм архитектуры. Строительство замков. Постройка нового корпуса Лувра (П.Леско). Скульптора Жана Гужона. Культура и искусство Франции в период правления Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие стиля французского маньеризма. Портреты Ф.Клуэ. Скульптура Франции XVI в (Ж. Гужон, Ж.Пилон).

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII вв.(16 ч).

Введение (1ч.) Семнадцатый век как новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Формирование национальных художественных школ. Множественность образно-стилевых систем: стиль барокко и классицизм. Специфика реализма XVII в. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Более сложное, чем в эпоху Возрождения, представление о личности и мире, пристальный интерес к конкретному, индивидуальному началу, окружающей человека среде. Рим и Париж – крупнейшие художественные центры. Академизм как явление художественной культуры. Параллельное развитие придворного искусства и демократических направлений.

Искусство Италии конца XVI - первой половины XVII в.(2ч.)

Историческая ситуация в Италии рубежа XVI - XVII вв. Италия как главный центр формирования основных направлений в искусстве XVII в.

Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи. Братья Карраччи и Болонская Академия. Эклектичность художественного метода братьев Карраччи. Новая методика художественного образования в Болонской Академии. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и жанра героического пейзажа эпохи барокко.

Творчество М. да Караваджо. Караваджо как реформатор европейской живописи, основоположник реализма XVII в. Роль конкретной природы в творчестве Караваджо. Утверждение этической значительности образа человека из народа. Специфика изобразительного языка Караваджо. Эволюция творчества художника и воздействие Караваджо на европейскую живопись XVII в.

Итальянское барокко. Исторические корни и эстетические принципы итальянского барокко. К. Мадерна как первый значительный мастер архитектуры барокко.

Творчество Дж. Л. Бернини. Сочетание в его творчестве помпезности, зрелищности и праздничного великолепия. Жизненная яркость образов Бернини-скульптора, своеобразие его пластического языка. Бернини-

архитектор, богатство и многообразие его решений, разработка принципов барочного ансамбля. Творчество Ф. Борромини.

Фламандская живопись XVII в. (2ч.) Характеристика исторической ситуации во Фландрии. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Сложение во Фландрии одного из вариантов европейского барокко. П.П.Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Многогранное творчество П.П. Рубенса и его эволюция. Алтарные композиции Рубенса. Исторические циклы художника. Человек и природа у Рубенса. Специфика изобразительного языка мастера; Рубенс-колорист. Воздействие Рубенса на фламандскую и европейскую живопись XVII в.

Крупнейшие современники Рубенса. А. Ван Дейк и формирование принципов парадного портрета. Я. Иорданс. Связь его творчества с демократической линией фламандского искусства и традициями Караваджо. Ф. Снейдерс и специфика фламандского натюрморта. А. Броувер и его связь с голландской школой, развитие бытового жанра.

Голландская живопись XVII в. (2 ч.) Голландия XVII в. Роль бюргерства в культуре Голландии. Специфика голландской живописи, обращение к современной действительности, темам повседневной жизни, расцвет портрета, бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Основные этапы голландского искусства XVII в.

Творчество Франса Хальса и формирование голландской национальной школы. Композиционные принципы группового портрета Специфика и эволюция творчества Хальса. Углубление образного содержания портрета в зрелом и позднем творчестве. Драма позднего Хальса, конфликт художника и общества. Влияние Хальса на голландскую живопись.

Формирование и расцвет бытового жанра в Голландии. Крестьянский жанр в творчестве А. Ван Остаде. Занимательность повествования и юмор в работах Я.Стена. Созерцательность в показе бюргерского быта в работах Г.Метсю, Г.Терборха. Символика голландского жанра. Делфтская школа, ее роль в развитии искусства Голландии второй половины XVII в. Ян Вермеер Делфтский – крупнейший мастер голландской жанровой живописи. Художественный метод Вермеера. Роль света в его живописи. Городские пейзажи художника. Световоздушная среда в интерьерах Э. де Витте. Особенности бытового жанра в произведениях К.Фабрициуса и П. де Хоха.

Становление национального голландского пейзажа. Естественность природного мотива и достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Творчество Я. Ван Гойена, С. Рейсдаля. Горные пейзажи Х.Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Работы П.Поттера, Э. ван де Вельде, Я. Рейсдаля, М.Хоббеми.

Камерный характер голландского натюрморта. Выражение идеи тихой повседневной жизни. Эволюция натюрморта. Художники П. Клаас, В.Хеда, А.Бейерен, В.Кальф и др.

Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна. Рембрандт - один из величайших мастеров в истории мирового искусства. Тесная связь Рембрандта с голландской художественной культурой XVII в. и лучшими гуманистическими традициями европейской культуры. Философская глубина творчества Рембрандта. Эволюция творчества Рембрандта. Ранний период творчества. Жанровое разнообразие живописи. Драматический конфликт художника с современным ему бюргерским обществом. «Ночной дозор» как выражение новых тенденций в искусстве Рембрандта. Жизненная естественность евангельских сцен. Рембрандт – портретист, сложение «портрета-биографии». Психологическая глубина и живописное мастерство поздних полотен «Синдики», «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», Возвращение блудного сына»). Рисунок и офорт в творчестве Рембрандта. Значение наследия Рембрандта.

Испанская живопись XVIIв. (2ч.) Предыстория испанской художественной культуры XVII в. Крайняя противоречивость и сложность искусства Испании XVI в. Творчество Эль Греко.

Своеобразие испанской культуры XVII в., влияние католицизма, сословных дворянских идеалов и одновременно широкое распространение демократических и гуманистических воззрений. Творчество Д. Веласкеса. Воздействие на искусство Веласкеса демократических традиций испанской культуры и караваджистов. Ранние работы Веласкеса в жанре «бодегонес». Веласкес и Италия. Историческое полотно («Сдача Бреды»). Значение портрета в искусстве Веласкеса. Утверждение в портретах духовной красоты и достоинства простого человека. Парадные портреты Веласкеса, сохранение в них гуманистических традиций, интереса к личности. Веласкес как один из самых выдающихся мастеров реалистического портрета. Веласкес – колорист. Жанровая многоплановость и особенности пластического решения картин «Менины» и «Пряхи». Значение творчества Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Крупнейшие современники Веласкеса: Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Б.Мурильо.

Искусство Франции XVII в. (2ч.) Особенности исторического развития Франции XVII в., прогрессивная роль французского абсолютизма. Классицизм – ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Эстетика классицизма, ее связь с философией рационализма.

Основные направления в искусстве Франции 1-й половины XVII в. С.Вуэ – основатель придворной парижской школы. Ж. де Ла Тур и французский караваджизм Валантена. Луи Ленен и развитие жанровой живописи.

Н.Пуссен как основоположник классицизма в живописи. Эволюция творчества художника. Утверждение разумной гармонии и героизма в образах человека и природы («Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи»). Рационалистическое и чувственное начало в творчестве Пуссена. Героический пейзаж («Пейзаж с Полифемом», цикл «Времена года»). Рисунки

и творческий метод Пуссена. Воздействие системы Пуссена на европейскую живопись.

Классицистический пейзаж. Творчество К. Лоррена.

Ведущая роль придворной культуры во Франции 2-й половины XVII в. Деятельность Французской Академии. Расцвет дворцовой архитектуры. Творчество Л.Лево, Ж.Ардуэна- Мансара, А. Ленотра. Ансамбль Версаля.

Основные тенденции развития западноевропейского искусства в XVIII в. (1ч.) Восемнадцатый век как эпоха глубокого кризиса абсолютизма и идеологии феодализма, напряженной идейной и политической борьбы, формирования идеологии «третьего сословия». Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Сосуществование различных стилей. Господство барокко в ряде европейских стран. Формирование искусства рококо в 20-30-е годы XVIII в., с середины XVIII в. новые тенденции стиля классицизм, культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в.

Позднее барокко в Италии, Германии, Австрии, странах Восточной Европы. Светский характер позднего барокко, преобладание дворцовых построек и репрезентативных ансамблей. Декоративная изощренность, эффектность и утонченность позднего барокко.

Барокко в Италии XVIII в., разработка зрелищно- декоративных принципов (испанская лестница Ф. де Санктиса, фонтан Треви Н. Сальви). Дворцово- парковые ансамбли Австрии и Германии: творчество Ф. фон Эрлаха, Л. фон Гильдебрандта, Б. Неймана и др.

Декоративная живопись позднего барокко. Дж. Б. Тьеполо. Тесная связь творчества Тьеполо с традициями венецианского Возрождения.

А. Ватто (1ч.) Роль Ватто в формировании различных течений в живописи Франции 1-й половины XVIII в. Ватто - родоначальник лирически- камерного направления в искусстве XVIII в.; элементы бытового жанра в творчестве Ватто. Своеобразие утонченного стиля Ватто и его воздействие на искусство рококо.

Искусство рококо как новый, камерно-интимный стиль придворного искусства XVIII в. Франция - главный центр искусства рококо. Архитектура и принципы декоративного убранства интерьера; творчество Ж.Бюффана. Ф. Буше и живопись рококо. О.Фрагонар; борьба реалистических и рокайльных тенденций в его творчестве.

Эстетика просветителей; живопись 2-й половины XVIII в. (2ч.) Эстетические принципы Д. Дидро и их роль в развитии французского искусства XVIII в. Обращение художников к сценам быта и нравов своего времени. Поэтизация мира простых вещей и сцен повседневной жизни в творчестве Ж.-Б. Шардена. Морально- дидактический характер искусства Ж.-Б. Греза.

Развитие бытового жанра в Англии XVIII в. Тесная связь творчества У. Хогарта с английским просвещением и литературой; разоблачение художником пороков и социальных контрастов английского общества XVIII в.

Влияние идей просветителей на портрет и пейзаж середины и 2-й половины XVIII в. Формирование в европейской культуре XVIII в. представления о ценности и значительности личности, интерес к яркому характеру и миру чувств. Портрет во Франции. Ж.А. Гудон как крупнейший мастер реалистического портрета в скульптуре. Проникновение нового представления о личности в парадный портрет. Английская школа портрета, творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.

Влияние просветителей на появление интереса к естественной природе, ее жизни. Культ природы и формирование системы пейзажного парка в Англии. Развитие пейзажа в различных школах европейской живописи (пейзажная живопись в Англии, рисунки О. Фрагонара во Франции, венецианские пейзажисты А.Каналетто и Ф. Гварди).

Классицизм в искусстве XVIII в. (1ч.) Влияние идей просветителей на формирование классицизма в европейской архитектуре середины и 2-й половины XVIII в. Французский классицизм; работы Ж.А. Габриэля и Ж.Ж.Суффло. Классицизм в Англии. Стилистическое своеобразие классицизма.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств.–СПб, 2002.
2. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. – М., 2001.
3. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2001.
4. Даниэль С.М. Европейский классицизм. – СПб, 2003.
5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – СПб, 2006.
6. Ламбер Ж. Караваджо. – М., 2004.
7. Леонардо да Винчи. Шедевры графики /Сост., примеч., коммент. Я.Пундика. – М., 2007.
8. Геташвили Н.В. Леонардо. – М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Искусство Возрождения в Италии

1. Дж.Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. – СПб, 1992.
2. Всеобщая история искусства. – М., 1962.– Т.3.
3. Всеобщая история архитектуры. – М., 1967.–Т.5.
4. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения.– М.,1956.–Т.1–2.
5. Лазарев В.Н, Старые итальянские мастера. – М., 1972.
6. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения.– М., 1976.
7. Бернсон Б. Итальянская живопись эпохи Возрождения.– М., 1965.

8. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII–XVI в. – М., 1977. –Т.1–2.
9. Данилова И.Е. Джотто и его эпоха. – М., 1990.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М., 1978.–Т,1–2.
11. Знамеровская Т.П. Проблемы кватроченто и творчество Мазаччо. – Л., 1975.
12. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1980.–Т.1–2.
13. Колпинский Ю. Искусство Венеции XVI в. – М., 1986.
14. Ротенберг Н.Н. Искусство Италии XVI в. – М., 1968.
15. Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. – М., 1977.
16. Арган Дж. К. Искусство Италии. – М., 1990. – Т.1–2.
17. Муратов П. Образы Италии. – М., 1993-1994. – Т.1–3.
18. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб, 1996.
19. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.

Северное Возрождение

20. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. – М., 1973.
21. Егорова К.Е. Ян Ван Эйк. – М., 1965.
22. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. Его истоки и судьбы. – М.,1972.
23. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1989.
24. Никулин Н. Нидерландская живопись XV – XVI вв. – М., 1989.
25. Либман М.Я. Искусство Германии XV – XVI вв. – М., 1964.
26. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
27. А.Дюрер. Дневники, письма, трактаты. – Л.-М., 1961. – Т.1–2.
28. Немилов А.Н. Грюневальд. – М., 1973.
29. Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. – М., 1973.
30. Петрусевич Н. Искусство Франции XV – XVI вв.–Л., 1973.
31. Мальцева Н. Французский карандашный портрет. – М., 1980.

Западноевропейское искусство XVII –XVIII в.

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII –XVIII веков. – Л., 1972.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. XVII – первая половина XIX в. – М., 1969. – Т.7.
3. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. / Под.общей ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского. – М., 1863. – Т.4.
4. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л., 1986.

5. Искусство XVIII века / Под ред. А.М.Кантора. – М., 1977 (Малая история искусств).
6. История искусств стран Западной Европы от возрождения до начала 20 века. Искусство XVII века. Италия, Испания, Фландрия / Отв. ред. Е.И.Ротенберг, М.И.Свидерская. – М., 1988.
7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И.Ротенберг, М.И.Свидерская. – М., 1995.
8. История искусства зарубежных стран XVII –XVIII веков. Учебн. Для художественных вузов / А.Г. Федоров, Н.Ф. Шафранская, В.И. Раздольская и др.; под ред. В.И. Раздольской. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1988.
9. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
10. Лившиц Н.А., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII века. – М., 1966.
11. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1974 (Малая история искусств).
12. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. Тематические принципы. – М., 1989.
13. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков. Реальность и символика. – М., 1994.
14. Быков В.Е. Архитектура Италии и Франции XVII столетия. – М., 1958.
15. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. – М., 1966.
16. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. – М., 1955.
17. Лившиц Н.А. Бернини. – М., 1957.
18. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. – М., 1965.
19. Никитюк О.Д. Франческа Гварди. – М., 1968.
20. Ольшанская Н.И. Тьеполо. – М., 1957.
21. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. – М., 1977.
22. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. – М., 1974.
23. Раздольская В.И. Рубенс. – Л., 1973.
24. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. – М., 1966.
25. Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. – Л., 1962.
26. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962.
27. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа / Сост. Е.Ю.Фехнер. – М., 1981.
28. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. – М., 1975.
29. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
30. Синенко М.С. Ф.Гальс. – М., 1965.
31. Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII в. – Л., 1960.
32. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. – М., 1988.

33. Валантен А. Эль Греко. – М., 1962.
34. Знамеровская Т.П. Веласкес. – М., 1978.
35. Знамеровская Т.П. Творчество Хусепе Риберы и проблема народности испанского реалистического искусства. – Л., 1981.
36. Каптерева Т.П. Веласкес. – М., 1961.
37. Левина И.М. Искусство Испании XVI–XVII вв. – М., 1966.
38. Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. – М., 1963.
39. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. – М., 1989.
40. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII–XVIII веков. – м., 1938.
41. Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. – М., 1979.
42. Золотов Ю.К. Пуссен. – М., 1988.
43. Каган М.С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. – М., 1972.
44. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. – М., 1969.
45. Лоррен. Альбом / Авт. Сост. Э.Ларионова. – м., 1979.
46. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. – м., 1982.
47. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. – Л., 1971.
48. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. – Л., 1971.
49. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М., 1996.
50. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. – М., 1981.
51. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. – Л., 1977.
52. Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. – Л., 1964.
53. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. – М., 1990.
54. Хогарт У. Анализ красоты. – Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к семинарским занятиям является важной частью усвоения и опробации изучаемого материала. Поэтому студенты должны серьезно подойти к сбору информации и составлению доклада по выбранной ими теме. В ходе практических занятий происходит закрепление полученных знаний не только у выступающего, но и у слушающих его сокурсников. При этом хорошо, когда отдельные сведения, озвученные учащимся, фиксируются слушателями в отдельной тетради или конспектах лекций, для использования их в ходе подготовки к экзаменам и в других необходимых случаях. Отличным выступлением можно назвать то, в котором полностью раскрывается тема. Если студент при этом акцентирует внимание на ключевых вопросах и проблемах и осмысленно излагает материал, иллюстрируя его репродукциями произведений, подтверждающими его слова, то можно считать, что он успешно выполнил поставленную перед ним задачу. В этом случае студент получает самую высокую оценку. Механическое зачитывание текста не приносит никакой пользы и оценивается на удовлетворительно или не считается выступлением. За незачтенный доклад ставится оценка неудовлетворительно. Подобная система стимулирует студентов и пробуждает желание более качественно

готовиться к семинарским занятиям. Кроме того, работа с научной литературой закладывает необходимые навыки, которые можно применить и в написании письменных работ по истории искусства.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 семестр (18 ч.)

1. Историко-художественная характеристика эпохи Возрождения.
2. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса (Никколо Пизано, Пьетро Каваллини).
3. Реформаторский характер искусства Джотто.
4. Сиенская живописная школа (Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти).
5. Архитектура Раннего Возрождения (Ф.Брунеллески и Л.Б.Альберти).
6. Донателло – новатор в скульптуре Кватроченто.
7. Скульптура Кватроченто (Л.Гиберти, Якопо делла Кверча, Лука делла Робиа, А.Вероккио и др.).
8. Творчество Т.Мазаччо.
9. Флорентийская школа живописи XV в.
10. Творчество С.Боттичелли.
11. Искусство Умбрии XV в. (Джентиле да Фабриано, Пинтуриккио, Пьеро делла Франческа и др.)
12. Представитель падуанской школы живописи А.Мантенья.
13. Искусство Венеции XV в.
14. Архитектура Высокого Возрождения (Д.Браманте, А. да Сангалло, Д.Б.да Виньола и др.).
15. Формирование классического стиля Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля Санти.
17. Творчество Микеланджело Буонарроти.
18. Роль Джорджоне в становлении искусства Венеции XVI в.
19. Творчество Тициана.
20. Искусство Венеции второй половины XVI в. (П.Веронезе, Я.Тинторетто).
21. Маньеризм – конечный этап развития художественной культуры Возрождения.
22. Своеобразный характер искусства Возрождения в Нидерландах (Ян Ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус).
23. Творчество И.Босха.
24. Питер Брейгель Старший.
25. Своеобразие культуры и искусства Возрождения в Германии.
26. А.Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения.
27. Немецкое изобразительное искусство XVI в. (М. Грюневальд, Л.Кранах, Ганс Гольбейн Младший).
28. Искусство Франции периода Возрождения.

29. Творчество Ж.Фуке.
30. Архитектура Франции периода Возрождения.
31. Школа Фонтблэ.
32. Скульптура Франции XVI в.
33. Французский портрет XVI в.

6 семестр (16 ч.)

1. Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в.
2. Барокко и классицизм – основные художественные стили в искусстве XVII в.
3. Архитектура Италии XVII в. (Д.Фонтана, Дж. делла Порта, К.Мадерна, Л.Бернини, Ф.Борромини).
4. Болонский академизм: традиции и новации.
5. Караваджо – новатор западноевропейской живописи XVII в.
6. Творчество Л.Бернини.
7. Культура и искусство Испании XVII в.
8. Творчество Эль Греко.
9. Х. Рибера.
10. Творчество Ф.Сурбарана.
11. Диего Веласкес – крупнейший испанский художник XVII в.
12. Испанская живопись второй половины XVII в. (Б.Мурильо).
13. Искусство Фландрии XVII в.
14. Питер Пауль Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи.
15. А. ван Дейк.
16. Творчество Я.Иорданса.
17. Ф.Снейдерс и особенности фламандского натюрморта.
18. Жанровая живопись во фламандском искусстве XVII в. (А. Брауэр, Д. Тенирс Младший).
19. Особенности голландского искусства XVII в.
20. Портреты Ф. Хальса.
21. Рембрандт ван Рейн – великий голландский живописец.
22. Развитие бытового жанра в голландском искусстве XVII в. (А.ван Остаде, Я.Стен, Г.Метсю, Г.Терборх).
23. Делфтская школа (Я. Вермеер Делфтский, Э. де Витте, К.Фабрициус и др.)
24. Становление и развитие голландского пейзажа XVII в. (Э. Ван де Вельде, Я. Ван Гойен, С.Рейсдаль, П.Поттер, Я.Рейсдаль и др.)
25. Формирование голландского натюрморта (П.Клас, В.Хеда, А.ван Бейерен, В.Кальф).
26. Идеи рационализма во французском искусстве XVII в.
27. Придворная парижская школа живописи (С.Вуэ, Ф. де Шампань).
28. Графика Ж.Калло.
29. «Живописцы реального мира» (В. де Булонь, Жорж де ла Тур, братья Ленен).

30. Никола Пуссен – крупнейший представитель классицизма во французской живописи.
31. Классицизм во французской архитектуре XVII в. (строительство Версаля и Лувра).
32. Французская скульптура второй половины XVII в. (Ф.Жирандон, А.Куазево, П.Пюже).
33. Просвещение как особый этап в развитии западноевропейской художественной культуры.
34. Стиль рококо во французской архитектуре.
35. А.Ватто и новое художественное мировосприятие.
36. Расцвет стиля рококо во французской живописи XVIII в.
37. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Ж.–Б. Шардена и Ж.–Б. Греза.
38. Творчество Д.Б.Тьеполо.
39. Итальянский пейзаж XVIII в. (А.Каналетто, Ф.Гварди).
40. Уильям Хогарт.
41. Расцвет портретного жанра в Англии XVIII в. (Дж. Рейнолдс, Т.Гейнсборо и др.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ

Рефераты выполняются по разным темам и могут иметь различный характер. Однако независимо от характера и темы реферата смысл работы над ним заключается в изучении того или иного явления искусства, его анализе и выводах о его историческом и художественном значении. Общие теоретические положения должны быть объединены в реферате с анализом конкретных художественных произведений. По этой причине в работе над рефератом одинаково важное место занимает изучение, как фактического материала, так и работа с научной литературой. Подобный метод применим ко всем видам рефератов. В любом случае даже работа историко-теоретического характера должна содержать примеры из художественной практики, подтверждающие теоретические положения. Не следует анализировать большое количество памятников, можно сделать выводы, используя наиболее яркие, типичные примеры. В противном случае есть вероятность утонуть в большом количестве информации. Научная же литература должна быть изучена как можно более полно.

Рефераты условно можно разделить на несколько видов. Первый – историко-художественные рефераты. В них рассматривается развитие и соотношение разных видов и жанров искусства на определенном этапе, работы художников определенной школы или объединения. Главная задача таких работ изучение и изложение материала по важным вопросам истории искусства. В подобных работах должны быть выделены самые

существенные для данного времени грани искусства и проблемы, которые сохраняют значение для дальнейшего развития искусства.

В рефератах подобной направленности круг вопросов может быть весьма широким, их постановка может быть разнообразной, поэтому и решение предполагает различные аспекты как исторические, так и проблемные. В реферате подобного типа должны содержаться ответы на вопросы – как, с каких позиций и какими средствами отражены актуальные проблемы времени, в чем своеобразие и ценность описываемых произведений искусства. Примером подобного рода работ могут служить такие темы, как «Сложение ренессансного типа культового и светского здания в период Раннего Возрождения», «Сиенская живописная школа XIV в.», «Северное Возрождение: национальное своеобразие и художественные особенности», «Стиль барокко в изобразительном искусстве XVII в.», «Внестилевые» явления в западноевропейском искусстве XVII в.», «Разнообразие типов и эволюция голландского натюрморта XVII в» и т.д..

Следующего вида рефераты представляют собой сравнительный анализ, когда сопоставлены и объединены по тем или иным признакам произведения искусства различных видов, жанров и времени. Здесь необходимо сквозное рассмотрение явления искусства, чтобы явно была видна обусловленность смыслового образного содержания и художественного решения произведений искусства временем, в котором они были созданы.

Это может быть изучение важных творческих проблем на материале искусства разного времени или творчества разных художников. В другом варианте это показ решения одной темы в искусстве разного времени. В перечне предложенных тем для рефератов, подобные работы представлены, например, «Ж.Гужон и Ж.Пилон (сравнительный анализ творчества)» или «Романтические» тенденции в творчестве С.Розы и А.Маньяско», «Мистика и реализм в творчестве Х.Рибера и Ф.Сурбарана» и т.д.

Историко-теоретические рефераты предполагают изучение теоретических взглядов художников и деятелей искусства или раскрытие проблем художественного творчества в историческом аспекте. В таких работах необходимо правильно оценить взгляды того или иного автора и их значение для развития искусства. Важным в данном случае является критический анализ, позволяющий сделать обобщающие выводы. Подобная тема – «Ренессансная художественная теория в трактатах Л.Гиберти и Л.Б.Альберти».

Самая обширная категория письменных работ это – монографические рефераты. Они посвящены изучению творчества одного мастера или истории создания и художественных особенностей значительного произведения или ансамбля. В зависимости от объекта исследования тема может быть сужена, ограничена, в таком случае внимание должно концентрироваться на одном периоде, одном направлении или жанре, в

котором работал художник. Если задача состоит в том, чтобы определить особенности эволюции творчества, то нужно провести сравнительный анализ этапных произведений разных периодов творчества мастера. Если нужно раскрыть проблему многогранности творческих интересов, то необходимо рассмотреть его произведения сделанные в разных жанрах и видах искусства. Подобной проблематикой отличается большинство тем рефератов, рекомендуемых студентам по разделам искусства эпохи Возрождения и западноевропейского искусства XVII и XVIII вв.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Роль античности в обновлении художественного языка искусства эпохи Возрождения.
2. Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи XIV в.
3. Сиенская живописная школа XIV в.
4. Ренессансная художественная теория в трактатах Л.Гиберти и Л.Б.Альберти.
5. Сложение ренессансного типа культового и светского здания в период Раннего Возрождения.
6. Обновление пластического языка в творчестве Донателло.
7. Т.Мазаччо – реформатор живописи Кватроченто.
8. Флорентийская школа живописи XV в.
9. С.Боттичелли как выразитель тенденций в искусстве Флоренции второй половины XV в.
10. Творческий метод Пьеро делла Франческа.
11. Творчество А.Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии.
12. Портретное творчество Антонелло да Мессины.
13. Архитектурные ансамбли периода Высокого Возрождения в Италии.
14. Творчество Джорджоне.
15. Эволюция творчества Тициана.
16. Образы Венеции в творчестве П.Веронезе.
17. Якопо Тинторетто – представитель венецианского искусства второй половины XVI в.
18. Маньеризм в художественной культуре Возрождения.
19. Северное Возрождение: национальное своеобразие и художественные особенности.
20. Творчество Яна ван Эйка.
21. Реализм и фантастика в творчестве И.Босха.
22. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
23. Портреты и автопортреты А.Дюрера.
24. Графика А.Дюрера.
25. Портретное творчество Л.Кранаха.
26. Ганс Гольбейн Младший.
27. Своеобразие искусства французского Возрождения.

28. Творчество Ж.Фуке.
29. Ж.Гужон и Ж.Пилон (сравнительный анализ творчества).
30. Стиль барокко в изобразительном искусстве XVII в.
31. Своеобразие классицизма XVII в.
32. «Внестилевые» явления в западноевропейском искусстве XVII в.
33. Л.Бернини и Ф.Борромини – архитекторы зрелого барокко.
34. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.
35. Традиции и новации в творчестве братьев Карраччи.
36. Болонская традиция в итальянском искусстве XVII в.
37. «Романтические» тенденции в творчестве С.Розы и А.Маньяско.
38. Мистика и реализм в творчестве Х.Риберы и Ф.Сурбарана.
39. Особенности испанского живописного натюрморта XVII в.
40. Мадридский двор как объект изображения в творчестве Диего Веласкеса.
41. Особенности содержательного и пластического решения картин Д.Веласкеса «Менины» и «Пряхи».
42. Роль античной темы в творчестве П.Рубенса.
43. Исторические циклы Рубенса.
44. Формирование типа парадного портрета в творчестве А. ван Дейка.
45. Творчество Я.Иорданса.
46. Фламандский натюрморт XVII в.
47. Портретное творчество Ф.Хальса.
48. Групповые портреты Рембрандта.
49. Место мифологических и евангельских тем в творчестве Рембрандта.
50. Портреты и автопортреты Рембрандта.
51. Рисунки и офорты Рембрандта.
52. Бытовой жанр в голландском искусстве XVII в.
53. Ян Вермеер Делфтский – мастер голландской жанровой живописи.
54. Национальный голландский пейзаж XVII в.
55. Разнообразие типов и эволюция голландского натюрморта XVII в.
56. Классицизм во французском искусстве XVII в.
57. Столичная и провинциальная школы живописи во французском искусстве XVII в.
58. Никола Пуссен – мастер классицизма.
59. Классицистические пейзажи К.Лоррена.
60. Классицизм во французской архитектуре середины и второй половины XVII в.
61. Французская скульптура второй половины XVII в.
62. Французский портрет конца XVII в.
63. Художественные особенности западноевропейского искусства XVIII в.
64. Творчество Антуана Ватто.
65. Проблема синтеза искусств в интерьере рококо.
66. Французская скульптура первой половины XVIII в.
67. Ж.–Б. Шарден и бытовой жанр во французском искусстве XVIII в.
68. Ф.Буше и рококо.

69. «Моральная живопись» Ж.-Б. Греза.
70. Творчество О.Фрагонара.
71. Французский пейзаж XVIII в.
72. Классицизм во французском искусстве XVIII в.
73. Особенности творчества Дж.Б.Тьеполо.
74. Венецианский пейзаж XVIII в.
75. Позднее барокко в итальянском искусстве XVIII в.
76. Сложение системы «пейзажного» парка в английской архитектуре XVIII в.
77. Живописные и гравированные циклы Уильяма Хогарта.
78. Английский портрет второй половины XVIII в.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ.

1 билет

1. Общая характеристика искусства Европы XVII в.
2. Пьеро делла Франческа.
3. Что означает термин «ведута»?

2 билет

1. Рококо во французской живописи XVIII в.
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Что такое «бодегонес»?

3 билет

1. Голландский пейзаж XVII в.
2. Т.Мазаччо.
3. Что такое «анфилада»?

4 билет

1. Общая характеристика искусства Возрождения как нового этапа в развитии западноевропейского искусства.
2. Творчество А.Ватто.
3. Для чего предназначался баптистерий?

5 билет

1. Скульптура Раннего Возрождения.
2. О.Фрагонар.
3. Что такое рустованная кладка?

6 билет

1. Классицизм во французском искусстве XVII в.
2. Тициан.
3. Что такое «боттега»?

7 билет

1. Искусство Возрождения в Германии.
2. Диего Веласкес.
3. Какие принципы положены в основу «пейзажного» парка?

8 билет

1. Испанская школа живописи XVII в.
2. Джорджоне.
3. Что означает и чем характеризуется «рококо»?

9 билет

1. Болонская академия братьев Карраччи.
2. Питер Брейгель Старший.
3. Что такое «барокко»?

10 билет

1. Искусство Возрождения в Нидерландах.
2. Уильям Хогарт.
3. Основные принципы сентиментализма?

11 билет

1. Скульптура и живопись Проторенессанса.
2. Петер Пауль Рубенс.
3. Что означает понятие «малые голландцы»?

12 билет

1. Барокко и классицизм – основные стилевые направления западноевропейского искусства XVII в.
2. А.Мантенья.
3. Что такое «платереско»?

13 билет

1. Архитектура Высокого Возрождения.
2. Франс Хальс.
3. Что такое «караваджизм»?

14 билет

1. Французская архитектура XVIII в.
2. Джотто.
3. Какой период называется «чинквеченто»?

15 билет

1. Искусство Венеции второй половины XVI в.
2. Никола Пуссен.

3. Какой период называется «треченто»?

16 билет

1. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII в.
2. Микеланджело Буонарроти.
3. Что означает понятие «болонский академизм»?

17 билет

1. Французское искусство периода Возрождения.
2. Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
3. Что такое «маньеризм»?

18 билет

1. Бытовой жанр в голландском искусстве XVII в.
2. Л.Бернини.
3. Что такое «станцы»?

19 билет

1. Живопись Флоренции XV в.
2. Караваджо.
3. Какой период называется «кватроченто»?

20 билет

1. Архитектура барокко в Италии XVII в.
2. Рафаэль Санти.
3. Что обозначает термин «проторенессанс»?

21 билет

1. Портрет в английской живописи XVIII в.
2. А.Дюрер.
3. Что такое «сфумато»?

22 билет

1. Маньеризм в итальянском искусстве XVI в.
2. Рембрандт.
3. Что означает понятие «чурригереско»?

23 билет

1. Реалистические направления во французском искусстве XVII в.
2. Донателло.
3. Для чего предназначались алтарные образа?

24 билет

1. Французский портрет XVI в.
2. И.Босх.
3. Что такое «фонарь»?

25 билет

1. Архитектура Раннего Возрождения.
2. Дж.Б.Тьеполо.
3. Что такое шпалера?

26 билет

1. Классицизм во французском искусстве XVIII в.
2. Ганс Гольбейн Младший.
3. Какая часть интерьера называется «плафон»?

27 билет

- 1.Фламандский натюрморт XVII в.
2. Лукас Кранах.
3. Что такое панно?

28 билет

1. Голландский натюрморт XVII в.
2. С.Боттичелли.
3. Какой период в развитии итальянского искусства называется «дученто»?

29 билет

1. Архитектурный ансамбль Версаля.
2. Симоне Мартини.
3. Что такое пилястры?

30 билет

1. Стилиевое развитие западноевропейского искусства XVIII в.
2. Я.Иорданс.
3. что такое «палаццо»?

31 билет

1. Английская архитектура XVIII в.
2. Ж.–Б.Шарден.
3. Основные принципы классицизма?

32 билет

1. Течение сентиментализма во французском искусстве второй половины XVIII в.
2. А. ван Дейк.
3. Что такое «тенебрессо»?