

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК ПО РИСУНКУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСОВ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА



ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ

ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ:

- рисунок черепа в разных поворотах
- рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше)
- рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на нейтральном сером фоне
- рисунок головы натурщика
- рисунки интерьера и зарисовки отдельных его частей
- зарисовки головы человека в разных поворотах и наклонах с использованием различных графических техник

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ

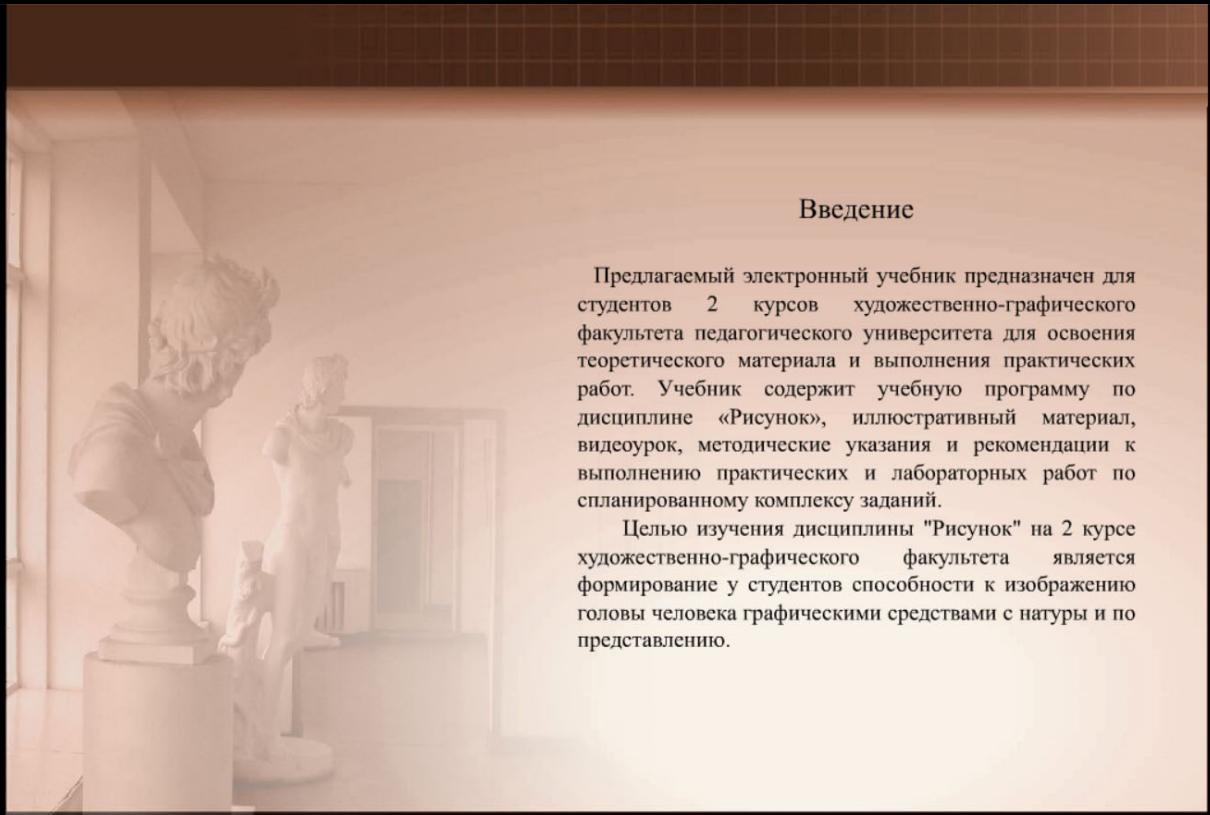
Видеоурок (рисунок гипсовой головы)

Примеры работ

Введение

Предлагаемый электронный учебник предназначен для студентов 2 курсов художественно-графического факультета педагогического университета для освоения теоретического материала и выполнения практических работ. Учебник содержит учебную программу по дисциплине «Рисунок», иллюстративный материал, видеоурок, методические указания и рекомендации к выполнению практических и лабораторных работ по спланированному комплексу заданий.

Целью изучения дисциплины "Рисунок" на 2 курсе художественно-графического факультета является формирование у студентов способности к изображению головы человека графическими средствами с натуры и по представлению.



главление



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

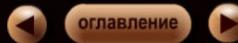
Основной целью изучения дисциплины "Рисунок" на 2 курсе художественно-графического факультета является формирование у студентов способности к изображению головы человека графическими средствами с натуры и по представлению.

Задачи:

- изучение способов построения головы на основе обобщенных анатомических схем;
- изучение пластической анатомии головы человека;
- владение различными средствами выразительности (штрихом, пятном, линией) в пластической моделировке, рисований с натуры;
- воспитание и развитие природной способности к наблюдению;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие образного мышления и пространственного воображения.

Дисциплина ориентирует студентов на художественно-творческий вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- владеть различными техниками рисунка;
- владеть различными графическими материалами;
- овладение знаниями, умениями и способностями, необходимыми для работы ... по специальности;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовывать творческие задачи.

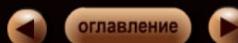


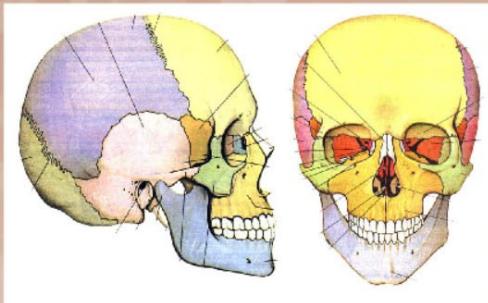
РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тематический план	Лекции	Семинары	Лабораторные работы
1.	Зарисовки черепа в разных поворотах (в профиль, фас и трехчетвертном повороте)	2 ч	-	8 ч
2.	Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше) в разных поворотах	2 ч	-	8 ч
3.	Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на нейтральном сером фоне	-	-	8 ч
4.	Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры в небольшом наклоне на пространственном фоне	-	-	10 ч
5.	Рисунок головы натурщика на светлом фоне	-	-	10 ч
6.	Рисунки интерьера и зарисовки отдельных его частей	-	-	10 ч
7.	Зарисовки головы человека в разных поворотах и наклонах (в профиль, фас и трехчетвертном повороте) с использованием различных графических техник	-	-	10 ч

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- Натурные зарисовки растений, цветов, деревьев
- Рисунки и наброски животных и птиц
- Зарисовки городского пейзажа (улицы, парки, аллеи, дворики)
- Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов





Кости мозговой части:

- теменная кость
- лобная кость
- надбровные бугры
- височная кость
- затылочная кость
- клиновидная кость
- сосцевидный отросток
- венечный шов
- ламдловидный шов
- наружное слуховое отверстие

Кости лицевой части:

- верхняя челюсть
- нижняя челюсть
- носовые кости
- глазницы
- скуловая кость
- суставной отросток нижней челюсти
- венечный отросток нижней челюсти
- подбородочное возвышение



Зарисовки черепа в разных поворотах

Форму головы определяет в основном ее внутренняя костная основа — череп. Он делится на две части: мозговую и лицевую. Мозговая часть черепа состоит из лобной кости, двух теменных и двух височных, замыкающихся затылочной костью, и двух внутренних костей: клиновидной и решетчатой. Все перечисленные внешние кости соединяются между собой посредством швов с мелкими, причудливой формы зубчиками.

Лобная кость имеет большое пластическое значение: она определяет рельеф формы лба, его высоту и ширину. Нижняя граница ее образует дугообразный верхнеглазничный край, переходящий с двух сторон в скуловую отросток. В середине между двумя верхнеглазничными краями находится выступ, называемый отростком носа. Вместе с косточками носа он определяет форму переносца (узкое, широкое, в большей или меньшей степени вогнутое). Верхняя часть лобной кости зубчатым краем соединяется с двумя парными теменными костями, образуя так называемый венечный шов.

Передняя часть образует пластина, создающую височную впадину, вторая часть (сосцевидная) расположена позади круглого отверстия наружного слухового прохода. Очень важно понимание формы скулового отростка, выступающего перед слуховым отверстием и переходящего в скуловую дугу. Височные впадины и скуловые дуги полезно, сидя перед зеркалом, пропущувать пальцами и пронаблюдать на самом себе. В верхней части височные кости соединяются с двумя теменными костями шарообразной формы. Рисующему череп необходимо проанализировать разнообразие, рельефов в теменных буграх, особенно ясно читаемых при сравнении различных форм черепов.

Соединяясь в верхней части, две теменные кости образуют так

[главление](#)



Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше)

Этапы работы

1. Первым шагом для активного знакомства с объектом следует считать его быструю зарисовку. Быструю потому, что только так мы наиболее адекватно зафиксируем свое первое, наиболее сильное и правильное впечатление, и еще потому, что такой рисунок свободен от всего вторичного, наносного, второстепенного, продиктованного холодным высчитыванием, а не интуицией и подсознанием.
2. Главное — запечатлеть движение массы головы в пространстве по отношению к движению массы шеи.
3. Вокруг линии, указывающей направление объема головы, как вокруг оси вращения, сделать горизонтальное (на уровне глаз) и два вертикальных сечения (сагittalное -профильное и фронтальное - через слуховые отверстия). Три координатных плоскости в центре головы пересекаются в одной точке.
4. Разметка деталей производится параллельно линиям сечений.
 - а) нос и уши соединяются, образуя горизонтальное кольцо, перепоясывающее объем посередине
 - б) крылья носа и внутренние уголки глаз (слезники) связываются параллельной средней линии вертикальной связью. Расположение деталей согласовывается с поворотом всего объема головы:
 - а) спинка носа повернута под небольшим углом по отношению к профильной линии, так же как и ушная раковина по отношению к

[главление](#)





◀ ▶

Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером нейтральном фоне.

Приступая к изображению гипсовой головы, необходимо представить себе объемный образ модели. Не уделяя внимания второстепенным деталям, надо зрителю как бы охватить трехмерный объем формы головы, учитывая ее наклон и местоположение по отношению к линии горизонта. Например, голова имеет слегка удлиненную форму, находится выше линии горизонта в легком наклоне налево и слегка запрокинута. Учитывая пропорции листа бумаги, студент должен решить задачу на композиционное размещение изображения в данном формате. Принято голову анфас располагать в середине листа бумаги с таким расчетом, чтобы расстояние сверху было несколько большим, чем снизу, даже в том случае, когда модель изображается с плечевым поясом. В рисунке головы в профиль расстояние от выступа кончика носа до границы листа бумаги должно быть несколько большим, чем от затылка до противоположного края листа. Намечая рисунок, надо стремиться сразу же передавать и характерные особенности модели. На этом этапе работы следует рисовать, легко нажимая карандашом на бумагу, как можно меньше пользуясь резинкой, так как излишнее ее применение нарушает поверхностный слой бумаги, делая рисунок грязным.

Необходимо увидеть в самой натуре и затем перенести на бумагу основные масштабы мозговой и лицевой частей черепа. Рисуя лобную часть, важно определить, покатый лоб или с сильно выступающими лобными буграми. Намечают форму теменной и затылочной костей, следуя за их характерным силуэтом. Переходя к рисунку лицевой части головы, определяют длину носа (от переносицы до основания грушевидного отверстия) и расстояние от грушевидного отверстия до нижней грани подбородочного выступа. Затем намечают местоположение линии рта. Продолжая конструктивное построение головы в профильном положении, надо представлять весь объем головы

◀ **главление** ▶

Рисунок головы натурщика.

Строить голову следует, идя от большой формы к деталям, завершая построение вновь обобщением всего объема головы.

1. В первую очередь решают задачу композиционного размещения силуэта на листе бумаги. Затем намечают главные объемные формы, устанавливая отношение мозгового отдела головы к лицевому с последующим переходом к меньшим формам головы и шеи, строя их перспективные плоскости, обобщенно передающие обрубочную форму. Эти плоскости намечают прямыми отрывистыми линиями без округления углов. Изображая конструктивную поверхность лобной кости, нужно мысленно представлять и невидимый объем затылочной кости.

2. В лицевой части головы определяют точку пересечения двух основных осевых линий, а затем переходят к рисунку обобщенной характерной конструкции. Наметив длину носа (направления передней, двух боковых и нижней поверхности), уточняют местоположение разреза рта, взяв его размер в масштабе к основной форме головы и ширине носа. Завершают этот этап изображением подбородочного выступа.

3. Учитывая местонахождение горизонта и используя построенную ось симметрии (лицевую линию), намечают положение парных форм глазничных впадин, выступов скуловых дуг, направление надбровий, лобных бугров. Сразу конструктивно определяют грань, которая идет от скуловых дуг на подбородочный выступ и создает излом передней поверхности лица к боковым его частям, а в нижней своей части переходит в форму нижней челюсти.

4. Если в предыдущих заданиях студенты рисовали с однотонного гипса, то теперь, изображая голову живой модели, они столкнутся с более сложной задачей. У человека цвет и тон кожных покровов весьма неодинаковы. Даже

◀ **главление** ▶



Сепия



Зарисовки головы человека в разных поворотах и наклонах с использованием различных графических техник.

Работа над зарисовками головы человека является важнейшей частью всего процесса обучения рисунку. Она помогает решать ряд учебных задач в длительных рисунках головы и фигуры человека, изучать живую форму. Упражнения в набросках способствуют приобретению умения выбрать наиболее характерное, типичное, добиваясь в рисунке передачи глубокого внутреннего содержания натуры, будь то зарисовка головы человека или фигуры в целом.

Наброски и зарисовки чаще всего делаются небольшого размера, поэтому они развивают умение оперировать масштабными соотношениями, тренируют в определении на глаз пропорций фигуры.

Продолжительность каждого наброска 10 - 15 минут. Делать их следует с разных точек зрения по отношению к натуре.

Выполняя зарисовки, надо помнить, что, кроме общего анатомического строения, следует стремиться выявить индивидуальные особенности натуры. В кратковременном рисунке не нужно останавливаться на мелких подробностях, важно передать самое существенное и характерное в изображаемом человеке, находящемся в том или ином состоянии. Степень законченности кратковременного рисунка зависит от поставленной задачи, а также от времени, которое дается на его выполнение.

Складки одежды нужно передавать только основные, характеризующие форму, на которой они находятся, и подчеркивающие движения.

В краткосрочных рисунках головы важно передать характер строения живой формы, находящейся в определенном повороте. При этом необходимо иметь полное представление о местоположении тех частей головы, которые рисующему в данный момент не = видны. Наряду с такой зарисовкой рекомендуем выполнить небольшой рисунок по памяти.

[главление](#)



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.: - М.: ИНФРА-М, 2006.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М; Издательство Эксмо, 2003.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону; Феникс, 2002.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Алексин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
2. Ашхонов СВ., Демьянов ВТ., Подрезков В.Б., Рисунок: Учебник для вузов, М.:Стройиздат, 1995.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной графики. Язык и смысл изобразительного искусства. - М.; Учебная литература, 1998.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
5. Кирцер Ю. Рисунок и живопись. - М., 1996.
6. Макарова М.Н. Перспектива. -М.; Просвещения, 1989
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1996.
8. Смирнов Г. Б. Рисунок головы. 2-е изд., перераб. М., 1976.

[главление](#)



ПРИЛОЖЕНИЕ



Видеоурок (рисунок гипсовой головы)

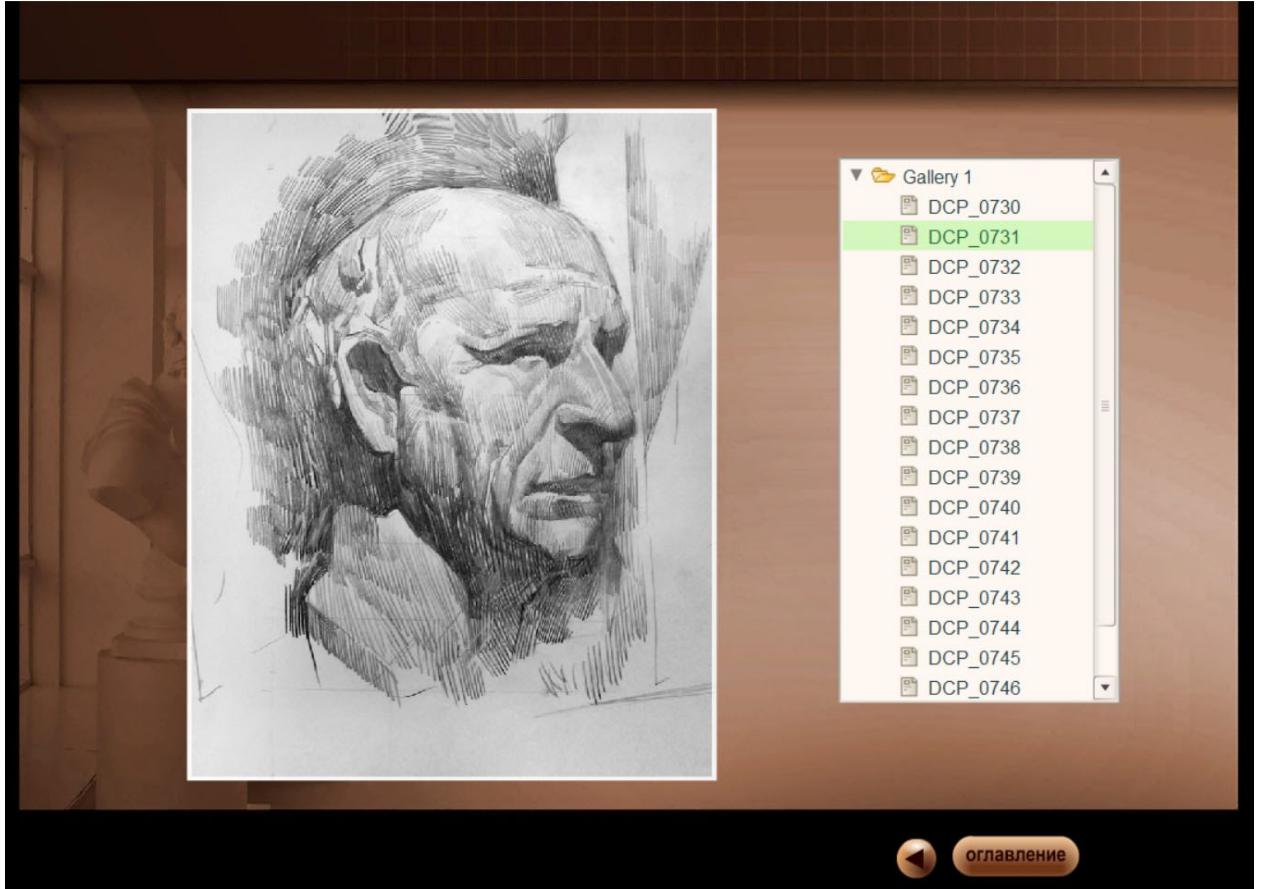


Примеры работ

оглавление



оглавление



- ▼ Gallery 1
- DCP_0730
 - DCP_0731**
 - DCP_0732
 - DCP_0733
 - DCP_0734
 - DCP_0735
 - DCP_0736
 - DCP_0737
 - DCP_0738
 - DCP_0739
 - DCP_0740
 - DCP_0741
 - DCP_0742
 - DCP_0743
 - DCP_0744
 - DCP_0745
 - DCP_0746



главление