

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История изобразительного искусства» для студентов 1 курса
художественно-графического факультета

Учебно-методический комплекс

Уфа 2008

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Башгоспедуниверситета

Методические рекомендации по дисциплине «история изобразительного искусства» для студентов 1-го курса художественно-графического факультета.: Учебно-методический комплекс /Сост. Т.А.Масленникова. –Уфа: Изд. БГПУ, 2008. 21 с.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов 1-го курса дневного отделения ИЗО художественно-графического факультета.

Курс включает в себя введение в дисциплину и историю искусства древнего мира, при этом рассматриваются вопросы природы и происхождения искусства, специфика различных видов пластических искусств, дается понятие жанров и художественного стиля. История древнего мира освещает историю первобытного искусства, искусство Месопотамии, Древнего Египта, большой раздел составляет античное искусство. Раскрываются историко-художественные особенности периодов и подробно анализируются наиболее яркие памятники и произведения. Для студентов даны рекомендации к подготовке семинарских занятий и требования к устным выступлениям. Основательно рассмотрены этапы работы над рефератом, методика поиска материала, написания и оформления текста. Для самопроверки знаний студентов представлены варианты тестовых вопросов.

Научный редактор:

Рецензенты

Издательство БГПУ, 2008.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «история изобразительного искусства» нацелена на формирование у будущих выпускников педагогического вуза навыков работы с учащимися. Основными формами работы являются беседы о наиболее ярких периодах развития искусства и творчестве крупных мастеров, а также экскурсии по музеям и художественным галереям города. В ходе знакомства учеников с произведениями искусства, выпускник должен заложить умение понимать и чувствовать искусство, знания о его особенностях и закономерностях исторического развития. На конкретных произведениях искусства можно наиболее полно раскрыть сущность таланта и мастерства художника, его самобытность и оригинальность, принадлежность к определённому времени и художественному стилю. Весь курс нацелен на то, чтобы будущие специалисты могли, понимая материал сами, донести знания до учащихся.

Дисциплина «история изобразительного искусства» имеет теоретический характер. Для того чтобы студенты сразу же стали понимать специфику рассматриваемого предмета, в начале лекционного курса внимание уделяется определению изобразительного искусства как особой формы общественного сознания, его происхождению, проблемам классификации и специфике каждого вида искусства.

Основываясь на специфических особенностях пространственных видов искусства, даётся обзор и анализ наиболее значимых периодов его развития, обусловивших общую историческую картину формирования художественных стилей, что позволяет студентам представить логику исторического развития искусства. В историческом контексте рассматривается древний период формирования искусства и сохранившиеся наиболее яркие памятники и произведения, определившие творческие тенденции своего времени и дальнейшее развитие искусства.

Формами организации учебного процесса по данной дисциплине являются лекции; семинары, самостоятельная и индивидуальная работа со студентами. При небольшом количестве учебных часов в лекциях невозможно рассмотреть все проблемы истории искусства, поэтому большое значение приобретают семинарские занятия и особенно самостоятельная работа студентов. В лекциях дается направление этой работе и подчеркивается, как много важных и интересных вопросов остались не раскрытыми и их необходимо изучить самостоятельно. Закрепление теоретического материала происходит через проведение устного опроса на семинарских занятиях, в ходе сообщений студентов по избранным темам и последующего их обсуждения, а также во время разбора наиболее сложных вопросов и дискуссий. Важное значение, в данном случае,

приобретает самостоятельная работа студентов с литературой. При этом необходимо научить их правильно пользоваться научной литературой и другими источниками. В конечном итоге, только при активной работе самих студентов можно добиться успехов в изучении курса истории изобразительного искусства.

Дисциплина история изобразительного искусства органично связана с теоретическими курсами по отечественной истории, истории мировой культуры, по философии и методикам преподавания изобразительного искусства. Без истории искусства немыслима творческая практическая работа по рисунку, живописи и особенно композиции, где знания о достижениях искусства должны формировать творческую личность и являться отправной точкой при создании оригинальных изображений.

Целью преподавания дисциплины является выработка у студентов адекватного понимания художественных ценностей в ходе изучения исторических этапов и закономерностей развития искусства.

При этом решаются следующие **задачи**:

- получение представления о специфике искусства как одной из форм общественного сознания,
- выработка понимания различных проявлений видового и жанрового многообразия и основ искусствоведческого анализа,
- знание закономерностей исторического развития искусства и процесса становления основных исторических стилей,
- знакомство с искусством древнего мира с наиболее яркими его проявлениями в ряде стран, послужившими основой для дальнейшего развития искусства,
- усвоение специальной терминологии,
- готовность всестороннего воплощения знаний по истории изобразительного искусства в педагогической деятельности.

Дисциплина ориентирует на художественно-педагогические виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих **типовых задач**:

Расширение кругозора студента и одновременно формирование его личности. Усвоение специальных знаний по истории изобразительного искусства

Способность к исследовательской деятельности и пропаганда искусства, одним из способов которой является работа с учащимися учебных заведений различного профиля.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

- **знать:**

определение искусства, закономерности процесса становления видов искусства, специфику и их разновидности. Историю формирования искусства древнего мира, основные произведения, относящиеся к изучаемым периодам, специальные термины и понятия.

- **уметь:**

понимать условности и логику исторического развития искусства.
Уметь

опереться на классическое наследие в будущей работе.

- **владеть навыками:**

различать художественные стили древних эпох, анализировать произведения искусства с точки зрения их художественной ценности и формальных качеств. Иметь навыки работы с научной литературой по предмету, написания письменных работ по истории искусств (рефератов) и навыками устных выступлений – бесед, докладов и т.п.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

1 семестр

Введение в историческое изучение искусства. (4 ч.)

Искусство как одна из форм общественного сознания. Предмет истории искусств. Классификация искусств. Графика, ее специфика и разновидности. Скульптура, сходство и отличие скульптуры и архитектуры. Роль материала в создании художественных скульптурных образов, разновидности скульптуры. Живопись, ее образный язык. Монументальная и станковая живопись. Жанры живописи. Архитектура как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

Искусство первобытного общества. (2 ч.)

Происхождение искусства. Искусство палеолита. Памятники, найденные в Испании, Франции, России и других странах. Изображения на стенах пещер. Усложнение представлений о мире и изменение характера искусства в период мезолита. Сюжетные композиции, схематизация, стилизация. Искусство неолита. Развитие орнамента. Появление керамики. Бронзовый и железный века в Европе. Мегалитическая архитектура: погребальные и культовые постройки, менгиры, дольмены, кромлехи.

Искусство Древней Передней Азии и Ирана. (4 ч.)

Возникновение и особенности экономики, политического и социального устройства, идеологии, искусства. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Древнейшая культура Двуречья периода Шумера и Аккада (3-е тысячелетие до н. э.). Архитектура – ведущее искусство. Характер храмовых построек. Строительный материал. Скульптурные и рельефные изображения. Создание образов богов, царей и правителей. Зарождение геральдической композиции.

Культура Вавилона (2-е тысячелетие - VI в. до н. э.) и Ассирии (1-е тысячелетие до н. э.). Дворцы и зиккураты. Вавилон, Ниневия, Дур-Шаррукен (совр. Хорсабад). Особенности дворцового зодчества в Ассирии. Портальная скульптура. Рельефные композиции, батальные и охотничьи сцены из дворцового быта. Однотипность образов человека и реализм в изображении животных. Рельефы дворцов Ашшурнасирапала (IX в. до н. э.), Саргона II, Ашшурбанапала (VIII-VII в. до н. э.). Падение Ассирии под напором вавилонян и мидян. Нововавилонское царство. Могущество и роскошь города. Глазурованная облицовка в архитектуре Вавилона. Ворота богини Иштар. Захват Вавилона персами. Империя Ахеменидов, ее культура и искусство. Архитектура Персеполя и Суз. Персидский рельеф. Лестница ападаны из Персеполя с изображением воинов. Изразцовый фриз с лучниками из Суз (V в. до н.э.)

Искусство Древнего Египта. (8 ч.)

Египетская культура и искусство, его особенности и место среди культур народов Древнего Востока. Особенности культуры древнеегипетского рабовладельческого общества (закрытость и традиционность). Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. Сложение изобразительного канона. Периодизация египетского искусства.

Додинастический период, палетка фараона Нармера

Искусство Древнего царства. Образование в Египте примитивного рабовладельческого государства с деспотической властью фараона. Обоожествление личности фараона. Возникновение и развитие монументального строительства (архитектура мастаба, пирамида фараона Джосера, ансамбль в Гизе, сложение типа заупокойного храма). Выражение в грандиозных масштабах идеи величия фараона, божественности его власти, идеи вечного существования. Скульптура Древнего царства, ее связь с заупокойным культом и магическими представлениями (портретные статуи Хефрена, Каапера, Каи, Рахотепа и Нофрет; Гизехский Сфинкс; рельефы).

Искусство Среднего царства. Новое объединение Египта под властью Фив. Культура и искусство этого периода. Рост реалистических тенденций, выразившийся особенно ярко в реалистическом портрете (Аменемхет III, Сенусерт III). Появление новых форм в архитектуре (заупокойный храм фараонов династии Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри).

Искусство Нового царства. Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока как результат завоевательной политики фараонов Нового

царства. Грандиозное храмовое строительство. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Скульптура, ее разнообразие. Искусство времени Эхнатона. Особенности религиозной реформы и ее отражение в амарнском искусстве. Портреты Эхнатона. Нефертити. Декоративно-прикладное искусство на примере произведений из гробницы фараона Тутанхамона. Политическая реакция после смерти Эхнатона. Восстановление роли жречества и старых культов. Искусство эпохи Рамсеса II (храм в Абу-Симбеле; скульптура с изображением Рамсеса II). Утрата Египтом самостоятельности. Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию.

ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

2 семестр

Эгейское искусство. (2 ч.)

Роль Эгейского искусства в развитии культуры народов Средиземноморья. Открытия Шлимана и Эванса. Греческая мифология и поэмы Гомера. Главные районы распространения Эгейской культуры: Крит, Пелопоннес, Троя. Расцвет искусства Крита в XVII-XVI вв. до н. э. Дворцы в Кноссе и Фесте; своеобразие их архитектурного решения. Росписи критских дворцов (отражение в росписях мифологических представлений и светских мотивов; декоративность, стилизация, праздничность). Мелкая пластика Крита; керамика.

Микенское искусство. Центры микенской культуры (Микены, Тиринф, Орхомен и др.). Влияние Крита на искусство Микен. Сохранение местных, более примитивных традиций. Архитектура (дворец в Тиринфе; мегарон как прообраз античного «храма в антах»). Монументальная скульптура («Львиные ворота»). Росписи дворцов.

Искусство Древней Греции (6 ч.)

Выдающаяся роль греческого искусства в истории художественной культуры. Мифология, ее народные основы и связь с религией. Особый характер греческой религии, отсутствие строгой системы религиозных догм, антропоморфизм богов. Гуманистические основы культуры и искусства Древней Греции. Основные этапы развития греческого искусства.

Гомеровский период. Вазопись (дипилонские амфоры) и мелкая пластика.

Искусство периода архаики. Сложение в Греции рабовладельческого строя и возникновение городов-государств. Развитие ремесел, торговли и мореплавания. Искусство архаики как этап постепенного преодоления примитивности, восточных влияний и условности. Постепенное нарастание реалистических черт; формирование гуманистического начала. Архитектура (сложение ордерной системы, характеристика дорического и

ионического ордера; типы греческих храмов; периптер - классический тип греческого храма). Скульптура (типы статуй: боги, курорсы и коры; эволюция курорса как нового типа статуи атлета). Вазопись. Формы ваз. Стили ваз, начиная с гомеровского периода и кончая классикой (геометрический стиль, ориентализирующий стиль, чернофигурный стиль и краснофигурный стиль).

Ранняя классика. Греко- персидские войны. Значение победы греков над персами и отражение ее в архитектуре и скульптуре. Фронтонные композиции ранней классики (храм Афины Ахайи на острове Эгина, фронтоны храма Зевса Олимпийского). Сложение эстетического идеала в статуях атлетов («Дельфийский возничий») и богов («Зевс Громовержец»).

Высокая классика. Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий») и Поликлета («Дорифор») как утверждение этического и эстетического идеала классики, создание героических образов, духовно совершенных, типически обобщенных. Экономический и политический расцвет Афин времени Перикла. Ансамбль Афинского акрополя как синтез достижений высокой классики. Фидий и его школа. Статуи Афины. Зевс Олимпийский. Скульптура Парфенона. Синтез искусств.

Поздняя классика. Пелопоннесские войны. Начало кризиса полиса. Ослабление эстетических и гражданских требований к искусству. Усложнение реалистических исканий в искусстве. Архитектура IV в. (Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре). Творчество Скопаса («Менада») и Праксителя («Гермес с младенцем Дионисом»). Искусство времени Александра Македонского. Творчество Лисиппа («Апоксиомен»). Роль Лисиппа в развитии скульптурного портрета.

Искусство Периода эллинизма. (2 ч.)

Распад империи Александра Македонского. Сложность и многоплановость культуры периода эллинизма. Влияние и широкое распространение греческой культуры. Роль местных культурных и художественных традиций. Основные тенденции эллинистического искусства. Основные центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция), характеристика их искусства. Роль эллинистического искусства в распространении ряда достижений греческой классики.

Искусство Древнего Рима. (6 ч.)

Искусство этрусков. Ведущая роль культуры этрусков в Италии VIII - IV вв. до н. э. Сложение классового общества, возникновение городов-государств, господство военно-жреческой знати. Связь этрусков с Древней Грецией и странами Востока. Архитектура этрусков (отличие этруского храма от греческого, курганные гробницы - тумулосы). Скульптура: близость к греческой скульптуре; погребальный культ и зарождение скульптурного портрета. Росписи этруских гробниц. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.

Искусство Древнего Рима. Римское государство как последняя ступень развития рабовладельческого государства. Превращение Рима в I в.

до н. э. в мировую военно-административную державу. Периодизация. Краткая характеристика культуры Древнего Рима эпохи республики и империи. Значение культуры Древнего Рима. Архитектура. Общественная архитектура: градостроительство, гражданская утилитарная архитектура - акведуки, мосты, дороги, форумы. Инженерные достижения римских архитекторов. Культовая архитектура республиканского периода. Переработка греческих ордоров. Живопись. Раскопки Помпей (четыре стиля живописи). Скульптура эпохи республики. Развитие скульптурного портрета и его связь с культом предков. «Тогатус» - воплощение гражданских идеалов республиканского Рима. Зависимость культовой скульптуры от греческих образцов.

Грандиозные масштабы и триумфальный характер римской архитектуры эпохи империи. Архитектура (строительство императорских форумов, триумфальных арок, общественных сооружений - терм, зрелищных сооружений; Колизей). Архитектура начала II в. как синтез лучших достижений римской архитектуры. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его развития в период империи (августовский портрет, флавиевский, антониновский; портрет эпохи «солдатских императоров»). Римский исторический рельеф (Алтарь мира, колонна Траяна). Искусство римских провинций (ансамбль в Баальбеке; комплекс Гарни, фаюмский портрет).

Значение римского искусства.

.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2003.
2. Основы теории художественной культуры: Учеб. пособие / Под общей ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2001.
3. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. – М., 2001
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М., 2006.
5. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М., 2007.
6. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб, 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусств. М, 1985.

2. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. – Л., 1968.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М, 1983.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – Л., 1962.
5. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. – М., 1984
6. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 1962.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
8. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы (очерки). – М., 1977.
9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1979.
10. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
11. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства. М, 1996.
12. Формозов А.А. Наскальные рисунки и их изучение. – М., 1987.
13. Древние цивилизации. М, 1989.
14. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии: Опыт реконструкции мировосприятия. – М., 1984.
15. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
16. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.
17. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего востока. – м., 1982.
18. Флитнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. – Л.–М., 1958.
19. Янковская Н.Б. Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран. – м., 1953
20. Замаровский В. Их величество пирамиды. – М., 1981.
21. Целлар К. Архитектура страны фараонов. М, 1990.
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М, 1979.
23. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская

- пластика малых форм. – М., 1985
24. Воцинина А.И. Античное искусство. – М., 1982.
25. Рифкин Б.И. Античное искусство. М, 1972.
26. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М., 1972.
27. Чубова А.П. и др. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М, 1985.
28. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции, М, 1980.
29. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика. – М., 1985
30. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М., 1990.
31. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М, 1996.
32. Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. – М., 1975.

СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходимо наличие крупной библиотеки в городе, чтобы студенты имели возможность получить соответствующие навыки работы с научной литературой по предмету. Также необходимо наличие интернета и свободный доступ к нему, чтобы можно было получать свежие данные по изучению исторических разделов дисциплины и знакомиться с классическими произведениями в электронном виде. Возможность посещать художественные музеи также является важным фактором в образовании и воспитании будущих специалистов. Рассматривая подлинные произведения, студенты начинают понимать специфику искусства, идеи и замысел художника, ценностные качества работ и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

В ходе подготовки к семинарским занятиям студентам необходимо изучить несколько литературных источников по предложенной теме, из них выбрать только тот материал, который относится к рассматриваемому периоду и в достаточной степени освещает поставленную проблему. В своем выступлении на семинаре нужно особо продумать вводную часть и заключительные выводы, которые должны логично вытекать из основной части изложения. В вопросах раскрывающих общие тенденции исторических периодов основное

внимание должно концентрироваться на описании исторического контекста, обусловившего изменения в развитии пространственных искусств рассматриваемой эпохи. В данном случае подробно не анализируются конкретные произведения. Темы, посвященные развитию определенных видов искусства в тот или иной исторический период или творчеству отдельных художников, строятся по принципу исторической хронологии и с обязательным художественным анализом наиболее значительных произведений искусства.

Художественный анализ произведения искусства начинается с описания того, что изображено, то есть определяется сюжет. Далее через сюжет раскрывается тема и заложенная в произведении идея. Для того, чтобы выяснить как идея воплощается художником, необходимо проанализировать выразительные средства, а именно формальный язык, которым пользуется мастер. Определить характер композиции, передачу пространства, особенности линейного ритма, трактовку светотени, колорит и т. п. Наряду с художественным анализом необходимо постепенно вырабатывать умение поставить данное произведение или памятник в общий исторический ряд. В этом случае становится понятным, почему именно это произведение выразительнее и глубже, чем другое. Таким образом, важное значение имеет определение места произведения в развитии того вида искусства, к которому оно принадлежит и его идейно-художественного содержания.

Выступление на семинаре должно производиться в устной форме, своими словами, что способствует лучшему закреплению материала. Большим плюсом является то, когда студент свой рассказ сопровождает зрительным рядом. Полное раскрытие темы семинара, овладение основами художественного анализа, попытки мыслить исторически и правильные ответы на дополнительные вопросы предполагают высокую оценку выступления студента.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1 семестр

1. Природа искусства и его функции
2. Особенности основных видов пространственных искусств.
3. Графика, отличительные особенности, разновидности, материалы.
4. Художественная специфика живописи.
5. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства
6. Архитектура как вид искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство.
8. Особенности искусства периода палеолита.
9. Характеристика искусства мезолита.

10. Искусство неолита.
11. Искусство эпохи бронзы, мегалитические сооружения.
12. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления, преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
13. Храмовая архитектура в Шумере.
14. Скульптура периода Шумера.
15. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов.
16. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
17. Архитектура Нововавилонского царства.
18. Персидский рельеф.
19. Роль географических и климатических условий в становлении египетской культуры.
20. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
21. Искусство додинастического периода.
22. Эволюция погребальных сооружений в период Древнего царства.
23. Особенности круглой скульптуры периода Древнего царства.
24. Общая характеристика искусства периода Среднего царства.
25. Архитектурный комплекс Ментухотепов в Дейр-эль Бахри.
26. Скульптурный портрет периода Среднего царства.
27. Развитие храмовой архитектуры периода Нового царства.
28. Мелкая пластика.
29. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
30. Скульптура амарнского периода.
31. Памятники гробницы Тутанхамона.
32. Архитектура эпохи Рамесидов.
33. Круглая скульптура и рельеф 2-й половины Нового царства.

2 семестр

34. Эгейская культура, особенности цивилизации, периодизация.
35. Архитектура Крита дворцового периода.
36. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
37. Архитектура Микен и Тиринфа.
38. Мелкая пластика и керамика.
39. Общая характеристика искусства Древней Греции.
40. Искусство гомеровского периода.
41. Искусство архаики, ордерная система в архитектуре.
42. Скульптура архаики.

43. Формирование типов древнегреческой керамики.
44. Характеристика классического периода.
45. Архитектура периода ранней классики (храмы Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии).
46. Скульптура ранней классики.
47. Скульптура Мирона и Поликлета.
49. Творчество Фидия.
50. Ансамбль Акрополя
51. Архитектура поздней классики (Мавзолей в Галикарнасе, театр в Эпидавре).
52. Скульптура поздней классики (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар).
53. Общая характеристика периода эллинизма.
54. Особенности градостроения и архитектуры эллинистического периода (ансамбли Пергама и Александрии).
55. Скульптурные школы периода эллинизма.
56. Римское искусство, периодизация и особенности.
57. Искусство этрусков, его влияние на искусство Рима.
58. Римская архитектура периода республики.
59. Римский скульптурный портрет республиканского периода.
60. Римская монументальная живопись.
61. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
62. Особенности архитектуры периода римской империи (дворцы, триумфальные арки, Колизей, форум Траяна, Пантеон).
63. Эволюция скульптурного портрета периода римской империи.
64. Особенности развития римского исторического рельефа.
65. Искусство римских провинций (фаюмский портрет).
67. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Искусство как одна из форм общественного сознания
2. Классификация искусств.
3. Графика, ее особенности и разновидности.
4. Живопись, разновидности, жанры, материалы.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Архитектура как вид искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство.
8. Народное искусство, его специфика.
9. Палеолитическое искусство.
10. Искусство мезолита.

11. Неолитическое искусство.
12. Мегалитическая архитектура.
13. Характеристика шумерийской скульптуры.
14. Архитектура зиккуратов.
15. Скульптурные рельефы Ассирии.
16. Ворота богини Иштар.
17. Общая характеристика древнеегипетского искусства.
18. Канон в искусстве Древнего Египта.
19. Искусство додинастического Египта.
20. Погребальные сооружения периода Древнего царства.
21. Скульптура периода Древнего царства.
22. Среднее царство, архитектура и скульптура.
23. Храмовая архитектура 1-й половины Нового царства.
24. Скульптура эпохи Эхнатона.
25. Памятники гробницы Тутанхамона.
26. Заупокойные храмы периода Рамсеса II.
27. Скульптура и рельеф 2-й половины Нового царства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат является эффективной формой самостоятельной работы студентов. При его написании закрепляются знания по истории искусства древнего мира. Тематика рефератов охватывает те проблемы, которые были рассмотрены на лекционных и семинарских занятиях, но в более широкой и углубленной их трактовке, что дает стимул студентам к творческой работе. Реферат можно назвать самой первой ступенью в приобретении навыков теоретической работы. Так как темы относятся к классическому разделу искусства древнего мира, то студенты будут иметь дело в большей степени с научной литературой и с изучением произведений по репродукциям, что не отражает полноты впечатлений, когда происходит знакомство с оригиналами.

Структура реферата и этапы его выполнения.

Реферат должен состоять из следующих обязательных частей: текста и иллюстраций. В свою очередь, текст включает в себя план, введение, основную часть, состоящую из двух или трех параграфов, заключение и список использованной литературы. Примерный объем реферата 15-20 страниц. Соотношение частей может изменяться в соответствии с особенностями выбранной темы и характером найденного материала. Текст и иллюстрации, в данном случае, тесно взаимосвязаны друг с другом. Иллюстрации должны органично дополнять текст.

Работу над рефератом следует проводить последовательно по этапам. Работа начинается с выбора темы, далее осуществляется сбор материала. После сбора материала определяется круг освещаемых вопросов и уже после этого составляется план. Следующим этапом является работа над текстом – его написание, редактирование. Затем осуществляется подбор иллюстраций.

Последний этап – это окончательное оформление реферата (оформление титульного листа, подписи под иллюстрациями и т.п.) Последовательность работы может изменяться в зависимости от необходимости. Например, при работе над текстом можно параллельно производить сбор дополнительного материала и т.д.

Выполнение реферата начинается с изучения литературы и других источников информации. Важное значение имеет работа со специальной литературой. Необходимо не только знакомиться с содержанием книг и статей и собирать нужный материал, но и анализировать полученные сведения. Только таким образом можно всесторонне рассмотреть выбранный вопрос, представить роль и определить место художественного явления в истории искусства и в конечном итоге прийти к правильным выводам. Нужно выяснить какая литература имеется по избранной теме. При этом можно работать с каталогами в библиотеке или с библиографией, приводимой в общих трудах по искусству древнего мира и в монографиях исследователей. Каталоги бывают двух типов – алфавитные и систематические. В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавиту. Таким каталогом можно пользоваться в случае, если точно известна фамилия автора и название книги. В систематическом каталоге карточки расположены по темам, поэтому в таком каталоге можно по теме определить какая литература имеется по интересующему вопросу. Очень удобно, если в библиотеке есть каталог с аннотациями, кратким содержанием книг, что может оказать существенную помощь в выборе материала для реферата.

Работа с литературой имеет свою специфику, ее нужно проводить целенаправленно, то есть выбрать тот материал, который раскрывает изучаемую тему. Определить содержит ли книга нужную информацию, можно просмотрев её, пользуясь при этом аннотациями, примечаниями, указателями, которые есть во многих изданиях. При таком просмотре становится понятным, есть ли здесь материал, относящийся к теме. Если имеется, то необходимо эти разделы внимательно прочитать, делая при этом выписки. Выписки делаются на карточке или на отдельных листах, хорошо при этом сразу записывать собственное мнение по приводимой информации. Можно законспектировать статью или книгу, если она непосредственно раскрывает выбранную проблему. Обязательно надо указывать полностью выходные данные, которые затем будут использоваться в тексте при цитировании или изложении материала книги.

Важной частью работы является отбор произведений, которые необходимо проанализировать для раскрытия темы. Отбираются произведения наиболее характерные, ярко представляющие свою эпоху. О памятниках даются следующие сведения: автор, название, время, место создания и хранения в настоящий момент, размеры, материал, техника исполнения. Изучение любого произведения должно быть направлено на выявление главных его особенностей и качеств, которые дают основание ввести его в круг других памятников, того же времени. В данном случае

проводится художественный анализ произведения по тем пунктам, которые были указаны ранее. Надо помнить, что выделение этих пунктов достаточно условно, так как произведение искусства цельная структура и все ее элементы взаимосвязаны. Художественный анализ это не разложение на составляющие, а творческое осмысление произведения искусства.

Этап составления плана чрезвычайно важен для работы. Невозможно заранее предусмотреть все вопросы по теме. Круг их определяется лишь тогда, когда закончено изучение проблемы. Часто бывает, что вопросов слишком много и они выходят за рамки небольшой студенческой работы, поэтому важно сделать отбор наиболее важных. Исходя из этого, и составляется план. В соответствии с планом ведется работа над текстом реферата. Изложение должно быть логичным каждое положение – естественно вытекать из предшествующего и предварять последующее. Содержание должно быть раскрыто ясно и грамотно. Во введении дается определение темы, кратко раскрывается ее суть и обоснование важности. Исторические сведения, к примеру, характеристику эпохи, время и условия создания произведений необходимо вынести в отдельный раздел. Анализ памятников включается в текст этой части работы. Общие выводы по теме о значении изучаемого искусства, его особенностях, оценка его значения даются в заключении.

Важным моментом является оформление использованных литературных источников в тексте. Если приводится цитата, то слова автора берутся в кавычки и внизу страницы или в конце текста указывается источник фамилия инициалы, название, место издания, издательство, год издания, номер страницы. Если чужая мысль передается своими словами, кавычки не нужны. Однако, как и в первом случае указывается источник. Если таковым послужила статья из периодического издания (журнала, газеты), то в сноске пишется название статьи, название журнала или газеты, год, номер журнала или число и месяц газеты, страницы.

После написания текст должен быть внимательно прочитан и отредактирован.

Иллюстрации в работе по истории искусства являются важным аргументом в утверждении того или иного положения. Формы иллюстрирования могут быть разными. Количество необходимых иллюстраций диктуется содержанием работы. Число и характер их должны быть такими, чтобы они могли в наибольшей степени подтверждать положения и выводы, содержащиеся в работе и способствовать полному раскрытию темы. Часть иллюстраций, если того требует необходимость можно расположить внутри текста, остальные – в конце работы. При сравнительном анализе их нужно разместить так, чтобы можно было рассматривать иллюстрации вместе. Каждая иллюстрация должна располагаться на отдельном листе и быть подписана.

Библиографический список составляется студентом постепенно в процессе работы с научной литературой. Все литературные источники в этом

списке располагаются в определенном порядке. Они могут подчиняться алфавитному или предметному принципу. Алфавитный принцип предполагает расстановку изданий в алфавитном порядке. Предметный принцип заключается в расположении источников, согласно разделам работы или проблемам, которые в ней рассматриваются.

Реферат по истории искусства должен быть соответствующим образом оформлен. Текст работы в печатном или рукописном виде размещается на одной стороне стандартного листа. С правой стороны каждого листа оставляются поля 3-4 см. Все сведения об авторе и работе даются на титульном листе: институт, факультет, кафедра, предмет, по которому выполняется задание, название темы, фамилия и инициалы студента, курс, группа, должность, фамилия и инициалы преподавателя, место и год написания работы. Весь этот текст должен быть правильно расположен и четко написан. Все страницы текста вместе с титульным листом и иллюстрациями переплетаются.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОУ ВПО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.М.АКМУЛЛЫ

РЕФЕРАТ

по «истории изобразительного искусства» на тему:

«ПОНЯТИЕ СТИЛЯ ЭПОХИ».

ВЫПОЛНИЛ: студент отделения ИЗО
художественно-
графического
факультета, курс, группа.

Фамилия, инициалы
ПРОВЕРИЛ: должность, фамилия,
Инициалы

Уфа год

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1 семестр

1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре.
2. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств.
3. Специфические задачи пластических искусств.
4. Понятие стиля эпохи.
5. Синтез искусств и проблема ансамбля.
6. Народное искусство как особый тип художественного творчества.
7. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры.
8. Архитектура и стиль эпохи.
9. Понятие архитектурной композиции.
10. Роль композиции, рисунка, цвета, линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа в живописи.
11. Значение формата и рамы в станковой живописи.
12. Проблема времени в живописи.
13. Значение материала, его роль в художественном образе предмета в декоративно-прикладном искусстве.
14. Материал и техника изготовления скульптуры, их связь с художественной идеей произведения.
15. Искусство палеолита: особенности и эволюция.
16. Причины возникновения и отличительные особенности мегалитической архитектуры.
17. Характерные особенности искусства неолита.
18. Искусство Месопотамии: периодизация и характерные особенности.
19. Изобразительный канон в древнеегипетском искусстве.
20. Обнаженная натура в искусстве Древнего Египта.
21. Причины развития скульптурного портрета в искусстве Древнего Египта.
22. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
23. Скульптурный рельеф в искусстве Древнего Египта.
24. Пирамидальная архитектура как эстетическая сущность времени.

2 семестр

1. Искусство Эгейского мира: особенности и периодизация.
2. Архитектура Крита.
3. Основные стили критской керамики.
4. Монументальная живопись Крита и материковой Греции (сравнительный анализ).
5. Архитектура ахейцев.
6. Особенности древнегреческой цивилизации.
7. Ордер, его конструкция и декоративная функция.
8. Синтез архитектуры и скульптуры в греческом храме периода архаики.
9. Стили древнегреческой керамики.
10. Образы кургана и коры в скульптуре архаики.
11. Проблема движения в творчестве Мирона и Поликлета.
12. Ансамбль Афинского акрополя.
13. Творчество Фидия.
14. Архитектура поздней классики.
15. Мастера скульптуры периода поздней классики.
16. Пергамский алтарь: архитектура и скульптурное убранство.
17. Эллинистическая скульптура.
18. Искусство этрусков.
19. Римская архитектура периода республики.
20. Источники, особенности и назначение римского скульптурного портрета.
21. Стили римской монументальной живописи.
22. Типология, конструкция и декорация архитектуры Рима периода империи.
23. Эволюция и особенности римского исторического рельефа.
24. Искусство римских провинций.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Тест –билет (вариант №1)

1. Разновидности графики.

- А) Рисунок и печатная графика.
- Б) Рисунок и эскиз.
- В) Рисунок и этюд.

2. Техники монументальной живописи.

- А) Мозаика, темпера, витраж.

- Б) Фреска, мозаика, витраж.
- В) Фреска, мозаика, энкаустика.

3. Круглая скульптура:

- А) свободно размещается в пространстве
- Б) изображение располагается на плоскости.
- В) изображение связано одной своей стороной с фоном.

4. Плоская гравюра это:

- А) линогравюра.
- Б) литография.
- В) ксилография.

5. Архитектура это:

- А) искусство создания бытовых вещей.
- Б) искусство проектировать и строить объекты пространственной среды.
- В) искусство создания трехмерного изображения на плоскости.

6. Что такое бюст?

- А) Скульптурное изображение всадника на коне.
- Б) Скульптурное изображение нескольких фигур.
- В) Скульптурное изображение головы человека с верхней частью торса.

7. Изображение животных в пещерах Альтамира и Фон-де-Гом относятся к периоду:

- А) палеолита.
- Б) неолита.
- В) мезолита.

8. Что такое менгир?

- А) Простейший вид мегалитических сооружений, состоящий из одного вертикально поставленного камня.
- Б) Простые сооружения из трех камней.
- В) Простые сооружения из четырех больших по размеру камней.

9. Как выглядели шеду?

- А) Крылатый лев с головой человека.
- Б) Крылатый бык с головой человека.
- В) Изображение орла с головой человека.

10. Что такое зиккурат?

- А) Ступенчатая пирамида.
- Б) Здание в форме параллелепипеда.
- В) Ярусная башня в форме усеченных пирамид, соединявшихся лестницами и пандусами.

11. К какому периоду относится создание ворот богини Иштар?

- А) шумерский.
- Б) аккадский.
- В) нововавилонский.

12. Древнеегипетские мастаба это:

- А) храмы.
- Б) гробницы.
- В) дворцы.

13. К какому периоду относится изображение фараона Сенусерта III ?

- А) Среднее царство.
- Б) Древнее царство.
- В) Новое царство.

14. В какой период был построен храм в Абу-Симбеле?

- А) 1-я половина Нового царства.
- Б) 2-я половина Нового царства.
- В) Древнее царство.

15. Где находится Кносский дворец?

- А) На Крите.
- Б) На побережье Малой Азии.
- В) В Микенах.

16. Что такое циклопическая кладка?

- А) строительная кладка из неотесанных огромных камней.
- Б) строительная кладка из кирпича-сырца.
- В) строительная кладка с применением бетона.

17. Канон это:

- А) совокупность произведений искусства, объединенных общей темой.
- Б) совокупность изобразительных приемов.
- В) совокупность твердо установленных правил изображения.

18. Периодизация древнегреческого искусства:

- А) Архаика, классика, эллинизм.
- Б) Гомеровский период, архаика, классика.
- В) Гомеровский период, архаика, классика, эллинизм.

19. Что такое антаблемент?

- А) Горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах.
- Б) Вертикальная часть сооружения.
- В) Основание сооружения.

20. Что такое каннелюры?

- А) Части фронтона.
- Б) Углубления во фризе.
- В) Желобки на теле колонны.

21. Где расположен архитрав?

- А) В нижней части сооружения.
- Б) В верхней части здания, между колоннами и фризом.
- В) В центральной части здания.

22. В каких местах располагались рельефы во фризе?

- А) В метопах.
- Б) В триглифах.
- В) На фронтоне.

23. В какой период появились изображения кор?

- А) Архаика.
- Б) Ранняя классика.
- В) Высокая классика

24. Кто выполнил статую «Дискобол»?

А) Фидий.

Б) Поликлет.

В) Мирон.

25. К какому периоду относится статуя Ники Самофракийской?

А) Поздняя классика.

Б) Эллинистический период.

В) Высокая классика.

26. Что такое тумулос?

А) курганные гробницы.

Б) скальные гробницы.

В) храмовые сооружения.

27. Где появился первый форум?

А) В Греции.

Б) В Риме.

В) В Месопотамии.

28. Название конного памятника, сохранившегося со времен римской империи?

А) памятник Траяна.

Б) памятник Августа.

В) памятник Марка Аврелия.

29. Что такое Пантеон?

А) Храм всех богов.

Б) Храм Юпитера.

В) Алтарь мира.

30. Какой прогрессивный строительный материал использовали римляне?

А) Железо.

Б) Цемент.

В) Бетон.

Тест–билет (вариант №2)

1. Техники станковой живописи.

А) Пастель, гуашь, акварель, масло.

Б) Гуашь, акварель, масло, пастель.

В) Пастель, темпера, масло, гуашь, акварель.

2. Скульптура это:

А) трехмерное объемное изображение.

Б) иллюзорное изображение на плоскости.

В) черно-белое изображение на плоскости.

3. Что такое мозаика?

- А) Изображение из цветных стекол.
- Б) Наборное изображение из камня или смальты.
- В) Изображение, выполненное масляными красками.

4. Жанры живописи это:

- А) разделение по техниками исполнения.
- Б) разделение по предмету изображения.
- В) разделение картин по размеру.

5. Декоративно-прикладное искусство это:

- А) Создание скульптурной композиции.
- Б) Создание художественных изделий, предназначенных для быта.
- В) Создание архитектурных сооружений.

6. Что такое кракелюры?

- А) Трещины красочного слоя в произведениях живописи.
- Б) Желобки на теле колонны.
- В) Особая обработка поверхности мрамора.

7. Появление первых орнаментов относят к периоду?

- А) мезолита.
- Б) палеолита.
- В) неолита.

8. Что такое дольмен?

- А) Погребальное сооружение из вертикально поставленных каменных глыб перекрытых сверху одной или несколькими плитами.
- Б) Вертикально стоящие каменные глыбы.
- В) Горизонтально расположенные каменные плиты.

9. Где находился дворец Саргона II?

- А) Дур-Шаррукен.
- Б) Ниневия.
- В) Лагаш.

10. Что такое ападана?

- А) Дворец персидского царя.
- Б) Многоколонный парадный зал обычно с плоским балочным перекрытием.
- В) Парадная лестница в храмовых постройках.

11. В какой период был создан портрет царицы Нефертити?

- А) Эпоха Эхнатона.
- Б) Период Среднего царства.
- В) 1-я половина Нового царства.

12. Гробницы египетских фараонов имели форму?

- А) Пирамиды.
- Б) Шара.
- В) Куба.

13. Какого рода изделия изготавливались в стиле «Камарес»?

- А) Ювелирные украшения.
- Б) Керамические сосуды.

В) Мелкая пластика.

14. Что такое архитектурный ордер?

А) Соотношение высоты и ширины здания.

Б) Определенное оформление фронтона.

В) Определенное сочетание несущих и несомых частей здания.

15. Как называлась верхняя часть древнегреческой колонны?

А) База.

Б) Капитель.

В) Ствол.

16. В каком греческом городе находится знаменитый ансамбль Акрополя?

А) Коринф.

Б) Олимпия.

В) Афины.

17. Кто автор статуи «Апоксиомен»?

А) Пракситель.

Б) Лисипп.

В) Скопас.

18. К какому периоду относится создание Пергамского алтаря?

А) Эллинизм.

Б) Архаика.

В) Классика.

19. Где находятся триглифы?

А) На архитраве.

Б) На капителях.

В) Во фризе.

20. Кто изваял статую Апполона Бельведерского?

А) Лисипп.

Б) Скопас.

В) Леохар.

21. Что такое чернофигурная вазопись?

А) Силуэтные изображения наносились черным лаком на желтую или красную глину.

Б) На черном фоне изображения имели красный цвет глины.

В) Полихромные изображения, расположенные поясами на поверхности сосуда.

22. К какому периоду развития греческого искусства относится скульптура «Лаокоон»?

А) Архаический период.

Б) Эллинистический период.

В) Классический период.

23. Статуя Апполона из Вей это образец:

А) Этрусского искусства.

Б) Греческого искусства.

В) Крито-микенского искусства

24. Что такое тогатус?

- А) Тип статуи, изображающей оратора в тоге.
- Б) Тип статуи, рассчитанной на фронтальное обозрение.
- В) Тип статуи, изображающей человека с поднятой рукой.

25. Где появился исторический повествовательный рельеф?

- А) В Эгейском искусстве.
- Б) В греческом искусстве.
- В) В римском искусстве.

26. Что такое акведук?

- А) Водопровод в виде арочного моста.
- Б) Сводчатая конструкция.
- В) Стоечно-балочная система.

27. Сколько стилей можно выделить в римской монументальной живописи?

- А) 5.
- Б) 3.
- В) 4.

28. К какому периоду относится портрет Октавиана Августа из Прима Порта?

- А) Период римской империи 1 в. до н.э. – начало 1 в.н.э.
- Б) Период римской республики.
- В) Период римской империи 2 в.н.э.

29. Что такое Колизей?

- А) Театр.
- Б) Амфитеатр.
- В) Храм.

30. Для чего использовались триумфальные арки?

- А) Триумфальные арки воздвигались в честь исторических событий и военных побед.
- Б) Триумфальные арки возводились посмертно для увековечивания императора.
- В) Триумфальные арки возводились в честь знаменательных событий, происходивших в городе.

Тест–билет (вариант №3)

1. Виды углубленной гравюры.

- А) Резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто, офорт, мягкий лак, акватинта, карандашная манера, пунктир.
- Б) Резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто.
- В) Офорт, мягкий лак, карандашная манера, акватинта.

2. Скульптурный рельеф бывает.

- А) Барельеф, рельеф.
- Б) Горельеф, барельеф.

В) Горельеф, барельеф, рельеф.

3. Что такое фреска?

А) Живопись по сырой штукатурке.

Б) Живопись по сухой штукатурке.

В) Живопись восковыми красками.

4. Разновидности выпуклой гравюры.

А) Литография, линогравюра.

Б) Ксилография, линогравюра.

В) Литография, акватинта.

5. Что такое кьяроскуро?

А) Цветная ксилография.

Б) Цветная линогравюра.

В) Цветная литография.

6. Что такое витраж?

А) Изображение, выполненное из камня или смальты.

Б) Изображение, выполненное темперными красками.

В) Изображение из цветного стекла, скрепленного свинцовыми пластинами.

7. Какое изображение называется статуей?

А) Скульптурное изображение человека в рост.

Б) Скульптурное изображение человека в динамичной позе.

В) Скульптурное изображение головы человека с верхней частью торса.

8. Стоунхендж это памятник:

А) палеолита.

Б) неолита.

В) эпохи бронзы.

9. Что такое кромлех?

А) Мегалитическая постройка из отдельно стоящих камней или несущих перекрытие в виде балки, образующих одну или несколько концентрических окружностей.

Б) Круглая постройка из каменных глыб.

В) Конструкция из двух вертикально поставленных камней и одной поперечной балки.

10. Где находился дворец Ашшурбанапала?

А) в Ашшуре.

Б) в Ниневии.

В) в Уруке.

11. Самая большая пирамида в Египте?

А) Пирамида Хефрена.

Б) Пирамида Микерина.

В) Пирамида Хеопса.

12. К какому периоду древнеегипетского искусства относится создание статуи царевича Каапера?

А) Период Древнего царства.

Б) Период Среднего царства.

В) Период Нового царства.

13. Что такое гипостиль?

А) Большой зал храма с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.

Б) Открытая площадка с расставленными на ней колоннами.

В) Вырубленное в скале святилище.

14. К какому периоду относится рельеф «Царь-жрец»?

А) классическому периоду.

Б) периоду архаики.

В) позднеминойский период.

15. Какой тип здания назывался периптером?

А) Прямоугольное в плане здание, окруженное колоннами.

Б) Прямоугольное в плане здание, окруженное двумя рядами колонн.

В) Круглое в плане здание, окруженное колоннами.

16. Самое знаменитое произведение Праксителя?

А) Гермес с младенцем Дионисом.

Б) Афродита Книдская.

В) Аполлон Сауроктон.

17. Автор замысла и руководитель строительства и скульптурного убранства Акрополя?

А) Поликлет.

Б) Мирон.

В) Фидий.

18. Что такое волюта?

А) Архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

Б) Архитектурный мотив в виде стилизованных листьев аканта.

В) Архитектурный мотив в виде цветов лотоса.

19. Кто создал статую «Дорифор»?

А) Пракситель.

Б) Поликлет.

В) Мирон.

20. Что такое курос?

А) Керамический сосуд с чернофигурной росписью.

Б) Погребальная статуя.

В) Статуя юноши – атлета периода архаики.

21. Разновидности ордера в древнегреческом искусстве.

А) Дорический, ионический, композитный.

Б) Дорический, ионический, коринфский.

В) Ионический, композитный, тосканский.

22. Какая часть здания называется целлой?

А) Главное помещение античного храма, где находилось изображение божества.

Б) Заднее помещение античного храма.

В) Выступающая часть античного храма, обрамленная колоннами.

23. Что такое Парфенон?

- А) Храм, посвященный богу Зевсу.
- Б) Храм, посвященный богу Апполону.
- В) Храм, посвященный богине Афине.

24. Автор скульптуры «Менада»?

- А) Леохар.
- Б) Пракситель.
- В) Скопас.

25. Где впервые появился тосканский ордер?

- А) В этрусском искусстве.
- Б) В римском искусстве.
- В) В Эгейском искусстве.

26. Когда был построен форум Романум?

- А) в период римской республики.
- Б) в период римской империи.
- В) в этрусский период.

27. Что такое храм-ротонда?

- А) Прямоугольное в плане сооружение.
- Б) Постройка пирамидальной формы.
- В) Круглая в плане постройка, увенчанная куполом.

28. Чем примечательна колонна Траяна?

- А) размерами.
- Б) формой.
- В) рельефным изображением.

29. Что такое термы?

- А) тип здания общественных бань в древнем Риме.
- Б) тип жилых сооружений.
- В) тип административных сооружений в древнем Риме.

30. К какому времени относится портрет сириянки?

- А) 2 в.н.э.
- Б) 3 в.н.э.
- В) 1 в.н.э.

**КЛЮЧИ ВЕРНЫХ ОТВЕТОВ ДЛЯ ТЕСТА ПО ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Номер задания		Номер варианта	
		1	2
3			
	1.	А)	В)
А)			
	2.	Б)	А)
В)			

A)	3.	A)	Б)
Б)	4.	Б)	Б)
A)	5.	Б)	Б)
Б)	6.	Б)	A)
A)	7.	A)	Б)
Б)	8.	A)	A)
A)	9.	Б)	A)
Б)	10.	Б)	Б)
Б)	11.	Б)	A)
A)	12.	Б)	A)
A)	13.	A)	Б)
Б)	14.	Б)	Б)
A)	15.	A)	Б)
Б)	16.	A)	Б)
Б)	17.	Б)	Б)
A)	18.	Б)	A)
Б)	19.	A)	Б)
Б)	20.	Б)	Б)
Б)	21.	Б)	A)
A)	22.	A)	Б)
Б)	23.	A)	A)
Б)	24.	Б)	A)

A)	25.	Б)	Б)
A)	26.	А)	А)
Б)	27.	Б)	Б)
Б)	28.	Б)	А)
А)	29.	А)	Б)
А)	30.	Б)	А)