

ПРОЕКТ
МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

КУЩОВА Г.В.

КРАЕВЕДЕНИЕ
БАШКОРТОСТАНА

Учебное пособие

Уфа-2020

Купцова Г.В. Краеведение Башкортостана. Учебное пособие [Электронный ресурс] /Сост. Г.В. Купцова. – Уфа: БГПУ, 2016. – 117 с. (ПРОЕКТ)

Учебное пособие «Краеведение Башкортостана» необходимо для всех, кто начинает заниматься и интересуется изучением родного края: учащихся общеобразовательных учреждений, студентов среднеспециальных и высших учебных заведений.

Рецензенты:

Дрогов И.А., заместитель директора Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, вице-президент Московской международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, кандидат педагогических наук, доцент;

Озеров А.Г., ответственный секретарь Союза краеведов России, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент РАН;

Соловьев А.П., кандидат философских наук, доцент

Учебное пособие утверждено на заседании кафедры экологии, географии и природопользования протокол № __ от «__» _____ 2020 г.

© **БГПУ, 2020**

© Купцова Г.В.

Введение

Последнее десятилетие прошедшего века - время во многом противоречивое, в том числе и в области краеведения, интерес к которому значительно вырос. Рост регионального и национального самосознания обострил проблемы взаимодействия федеральных и региональных традиций, развития национальных культур в условиях полиэтнического государственного образования. Сегодня утверждаются новые подходы в освещении истории регионов и Российской Федерации в целом: интенсивно разрабатывается история титульных наций в республиках, входящих в состав России, начинается изучение роли в истории не только крестьян и рабочих, но и интеллигенции, особенно творческой, ее вклада в сохранение и развитие культурных традиций. Время показало, что успешное развитие общества зависит от успешного развития каждой отдельной семьи, и что семья является не только ячейкой общества, но и изначальным объектом краеведения. Больше внимания стало уделяться вопросам этнопсихологии и этнопедагогики. В регионах стали понимать, что должна существовать преемственность в статусе края, в образе жизни и деятельности населения, что необходимо собирать, хранить и пропагандировать традиции края, что значимость местного материала выходит далеко за рамки местных культурных сообществ и т.д.

Вместе с тем это время разрушения многих традиционных для всей России ценностей, составляющих основу мотивации позитивного социального поведения, это время не только продвинутого регионального и национального самосознания, но и попыток использования национальных чувств для противопоставления народов. Тем не менее, не смотря на все трудности, интерес к родному краю реально растет, этому способствует и то внимание, которое оказывают изучению регионов центральные и региональные органы управления. Принятые в 1996 году законы «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» и «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» совершенствуют правовую базу краеведения.

С 1990-91 учебного года во всех школах и средних учебных заведениях нашей республики был введен предмет «История и культура Башкортостана». В высших учебных заведениях на географических факультетах и факультетах социально-культурного сервиса и туризма изучается курс краеведения. В течение долгого времени учебные материалы по краеведению Башкортостана не издавались. В связи с отсутствием учебников, методических разработок, стабильных и совершенных программ, преподавание и изучение предмета вызывает большие трудности. Все вышеизложенное вызвало необходимость написания данной книги.

Цель данного пособия: формирование краеведческих знаний и навыков их реализации для организации краеведческой, экскурсионной и туристско-рекреационной деятельности.

«Краеведение Башкортостана» не похоже на обычный учебник, который содержит научные определения и отобранные сведения для обязательного усвоения. Оно содержит черты и учебника и хрестоматии одновременно. По-

этому разделы пособия отличаются манерой изложения, объемом, соотношением теоретического и фактического материала.

Данная работа имеет ряд особенностей:

- после изложения теоретического материала в каждом разделе представлен примерный план изучения для каждого вида краеведческого объекта (городского поселения, промышленного предприятия, памятников истории и природы, искусства, этнографии и т.д.). Затем следует дополнительный материал по исследуемой теме, относящийся к краеведению Башкортостана, представленный списком Интернет-сайтов;
- объекты и направления в краеведении Башкортостана рассматриваются не сами по себе, а в связи с другими регионами России. Таким образом, появляется возможность анализировать сходства и различия в истории и культуре народов, проживающих в разных областях страны.

Книга состоит из 4 глав, приложения и краткого краеведческого словаря. Каждая глава пособия заканчивается вопросами, которые направлены на осмысление и систематизацию полученных знаний. Вопросы даны после крупных разделов.

В первой главе читатель знакомится с предметом, задачами и объектами краеведения. Кроме традиционного деления краеведения на научное и школьное, представлено четырехступенчатое деление, которое было разработано видными уфимскими краеведами Г. Ф. Гудковым и З.И.Гудковой и описано в работе «Краеведение. Теория и практика», и автор предлагает свое деление краеведения на два направления: историческое и природоведческое.

Вторая глава посвящена развитию краеведения в России. Дополнительный материал «Исследователи края башкирского» дает представление о зарождении и этапах становления краеведения в Башкирии, которое неразрывно связано с краеведением России и является неотъемлемой составной его частью.

Третья глава знакомит с направлениями в краеведении. В отдельные разделы выделены сведения о природе, экономике, истории, культуре народов, проживающих на территории нашей республике.

Особое внимание автор уделил историческому направлению. Подробно изложена схема изучения и описания памятников истории и культуры, археологии, архитектуры и градостроительства, искусства и т.д.

В разделе «Памятники архитектуры и градостроительства» кратко представлена история развития архитектуры с описанием стилей и знаменитых памятников архитектуры России. Автор сделал это намеренно, так как почти все эти стили представлены в памятниках архитектуры Башкортостана, перечень и краткое описание которых приводится здесь же. Кроме того, возникает возможность сравнить памятники архитектуры одного стиля в России и Башкортостане.

Памятники этнографии представлены поселениями и жилищами, предметами быта, одеждой, народным художественным и прикладным творчеством и обрядами. В этом разделе кратко рассматривается этнография славян центральной и восточной части России и более подробно башкирского народа.

Русские, украинцы и др. народы селились по соседству с башкирскими, татарскими, чувашскими, мордовскими деревнями. Иногда они жили в одной

деревне, занимая лишь разные концы ее, принимали совместное участие в выполнении различных повинностей (охрана пограничных линий, строительство заводов, дорог, мостов и др.). Все это способствовало установлению тесных хозяйственных и культурно-бытовых контактов между народами Башкирии, приводивших к передаче друг другу наиболее целесообразных хозяйственных навыков, некоторых элементов материальной, а иногда и духовной культуры.

От местных народов русские восприняли тонкости ювелирного дела, ведущего свое начало от болгарских племен, выделки кож и изделий из нее, орнаментальные мотивы и многое другое.

Приложение представлено историческим направлением в краеведении (исторические заповедники России, музеи РБ и г. Уфы).

Завершает учебное пособие словарь краеведческих терминов, которые встречаются в пособии.

Автор надеется, что учебное пособие «Краеведение Башкортостана» станет полезным всем тем, кто интересуется вопросами изучения краеведения Республики Башкортостан.

ГЛАВА I. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Предмет и задачи краеведения

По определению академика С.В.Колесника, краеведение — это такая дисциплина, которая всесторонне изучает малые территории. В своих исследованиях краеведение использует данные других наук, например геологии, географии, социально-экономических, исторических, этнографических и т.д.

Под малой территорией подразумевается административный район, небольшой город, сельское поселение и т. п. При этом все изучаемые факты, явления и процессы прослеживаются в данном крае в комплексе, т. е. во всех их причинно-следственных связях.

Малая территория наиболее доступна для непосредственных личных наблюдений и обследований, экскурсий и сбора всякого рода материалов. На этой территории явственнее сказывается зависимость исследуемых явлений от чисто местных, постоянно меняющихся условий, и поэтому имеется возможность детальнее выяснить особенности природы, а также жизни и деятельности населения. Наоборот, исследование более крупных географических районов сглаживает влияние местных различий и приобретает более общий характер, переходя из краеведческого в географическое или, даже, страноведческое. С этим связана и другая особенность краеведения: исследование должно дать не только картину на какой-то момент, но и проследить динамику за более или менее продолжительное время. В анализе такой динамики убедительно проявляется взаимозависимость всех компонентов изучаемого природного и культурного микроландшафта, и вместе с тем открывается путь к прогнозу возможных или ожидаемых изменений в связи с перспективами более крупного района (области, группы областей), в состав которого входит исследуемый микро-район.

Четырехступенчатое деление в краеведении

Небольшую территорию, как объект краеведения, можно разделить на четыре ступени (Г. Ф. Гудков и З. И. Гудкова):

1. Усадьба;
2. Деревня (улица);
3. Район (город);
4. Область (край)

При изучении усадьбы - минимальной территории, рассматриваемой как отдельный объект исследования, представляется возможным наиболее полно осуществлять два основных краеведческих принципа: комплексность изучения предмета, его всесторонность и детализацию. Конечно, эти же принципы применимы и в последующих ступенях - при изучении деревни, района, области, и даже за пределами краеведения - в страноведении, но, однако, степень всесторонности и полноты изучения здесь будет резко уменьшаться по мере перехода к последующим ступеням.

Изучение усадьбы, семьи и отдельной личности позволяет наиболее полно и глубоко воплотить в жизнь сочетание гуманизации образования с идеями интеграции и взаимосвязи различных научных дисциплин. Такое изучение затрагивает все проблемные области, и в первую очередь такие, как "Личность",

"Общество", "История" (имеется в виду история общества и природы, включая вопросы экологии).

Изучение истории семьи требует звания генеалогии. Эта вспомогательная историческая дисциплина приобретает здесь большое значение. При этом соблюдается и основной педагогический принцип, требующий начинать обучение с познания близких и знакомых объектов.

Изучение малых территорий не только не заслоняет знакомство с "большой историей", то есть с историей отечества, и даже всей человеческой цивилизации, а, наоборот, облегчает это знакомство через познание жизни нескольких поколений любой семьи, в том числе, и, прежде всего - своей.

Для каждого представляется возможность наиболее полно выявить взаимосвязь своей местности, так называемой "малой родины", с другими регионами отечества, и через личную сопричастность глубже осознать значение исторических событий любого масштаба, воспитать в себе чувство гражданственности и высокой нравственности.

Объекты краеведения

Когда говорится о всестороннем изучении края, то, прежде всего, имеется в виду:

- изучение природы и всех ее элементов (геология, рельеф, богатства недр, почва, климат, водоемы, растительность, животный мир) в их взаимной связи, взаимообусловленности и взаимодействии; естественные процессы в жизни природы, некоторые из них частично обусловлены человеческой деятельностью (карстовые процессы, оползни, рост речных долин, изменение русла рек, рост оврагов, эрозия почв и т. д.);
- историческое прошлое и демография (этнография города и селения, топонимика и т. д.);
- экономическая жизнь, связь между природной средой и хозяйством, связь между отдельными сторонами хозяйства, хозяйственное строительство и т. д.;
- культурная и духовная жизнь, творческая деятельность населения (народное искусство, фольклор, архитектура, художественные промыслы).

Краеведение можно разделить на две ветви: историческую и природоведческую. В историческом краеведении рассматривается история общества (историческое прошлое, демография, экономика, этнография и т.д.), в природоведческом – история природы.

В процессе развития краеведения в России наметилось два его направления: научное и школьное.

Научное краеведение, направленное на всестороннее изучение различных территорий страны, расширялось и углублялось вместе с развитием науки. Краеведческие исследования вели многие университеты, отделения и филиалы научных обществ (Вольного экономического, Археологического, Географического, Истории древностей российских, Любителей естествознания, антропологии и этнографии и др.), губернские архивные комиссии, земства.

В разных частях страны были организованы краеведческие научно-исследовательские институты и музеи, которые развернули разностороннюю работу по изучению своего края. Эти краеведческие учреждения в своей дея-

тельности опирались на массовое самодеятельное движение краеведов-любителей. По всей стране, на предприятиях и в учреждениях, создавались краеведческие кружки, которые объединялись в местные (губернские, областные, городские и т. п.) общества краеведения и возглавлялись Центральным бюро краеведения.

Важную роль в развитии школьного краеведения в России сыграл К.Д.Ушинский, который в ряде своих работ теоретически обосновал «родино-ведческий принцип» в обучении, показал большое воспитательное и образовательное значение изучения своего края.

Краеведческую работу в школах ведут сами учащиеся под руководством учителей. При этом объем, содержание, и формы краеведческой работы зависят от возраста учащихся, от их общего кругозора, уровня знаний и умений.

Этапы краеведческого исследования

Краеведческие исследования, как правило, охватывают вопросы, разрабатываемые другими географическими и общественными науками. Следовательно, в краеведении используются и методические приемы этих наук. Однако при комплексном характере краеведения и его практической устремленности вырабатываются свои приемы исследования и картографирования, обусловленные крупномасштабностью исследований.

Первый этап работы. Поиск или изготовление карты. Исследовательская работа в краеведении начинается и заканчивается картой. Решающую роль при этом играет масштаб карты. Он соответствует степени детальности изучения. Краеведы обычно пользуются картами крупного масштаба, например 1:200000, а для отдельных тем даже крупнее 1:100000, 1:50 000, 1:25 000 и т. д. Такая карта помогает ориентироваться в окружающей местности, дает первоначальный материал для выявления ряда местных особенностей и служит для фиксации результатов изучения.

Территорию и границы микрорайонов краевед выбирает в соответствии со своими интересами и возможностями, так чтобы удобнее было вести систематические повторные наблюдения и собирать материал. Это может быть малый или средний город, район или группа улиц и кварталов крупного города, промышленный микрорайон, сельсовет или сельскохозяйственный микрорайон (колхоз, совхоз), санаторно-курортный микрорайон и т. д. Предметом изучения может быть и внутриобластной комплекс, выделяемый в процесседробного экономического районирования, на основе итогов предварительных детальных исследований мелких и мельчайших ареалов.

Второй этап работы. Поиск и изучение литературных, статистических, картографических, мемориальных и прочих материалов и документов (в том числе и отчетов работавших в районе научных экспедиций). Для этого следует использовать библиографические справки в своей районной или лучше в областной библиотеке, можно запросить Государственную библиотеку им. В.И.Ленина в Москве или Государственную библиотеку им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге. Можно самостоятельно найти сведения о книгах, журнальных и газетных статьях из указателей «Книжной летописи», «Летописи журнальных статей», «Летописи газетных статей», издаваемых Книж-

ной палатой.

Ценные сведения можно извлечь, работая в архивах. Наряду с разными документами здесь могут быть отчетные материалы предыдущих исследований края. Особенно трудно бывает познакомиться с отчетами экспедиций, которые приезжали из центра и в регионе работали над какой-либо частной проблемой. Тут могут в какой-то степени помочь сотрудники в районном или республиканском краеведческом музее; иногда такие сведения имеются в одном из институтов Российской Академии наук, в МГУ (в частности, в Музее землеведения), в московских центральных музеях (Историческом, Истории революции и т. п.), в Московском филиале Географического общества и т. д.

Третий этап работы. Основное звено исследовательской работы - походы и экскурсии.

Экскурсии проводятся систематически, по заранее намеченным маршрутам, не один раз в году и не один год. Только в этом случае может получиться не «моментальный» снимок, а нечто динамическое, эволюционное.

В походах и экскурсиях ведутся и записываются наблюдения, (объекты наблюдений фотографируются, народные песни, сказания и т. п. записываются на магнитофон), собираются вещественные и другие материалы и экспонаты (археологические, геологические, ботанические, этнографические, экономические и т. п.).

Экскурсии бывают двух видов:

а) *отраслевые*: природно-географические, исторические, этнографические, литературоведческие, искусствоведческие, архитектуроведческие и т. д.

Их задача — изучить те объекты, которыми занимаются соответствующие науки и которые характерны для данного края;

б) *комплексные* краеведческие экскурсии - по отдельным частям края. В таких экскурсиях наблюдают или изучают сочетание и взаимообусловленность разных сторон истории и современной жизни края, его природно-географической среды, этнографических особенностей, экономики, культурно-просветительных учреждений и местных достопримечательностей.

Четвертый этап краеведческих исследований — обработка всех добытых материалов, результатов наблюдений и их обобщение.

Дополнительный материал:

1. Межвузовский научный семинар «Историческое краеведение: теоретико-методологические проблемы»-
<http://www.roskraeved.ru/old/conferencii/seminar.html>
2. Содержание, история, формы и методы школьного краеведения -
<http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91662>

Литература:

1. Гудков Г. Ф. Краеведение. Теория и практика. - Уфа, 1998.
2. Даринский А.В. Краеведение: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Князев Ю. А. Изготовление картосхем краеведческого характера// Преподавание истории в школе. - 1987.- № 3.
4. Краеведение в России: История. Современное состояние. Перспективы раз-

- вития. // Материалы Всерос. семинара краеведов "Любовь к Малой Родине — источник любви к Отчизне" (Зарайск, 30 января 2004 г.). — М.: АНО Изд. Центр "Москвоведение", 2004.
5. Краеведение в России: история, современное состояние, перспективы развития. // Материалы II Всерос. семинара краеведов "Любовь к Малой Родине — основа патриотизма" (Воронеж, 31 янв. — Москва, 1 февр. 2005 г.). — М.: Ключ-С, 2006.
 6. Курило Л.В. Краеведение и туризм: Учеб. Пособие. — М., 1999.
 7. Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество: Краеведческий альманах. — М., 1990. — Вып. 1.
 8. Никонова Г. Н. Краеведение. — М., 1984.
 9. Проходчик А.Ф. Практикум по краеведению. — Минск, 1981.
 10. Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: // Материалы Всерос. науч.-практ. конф. 10-11 дек. 1998 г. в Москве. — М.: ЦДЮТур, 1999.
 11. Строев К. Ф. Краеведение. — М., 1974.
 12. Цепелева Н.С. Факультатив по краеведению. — Магадан, 1972.

Контрольные вопросы

1. Что изучает краеведение?
2. Что подразумевается под термином «малая территория»?
3. Назовите объекты краеведения
4. Почему краеведение — это не наука?
5. В чем состоят задачи краеведения?
6. Охарактеризуйте этапы краеведческого исследования
7. Охарактеризуйте четырехступенчатое деление в краеведении
8. Что представляет собой школьное и научное краеведение?

ГЛАВА II. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

Летописи — первые письменные источники

В основе становления краеведения лежит не только любознательность, но и необходимость. Для оптимального использования ресурсов окружающей местности человеку необходимы были знания о них. На самых древних стоянках встречается сырье для орудий, принесенное за десятки километров от места обитания. Например, большая часть орудий на стоянках олдувайской культуры в Африке сделана из принесенных камней. Устойчивое использование одних и тех же источников сырья в течение сотен тысяч лет показывает, что человек уже тогда передавал «краеведческие» знания из поколения в поколение.

С появлением письменности эти знания стали фиксироваться более прочно. Краеведение лежит в основе истории.

На Руси краеведческие знания фиксировались, прежде всего, в летописях. Наиболее древний из летописных сводов, дошедших до нас, — «Повесть временных лет». Изложение датированных событий начинается в ней с 860г.

В «Повести временных лет» рассказывается о расселении славянских племен. Вначале, по мнению летописца, славяне жили на Дунае, потом они рассе-

лились по Висле, Днепру, Волге. Автор указывает, какие племена говорили на славянском языке, а какие — на других языках

Летописец дает описание быта и обычаев славян.

Не все в летописях можно воспринимать на веру, особенно оценки тех или иных племен и народов. У летописца были свои симпатии и антипатии. Например, поляне (земляки летописца) - были самым хорошим племенем, а другие племена — хуже. По мнению автора, эти племена жили как звери: убивали друг друга, сквернословили, воровали жен и т.д.

Таким образом, летописец дает яркие свидетельства сохранения черт родового строя у славянского племени.

В «Повести» имеются и сведения об археологических памятниках. Там пять раз упоминаются длинные валы, которые будто бы провел Кирило Кожемяко плугом, в который был запряжен дракон — Змий, для защиты Киева с юга от кочевников.

К концу XIIв. относится «Слово о полку Игореве». В «Слове» содержится важный краеведческий материал. Например, там упоминаются русские города: Киев, Путивль, Новгород, Чернигов, Переяславль, Полоцк, Курск, Белгород, Тмутаракань. Исконно русскими автор считает реки Днепр, Донец, Немигу, Стугну, Рось и Сулу.

Русские для автора «Слова» — «Даждьбожьи внуки». Любопытно, автор «Слова» не большой любитель трав и деревьев, но зато хорошо знает птиц и животных. Им перечислены 23 реки, но дано 54 вида птиц. Может быть, это связано и с задачами, которые он ставил перед «Словом».

Хорошо зная все крупнейшие русские города, автор умело пользуется своими знаниями психологии правящих в них князей. В XII—XIVвв. почти в каждом княжеском центре велись летописные своды. В Киеве летописание велось в Печерском и Выдубецком монастырях; во Владимиро-Суздальской земле главными центрами летописания были Владимир, Суздаль, Ростов и Переяславль. Велись летописные записи и в других городах.

Монголо-татарское иго привело к временному упадку летописания, но в XIV—XVвв. начинается новый этап его развития. Крупнейшими центрами летописания стали Новгород, Псков, Тверь, Москва. В летописях детально описываются местные события — рождения и смерть князей, выборы посадников и тысяцких, военные походы, битвы и т. п.

Из памятников XVIв. любопытна «Казанская история», написанная около 1550г. Автор приводит интересные сведения об истории Казани и народах Поволжья.

С середины XVIв. любопытные краеведческие сведения содержатся в донесениях служилых людей, посылаемых государством в Сибирь и в другие отдаленные места. Важные сведения по истории окраин России можно найти в ясачных книгах и «росписях». Данные этих книг были доступны лишь чинам высшей приказной администрации и использовались для составления всевозможных инструкций воеводам и другим начальникам.

В XVIIв. на Урале землепроходцы заинтересовались чудскими памятниками, о которых до сих пор здесь рассказывают легенды: «Жили испокон веков на Урале старые люди, их чудью звали. Рылись под землей, железо варили. В

темноте ютились... А лица у них на груди были. И вот стали замечать чуды, что белое дерево на их землю пришло... Слухи тревожные... Где белое дерево, там белый человек. И вот запрятались чуды в свои жилища-норы подземные... и заживо захоронили себя». Такими легендами русские землепроходцы пытались объяснить причины, по которым в курганах встречаются срубы («жилища» чуды), а древние копи расположены под землей.

К XVII в. летописные формы изложения событий на окраинах страны еще продолжают существовать, хотя в центре они уже полностью отмирают.

Из местных летописных источников этого времени наиболее интересны сибирские летописи. Всего их насчитывают около 40. Большая часть сибирских летописей восходит к походам Ермака. Предполагается, что первую из них составили в 20-х гг. XVII в. в Тобольске по воспоминаниям ветеранов дружины Ермака.

Издание русских летописей началось еще в XVIII в. С 1767г. Академия наук начала издавать «Библиотеку Российской истории». Летописание сохранилось в ряде мест в XVIII—XIX вв. Например, известно шесть вариантов Соликамских летописей, сохранившихся в центральных и местных архивах. Пермский краевед Н. Шишонко собрал объемистый труд «Пермская летопись», охвативший историю Урала с древнейших времен до середины XV в. Большая часть этой летописи опубликована и служит основным источником для краеведов.

В XVIII в. уже осознанно были указаны задачи, стоящие перед краеведением. «Знать свое отечество во всех его пределах, знать и изобилие и недостатки каждого места, знать промыслы граждан и подвластных народов, знать обычаи их, веру, содержание и в чем состоит богатство их... — всякому, уповаю, бесполезно, а наипаче нужно великим людям, которые по высочайшей власти имеют попечение о благополучном правлении государства и о приращении государственной пользы», — писал один из выдающихся деятелей русской науки XVIII в. С.П.Крашенинников.

Государственное значение краеведения

Историческому краеведению в XVIII в. придается государственное значение. 13 февраля 1718г. Петр I публикует указ, который предписывал: «Также, если кто найдет в земле, или в воде какие старые вещи, а именно: каменя необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, какие у нас ныне есть, или и такие, да зело велики или малы перед обыкновенными; также какие старые надписи на каменьях, железе или меди, или какое старое необыкновенное ружье, посуду и прочее все, что зело старо и необыкновенно — також бы приносили, за что будет довольная дача».

Особое внимание было уделено древностям Сибири. 15 февраля 1721г. был издан указ, в котором говорилось: «Куриозные вещи, которые находятся в Сибири, покупать сибирскому губернатору, или кому где подлежит, настоящеею ценою и не переплавливая, присылать в Берг и Мануфактур-Коллегию, а в оной, потому ж не переплавливая, об оных докладывать его величеству». В целях поощрения археологических поисков Петр I отдает особое распоряжение о вознаграждении за археологические находки. Обращалось уже в то время вни-

мание на фиксацию находок в земле: «Один гроб с костями принести не трогая. Где найдутца такие, всему делать чертежи», — наказывал Петр I.

В начале XVIII в. прослеживаются и первые попытки государственной реставрации памятников истории. Так, при посещении развалин древнего города Булгара в Поволжье Петр I заметил, что последний сильно поврежден и повелел немедленно отправить к останкам разоренного города булгар несколько каменщиков с запасом извести для починки повреждений.

Замечательным представителем русского просвещения XVIII и был Василий Никитич Татищев (1686—1750). Видный государственный деятель, участник войны со Швецией, основатель Екатеринбурга, астраханский губернатор, он, наряду с интенсивной государственной деятельностью, занимался большой научной работой. Крупнейший труд Татищева — «История Российская с самых древнейших времен».

Много исторических и этнографических сведений содержится в «Лексиконе Российском» — первом энциклопедическом словаре России, над которым он работал в 1744—1745 гг.

Исключительный интерес представляет анкета, разосланная В.Н.Татищевым местным чиновникам для сбора историко-географических сведений. Первый раз эта анкета была разослана в 1734 г. и состояла из 92 вопросов. Во второй редакции 1737 г. она содержала уже 198 вопросов. В том числе в ней были вопросы, касавшиеся названий народов, их происхождения, прежней организации власти, ремесел, семейных и правовых обычаев, обрядов, верований и т. п. Татищев требовал такта при опросе населения: «Сии все обстоятельства испытывать без принуждения, но паче ласкою и чрез разных искусных людей, знающих силу сих вопросов и язык их основательно... Остерегать же и то, чтоб кто... умышленно в поношении или хвастание чего лишнего не прибавил, или истинного не убавил, дабы тем правости не повредил, понеже многие глупые люди лжами хотят себе честь или пользу приобрести, но в том всегда обманываются. Ответы на анкеты были использованы Татищевым в его историко-географических работах.

Один из первых в русской историографии он, отказавшись от господствовавшей в то время «божественной причинности» в событиях, попытался создать собственную периодизацию русской истории: господство единовластия (862—1132 гг.), нарушение единовластия (1132—1462 гг.), восстановление единовластия (с 1462 гг.).

В XVIII веке историографическое краеведение добивается значительных успехов, прежде всего в связи с организацией первых крупных академических экспедиций в различные края России с целью их детального изучения.

С 1517 года купцы Строгановы получили жалованную грамоту на устройство соляной варницы в Соли Вычегодской. Строгановы снаряжали экспедиции в Сибирь вплоть до Оби и далее, собирая данные о Сибири.

Устраивая заводы и рудники, промышленные люди России интересовались и прошлым края. И.И.Лепехин, побывавший на Урале в 1770 году, писал, что, по рассказам горных работников, тут находили «горные инструменты, как-то: кайлы, молотки и проч., сделанные из меди, также сумки, рукавицы, кости, деревянные к укреплению штольн подпоры, которую особливую имели твердость

и, будучи брошены в огонь, зеленым пламенем горели со смрадным запахом». Велись специальные поиски древних разработок, и на их месте строились уральские заводы.

Потаенные «экспедиции»

Задолго до организации государственных научных экспедиций для изучения отдаленных краев и провинции России начали снаряжаться более многочисленные потаенные «экспедиции». Снаряжались они хуже, чем самые бедные правительственные, а иногда отправлялись в дальний путь вообще без снаряжения. Шли на восток поодиночке и группами. Однако роль этих «экспедиций» в изучении Урала, Сибири и окраин России велика.

Именно от простых русских людей, освоивших эти края, и знавших языки местных жителей, научные экспедиции получали новые сведения. Именно они служили информаторами и «толмачами» - переводчиками. Благодаря им, научным экспедициям сравнительно быстро удалось собрать и систематизировать нужные сведения об Урале, Поволжье, Сибири, Кавказе.

Самодельная «краеведческая деятельность» не всегда приносила только пользу. С XVIIIв., например, массовым явлением стали грабительские раскопки. Пострадало много ценных памятников старины. Цель «бугровщиков» (раскопщиков могильных бугров) - найти клад. Целые артели в Сибири отправлялись на все лето в степь разрывать могильные бугры. По словам Г.Ф.Миллера, они хорошо знали, где есть золото, а где нет. Еще до раскопок «бугровщики» могли определить форму подземной конструкции (срубы из лиственницы, каменные сооружения и т. п.). У них существовала своеобразная классификация надгробий: различались «чудские» и «калмыцкие» могилы, «маяки», «сланцы» и курганы. Эти знания передавались научным экспедициям XVIIIв. и помогли разработать исследовательский подход к памятникам археологии. Не случайно, ученые того времени, описывая сибирские древности, ссылались на сведения, полученные от «бугровщиков».

Демократическое направление в историческом краеведении

В развитии краеведения в России с самого начала стали проявляться два разных течения — официальное и демократическое. В XVI—XVIIIв. были накоплены обильные фактические знания о народах Сибири и Севера. Но они были достоянием представителей центрального и местного управления. В русское образованное общество эти сведения стали проникать лишь с XVIIIв., и не по административным каналам, а через литературу. Демократическая тенденция стала оформляться в русском краеведении в XVIII в., начиная с И. И. Лепехина и А. Н. Радищева. Она получила развитие в трудах декабристов, а позднее — в трудах революционных демократов середины XIX в. В 60-е гг. XIX в. она продолжала развиваться в научной деятельности народников — П. И. Якушкина, П. Н. Рыбникова, А. Я. Ефименко, И. Я. Худякова и И. Г. Прыжова. Особенно много для изучения окраин России сделали политические ссыльные.

На тот период в русской краеведческой науке боролись два принципа - «изучать и знать народы, чтобы лучше ими управлять; изучать и знать народ, чтобы помогать ему бороться за его освобождение».

Господство официального краеведения до XIX в. привело к тому, что интерес к русскому народу обнаружился позже, чем интерес к другим народам. Управлять собственным народом господствующий класс и его государство могли без особого изучения. Ведь долгое время многие черты в укладе жизни феодалов и основной массы населения совпадали. Однако, углубляющийся разрыв между низами и верхами общества заставил правящий класс к концу XVIII в. с большим вниманием отнестись и к русскому народу, ставшему для него в значительной мере чужим по одежде, и по быту, и по языку. Тогда в литературе появляются первые этнографические материалы о русском народе.

В XVIII в. состоялись 50 экспедиций Академии наук во многие регионы России. Наиболее известные из них - Великая Северная (1733-1743) и Академическая (1768-1774). Результаты исследований в ходе этих экспедиций были изложены в работах их руководителей: Г.Ф.Миллера, С.П.Крашенинникова, И.К.Кириллова, В.Н.Татищева, П.И.Рычкова, И.И.Лепехина, П.С. Палласа и др.

Инициатором многих экспедиций был М.В.Ломоносов. Он составил анкету из 30 вопросов для сбора сведений о городах России. Это была первая краеведческая анкета. М.В.Ломоносов советовал привлекать к изучению территорий и местное население. "...особливо крестьянских детей". призывал научить их разыскивать неизвестные породы, дорогие металлы и камни.

Экспедиции Академии наук России в различные регионы страны продолжались и в последующие годы.

Писатели и краеведение

На рубеже XVIII и XIX вв. к историческому краеведению обращаются и писатели А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин. Академические «путешествия» были в то время настолько популярными, что их стали использовать писатели.

Первый революционный призыв к борьбе против крепостничества и самодержавия прозвучал в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Автор не только описывает быт народа, его бедственное положение, но и пытается найти причины этого.

А.С.Пушкин в «Истории Пугачевского бунта» по глубине, осмысления материала намного опередил уровень развития исторической науки того времени. При написании «Истории...» поэт широко пользовался краеведческими материалами, данными академических экспедиций, сам изучал историю Южного Урала и Оренбуржья.

А.С.Пушкин детально прослеживает истоки сложения на Урале особой уральской народности русских. В его творчестве много фольклорных мотивов и точно зафиксированных этнических обычаев (особенно в таких произведениях, как «Руслан и Людмила», «Русалка», «Жених», «Утопленник», «Гусар», «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан» и др.).

Интересный краеведческий материал содержится во многих произведениях выдающихся русских писателей XIX в. Широко использовали этнографические материалы, фольклор, устное народное творчество Н. В. Гоголь, Н.С.Лесков, П. И. Мельников-Печерский и др.

Таким образом, в изучении краев и губерний России в XIX в. включаются

лучшие представители передовой русской интеллигенции.

Как пишет исследователь литературного краеведения профессор А.Г.Прокофьева, в произведениях отечественных писателей непременно присутствует литературно-краеведческий материал. Каждый писатель имеет свое индивидуальное пространство, которое включается в художественный текст, что помогает более полно представить мироощущение определенной эпохи, поведение людей, живших в эту эпоху, их ритм жизни, их отношение к различным явлениям и т.д.

Научные краеведческие общества

Краеведение в России стало более массовым с появлением научных обществ. В 1765г. было создано "Вольное экономическое общество". Действовало оно до 1915 года. Уже в самом начале своей деятельности оно разослало по России анкету из 65 вопросов о сельском хозяйстве. Впоследствии с помощью местных исследователей общество составило описание ряда губерний, постоянно изучало сельские общины, местные промыслы, народное образование и т.д. Результаты обследований печатались в научных трудах общества

В XIX веке были основаны общества "Истории и древностей Российских", "Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии", и др. Все они имели свои отделения на местах и внесли свой вклад в изучение регионов страны.

Особенно была значима роль "Русского географического общества", действующего и поныне. Оно наряду с Академией наук России снаряжало экспедиции в различные районы страны, имело свои периодические издания: "Известия". "Живая страна" и др. Усилиями членов этого общества были составлены карты, географические словари и т.д.

Важным фактором, повлиявшим на становление государственного краеведения, было утверждение правительством в 1884 году "Положения о губернских исторических архивных ученых комиссиях". С появлением таких комиссий изучение краев в России стало более научным. Задачами этих комиссий были не только поиск архивных документов, но и создание музеев и библиотек. Первая губернская архивная комиссия была создана в Твери. К 1900 году она обработала более 70 тысяч архивных дел, собрала библиотеку в 5 тысяч томов, к 1917 году выпустила 152 краеведческих издания. Успешно работали такие комиссии и в других губерниях.

Деятельность научных обществ способствовала возникновению на местах добровольных общественных объединений по изучению края. Повсеместное становление таких обществ приходится на конец XIX - начало XX веков. Так, например, в 1908 году были организованы "Общество изучения Сибири и улучшения ее быта", "Вологодское общество изучения Северного края", "Общество по изучению местного края в Уфе", в 1912 году - "Костромское научное общество по изучению местного края" и др.

Близким по духу к краеведческим объединениям были туристические общества, которые появились в России в конце XIX века. В 1895 году было основано "Российское общество туристов" (РОТ). Членами туристических обществ были В.И.Вернадский, П.П.Семенов-Тянь-Шанский и другие крупные ученые.

Эти общества создавали метеостанции, музеи, экскурсионные бюро. При РОТ была создана комиссия "Образовательные экскурсии для педагогов" и образовано "Общество содействия устройству народных развлечений", издавался журнал "Русский турист".

«Золотое» десятилетие краеведения

До революции попытки ввести какие-либо нормы по охране памятников наталкивались на право частной собственности. Лишь Строительный устав запрещал снос зданий, возведенных до XVIIIв., или ремонт, ведущий к их искажению. Инструкции Археологической комиссии запрещали самовольные раскопки, но они часто не выполнялись. Под давлением передовой общественности в начале XXв. в столице и некоторых губерниях были образованы Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины. Перед первой мировой войной правительство приступило к подготовке специального закона об охране памятников, но эта работа была свернута с началом войны.

Несмотря на трудности гражданской войны, Советское правительство принимает ряд мер по защите исторических памятников.

С 1918г. начинают создаваться организационные основы охраны памятников. Забота об охране памятников была возложена на Наркомат просвещения. Особенно активно действовали Петроградская коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомате просвещения и Комиссия по охране памятников искусства и старины при Моссовете. В августе 1918г. эти органы были преобразованы во Всероссийскую коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомате просвещения.

В декабре 1917г. был создан Комиссариат исторических имуществ (с 12 апреля 1918г. он стал называться Наркоматом художественно-исторических имуществ). Он имел специальную Коллегию по охране памятников. Позднее этот Наркомат был слит с Наркоматом просвещения. К началу 1922г. в Наркомпросе было создано Главное управление научными, художественными и музейными учреждениями Академического центра (Главнаука) с Отделом по делам музеев и охраны памятников. В его ведении были Российская академия истории материальной культуры (ныне Институт археологии Российской академии наук), Центральные государственные реставрационные мастерские, Центральное бюро краеведения, Музейно-экскурсионные институты в Москве и Петрограде и все музеи. При губернских (областных) отделах народного образования были созданы Комитеты по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, народного быта и природы с широкими правами. Так впервые в истории была создана стройная государственная система охраны и изучения памятников истории и культуры.

Кроме того, был принят ряд законов об охране конкретных памятников на местах, в том числе и письменных памятников. 1 июля 1918г. В.И.Лениным был подписан декрет «О реорганизации и централизации архивного дела», 17 июля 1918 года — «Об охране библиотек и книгохранилищ», 19 декабря 1918г. — «Об охране научных ценностей» и др.

В сентябре 1918г. был принят декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины», а 5 октября 1918г.— «О реорганизации, при-

еме на учет и охранение памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». В декрете говорилось: «1. Произвести первую государственную регистрацию всех монументальных и вещественных памятников искусства и старины, как в виде целых собраний, так и отдельных предметов, в чьем бы обладании они не находились... 3. Никакое отчуждение или переход из одного частного или общественного владения в иное, а также перемещение, ремонт, поправка принятых на учет... памятников... и отдельных предметов искусства и старины не могут быть произведены без разрешения Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины в Петербурге и Москве».

В течение 5 лет на учет было принято 2350 отдельных памятников и 520 усадеб. В 1920г. были объявлены государственным музеем Троице-Сергиева лавра (г. Загорск), дом Л. Н. Толстого в Москве, и в 1922г. создан Пушкинский заповедник.

В эти годы появился общероссийский научно-методический центр краеведческой работы — Центральное бюро краеведения (ЦБК) при Академии наук. Оно было создано в 1921 году на первой Всероссийской краеведческой конференции. Членами ЦБК стали известные ученые того времени: Д. Н. Анучин, Н. Я. Марр, А. Е. Ферсман, П. Г. Смидович и др. Среди первых организаторов советского краеведения были и педагоги А.П.Пинкевич и С.Т.Шацкий.

ЦБК имело на местах свои отделения, областные бюро краеведения. Регулярно издавались краеведческие журналы и сборники. В середине 20-х годов 250 краеведческих организаций имели свои издания.

Многие сегодняшние краеведы называют этот период "Золотым десятилетием советского краеведения". Но есть среди краеведов по этому поводу и сомнения. Так Г. Ф. Гудков и З. И. Гудкова утверждают, что нельзя так называть десятилетие, в котором были закрыты журналы "Русский архив", "Русская старина" и "Исторический вестник", прекращена деятельность ученых архивных комиссий, многих научных обществ, прекратилось издание "Адрес-календарей" и другого справочного материала по губерниям. А главное, по мнению Г.Ф. и З.И.Гудковых, красный террор, который свирепствовал в это десятилетие по всей стране, не давал возможности полного изучения края и, прежде всего, истории семей, населявших определенный регион.

Мнения диаметрально противоположные. Действительно, после 1917 года задачи краеведения значительно изменились. На первое место было выдвинуто изучение местными силами трудовой деятельности населения края на предмет наилучшего использования всех производительных сил края в интересах его благосостояния и всей страны в целом. Во главу угла поставили изучение производительных сил. И это можно понять. Экономика страны, была развалена. И потом, не надо доказывать, что трудовая деятельность - основа основ. Другое дело, что это направление стало развиваться интенсивно в ущерб остальным. Это понимали и многие краеведы того времени. Так, против попыток повернуть краеведение в сторону изучения только производства выступил И.М.Гревс (1860-1941), - известный русский ученый, пионер экскурсионного движения в дореволюционной России, а после Октября 1917 года один из самых деятельных участников организации краеведческого движения. Он считал, что главной за-

дачей краеведов является "целекупное" познание края, создание цельного портрета края, включающего не только естественно-производительные силы и современность, но и всю культуру человека "как самую главную и самую значительную естественную производительную силу", историю края, историю общества. Г.Ф. и З.И.Гудковы правы - были издержки и даже очень большие. Но вместе с тем нельзя не замечать и успехи, о которых уже говорилось, и которые во многом определяли развитие краеведения.

С 1923г. начал выходить журнал «Краеведение», а с 1925г. — «Известия ЦБК». В 1930г. они были объединены в журнал «Советское краеведение» (выходил до 1936г.). Краеведческие журналы и сборники издавались и на местах (Воронеж, Тверь, Вологда, Ростов, Тула и др.). Большую помощь краеведам оказывали созданные в 20-х гг. во многих городах комиссии для собирания и изучения материалов по истории революции и РКП (б) (Истпарты).

В 1930г. краеведение было введено в программы вузов. В 1931г. создается Общество краеведов-марксистов. В Постановлении ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932г. говорилось: «Признать необходимым в учебные программы... истории... ввести... и элементы краеведения СССР».

Растет число краеведческих организаций. Если до Октябрьской революции в России было 160 краеведческих обществ, насчитывавших около 15 тыс. членов, то к концу 1922г. в стране было 516 краеведческих организаций, в том числе 285 музеев. В 1927г. было уже 1765 краеведческих обществ, 560 музеев, 64 краеведческие исследовательские станции.

Общим недостатком краеведения в 20-30-е гг. было то, что ЦБК и его органы на местах стремились заниматься сразу всем краеведением, не деля его на географическое, историческое и т. п.

В тридцатых годах начался разгром краеведения, как государственного, так и общественного. Заниматься краеведением в нашей стране стало опасно. Краеведов в эти годы обвиняли во многих грехах. Их обвинили в попытке организации заговора против Советской власти вместе с академиками-историками С.Ф.Платоновым и Е.В.Тарле, в связях с учеными-экономистами Л.В.Чаяновым и Н.Д.Кондратьевым, объявленными врагами народа, и т.д. Появились работы, в которых совершенно по-новому оценивалось краеведение, как в дореволюционное, так и в советское время. Так, например, в работе Столетова "Введение в советское краеведение" утверждается, что краеведение в дореволюционной России было по существу антинародным, что деятельность "Вольного экономического общества" была реакционной, что краеведы 20-х годов "смазывали буржуазный характер краеведения", что дореволюционное краеведение - это краеведение кулацкое, а в советское время в краеведческих организациях "окопались" остатки господствующих классов. Оказывается, в этих организациях сплотились наиболее черносотенные, реакционные элементы. Отсюда, по мнению автора, у краеведения 20-х годов было "махровошовинистическое, империалистическое лицо".

Закрывались краеведческие издания. Решением Башкирского обкома партии от 5 апреля 1932г., в котором утверждалось, что в статьях ряда журналов, в том числе и в журнале "Краеведение", установлен ряд извращений политики партии троцкистского и правооппортунистического характера. Из чего следует,

что "Краеведение" - журнал аполитичный, который не осветил ни одного конкретного вопроса строительства, довольствовался описанием бытовых черт "башкирского" народа, издание этого журнала было прекращено.

Такие тяжкие обвинения объясняются тем, что краеведческое движение в 30-е г. перестало вписываться в официальную идеологию и политику. Краеведение - это движение с демократическими традициями, движение, дающее знания населению без "руководящих указаний" и минуя официальные каналы. Краеведы всегда были за сохранение взаимосвязи истории СССР и истории России, за развитие культуры всех народов населяющих СССР. Они не соглашались с унификацией экономики, с разрушением памятников истории и культуры и с утерей населением страны своих корней. Факты, добываемые краеведами, уже никак не подходили для официальной истории. В целом краеведы стали, как говорят сегодня, инакомыслящими. Они не устраивали тот режим, который утвердился в 30-е годы в СССР. Отсюда обвинения, отсюда гонения и репрессии многих краеведов. В 1937г. было ликвидировано ЦБК, его центральные издания и областные бюро ЦБК.

Краеведение в стране практически остановилось. Была утрачена самая сильная его сторона - массовость. Изучение края стало уделом узкого круга лиц - работников архивов и музеев. Наркомпрос РСФСР, которому после ликвидации ЦБК было передано руководство краеведением, пытаясь спасти положение, 25 апреля 1938г рассылает письмо "О постановке и организации краеведческой работы". В нем говорится о необходимости продолжать работу по изучению края в школах, вузах, культпросвет учреждениях, производственных коллективах под научно-методическим руководством местных краеведческих музеев. Но слишком большие были потери, и нужно было время, чтобы оправиться от этих потерь.

Но самое интересное, что вина за разгром общественного краеведения была возложена на Наркомпрос РСФСР и на местные органы власти. 25 мая 1940г. в "Правде" была опубликована статья "Внимание - краеведению", в которой говорится следующее: "Познать свой край, свой район, его историю, его богатства: знать, что таится в недрах родной земли, познать природу, и не только познать, а научиться лучше использовать ее на благо человеку, на благо социалистическому обществу, — какое благородное и благодарное занятие, какой могучий источник знаний, прекрасное средство воспитания в молодежи наблюдательности, находчивости, инициативы... Имя этому краеведение».

Послевоенное развитие краеведения

В годы Великой Отечественной войны многим нашим городам и селам был причинен огромный ущерб. Многие памятники, простоявшие тысячи и сотни лет, в годы войны погибли. В 1942г. была создана Комиссия по учету и охране памятников, которая с 1942 по 1943гг. провела учет ущерба, нанесенного памятникам на оккупированной территории.

После войны по всей стране начались работы по восстановлению памятников, стали создаваться памятники воинской славы, увековечивающие подвиг народа в Великой Отечественной войне. Историки и краеведы приступили к сбору материала об участии населения краев и областей в Отечественной

войне. Возобновляется издание историко-краеведческой литературы. Восстанавливаются музеи в освобожденных территориях. 1 мая 1942 года, например, был открыт для посетителей музей в Ясной Поляне. В короткий срок после освобождения Орла восстановили тургеневский музей и т.д.

В 1954г. Советское правительство подписало Гаагскую конвенцию «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

Важное значение для развития исторического краеведения и охраны памятников истории и культуры имело Постановление Совета Министров РСФСР от 23 июня 1965г. о создании Общества охраны памятников истории и культуры. Оно стало массовой организацией, способствующей охране и изучению исторических памятников на местах. В 1976г. был принят общесоюзный Закон об охране и использовании памятников истории и культуры. Охрана памятников истории и культуры была закреплена в Основном Законе государства как долг и обязанность граждан СССР (ст. 68 Конституции СССР).

60-80-е годы – стали временем нового подъема краеведения. Способствовали этому рост краеведческой работы в государственных учреждениях (научно-исследовательских институтах, музеях, библиотеках), расширение сети экскурсионных учреждений, создание в 1966 году «Общества охраны памятников истории РСФСР».

Дополнительный материал:

1. Академия наук и краеведческое движение - <http://www.ihst.ru/projects/sohist/papers/sob00vr.htm>
2. Комарова И.И. Традиции краеведения. Общества - <http://74213np.edusite.ru/p97aa1.htm>
3. Краеведение – это всегда краелюбие - <http://his.1september.ru/2004/22/4.htm>
4. Краеведение – <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/99357/>
5. Скиданов .Е.М. Советское государство и краеведение (20-е годы XX в.) - <http://klio.3dn.ru/publ/12-1-0-33>

Литература:

1. Сидоров, В. В. Исследователи края Башкирского: Век XVIII. - Уфа: Китап, 1997.
2. Сидоров В.В. Наука о родном крае. // Ватандаш. - Уфа, 1995. № 1.
3. Шмидт С. "Золотое десятилетие" советского краеведения // Отечество: Краеведческий альманах. - М., 1990. - Вып. 1.

Контрольные вопросы

1. Что является первым письменным источником краеведения?
2. Какая летопись, дошедшая до нас, является наиболее древней?
3. Какие краеведческие сведения заключены в летописях?
4. Когда начинают отмирать летописные формы изложения событий?
5. Когда началось первое издание русских летописей?
6. Кто из русских монархов придает краеведению государственное значение?
7. Когда были предприняты первые попытки государственной реставрации памятников истории?
8. В чем заключается вклад В.Н. Татищева в краеведение?

9. Назовите крупнейший труд В.Н. Татищева
10. С чем связано краеведческое изучение Урала и Сибири?
11. Что представляли собой «потаенные» экспедиции?
12. Кто такие «бугровщики»?
13. Кто был инициатором научных экспедиций в XVIII в.?
14. Какие русские писатели в своем творчестве широко пользовались краеведческими материалами?
15. Охарактеризуйте работу первых научных краеведческих обществ.
16. На какие годы приходится «золотое» десятилетие краеведения?
17. Почему краеведение было объявлено «гробокопательством»?
18. С какими событиями связано возрождение краеведения в послевоенный период?
19. Дайте характеристику краеведения на современном этапе?
20. Назовите исследователей башкирского края и их вклад в изучение Башкирии.

ГЛАВА III. НАПРАВЛЕНИЯ В КРАЕВЕДЕНИИ

Природоведческое направление

Сущность природоведческого краеведения заключается в комплексном изучении природы, важнейших аспектов ее развития и динамики в данной местности.

Природа края в целом, отдельные ее компоненты и их взаимосвязи изучаются в развитии, т. е. с естественноисторических позиций. Природа края рассматривается как часть природы более крупных территорий — района, области, республики, природной зоны, страны. Поэтому в процессе ее изучения важно определить черты, общие с природой более крупных регионов. В то же время выявляется местная специфика природных компонентов и их территориальных сочетаний, типичные явления, характеризующие природу данного края, а также ее уникальные объекты и связанные с ними процессы.

Закономерная взаимосвязь и сочетание компонентов природы определяют формирование на земной поверхности различных по величине единых неразрывных систем природно-территориальных комплексов (ПТК). Самым крупным из них является географическая (ландшафтная) оболочка Земли. Географическая оболочка делится на природно-территориальные комплексы разного порядка (ПТК материков, физико-географических стран и провинций, зон и т. д.). Основной ступенью этого деления является ландшафт.

Природное окружение составляет конкретный ландшафт. В пределах одного ландшафта можно исследовать более мелкие структурные его части. Площадь одного ландшафта может измеряться несколькими тысячами или сотнями квадратных километров. Поэтому можно считать, что краеведческие исследования проводятся в основном в пределах одного ландшафта, а комплексная физико-географическая характеристика края, по существу, является характеристикой ландшафта. Элементы ее можно вычленить, исходя из определений, которые даются географическому ландшафту в специальной литературе. В краеведении географическим ландшафтом называется естественно ограниченная конкретная территория, однородная по происхождению и истории разви-

тия, обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом и единообразным сочетанием гидротермических условий, почв и биоценозов.

Отсюда общая физико-географическая характеристика края включает следующие разделы:

1. Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые местности;
2. Климатические условия;
3. Гидрологические условия;
4. Почвенный покров;
5. Растительность;
6. Животный мир.

Перечисленные разделы физико-географической характеристики составляют основные направления краеведческого изучения природы. Попутно с этим могут быть выявлены местные природные достопримечательности и памятники природы, требующие особенно пристального внимания краеведов, более подробного исследования и их охраны.

Краеведческое изучение геологического строения, рельефа и полезных ископаемых

Геологическое строение края обусловлено, прежде всего, его тектонической структурой, т. е. специфическими формами залегания горных пород. Тектоническая структура территории края формируется в результате действия мощных внутренних (эндогенных) процессов Земли, образующих на протяжении длительного геологического времени крупные участки суши — горные системы, предгорные прогибы (впадины), кристаллические щиты, платформы, возникшие в результате медленного опускания древних территорий и перекрытия их морем, морскими осадочными породами.

Тектоническая структура территории края, наличие тех или иных полезных ископаемых выявляются в настоящее время в процессе специальных геологических исследований с применением сложных научных методов изыскания, новейшей аппаратуры, картографической геологической съемки местности. Поэтому установить особенности геологической истории края, наличие и запасы тех или иных минеральных ресурсов краевед может лишь по специальной литературе, геологическим картам, отчетам местного геологического управления.

Непосредственное наблюдение геологического строения (т. е. состава горных пород, последовательности и формы их залегания) доступно лишь в тех местах, где горные породы освобождены от почвенного и растительного покрова, т. е. в карьерах и шурфах, где ведется добыча полезных ископаемых, или в естественных геологических обнажениях.

Наиболее распространенными видами обнажений являются обрывы по берегам больших оврагов, речных долин, на склонах гор, скальных массивов. Крупные геологические обнажения составлены чередующимися слоями горных пород. В некоторых из них или в обломках у подножья обрыва можно обнаружить окаменелости, позволяющие установить их возраст, т. е. когда и в каких природных условиях создавались эти слои Земли.

Объектами краеведческого изучения служат также ценные в хозяйствен-

ном отношении или интересные для науки минералы и горные породы, встречающиеся в геологических обнажениях, на месте добычи полезных ископаемых или в минералогических заповедниках.

Минералами называются твердые, однородные (в физико-химическом смысле) составные части земной коры, образовавшиеся в результате геохимических процессов. Горные породы — это плотные или рыхлые агрегаты, слагающие земную кору, состоящие из однородных или различных минералов, либо обломков других пород.

С геологическим строением территории тесно связаны формы рельефа изучаемой местности. Их происхождение, развитие и географическое распространение изучает наука геоморфология. Существуют две классификации форм рельефа земной поверхности: по внешнему строению и размерам (морфологическая классификация); по происхождению, возрасту и особенностям развития (генетическая классификация).

Самыми крупными единицами морфологической классификации рельефа являются горные страны (системы) и равнины — обширные участки суши с колебаниями высот не более 200 м и однородным геологическим строением.

В пределах этих образований различаются формы рельефа меньших размеров — положительные и отрицательные. Примерами положительных (выпуклых) форм рельефа являются: холм, гора, горный хребет, горная цепь, плато (возвышенная ровная территория, отделенная отчетливым уступом от других пространств), нагорье (обширный участок горной страны, сочетающий ровные пространства с горными хребтами), плоскогорье (территория с ровной или слегка волнистой поверхностью, приподнятая над уровнем океана на 500 метров и более).

К отрицательным (вогнутым) формам рельефа относятся котловины, впадины, долины рек, промоины и овраги, превращающиеся при зарастании в лога или балки, лоцины (линейные корытообразные углубления от временных водотоков).

Генетическая классификация форм рельефа определяется причинами и условиями их возникновения и развития. Образование самых крупных форм рельефа, прежде всего равнин и горных стран, обусловлено внутренними тектоническими движениями земной коры — медленными поднятиями и опусканиями ее отдельных территорий или процессами складчатости, горообразования, сопровождающиеся землетрясениями, вулканической деятельностью. Природные процессы, совершающиеся на поверхности нашей планеты (экзогенные процессы) изменяют эти крупные структуры, испещряя лик Земли разнообразием более мелких форм. Наиболее выразительные, легко выделяемые из всего природного комплекса, подобные образования могут стать интересными объектами краеведческого изучения.

В зависимости от того, какие внешние процессы и силы Земля играют главную роль в их создании, выделяются формы рельефа и генетические группы.

Первая группа — эоловые формы рельефа («зол» — по-гречески — ветер) создаются работой ветра. Переносимые им частицы (песчинки или снежинки в холодных странах) постепенно обтачивают и разрушают горные породы. В

скалах, сложенных породами разной твердости, образуются «каменные кружева» и ниши. В пустынях и степных районах, где ветер несет много твердых частиц, обтачивание скал ветром и выдувание рыхлых пород образуют причудливые формы рельефа типа «гора-кольцо», эоловые грибы, столбы, качающиеся скалы и т. п.

Ветровые потоки устойчивого направления, несущие песок и встречающие на пути препятствия в виде камней, кустов и других неровностей, в пустынной местности образуют барханы, а на побережьях морей, крупных озер и рек — дюны.

Вторая группа — формы рельефа, созданные деятельностью подземных вод. Грунтовые воды, пропитывая рыхлые породы на склонах гор, холмов, по берегам рек, увеличивают их тяжесть. Если эти породы опираются на увлажняемые подземными водами слои глины, то начинают по ним скользить и образуют оползни. Мощные оползни могут захватывать значительные участки склонов вместе с растительностью и постройками. Поэтому с такими явлениями ведется борьба путем изучения подземных потоков и отвода их по трубам или специальным каналам.

Для рельефа районов, территория которых образована сравнительно легкорастворимыми водой породами (гипсами, известняками, доломитами, каменной солью), типичны различные формы карста.

Для карста характерны явления, связанные с просачиванием и циркуляцией воды в мощной толще растворимых пород, образующих ровную или слабо-наклонную поверхность.

Различают голый — среднеземноморский карст, образующий карстовые формы рельефа, лишенные почвенного и растительного покрова. Таковы, например, карры — скопления острых гребешков, шипов, разделенных бороздами глубиной от нескольких сантиметров до двух метров и более. Системы карров составляют поля, непригодные для хозяйственного освоения пространства, с трудом преодолеваемые пешеходами. Формы голого карста характерны, в частности, для горного Крыма.

Карст под почвенным слоем и растительностью называется покрытым или средневропейским. Наиболее распространенные его образования - воронки, колодцы (глубиной до 10 метров), шахты (на десятки и сотни метров), туннели, гроты, пещеры.

В северных районах нашей страны, на большей территории Сибири поверхностные слои пород скованы многолетней мерзлотой. С этим явлением связано образование таких форм рельефа, как мерзлотные бугры, термокарст. Обычно, летом, определенная часть грунта многолетней мерзлоты сверху оттаивает, а когда приближается зима, снова начинается его промерзание. На какое-то время талая вода оказывается сдавленной сверху и снизу мерзлыми твердыми слоями пород и, если под этим давлением не находит выхода, деформирует поверхность, образуя вздутия — мерзлотные бугры, наносящие большой вред дорожному и жилому строительству. В отдельных случаях неравномерное таяние мерзлого грунта на разных участках может вызвать оседание вышележащих слоев пород и образование термокарстовых форм рельефа — воронок, блюдцеобразных понижений, замкнутых котловин.

Третья группа — формы рельефа, образованные работой поверхностных текучих вод. Работа поверхностных водных струй (рек, ручьев, временных водотоков) связана в одних местах с разрушением, размывом поверхности Земли, а в других — с накоплением перенесенных водой материалов. Поэтому различаются эрозионные (от латинского слова «разрушение») формы рельефа и аккумулятивные. К эрозионным формам относятся разные виды речных долин — узкие и глубокие ущелья (теснины), образующиеся в горах, сложенных твердыми породами; каньоны с высокими отвесными склонами и плоским дном; широкие раскрытые долины равнинных рек с террасами и просторной поймой, а также образования временных потоков талых или дождевых вод — овраги, балки.

Текучие воды несут большое количество разных по величине продуктов разрушения земной поверхности — камней, гальки, песка, ила. Когда водный поток замедляет свое течение, эти материалы накапливаются (аккумулируются). Так, временные быстротекущие потоки, прорезая горные склоны, сносят к их подножьям обломки горных пород. Их накопление создает специфические для горной местности формы рельефа — конусы выноса. В устьях рек отложения гальки, песка формируют дельты, характеризующиеся наличием многочисленных островов и веерообразно расположенных проток.

Четвертая группа включает ледниковые формы рельефа, образованные деятельностью современных или древних ледников. Двигаясь, отдельные горные ледники или материковые ледяные поля царапают, сглаживают земную поверхность, формируют в скальных массивах характерные «бараньи лбы», «курчавые скалы», пропахивают по пути своего движения корытообразные долины — трогги. Мощный поток льда несет большое количество обломков разрушаемой им поверхности — крупные и мелкие камни, песок, глину, называемые в совокупности ледниковой мореной. В конце движения ледника или после его отступления (таяния) морены оседают на землю, образуя специфический холмисто-рядовой рельеф.

В областях распространения древних равнинных ледников типичными признаками такого рельефа являются моренные гряды (озы), холмы (камы, друмлины) с озерами меж ними, а также отдельные валуны или их скопления. Там, где талые воды древних ледников вынесли далеко за пределы краевых морен мелкие частицы моренного материала, образовались обширные, покрытые песком, реже гравием, пространства, называемые зандровыми полями или зандрами.

Наконец, *пятую группу* составляют формы рельефа, образованные выветриванием. Помимо динамичных внешних факторов природы (текучих вод, ветра, ледников), изменяющих первозданный рельеф Земли, на ее поверхности совокупно действуют незаметные, медленные процессы раздробления и изменения горных пород под влиянием колебаний температуры, замерзания и оттаивания воды в трещинах, силы тяжести (физическое выветривание), химического воздействия воды и газов атмосферы (химическое выветривание), деятельности растительных и животных организмов (органическое выветривание). Самыми характерными результатами этих процессов являются останцы выветривания — формы рельефа, особенно разнообразные и причудливые в районах

Земли с континентальным климатом, например Красноярские столбы. Там, где силы выветривания, разрушая территорию, соединяются с работой текучих поверхностных вод, особенно в местах залегания твердых пород, образуются останцы-свидетели.

При краеведческом изучении рельефа местности имеет значение не только общее описание его особенностей, происхождения, региональных отличий, но и подробная характеристика типичных и наиболее интересных его образований. Она может быть составлена на основании картографических, литературных и других источников, а также собственных наблюдений на местности.

Краеведческое изучение климата

Климат — это характерный для данной местности многолетний режим погоды, который удерживается здесь на протяжении веков.

Характеристика климатических условий любого района основывается на оценке действия трех климатообразующих факторов: радиационного, циркуляционного и фактора подстилающей поверхности, т.е. рельефа местности, наличия больших водных пространств, типа растительности и ее густоты.

Действие радиационного фактора зависит от положения территории по отношению к экватору, т.е. от географической широты, определяющей угол падения солнечных лучей на земную поверхность и интенсивность лучистой энергии, что в первую очередь обеспечивает тепловой режим климата. Радиационные показатели климата обычно характеризуются величиной суммарной солнечной радиации и радиационным балансом. Суммарная радиация — совокупность прямой (поступающей непосредственно от солнца) и рассеянной (поступающей от всего небесного свода, от всей атмосферы) радиации на горизонтальную поверхность в единицу времени. По необходимости определяются ее суточные, месячные, годовые величины. Радиационный баланс территории — разность между суммарной радиацией, поглощенной земной поверхностью, и ее излучением, отражением этой поверхности. Радиационный баланс может быть положительным (летом, днем) и отрицательным (зимой, ночью). Его величина играет важнейшую роль для формирования теплового режима в том или ином районе Земли.

Циркуляционный климатообразующий фактор определяет режим атмосферного давления на местности, возникновение и смену циклонов и антициклонов, типы господствующих воздушных масс, их динамику, направление и силу ветров.

Влияние подстилающей поверхности оказывает корректирующее действие на два первых климатообразующих фактора. Так, расположение горного хребта, преграждающего путь воздушным массам, вызовет изменение направления их движения, уменьшение насыщенности влагой. Например, большие пространства пустынь, не защищенные растительным покровом и накаляющиеся летом, способствуют нагреву воздуха над этой территорией до температур, характеризующих тропический климат.

Изучение климата может проводиться по следующей программе:

1. Оценка действия климатообразующих факторов, что дает возможность научно объяснить показатели климата, установить их связи с природными про-

цессами, происходящими на территории края.

2. Характеристика климата местности всегда включает показатели тепловых условий: температуры воздуха - среднегодовой, среднемесячной, средней температуры самого теплого и самого холодного месяца; максимальные и минимальные величины температур воздуха за год и по месяцам. При оценке климата для сельского хозяйства учитывается сумма эффективных температур, определяемая путем сложения показателей температуры, обеспечивающих рост и развитие растений.

3. Климат края характеризуют также сведения об условиях атмосферного увлажнения: общее количество осадков за год и по месяцам, их распределение по территории, время установления, продолжительность и мощность снегового покрова.

4. Все основные показатели климата края рассматриваются по сезонам года.

При этом для краеведа важны разные уникальные, типичные для края атмосферные и климатические явления, например: северное сияние в высоких широтах, серебристые облака, специфические ветры (новороссийский бора, среднеазиатский афганец) и т. п.

5. Краеведческое изучение климата предполагает также его хозяйственную и рекреационную оценку как важного местного природного ресурса, влияющего на формирование растительного и животного мира края и в большой степени определяющего условия жизни человека. Одновременно следует изучить, как отражается на состоянии атмосферы и характере климата хозяйственное освоение местности, какие возникают проблемы охраны природы и как они решаются.

Изучая климатические условия своего края, краевед, прежде всего, по климатическим картам своей республики, области устанавливает название типа климата, присущего данному краю по общепринятой климатологической классификации.

Зная тип климата своего края, можно на основе соответствующих литературных краеведческих источников, климатологических и агрометеорологических справочников выяснить основные черты местного климата и характерные для него климатические показатели.

Для конкретизации этих показателей необходимо использовать некоторые простейшие самостоятельные наблюдения за погодой — режимом температур, видами и режимом осадков, направлением и силой ветров, облачностью и формой облаков.

Изучение гидрологии края

Гидрология — это наука, изучающая природные воды в пределах гидросферы.

Краеведческое изучение гидрологических условий края охватывает все виды природных вод на его территории: море, его заливы и бухты, реки, озера и водохранилища, места выхода на поверхность источников, болота, а в горных местностях — ледники и крупные снежники.

Краеведческое изучение моря включает определение его происхождения,

названия, бассейна, к которому оно принадлежит, типа связи с бассейном (внутреннее море или окраинное), площади, протяженности и границ, заливов и бухт, расположенных на территории края, глубин и рельефа дна, физических и химических свойств воды (температуры, плотности, цвета, химического состава), морских течений, растительных и животных организмов, особенностей их жизни, хозяйственного значения (транспортного, промышленного, рекреационного), вопросов охраны и рационального использования ресурсов моря.

Краеведческое изучение внутренних вод включает данные по всей озерно-речной системе исследуемой территории и характеристику отдельных рек и озер.

Данные о реке, входящие в ее характеристику, могут быть примерно такими: название, бассейн (к какой системе относится), местоположение истоков и устья, морфологические данные реки и отдельных ее отрезков (длина, ширина, глубина), гидрологические показатели (скорость течения, падение и уклон), расход воды, годовой сток, источники питания, режим (колебания уровня по сезонам года), время ледостава и ледохода, работа реки (глубинная и боковая эрозия), характер русла, наличие перекатов, порогов, водопадов, животный мир (рыбные богатства, редкие и особо ценные животные), хозяйственное использование в прошлом, настоящем, будущем, охрана и рациональное использование ресурсов реки.

Данные об озере, входящие в его характеристику, включают: название, географическое положение, величину (протяженность, площадь, глубину, объем воды), происхождение котловины, рельеф берега, питание и режим вод (сточный, проточный, бессточный), характер течений, колебания уровня, время ледостава и вскрытия ото льда, строение озерного ложа, свойства воды (температурный режим, соленость, прозрачность, цвет), описание водной растительности и животного мира, оценку хозяйственного использования озера и его ресурсов, вопросы охраны чистоты воды и рационального ведения хозяйства.

Примерное содержание характеристики болота включает сведения о происхождении его названия, географическом положении, определение типа болота, условий его образования и питания, протяженности, границ, площади, оценку значения в водном режиме края, минеральных богатств (торфа, газа, руды), растительности и животного мира, хозяйственного значения болота, вопросы рационального использования и охраны его ресурсов.

При краеведческом изучении источника подземных вод следует установить его название, определить географическое положение, условия образования, дебит (количество воды, выходящее на поверхность, измеряемое в литрах в секунду или кубических метрах в сутки), свойства воды (температуру, состав, целебные качества), хозяйственное использование.

В характеристику ледника входит: название, географическое положение и высота над уровнем океана, протяженность, границы, площадь, объем льда, условия образования, определение формы залегания льда (висячий ледник, долинный и др.), жизнь ледника (скорость и направление движения, сезонные ритмы, работа льда).

Для изучения общих особенностей гидрологии края необходимо рассмотреть физико-географические и гидрологические карты района. По ним, а также

по краеведческим и специальным литературным источникам можно установить важнейшие составляющие водного компонента природы, получить сведения о густоте речной сети края, о полноводности рек в среднем за год и в отдельные сезоны года (расход вод и сток), средние даты замерзания рек (установления ледостава) и их вскрытия (начала весеннего ледохода).

Сопоставляя эти сведения с характеристиками других компонентов природы края, важно установить, как влияют на формирование его гидросети условия атмосферного увлажнения, геологическая история, строение и рельеф местности, растительный покров, изучить актуальные для своего края аспекты их охраны и рационального использования

Все гидрологические объекты на территории края — реки, озера, минеральные источники и др. — изучаются и оцениваются на фоне этих общих сведений. Более подробные материалы о них можно извлечь из специальных гидрологических и агрометеорологических справочников своей области или республики. О менее крупных и менее изученных специалистами объектах ценные сведения может собрать сам краевед путем самостоятельных наблюдений.

Краеведческое изучение почв, растительности и животного мира

Знание типов и свойств почв каждого, даже самого небольшого, участка является условием их эффективного хозяйственного использования. Сведения о почвах края можно почерпнуть из местной краеведческой литературы и почвенных карт. Описание почв конкретных участков местности может быть дано на основе изучения почвенных разрезов, их описания и проб из отдельных горизонтов (почвенных слоев).

Характеристика почв может включать такие данные: перечень важнейших типов почв по общепринятой в нашей стране генетической классификации; распространение их на территории изучаемого района с учетом приуроченности к определенным формам рельефа и условиям грунтового увлажнения; связи с тем или иным типом растительности; оценка плодородия, степени хозяйственного освоения; вопросы охраны от эрозии, от загрязнения промышленными и бытовыми отходами.

Характер растительного покрова любой местности определяют флора и растительность.

Флора — исторически сложившаяся совокупность всех видов растений данной территории. Однако флористическая характеристика не дает правильной картины растительного мира края, так как одни растения на изучаемой территории могут встречаться крайне редко, другие же, наоборот, занимают большие пространства, являясь, по выражению ботаников, фоновыми.

Кроме того, все растения на Земле располагаются в строго закономерных сочетаниях, обусловленных на каждом участке территории присущим лишь ему проявлением факторов неживой природы (климата, рельефа, состава и влажности грунта, типа почвы) и взаимоотношениями с существующими здесь живыми организмами — другими растениями и представителями животного мира. Закономерные сочетания растений называются сообществами или фитоценозами.

Важнейшей единицей измерения фитоценозов является ассоциация.

Названия ассоциации получают по двум ведущим видам растений, занимающим в структуре сообщества наибольшую территорию и создающим его зрительный фон. Примерами ассоциаций можно назвать бор-брусничник, ельник-черничник, дубраву снытьевую.

Из совокупности фитоценозов на территории края составляется растительность, а их географическое размещение образует растительный покров.

В составе флоры и растительности каждого региона наряду с типичными, широко распространенными (а значит, наиболее соответствующими современным условиям) растениями имеются редкие, уникальные — реликты и эндемики.

Реликтовые виды — это остатки отживших флор, свидетели природных условий других эпох в естественной истории края, сохраняющиеся единично или небольшими группами в отдельных местах (экологических нишах), где условия по каким-либо показателям отличаются от обычных современных (на прогреваемых солнцем темных скалах, у выходов на поверхность горячих источников и т. д.). Примерами реликтовых растений являются горец живородящий, дриада восьмилепестная (Республика Башкортостан, окрестности г.Иремель), пицундская сосна на Черноморском побережье Кавказа, тисе ягодный на острове Сааремаа, волчье лыко, венерин башмачок в Ленинградской области и другие. В каждом районе страны свой набор реликтов.

Эндемики — растения, встречающиеся только в данном, относительно ограниченном районе или в группе районов, например: крымский бук, произрастающий в естественных условиях только в Крыму, карельская береза в Карелии, эльдарская сосна, занимающая всего около 50 га на склонах г. Эйлярбуг в Грузии. Многолетнее травянистое растение смолевка башкирская обнаружена на Стерлитамакских шиханах, чина Литвинова встречается в Предуралье, гвоздика иглолистная отмечается на Южном Урале и в Зауралье (Республика Башкортостан). Особенно богаты эндемиками районы, ограниченные какими-либо труднопреодолимыми для растений преградами — водными, горными. Поэтому можно обнаружить немало эндемиков на островах, в горных массивах.

При исследовании флоры и растительности своей местности (распространение важнейших фитоценозов) одновременно определяются главные ботанические достопримечательности. Их можно разделить на две группы: естественные ботанические объекты и ботанические объекты, созданные хозяйственной и научной деятельностью человека.

Естественные объекты — это фитоценозы, а также отдельные виды растений, находящиеся непосредственно в природе и интересные либо своей типичностью для края, либо уникальностью (реликты, эндемики), особо ценные по своим хозяйственным, медицинским или биологическим свойствам (например, деревья-долгожители), охраняемые законом.

Не менее интересны ботанические объекты (сообщества или отдельные растения), создаваемые трудом людей, выращиваемые с хозяйственными или научными целями. Это ботанические сады, дендрарии (коллекции древесных растений под открытым небом), оранжереи, плантации сельскохозяйственных и технических культур, выводимые селекционерами новые сорта растений.

Характеристика фитоценоза предполагает установление следующих сведений:

1. Название сообщества (научное и местное);
2. Структура;
3. Ярусы, их состав;
4. Примерный процент площади, занимаемой ведущими растениями;
5. Перечень главных видов растений сообщества;
6. Условия среды существования (рельеф местности и микрорельеф);
7. Климатические сведения и особенности микроклимата, (состав и степень увлажнения грунта, тип почв, соседство с другими фитоценозами);
8. Границы распространения (ареал) на территории края;
9. Сезонное развитие;
10. Вопросы охраны и рационального использования, регулирование продуктивности фитоценоза, наличие отдельных редких и особо ценных растений в составе фитоценоза.

Изучение отдельного растения включает:

1. Определение названия (научного и местного);
2. Принадлежность к роду, семейству;
3. Особенности строения, рост и развитие;
4. Условие среды обитания (рельефа и микрорельефа, микроклимата, почв, грунтового увлажнения, взаимоотношений с другими растениями);
5. Границы распространения (ареала) на территории края;
6. Хозяйственное использование;
7. Охрана и воспроизводство запасов.

Сведения об общих чертах растительного покрова (количество семейств, родов, видов растений, составляющих флору края), о типичных и уникальных растениях краевед может почерпнуть из специальной ботанической литературы. На основе карт растительности он может установить границы распространения отдельных видов и сообществ, приурочить их к тем или иным условиям атмосферного и грунтового увлажнения, типам почв.

Важный элемент в изучении растительного покрова края - сбор материалов для рассмотрения вопросов охраны, рационального использования и восстановления растительных ресурсов. В этом случае краеведу могут помочь местные лесоустроительные организации, управление сельского хозяйства, районная и областная периодическая печать, собственные поездки и экскурсии.

Дополнительный материал:

1. Башкирский государственный природный заповедник - <http://www.vatandash.ru/index.php?article=562>
2. Государственный природный заповедник «Шульган-Таш» - <http://shulgan-tash.ru>
3. Животный мир Башкортостана - <http://www.protown.ru/russia/obl/articles/3837.html>
4. Климат Республики Башкортостан - <http://www.tpprb.ru/>
5. Национальный парк «Башкирия» - http://www.bsunet.ru/encikl/nnnn/nac_park.htm

6. Реки Башкортостана – <http://www.oktbtower.narod.ru/bash/priroda/reki1.htm>
7. Памятники природы Республики Башкортостан - <http://bashkortostan450.ru/nature/monument/>; <http://www.mprrb.ru/MPR2/ООПТ/>
8. Природные парки Республики Башкортостан - <http://www.mprrb.ru/MPR2/ООПТ/ООПТ3/>
9. Растительный мир Башкортостана - <http://bashkortostan450.ru/nature/vegetation/>
10. Южно-Уральский государственный природный заповедник - <http://www.south-ural-reserve.ru>

Литература:

1. Ахмедов, Р. О реках, озерах и травах. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1988.
2. Гареев Э.З. Геологические памятники природы Республики Башкортостан. - Уфа, 2004.
3. Животный мир Башкортостана. Уфа: Китап, 1995.
4. Иванов В. М. Башкирский государственный заповедник. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1965.
5. Красная книга Башкирской АССР. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1987
6. Кузнецов С.С. Геологические экскурсии. - Л., 1978.
7. Кучеров Е. В. Календарь природы Башкирии. - Уфа, 1984.
8. Кучеров Е. В. Ботанические памятники природы. - Уфа, 1990.
9. Ляхницкий Ю. Сокровище палеолита. – Уфа: Китап, 2008
10. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. – М.: ФЦДЮТиК, 2005.
11. Попов Г.В. Леса Башкирии: их прошлое, настоящее и будущее. - Уфа, 1980.
12. Попов Г.В. Природные ресурсы Башкирии и их охрана. - Уфа, 1975.
13. Фаткуллин, Р.А. Природные ресурсы РБ и рациональное их использование. - Уфа: Китап, 1996.
14. Хайретдинов, А. Ф. Рукотворные леса. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984.
15. Экономическая энциклопедия регионов России: Республика Башкортостан / глав. редкол.: Ф.И. Шамхалов и др.; редкол. тома Р.В. Фаттахов и др., предисл. М.Г. Рахимова; НПО «Экономика», Ин-т соц.-экон. Исследований Уфимского науч. Центра РАН. - М.: Экономика, 2004.

Контрольные вопросы

1. Что такое климат?
2. Чем характеризуются климатические условия любого района?
3. От каких условий зависит действие радиационного фактора?
4. По какому плану может проводиться изучение климата данной территории?
5. В чем заключается сущность природоведческого направления в краеведении?
6. Что составляет конкретный ландшафт?
7. Из каких компонентов состоит физико-географическая характеристика края?

8. В чем заключается краеведческое изучение геологического строения, рельефа?
9. С чем связаны формы рельефа изучаемой местности?
10. Что изучает наука геоморфология?
11. Что относится к положительным и отрицательным формам рельефа?
12. Что представляют собой эоловые формы рельефа?
13. Что такое эрозионная форма рельефа?
14. Что представляют собой ледниковые формы рельефа?
15. Что изучает гидрология?
16. Какие источники используются для изучения общих особенностей гидрологии края?
17. В чем состоит краеведческое изучение моря, озерно-речной системы, болота?
18. К каким речным системам относится речная сеть республики Башкортостан?
19. Какая из рек Башкортостана самая большая?
20. Назовите озера Башкортостана карстово-провального происхождения?
21. На какие группы можно разделить озера РБ?
22. Что такое водохранилище?
23. С какой целью были сооружены первые водохранилища на территории Башкортостана?
24. Назовите отрицательные последствия сооружения водохранилищ.
25. Какие данные может включать характеристика почв?
26. Что такое флора данной территории?
27. Что такое фитоценозы?
28. Что такое реликты и эндемики?
29. На какие группы делятся ботанические достопримечательности?
30. Из каких пунктов состоит характеристика фитоценоза?
31. В каких источниках содержатся сведения об общих чертах растительного покрова, о типичных и уникальных растениях?
32. Где формируются луга на территории Башкортостана?
33. Какие деревья РБ дают наиболее продуктивный древостой?
34. Какие виды деревьев из семейства хвойных произрастают на территории РБ?
35. Почему в Башкортостане липняки находятся под защитой?
36. Приведите примеры растений, занесенных в Красную книгу РБ.
37. Дайте определение фауны.
38. Что такое зооценоз?
39. Какие животные были реакклиматизированы в РБ?
40. Какие животные РБ относятся к числу охотничьих?
41. Приведите примеры рыб, птиц, животных, занесенных в Красную книгу РБ
42. Какие территории РБ относятся к особо охраняемым?
43. Дайте определение заповедника и заказника
44. Какие виды заповедников и заказников Вам известны?
45. Назовите природные заповедники и парки РБ

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ И СУЩНОСТЬ

Экономическое направление в краеведении рассматривает вопросы современной социально-экономической жизни края. Объектами изучения в экономическом краеведении могут быть:

- современное население края;
- состояние народного хозяйства края в целом и отдельных его отраслей;
- населенные пункты (поселения), в которых живет население и сосредоточена хозяйственная и культурная жизнь края;
- отдельные предприятия и учреждения, составляющие народное хозяйство края (фабрики и заводы, рудники, совхозы и колхозы, порты, железнодорожные станции, научные учреждения, учебные заведения, учреждения культуры, здравницы и т. д.).

Население края как объект краеведения

Население любого края характеризуют следующие фактические данные: численность, естественное движение, миграция, социально-демографическая структура, расселение, развитие культуры и образования.

Естественное движение населения характеризует изменение численности (увеличение или уменьшение) населения за счет естественного его прироста или убыли, определяемого отношением рождаемости и смертности.

Рождаемость - это число родившихся в данном году и крае детей в расчете на 1000 жителей, а смертность - число умерших за год в крае людей в расчете на 1000 жителей. Население края изменяется не только за счет естественного прироста, но и за счет механического прироста, который является результатом миграции (или перемещения) населения.

По данным при проведении Всероссийской переписи населения 2002 года в Республике Башкортостан учтено 4108,2 тыс. человек. Постоянное население Республики Башкортостан на 9 октября 2002г. составляет 4102,9 тыс. человек.

По численности населения Республика Башкортостан занимает первое место в Приволжском федеральном округе и седьмое место в Российской Федерации.

На долю Республики Башкортостан приходится 2,8% населения страны и 13,2% населения Приволжского федерального округа.

Численность постоянного населения Республики Башкортостан по данным переписи 2002г. – 4102, 9 тыс. чел. (в том числе городское – 2628, 2 тыс. чел., сельское – 1474, 7 тыс. чел.).

Увеличение численности населения в Республике Башкортостан произошло за счет естественного прироста (1989 - 1992 гг.) и притока мигрантов (1990 -2002 гг.).

Социально-демографическая структура населения края характеризуется его

- половым;
- возрастным;
- национальным;
- социальным и профессиональным составом;

- семейностью;
- распределением между городским и сельским поселением.

Половой состав населения - это соотношение численности мужчин и женщин.

Распределение населения Республики Башкортостан по полу:

Го- ды	Все насе- ление (тыс. чел.)	Население (тыс. чел.)		Удельный вес мужчин в об- щей численности		
		мужчин	женщин	все насе-	городское	сельское
2002	4102,9	1925,0	2177,9	46,9	46,2	48,2

По данным переписи 2002г. сохранилось превышение численности женщин над численностью мужчин, которое составило 252,9 тыс. человек против 240,3 тыс. человек в 1989г. Соотношение мужчин и женщин несколько ухудшилось в связи с высокой смертностью мужчин.

Возрастной состав населения отражает соотношение численности разных возрастных групп. Особенно важна доля людей в так называемом рабочем возрасте (мужчин 16—59 и женщин—16—54 лет), что характеризует потенциальные трудовые ресурсы края. Анализ потенциальных трудовых ресурсов требует сопоставления ряда показателей. Так, при повышении рождаемости состав населения края увеличивается. Это приводит к увеличению числа учащихся (через ряд лет), а в последующем и росту трудовых ресурсов. Приезд в край молодежи из других регионов повышает долю людей в рабочем возрасте, а отъезд — снижает. Целесообразно сопоставление численности населения в рабочем возрасте с численностью работающих и учащихся техникумов и вузов. Это позволяет судить о степени использования трудовых ресурсов.

Национальный состав населения показывает соотношение в нем численности людей разных наций и народностей.

Анализ национального состава населения предполагает выяснение изменений, происходящих в нем за счет миграции, естественного движения и смешанных браков. Важно также сопоставить численность людей разных национальностей с численностью людей, считающих родным языком язык своей национальности, а также с численностью людей, владеющих русским языком.

Национальный состав населения РБ сложился исторически, в процессе длительной его колонизации и как результат местоположения края на основных путях давних и устойчивых миграционных потоков между европейской и азиатской частями страны. Ныне в Республике Башкортостан живут более 30 национальностей, 10 из которых имеют численность, превышающую 1 тыс. чел.

Наиболее многочисленны русские - 36,3% (численный перевес в 14 городах и 26 поселках городского типа, в 8 административных районах, расположенных главным образом вокруг старинных городов), башкиры - 29,8 %, татары - 24,1% (в 22 районах, расположенных большей частью в левобережье Белой, городах Агидель, Дюртюли, Туймазы, Янаул и 8 поселках городского типа), чувашаи - 2,9% (Бижбулякский район и пгт. Ново-Михаловский), марийцы - 2,6 % (Мишкинский, Калтасинский районы), украинцы - 1,3% (Уфимский, Иглинский, Ермекеевский и Стерлитамакский районы), мордва - 0,6 % (Федо-

ровский район), удмурты - 0,6% (Янаульский, Татышлинский, Калтасинский и Бураевский районы), белорусы - 0,4% (центральные и отчасти северо-восточные районы РБ), немцы - 0,3 % (Благоварский район – д.Пришиб, Алексеевка, Викторовка, Новоникольское, Стерлитамакский район – д.Александрово-Волынка, Абзелиловский район – п.Северный, Туймазинский район – п.Первомайский)

Социальный состав населения края определяется соотношением численности рабочих, колхозников и служащих, а профессиональный состав — распределением всего работающего населения по отраслям народного хозяйства.

Семейность населения характеризуется численностью семей. Делением числа семей на общую численность населения края можно определить средний размер семьи. Чем выше рождаемость, тем, как правило, больше детей, а, следовательно, и больше размер семьи. На среднем размере семьи сказывается также соотношение браков и разводов. Рост числа браков увеличивает размер семьи, а увеличение числа разводов уменьшает ее.

Для социально-демографической характеристики населения края очень важно соотношение между численностью *городского и сельского населения*.

Как городские, так и сельские поселения различаются характером расселения, положением по отношению к природным условиям, к транспортным путям, к другим поселениям, планировкой, типами построек и др.

На 1 октября 2002г. в РБ проживало 2628,2 тыс. чел. в городах и 1474,7 тыс. чел. в сельской местности, что составляет соответственно 64,1% и 35,9%.

Изменение численности городского и сельского населения за 1989-2002 годы показывает, что процесс урбанизации замедлился.

Разные части края, особенно если его территория обширна, могут отличаться друг от друга плотностью населения, соотношением городских и сельских поселений, их размерами и характером населения, социально-демографической структурой. Все эти отличия в пределах края характеризуют размещение населения по его территории.

Предметом изучения населения края является и культура населения. В этом вопросе экономическое краеведение тесно соприкасается с этнографическим краеведением, охватывающим все стороны культуры и быта населения (включая внешний вид поселений, особенности жилых и хозяйственных построек, одежду, общественный и семейный быт, обычаи и обряды, народную медицину, приметы, художественное творчество, фольклор и т. п.).

Изучение культуры населения в экономическом краеведении ограничивается выявлением уровня общего и профессионального образования и данных, характеризующих количество, состав и размещение сети учреждений образования и культуры, общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, высших и средних специальных учебных заведений, клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, театров и других зрелищных и культурно-просветительных учреждений.

Соотношение в составе населения людей, имеющих разные уровни общего и профессионального образования, не только отражает уровень культуры, но и имеет большое значение для характеристики трудовых ресурсов края. Сеть учреждений образования и культуры тесно связана со всеми отраслями народ-

ного хозяйства и отражает их развитие.

Примерное содержание характеристики населения края:

1. Численность населения, по данным последней переписи и в настоящее время, рост населения, доля края в населении региона. Рождаемость, смертность, естественный прирост, семейность;
2. Половой и возрастной состав населения; население в рабочем возрасте, долгожители;
3. Национальный состав населения, численность и размещение по территории края разных наций и народностей; знание русского языка по данным переписи;
4. Изменение социального состава населения; распределение населения по отраслям народного хозяйства. Трудовые ресурсы края и их использование;
5. Города и городские поселки, сельские поселения в крае, их размещение по территории края. Доля городского населения. Типы городов и городских поселений; характер сельского расселения и типы сельских поселений;
6. Размещение населения по территории края. Средняя плотность и различия в плотности населения и их причины;
7. Рост образовательного уровня населения в советские годы. Социально-культурное строительство на территории края.

Народное хозяйство края как объект краеведения

Народное хозяйство как объект краеведческого изучения охватывает все многообразие хозяйственной деятельности населения края.

Народное хозяйство края представляет собой совокупность всех его отраслей: промышленности, сельского хозяйства, транспорта, связи, жилищного и коммунального хозяйства, торговли и общественного питания, здравоохранения, просвещения, культурно-просветительных учреждений и искусства и др. В свою очередь каждая из этих отраслей подразделяется на более дробные.

Так, в промышленности выделяются отрасли, сходные по характеру продукции или технологическому процессу, по общности сырьевой базы: электроэнергетика, угольная, нефтедобывающая, машиностроительная, химическая, черная металлургия, цветная металлургия, лесная, текстильная, пищевая и другие отрасли.

В сельском хозяйстве такими отраслями являются: растениеводство, животноводство, а в транспорте - железнодорожный, морской, воздушный, автомобильный. Подобным образом выделяются дробные отрасли и в других отраслях народного хозяйства.

Выделены такие группы отраслей:

1. *Тяжелая промышленность*, задачей которой является обеспечение народного хозяйства топливно-сырьевыми ресурсами, машинами, оборудованием и другими современными средствами производства, увеличение выпуска высококачественных товаров для населения, повышение эффективности работы ее отраслей. В пределах тяжелой промышленности выделяются:

- машиностроительный комплекс, включающий все отрасли машиностроения (энергетическое, тяжелое, транспортное, станкостроение, электротехническая промышленность и др.);

- производство конструкционных материалов, охватывающих черную и цветную металлургию, химическую и нефтехимическую, лесную, целлюлозно-бумажную, деревообрабатывающую отрасли, производство строительных материалов;

- топливно-энергетический комплекс, включающий электроэнергетику, нефтяную, нефтеперерабатывающую, газовую, угольную и другие топливные отрасли;

- минерально-сырьевая база, охватывающая горнодобывающие предприятия, геологоразведочную службу.

2. *Агропромышленный комплекс*, включающий сельское хозяйство, мясную, молочную, мукомольно-крупяную, комбикормовую, микробиологическую и другие отрасли.

3. *Производство товаров народного потребления и сфера услуг*. В эту группу отраслей входят: легкая (текстильная, обувная и др.), медицинская и некоторые другие отрасли промышленности, торговля, общественное питание, жилищно-коммунальное хозяйство, а также учреждения здравоохранения, просвещения, отдыха, культуры и искусства.

4. *Транспорт и связь*, включающие все виды транспорта и связи.

5. *Строительство*.

Краеведческое изучение народного хозяйства предполагает выяснение и анализ состава отраслей, уровня их развития и значения в экономике края.

Уровень развития отрасли характеризуется количественными и качественными показателями, отражающими осуществляемую ею деятельность. Такими показателями для отрасли промышленности, например, являются: объем, состав и ассортимент выпускаемой готовой продукции, производительность труда, размеры основных фондов, количество и состав используемых сырьевых и энергетических ресурсов.

Для отраслей сельского хозяйства основные количественные показатели: размер посевных площадей для полеводства и численность поголовья скота для животноводства, а качественные показатели: урожайность с гектара площади, удой с одной головы скота, убойный вес и др.

Существенными для характеристики сельского хозяйства являются показатели, отражающие уровень механизации, электрификации и химизации.

Уровень развития транспорта характеризуется размерами сети путей сообщения (протяженность железных дорог, судоходных водных путей, автомобильных дорог и т. п.), объемом и составом перевозимых грузов и пассажирооборота, количеством используемых транспортных средств (флота, автомашин).

Для отраслей непроектируемой сферы основными показателями служат: размер и состав сети учреждений (число магазинов разного профиля, столовых, отделений связи, больниц и поликлиник, школ и специальных учебных заведений, клубов, кинотеатров, библиотек и др.), объем выполняемой ими работы (товарооборот учреждений торговли, количество подаваемой водопрово-

дом воды, число учащихся в учебных заведениях, число коек в больницах, число мест в кинотеатрах и т. п.).

Важнейшим показателем для всех отраслей народного хозяйства, характеризующим уровень их развития и значение в экономике края, является численность занятых в них работников (абсолютная и доля во всем работающем населении).

Отрасли народного хозяйства края тесно взаимосвязаны. Сельское хозяйство снабжает ряд отраслей промышленности сырьем, а торговле дает продукты для населения. Промышленность ремонтирует сельскохозяйственные машины, дает всем отраслям электрическую энергию. Транспорт перевозит сельскохозяйственные и промышленные грузы. Отрасли сферы обслуживания предоставляют другим отраслям различные услуги (например, подают воду для сельскохозяйственных предприятий и т. п.).

Большинство отраслей народного хозяйства имеют не только внутренние, но и внешние связи за пределами края, охватывающие как регион, в который входит край, так и более широкую территорию.

Размещение народного хозяйства края характеризуется распределением по его территории предприятий и учреждений, густотой транспортных путей и уровнем охвата населения различными видами услуг.

Выявление связей и характера размещения народного хозяйства является важной задачей его краеведческого изучения.

В изучении экономики края необходим исторический подход. Он проявляется в том, что народное хозяйство изучается в развитии — выясняется не только современное его состояние, но и причины возникновения различных отраслей, их рост, изменения, происходящие в их составе, связях и размещении, перспективы дальнейшего развития.

Характеристика народного хозяйства края включает:

1. Экономико-географическое положение края (по отношению к региону, в состав которого он входит, крупным промышленным центрам и сельскохозяйственным районам, путям сообщения);
2. Развитие народного хозяйства края, ведущие отрасли, определяющие специализацию, структурные сдвиги в экономике края;
3. Промышленность края, ее состав и развитие; важнейшие промышленные предприятия, их сырьевая и энергетическая база, технико-экономические показатели, производственные связи; энергоснабжение края, размещение промышленности;
4. Сельское хозяйство края, его развитие и специализация, состав агропромышленного комплекса; совхозы и колхозы, масштабы их производства, специализация, урожайность и качественные показатели животноводства; техническое оснащение сельского хозяйства, мелиорация, размер и характер личных хозяйств колхозников и работников совхозов;
5. Главные виды транспорта, современная транспортная сеть и ее конфигурация, основные направления грузовых и пассажирских потоков;
6. Развитие связи в крае, телефонизация, радиовещание и телевидение;
7. Торговля в крае, торговая сеть и розничный товарооборот, местные заготовки, рынки, сеть общественного питания;

8. Жилищное строительство и рост жилого фонда;
9. Развитие благоустройства и газоснабжения;
10. Развитие местного пассажирского транспорта;
11. Организация медицинского обслуживания населения и размещение сети медицинских учреждений;
12. Развитие учреждений отдыха и туризма, их размещение;
13. Развитие народного образования: сеть учебных заведений (школ, профессионально - технических училищ, техникумов и высших учебных заведений), их профиль;
14. Развитие учреждений культуры — клубов, библиотек, музеев, театров, кинотеатров и других учреждений искусства, развитие физической культуры и спорта, спортивные сооружения;
15. Перспективы развития края.

Производственные предприятия как объект краеведения

Производственное предприятие является первичным звеном общественного разделения труда, производящим определенную продукцию, обладающим известной экономической самостоятельностью, технологической завершенностью по производству своей продукции с характерными для данного вида предприятий потребностями в сырьевых, энергетических и трудовых ресурсах, с определенной социальной и экономической характеристикой.

В условиях краеведения объектами изучения являются отдельные предприятия, расположенные в данном пункте (фабрика, завод, рудник, филиал объединения, порт, пристань, железнодорожная станция и т. п.).

В некоторых отраслях промышленности (лесной, торфяной, нефтяной) и в сельском хозяйстве (леспромхоз, торфопредприятие, совхоз, колхоз и т. п.) предприятие может состоять из некоторых территориально разобщенных единиц (отделений, участков, разработок и т. п.). Краеведческое изучение таких предприятий, очевидно, будет выходить за пределы одного населенного пункта.

Примерное содержание характеристики промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Промышленное предприятие:

1. Время возникновения предприятия, причины, обусловившие его создание в данном месте; основные этапы развития предприятия;
2. Экономико-географическое положение предприятия; микроположение по отношению к природным условиям (рельефу местности, водным путям, крупным лесным массивам и т.п.); положение по отношению к транспортным путям, по отношению к другим населенным пунктам и крупным хозяйственным объектам;
3. Организационное подчинение предприятия; организационная структура; особенности технологического процесса; техническое оснащение и уровень автоматизации; производственные связи предприятия; осуществление научно-технического прогресса;
4. Специализация предприятия и ее обоснование; ассортимент продукции; состав используемого сырья, топлива и материалов; меры по их экономии;

- электроэнергетическая база; использование отходов;
5. Численность работников предприятия, их состав по трудовым категориям, профессиям, квалификации; образовательный уровень работников; условия труда и быта, меры по их улучшению;
 6. Перспективы развития предприятия.

Сельскохозяйственное предприятие (совхоз, колхоз):

1. Время возникновения, история развития;
2. Территория совхоза (колхоза), населенные пункты, в которых живут работники;
3. Организационная структура совхоза (колхоза); размещение центральной усадьбы, отделений, ферм, мастерских и других служб;
4. Экономико-географическое положение совхоза (колхоза) по отношению к районному центру, городу, учреждениям Агропрома (местам переработки, хранения продукции, учреждений технического обслуживания и др.), местам потребления продукции, к транспортным путям;
5. Земельные фонды совхоза (колхоза), их размеры и состав; неиспользуемые земли; улучшение земель (осушение, орошение);
6. Ведущие отрасли хозяйства; внутрипроизводственные связи;
7. Растениеводство; посевные площади, их размеры и состав, урожайность и меры по ее повышению; площади под садами и виноградниками; продукция растениеводства;
8. Животноводство; поголовье скота по видам; качественные показатели и меры по их повышению; кормовая база; механизация животноводства и ее эффективность;
9. Техническая вооруженность производства и использование техники;
10. Численность колхозников (работников совхоза); численность специалистов; образовательный уровень, культурно-бытовое обслуживание сельского населения;
11. Планы дальнейшего развития совхоза (колхоза).

Поселение как объект краеведения

Каждый край (республика, область) - это малая часть нашей страны, это живое целое, комплекс, в котором сочетаются территория, люди с их жизнью и деятельностью, дома и прочие материально-вещественные сооружения. Для того, чтобы изучить свой родной край в целом, необходимо последовательно и всесторонне исследовать город или село (деревню) во всем многообразии слагающих их элементов (природа и территория, люди, их жизнь, культура и быт и хозяйственная деятельность), их связи с другими регионами и со страной в целом.

Поселение, или населенный пункт, по определению Э. Б. Алаева, представляет собой «территориально целостный и компактный ареал концентрации населения со всеми необходимыми условиями и оборудованием для жизни, труда и отдыха людей...»

Все поселения в России, как и в большинстве других стран, делятся на городской тип, где население связано главным образом с несельскохозяйственной деятельностью, и сельский тип, в которых одним из основных занятий

населения служит сельское хозяйство.

В Российской Федерации отнесение поселений к тому или иному типу зависит от численности их населения и от соотношения различных сфер приложения труда.

Города могут иметь разный административный статус, быть столицами, административными центрами областей, краев, национальных округов, административных районов. Некоторые города, обычно небольшие по размерам, входят в состав административных районов — это города районного подчинения. Другие, как правило, более крупные по числу жителей и играющие важную роль в народном хозяйстве, в состав административных районов не входят — это города областного (краевого) или республиканского подчинения.

Во многих крупных городах страны образованы городские административные районы.

Сельские поселения в разных районах страны носят разные названия (села, аулы, кишлаки, станицы и т. п.). К сельским относятся такие поселения, в которых сельским хозяйством занимается свыше четвертой части всего самодеятельного населения. Сельские поселения, как и города, могут выполнять разные административные функции. Есть села — районные центры, есть центры сельских Советов; остальные входят в состав сельских Советов.

Любое поселение, и очень крупный город и небольшое село, своеобразны и отличаются от всех других историей своего возникновения и развития, экономико-географическим положением и природными условиями, планировкой, спецификой архитектуры, особенностями застройки и другими свойственными ему чертами.

Первейшей задачей краеведческого изучения поселения как раз и является раскрытие его своеобразия и характерных особенностей.

Вместе с тем поселения, будучи составной частью края, могут изучаться в разных аспектах — экономико-географическом, историческом, архитектурно-градостроительном. Это зависит главным образом от аспекта изучения всего края. Если изучается экономическая география края, то поселение рассматривается как составная часть народного хозяйства края. В этом случае предметом изучения служат:

- экономико-географическое положение поселения;
- специализация его народного хозяйства и занятия жителей;
- важнейшие предприятия сферы материального производства и учреждения сферы обслуживания;
- связи с окружением.

Если поселение изучается в историческом аспекте, то предметом изучения являются особенности его развития на разных исторических этапах, происшедшие в нем события, выдающиеся люди, которые в них участвовали.

Архитектурно-градостроительный аспект в изучении поселения предполагает выявление особенностей его планировки, застройки и архитектуры.

Город

Для краеведа город — это поселение, которое называется городом, независимо от его размеров и функциональной специализации. Среди городов разли-

чаются города крупные, средние и малые, старые и молодые.

Краеведы изучают малые и средние города. Крупные города, с их множеством проблем, занимающие большие территории, со многими сотнями тысяч жителей, выходят за возможности краеведческих систематических наблюдений, изучения и личных впечатлений. Ими занимаются специалисты — географы, историки, этнографы. В крупных городах предметом краеведения могут быть лишь отдельные районы, улицы или узел улиц.

Первый вопрос, который возникает при изучении города, — это время и причины его возникновения. Среди старых городов различают древнейшие города. Их изучением занимался академик М. Н. Тихомиров. Он доказал, что уже в IX—X столетиях существовали города-замки, обычно находившиеся на местах прежних городищ. Они создавались князьями на высотах, в некотором отдалении от реки и защищались крепостными стенами от внешних нападений. Там жили князь, его дружинники, слуги и зависимые люди. Поблизости от княжеского двора (в кремле) находились собор, внутренняя крепость, библиотека и хранилище казны.

Выбор места для города-крепости часто зависел от военных соображений. Вокруг городов постепенно возникали отдельные поселения. Пришлые люди селились в непосредственной близости к замку-детинцу. Так развивались посады, тянувшиеся к водным путям. Древнейшие города возникали там, где природные условия (почвы) благоприятствовали сельскому хозяйству (Ростов Великий, Суздаль, Переславль Залесский и др. - «Ополье»). Позже, с развитием торговли и ремесла, пошел процесс обрастания города посадами, тяготевшими к водным путям. И тогда города, стоявшие вблизи торговых путей, росли, а удаленные — теряли свое значение. Некоторые города вырастали из крепостей специального назначения, которые строились для отражения вражеских нападений. В Московском государстве, например, создавались такие крепости, и устраивалась укрепленная пограничная черта из валов и засек, за укреплениями располагались войска, за линию укреплений выдвигались наблюдательные посты («сторожи») и разъезды («станции») по тем направлениям, откуда можно было ждать нападений. К этому типу городов относятся Орел, Курск, Елец, Уфа, Самара, Саратов, Царицын (Волгоград) и многие другие.

С развитием капитализма и, в частности, транспортных связей (железные дороги, паровой водный транспорт) города, которые оказались выгодно расположенными в системе капиталистического географического разделения труда, быстро росли как промышленные или транспортно-промышленные центры, сохраняя, впрочем, планировочный «топографический», исторически созданный рисунок.

Некоторые вновь создавались в зависимости от разработки полезных ископаемых или как центры торговли и промышленности. Наоборот, старые города хирели в экономическом развитии, не выдерживая конкуренции более счастливых соперников, однако в культурном и политическом отношении многие из них сыграли большую роль в развитии просвещения, культуры и подготовки революции.

Изучение истории города и окружающей его природно-географической среды необходимо распространить на все эпохи развития города. При этом

раскрывается значение исторически менявшегося экономико-географического положения города.

При изучении истории города, кроме обычных источников, используются серии планов за прошлые века и за последние несколько десятилетий. Эти планы хранятся в крупных исторических архивах и в некоторых областных (республиканских) музеях. Сопоставляя их, видно, как рос город по территории, как складывался современный его топографический рисунок. Картина города еще нагляднее подчеркивается, если обозреть его с высокой точки.

Если в городе один центр, то система его улиц может быть прямоугольной, прямоугольно-лучевой, прямоугольно-диагональной, радиально-кольцевой, радиально-многоугольной, или хаотичной («свободной»). Одни города росли «кучкованием» (вырастали слободы и посады), другие - от центра вдоль загородных дорог, некоторые вытягивались по берегу реки. Топографическое изучение города раскрывает его контур, размещение центров (их может быть несколько), площадей, садов, парков, внешние транспортные связи и т. д.

Наряду с изучением топографии города нужно ознакомиться и с его природой: жизнь города изменяет его природу и, наоборот, природные условия города (рельеф, климат, геология и гидрография) накладывают свою печать на весь облик города.

Топографический рисунок старого города в результате усиленного строительства за последние 10—15 лет сильно изменился за счет разросшихся окраин и создания микрорайонов и теперь частично сохранился лишь в старообжитых частях города. А в новых городах вообще создана иная планировка, рассчитанная на максимальные удобства для жителей.

Для средних и малых городов характерно, что многие из них стали районными (а некоторые и областными) центрами; как правило, растущие города — это центры крупной промышленности и, наоборот, в числе стабильных те, которые остались в стороне от промышленного или транспортного строительства. Сравнительно небольшие размеры городов позволяют изучить их гораздо глубже, чем крупные города.

Научно-технический прогресс идет на пользу не только крупным центрам. Он меняет и малые города. Радио и телевидение приобщают малые города к большой культуре, к политической и научной жизни. Развитие сети автомобильных дорог и местных линий воздушного сообщения устраняет их былую оторванность. Системы газоснабжения и электроснабжения позволяют улучшить благоустройство малых городов, увеличивают их роль «миниатюрных столиц» своих районов. Прогресс в развитии сельского или лесного хозяйства укрепляет базу районного центра.

При всем многообразии малых городов, для удобства их изучения и характеристики, их можно разделить несколько групп:

1. Древние города - памятники истории. До XIV в. существовали города Белозерск, Суздаль, Путивль, Торопец, Владимир-Волынский, Новгород-Северский, Великий Устюг, Трубчевск, Старая Русса, Кириллов, Ростов Великий, Вологда и многие другие. Это - города-музеи, замечательные своими памятниками истории и культуры (архитектурными, топографическими, этнографическими).

2. Памятники истории — группа старых городов, созданных в XIV—XVIII вв.: Темников (в Мордовии), Верея, Тетюши, Вытегра, Тотьма, Устюжна, Невель, Свияжск и др. Многие из них были построены как оборонительные крепости и опорные базы.
3. Города-герои, отличившиеся в войне 1812 г. и в Великой Отечественной войне,— Брест, Ельня, Каховка, Тихвин, Малоярославец, Свияжск, Корсунь-Шевченковский и другие.
4. Города-курорты - Звенигород, Плес, Таруса, Паланга, Боржоми, Гагра, Трускавец, Елатьма, Спас-Рязанский и другие.
5. Города-новостройки. Некоторые из них выросли из прежних горнопромышленных центров и прежних горнозаводских центров (Касли, Белорецк и др.), фабричных или станционных поселков. Другие развились из крупных сельских поселений и станиц (Стерлитамак и пр.).

К этим группам можно было бы добавить еще шестую группу — города, районные центры. За сравнительно редким исключением малые города составляют неотъемлемую часть сельской местности, связаны с ней множеством нитей, они возглавляют район («столица в миниатюре»), да и жители их в значительной массе - вчерашние крестьяне.

Кроме того, приведенная группировка помогает при всестороннем, комплексном изучении города доискаться до той черты его облика, которая определяет его индивидуальность в прошлом и в перспективе дальнейшего развития.

Так, например, некоторые древние города (Суздаль и др.) превращаются в музеи под открытым небом, в них создаются заповедные зоны, а за границами их — все удобства для экскурсантов и туристов. Другие древние города, за пределами заповедных архитектурных зон, продолжают жить как центры народно-художественных промыслов, или как научные и культурные центры, или, наконец, как районные центры.

Аналогично этому среди городов-курортов встречаются древние и старые города и районные центры.

Город характеризуется также ансамблем его площадей и улиц, памятниками истории и культуры, промышленными предприятиями. В каждом городе — одна, иногда несколько площадей и определенный геометрический рисунок улиц, а также несколько районов, отличающихся друг от друга по сочетанию природных и историко-экономических условий развития и по современному хозяйственному и культурно-бытовому облику. Все эти различия, конечно, надо выявить и исследовать.

Примерное содержание характеристики города:

1. Географическое положение по отношению к республиканскому, областному центрам, другим крупным городам, природным объектам (гидрографической сети, рельефа и т. п.), путям сообщений;
2. История возникновения, причины расположения в данном месте; происхождение названий; этапы развития города; выдающиеся уроженцы;
3. Площадь территории города и особенности природных условий, его топографии и микрорельефа; особенности природы ближайшего окружения;
4. Численность и состав населения;

5. Развитие промышленности; главные отрасли и предприятия; производственные связи промышленности;
6. Жилищное строительство и благоустройство города; городской транспорт, связь, торговля и общественное питание, рынки, здравоохранение;
7. Учреждения образования, культурно-просветительные учреждения, учреждения искусства;
8. Памятные места и достопримечательности;
9. Перспективы развития.

Село

Среди поселений в сельских местностях выделяются поселки несельскохозяйственные (мелкие рабочие поселки, транспортные, лесные, рыбопромысловые, охотничьи, дачные и т. п.) и сельскохозяйственные (деревни, села).

Следует иметь в виду, что характерные черты этих поселений в первую очередь связаны с сельским хозяйством. Земля с ее плодородием почвы — это основное средство производства в сельском хозяйстве. Поэтому имеет значение все: рельеф, климат, почвы, условия водоснабжения и особенно пресной водой. Положение селений в рельефе, а также по отношению к речной сети, берегам водоемов, к лесным массивам, заболоченным участкам, т. е. топографическое положение, имеет немалое практическое значение. Оно в известной мере определяло преимущественное размещение поселений и даже в наше время учитывается при проектировании гидротехнических сооружений.

Известный географ В.П.Семенов-Тянь-Шанский впервые в 1910 г. наметил следующие типы поселений по топографическому признаку:

1. *Долинный*. Поселения сосредоточены в долинах, а водоразделы безлюдны. Этот тип встречается там, где водоразделы покрыты неудобнообитаемыми тундрами, болотами, лесами, горами, сухими степями или пустынями (долины рек на севере и на юге России).

Вариант этого типа - *долинно-овражный*, поселения размещены не только по речным долинам, но от них протягиваются к водоразделам по удобным для проживания оврагам, которые не лишены текучей или грунтовой воды или могут быть запружены для сохранения весенних снеговых вод (на юге при распространении овражно-балочной сети).

2. *Водораздельный* - поселения группируются на водоразделах, а в долинах их нет, так как долины слишком заболочены и подвержены частым заморозкам весной и осенью; водоразделы же — сухие и удобные для земледелия, уровень почвенной воды близок к дневной поверхности.

Эта классификация, учитывающая особенности рельефа и условия водоснабжения, в известной мере определяла и размеры сельских поселений — более крупные на юге, более мелкие на севере.

В степной и лесостепной полосе поселки располагались обычно вдоль рек и по берегам оврагов и озер (у воды). В центральных областях и Белоруссии поселки распределялись по умеренно орошаемым землям, позднее — на водоразделах. Северный долинный тип поселков характеризовался вытянутой лентой вдоль рек и озер, которые служили путями сообщения и снабжали население водой. Водоразделы на севере в древности были заболочены и не заселя-

лись. Здесь часто встречались малодворные, иногда однодворные селения.

Социально-исторические условия дореволюционной России наложили свою печать на размещение и размеры сельских поселений. Например, по прихоти помещиков селения создавались в стороне от водоемов, и крестьяне были вынуждены рыть глубокие колодцы. В густонаселенных центральных и западных губерниях помещикам принадлежали лучшие земли, и крестьяне были вынуждены селиться в сырых низинах, периодически затопляемых местах или на маловодных водоразделах.

История сельскохозяйственных поселений может быть прослежена по их планам. По топографии (т. е. по расположению отдельных частей) поселения бывают:

- рядовые — в одну линию с односторонней застройкой проезда (односторонка);
- одна улица, обе стороны застроены (двухсторонка);
- несколько параллельных двусторонок, пересекаемых под прямыми углами также несколькими двусторонками (прямоугольно-квартальные поселения);
- крестообразная или звездообразная форма селения и т. д.

В северных и южных районах России характерен линейный план деревни: усадьбы вытянуты в одну-две линии вдоль улицы-дороги. Линейный план с древних времен кое-где сохранился и до нашего времени и возник, вероятно, с колонизацией страны, шедшей вдоль рек и водоемов. Однако современная деревня с правильными рядами домов по обе стороны улицы сложилась значительно позднее, начиная с Петровской эпохи, в течение XVIII—XIX вв.

На юге преобладал кучевой тип поселка, когда усадьбы располагались кучей, без плана, разделяясь кривыми запутанными улицами. Этот тип характерен для поселений открытой степной полосы. Здесь же, в открытой степной местности, можно и доныне встретить тип «кругового» поселка, когда жилые постройки расположены вокруг центральной площади села, на которой обычно располагались церковь и хозяйственные строения. Такой план объясняется, по-видимому, тем, что часто приходилось защищаться от набегов иноземных захватчиков. Происходило объединение вокруг центра — «круговая защита».

Северные деревни обычно небольшие (25—50 дворов). Чем ближе к югу, тем размеры становятся больше, иногда до нескольких тысяч дворов.

Изучая село необходимо обратить особое внимание на характерные особенности построек, жилых и хозяйственных, планы дворов и домов, и особенно интересны наблюдения декоративных украшений домов (крыльцо, двери, наличники, крыши и т. д.).

Изучение декоративного оформления сооружений и строений, а также художественного стиля, различного в зависимости от историко-экономических и национально-этнографических условий позволяет судить о взаимопроникновении и связях международных культур.

Примерный план описания сельского поселения

1. Географическое положение селения относительно ближайшего города, районного центра, центральной усадьбы колхоза (совхоза), пути сообщения. Оценка микроположения по отношению к природным условиям;
2. История возникновения селения, происхождение названия;

3. Численность и состав населения, производственная функция селения (центральная усадьба, отделение, бригада и т. п.);
4. Сельскохозяйственные и несельскохозяйственные занятия жителей, подсобные промыслы (охота, рыболовство), места работы жителей селения (предприятия, учреждения, в каких селениях);
5. Культурно-бытовое обслуживание населения: детские сады, школы, профессиональные учебные заведения, культурно-просветительные и зрелищные учреждения; больницы, медицинские пункты, аптеки; торговая сеть, Дома быта, рынки, столовые и буфеты; ремонтные мастерские; почта, телеграф, телефон, радио и телевидение;
6. Благоустройство: водоснабжение, канализация, газоснабжение, электрообеспечение;
7. Сеть путей сообщения: железные дороги, автодороги, водные пути;
8. Обеспеченность транспортными средствами;
9. Планировка селения, конфигурация улиц, озеленение, типы построек, планировка усадеб;
10. Перспективы развития селения.

Литература:

1. Алаев Э.Б. Социально-экономическая география: понятийно-терминологический словарь. – М., 1983.
2. Тихомиров М.Н. Древнерусские города - М., 1956.
3. Экономическая энциклопедия регионов России: Республика Башкортостан / глав. редкол.: Ф.И.Шамхалов и др.; редкол. тома Р.В.Фаттахов и др., предисл. М.Г. Рахимова; НПО «Экономика», Ин-т соц.-экон. Исследований Уфимского науч. Центра РАН. - М.: Экономика, 2004.

Контрольные вопросы

1. Что является объектом изучения экономического направления в краеведении?
2. Как характеризуется население края?
3. Что такое естественное движение населения?
4. Каково население Республики Башкортостан по данным Всероссийской переписи населения 2002 года?
5. Дайте характеристику социально-демографической структуры населения.
6. Что показывает анализ национального состава населения?
7. Что представляет собой народное хозяйство края?
8. На какие группы отраслей принято делить народное хозяйство?
9. Дайте характеристику промышленному и сельскохозяйственному предприятию.
10. На какие группы можно разделить все поселения?
11. Какие древние города – памятники истории Вы знаете?
12. Приведите примерное содержание характеристики города.
13. Какие типы поселений по топографическому признаку выделил известный географ В.П.Семенов-Тянь-Шанский?
14. Как в зависимости от географического положения различались планы деревень в России?

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. ЗНАЧЕНИЕ И СУЩНОСТЬ

Историческое краеведение как составная часть общего краеведения представляет собой область прикладной истории и отличается двумя существенными признаками: локальностью исследуемых исторических событий, материализованных в памятниках истории и культуры, и деятельным характером.

Историческое направление в краеведении – это не только область научного исторического познания (изучает историю края, отраженную в ее памятниках, и опирается на закономерности, принципы и методы исследования исторической науки), но и сфера активной практической деятельности, направленной на распространение знаний об истории края и ее памятниках среди самых широких слоев населения в доступной и увлекательной форме.

История края представляет собой довольно сложный объект краеведческой деятельности, отличается необычайной емкостью содержания историко-краеведческого материала, его хронологическим размахом. Объектом конкретного исследования может быть как история края в целом или различные периоды его истории, так и отдельных пунктов, улиц, заводов, различных сооружений, зданий, памятных мест. Краеведческие исследования могут охватывать большие хронологические рамки и исторические периоды или, напротив, ограничиваться событиями одного конкретного этапа местной истории, жизни и деятельности отдельных людей, участвующих в исторических событиях.

В любом случае, независимо от масштабов, целей историко-краеведческого исследования, его основу составляют факты местной истории, так как основу любых исторических знаний составляет знание исторических фактов. Истина всегда конкретна, абстрактной истины не существует. В исторической науке средством конкретизации истины и выступает исторический факт.

Поскольку историко-краеведческий материал по хронологическому размаху столь же велик, сколько существует человеческое общество и история его развития, и не менее разнообразен по содержанию, то в историческом краеведении принято выделять ряд самостоятельных направлений по тематико-хронологическому признаку фактов местной истории со своим, более узким объектом исследования. Это:

- исторические события в крае в досоветский период (эпоха феодализма, капитализма);
- революционная история края;
- военное прошлое края, связанное с борьбой за независимость, защитой Отечества в различные периоды истории;
- советский период (от октября 1917г. по декабрь 1991г.);
- постсоветский период (с декабря 1991г. по настоящее время)

Объектом историко-революционного краеведения являются революционные традиции края, их возникновение и развитие, участие рабочих, крестьян в различных формах борьбы против угнетателей: крестьянские восстания,

стачки, забастовки, демонстрации, маевки и пр.

Военно-историческое направление исторического краеведения связано с изучением боевых традиций народа, ратных подвигов земляков на полях сражений во имя защиты своего Отечества. Многочисленные памятники военной истории рассказывают о беспримерном мужестве защитников Родины, их беззаветной любви к своему народу.

Советский период истории края является источником трудовых традиций. При этом было бы серьезной ошибкой думать, что героике труда надо искать лишь на больших всесоюзных стройках или в трудовой деятельности людей романтических профессий.

Памятники истории и культуры как объекты краеведческой деятельности

Объектами краеведческой деятельности являются памятники истории и культуры, связанные с историческими событиями в жизни края, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Памятники истории и культуры — явление социальное, отражающее процесс общественного развития. Они сохраняют следы исторических событий для памяти народа, «рассказывают» о жизни прошлых поколений, многовековой истории нашей Родины.

В послевоенные годы в нашей стране размах строительных работ приобрел невиданные размеры. Это усилило угрозу разрушения как известных, так и еще не выявленных памятников истории и культуры. Организовать их эффективную охрану силами государственной инспекции и научных учреждений стало очень трудно. Возникла необходимость привлечения широких масс краеведов к делу охраны памятников. Эта охрана была объявлена всенародным делом и внесена в Конституцию как долг и обязанность всех граждан СССР (ст. 68). Был принят и Закон об охране и использовании памятников истории и культуры.

В целях привлечения широких слоев населения к охране памятников истории и культуры и координации работы краеведов в каждой республике были созданы Общества охраны памятников истории и культуры. В РСФСР Общество было организовано в 1966г. Большую помощь в охране памятников стали оказывать школьные краеведческие кружки и общества.

Важной задачей исторического краеведения является фиксация и охрана памятников этнографии и искусства, что также почти невыполнимо без привлечения широких масс историков-краеведов.

Новые функции выдвинули историческое краеведение на одно из ведущих мест в общей системе краеведческих наук. Одной из главных задач его стало выявление, охрана памятников истории и культуры и оказание помощи специалистам в их изучении.

В соответствии с Законом об охране и использовании памятников... «памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием обще-

ства и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Различаются следующие основные виды памятников истории и культуры:

- памятники истории;
- памятники археологии;
- памятники градостроительства и архитектуры;
- памятники искусства;
- памятники этнографии.

Памятники истории

Памятники истории - здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов и т. п.

Памятники истории очень многообразны. Попытаемся сгруппировать их по сходным признакам, составить примерную классификацию, выделив в этой классификации предметную сущность памятника, т. е. содержание заложенной в нем исторической информации, его происхождение, внешнюю характеристику. Естественно, что каждому отдельному памятнику присущи все названные признаки. По существу отражаемых событий различают памятники дореволюционной истории, историко-революционные, военно-исторические, памятники советской истории (их в краеведческой литературе называют памятниками трудовой славы), археологические и этнографические памятники.

По происхождению памятников истории четко выделяются две большие группы.

Первая - памятники-современники и «участники» событий, они не создавались как таковые, а выполняли определенные служебные функции в период происходивших событий и сохранили до нашего времени следы этих событий.

Вторая группа — памятники, созданные впоследствии с целью увековечения событий. Если памятники первой группы содержат непосредственный (первичный) характер исторической информации, то памятники второй группы отличаются опосредованным характером информации, «пропущенной» через восприятие их создателями.

К первой группе относятся:

1. *Документальные памятники* - акты органов государственной власти и органов управления.

Среди документальных памятников можно выделить две группы:

- письменные и печатные документы: летописи, законодательные документы, различные грамоты и акты, протоколы, судебно-следственные материалы, отчеты, рапорты, статистические данные, переписка, пресса, листовки, прокламации, материалы делопроизводства, личные документы и пр.;
- подлинные фотографии, документальные кинокадры, звукозаписи.

В соответствии с Законом к памятникам истории и культуры могут быть отнесены и другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

2. *Вещественные памятники (предметы)* - орудия труда, ремесленные и промышленные изделия, предметы быта, оружие, одежда, украшения, монеты, печати, предметы прикладного искусства, личные вещи участников событий, боевые реликвии (ордена, медали, именное оружие, знамена и пр.), предметы гражданской и военной техники;

3. *Памятные места* - места выступлений народных масс, митингов, демонстраций, маевок, боевых действий или других исторических событий, происходивших в крае, а также места захоронений.

Кроме того, это памятные места, «привязанные» к конкретной территории (улице, площади, району), участкам местности (поле, лес, перевал, ущелье, река, болото и т. д.);

4. *Различные сооружения* - гидротехнические сооружения (плотины, шлюзы, каналы); военно-инженерные (кремли, бастионы, рвы, окопы, блиндажи, крепостные стены, землянки, линии обороны, башни и пр.); транспортные (железные дороги, автострады, проселочные дороги, мосты); отдельные здания и квартиры.

Вторую группу преимущественно составляют памятники монументального искусства - мемориальные комплексы, отдельные памятники, монументы, бюсты, обелиски, стелы, мемориальные доски; архитектурные сооружения, некрополи, холмы Славы и др. Больше всего памятников этой группы посвящено героям революции, гражданской и Великой Отечественной войн, подвигам известных и неизвестных героев.

Большую группу составляют военно-исторические памятники, или, как их часто называют в литературе, памятники борьбы за независимость Родины. Безмолвную память о былых подвигах хранят стены и башни Москвы, Смоленска, Пскова, Новгорода и других городов.

Памятники оборонного зодчества, в той или иной мере сохранившиеся до наших дней, позволяют рельефно, зримо представить исторические события прошлого, доблесть и мужество наших далеких предшественников, боевые традиции.

Памятники археологии

Археологическое направление исторического краеведения связано с изучением древнего периода жизни человечества путем реконструкции исторического прошлого по вещественным остаткам.

Археологические раскопки рассказывают об историческом прошлом наших предков, их обычаях, занятиях, образе жизни. С вещественными доказательствами деятельности человека в далеком прошлом можно познакомиться в музеях, и в тех местах, где ученые ведут археологические раскопки, там, где когда-то располагались древние городища, селища, стоянки, курганы.

Археология - отрасль исторической науки, изучающая и реконструирующая прошлое на основе материальных остатков деятельности человека. Изучает обширную эпоху историко-культурного развития (60 — 80 тыс. лет до н.э. — 13 -14вв. н.э.).

С исторической точки зрения эпоха делится на несколько периодов: первобытнообщинный строй, разложение первобытного общества, зарождение

феодалных отношений и ранний феодализм. По археологической периодизации внутри эпохи выделяются каменный век (60 — 80 тыс. лет до н.э. — 3-е тыс. до н.э.), бронзовый век (2-е тыс. до н.э.), ранний железный век (1-е тыс. до н.э.) и раннее средневековье (4 — 14 вв. н.э.).

Объектом изучения археологии являются археологические памятники.

Археологические памятники - древние памятники, сооружения или погребения, сохранившиеся на земной поверхности и под землей, являющиеся объектом археологического исследования. Археологические памятники — вещественные источники, по которым можно реконструировать прошлое человеческого общества. К числу основных археологических памятников относятся орудия труда, оружие, домашняя утварь, одежда, украшения, поселения и отдельные жилища, древние укрепления, мастерские; погребальные памятники; рисунки и надписи на отдельных камнях; архитектурные памятники.

Наиболее древний археологический памятник на территории Башкортостана - стоянка Мысовая (датируется 70-м тысячелетием до н.э.).

Археологические памятники условно можно разделить на несколько групп. Самые крупные из них - *поселения и погребения*.

Поселения делят на *неукрепленные* (стоянки, селища) и *укрепленные* (городища). Селищами и городищами обычно называют памятники эпохи бронзы и железа.

Стоянки - неукрепленные поселения каменного и железного веков. Термин «стоянка» очень условен. Сейчас он вытесняется понятием «поселение» (Муллино, Мысовая в Башкортостане и др.).

Селища - неукрепленные поселения эпохи раннего железного века и средневековья (Воронки, Горновское - Республика Башкортостан и др.).

Городища—остатки укрепленных поселений, окруженные рвом и земляным валом или несколькими рядами валов и рвов (Уфимское – Чертово, Бирское, Охлебининское и др.).

Погребения делятся на два основных вида:

- погребения с надмогильными сооружениями; (курганы, могильники, мегалиты, гробницы, мавзолеи);

- погребения грунтовые (без каких-либо надмогильных сооружений).

К погребениям с надмогильными сооружениями относятся *курганы, могильники, мегалиты, гробницы, пирамиды, мавзолеи*.

Курганы – надмогильные сооружения в виде округлой или продолговатой насыпи из земли или камня над одной или несколькими могилами (Старо-Ябалаклинские, Филипповские, Переволочанские и др.).

Могильники-захоронения в настоящее время не имеют внешних признаков (Охлебининский, Биктимировский и др.).

Наиболее сложные сооружения - мегалитические погребения (мегалит - от греческого «мегас» - большой, «литос» - камень), т. е. погребения в гробницах, сооруженных из больших камней, — дольмены, менгиры и т. д. В Западной Европе и на юге европейской части России распространены дольмены (от бретонского «дол» - стол и «мен» - камень).

Самые известные из гробниц — пирамиды. Например, на пирамиду Хеопса ушло 6,5 млн. т камня. Высота ее составляет 140 м. На территории России

пирамиды строили из дерева и земли. От них сохранились лишь насыпи — курганы.

Погребения говорят о возрасте умерших, а, следовательно, и о средней продолжительности жизни человека той эпохи, о его образе жизни, о том, чем он питался. Рост, время полового созревания, брачный возраст, внешний вид и многое другое специалисты могут определить, не имея даже полного скелета.

Иногда в болотах удается найти неразложившиеся трупы людей. В 1984 году в одном из болот Чешира (Англия) при торфяных разработках обнаружено в хорошей сохранности тело бородатого молодого человека. Ученые определили, что этот человек жил в VI-Vвв. до н. э.; его называли «Человек из Линдоу», или «Пит Марш». Кислотная среда торфяника хорошо сохранила ткани тела, но кости оказались полностью деминерализованы. Ученые выяснили, что у «Человека из Линдоу» были раздроблены костные ткани свода черепа, что свидетельствует о том, что жертва была преднамеренно убита самым варварским способом. Затем у несчастного выпустили всю кровь, предположительно, в ходе церемонии ритуального «заклания». После тщательного исследования уникальная находка была забальзамирована и помещена в Британский музей для всеобщего обозрения.

Погребения, а в особенности обряд захоронения, свидетельствуют о религиозных воззрениях, верованиях, мировоззрении соплеменников умершего.

Памятники градостроительства и архитектуры

Памятники архитектуры - объекты строительного искусства, зодчества, являющиеся материальным свидетельством конкретной исторической эпохи, ее идеологии, архитектурно-строительной культуры и социально-экономических отношений в обществе.

Древнейшие постройки на Руси были деревянные. Огромные лесные богатства наших предков давали неограниченные возможности использование лесов для любых целей. В северных областях, Поволжье, Заволжье и других лесистых местностях и в наше время можно увидеть чудесные русские избы, рубленные «в лапу», осанистые и просторные, искусно украшенные художественной резьбой на оконных наличниках, крыльцах, карнизах и фронтонах. Еще живописнее выглядит бревенчатая старинная церковка или часовня. Иногда такое сооружение достигает высоты 50—60м.

Основой каждого деревянного строения служил квадрат либо прямоугольник (клеть, изба). Отсюда и название деревянных построек «клетские». Ограниченная длина бревен не позволяла увеличить размеры строения в длину или ширину; сруб наращивался в высоту. На квадратную основу-«четверик» ставился другой квадрат поменьше, затем — восьмигранник-«восьмерик», еще и еще восьмерик — до желаемой высоты. Таким образом, получался «столп» или «шатер», который заканчивался вверху конусообразной крышей — куполом и маленькой луковкой.

С боку пристраивались еще шатры или прямоугольники, соединенные между собой крытыми переходами, наружными лесенками и т. д. Нередко это бывали сложные ансамбли изумительной красоты.

Неповторимо красивым ансамблем был летний дворец царя Алексея Ми-

хайловичем в селе Коломенском под Москвой. Впоследствии он был разрушен, и теперь сохранились лишь рисунки его да макет в Коломенском историческом музее.

Но на севере нашей страны и в наше время встречаются деревянные постройки XV—XVI вв., дающие представление о строгой, неповторимой русской деревянной архитектуре древности.

С появлением каменных построек деревянное зодчество не пошло на убыль, не отмерло. Оно развивалось параллельно, своим путем, сохраняя самобытные древние черты стиля, но усложняя, обогащая и украшая его новыми формами, приемами и деталями. Многие черты древнерусской деревянной архитектуры перешли и в каменное зодчество. Шатровые церкви, «столпы», конусообразные луковичные или шлемовидные купола, крытые галереи, лестницы, крылечки встречаются и в многочисленных каменных постройках. Яркий пример тому - собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Он был построен из камня при Иване Грозном в XVI в. Это - шатровая девятиглавая церковь с крытыми переходами, наружными лестницами и крылечками, сочетанием конусообразных и луковичных куполов, самобытное и удивительно красивое сооружение.

Во многих каменных постройках XV—XVII вв. в старых русских городах можно найти черты древнего деревянного зодчества. К концу XV в. в городах Киевской Руси появляются монументальные каменные здания. Наиболее древние из них не сохранились до наших дней.

С принятием христианства на Руси началось строительство храмов. Они в ту эпоху имели не только культовое, религиозное значение, но в известной мере были политическими и культурными центрами. Этим и объяснялось то особое внимание, которое уделяли князья строительству церквей.

Изначально их архитектурный стиль был своеобразным подражанием византийским образцам. Но очень скоро русское зодчество приобрело черты самобытности, свои оригинальные художественные особенности, особый древнерусский стиль.

Лучшие образцы древнерусского стиля (многочисленные архитектурные памятники XI - XIII вв. - Софийский собор в Новгороде, «Золотые ворота» во Владимире, памятники архитектуры в Суздале, Переславле-Залесском и т.д.) широко известны всему миру как замечательные произведения искусства русского народа.

Дальнейшее развитие культуры и искусства на Руси было надолго задержано татаро-монгольским нашествием. С XIII по XV век только север сохранил самостоятельность и культуру. Однако, в Новгороде Великом и Пскове, архитектура не так монументальна, торжественна, как прежде. Здания уменьшены в размерах, но сохраняют в основном те же черты величия, простоты и силы.

С XV в. начинается возвышение Москвы, которая становится новым могущественным центром объединения русской земли, русского народа в борьбе за свою независимость. Это период расцвета культуры, искусства, архитектуры и градостроительства. Ярким образцом архитектуры того времени является Московский Кремль.

Особого расцвета и подъема русское зодчество достигло в XVIв. при Иване Грозном, в знаменательную эпоху централизации, укрепления и расширения Русского государства. Памятники архитектуры этого периода поистине замечательны. Они были не только обобщением всего мастерства, достигнутого русской архитектурой прошлого, но и воплощением новых идей и творческих исканий, выразивших современную мощь, силу и могущество Руси.

В Москве был создан памятник, о котором говорилось ранее, - собор Василия Блаженного, уникальное здание, не имеющее себе подобных в истории архитектуры, непревзойденное по формам, декоративной отделке и своеобразию стиля. Он был построен талантливыми Бармой и Посником в 1555—1561гг. в память взятия Казани - оплота Казанского ханства. Мощь, сила, торжество победы радостно и празднично звучат в его архитектуре. Эти уникальные памятники вошли в историю мировой архитектуры и имели огромное влияние на дальнейшее развитие архитектуры русской.

Начало XVIIв. на Руси знаменуется упадком могущества и влияния Русского государства. Польская и шведская интервенция, вызванная войнами, экономическая разруха приводят к временному застою в строительстве. Теперь строятся небольшие здания, на которые зодчие зачастую стремятся перенести формы и детали монументальной архитектуры прошлого века. Это приводит к перегрузке деталями, украшательству, измельчению архитектурных форм. Однако и тут талантливость отдельных зодчих создает хоть и небольшие, но оригинальные, изящные, и декоративные здания, такие, например, как церковь Рождества Богородицы в Москве (1649—1652гг.).

Интереснее и значительнее было появление «бесстолпных храмов», которые после запрещения патриархом Никоном шатровых церквей получили широкое распространение на Руси. Это были небольшие храмы с односводчатым перекрытием, чаще пятиглавые, с ярусами кокошников и одним алтарем.

В конце XVIIв. наступил новый блестящий расцвет русского зодчества. Он сопутствовал периоду политического и экономического подъема в стране, укреплению ее могущества, становлению политических и культурных связей с Европой, Востоком, Кавказом. С запада через Польшу и Украину проникает на Русь новый архитектурный стиль - барокко. Это торжественный и пышный стиль дворцовых ансамблей, церквей и государственных зданий. Барокко характеризуется изогнутыми линиями, обилием лепных или резных внешних и внутренних украшений, затейливыми завитками узоров, статуями, лепными виньетками.

Русское барокко отличалось от западного разнообразным сочетанием характерных черт старинного зодчества с округлыми изящными линиями и орнаментировкой. Здания, построенные в этом стиле, обычно - шатровые, с подчеркнутой ярусностью и легкими, стройными, изящными контурами.

Из памятников этого периода чуть ли не самым замечательным является Екатерининский дворец в Царском селе. Огромной длины фасад, скульптуры на его поверхности, сочетание ярко-голубого и белого цветов, позолота и орнаменты, серебристые крыши — все это многообразное богатство поражает своей красотой.

Изумительны величественные дворцовые здания Петербурга: Эрмитаж (1747г.), Зимний (1754-1762гг.) и Аничков дворцы (1741г.), Смольный монастырь (1748 г.) и другие.

Архитектура раннего (так называемого Нарышкинского) и позднего барокко в России имела своих выдающихся зодчих, имена которых известны всеми миру. Это - Растрелли, Ухтомский, Квасов, Чевакинский, Аргунов и другие.

На севере, истари знаменитом замечательными памятниками древнерусского деревянного зодчества, в XVIIIв. на одном из пустынных островов Онежского озера возник замечательный, всемирно известный архитектурный комплекс Кижского погоста.

Во второй половине XVIIIв. в Россию с Запада пришел новый архитектурный стиль — классицизм — античный стиль Древней Греции и Древнего Рима. Строгие геометрические линии, простота форм, классические приемы композиции, великолепные пропорции зданий: портики с колоннами или пилястрами (колонны четырехугольной формы, одной стороной вдающиеся в стену), статуи, строгие лепные украшения - барельефы, гербы, эмблемы - вот отличительные особенности классицизма в архитектуре. В этом стиле теперь строятся громадные роскошные дворцы, театры, общественные и государственные здания, церкви, помещичьи особняки и усадьбы. Классицизм дал миру целую плеяду замечательных архитекторов, имена которых знает сейчас каждый образованный человек. В Петербурге - И.Старов, Ч.Камерон, Д.Кваренги, К.Росси, А.Воронихин; в Москве — В.Баженов, М.Казаков, О.Бове и другие создали величественные ансамбли и здания.

В этот же период возникли замечательные подмосковные усадебные ансамбли: Архангельское, Останкино, Кусково. Многие из таких ансамблей и усадеб созданы мастерством крепостных зодчих, архитекторов из народа, таких, как братья И. и П.Аргуновы, А.Миронов, Г.Дикушин и другие, оставшиеся неизвестными.

В Башкортостане в этом стиле построены Торговые ряды (г.Уфа, архитектор А.И.Мельников), Килимовский дворец (с.Килимово Буздякского района, архитектор неизвестен), Дом губернатора (г.Уфа, архитектор А.Д.Захаров).

Во второй половине XIX в. в России наблюдается общий упадок архитектуры. Развитие капитализма в России порождает архитектуру купеческих особняков, доходных домов. Они строились чаще всего без всякого стиля — многоквартирного, предельно уплотненного типа. Владельцы их стремились не к красоте и эстетике форм, а к дешевизне постройки и доходности зданий.

Застройка улиц в больших городах в этот период частично шла бесплано-во, образовались тесные узкие переулочки, темные дворы. В то же время богатые купцы, не обладавшие хорошим вкусом, заказывали архитекторам вычурные, перегруженные излишними украшениями особняки в подражательном западном стиле, механически переносившем на русскую почву детали романского, готического, мавританского стилей, барокко, ренессанса и других. Архитекторы пытались вернуться и к древнерусскому стилю. Этот период подражательства носит в архитектуре название эклектизма.

Ярким образцом эклектики, сочетающим элементы готики и древне-

русского классицизма, являлся памятник архитектуры Республики Башкортостан - здание клуба Уфимского общества взаимного вспоможения частному служебному труду (г.Уфа, архитектор неизвестен, уничтожен).

Одновременно, в противовес эклектизму, как отрицание подражательству зарождается стиль модерн. Архитекторы-модернисты стремились создать новый, отличный от всех предшествующих стиль, лишенный любых традиций, либо же в поисках оригинальных сочетаний модернизаторы вариировали на свой лад какой-либо из стилей прошлого.

Стиль модерн не получил широкого распространения, не создал ничего выдающегося в русской архитектуре. Из наиболее интересных зданий, построенных в этом стиле, можно назвать особняк Рябушинского в Москве; Витебский вокзал, Дом книги в Санкт-Петербурге.

Дом Е.А.Поносовой-Молло является первым зданием в стиле «модерн» в архитектуре Уфы. Еще один памятник архитектуры, но уже в стиле «изобразительного модерна» - дом П.И.Костерина и С.А.Черникова (г. Уфа, архитектор А.Щербачев).

В XXв. строительная техника в СССР начинает использовать новые материалы: металлы, бетон, железобетон. Это позволило архитекторам расширить художественные и конструктивные возможности: строить большие пролеты зданий, огромные, иногда во всю стену окна, легкие перекрытия на тонких опорах. Здания 20-х и более поздних годов отличаются сдержанностью и простотой архитектурных форм.

Задачей архитектуры на современном этапе является теперь уже не только строительство отдельных зданий, но и главным образом создание целых ансамблей (микрорайонов), транспортных путей, пешеходных дорожек, садов и парков, площадок. Все – это задачи ландшафтной архитектуры, каждый дом становится компонентом большого и иногда сложного городского ландшафта. При этом обязательным остается условие – не нарушать исторически сложившегося ансамбля города, не уничтожать без убедительно обоснованной необходимости существующие исторические памятники и памятные места, беречь городскую растительность. Новое должно вписываться в исторически сложившееся.

В отношении архитектурных памятников перед историком - краеведом стоят следующие задачи:

- изучить «биографию» памятников — их история тесно связана с историей изучаемого края в связи с общей историей страны.
- выявить новые, еще неизвестные памятники.

Во многих местах можно обнаружить храмы и дома, представляющие ценность и интерес и по своей истории, и по своим архитектурным достоинствам. В частности, это относится к сохранившимся кое-где остаткам дворцов, усадеб, типичным домам и избам. Зафиксировать их для истории, запечатлеть для потомков — долг современников; ведь в связи со строительством гидротехнических сооружений, новых сельских поселений и городов приходится сносить некоторые деревни и хутора.

При описании постройки, здания, усадьбы, церкви (или другого культового сооружения) необходимо сфотографировать или зарисовать отдельные

интересные детали. Выполнять эту работу можно по такому плану:

1. Название, местонахождение строения (район, близлежащий населенный пункт, станция, автобусная остановка);
2. Какие постройки входят в комплекс памятника, есть ли парк?
3. Кому принадлежал памятник до революции?
4. Дата постройки, кем построена?
5. Что находится сейчас на территории постройки, кем и как она используется?
6. Сохранность и общее состояние памятника в настоящее время.

Памятники искусства

Важным источником знаний о крае являются произведения искусства.

Изучение искусства родного края, в том числе и народного творчества, является составной частью общего краеведения.

Памятники искусства – это произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства. В памятниках искусства увековечены исторические события и выдающиеся люди прошлого, образы родной природы, лики городов и сел, неузнаваемо изменившихся в последующие времена.

Памятники искусства являются объектами изучения искусствоведческого направления в краеведении. В специальной литературе термин «искусствоведческое краеведение» встречается как обозначение раздела исторического краеведения, наряду с архитектурным, археологическим, этнографическим. Как правило, памятники архитектуры и скульптуры рассматриваются как объекты исторического краеведения.

Все объекты искусствоведческого краеведения можно разделить на две группы.

Первая группа - это подлинные произведения искусства, имеющие самостоятельную ценность. Главной задачей краеведения в отношении этих объектов является изучение самого памятника, выявление его ценности (с учетом специфики вида и жанра, требований эпохи, метода, стиля, направления) и значения в истории художественной культуры края.

Вторая группа - это памятные места, связанные с жизнью и творчеством деятелей искусства или получившие отражение в их произведениях. Здесь главная задача — изучение художественного наследия в аспекте общественной и культурной жизни края.

Художественные произведения обладают поразительной способностью удивительно точно воспроизводить характерные приметы своего времени и таким образом нести информацию об истории края, его природе, о его культурном и экологическом развитии, даже о таких мельчайших деталях уклада жизни, как костюмы, прически, предметы быта, давно канувшие в вечность.

Если краеведение призвано сохранить связь времен, то сама суть искусства заключается в передаче духовного опыта поколений. Знания, приобретаемые через эмоциональное переживание, естественно переплавляются в личные убеждения, и поэтому искусство играет огромную роль в воспитании личности, в приобщении человека к богатейшему опыту сложнейших отноше-

ний с миром природы и обществом, к огромному эмоционально-нравственному опыту своего народа.

Важно, что искусствоведческое краеведение прививает бережное, уважительное отношение к памятникам искусства, вызывает желание уберечь их от гибели, разрушения и сохранить для потомков, т. е. не только приобщает к активному освоению художественно-культурного наследия, но и формирует сознание ответственности перед прошлым и будущим.

Особую группу представляют памятники скульптуры и архитектуры малых форм, созданные для увековечивания людей или событий: монументы, обелиски, колонны, триумфальные арки, плиты с рельефами и надписями, мемориальные надгробия и комплексы и т.п. Все это овеществленная память народа, страницы его биографии.

Памятники этнографии

Объектом этнографического краеведения являются культурные и бытовые особенности края или отдельных его регионов, а также происхождение, изменение и развитие этих особенностей. Изучаются поселения, их внешний облик и внутренние различия, жилища и различные постройки, зодчество, нравы, обычаи и обряды, народное творчество.

Задача этнографических наблюдений состоит в том, чтобы запечатлеть следы прошлого, а также все новое, что создано и возникает в образе жизни населения края.

Этнографическое направление в краеведении - один из важнейших разделов комплексного изучения микрорайона. Микрорайон - это не только природный, но и культурный ландшафт - проявление деятельности, жизни и быта людей. Понятно, что изучение истории микрорайона и его населения должно дополняться этнографическим краеведением.

История микрорайона существенно влияет на его материальную и духовную культуру. И наоборот, правильное понимание исторических событий требует всестороннего учета культурно-бытовых особенностей. Этнографическое краеведение занимается изучением широкого круга вопросов, охватывающих все стороны культуры, быта и народного творчества местного населения. При этом изучаются поселения, их внешний облик и внутренние различия, жилища и постройки, зодчество, народные знания и приметы (народная медицина, признаки перемены погоды), суеверия, обряды и обычаи, общественный и семейный быт, народное художественное и поэтическое творчество, фольклор.

Этнографы и краеведы ведут наблюдения, беседуют с жителями, а также изучают документальные материалы (статистические сведения, отчеты), проводят анкетные обследования, анализируют семейные бюджеты, применяют все доступные способы фиксации того, что можно измерить, сфотографировать, зарисовать, записать на магнитофоне или заснять на киноплёнку. Потом работа продолжается в архивах, материалы которых проливают свет на прошлую жизнь изучаемого микрорайона.

Но в то время как краеведа-этнографа интересует именно данный микрорайон, для этнографа-специалиста это один из множества подобных микрорайонов, и на основании всех таких единичных наблюдений ученый-этнограф

строит обобщенные характеристики определенного народа или этнической группы.

Краеведение и этнографию сближает общий подход к собираемым и изучаемым материалам: необходимо полнее и точнее зафиксировать все национальные, культурные и бытовые особенности населения, сложившиеся на протяжении истории, а также изучить новые черты общественного и семейного быта, новые обряды и обычаи, новые произведения народного творчества и искусства. Краеведы, как и ученые этнографы, отмечают то рациональное, прогрессивное, что существует в культурном наследии прошлого.

Для краеведов и туристов особенный интерес представляет развитие этнографии в период с конца XIX в. и до революции. В собирательской работе в эти годы преобладало краеведческое направление. Среди этнографов наряду с учеными-специалистами выделялись самоучки-любители, лица разных социальных положений: учителя, земские деятели, сельское духовенство, мелкие чиновники и помещики.

Задача этнографических наблюдений и сбора материалов наших дней состоит в том, чтобы запечатлеть сохранившиеся от дореволюционной эпохи следы (памятники) прошлого и все то новое, что создано и выросло за последующие годы.

Памятники этнографии отражают этнические и культурно-бытовые процессы народов, населяющих нашу страну, как в далеком прошлом, так и в наши дни.

Этнография — отрасль исторической науки, которая на основе исследования этнографических памятников изучает происхождение и расселение племен, народностей и наций; формирование специфических особенностей их культуры и образа жизни; их исторические и культурно-бытовые взаимосвязи и взаимодействия.

Памятники этнографии очень разнообразны. Среди них можно выделить следующие группы:

1. Поселения, их внешний облик, жилища и различные постройки, предметы быта;
2. Орудия и результаты труда как свидетельство многообразия форм хозяйства, характера основных и подсобных занятий;
3. Одежда и украшения;
4. Народное художественное творчество;
5. Предметы, используемые при совершении ритуальных действий, обычаев и обрядов.

Поселения и жилища

В настоящее время у нас не сохранилось кочевых народов. Поэтому все поселения принадлежат к городскому, сельскому или внегородскому типу; причем последний, смотря по преобладающим занятиям жителей, или сельскохозяйственный, или несельскохозяйственный (лесопромышленный, транспортный, курортный и т. п.). Все вышеперечисленные типы поселений состоят из характерных построек, которые представляют определенный интерес для краеведа.

1. Постройки изучаются по следующей схеме:

2. Материал и строительная техника;
3. Крыша;
4. План двора и дома и положение по отношению к «улице»;
5. Декоративное оформление.

Строительная техника. Почти на всем протяжении Восточно-Европейской равнины строительная техника была одинакова (исключая Южную Украину). Это срубное жилище из бревен, уложенных горизонтально в виде «клетки», горизонтально и связанных в «венцы». Преобладает способ кладки «в угол»: в бревне к углу делается полукруглое углубление, куда укладывается поперек конец другого бревна. Самые концы бревен торчат наружу. Реже встречается соединение бревен самими концами («в лапу»). Вдоль бревна вырезается паз для утепления избы мхом или паклей. Фундамента обычно нет, нижний венец кладется прямо на землю. Иногда под углы подкладывались большие камни или короткие столбы. Низ заваливался землей для укрепления (русская «завалинка» или украинская «призба», у белорусов «прызба»). Сруб прямоугольный, реже (у белорусов, гуцулов) пяти-восьмиугольный с пирамидальной, по форме напоминающей юрту, крышей.

У южных украинцев в степной полосе издавна существовали другие типы построек — хаты срубные, обмазанные глиной, побеленные. С переселением украинцев в Башкирию в XIX в. подобные жилища появились и на нашей территории.

Каменные или кирпичные народные постройки появляются под влиянием города значительно позже. Иногда встречались каменные избы в конце XVIII в., если помещики заставляли строить из камня для прочности и во избежание пожаров.

Вверх жилище нарастает с юга на север. На юге дома строят на земле, без подпола, с глинобитным полом (Украина, юг России). В лесостепной полосе избы строят более высокие, с дощатым полом и неглубоким, не на всю избу, подполом для хранения овощей. Чем ближе к северу, тем выше изба. Подпол занимает всю площадь дома, иногда образуя нижний этаж. Дом делится на «подызбицу», «подклеть» с внутренним или даже наружным входом. Подклеть частью служит жильем, частью в ней расположены кладовые. Дом, таким образом, становится двухэтажным («хоромы» — северное название). Такие постройки возводятся для защиты от паводков, глубоких сугробов, хищных зверей.

Крыша. Крыша у северных построек двускатная, на юге - четырехскатная. Северные двускатные крыши делались обычно тесовые, драночные; южные четырехскатные крыши покрывались соломой, камышом. Железные и черепичные покрытия появились у зажиточных крестьян и у немногих середняков только в XIX в.

План двора и дома. На юге двор — это открытая, не застроенная часть усадьбы, на севере — обычно двор находится в крытом помещении, в некоторых местах на севере встречаются целые ансамбли: жилье, скотный двор, амбары, сарай — все под соединенной перекрытиями крышей. В центральной полосе России крытые помещения — сараи, скотные дворы подстраивались к дому.

Большую часть жилого помещения обычно занимала русская печь, к которой в центральных областях и на севере пристраивались полати. Постройки размещаются подряд или интервалами, фасады могут быть обращены к реке и задом к улице. Все подобные особенности объясняются в иных случаях чисто исторически, в других географически или характером преобладающих занятий населения (рыболовство), иногда — малоземельем.

С развитием классового расслоения деревни появились и резкие различия между жилищами зажиточных крестьян и бедняков. У первых стали распространяться многокомнатные постройки (пятистенки) со множеством хозяйственных помещений, нередко каменные и с железной крышей. На другом полюсе - жалкие хибарки и зачастую без хозяйственных построек.

В 40-х годах XX в. характер жилищ сильно изменился. Планировка домов улучшилась: распространилось выделение кухни, гостиной, спальни, появилась взамен традиционных лавок и палатей покупная городская мебель.

Декоративное оформление. Обычай украшать жилые дома существовал на Руси издревле. Для северных русских селений характерна резьба, которой украшались карнизы, наличники окон и дверей, коньки крыши, ставни на окнах, крылечки (вход). Старинный тип резьбы - долбленая, глухая, где узор не прорезан насквозь и либо представляет собой заостренные линии, либо сглаженные, закругленные, овальные узоры. Основные мотивы узоров – растительные (цветочно-лиственные орнаменты), иногда - птицы, реже - животные (на коньки крыш — петухи, головы лошадей и т.д.). Более поздний вид резьбы - накладная, пропиленная насквозь «прорезь». На юге России, в Южной Украине, Белоруссии характерна роспись, которой богато украшали те же детали построек снаружи, а также печи, полати, иногда стены хат изнутри. Роспись печей и стен до сих пор встречается в селах Белорецкого района РБ.

Обычай украшать жилища сохранился и теперь, особенно щедро и красочно в местах, где развиты народные художественные промыслы.

Предметы быта

Утварь. При полунатуральном хозяйстве почти вся утварь изготовлялась самими крестьянами или местными ремесленниками. Посуда в основном была глиняная (горшки, крынки, миски, корчаги и т. д.). Ложки, хлебницы, тарелки, солонки, ушаты, ковши, бочки были деревянные. Металлическая посуда считалась редкостью, еще более редкими были изделия из стекла, фаянса, фарфора. Из железа делались ухваты, кочерги, сковороды и светцы для лучины. Городские товары стали проникать в село в XIX в., в основном это были вначале чугуны и самовары.

Постепенно стали появляться утюги (ранее были деревянные скалки с зубчатым валиком для «раскатывания» или «катания» белья), затем металлические ложки, вилки, стекло, фаянс.

Орудия производства. Орудия производства, бытовавшие в крестьянских хозяйствах в дореволюционное время, рассматриваются как предметы утвари. Эти орудия труда в области сельского хозяйства, рыболовства, охоты, домашнего промышленного производства (ткачество, гончарное производство, кузнечное дело, сапожное и т.п.), вероятно, и теперь сохранились в деревнях.

Одежда

Традиционный костюм — яркий определитель национальной принадлежности человека. Состав одежды, ее покрой, характер декора обычно складывались в течение многих веков и были обусловлены хозяйственно-бытовым укладом народа, его культурно-историческим развитием.

Народный костюм — ценнейший памятник народного творчества. В единый художественный ансамбль в народной одежде включалось искусство кроя, узорного ткачества, вышивки, аппликации, обработки кожи, металла.

Национальной одежды общего типа у восточных славян не существует вообще, ее не было и раньше. Существовали местные типы одежды, одинаковые, однотипные лишь для небольших групп сельского населения. Различия в одежде таких групп были очень значительны. Этнографы обычно за «национальный костюм» принимают крестьянскую одежду, которая сложилась в условиях полунатурального хозяйства. До XIX в. сохранялась традиционная одежда у женщин. Мужской костюм был менее консервативен, он изменялся под влиянием связей с городом. Мужская одежда состояла из туникообразной рубахи, которая надевалась навывпуск и подпоясывалась на талии, рубахи были холщевые, домотканые, позже, с распространением фабричных тканей - ситцевые. Русские рубахи имели косой ворот (косоворотки), отложные воротники носили белорусы, прямые, расшитые у ворота носили украинцы. Русские штаны были с узкими штанинами, украинские шаровары, наоборот, чрезвычайно широкие (по выражению Н.В.Гоголя, «шаровары шириною с Черное море, с тысячью складок и со сборами»), в которые заправлялась рубаха и перепоясывалась ярким длинным кушаком.

Традиционная одежда русских, украинских, белорусских крестьянок — нательная рубаха из домотканого холста. У отдельных групп населения даже в пределах одной национальности наблюдались различия в покрое: прямые полики (вставки на плечах) у жителей русских северных областей и украинок: рубахи с косыми поликами в южных русских губерниях. У девушек рубаха — единственная одежда летом, да и женщины на полевые работы надевали одни рубахи. Полики на рубахах были вышитые, и характер вышивок, цвета, узоры тоже были различны для разных мест.

Женщины в буднее время носили поверх рубах несшитые куски ткани, обертываемые вокруг бедер: украинская «плахта»; западноукраинская и белорусская «запаска», южнорусская «понева» — куски шерстяной домотканой материи, обычно клетчатого рисунка. Поверх рубах русские женщины средних и северных областей надевали сарафан (ферязь, сукман), в старину косоклинный, с расклешенным подолом, иногда с ложными рукавами и спереди застегнутый на пуговики.

Время распространения косоклинных сарафанов - XVI—XIX вв. Круглый (московский) сарафан появился в первой половине XIX в. Он сшивался из нескольких полотнищ преимущественно домотканой ткани. Широкий сарафан сверху был собран на сборку, к нему пришивались узкие лямки-плечики.

Верхняя одежда мужчин и женщин была схожей; из домашнего сукна ши-

лись «армяки» (у русских), «свитки» (у украинцев). Зимой мужчины и женщины надевали сборчатые в талию овчинные шубы или полушубки.

Головные уборы у мужчин в деревнях уже к XIX в. были городского типа. Войлочные или суконные шляпы сохранились к тому времени только в глухих уголках. Гораздо разнообразнее были женские уборы, особенно праздничные. С непокрытой головой в старину могли ходить только девушки. Иногда они надевали повязки с тесемками, лентами или венки (особенно на Украине).

Замужней женщине выйти к людям с непокрытой головой («простоволосой») запрещалось. Даже у себя в доме она ходила в повойнике (русская), сборнике (белоруска) или очипке (украинка), а, выходя на улицу, надевала сверху платок. После свадьбы молодой жене расплетали девичью косу (одну - по обычаю) на две и надевали особый головной убор, который у отдельных групп восточных славян был своеобразен и по-разному назывался.

В северных и центральных русских губерниях женщины носили кокошники — твердые «шапочки» различной формы, украшенные бисером, речным жемчугом, золотым или серебряным шитьем. Кокошники покрывались частично платками или расшитыми покрывалами. Украинки и женщины южнорусских губерний носили кичкообразные головные уборы. Они украшались вышивкой, бусами, бисером, блестками.

Все эти уборы надевались только по праздникам. Они были далеко не у всех, переходили по наследству и одалживались друг у друга взаймы на свадьбу, на торжество. Поверх убора северные русские крестьянки надевали узорные платки, украинки и белоруски - расшитые полотенца, называемые «намиткой» или «убрусом», которые повязывались по-разному.

До самой революции русские крестьяне носили лапти из липового лыка, бересты. Украинцы и белорусы носили обувь из кусков сыромятной кожи, обтягивающих ступню - «опанки», «постолы». В качестве чулок носили онучи, летом — из полос холста, зимой - из сукна. Сапоги и покупную кожаную обувь могли носить ежедневно только богатые крестьяне.

С развитием капитализма в деревню стали проникать городские моды и постепенно вытеснили традиционную одежду. Мужская одежда менялась быстрее, женская - медленнее.

В наши дни старинная одежда может встретиться только в сундуках у старушек, сохраняемая «на память».

Народное художественное творчество

Народное искусство достигло высокого развития у всех народов нашей страны.

Под названием народного искусства (народного художественного творчества) принято понимать совокупность произведений зодчества (с декоративными украшениями), устного народного творчества (фольклора) и художественных промыслов.

Народное искусство (фольклор). Крупный фольклорист профессор В.И. Чичеров дает следующую классификацию жанров народного поэтического творчества: былины, исторические песни, сказки, пословицы и поговорки, загадки, песни (трудовые, обрядовые, хороводные, игровые и плясовые, колы-

бельные и детские и др.), календарная поэзия и обряды (земледельческий календарь, религиозные суеверия в календарных обрядах, новогодняя обрядность, песни и гадания, масленичные обряды, заговоры, заклинания и др.), семейная обрядовая поэзия, народная драма, рабочий фольклор (частушки, сказы, революционные марши и гимны, песни 1905г. и пр.). Зачастую фольклорное произведение может играть роль исторического документа. В нем отображаются отдельные события из истории гражданской войны, фабрик и заводов, колхозного строительства, Великой Отечественной войны и т. д.

Древнейшим жанром фольклора являются календарные обрядовые песни, связанные с культом земледелия, олицетворяющие добрые или злые силы природы, трудовые песни, четкий ритм которых, подчиняясь рабочему ритму, облегчал труд. Помимо обрядовых песен были семейные (свадебные, похоронные, заплачки и причитания), последние сохранились и до сих пор.

Большое место занимали (и занимают) лирические песни: любовные, семейно-бытовые, рекрутские и солдатские, посвященные крепостному праву, бурлацкие, ямщицкие, тюремные, шуточно-сатирические. В XVIIIв. зародилась фабричная поэзия рабочих и еще позднее — частушки — современные коротенькие песенки.

Особое внимание в народном творчестве уделяется сказкам. Сказочных сюжетов очень много, еще больше различных вариантов сюжета со значительными или незначительными изменениями: сказки о животных, бытовые, волшебные сказки-легенды, короткие сказочные новеллы, анекдоты и сатирические сказки с излюбленными героями — глупым и жадным баринном, попом, сметливым и смелым солдатом. Народные идеалы и мечты о счастье породили сказки о крестьянском герое и его удачливой судьбе.

Жанр коротких афоризмов, выражающих народную мудрость и жизненный опыт, представляют собой пословицы, поговорки. Во все времена они пользовались и пользуются в наши дни большой популярностью, постоянно встречаются в произведениях художественной литературы (например, широко использованы в названиях пьес А.Н.Островского), в речах и выступлениях ораторов.

Былины, исторические и духовные песни - это произведения народного эпоса, имеющие особый склад и содержание. Былины - сказания героического характера, воспевающие подвиги, силу и мудрость древнерусских богатырей.

Исторические песни сродни былинам. Они обычно посвящались реальным героям, существовавшим в истории: С.Разину, Е.Пугачеву, С.Юлаеву и т.д.

В настоящее время они, как и былины, почти исчезли, сохранились лишь кое-где в северных областях: в Архангельской, Вологодской, на Печоре, в Карелии. Совершенно выродившийся вид народной поэзии — духовные стихи, обычно религиозного содержания. Пели их нищие, «калики перехожие» вблизи монастырей и церквей.

Песни, сказки, пословицы и поговорки не исчезли и в наше время. Теперь они наполнены новым, современным содержанием.

Народное творчество во все времена оказывало большое влияние на литературу. Присущие отечественной художественной литературе национальные черты, народность, самобытность, образность, язык, - все они - следствие тес-

ной связи с народом, его творчеством, его духовным богатством. Еще в дореволюционное время народ знал и любил лучших наших писателей и поэтов, пересказывал по-своему их произведения, озвучивал и пел стихи. В тех местах, где они подолгу жили, их культура влияла на население, воспитывала, просвещала. Это оставило заметные следы в развитии культуры края.

Фольклор советской эпохи богат и разнообразен, но до сих пор мало изучен. Революционные и лирические песни, сказы, получившие широкое повсеместное распространение частушки, которые поются в каждом месте на свой лад и свой мотив.

Очень интересен для изучения детский фольклор: дразнилки, игровые песенки, считалочки.

Получила широкое распространение народная самодеятельность: музыка и музыкальные оркестры, песенные хоры с многоголосьем, разнообразные народные танцы.

Народное творчество живо откликается на всякое значительное событие общественной жизни. Все это сказалось и на устном народном творчестве. Сюжеты и герои, тематика и содержание рассказов, песен, частушек стали менее устойчивы, смена их происходит гораздо быстрее, чем раньше. Поэтому важной задачей становится собирание и изучение современных фольклорных произведений.

Запись фольклора. Первое и основное правило - точность записи. Записывать надо слово в слово, ничего не пропуская и не переделывая, в том числе, не смягчая грубых выражений (в фольклоре встречается и это). Записаны должны быть все повторения, каждая частица, вроде «ах» да «эх», иначе нарушится ритм, особая окраска рассказа; нельзя упустить также и все особенности местного говора.

Фольклор записывают сокращенно. Сокращаются до одной буквы повторяющиеся слова, имена собственные и существительные. Записав их один-два раза полностью, в дальнейшем они обозначаются начальной буквой. Сокращения в скорописи для каждого индивидуальны.

Запись фольклора легче всего вести вдвоем, по очереди: 5—10 слов записывает один, потом другой начинает запись с того слова, которым окончил первый.

Удобнее всего пользоваться портативным магнитофоном или диктофоном. Запись получается точнее и передает все особенности речи исполнителя.

Речь рассказчика нельзя прерывать вопросами или репликами. Это сбивает с толку, расхолаживает. Даже если рассказ неинтересен, необходимо выслушать его до конца и навести рассказчика вопросами на нужную вам тему.

Второе обязательное условие — паспортизация каждой записи. Следует записать все основные сведения об исполнителе:

- фамилия, имя, отчество;
- национальность;
- возраст (год рождения);
- местный уроженец, если нет, когда и откуда приехал в данную местность;
- специальность;
- образование рассказчика;

- подробный адрес.

Помимо этого, очень важно знать, от кого слышал рассказанное исполнитель, от кого перенял (т.е. проследить пути распространения рассказанного). Важно знать и характеристику населенного пункта, где проводится исследование, есть ли (и насколько велики) культурные связи с городом, состав населения данной местности: является ли большинство жителей старожилами, или население смешанное, или преобладает народ, недавно переселившийся сюда. Все эти сведения дадут возможность сделать правильные выводы и заключения при изучении собранного материала.

Записанные сокращенной записью фольклорные произведения обязательно в тот же день должны быть переписаны полностью. Если отложить текст, то все замеченные детали рассказа забудутся. Восстановить их в памяти полностью через два-три дня будет трудно, даже невозможно.

Народное прикладное искусство

Изготавливая обиходные вещи из различных материалов, представленных самой природой, человек всегда стремился не только к удобству и практическому применению вещи, но и к красоте ее, к удовлетворению эстетических потребностей. Украшают все: жилище и утварь, мебель, одежду, посуду, даже мелкие домашние вещи, воспитывая тем самым в себе, в окружающих, детях чувство прекрасного, художественный вкус.

Вот такое народное искусство и получило название прикладного искусства. Оно возникло еще в глубокой древности. Стремление украсить свою жизнь, свой обиход было свойственно и первобытному человеку: это и наскальная живопись, каменные скульптуры верхнего палеолита или орнаментированная керамика, костяные и металлические изделия эпохи неолита.

В музеях страны сохранилось немало образцов художественной резьбы мастеров, работавших по своим рисункам, а иногда по эскизам известных столичных художников: массивная дубовая резная мебель Петровской эпохи, тонкие золоченые изогнутые и вычурные предметы обстановки в стиле рококо или изящно-строгая и нарядно-простая «ампирная» мебель, резные сундуки, шкапулки, ларцы и т. д., донесшие до нас пышное дворцовое величие прошлого.

Но наряду с заказами столичной элиты резчики по дереву производили и простую продукцию для народа: резные донца и веретена, тарелки-хлебницы, братины, поставцы, солоницы, коробки и шкапулки и т. д. Все эти изделия отличались особой выпукло-барельефной резьбой и фантастическим «растительным» узором.

Издавна Лесное Заволжье славилось ярко раскрашенной посудой, утварью, игрушками, выточеными из липы, березы, осины. «Хохломская роспись» — такое название получили изделия народных мастеров села Хохломы и многих окрестных деревень. На самых простых вещах радует глаз красивое сочетание киновари с черным и золотистым цветом, причудливые переплетения фантастических цветов и трав, народный орнамент. Искусство Хохломы подлинно народное. Стиль и традиции росписи родились когда-то давно тут же, в крестьянской среде, а большинство изделий и до наших дней имеют широкое рас-

пространение.

С давних пор знает и любит народ яркую и нарядную игрушку загорских мастеров и деревянную некрашеную скульптуру села Богородского. Художественный игрушечный промысел Троице-Сергиева посада, Богородского и еще нескольких окрестных деревень возник в давние времена вокруг Лавры, куда ежегодно стекались толпы богомольцев.

Они охотно раскупали цветистых «матрешек», «Ванек-встанек», ярких кукол, пестрые пасхальные деревянные яйца и многие другие недорогие изделия народных мастеров.

Талантливые резчики села Богородского, расположенного в этих же местах, тоже привозили на продажу чудесные фигурки, вырезанные крупными штрихами из неокрашенного дерева, простые с виду, но удивительно живо и выразительно изображавшие то «мишку-лакомку», то персонажей народных сказок «Крестьянин и лисица», «Репка», «Мужик и медведь» и др.

Не менее популярной в народе была и вятская игрушка - художественный промысел, широко распространенный во многих селах и деревнях близ г. Вятки. Простая, грубоватая по раскраске, стилизованная под лубок игрушка с удивительной выразительностью изображала персонажей деревенского и городского быта и пользовалась популярностью в народе.

Ювелирное дело существовало на Руси давно. В XVI—XVII вв. оно широко развилось, прежде всего, в городах, обслуживая запросы царского двора и знати. В Москве и Петербурге существуют мастерские, изделия которых, разнообразные и многочисленные, высокохудожественны, нарядны, тонки в отделке и, разумеется, дороги. Из золота изготавливаются не только украшения и уборы, но и посуда, части оружия, детали отделки мебели, убранства комнат и залов. Золотые изделия украшаются многоцветной эмалью, драгоценными камнями.

Одновременно развивается и народное ювелирное искусство почти по всей территории страны. Однако подлинной народности по стилю, традиции и широкой популярности оно достигло в селах и деревнях близ г. Костромы. Недорогие украшения, серьги, колечки, брошки и т. д. со стеклянными цветными камешками, тонким, филигранным узором распространялись отсюда купцами и бойкими коробейниками по всей Руси.

В XVIII в. под Петербургом, а затем под Москвой, в Дмитровском районе (Вербилки) и близ Орехово-Зуева (Дулево) возникают фарфоровые заводы. Фарфоровые изделия ценились не дешевле золотых. Сервизы, статуэтки были предметами роскоши и существовали в обиходе знати. Лишь к концу XIX в. фарфоровые заводы стали выпускать дешевую фаянсовую посуду для широкого потребления.

Еще в X-XI вв. на Руси было известно стекловарение. Археологи при раскопках в Киеве обнаружили множество стеклянных браслетов и бус, а также тигли, куски расплавленного стекла и т. д. Уничтоженное татаро-монгольским нашествием, стекловарение, изготовление стеклянных украшений надолго прекратилось на Руси. Возродилось оно лишь в середине XVIII в., когда был построен первый стекольный завод под Москвой.

В 50-х годах XVIII в. М.В. Ломоносов основал близ Петербурга завод

цветного стекла, который производил бусы, бисер, стеклярус и другие изделия. Продукция этих заводов была разнообразной и отличалась высокой художественностью. Стекло в те годы было дорогое, с позолотой, цветное, узорное, богато инкрустированное и отделанное.

В XVIIIв. в Подмосковье и Пензе были построены хрустальные заводы. Они выпускали великолепные по художественной обработке и тонкой, почти ювелирной отделке изделия (в основном по заказам императорского двора и дворянства).

Издrevле славилось в России и камнерезное искусство. До XVIIв. резчики по камню выполняли резные архитектурные детали, декоративные скульптуры.

С XVIII до конца XIXв. на Урале развилось и прославилось по всей Европе камнерезное и гранильное дело. Здесь были открыты яшмы, малахит, орлец, мраморы, драгоценные и полудрагоценные камни: изумруды, топазы, аметисты, аквамарины и горный хрусталь.

В начале XVIIIв. на Урале начала работать гранильная, шлифовальная фабрика, на Алтае - шлифовальная фабрика и крупнейшая гранильная фабрика под Петербургом. Уральские и алтайская фабрики выпускали преимущественно крупные изделия типа облицовочных плит для зданий и деталей внутренней отделки, которые выполнялись с замечательным искусством, знанием природы камня и его рисунка.

Помимо фабрик на Урале и Алтае существовали отдельные мастерские кустарных артелей, мастера которых работали на какого-либо предпринимателя. Их изделия отличались красотой и умелой отделкой и имели широкое распространение. Вокруг камнерезного дела складывались различные легенды, сказки - самобытный уральский фольклор. Некоторые из них были записаны и обработаны талантливым уральским писателем П. Бажовым.

В конце XVIIIв. в России возникло лаковое дело. Под Москвой, в селе Данилково (теперь с.Федоскино), была основана мастерская художественной росписи по лакированному, особо обработанному картону. Это были разнообразные коробки, ларцы, табакерки, пудреницы и др. На черной лакированной коробке специальным способом наносился цветной рисунок. Изделия выглядели необычайно красиво. Рисунки казались глубокими, объемными и словно светились изнутри мягким неярким светом. Крестьяне-художники вносили свою, близкую народу тематику. Так появилась на лаковых коробках русская «Тройка», «Народное гуляние», «Чаепитие» и другие, теперь всем известные сюжеты. Картины русской природы, сцены из народных сказок обогатили федоскинскую роспись, приблизили к народному искусству русских мастеров.

Совсем по-другому развивалось мастерство росписи по лаку в другом центре этого искусства — селах Палехе, Холуе, Мстере.

Народные художники этих мастерских издавна были известны на Руси и за ее пределами как искусные и талантливые «богомазы» (иконописцы). Старинные традиции перешли и на роспись по лаку, к которой обратились мастера в более позднее время. Палехские, холуйские и мстерские художники более широко, чем федоскинцы, используют свое мастерство. Большие панно, отдельные картины, красочные иллюстрации и оформление книг, и многие другие крупные художественные работы, использование различного фона, разнооб-

разные приемы мастерства характеризуют их самобытное, особенное искусство. Неподалеку от Федоскина расположено подмосковное село Жостово. Мастера-художники его с давних пор славятся искусством художественной росписи по жести. Жестяные изделия - подносы, блюда различной формы и объема покрываются черным лаком и также по-особому, как на картоне, расписываются цветными яркими красками. В рисунках преобладают цветы, букеты, фрукты. Прозрачность и чистота красок, умелое сочетание их, создали широкую известность изделиям жостовских художников не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Здесь далеко не исчерпано все богатство и разнообразие видов народного искусства, имевших и ныне имеющих широкое распространение по всей территории нашей страны. Ковроделие, художественные изделия и резьба по кости и металлу, плетение кружев, искусство вышивки различными способами, чудесная керамика и майолика Гжели, чугунное художественное литье мастеров села Касли на Урале и другие виды народного мастерства, в разные времена существовавшие в России, получили всенародное признание.

Народное прикладное искусство развивалось по двум линиям: одни изделия выполнялись народными мастерами ручным способом, индивидуально или в мастерской местной кустарной артели; другие изготовлялись такими же народными умельцами с помощью машин на фабриках или заводах. Кустарное производство было более самобытным, имело давние традиции, приемы, местный характер мастерства и существовало в основном для массового народного потребителя.

Вблизи промысловых «гнезд», в окрестных селах и деревнях существовали умельцы, работавшие индивидуально и оставившие после себя различные изделия, иногда высокохудожественные и всегда интересные для искусствоведа или этнографа как образцы мастерства. Наконец, в каждом селе, деревне существовал исстари обычай украшать резьбой или рисунком жилище, утварь и посуду (хлебницы, солонки, веретена и донца самопрялок, рукоятки различных инструментов), обшивать ручным кружевом, украшать цветной вышивкой одежду, полотенца и т. д.

Почти все художественные промысловые артели с конца XIX—начала XX в. переживали довольно длительный период упадка, а некоторые из них вообще прекратили свое существование. Развитие фабрично-заводского производства обеспечивало рынки сбыта массовой продукцией более низкого качества, чем кустарная, но более дешевой и доступной покупателю.

Артели возродились заново лишь в конце 20—30-х годов XX в.

Искусствоведы наших дней занимаются всесторонним изучением народного прикладного искусства, его отраслей, творчества старых и современных мастеров. Тем не менее, история народного искусства, его отдельных видов изучена пока далеко не полно и, разумеется, не собраны образцы продукции народных мастеров, созданных ими в различное время.

Народные обряды

Народные обряды существуют с древнейших времен. Они выражались в коллективных магических действиях, сопровождавшихся пением, игрой на му-

зыкальных инструментах, часто драматическим исполнением, с ряженьем и употреблением масок. Целью обрядов было воздействие на окружающий мир (землю, силы природы), вызванное стремлением предохранить себя от бед, болезней, неурожая, падежа скота и обеспечить хозяйственное и семейное благополучие.

В обрядах отразились дохристианские верования — поклонение солнцу и земле, обожествление животных, культ предков. Но в основе культуры русского народа неизменно лежал здравый смысл и трудовой опыт.

По своему назначению обряды делились на календарные (связанные с земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством) и семейные, связанные с событиями в жизни (рождение, вступление в зрелый возраст, создание семьи, смерть).

Календарные обряды группировались вокруг двух основных циклов сельскохозяйственных работ:

- обряды, связанные с подготовкой к увеличению урожая (осенне-зимний: октябрь—февраль и весенне-летний: март-июль);
- обряды, связанные с уборкой урожая (август—сентябрь).

Новогодняя обрядность в старом крестьянском быту создавалась в связи с «рождением» солнца - началом нового сельскохозяйственного цикла. Древний новогодний народный праздник возник еще до проникновения христианства на Русь.

Деревенская молодежь собиралась на «посиделки» («вечерки», «игрища»), играла в разные игры, пела песни, танцевала. Другие обрядовые элементы праздника были - хождение ряженных, подблюдные песни и гадания.

Русские колядки. Обрядом колядования и пением коляды знаменовалось начало года. Новогодняя песнь называлась «овсень».

В колядах высказывалось пожелание крестьянину полного благополучия, богатого урожая, увеличения скота, долголетия, счастливого брака, семейного счастья и т. д.

Масленичные обряды. Масленица изображала победу над зимой, зарождение весны. На масленой неделе пекли блины. Кроме угощения блинами, устраивали разные игры, кулачные бои, катались с гор, на лошадях, рядились. Все эти развлечения сопровождалось лирическими песнями.

Весенне-летняя обрядность, связанная с культом растительности, начиналась пасхальной неделей и заканчивалась к периоду начала уборочных работ (сенокос, жатва и др.) и отображала крестьянское восприятие весны, как начала полевых работ.

В начале марта крестьяне призывали весну песнями («грачи прилетели» и т. п.), поговорками («сорок сороков птиц летят, весну несут» и др.), сдобными пирожками («жаворонки»), которые в поле дети разбрасывали с песнями. В конце марта - праздник заклинания весны, девушки за околицей деревни пели песни.

От древних весенних празднеств в русской обрядности сохранились хоры с песнями на трудовую, брачную и бытовую тематику.

Один из самых любимых древних народных праздников приходился на конец весны. Он проводился на лоне природы, среди зелени и цветов и в ос-

новном отмечался молодежью. Березу, как дерево, раньше других покрытое ярким зеленым нарядом, украшали лентами цветами, «завивали», а на другой день «развивали» и «раздевали», несли к реке и там топили.

Семейные обряды изобиловали различными поговорками, заговорами и заклинаниями, часто образными и очень поэтичными, предохраняющими от болезней, порчи, «сглаза» и других неприятностей.

Свадьба сопровождалась многочисленными, богатыми фольклорными обрядами: сватовство, стовор, рукобитье, девишник, мальчишник. После свадьбы молодой жене с песнями расплетали девичью косу, покрывали голову, и свадебный поезд отправлялся к мужу, где молодых встречали хлебом-солью, осыпали хмелем (символ плодovitости) и т.д.

Похороны также сопровождались различными обрядами. Основная их цель - охранить живых от вреда, который мог причинить покойник, с другой стороны - обеспечить покойника всем необходимым «на том свете». Похороны сопровождались «поминками», когда кормили всю деревню, одаривали нищих («на помин души»), всех вошедших в избу во время поминок сажали за стол.

Приведенные обряды, основанные на суевериях и с культовыми пережитками, давно уже отжили свой век, хотя изредка кое-где еще бытуют в народе.

Современные обряды протекают с известными различиями в разных местностях соответственно их этнографическим, природным и историческим особенностям. Новое содержание нередко включает в себя некоторые элементы из старых обычаев, оторванные от их языческой или религиозной первоосновы (хороводы, танцы, фольклор, песни, музыка) и переосмысленные по существу.

В современной деревне с ее многообразными и обширными культурными связями - новые, уже сложившиеся привычки,

Особого внимания заслуживают приметы, связанные с народным календарем и народной медициной.

Народный календарь — итог сельскохозяйственного опыта и вековых наблюдений над природными явлениями. Он отражает смену явлений в течение круглого года, начиная от увеличения дня «на воробьиный скок»; в нем сочетаются фенология, агрономия, астрономия и метеорология. Многие народные приметы подтверждаются результатами соответствующих научных исследований и наблюдений.

Так же обстоит дело и с народной медициной, в которой подытожена глубокая, пытливая наблюдательность людей, живущих среди природы, над различными растениями - обитателями лесов, лугов, речных долин и пр. Не случайно, что по мере развития научной медицины и более углубленного изучения растительности медики рекомендуют средства народной медицины.

Дополнительный материал:

1. Аркаим — древнейший в мире славянский город-обсерватория - <http://www.dazzle.ru/spec/arkaim.shtml>
2. Архитектура Республики Башкортостан - http://www.bsunet.ru/encikl/str_66.htm
3. Башкирские народные музыкальные инструменты - http://folk48.narod.ru/bashckir_muzic.htm,

- <http://www.homay.ru/traditions/4/39.html>
4. Башкирские народные песни – <http://www.bashculture.ru/archives/60>
 5. Башкирская празднично-обрядовая культура - <http://www.homay.ru/traditions/4/31.html>, <http://www.bashculture.ru/archives/27>
 6. Башкирская шаль – <http://www.homay.ru/traditions/4/36.html>
 7. Васильева О.В. Дорога к храму: История религиозных учреждений г.Уфы. - Уфа, 1993.
 8. Декоративно-прикладное искусство башкирского народа – <http://bashkiria-ufa.narod.ru/enciclopedia/g2.html>
 9. Домашняя утварь башкир – <http://narodi-rb.krasnousolskii>
 10. Жилище башкир – <http://shht1.by.ru/zhili.htm>, <http://www.rbwoman.ru/node/108>
 11. Ковроткачество башкирского народа – <http://www.homay.ru/traditions/4/35.html>
 12. Костюмы народов Башкортостан – <http://lib.a-grande.ru/kostum>.
 13. Мифы Каповой пещеры - <http://www.oktb-tower.narod.ru>
 14. Монументальная скульптура Республики Башкортостан - http://www.bsunet.ru/encikl/mmmm/mon_skulp.htm
 15. Музыкальная культура Башкортостана – <http://lib.a-grande.ru/music.php>
 16. Народная музыка – <http://www.bsunet.ru/encikl/str-74.html>
 17. Национальный костюм - <http://bashkortostan450.ru/culture/kultura-narodov/bashkir/costume.html>
 18. Петришин В. Нетленные покойники о людях болотных и ледяных – [/www.secret-r.net/publish.php?p=122](http://www.secret-r.net/publish.php?p=122)
 19. Устное народное творчество башкирского народа - <http://bashkortostan450.ru/culture/kultura-narodov/bashkir/nat-creation.html>
 20. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. - Уфа: «Китап», 2006.
 21. Филипповский курган – памятник раннежелезного века - <http://seethis.narod.ru/histmon/filkurgan.html>
 22. Хисаметдинова Ф.Г. История и культура Башкортостана: учебное пособие для учащихся средних специальных заведений. - Уфа, 2000.
 23. Хореографическое искусство Башкортостана - <http://bashhistory.on.ufanet.ru/Vse/kylytyra/kylytyra.html>
 24. Ширгазин, А.Р. Православные храмы Башкирии: история и архитектура (каталог-справочник). – Уфа: Башкортостан, 1995.

Литература:

1. Балдин В.И. Загорск. Архитектурно-художественные памятники. Изд. 2-е, исправл. и дополн. — Москва, 1989
2. Башкирские народные музыкальные инструменты. - Уфа, 1989.
3. Башкирское народное творчество. В 7 т. Т. 2. Предания и легенды / гл. ред. Н.Т. Зарипов. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987.
4. Бикбулатов Н.В. Декоративное творчество башкирского народа. - Уфа, 1979.

5. Дмитриев С.С. Краткая история искусства. - М., 1969.
6. Зезина М.Р. История русской культуры: учебное пособие. - М., 1990.
7. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: В 2 т. Т.1. / И.Г.Акманов, Н.М.Кулбахтин, А.З.Асфандияров и др.; под ред. И.Г.Акманова. - Уфа: Китап, 2004.
8. История и культура Башкортостана: хрестоматия / под ред. Ф.Г.Хисаметдиновой. - М.: АО МДС, 1997.
9. Калимуллин Б.Г. Башкирское народное творчество. - Уфа, 1978.
10. Кириллов В.В. Тобольск. Архитектурные и художественные памятники XVI—начала XX века. — М., 1984
11. Котов В.Г. Древнейшее население края // Башкирский край. - 1994. - № 4.
12. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. - Уфа, 1997.
13. Кузеев Р.Г. Историческая этнография башкирского народа. - Уфа, 1978.
14. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. - М., 1962.
15. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М., 1981.
16. Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества русского севера. - М., 1955.
17. Морозов Ю.А. Археологические памятники // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Т.1: А-Б. / гл. редактор М.А.Ильгамов. - Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005.
18. Нагаева Л.И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. - Уфа, 1999.
19. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. - Уфа, 1995.
20. Нагаева Л.И. Весенне-летние празднества и обряды башкир // Исследования по исторической этнографии Башкирии. - Уфа, 1984.
21. Народное искусство башкир: альбом. - Л., 1968.
22. Памятная книжка Уфимской губернии / сост.: Н.А.Гурвич. - Уфа: губ. типогр., 1873.
23. Пшеничнюк, А.Х. Культура ранних кочевников Южного Урала / А.Х.Пшеничнюк.- М., 1988.
24. Рыбаков М.Л. О некоторых вопросах исторического краеведения. //История СССР.- 1980.- 1.
25. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. - Уфа: «Китап», 2006.
26. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. - Уфа, 1995.
27. Топчий А.Т. Историческое краеведение: предмет и метод // Историческое краеведение: теория и практика. Материалы Рос. науч.-практ. конф. - Барнаул, 1996.
28. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. - Уфа, 1973.
29. Чичеров В.И. Русское народное творчество. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1959.
30. Шитова С.Н. Башкирская деревянная утварь // Хозяйство и культура башкир в XX – начале XXвв. - М., 1979.
31. Шитова С.Н. Башкирский народный костюм. - Уфа, 1955.
32. Шитова С.Н. Традиционные поселения и жилища башкир. -М., 1984.Шмидт С.О. Изучение культуры российской провинции (XVIII -

начало XX вв.) и задачи краеведения // Русская провинция. Культура XVIII - XIX вв. - М., 1992.

33. Янбухтина А.Г. Народные традиции в убранстве башкирского дома. - Уфа, 1993.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение историческому направлению в краеведении.
2. Какие направления выделяются в историческом краеведении?
3. Что является объектом деятельности в историческом краеведении?
4. Что такое памятники истории?
5. Что относится к памятникам-современникам и «участникам» событий?
6. Что относится к памятникам, созданным с целью увековечивания событий?
7. Что представляют собой памятники археологии?
8. Что такое погребения?
9. Что такое археологические поселения?
10. О чем могут рассказать погребения?
11. Какие археологические памятники Республики Башкортостан вам известны?
12. Чем известен город Аркаим?
13. В чем заключается мировое значение открытия, сделанного в Филипповском кургане?
14. Что относится к памятникам архитектуры?
15. Как строились деревянные здания на Руси?
16. Чем характеризуются церкви – памятники древнерусской деревянной архитектуры?
17. Какие памятники архитектуры древнерусского стиля XI—XIII вв. известны?
18. С какими историческими событиями связан застой архитектуры и градостроительства в период с XIII по XV вв.?
19. Опишите подъем и расцвет русского зодчества в XVI в.
20. Чем характеризуется стиль барокко? Приведите примеры памятников архитектуры в стиле барокко
21. Чем знаменит остров Кижи?
22. Опишите стиль классицизм. Приведите примеры памятников архитектуры в стиле классицизм.
23. Какие знаменитые архитекторы работали в стиле классицизм?
24. Какие подмосковные усадебные ансамбли известны?
25. В чем заключается задача архитектуры на современном этапе?
26. Какие задачи стоят перед историком-краеведом в отношении архитектурных памятников в настоящее время?
27. Приведите примеры памятников архитектуры на территории Республики Башкортостан
28. Что представляли собой кэшэнэ? Приведите примеры наиболее известных из них.

29. Какие постройки можно отнести к сооружениям мусульманской архитектуры?
30. Приведите примеры христианских культовых сооружений XVII-XVIII вв. на территории Башкортостана.
31. Как можно охарактеризовать памятники архитектуры советского периода и современности на территории республики Башкортостан?
32. Что такое памятники искусства?
33. Что относится к монументальной скульптуре?
34. В каком году был установлен первый скульптурный памятник на территории Башкирии и кому он был посвящен?
35. Какой памятник является скульптурным символом Республики Башкортостан?
36. Что изучает этнографическое краеведение?
37. Что относится к памятникам этнографии?
38. На какие группы можно разделить памятники этнографии?
39. Опишите строительную технику у русских, южных украинцев т.д.
40. Опишите план дома и двора в центральной полосе России.
41. Какой основной тип жилищ существовал у древних башкир?
42. Какой строительным материалом в крае с древнейших времен был основным?
43. Опишите планировку башкирского дома.
44. Что относится к предметам быта?
45. Что этнографы понимают под термином «национальный костюм»?
46. Опишите национальный костюм восточных славян XIX в.
47. Опишите башкирский национальный костюм.
48. Сравните русский и башкирский головные уборы.
49. Какие жанры народного поэтического творчества Вам известны?
50. Что такое былины?
51. Что относится к детскому фольклору?
52. Как необходимо записывать фольклор?
53. Что такое паспортизация фольклорной записи?
54. Какие крупные произведения башкирского эпоса Вам известны?
55. Что представляет для этнографов эпос «Урал-батыр»?
56. Откуда берет истоки башкирская народная музыка?
57. Что такое узляу?
58. Чем отличается узун-кюй от кыска-кюй?
59. Опишите особенности башкирского народного танца.
60. Кто был первым профессиональным башкирским танцовщиком?
61. Почему кубыз был в прошлом инструментом, главным образом, башкирской женщины?
62. Какие центры народного прикладного искусства Вам известны?
63. Назовите наиболее характерные формы башкирского народного декоративно-прикладного искусства.
64. Какая кошма высоко ценилась у башкиры, как и вообще у всех кочевников?

65. Какие приемы в художественной обработке изделий из металла использовали башкирские мастера?
66. Что такое народные обряды?

ГЛАВА IV. ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

Все источники изучения краеведения можно разделить на следующие группы:

1. Краеведческая библиография;
2. Печатные источники;
3. Статистические источники;
4. Картографические источники;
5. Архивные источники;
6. Устные источники;
7. Памятники истории и культуры как источник краеведения;
8. Музейные источники;
9. Наблюдение объектов и процессов природы как источник краеведческих знаний.

Краеведческая библиография

Краеведческая библиография, как и библиография вообще, - важнейшее средство информации о вышедшей в прошлом и вновь выходящей литературе. В ее задачи входит выявление, учет, характеристика и пропаганда краеведческой литературы.

Краеведческая библиография весьма разнообразна по виду изданий, по назначению и полноте отбора литературы, по периодичности выпуска и охватываемому периоду, по тематике.

По виду издания различаются:

- библиографические указатели, изданные как отдельные книги или брошюры;
- печатные каталоги местных библиотек;
- библиографические списки внутри книг: перечни использованной литературы или литературы по теме книги подстрочные ссылки;
- списки литературы к статьям, обзоры литературы и рецензии.

С точки зрения периодичности выпуска можно выделить краеведческую библиографию текущую и ретроспективную.

Текущая краеведческая библиография (обычно учетно-регистрационного типа) выпускается регулярно, и ее хронологические рамки определяются сроками изданий. К ним относятся, в частности, «Книжная летопись», «Журнальная летопись», «Книжное обозрение», библиографические указатели о местном крае, периодически издаваемые республиканскими и областными библиотеками, а также библиографические указатели статей, опубликованных местными журналами за год (они даются в последних номерах журналов).

В отличие от текущей, ретроспективная краеведческая библиография охватывает литературу о крае, вышедшую за определенный период.

Все рекомендательные краеведческие библиографические издания обычно являются ретроспективными, поскольку отбор литературы в них обусловлен их назначением; нижняя хронологическая граница в них определяется со-

ставителями, а верхняя соответствует времени их выпуска.

Краеведческая библиография весьма разнообразна в тематическом отношении, по широте тематических рамок.

Имеются библиографические указатели и списки широкого охвата разнообразной литературы, всесторонне освещающей край.

Весьма многочисленны библиографические издания с более узкими тематическими границами, посвященные каким-либо отраслям знания, аспектам хозяйственной и культурной жизни края, определенным проблемам.

Большую группу в краеведческой библиографии составляет литература, посвященная лицам, деятельность которых связана с данным краем.

Центрами краеведческой библиографии служат местные республиканские, областные (краевые), городские и районные массовые библиотеки. Сосредоточивая в своих фондах литературу о местном крае, они ведут библиографическую работу и составляют указатели краеведческой литературы, осуществляют справочную и информационную работу, пропагандируют литературу местных изданий. Основой всей этой многообразной работы является краеведческий справочно-библиографический аппарат библиотеки, в его состав которого входит система библиотечных каталогов, указатели и справочники, а также разнообразные архивные краеведческие материалы, собираемые библиотеками.

Печатные источники

Основным объектом краеведческой библиографии служат произведения печати — книги, периодические издания (статьи в журналах и газетах) и продолжающиеся издания (сборники трудов и ученые записки научных обществ, научно-исследовательских институтов, высших учебных заведений и др.), карты, изобразительная продукция.

Как правило, это книги, в которых рассказывается о различных сторонах развития края — его истории, экономике, культуре, природных богатствах, достопримечательностях.

Они могут содержать первичную информацию (памятники истории и культуры своей эпохи), но в большинстве случаев обобщают опосредованную информацию, воспринятую и переработанную авторами из источников.

Сведения о крае могут содержаться как в специальной литературе, посвященной данному краю (издаваемой, в основном, в его пределах), так и в различных центральных и местных изданиях, охватывающих своим рассмотрением всю страну или регион, в состав которых входит данный край.

Литературные источники многообразны: монографии сборники, очерки и мемуары, научная и научно-популярная литература, публицистика и издания справочного характера.

Большой интерес представляют справочные издания, которые подразделяются на энциклопедические, статистические, терминологические, определительные и путеводители.

Первые универсальные энциклопедии, содержащие разнообразные сведения о различных районах страны, появились еще конце XVIII – первой половине XIX в. Это – «Лексикон» В.Н.Татищева (1793), «Энциклопедический словарь» С.А.Селивановского в трех томах (1821-1826).

В дореволюционной России много издавалось различных справочников и словарей. Наиболее известен «Географическо-статистический словарь Российской империи» П.П.Семенова в пяти томах, изданный в Петербурге в 1863-1885гг. В нем содержались подробные фактические данные обо всех населенных пунктах России, были даны подробные библиографические указания на источники, в основном второй половины XIXв.

Важное место среди справочной литературы дореволюционной России занимают историко-биографические словари об известных писателях, художниках, ученых, государственных деятелях.

Наиболее значительные из них: «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н.Новикова (1772), «Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях. Г.Геннади (1876-1880), «Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих» Н.П.Собко (1893), «Русский провинциальный некрополь» (1914).

В конце XIX - начале XXв. вышло два крупных многотомных издания – «Живописная Россия» и «Россия» с описанием разных частей России.

«Живописная Россия» («Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении») под редакцией П.П.Семенова-Тян-Шанского, изданная в 1881-1889гг., включала 12 томов.

«Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» вышло в 1899-1914гг. под общим руководством П.П.Семенова-Тян-Шанского и академика В.И.Лаского и под редакцией В.П.Семенова-Тян-Шанского в 11-ти томах.

В этих двух изданиях можно найти подробные описания края – его природы, истории, быта и культуры населения, хозяйства, большого числа населенных пунктов и достопримечательностей различных районов дореволюционной России.

Еще более многочисленными были справочники, путеводители, книги, монографии, посвященные природе, истории, этнографии и занятиям населения.

Интересный краеведческий материал по различным районам дореволюционной России можно найти в сборниках, трудах и записках Общества естествоиспытателей, Вольно-экономического общества, Общества любителей естествознания, антропологии, этнографии, Московского общества любителей природы, Русского географического общества, Общества истории и древностей российских, Археологического общества, университетов, Губернских архивных комиссий, местных краеведческих обществ и других учреждений, а также в местных журналах и газетах.

Разнообразна по содержанию научная и научно-популярная литература, посвященная разным регионам страны. Если научно-популярная литература о крае рассчитана по своему содержанию и языку на широкий круг читателей, то научная литература требует определенной специальной подготовки.

К группе литературных источников краеведческих знаний о природе принадлежит еще один вид – это произведения национальной художественной литературы. Крупнейшие писатели и поэты обращались к природе дорогих для них или чем-то особенно интересных мест. В их произведениях можно найти

великолепные и точные описания типичных черт природы своего края, увиденных глазами художника в разное время. Перечень примеров огромен: это природа Орловской области в прозе И.С.Тургенева и И.А.Бунина, Кавказ у М.В.Лермонтова, Рязанский край у С.А.Есенина и т.д.

Особое место занимает мемуарная литература. Воспоминания дополняют сведения, имеющиеся в других источниках. Чем меньше сохранилось других источников, тем больше возрастает значение мемуаров, посвященных данным событиям. Иногда мемуары выступают единственным источником сведений о тех или иных событиях. Кроме того, они передают колорит эпохи.

При всех достоинствах относится к мемуарам необходимо осторожно. В них может встретиться неточное изложение отдельных фактов, событий. Поэтому сведения, полученные из этого источника, необходимо сопоставить с другими.

Много ценных сведений по истории края содержит периодическая печать, особенно исторические журналы – «Русская старина», «Русский архив», «Чтения в обществе истории и древностей российских», альманах «Русская быль».

Местная периодическая печать является одним из главных источников фактического материала о крае.

Газета отличается тем, что передает предельно конкретные сведения, сообщает места событий, имена участников. Газетные статьи, заметки, корреспонденции, репортажи – это своеобразный тиражированный документ своего времени с краткой аннотацией и комментарием корреспондента. В этом его сила и краеведческая ценность.

Статистические источники

Одним из основных источников при изучении края служат данные государственной статистики.

Периодически проводимые переписи дают сведения о состоянии населения на данный момент, кроме того, содержат сведения о численности, естественном движении, семейности, социально-демографическом и национальном составе населения, уровне его образования, размещении и миграции.

В промежутке между переписями учет населения ведут отделы записи актов гражданского состояния (ЗАГС), регистрирующие рождения, смерти, браки и разводы, а также паспортные отделы милиции, регистрирующие приезд и выезд людей по данному населенному пункту. Все эти сведения ЗАГСы и паспортные отделы сообщают в районные и городские ЦСУ, поэтому в местных органах ЦСУ имеются данные о населении данного региона на текущий год.

Картографические источники

Географическая карта — это уменьшенное и обобщенное изображение поверхности Земли на плоскости, своеобразная модель этой поверхности. Наука, которая занимается теорией и методикой составления карт, называется картографией, а методы исследования, в которых участвует карта, — картографическими. В краеведческих исследованиях карты служат как источником информации, так и для демонстрации результатов, полученных другими способами. Карты классифицируются по территориальному охвату, по содержанию, по масштабу и по степени схематизации изображения.

По содержанию карты делятся на общегеографические и специализированные. На общегеографических картах изображаются внешние черты природных условий (береговые линии морей и океанов), реки и озера, рельеф, населенные пункты, границы регионов, пути сообщения.

На специализированных картах раскрывающие их элементы показываются с большей подробностью и глубиной. Они подразделяются на физико-географические и социально-географические карты. Есть физико-географические карты, на которых дается обобщенная характеристика географической среды, например карты природных зон, природных районов, ландшафтов и др. Есть физико-географические карты, содержание которых ограничено сведениями о каком-либо компоненте природы, например: геологические карты, климатические карты, гидрологические, карты растительности и т. д.

Социально-географические карты делятся на следующие виды карт:

- населения (численности, состава, плотности, миграций и др.);
- экономические (природных ресурсов, промышленности, сельского хозяйства, транспорта и другие);
- политико-административные (с показом границ республик, областей, районов, населенных пунктов);
- культуры (с изображением центров науки, образования, искусства и др.);
- исторические, отражающие ход исторических событий (изменения границ государств, пути походов, места боев и других исторических событий и т. д.).

Специализированные карты, на которых даны характеристики явлений, относящихся не к одному, а нескольким природным или социально-географическим элементам называются комплексными. В них раскрываются связи между различными явлениями. Например, из комплексной карты, содержащей характеристику природных условий региона и его народного хозяйства, можно выявить взаимосвязи между размещением промышленности, сельского хозяйства и природными ресурсами, которые они используют.

Комплексную характеристику края дают на картографическом уровне атласы карт областей и республик.

По масштабу карты делятся на крупномасштабные (от 1:200000 и крупнее), среднемасштабные (мельче 1:200 000 и до 1:1000 000) и мелкомасштабные (мельче 1:10000 000).

По степени схематизации изображения наряду с географическими картами с точной географической основой имеются картосхемы (по ним нельзя определить положение объектов в соответствии с масштабом) и схемы (без единого масштаба), к которым относятся, например, планы городов, схемы путей сообщения, большинство исторических карт.

Большое значение имеет карта и для историко-краеведческих исследований. Карта в историко-краеведческой деятельности учащихся выступает в качестве важнейшего средства наглядности. Карта, отражающая ход исторических событий, представляет собой графическую летопись страны, республики, края. По историческим картам можно проследить, как складывалась территория данного края, какие племена населяли его земли в прошлом, где происходили битвы с иноземными захватчиками, крестьянские войны, события революционного движения.

Архивы

Государственные архивы являются хранителями многовекового документального наследия как величайшего народного достояния.

Слово "архив" имеет три значения:

- специальное учреждение для хранения старых документов и письменных памятников;
- отдел учреждения, где хранятся старые документы, оконченные производством дела;
- совокупность письменных памятников, относящихся к деятельности какого-либо учреждения или лица (письма, рукописи, снимки).

Архивные материалы - важнейший источник для изучения истории своего края. Поиски архивных документов и работа над ними одновременно и увлекательны и сложны.

С тех пор, как начали распространяться письменные акты, возник вопрос о способах хранения их. Раньше всего такие документы появились в Новгороде и Пскове. Вначале местами хранения их были церкви и монастыри. Затем в Московских приказах и воеводских избах дьяками был установлен определенный порядок хранения документов. Петр I начал реформировать эту систему, но архивная комиссия была создана уже после его смерти.

Для хранения вотчинных дел в 1827г. Сенат повелел образовать государственный архив, позже этот архив получил название «Архив древних письменных и вотчинных дел», вошедший впоследствии в «Московский архив Министерства юстиции».

Екатерина II создала два исторических архива: «Государственный архив» в Санкт-Петербурге и "Московский главный архив". Оба эти архива находились в ведомстве Министерства иностранных дел. Затем были созданы еще три крупных исторических архива: «Архив Государственного совета», «Архив Святейшего Синода» и «Московский архив Министерства юстиции».

С 1884г. стали создаваться губернские ученые архивные комиссии, которые состояли из лиц, интересующихся историей и памятниками старины. В задачи этих комиссий входили следующие функции: создать губернский исторический архив; собирать сведения о древностях края, к чему фактически присоединилась забота о создании местного музея; знакомить публику с неизвестными, вновь открытыми памятниками старины; содействовать распространению археологических и исторических сведений.

Первые губернские ученые архивные комиссии были созданы в Рязани, Тамбове, Твери и Орле в 1884г., в 1885г. - в Костроме, в 1886г. - в Саратове, Симферополе, в 1887г. - в Оренбурге и Нижнем Новгороде, в 1888г. - в Перми, в 1889г. - в Ярославле, в 1890г. - в Калуге и т.д. Они существовали в 40 губерниях до 1917г.

Большинство из них издавали «Труды», «Известия» или «Сборники», где печатались их отчеты, протоколы, статьи, публикации документов, описи и обзоры; издавались также и отдельные работы членов комиссий по истории своего края. Было напечатано значительное количество грамот, писцовых

книг, материалов по истории помещичьего и крестьянского хозяйства, крепостного права, историко-географических сведений, исследований по местной истории и пр. Вскоре после революции губернские ученые архивные комиссии были ликвидированы.

Единого центрального губернского архива до революции не существовало. Архивные дела хранились по учреждениям.

По декрету "О реорганизации архивного дела в РСФСР" от 1 июня 1918г. впервые в мировой практике был образован единый Государственный архивный фонд страны (ГАФ), а находящиеся в его составе документы объявлялись национальным достоянием народа. Одновременно устанавливались принципы комплектования, государственного учета, использования архивных документов, определялся порядок работы ведомственных архивов и т. д.

ГАФ позволил обеспечить сохранность уже имевшихся в стране более 69млн. единиц хранения архивных документов, и около 285млн. ед. хранения было принято на государственное хранение.

Все документальные материалы, составлявшие ГАФ, делились на две основные части: дореволюционные и послереволюционные. Дореволюционные материалы в основном уже находятся на государственном хранении.

В состав ГАФ вошли документальные материалы высших органов государственной власти и государственного управления, а также суда, прокуратуры СССР, союзных и автономных республик, местных государственных учреждений, научных и культурных учреждений, воинских частей и соединений, производственных предприятий и профессиональных союзов. Наряду с этим в состав ГАФ включены документальные материалы государственных и частных учреждений, организаций и предприятий периода Российской Империи и Временного правительства, а также органов различного рода несоветских режимов, временно существовавших на территории СССР. ГАФ включает также документы государственных, политических, общественных деятелей, деятелей науки, техники, литературы, искусства и т. д. советского и дореволюционного периодов, разнообразные фотодокументы, письменные памятники истории и быта народов СССР. Кроме того, в состав ГАФ входят копии документов по истории СССР, хранящихся в зарубежных архивах.

Главному архивному управлению СССР (ГАУ) и его местным органам была подчинена целая сеть исторических государственных архивов. В нее входили 12 общественных государственных архивов, которые с 1992 г. входят в Главное архивное управление России. Ниже приводится список этих архивов, в скобках даны их прежние названия.

Российский государственный архив древних актов - РГАДА (Центральный государственный архив древних актов СССР в Москве - ЦГАДА).

Российский государственный исторический архив в Санкт-Петербурге - РГИА (Центральный государственный исторический архив СССР - ЦГИА).

Российский государственный военно-исторический архив в Москве - РГВИА (Центральный государственный военно-исторический архив СССР - ЦГВИА).

Российский государственный архив Военно-Морского Флота в Санкт-Петербурге - РГАВМФ.

Государственный архив Российской Федерации в Москве - ГАРФ (Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственной власти и органов государственного управления СССР - ЦГАОР).

Российский государственный архив экономики в Москве - РГАЭ (Центральный государственный архив народного хозяйства СССР - ЦГАНХ).

Российский государственный военный архив в Москве - РГВА (Центральный государственный архив Советской Армии СССР - ЦГАСА).

Российский государственный архив литературы и искусства в Москве - РГАЛИ (Центральный государственный архив литературы и искусства - ЦГАЛИ).

Российский государственный архив фотодокументов в Москве - РГАФ (Центральный государственный архив фотодокументов СССР - ЦГА КФФД).

Российский государственный научно-технический архив в Самаре - РГНТА (Центральный государственный архив научно-технической документации СССР).

Российский государственный архив фонодокументов в Москве - РГАФ (Центральный государственный архив фонозаписей СССР).

Центральный архив Министерства обороны России в Подольске - ЦАМОР (Центральный архив Министерства обороны СССР - ЦАМО).

В состав ГАФ не входили документы партийных и комсомольских организаций. Существовала целая сеть партийных архивов, где собирались, хранились и издавались документы КПСС; весь этот комплекс представлял собой «Архивный фонд КПСС».

При областных комитетах партии были созданы областные партийные архивы. После 1992г. они называются Архивами общественных организаций.

Архивные документы хранятся не только в архивах, но и в рукописных отделах при библиотеках, музеях и научных учреждениях. Некоторые из этих рукописных собраний являются крупнейшими в стране. Например, рукописные собрания при Государственной библиотеке им. Ленина в Москве, Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова - Щедрина в Санкт-Петербурге, Государственном Историческом музее в Москве, Институте мировой литературы им. Горького в Москве, Государственном театральном музее им. Бахрушина в Москве, Государственном центральном музее музыкальной культуры им. Глинки в Москве. Огромный архив по истории отечественной науки и культуры собран в Архиве Академии наук.

Прежде, чем приступить к поиску нужных материалов в архиве, следует ознакомиться с литературой по данному вопросу. Если архивный документ уже опубликован, то необходимо давать ссылку не на архивный источник, а на литературную публикацию.

Архивные материалы начали встречаться в публикациях, то есть вводиться в научный оборот, еще в XVIII веке. Академия наук и крупные историки того времени, такие, как В.Н.Татищев, Г.Ф.Миллер, М.М.Щербатов, И.П.Болтин, И.И.Голиков, И.И. Новиков, первые отечественные краеведы П.И.Рычков, В.В.Крестинин и другие оставили интереснейшие издания. Вслед за Академией наук письменные памятники начали издавать Общество истории древностей

российских при Московском университете (1804-1917гг.), Русское историческое общество (1866-1917гг.).

Ценные материалы для местной истории можно встретить в изданиях Археологической комиссии: «Акты исторические» (1841-1875гг.), «Русская историческая библиотека» в 39 томах (1872- 1917гг.) и другие.

В конце XIX и начале XXвв. фактический материал по культуре, экономике, истории местного края давали такие губернские издания, как «Адрес-Календари», «Памятные книги», «Отчеты статистических комитетов», а также различные губернские и уездные журналы и газеты, сведения о которых можно найти в библиографических указателях периодической печати.

В некоторых случаях исследователь может и не искать литературную публикацию, заведомо зная, что ее нет, и сразу приступить к работе в архиве, например, к поиску нужных метрических книг или ревизских сказок.

Все дела, поступающие из какого-либо учреждения или от отдельного лица, образуют в архиве фонд, которому присваивается номер и название по наименованию учреждения или личный фонд по имени фондообразователя. Отдельные дела или единицы хранения нумеруются по порядку, датируются по времени первого (раннего) и последнего (более позднего) документа, и делу также присваивается название в зависимости от содержания документов. Все листы в деле должны быть пронумерованы.

Все дела одного фонда записываются в ведомость, называемую описью. Если дела поступили в разное время или резко отличаются по своему содержанию, то фонд может иметь несколько описей, которым также присваиваются номера.

На титульном листе описи указываются название государственного архива, номер фонда, номер описи, крайние даты документов, внесенных в опись, количество листов в деле. После титульного листа обычно прикладывается краткое предисловие, в котором сообщаются некоторые сведения о фондообразователе (организации, предприятии, отдельном лице). За предисловием следует перечень дел (единиц хранения) со своими номерами, наименованием дела, крайними датами материалов в деле, количеством листов и отметками.

При использовании материала архива по теме следует указать, кроме названия самого архива, еще и номера фонда, описи, дела (единицы хранения) и листа.

Работая в архиве, нужно строго выполнять все правила и особо бережно относиться к каждому листу, помня, что документы архива, как правило, существуют в единственном экземпляре и утрата или повреждение их могут быть невозможны.

Личные документальные материалы находятся на хранении по самым различным архивам Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Зачастую материалы одного и того же известного деятеля находятся в нескольких архивах.

Личные фонды известных писателей дореволюционного периода находятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве (ныне РГАЛИ), в Рукописном отделе Пушкинского дома в Санкт-Петербурге

(ИРЛИ), в Рукописном отделе Государственного театрального музея им. А.А.Бахрушина в Москве.

Фонды композиторов и музыкантов находятся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки в Москве, в Государственном доме-музее П.И.Чайковского в г Клин Московской области. Личные фонды видных ученых находятся в Центральном архиве Академии наук России.

Многие собрания личных фондов хранятся в Отделе рукописей Российской Государственной библиотеки.

В отделе письменных источников Государственного исторического музея (ГИМ) хранятся краеведческие материалы по различным регионам страны, а в отделе картографии - собрания рукописных и иллюстрированных географических карт и планов городов России XVII - XIX веков.

В Государственной публичной библиотеке им. М.Е.Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге собраны богатейшие рукописные фонды, включающие эпистолярное наследие ученых, писателей, исследователей, путешественников.

Устные источники

Язык, как древнейший способ общения людей, хранит богатейшие сведения жизни в самые различные эпохи.

К числу устных источников краеведческих сведений относятся беседы, которые обычно реализуются в виде «встреч» с интересными людьми.

Языковым каналом передачи этих сведений является устное народное творчество – сказки, предания, былины, песни, пословицы и поговорки.

Пользуясь языком, мы постоянно встречаемся с собственными именами, которыми обозначается широкий круг понятий, явлений, предметов.

Ономастика — наука о собственных именах. Наибольший интерес для краеведа-историка представляют ее разделы — топонимика и антропонимика.

Топонимика - это наука, которая занимается выяснением происхождения и развития географических названий. Термин топонимика происходит от греческих слов «топос» — место, местность и «онома» — имя.

Топоним — всякое собственное географическое название.

Интерес к происхождению географических названий в нашей стране возник очень давно. Известный уйгурский ученый Махмут Кашгари еще в XIV в. составил трехтомный словарь тюркской лексики «Диван лугатат турк». Различные толкования географических названий можно встретить и в русских летописях. В «Чертежной книге» С.Ремезова содержатся важнейшие топографические данные. В трудах М.В.Ломоносова, В.Н.Татищева, Г.Ф.Миллера и др. уже есть попытки аналитической трактовки топонимов. Важный вклад в топонимику внесли Л.Х.Востоков, М.А.Кастерн, В.И.Даль. Основы сибирско-тюркской и монгольской топонимики заложил известный русский археолог В.П.Радлов. Видный историк того времени Н.И.Надеждин считал, что изучение истории должно начинаться с географической карты. Он писал: «Топонимика — это язык Земли, а Земля есть книга, где история человеческая записывается в географической номенклатуре». Русский филолог Я.К.Грот считал, что «топографическое имя никогда не бывает случайным и лишенным всякого значе-

ния. В нем по большей части выражается или какой-нибудь признак самого урочища, или характерная черта местности, или намек на происхождение предмета, или, наконец, какое-нибудь обстоятельство, более или менее любопытное для ума и воображения».

В 90-е годы XXв. вышли работы Е.М.Поспелова, Б.А.Серебрянникова, Л.В.Суперанской, Н.И.Толстого, В.Н.Топорова и др., где анализируются различные географические названия, объясняется их этимология. Издаются словари местных географических терминов.

Топонимика является неотделимой частью краеведения. Она требует серьезного знания истории края.

Часто географические объекты, особенно населенные пункты, имеют несколько названий. Очень важно проследить изменение наименований в течение значительного периода времени, как бы в историческом разрезе.

Сами географические названия, если их правильно объяснить, являются ценными вехами для истории края. Исследование топонимов своей местности будет успешным и правильным только при глубоком знании истории своего края.

Географические названия тесно связаны с историческим развитием общества. Топонимы нам остались от прошлых поколений.

Чтобы ориентироваться в топонимической литературе, необходимо знать терминологию науки.

Антропоним - имя, фамилия, прозвище людей. Антропотопонимы - это названия, основу которых составляют имена (Черниковка, г.Салават, ул.Фрунзе и т.п.). Антропонимика как наука о собственных именах людей также может многое сообщить краеведу, помочь выявить родословную человека, определить принадлежность к этнической группе, исторический период, к которому относится время его жизни и деятельности и пр.

Гидроним — собственное название реки, озера, ручья, болота, источника, колодца. Иногда различают — пелагонимы - названия морей, лимнонимы - названия озер, потамонимы - рек, гелоонимы - болот.

Детопонимизация - превращение собственного географического названия в нарицательное (город Бостон, ткань бостон, государство Панама и шляпа панама, город во Франции Тюль и ткань для занавесок — тюль и т. д.).

Изоголосса — линия на географической карте, показывающая границы распространения отдельного языкового явления в разных его местных вариантах.

Калька — переводная копия названия, меняющая форму названия, но не его содержание и сохраняющая его этимологию (река Белая - башкирское Агидель, Белгород - турецкое Аккерман; Пятигорск - тюркское Бештау и т. д.).

Микротопонимия — совокупность местных географических названий для небольших объектов, известных только местным жителям.

Ороним — собственное название гор, холмов, гряд, межгорных котловин, ущелий и других орографических объектов.

Первичный топоним — исходное, наиболее древнее географическое название, от которого со временем происходят идентичные, но уже вторичные названия других объектов. Имя реки Москвы дало вторичные названия городу

Москве, Московской области и т. п.

Посессионные названия возникли из фамилий феодалов, помещиков, чиновников: хутор Бонье (Уфа) - одно из бывших сельских поселений города Уфы. Владельцем хутора был С.И.Бонье. В 1873 году он был коллежским советником и губернским казначеем.

Спелеоним — собственное название пещер.

Хороним — название больших областей, стран, обширных пространств.

Этимология географических названий - происхождение, выяснение содержания и отношений с подобными (Новгород - русск., Неаполь - итал., Карфаген - семит., Ньюкасл - англ., Дженги-Шаар - тадж.— «Новый город»).

Сбор и систематизация местных географических терминов имеют большое научное значение. Но, прежде чем начинать эту работу, необходимо ознакомиться с литературой, имеющейся по топонимике своего края.

Названия — это вечные памятники своей эпохе и как таковые имеют право на самое пристальное внимание и исследование со стороны краеведов.

Ниже предлагается анкета для сбора топонимов, включающая следующие вопросы:

1. Характер объекта (село, город, река, поле, озеро и др.);
2. Официальное название объекта (в документах);
3. Неофициальное название (часто вариантное и лишь для небольших объектов - основное);
4. Сведения по этимологии названия (легенды, предания, народные этимологии, бытующие в пункте записи материала);
5. Краткая топографическая характеристика объекта;
6. Примеры в контексте (с топонимами в косвенных падежах);
7. Примечания.

Эту анкету можно рекомендовать и для других топонимов:

- топонимы, связанные с природными условиями края (овраги, горы);
- топонимы поселений, угодий;
- топонимы, связанные с промыслами населения;
- топонимы, связанные с социально-экономическими условиями жизни и другие.

Для сбора топонимов по какой-либо небольшой местности существует три группы источников.

1. Сбор сведений от старожил.

Утрата исторической памяти у народа явление не новое, оно включает, прежде всего, утрату памяти о самых близких предметах: микротопонимике ближайшего района, родственных связей и вообще всех фактов из семейной жизни. Можно наблюдать и такую тенденцию - рост культурного уровня населения до определенной стадии даже содействует падению исторической памяти. Это связано с понижением патриархальной жизни, и лишь при очень высоком уровне духовной жизни начинается вновь возрождение духовной памяти.

Опасность исчезновения для науки топонимических терминов не следует преувеличивать. Микротопонимы сохранились в архивных документах прошлых веков в той их части, которая располагалась особенно по меже землевладений и обозначалась при разделах имений, при купле-продаже имений, при

составлении уставных грамот во время отмены крепостного права, при размежевании земель, а также при выполнении топографических и землеустроительных работ.

2. *Литературные источники.* Помимо специальной региональной литературы, следует использовать сведения из Алфавитных списков населенных пунктов, издаваемых до революции по каждой губернии, а иногда и уездам, а после революции - по Справочникам административно-территориального деления. В дореволюционных изданиях ориентироваться поможет Справочник Зайончковского.

Послереволюционная литература может быть выявлена в краевых (республиканских) библиотеках. Определенная информация содержится также в географических картах, изданных в разные годы.

Списки населенных мест, вблизи которых располагаются археологические памятники, можно найти в литературе по археологии. Например, "Археологическая карта Башкирии". М., Наука, 1976.

Сведения о реках и других водных объектах можно найти в Водном кадастре, изданном в 1933-40-х годах. Новый водный кадастр издается под названием - Государственный водный кадастр.

"Список населенных мест Российской империи", изданный в Санкт-Петербурге в 1861-1885 годах отдельными выпусками по губерниям, дает топографическое положение населенных пунктов с указанием реки и озера.

3. *Архивные источники.* Самыми ценными материалами в областных архивах являются фонды губернских чертежных и землеустроительных комиссий, в т.ч. планы земельных угодий, а также фонды Крестьянского Поземельного банка.

Памятники истории и культуры как источник краеведения

Памятники истории и культуры следует рассматривать не только как объекты краеведения, но и как продукт определенных общественных отношений, непосредственно отражающих конкретную сторону человеческой деятельности. Поскольку памятники истории и культуры очень разнообразны, то и характер содержащейся в них информации тоже неодинаков и зависит от вида памятника. Общее у них то, что все они носят вещественный характер, и каждый из них представляет собой опосредованно запечатленный факт или явление, либо его обобщение в художественно-образной форме. Ценность памятников истории и культуры как источников краеведения заключается в том, что, кроме информации, в силу своей наглядности они погружают нас в атмосферу своего времени, совмещая в себе две на первый взгляд противоположные, а по существу взаимосвязанные функции.

Как памятники истории и культуры они являются объектами краеведческой деятельности (памятник-факт), на которые с целью поиска новых сведений направлена активность субъекта. С другой стороны, как хранитель историко-культурной информации, источник уже содержит знания (памятник-знание). Все дело в том, что функции эти заложены в памятнике, но не выполняются одновременно. В одном случае он является исходным моментом поиска научного знания о нем и выступает в качестве памятника-факта, в другом, памятник

выступает как источник информации, помогающий составить научное знание о другом явлении.

Важными источниками знаний о крае являются произведения искусства. В памятниках искусства увековечены великие исторические события и выдающиеся люди прошлого, образы родной природы, лики городов и сел. Художественные произведения обладают способностью точно воспроизводить характерные приметы времени и таким образом нести информацию о своей эпохе: об истории края, его природе, о его культурном и экономическом развитии, даже о таких мельчайших деталях уклада жизни, как костюмы, прически, предметы быта, давно канувшие в вечность.

Великие произведения искусства всегда были и будут художественной летописью своего времени, а потому приобщение к ним имеет большое познавательное значение.

Так, архитектура, которую образно называют страницами каменной летописи истории, независимо от степени известности и художественного совершенства памятников фиксирует вехи многовековой истории и культуры народа. Произведения архитектуры — это первоисточники, тесно связанные с местом своего возникновения, вобравшим себя все, что связано с материальной и духовной жизнью общества. Изучение их дает возможность судить о развитии производительных сил общества, его социальном строе и экономике, научных знаниях, технических достижениях. В своих конструкциях, формах, декоративном оформлении памятники архитектуры раскрывают эстетические воззрения эпохи и характер жизненного уклада, художественные особенности творчества создавших их мастеров, свидетельствуют о международных связях и специфических особенностях разных архитектурных школ и конкретных исторических и региональных условиях. Поэтому краеведы все чаще поднимаются на защиту рядовой застройки старых городов, домов, которые не принадлежат к числу зарегистрированных памятников архитектуры, но являются самой историей, неповторимым и уникальным лицом города.

Особую группу представляют памятники скульптуры и архитектуры малых форм, созданные для увековечения людей или событий: монументы, обелиски, колонны, триумфальные арки, плиты с рельефами и надписями, мемориальные надгробия и комплексы и т. п. Все это — овековеченная память народа, страницы его биографии.

Произведения графического искусства, которое в силу специфики наиболее тесно связано с современностью, несут сведения о конкретных исторических событиях, дают возможность почувствовать пульс эпохи. Достаточно назвать плакаты В. Дени «Помоги!», Д. Моора «А ты записался добровольцем?», И. Тоидзе «Родина-мать зовет!», чтобы за ними встали драматические эпизоды нашей истории: голод и разруха 20-х годов, суровая героика Великой Отечественной войны.

Не менее ярко, чем в искусстве плаката, запечатлена эпоха в книжной иллюстрации. Графика тесно связана со словом.

В определенном смысле она оказывается пограничным видом между словесными и изобразительными искусствами, так как в силу своей природы легко употребляет художественные средства литературы (метафоры, аналогии, срав-

нения и др.), а само слово существует как бы в двух планах: как носитель художественного смысла и как его воплощение в графическом знаке. Комплекс культурно эстетических ассоциаций, вызываемый книжной иллюстрацией, всегда очень точно характеризует определенную степень общественного и художественного развития.

Книга (от древней рукописной до современной печатной) - это всегда памятник своей эпохе, не только по включенному в ней содержанию (оно не всегда с этой эпохой совпадает), но как зрительное, материальное воплощение содержания в искусстве книжного оформления.

Что же касается собственно художественной литературы, то она всегда была важнейшим источником знаний о крае. Можно утверждать, что исторический кругозор человека без знания литературных произведений будет ограниченным, скудным, отвлеченным. Даже для специалистов-историков романы и повести, поэмы и рассказы эпохи наполеоновского нашествия, гражданской и Великой Отечественной войн несут сведения не менее ценные, чем важный исторический документ, так как позволяют зримо, во всем многообразии представить характерные черты интересующего периода.

Памятники искусства рассказывают не только об уровне технического прогресса, об используемых природных материалах, социально-экономических отношениях, но и об образе жизни, мировоззрении, идеалах и психологии различных социальных групп человеческого общества.

Помимо произведений искусства среди наглядно-изобразительных источников краеведения следует упомянуть и другие: марки, значки, монеты, открытки. Особенно богатые сведения несут открытки; художественные и фотографические. Они могут быть видовыми, запечатлевшими виды городов, природы, достопримечательности края, костюмы и предметы быта, ювелирные изделия и пр. Открытки-репродукции с произведений различных видов изобразительного искусства иногда являются единственным источником сведений об исчезнувшем произведении. Открытки дают ценнейший исторический и этнографический материал, позволяющий точно установить прежний облик строений и среды, местонахождение памятников истории, культуры и природы, отбросив последующие временные наслоения и искажения, позволяют представить облик городов и сел, природу различных территорий нашей страны.

Музеи

Из истории музеев в России

"Музей" - слово греческое, означает место, посвященное музам, «храм муз». Музеи - научные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, естественнонаучных коллекций, являющихся первоисточниками знаний о развитии природы и человеческого общества.

Первым в России хранилищем археологических древностей, а также драгоценностей, оружия, предметов быта русских царей была Оружейная палата, впервые упоминаемая в литературе в 1547 году.

В 1702-1725 гг. Петр I издал ряд указов о сборе и хранении русских и трофейных орудий, моделей кораблей и т.п. В 1714 г. он основал Кунсткамеру. Это

был первый публичный музей, в коллекциях которого значительное место занимали исторические памятники. Во второй половине XVIII и XIX веках появляются частные коллекции. В 1852г. открыт Эрмитаж в Санкт-Петербурге. В дореволюционный период было основано 150 музеев, в основном при научных обществах, ученых архивных комиссиях, статистических комитетах и университетах.

В январе 1918г. Всероссийский съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. Съезд указал на необходимость хранить унаследованные от прошлого колоссальные ценности, превратить хранилища этих ценностей в музей для общенародного пользования и сделать их источником воспитания.

Правительственные распоряжения, декреты и постановления СНК РСФСР 1917-1918гг. объявили о национализации крупнейших музеев и собраний, установили порядок охраны музеев и памятников, регистрации и принятия их на государственный учет. В ноябре 1917г. при Наркомпросе была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников, в мае 1918г. - специальный Музейный отдел, а в 1921г. этот отдел вошел в состав Главнауки, в ведение которого вошли все музеи. На местах были созданы Губотделы по делам Музеев. К научному руководству музеев были привлечены Академия наук, Социалистическая академия, Академия материальной культуры. Создание единой государственной сети музеев сопровождалось их быстрым ростом. Только в 1918-1923гг. было создано свыше 250 музеев, в том числе 19 историко-бытовых музеев в бывших помещичьих усадьбах и 12 - в монастырях.

Музеи-усадьбы и дворцы были созданы в годы советской власти на базе национализированных дворцово-парковых и усадебных ансамблей - выдающихся памятников культуры.

В соответствии с декретом СНК "О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находившихся во владении у частных лиц, обществ и учреждений" от 25 октября 1918г. при национализации помещичьих имений были взяты на музейный учет усадьбы, имеющие особое историко-культурное значение. По этому, а также по двум другим постановлениям СНК и ВЦИК "Об охране памятников природы, садов, парков" от 16 сентября 1921г. и "Об учете и охране памятников искусства, старины и природы" от 7 января 1924г. были поставлены на государственную охрану как памятники архитектуры сотни дворцов и усадеб. Во многих из них были созданы самостоятельные художественно-архитектурные музеи, или переданы для использования под художественные, исторические и краеведческие музеи.

В декабре 1930г. состоялся первый Всесоюзный музейный съезд. В 1937г. в СССР было 745 музеев. В годы Великой Отечественной войны музеям был нанесен огромный ущерб. В послевоенные годы музейная сеть стала восстанавливаться.

Кроме государственных музеев, по инициативе общественности созданы народные музеи.

Разновидности музеев

Музеи различаются по своему значению. Есть музеи центральные всерос-

сийского и республиканского значения; есть музеи местные - республик и областей, краевого, областного, районного или городского значения; есть музеи, являющиеся филиалами других музеев или музейных объединений.

Помимо государственных музеев в нашей стране существует музеи, работающие на общественных началах, разнообразностью которых являются школьные музеи.

Выделяют три типа музеев. Большинство из них относится к научно-исследовательским - просветительным. Они призваны одновременно вести научно-просветительскую, образовательную и воспитательную работу.

Следующий тип музея - исследовательские, предназначенные в основном для хранения и изучения первоисточников по какой-либо из научных дисциплин.

Третий тип - учебные музеи, которые должны содействовать улучшению учебного процесса. Тип музея в основном определяет характер фонда музейных коллекций и направление его деятельности.

Музеи разделяются также по профилям. Профиль музеев определяется их отношением к научным дисциплинам, отраслям производства или областям искусства. Основные профили музеев:

- *исторические*;

- *естественнонаучные* (биологические, антропологические, ботанические, зоологические, геологические, почвенные и др. музеи);

- *технические* (например, Политехнический музей в Москве, Музей истории космонавтики в Калуге и др.).

К историческим музеям относятся:

1. *Общеисторические* (например, Государственный исторический музей в Москве);

2. *Историко-революционные* (крупнейшим историко-революционным музеем является Центральный музей Революции в Москве);

3. *Военно-исторические* (наиболее известны Центральный музей Вооруженных Сил в Москве, Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге);

4. *Археологические*;

5. *Этнографические*;

6. *Архитектурные*. Архитектурные музеи отражают историю и современное состояние архитектуры: музей им. А. В. Щусева в Москве, Музей истории и перспективы развития архитектуры Урала в Екатеринбурге и др. Архитектурные музеи создаются на основе комплексов, ансамблей и отдельных памятников архитектуры (например, музей-заповедник «Коломенское» XVI-XVII в. в Москве и др.).

7. *Мемориальные* - музеи, посвященные выдающимся историческим событиям, политическим и военным деятелям, ученым, писателям, художникам. Наиболее известны - Бородинский военно-исторический музей, Дом-музей декабристов в Иркутске, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», археологический заповедник «Танаис» и др.);

8. *Искусствоведческие* – музеи, раскрывающие историю развития искусств

ва. Крупнейшие из них - Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве.

На местах имеются комплексные и специализированные художественные музеи (Пермская государственная художественная галерея, Краснодарский краевой художественный музей им. А.В.Луначарского, уфимский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова в Башкортостане и др.).

Среди специализированных - Государственный музей керамики «Усадьба Кусково XVIIIв.» в Москве, Государственный музей палехского искусства в Ивановской области. Среди мемориальных музеев государственный музей-заповедник В.Д.Поленова под Тулой и др.

9. *Литературные* - музеи, отражающие процесс развития литературы в масштабе страны (Государственный Литературный музей в Москве), края или республики (Музей писателей-орловцев в Орле, дом-музей С.Т.Аксакова, музей М.Гафури в Уфе).

Наиболее широкое развитие получили литературно-мемориальные музеи, в том числе заповедники: Пушкинский государственный музей-заповедник (Псковская область), Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова в Пятигорске.

Существуют еще музеи сложных комплексных профилей, сюда относятся краеведческие музеи с их исторической и естественнонаучной специализацией, а при наличии соответствующих коллекций — художественные, литературные и другие отделы.

Особым видом музеев являются созданные на основе памятников истории и культуры музеи-ансамбли и мемориальные музеи.

Профиль музеев-ансамблей определяется характером памятников: например, историко-архитектурные, этнографические, археологические. Музеи-ансамбли, имеющие особое значение, объявляются музеями-заповедниками, к ним же относятся музеи, созданные на территории города, области с большим историческим прошлым (Владимиро-Суздальский художественный и историко-архитектурный музей-заповедник, Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник и т.п.).

Кроме того, существуют музеи театральные, музыкальные, медицинские, спорта, фотографии и т.п.

Организация музейного дела

Большинство существующих музеев находятся в системе Министерства культуры. Кроме того, имеются музеи в ведении Академии Наук России, министерств и ведомств, учебных заведений, общественных организаций, заводов и т. п.

Основную по численности группу составляют краеведческие музеи. Они имеются во всех республиканских центрах, краевых и областных городах и многих районных центрах. Кроме краеведческих музеев имеются художественные музеи - картинные галереи. Мемориальные музеи, отражающие исторические события, жизнь и творчество выдающихся деятелей, находятся обычно в тех местах, где произошло то или иное событие, или где родился, жил и работал тот или иной писатель, художник и т. д.

На все музеи распространяются законодательные положения об Охране памятников. Коллекции всех музеев входят в состав Государственного музейного фонда, охраняющего памятники - подлинники как ценнейшее культурное и научное достояние народа.

Центральные музеи различных профилей расположены в Москве и Санкт-Петербурге. Назовем некоторые из них:

1. Военно-медицинский музей Министерства Обороны. Санкт-Петербург.
2. Государственный исторический музей (ГИМ). Москва.
3. Государственный Бородинский военно-исторический музей. Бородино.
4. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.
5. Музей Обороны в Волгограде.
6. Музей Курской битвы. Курск.
7. Музей Л. Н. Толстого. Москва.
8. Третьяковская галерея. Москва.
9. Центральный Военно-морской музей. Санкт-Петербург.
10. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Данные о местных народных краеведческих музеях обычно имеются в региональных краеведческих музеях. Учет народных музеев ведут управления культуры.

Структура краеведческих музеев

Краеведческие музеи - комплексные, в них создаются коллекции как исторических и современных памятников, так и природных, т.е. здесь соединяются гуманитарный и естественнонаучный профили.

Это в свою очередь определяет и структуру музея, составленную из двух отделов: исторического и природоведческого. Иногда в краеведческих музеях создаются еще и художественные отделы. Число отделов зависит от состава и размеров фондовых коллекций. Обычно же в краеведческих музеях имеются отдел истории дореволюционного периода с древнейших времен до 1917 года, отдел советского периода, отдел природы, отдел фондов, массовый научно-просветительный отдел и художественно-оформительский с фотолабораторией. В районных музеях отделов меньше, но исторический, отдел природы и отдел фондов - обязательны.

Главная задача всех музейных отделов - создание экспозиций и выставок, комплектование и изучение коллекций. Отдел фондов ведет учет и комплектование коллекций, их научную обработку, хранит памятники. Массовый отдел организует воспитательную работу, занимается популяризацией музея.

Наблюдение объектов и процессов природы как источник краеведческих знаний

Важнейший источник краеведческих знаний — непосредственное изучение природы и отдельных ее достопримечательностей во время самостоятельных поездок, экскурсий, краеведческих экспедиций. Главными целями таких поездок являются:

- определение местоположения достопримечательностей природы (геологических обнажений, месторождений полезных ископаемых, выходов мине-

ральных источников, уникальных видов растений и др.) и проведение наблюдений за ними;

- наблюдение явлений и процессов природы - своеобразных погодных явлений, изменения уровней водных объектов, смены растительного покрова на разных участках рельефа, а также фенологические наблюдения (за фазами сезонных изменений природы);

- изучение состояния охраняемых объектов природы с целью контроля за соблюдением правил поведения в природе, выполнения норм природоохранного законодательства на территории края.

Наблюдения в природе - один из важнейших путей ее исследования. Наблюдение - это целенаправленное восприятие предметов и явлений природы в естественных условиях, без вмешательства в ход явления.

Фенологические наблюдения

Фенология — область прикладных знаний, изучающая закономерности сезонного развития природы, динамическую связь всех ее компонентов. Краеведческие фенологические наблюдения позволяют установить отличительные черты проявления ее сезонных ритмов в сравнении с природой соседних территорий района, области. Использование результатов местных фенологических наблюдений помогает правильно вести сельскохозяйственные работы, пользоваться дарами леса, поля, сада, водоемов.

Ведение фенологических наблюдений заключается в точном фиксировании дат наступления, продолжительности и завершения сезонных явлений в природе своей местности, в жизни растений и животных, а также в хозяйственной деятельности людей. Для этих наблюдений рекомендуется выбрать самые типичные для природы изучаемого края территории и объекты — участки ландшафтов, водоемы, виды растений и животных.

Запись результатов наблюдений ведется в журнале (дневнике), на основе которого составляется ежемесячный фенологический календарь. Сравнение данных наблюдений за несколько лет дает возможность получить средние даты наступления и завершения важнейших фенологических фаз в развитии природы своей местности, которыми можно руководствоваться в разных видах практической деятельности.

Фенологические наблюдения могут включать:

- наблюдение гидрометеорологических явлений;
- наблюдение фенологических фаз развития деревьев и кустарников;
- наблюдение фаз развития зерновых культур;
- наблюдение над фенологическими фазами жизни птиц;
- наблюдение за ходом сельскохозяйственных работ.

Дополнительный материал:

1. Архивы Башкортостана - <http://www.gasrb.ru/barchd128.html>
2. Город Уфа: Первая электронная база разновременных карт - <http://ufakarta.narod.ru/index.htm>
3. Имена на карте - http://www.hrono.ru/text/2002/murat_ime.html
4. Музеи - <http://bashkortostan450.ru/culture/museum/>
5. Музеи Уфы - http://www.7travel.ru/regions/Museum_of_Ufa/

6. Музеи Республики Башкортостан - http://www.mojgorod.ru/r_bashkortst/museum.html
7. Сколько лет тебе, Уфа – <http://www.journal-ufa.ru/index.php?num=48&id=132>
8. Список музеев г. Уфы - <http://ufa24.net/companies/smallsection290.html>

Литература:

1. Архивы - краеводам: Справочное пособие для краеведов-любителей. - М., 1989.
2. Бахта В.Н. Краеведение и музейное дело в СССР. - М., 1977.
3. Веселовский С.Б. Топонимика на службе истории // Исторические записки. - 1945. - № 17.
4. Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. - М., 1999.
5. Источниковедение и краеведение в культуре России. // Сборник к 50-летию служения Сигурда Отговича Шмидта Историко-архивному институту. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000.
6. Князев Ю.А. Библиография в краеведческой работе // Преподавание истории в школе. - 1991 - № 3.
7. Куприн А.М. Слово о карте. - М.: Недра, 1987
8. Курило Л.В. Краеведение и туризм. - М., 1999.
9. Матвеев А.К. Вершины Каменного Пояса. - Челябинск, 1990.
10. Матвеев А.К. Географические названия Урала. - Свердловск, 1980;
11. Музееведение. Под ред. проф. Левыкина К.Г., проф. Хербста В.М. 1998.
12. Муталов М.Г. Правда и легенды о камнях уральских. - Уфа, 1992.
13. Поспелов Е.М. Туристу о географических названиях. - М.: Профиздат, 1988.
14. Рекомендации по организации основных видов деятельности в музейных учреждениях и условиям оценки качества и эффективности. Шулепова Э.А. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. - М. 1994.
15. Салищев К.А. Картоведение. - М., 1976.
16. Словарь топонимов Башкирской АССР. - Уфа, 1980.
17. Токарев С.А. История русской этнографии. - М., 1966.
18. Фенологические наблюдения (организация, проведение, обработка). Унифицированное руководство для добровольной фенологической сети. - Л., "Наука", 1982
19. Шакуров Р. З. По следам географических названий. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1986.
20. Шиголев А.А., Шиманюк А.П. Изучение сезонных явлений. - М., 1962
21. Шмидт С.О. "Устная история" в системе источниковедения исторических знаний // Шмидт С.О. Путь историка. - М., 1997.
22. Якименко А.С. Архивоведение. Учебник. - М., 2007.

Контрольные вопросы

1. Что служит объектом краеведческой библиографии?
2. Как по виду различаются издания?
3. Что относится к печатным источникам в краеведении?

4. В каких учреждениях можно получить статистические данные?
5. Как географические карты делятся по содержанию?
6. Какое значение имеет карта для историко-краеведческих исследований?
7. Что относится к устным источникам краеведения?
8. Что такое топонимика?
9. Какие группы источников существуют для сбора топонимов?
10. Приведите примеры топонимов Республики Башкортостан.
11. Что такое музеи?
12. Что было первым хранилищем археологических древностей в России?
13. Какие типы музеи различают?
14. Как музеи делятся по профилям?
15. Какова структура краеведческих музеев?
16. Что такое фенология?

Исторические заповедники России

Александро-Невская лавра основана в Санкт-Петербурге в 1710г. в память победы Александра Невского над шведами; статус лавры - с 1797г. Комплекс сооружений: Благовещенская церковь (1717-1722гг.), Троицкий собор (1778-1790гг.). В Александро-Невской лавре находятся могилы русских полководцев, деятелей русской и советской культуры (М.В.Ломоносова, А.В.Суворова, М.И.Глинки).

В 1918г. монастырь закрыт; ныне заповедник, в котором находится Музей городской скульптуры.

Андроников монастырь (Андроников Спаса Нерукотворного мужской монастырь) основан около 1360г. в Москве, на левом берегу Яузы. Архитектурный ансамбль включает белокаменный 4-столпный Спасский собор (1420-27гг.) с фрагментами фресок (1420-е гг.), выполненных под руководством Даниила Черного и Андрея Рублева, трапезную (1504г.) с церковью (1694г.), стены и башни (XVIIв.).

С 1947г. - музей-заповедник древнерусского искусства им. А.Рублева. С 1987г. - Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А.Рублева.

Болдино (Большое Болдино), село на юге Нижегородской области, в 39км от железнодорожной станции Ужовка. Бывшее нижегородское имение Пушкиных.

В музее-заповеднике проводятся ежегодные Праздники поэзии.

Валаамский монастырь (Спасо-Преображенский, мужской, на о.Валаам) основан новгородцами не позднее нач. XIVв.

Много раз отражал нападения шведов и в 1611г. был ими разорен. Восстановлен в 1715г.

В XIXв. - крупный религиозный, экономический и культурный центр. В декабре 1917-40гг. находился на территории Финляндии. Во время советско-финляндской войны 1939-40гг. был покинут монахами.

В 1940г. в Валаамском монастыре - школа юнг, с 1945г. - дом-интернат для инвалидов Великой Отечественной войны. С 1979г. - историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Архитектурный памятник XVIII – XIXвв.

В 1988г. часть зданий Валаамского монастыря передана Русской православной церкви.

Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина (Пушкинские Горы, Михайловское), основан в 1922г. (в Псковской области). В его состав входят села Михайловское, Тригорское, Петровское, городища Воронич и Савкина Горка, Святогорский монастырь (ныне пос.Пушкинские Горы) с могилой поэта. Территория заповедника составляет свыше 700га.

С 1967г. здесь проводятся ежегодные Пушкинские праздники поэзии.

В 1992г. в число объектов Пушкинского заповедника вошел Научно-культурный центр. Его созданию способствовал С.С.Гейченко — директор музея-заповедника в 1945-1989гг.

Кижы (остров на Онежском озере, в Карелии) знаменит деревянными па-

мятниками народного зодчества.

Комплекс деревянных сооружений Кижского погоста (XVIII – XIXвв.) состоит из живописной по силуэту 22-главой Преображенской церкви (1714г.), меньшей 9-главой Покровской церкви (1764г.), и стоящей между ними шатровой колокольни (1874г.). Все три здания образуют единое художественное целое, ансамбль, великолепно вписанный в окружающий суровый северный пейзаж.

Сюда перевезены из разных районов Карелии старинная Лазаревская церковь Муромского монастыря (XIVв.), некоторые церкви, амбары, мельницы, в том числе и знаменитые дома Ошевнева, Елизарова и Сергеева. Такие крестьянские постройки довольно типичны для всего русского Севера.

В настоящее время Кижский остров превращен в заповедник деревянного зодчества Севера.

Кирилло-Белозерский монастырь (бывший мужской монастырь на севере России) основан Кириллом Белозерским в 1397г. на берегу Сиверского озера (в черте современного города Кириллов Вологодской области).

Архитектурный комплекс включает: Успенский собор (1497-98гг.), бывшие больничные палаты (кон. XVI - нач. XVIIвв.), крепостные сооружения «Старого города» (XVIв.) и «Нового города» (1653-1682гг.), а также ряд церквей и построек XVI - XVIII веков.

С 1924г. года музей-заповедник.

Коломенское (бывшее село на юго-востоке Москвы (с 1960г. в городской черте), на высоком, правом берегу р.Москва) известно с XIVв., в XV – XVIIвв. - усадьба русских царей. Комплекс дворцовой царской усадьбы (XVI – XVIIвв.) состоит из шатровой церкви Вознесения (1532г.), церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьяковском (1547г.), храма-колокольни Георгия Победоносца (XVIв.), Казанской церкви (1660-е гг.). В 1667г. был сооружен деревянный дворец (разобран в XVIIIв.).

В Коломенское перевезен также ряд памятников русского деревянного зодчества. Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Коломенское».

Кремль Московский - древнейшая и центральная часть Москвы на Боровицком холме, на левом берегу р. Москва, один из красивейших архитектурных ансамблей мира. Площадь Кремля в плане составляет неправильный треугольник и равна 27,5га.

Московский Кремль, пользующийся всемирной известностью, возник еще в XIIв., но несколько раз перестраивался.

В 1156г. Кремль был укреплен валом; в 1367г. возведены стены и башни из белого камня, в 1485-95гг. — из кирпича. Современные стены его и башни были построены к концу XVв., а в XVIIв. они получили существующие ныне ярусные и шатровые завершения.

Внутри Кремля расположены замечательные сооружения. Самое крупное здание здесь — Успенский собор (1475-1479гг.). По стилю он напоминает Псковско-Новгородскую архитектуру: узкие щелевидные окна, купола-шлемы, те же строгие белые стены, на половине высоты которых кольцом вокруг здания проложен декоративный фриз из маленьких арок с тонкими ко-

лонками.

Неподалеку в 1484—1490гг. был построен Благовещенский собор, а в 1505-1509гг. — Архангельский собор. В это же время в Кремле строится княжеский дворец—ансамбль соединенных между собой палат, среди которых выделяется знаменитая Грановитая палата (1487-91гг.), — однокупольное квадратное строение с замечательной внутренней фресковой живописью.

В 1485г. началась постройка нового Кремля, стен и башен, а в центре была воздвигнута колокольня «Иван Великий» (1505-08гг., надстроена в 1600г.), церковь-столп, со звонницей наверху.

В Московском Кремле первоклассные памятники русской архитектуры XVI - XIXвв.: Теремной дворец (1635-36гг.), здание Сената (1776-87гг.), Большой Кремлевский дворец (1839-1849гг.), Оружейная палата (1844-1851гг.).

В 1959-61гг. сооружен Государственный Кремлевский дворец.

Среди 20 башен Кремля Московского наиболее значительные из них - Спасская (с Кремлевскими курантами), Никольская, Троицкая, Боровицкая. Сохраняются замечательные памятники русского литейного искусства — «Царь-пушка» (XVIв.) и «Царь-колокол» (XVIIIв.).

В 1991г. создан Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

Лермонтово (до 1917г. Тарханы), село в Пензенской области (Российская Федерация). Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы» в бывшем поместье Е.А.Арсеньевой, бабушки поэта. Могила М.Ю.Лермонтова (прах М.Ю.Лермонтова был перевезен из Пятигорска в Тарханы в 1842г.).

Мелихово, село в Московской области, в 15км к юго-востоку от г. Чехов. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова. В Мелихове писатель жил в 1892-99гг. Сохранилось здание школы, построенное на средства писателя.

Островское (до 1956г. Семеновское), поселок городского типа под Костромой, в 4км от ж.-д. ст. Островское. Здесь находится льнозавод и музей Б.М.Кустодиева, который жил и работал здесь в 1901-15гг. Назван по имени А.Н.Островского. Близ Островского - музей-заповедник А.Н.Островского «Щельково».

Петропавловская крепость (в Санкт-Петербурге, на Заячьем острове) заложена по плану Петра I 16 мая 1703 года. 6 бастионов, соединенных куртинами, 2 рavelина, кронверк, первоначально земляные, в 30-40-х и 80-х гг. XVIIIв. одеты камнем. Петровские (1717-18гг., архитектор Д.Трезини) и Невские (1784-87гг., архитектор Н.А.Львов) ворота, Петропавловский собор (1712-33 гг., архитектор Д.Трезини) с усыпальницей российских императоров.

Со II-й четверти XVIIIв. Алексеевский рavelин, Трубецкой бастион и Невская куртина - политические тюрьмы с особо строгим режимом. Здесь были заключены: А.Н. Радищев, декабристы, петрашевцы, участники общественного движения 1860-х гг., народники, народовольцы, социал-демократы.

С 1993г. историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость» - Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

Сергиев Посад, с 1782г. - Сергиевский (Сергиев) Посад, с 1919г. Сергиев - районный центр, с 1930г. - г. Загорск (в честь видного деятеля компартии

В.М.Загорского), с 1992г. - г. Сергиев Посад.

Входит в «Золотое кольцо» России. История города тесно связана с историей Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиевой лавры), основанного преподобным Сергием Радонежским в XIVв. Здесь игумен Сергей в 1380г. благословил на Куликовскую битву московского князя Дмитрия Донского. Среди участников Куликовской битвы были и двое легендарных богатырей-монахов Троицкой обители Александр Пересвет (боярин Бронский) и Родион (Анриан) Ослябя. На протяжении столетий монастырь являлся крупнейшим религиозным и культурным центром русского государства. В нем работали иконописцы Андрей Рублев и Даниил Черный, по приглашению игумена Никона они расписывали главную святыню монастыря - Троицкий собор (1422г.), место, где и поныне хранятся нетленные мощи преподобного Сергия Радонежского. Для Троицкого собора Андреем Рублевым было написано одно из самых глубоких и удивительных творений рук человеческих — икона «Святая Троица» (ныне хранящаяся в Государственной Третьяковской Галерее). Велось в монастыре и летописание, работали переписчики книг и ювелиры, резчики по камню и дереву. В XVIв. возводятся мощные каменные стены (общая длина — 1284м). В начале XIIв. монастырь выдержал 16-месячную осаду польско-литовских войск. В 1744г. Троице-Сергиеву монастырю было присвоено почетный статус лавры, которые подчинялись непосредственно высшей церковной власти.

Многочисленные монастырские слободы, расположенные вокруг монастыря, указом Екатерины II от 22 марта 1782г. были объединены в город Сергиевский Посад. После указа был создан проект застройки города, центром и ядром которого оставалась Троице-Сергиева лавра, расположенная на естественном холме Маковец. Строительство шоссе, связавшего Москву с Сергиевым Посадом, было закончено в 1845г., а спустя 17 лет (1862г.) было открыто движение по железной дороге. В 1919-46гг. Троице-Сергиева лавра была закрыта. В лавре действует Московская Духовная Академия (открыта в 1814г.), Духовная семинария (открыта в 1742 г.).

Историко-архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры - Троицкий собор (1422г.), Духовская церковь (1635г.), Успенский собор (1559-85гг.), больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия (1635 - 37 гг.), трапезная с церковью Сергия (1686-92гг.), Царские чертоги (конец XVIIв.), Смоленская церковь (1746-48гг.), колокольня (1741-69гг.) (архитекторы И.Я.Шумахер, И.Ф.Мичурин, Д.В.Ухтомский).

В черте города церкви: Введенская (1547гг.), Пятницкая (1547г.), Вознесенская в Иконной слободе (1766-79гг.), Успенская в селе Клементьево (1769г.), Ильинская в Пушкарской слободе (1773 г.).

Сохранился знаменитый Пятницкий колодец (конец XVII - начало XVIIIв.), где, по преданию, игумен Сергей Радонежский совершил чудо с источником.

Среди гражданских построек необходимо особо отметить монастырскую гостиницу (1823г.) в стиле классицизма, торговые ряды (1902г.).

Сергиев Посад является историко-художественным музеем-заповедником с 1920г. В 1918г. в городе появился Музей игрушки.

Соловецкий монастырь (мужской) находится на Соловецком острове в Белом море. Основан в 30-х гг. XVв. Играл значительную роль в хозяйственном освоении Поморья. В 60-70-е гг. XVII в. - один из центров раскола.

В XVI - нач. XXвв. - место ссылки. После Октябрьской революции монастырь был упразднен. В 1923-39гг. на его территории размещались Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН), Соловецкая тюрьма особого назначения (СТОН) - главным образом для политических заключенных.

В 1942-45гг. - Школа юнг ВМФ. С 1967г. музей-заповедник.

В 1991г. Соловецкий монастырь возвращен Русской православной церкви.

Архитектурный ансамбль - крепостные стены с башнями, трапезная с Успенским собором, Преображенский собор (все - XVIв.), церковь Благовещения (кон. XVI - нач. XVIIвв.), каменные палаты (XVIIв.).

Спасское - Лутовиново (к северу от Мценска) - усадьба матери И.С.Тургенева, в которой прошли его детские годы и были задуманы и написаны многие его произведения («Записки охотника», повесть «Фауст», роман «Новь» и др.).

С 1921г. - заповедник, ныне мемориальный и природный музей заповедник И.С.Тургенева «Спасское-Лутовиново».

Талашкино - историко-художественный заповедник (с 1946г.), бывшее имение княгини М.К.Тенишевой, расположенное в 18км от Смоленска. В конце XIX - начале XX веков являлось значительным центром художественных ремесел, возрождаемых по инициативе Тенишевой и приглашенных ею художников. В имении были организованы учебные и художественно-промышленные мастерские керамики, резьбы и росписи по дереву, столярные, вышивки и др.

В Талашкине работали художники С.В.Малютин, М.А.Врубель, Н.К.Рерих, А.Н.Бенуа, М.В.Нестеров, К.А.Коровин, И.Е.Репин, скульптор П.П.Трубецкой.

Здесь сохранились парк, здание художественной мастерской Тенишевой; деревянные, построенные в русском стиле на хуторе Фленово (в 10км от имения) «Теремок» (по проекту художника С.В.Малютина, 1901-02 гг.) и церковь святого Духа (по проекту С.В.Малютина, М.К.Тенишевой и И.Ф.Барщевского, 1902-05гг.; мозаика 1910-12 гг., 1914гг., художник Н.К.Рерих).

Ясная Поляна - усадьба Льва Николаевича Толстого (14 км от Тулы), где он родился и прожил около 60 лет; создал романы «Война и мир», «Анна Каренина», многие повести, рассказы, статьи; организовал школу для крестьянских детей, редактировал журнал «Ясная Поляна» (1862г.).

В 1921-1986гг. - Государственный музей-усадьба Л.Н.Толстого, с 1986 г. - Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого «Ясная Поляна».

Перечень музеев Республики Башкортостан

№	Название музея	Адрес
1.	Краеведческий музей	г.Стерлитамак, ул.Маркса, 100
2.	Городской музей	г.Кумертау, ул.Пушкина, 17
3.	Дом-музей им. М. Муртазина	Учалинский р-н, с.Сураман
4.	Историко-краеведческий музей	г.Нефтекамск, ул.Юбилейная, 6
5.	Историко-краеведческий музей	г.Октябрьский, ул.Ленина, 25
6.	Историко-краеведческий музей	г.Сибай, ул.Горняков, 45
7.	Историко-краеведческий музей	Абзелиловский р-н, с.Аскарново, ул.Советская, 2
8.	Историко-краеведческий музей	Аургазинский р-н, с.Толбазы, ул.Ленина, 118
9.	Историко-краеведческий музей	г.Баймак, ул.М. Горького, 26
10.	Историко-краеведческий музей	г.Белебей, ул.Красная, 83а
11.	Историко-краеведческий музей	г.Белорецк, ул.Ленина, 30
12.	Историко-краеведческий музей	Бижбулякский р-н, с.Бижбуляк
13.	Историко-краеведческий музей	Буздякский р-н, п.Буздяк, ул.Красная площадь, 28
14.	Историко-краеведческий музей	г.Давлеканово, ул. Красная площадь, 11
15.	Историко-краеведческий музей	Ермекеевский р-н, с.Ермекеево, ул.Ленина, 10
16.	Историко-краеведческий музей	Зианчуринский р-н, с.Исянгулово, ул.К.Маркса
17.	Историко-краеведческий музей	Илишевский р-н, с.Верхнеяркеево, ул.Коммунистическая, 12
18.	Историко-краеведческий музей	Калтасинский район, с.Калтасы, ул.К.Маркса, 64
19.	Историко-краеведческий музей	Кугарчинский район, с.Мраково, ул. З.Биишевой, 88
20.	Историко-краеведческий музей	Куюргазинский район, с.Ермолаево, ул.Мира, 8
21.	Историко-краеведческий музей	Нуримановский р-н, с.Красная Горка, ул.Смоленская, 57
22.	Историко-краеведческий музей	г.Туймазы, ул.Ленина, 15а
23.	Историко-краеведческий музей	г.Агидель, ул.К.Маркса, 7
24.	Историко-краеведческий музей	Хайбуллинский р-н, с.Акъяр, ул.Акмуллы, 5а
25.	Историко-краеведческий музей	г.Янаул, ул.Азина, 36
26.	Историко-краеведческий музей	г.Дюртюли, ул.Р.Мусина, 64
27.	Исторический музей	г.Бирск, ул.Фрунзе, 25а

28.	Этнографический музей	Благоварский р-н, с.Языково
29.	Картинная галерея, филиал Башкирского художественного музея им. В.М.Нестерова	г.Стерлитамак, ул. Коммунистическая , 84
30.	Городской музей	г.Мелеуз, ул.50 лет ВЛКСМ
31.	Музей А.-З.Валиди	Ишимбайский р-н, с.Кузян
32.	Музей А.Мубарякова	Белорецкий р-н, д.Ассы
33.	Музей Г.Сулейманова	Баймакский р-н, с.Туркмен
34.	Музей Зилаирского совхоза-техникума	Баймакский р-н, с.Яковлевка
35.	Картинная галерея	г. Салават, ул.Первомайская
37.	Музей им.Аксакова	Белебеевский р-н, п.Аксаково
38.	Музей им.К.Иванова	Белебеевский р-н, с.Слакбаш
39.	Музей им.М.Акмуллы	Миякинский р-н, с.Туксанбай
40.	Музей им.М.Губайдуллина	Миякинский р-н, с.Уршакбашкарамалы
41.	Музей им.Ш.Бабича	Дюртюлинский р-н, с.Асян
42.	Музей К.Хакимова	Бижбулякский р-н, с.Дюсян
43.	Музей М.Гареева	Илишевский р-н, с.Верхнеяркеево, улСоветская, 41
44.	Музей М.Уметбаева	Кармаскалинский р-н, д.Ибрагим
45.	Музей М. Цветаевой	Белебеевский р-н, сУсень-Ивановское
46.	Музей народного творчества	г.Белебей, ул.Волгоградская, 5/1
47.	Музей Р.Гарипова	Салаватский р-н, с.Аркаул
48.	Музей С.Юлаева	Салаватский р-н, с.Малояз, ул.Советская, 88
49.	Историко-краеведческий музей	Мелеузовский р-н, с.Дарьино
50.	Историко-краеведческий музей	Баймакский р-н, с.Темясово, ул.Фурманова, 1

Перечень музеев г. Уфы

№	Название музея	Адрес, телефон
1.	Башинформсвязь	ул.Ленина, 32/1, 272-82-22
2.	Дом-музей Тюлькина	ул.Волновая, 21, 250-77-12
3.	Дом-музей им. М.Гафури	ул Гоголя, 28, 272-65-65
4.	Дом-музей С.Т.Аксакова	ул.Благоева, 4, 276-83-52
5.	Музей археологии и этнографии УНЦ РАН	ул.Аксакова, 7, 250-71-23, 250-71-20
6.	Музей геологии и полезных ископаемых РБ	ул.Ленина, 47, 273-51-11
7.	Музей истории Башкирской организации Всероссийского общества слепых	ул.Кирова, 47, 272-71-53
8.	Музей истории оборонного общества РБ	бульвар Славы, 6, 231-62-07
9.	Музей леса	Лесной проезд, 1, 232-89-31
10.	Музей Ш.Худайбердина	ул.Н.-Мостовая, 20, 272-65-43
11.	Национальный литературный музей РБ	ул.Кирова, 17, 273-29-11,
12.	Национальный музей РБ	ул.Акмуллы, 14, 272-12-50
13.	Республиканский музей Боевой Славы	ул.Комарова, 7, 260-44-64
14.	Музей 122-й (16-й гв.) Башкирской кавалерийской дивизии, филиал	ул.Левитана, 27, 277-47-57, 277-52-02
15.	Музей УГНТУ	ул.Космонавтов, 1-301, 243-14-19
16.	Художественный музей им. М.В.Нестерова	ул.Гоголя, 27, 273-42-36, 272-26-17
17.	Церковно-краеведческий музей	ул.Лесопильная, 4, 250-59-31
18.	Ботанический сад	ул.Полярная, 8, 252-60-33
19.	Театральный музей (БГТОиБ)	ул.Ленина, 5А, 273-83-66
20.	Музей истории развития образования	ул.Гоголя, 34, 276-73-63
21.	Музей современного искусства РБ им. Н. Латфуллина	ул.К.Маркса, 32, 250-80-77
22.	Экзотариум Уфимского музея естественной истории	ул.50 лет Октября,14/1, 273-76-64

СЛОВАРЬ

А

Антропонимика — наука об именах людей.

Антропоним- имя, фамилия, прозвище людей.

Антропотопонимы - это названия, основу которых составляют имена (Черниковка, г.Салават, ул.Фрунзе и т. п.).

Ареал – граница распространения (животных, растений).

Археология - отрасль исторической науки, изучающая и реконструирующая прошлое на основе материальных остатков деятельности человека. Изучает обширную эпоху историко-культурного развития (60 — 80тыс. лет до н.э. — 13—14вв. н.э.).

Археологические памятники - древние памятники, сооружения или погребения, сохранившиеся на земной поверхности и под землей, являющиеся объектом археол. исследования. Археологические памятники - вещественные источники, по которым можно реконструировать прошлое человеческого общества. К числу основных археологических памятников относятся орудия труда, оружие, домашняя утварь, одежда, украшения, поселения и отдельные жилища, древние укрепления, мастерские; погребальные памятники; рисунки и надписи на отдельных камнях; архитектурные памятники.

Б

Ботанические объекты - (сообщества или отдельные растения), создаваемые трудом людей, выращиваемые с хозяйственными или научными целями. Это ботанические сады, дендрарии (коллекции древесных растений под открытым небом), оранжереи, плантации сельскохозяйственных и технических культур, выводимые селекционерами новые сорта растений.

Биоценоз - сочетание зооценоза с характерным для данного природно-территориального комплекса фитоценозом.

Былины - сказания героического характера, воспевающие подвиги, силу и мудрость древнерусских богатырей.

В

Водохранилище - масса воды, накопленная в результате подпора реки искусственной плотиной.

Возрастной состав населения отражает соотношение численности разных возрастных групп.

Г

Геоморфология - наука, изучающая происхождение, развитие и географическое распространение форм рельефа изучаемой местности.

Гелооним - название болота

Городища—остатки укрепленных поселений, окруженные рвом и земляным валом или несколькими рядами валов и рвов

Гидрология — это наука, изучающая природные воды в пределах гидросферы.

Гидроним — собственное название реки, озера, ручья, болота, источни-

ка, колодца.

Горные породы — это плотные или рыхлые агрегаты, слагающие земную кору, состоящие из однородных или различных минералов либо обломков других пород.

Д

Дебит (воды) - количество воды, выходящее на поверхность, измеряемое в литрах в секунду или кубических метрах в сутки.

Детопонимизация - превращение собственного географического названия в нарицательное (город Бостон - ткань бостон, государство Панама - шляпа панама, город во Франции Тюль - ткань для занавесок тюль и т. д.).

Документальные памятники — акты органов государственной власти и органов управления, другие письменные и графические документы, кинофотодокументы и звукозаписи, а также древние другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

Е

Естественное движение населения - изменение численности (увеличение или уменьшение) населения за счет естественного его прироста или убыли, определяемого отношением рождаемости и смертности.

З

Зооценоз - сообщество животных, формируемое на небольшом участке суши и в водоемах.

Заказники - участки территории, в пределах которых постоянно или временно запрещены отдельные виды и формы хозяйственной деятельности для обеспечения охраны одного или многих видов живых существ, биогеоценозов и сохранения общего пейзажного характера местности.

Заповедники - охраняемые законом территории, исключенные из хозяйственной деятельности (а также посещения людьми) в целях сохранения природных комплексов, охраны живых организмов и исследования природных процессов.

И

Изоголосса — линия на географической карте, показывающая границы распространения отдельного языкового явления в разных его местных вариантах.

Историческое краеведение - составная часть общего краеведения, представляющая собой область прикладной истории и отличающаяся двумя существенными признаками: локальностью исследуемых исторических событий, материализованных в памятниках истории и культуры, и деятельным характером.

К

Калька — переводная копия названия, меняющая форму названия, но не его содержание и сохраняющая его этимологию (река Белая - башкирское Агидель, Белгород - турецкое Аккерман; Пятигорск - тюркское Бештау и т. д.).

Карры — карстовые формы рельефа, лишенные почвенного и раститель-

ного покрова, состоящие из скопления острых гребешков, шипов, разделенных бороздами глубиной от нескольких сантиметров до двух метров и более.

Климат — это характерный для данной местности многолетний режим погоды, который удерживается здесь на протяжении веков.

Курганы – надмогильные сооружения в виде округлой или продолговатой насыпи из земли или камня над одной или несколькими могилами.

Л

Лимнонимы - названия озер

Ландшафт (географический) - естественно ограниченная конкретная территория, однородная по происхождению и истории развития, обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом и единообразным сочетанием гидротермических условий, почв и биоценозов.

М

Микротопонимия — совокупность местных географических названий для небольших объектов, известных только местным жителям.

Менгиры – каменные столбы, которые играли роль первых монументов и пространственных ориентиров, связанных с кочевым, полукочевым укладом жизни башкир.

Минералы - твердые, однородные (в физико-химическом смысле) составные части земной коры, образовавшиеся в результате геохимических процессов

Н

Нагорье - обширный участок горной страны, сочетающий ровные пространства с горными хребтами.

Национальный состав населения показывает соотношение в нем численности людей разных наций и народностей.

Населенный пункт - территориально целостный и компактный ареал концентрации населения со всеми необходимыми условиями и оборудованием для жизни, труда и отдыха людей.

Народное художественное творчество – это совокупность произведений зодчества (с декоративными украшениями), устного народного творчества (фольклора) и художественных промыслов.

О

Ороним — собственное название гор, холмов, гряд, межгорных котловин, ущелий и других орографических объектов.

Орнитология - наука о птицах.

П

Погода — это состояние атмосферы у поверхности Земли в какой-то определенный момент и в определенном месте.

Падение реки — разность высот уровней поверхности воды между истоком и устьем или в двух точках на отдельном участке реки. Характеризует потенциальную энергию потока.

Памятники искусства – это произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства.

Памятники истории — здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитии общества и государства, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов и т. п.

Памятники культуры — явление социальное, отражающее процесс общественного развития. Они сохраняют следы исторических событий для памяти народа, «рассказывают» о жизни прошлых поколений, многовековой истории нашей Родины.

Половой состав населения — это соотношение численности мужчин и женщин.

Профессиональный состав населения — распределение всего работающего населения по отраслям народного хозяйства

Пелагонимы - названия морей

Первичный топоним — исходное, наиболее древнее географическое название, от которого со временем происходят идентичные, но уже вторичные названия других объектов. Имя реки Москвы дало вторичные названия городу Москве, Московской области и т. п.

Посессионные названия - названия, возникшие из фамилий феодалов, помещиков, чиновников: Глумилино (Уфа), хутор Бонье - одно из бывших сельских поселений города Уфы. Владельцем хутора был С. И. Бонье. В 1873 году он был коллежским советником и губернским казначеем.

Потамонимы – названия рек

Плато - возвышенная ровная территория, отделенная отчетливым уступом от других пространств.

Плоскогорье - территория с ровной или слегка волнистой поверхностью, приподнятая над уровнем океана на 500 метров и более.

Пруд - искусственный водоем с объемом менее 1 млн. куб. м.

Пилястра - колонна четырехугольной формы, одной стороной вдающаяся в стену.

Р

Равнины — обширные участки суши с колебаниями высот не более 200 метров и однородным геологическим строением.

Расход — это объем воды, протекающий в единицу времени через живое сечение потока (выражается в м³/сек).

Реликтовые виды растений — это остатки отживших флор, свидетели природных условий других эпох в естественной истории края, сохраняющиеся единично или небольшими группами в отдельных местах (экологических нишах), где условия по каким-либо показателям отличаются от обычных современных (на прогреваемых солнцем темных скалах, у выходов на поверхность горячих источников и т. д.).

Радиационный баланс территории — разность между суммарной радиацией, поглощенной земной поверхностью, и ее излучением, отражением этой поверхности. Радиационный баланс может быть положительным (летом, днем) и отрицательным (зимой, ночью). Его величина играет важнейшую роль для формирования теплового режима в том или ином районе Земли.

Рождаемость—это число родившихся в данном году и крае детей в расче-

те на 1000 жителей, а смертность—число умерших за год в крае людей в расчете на 1000 жителей.

С

Средний уклон реки - падение реки, деленное на длину ее русла.

Сток — количество воды, протекающее в речном русле за какой-либо период времени (месяц, год)

Суммарная радиация — совокупность прямой (поступающей непосредственно от солнца) и рассеянной (поступающей от всего небесного свода, от всей атмосферы) радиации на горизонтальную поверхность в единицу времени.

Социальный состав населения края - соотношением численности рабочих, колхозников и служащих.

Селища - неукрепленные поселения эпохи раннего железного века и средневековья

Семейность населения - численность семей.

Стоянка - неукрепленное поселение каменного и железного веков.

Спелеоним - собственное название пещер.

Сэсэн – башкирский народный поэт-импровизатор, певец.

Т

Топоним - всякое собственное географическое название.

Троги - ледниковые формы рельефа (корытообразные долины), образованные движением горных ледников или материковых ледяных полей.

Ф

Фауна - совокупность видов животных, обитающих на территории края.

Флора - исторически сложившаяся совокупность всех видов растений данной территории.

Фитоценозы - (сообщества) - закономерные сочетания растений.

Фенология - область прикладных знаний, изучающая закономерности сезонного развития природы, динамическую связь всех ее компонентов.

Х

Хороним - название больших областей, стран, обширных пространств.

Ч

Частушки - коротенькие четверостишия, которые поются в каждой местности на свой лад и свой мотив.

Э

Эндемики - растения, встречающиеся только в данном, относительно ограниченном районе или в группе районов. Особенно богаты эндемиками районы, ограниченные какими-либо трудно-преодолимыми для растений преградами - водными, горными. Поэтому можно обнаружить немало эндемиков на островах, в горных массивах.

Этимология географических названий - происхождение, выяснение содержания и отношений с подобными названиями (русск. Новгород, итал. Неаполь, семит. Карфаген, англ. Ньюкасл, тадж. Дженги-Шаар - «Новый го-

род»).

Эоловые формы рельефа - («эол» — по-гречески — ветер) создаются работой ветра. Переносимые им частицы (песчинки или снежинки в холодных странах) постепенно обтачивают и разрушают горные породы.

Этнография - отрасль исторической науки, на основе исследования этнографических памятников изучающая происхождение и расселение племен, народностей и наций, формирование специфических особенностей их культуры и образа жизни, их исторические и культурно-бытовые взаимосвязи и взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК НАУКА	
Предмет и задачи краеведения.....	6
Четырехступенчатое деление в краеведении.....	6
Объекты краеведения.....	7
Этапы краеведческого исследования.....	8
Дополнительный материал.....	9
Литература.....	9
Контрольные вопросы.....	10
ГЛАВА II. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ	
Летописи – первые письменные источники.....	10
Государственное значение краеведения.....	12
Потаенные «экспедиции».....	14
Демократическое направление в историческом краеведении.....	14
Писатели и краеведение.....	15
Научные краеведческие общества.....	16
«Золотое» десятилетие краеведения.....	17
Послевоенное развитие краеведения.....	20
Дополнительный материал.....	21
Литература.....	21
Контрольные вопросы.....	21
ГЛАВА III. НАПРАВЛЕНИЯ В КРАЕВЕДЕНИИ	
Природоведческое направление.....	22
Краеведческое изучение геологического строения, рельефа и полезных ископаемых.....	23
Краеведческое изучение климата.....	27
Изучение гидрологии края.....	28
Краеведческое изучение почв, растительности и животного мира.....	30
Дополнительный материал.....	32
Литература.....	33
Контрольные вопросы.....	34
Экономическое направление, его значение и сущность.....	35
Население края как объект краеведения.....	35
Народное хозяйство края как объект краеведения.....	38
Производственные предприятия как объект краеведения.....	41
Поселение как объект краеведения.....	42

Город.....	43
Село.....	47
Литература.....	49
Контрольные вопросы.....	49
Историческое направление в краеведении.	
Значение и сущность.....	50
Памятники истории и культуры как объекты краеведческой деятельности.....	51
Памятники истории.....	52
Памятники археологии.....	53
Памятники градостроительства и архитектуры.....	55
Памятники искусства.....	60
Памятники этнографии.....	61
Поселения и жилища.....	62
Предметы быта.....	64
Одежда.....	65
Народное художественное творчество.....	66
Народное прикладное искусство.....	69
Народные обряды.....	72
Дополнительный материал.....	74
Литература.....	75
Контрольные вопросы.....	77
ГЛАВА IV. ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ.....	79
Краеведческая библиография.....	79
Печатные источники.....	80
Статистические источники.....	82
Картографические источники.....	82
Архивы.....	83
Устные источники.....	88
Памятники истории и культуры как источник краеведения.....	91
Музеи	
Из истории музеев в России.....	93
Разновидности музеев.....	94
Организация музейного дела.....	96
Структура краеведческих музеев.....	97
Наблюдение объектов и процессов природы как источник краеведческих знаний.....	97
Фенологические наблюдения.....	98
Дополнительный материал.....	98
Литература.....	99
Контрольные вопросы.....	99
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Исторические заповедники России.....	101

Перечень музеев РБ.....	106
Перечень музеев г. Уфы.....	108
Словарь.....	109