

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы**

**Кафедра дизайна**

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

**Методические рекомендации по выполнению курсовых  
проектов по дизайну**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение  
Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Разработчик:  
доцент кафедры дизайна,  
Шарипова А.Р.

## **Методические рекомендации по выполнению учебных проектов в области дизайна**

Курсовой проект по курсу «Проектирование» на направлении подготовки «Профессиональное обучение» - итоговый этап изучения дисциплины на определенном этапе обучения, вид учебно-проектировочной работы, результат исследования темы (проблемы), самостоятельная учебно-исследовательская работа студента.

В процессе обучения студенты знакомятся с опытом проектирования разнообразных объектов. Все проектные работы выполняются в следующей методической последовательности: анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции, поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений, привязка к конкретной проектной ситуации. Итоговая работа оформляется в виде проекта. В процессе обучения на курсе «Проектирование» разрабатываются три темы проектов:

### ***1) Проект рабочего места***

На данном этапе изучаются этапы проектирования:

Предпроектный анализ; Исследование материала (аналоги); Разработка концепции; Эскизы к проекту, формообразование; Работа с технической документацией. Ситуационный план; Планировка; План пола; План потолка; Развертки стен. СНИПы.

Изучается составление портрета целевой аудитории; Уточнение технического задания.

Выполнение графической части и пояснительной записки. Социально-психологические и эргономические факторы, определяющие требования, при проектировании рабочего места учащегося

Выполнение графической части и пояснительной записки.

Графический лист выполняется как в технике ручной подачи, так и в программе – на усмотрение студента.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 800x600 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета). Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами (эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

***2) Проект уличной детской игровой или спортивной площадки.***

Ведется устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды.

Поиск проектной идеи (текст + графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства. Графический лист выполняется как в технике ручной подачи, так и в программе – на усмотрение студента.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 1000x800 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – генеральный план, ситуационный план, планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета). Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами

(эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

### **3) *Общественный интерьер***

Разрабатывается интерьер холла общественного здания. Ведется устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды.

Поиск проектной идеи (текст + графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства. Графический лист выполняется в программе.

Состав проекта, предоставляемый на итоговую оценку:

1) графический лист форматом 1000x800 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид, занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – генеральный план, ситуационный план, планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдение компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета).

Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами (эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 10 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

Поэтапное проектирование:

1) Тема задания.

2) Выбор ориентированных вариантов. Предпроектный анализ. Поиск материала в библиотеке, интернете непосредственно связанного с выбором объекта и изучением его историй, философий, потребности для человека и стратегию актуальности.

3) Разработка стратегий. Клазура. Полное описание о составе выбранного объекта, актуальность, потребность, стратегия, аналоги, вариант модернизаций. Клазура к данной теме проекта выполняется графическими материалами на формате А2 и является первым знакомством воображаемой формы.

4) Графический поиск (эскиз). Данный этап предполагает процесс исследования метафоры к объекту путём синтеза наработанного материала и логического текста к будущему проектному образу.

5) **Формакет.** Графическая детализация к поисковому образу. Поисковой объёмный образ - формакет выполняется, как во время графического эскизирования так и после найденного образа в зависимости от сложности поставленной стратегий. Детализация эскиза – как правило, доработка мелочей которые дополняют общую концепцию и ориентируют в роле потребителя самого студента в финальной критике.

6) **Общая отрисовка** пластической формы. Финальный вариант концептуального образа, который используется в качестве вставки на графический лист, либо подаётся в оформленном виде ручной подачи общего листа проекта.

7) **Макет графического образа.**

8) **Составления графического листа.** Пояснительная записка. Композиция графического листа; состав чертежей, а именно: экспликация материалов; название и краткое описание проекта (пояснение), аксонометрическая проекция.

9) **Утверждение проекта руководителем.** Внутренняя предзащита. Тактика и стратегия вербального разъяснения.

10) **Защита проекта.**

Дисциплина ориентирует на владение методами творческого процесса дизайнера, художественно-проектным видам профессиональной деятельности. Содержание курса соответствует логике изучения процесса проектирования и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (просмотр) и рубежный контроль знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.