

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСОВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Б1.О.03.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рекомендуется для направления

44.03.44 Профессиональное обучение
профиля: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

квалификации выпускника: бакалавр

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Курсовой проект по академической живописи - вид и форма контроля учебной работы, выполняемой в пределах времени, отведенного на изучение Академической живописи. Курсовой проект согласно учебному плану выполняется на третьем курсе в 5 семестре. Студенты работают как в аудитории, так и самостоятельно.

Курсовой проект – это творческая художественная живописная работа (картина), выполненная в произвольной технике (акварель, гуашь, акрил) и выбранном жанре (натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная композиция или др.). Живописная работа выполняется в формате А2, но в произвольных пропорциях по ширине и высоте (вытянутый прямоугольник, квадрат и т.д.). Картина должна быть оформлена в соответствии с требованиями, принятыми для оформления различных живописных работ (паспарту и рама со стеклом – для акварели и гуаши на картоне или бумаге). В практическую часть курсового проекта должен быть включен также дополнительный изобразительный материал, отражающий художественные и композиционные поиски и замыслы студентов и позволяющий судить о глубине и тщательности проработки студентом выбранной темы. Этот материал представляется комиссии при защите курсового проекта в виде предварительных и рабочих авторских эскизов.

В процессе подготовки и выполнения курсового проекта студенты должны стремиться овладеть навыками самостоятельного поиска, анализа и отбора необходимого теоретического и художественного материала, соответствующего теме. Работа с литературой по живописи, рисунку и композиции, по истории и теории искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки студентов, расширению кругозора, приобретению опыта определения взаимосвязей в искусстве, осознанию роли и места дизайнера в современном обществе, а также роли живописи в развитии предметно-пространственной среды.

Учебно-методические цели курсового проектирования:

-систематизировать и закрепить теоретические знания и практические умения по дисциплине «Академическая живопись»;

-углубить знания в соответствии с заданной темой;

-получить опыт применять базовые теоретические знания при решении творческих практических задач;

-сформировать умения находить и применять дополнительную и справочную литературу;

-создать условия для развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

В рамках содержания дисциплины для выполнения курсового проекта студент должен

знать:

- терминологию цветоведения и основные правила получения цветовых тонов, оттенков и гармонических цветосочетаний;

- теоретические основы и приемы построения цветовых гармоний;

- законы и правила композиционной организации плоскости;

- иметь представление об основных средствах художественной выразительности образа;

уметь:

- применять на практике теоретические знания о композиции, колорите, светотени;

- создавать и применять цветные изображения в технике ручной или компьютерной графики, выстроенные по законам цветовых гармоний;

- образно решать пространство в объеме и на плоскости;

- применять учебный опыт использования приемов работы с цветом и фактурой в курсовом проектировании.

владеть навыками:

формирования профессиональной компетентности специалиста соответствующего уровня: работать живописными материалами (акварель, гуашь,

акрил, темпера); этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт), быть готовым к производительному труду.

В процессе выполнения курсового проекта продолжается формирование способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Выбор темы курсовой работы осуществляется на основе примерной тематики, конкретизируется студентом совместно с руководителем курсового проекта и рассматривается на заседании выпускающей кафедры.

Руководитель совместно со студентом составляет задание для курсового проекта. Курсовое задание должно содержать тему курсовой работы и перечень, подлежащих разработке, вопросов и общее направление работы. В курсовом задании указываются основные этапы и срок их выполнения.

Курсовой проект является самостоятельной работой студента и проверяется руководителем в соответствии с планом консультаций.

2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Работа по выполнению практической части курсового проекта состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы.
2. Предварительный сбор материала (изучение литературы и аналогов, наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) по выбранной тематике.
3. Форэскизы.
4. Натурные зарисовки.
5. Картон.
6. Перевод картона, гризайль.
7. Выполнение итоговой работы (работ).

При работе над итоговой работой обучающийся должен руководствоваться следующими критериями:

- глубина раскрытия темы:
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решений;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.);
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи,
- умение использовать их изобразительно-выразительные способности.

Чтобы эффективно справиться с курсовой работой, необходимо четко определить последовательность её выполнения:

- выбор совместно с преподавателем актуальной темы курсовой работы;
- подбор литературы, справочников и других источников информации по теме исследования;
- изучение необходимой литературы и других источников по теме, фиксация на их основе нужной информации;
- обоснование актуальности темы курсового проекта;
- поиск вариантов эскизов по теме, их анализ, выбор совместно с преподавателем наиболее интересного варианта;
- выполнение практической части;
- оформление практической части;
- представление работы руководителю;
- подготовка к публичной защите курсового проекта.

3. ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

На процедуре защиты присутствуют члены комиссии, преподаватели специальных дисциплин. На защиту студент должен предоставить:

- живописную работу в виде картины на тему, определенную в индивидуальном задании;
- материалы предварительных разработок выбранной темы: форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки.

Требования к выступлению:

Студенту необходимо подготовить доклад, в котором кратко изложить:

- обоснование выбора темы, её актуальность;
- этапы работы над выполнением индивидуального задания;
- теоретическое и практическое значение результатов выполненной работы.

Объем подготовленного доклада не должен превышать 1-3 листов стандартного печатного текста.

Для наглядного представления эскиз картины, форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки размещаются на планшетах и мольбертах.

При необходимости доклад можно сопровождать электронной презентацией

Рекомендации к выступлению по защите курсового проекта:

- приветствие, самопредставление (имя и фамилия), тема работы;
- доклад по теме курсового проекта;
- краткие и четкие ответы на вопросы;
- слова благодарности руководителю КП, членам комиссии и всем присутствующим.

Требования к поведению говорящего:

- контакт с аудиторией: зрительный контакт, паузы, понижение или повышение голоса и т.д.;
- оптимальное использование невербальных средств: жесты, мимика, телодвижения;
- оптимальный темп и уровень громкости, тональность, отчетливость речи;
- использование аудиовизуальных средств - компьютерной презентации, видеозаписи.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА:

Проект оценивается по следующим критериям:

- наличие всех составных частей (творческой работы, поисковых материалов);
- художественно-образное решение проекта;
- защита курсового проекта (доклад и ответы на вопросы).

Критерии оценивания курсового проекта	«отлично» 90-100%	«хорошо» 70-89,9%	«удовлетворительно» 50-69,9%	«неудовлетворительно» Менее 50%
Наличие всех составных частей	- картина, - материал предварительных разработок выбранной темы (форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки)	- картина, - материал предварительных разработок выбранной темы (форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки)	- картина, - материал предварительных разработок выбранной темы (форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки)	Отсутствие одной из составных частей КП
Художественно-образное решение проекта	полное и глубокое раскрытие темы: – новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения; – качественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); – высокий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, - умение использовать их изобразительно-выразительные способности	полное раскрытие темы: – выразительность образного и живописно-пластического решения; – качественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); – надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, - умение использовать их изобразительно-выразительные способности	частичное раскрытие темы: – недостаточная выразительность образного и живописно-пластического решения; – некачественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); – надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, - умение использовать их изобразительно-выразительные способности.	Раскрытие темы и живописно-пластическое решение не отвечают установленным требованиям к курсовым проектам.

Защита курсового проекта (доклад и ответы на вопросы)	полное раскрытие темы курсового проекта: -даны правильные и четкие ответы на вопросы членов комиссии	достаточно полное раскрытие темы курсового проекта: -даны правильные ответы на вопросы членов комиссии.	раскрытие в основном темы курсового проекта: -даны ответы на вопросы членов комиссии	тема курсового проекта не раскрыта;- даны неправильные ответы на вопросы комиссии.
---	--	---	--	--

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы Дорофеева Е.Н.