

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы

Кафедра дизайна

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Разработчик:
доцент кафедры дизайна,
Шарипова А.Р.

Методические рекомендации по выполнению учебных проектов в области дизайна

Курсовой проект по курсу «Проектирование» на направлении подготовки «Профессиональное обучение» - итоговый этап изучения дисциплины на определенном этапе обучения, вид учебно-проектировочной работы, результат исследования темы (проблемы), самостоятельная учебно-исследовательская работа студента.

В процессе обучения студенты знакомятся с опытом проектирования разнообразных объектов. Все проектные работы выполняются в следующей методической последовательности: анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции, поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений, привязка к конкретной проектной ситуации. Итоговая работа оформляется в виде проекта. В процессе обучения на курсе «Проектирование» разрабатываются три темы проектов:

1) Проект рабочего места

На данном этапе изучаются этапы проектирования:

Предпроектный анализ; Исследование материала (аналоги); Разработка концепции; Эскизы к проекту, формообразование; Работа с технической документацией. Ситуационный план; Планировка; План пола; План потолка; Развертки стен. СНИПы.

Изучается составление портрета целевой аудитории; Уточнение технического задания.

Выполнение графической части и пояснительной записки. Социально-психологические и эргономические факторы, определяющие требования, при проектировании рабочего места учащегося

Выполнение графической части и пояснительной записки.

Графический лист выполняется как в технике ручной подачи, так и в программе – на усмотрение студента.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 800x600 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формат (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета). Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами (эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

2) Проект уличной детской игровой или спортивной площадки.

Ведется устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды.

Поиск проектной идеи (текст + графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства. Графический лист выполняется как в технике ручной подачи, так и в программе – на усмотрение студента.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 1000x800 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – генеральный план, ситуационный план, планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета). Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами

(эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

3) *Общественный интерьер*

Разрабатывается интерьер холла общественного здания. Ведется устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды.

Поиск проектной идеи (текст + графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства. Графический лист выполняется в программе.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 1000x800 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – генеральный план, ситуационный план, планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета).

Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами (эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

Поэтапное проектирование:

1) Тема задания.

2) Выбор ориентированных вариантов. Предпроектный анализ. Поиск материала в библиотеке, интернете непосредственно связанного с выбором объекта и изучением его историй, философий, потребности для человека и стратегию актуальности.

3) Разработка стратегий. Клазура. Полное описание о составе выбранного объекта, актуальность, потребность, стратегия, аналоги, вариант модернизаций. Клазура к данной теме проекта выполняется графическими материалами на формате А2 и является первым знакомством воображаемой формы.

4) Графический поиск (эскиз). Данный этап предполагает процесс исследования метафоры к объекту путём синтеза наработанного материала и логического текста к будущему проектному образу.

5) **Формакет.** Графическая детализация к поисковому образу. Поисковой объёмный образ - формакет выполняется, как во время графического эскизирования так и после найденного образа в зависимости от сложности поставленной стратегий. Детализация эскиза – как правило, доработка мелочей которые дополняют общую концепцию и ориентируют в роле потребителя самого студента в финальной критике.

6) **Общая отрисовка** пластической формы. Финальный вариант концептуального образа, который используется в качестве вставки на графический лист, либо подаётся в оформленном виде ручной подачи общего листа проекта.

7) **Макет графического образа.**

8) **Составления графического листа.** Пояснительная записка. Композиция графического листа; состав чертежей, а именно: экспликация материалов; название и краткое описание проекта (пояснение), аксонометрическая проекция.

9) **Утверждение проекта руководителем.** Внутренняя предзащита. Тактика и стратегия вербального разъяснения.

10) **Защита проекта.**

Дисциплина ориентирует на владение методами творческого процесса дизайнера, художественно-проектным видам профессиональной деятельности. Содержание курса соответствует логике изучения процесса проектирования и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (просмотр) и рубежный контроль знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.