

---

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»  
Институт педагогики  
Кафедра музыкального образования и хореографического искусства



**Т.И.Политаева**

**История зарубежной музыки  
в профессиональной подготовке будущего  
педагога-музыканта**

*Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов направления  
подготовки «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное  
образование», уровня подготовки бакалавриат*



Уфа – 2016

УДК 78.03

ББК 85.313(4)

П 50

Печатается по решению учебно-методического совета ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

**Научный редактор** – Э.Б. Абдуллин, доктор педагогических наук, профессор

**Рецензенты:**

**Е.Р.Скурко**, доктор искусствоведения, профессор

**И.Р.Левина**, кандидат педагогических наук, доцент

Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.И.Политаева. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2016 – 142 с.

*Учебно-методическое пособие содержит теоретический материал, отражающий содержание курса дисциплины «История зарубежной музыки», изучаемой студентами педагогических вузов направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное образование», уровня подготовки бакалавриат.*

*Разработка учебно-методического пособия преследует цель создания целостной картины развития западноевропейского музыкального искусства в социальном и культурном контексте, начиная с эпохи первобытного общества и заканчивая эпохой барокко. В связи с этим пособие предусматривает изучение музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне, отражающем сложную систему взаимосвязей музыки с литературой, драматургией, философией и изобразительными искусствами.*

*В пособии дается описание основных исторических этапов развития западноевропейской музыки с древнейших времен до середины XVIII века, характеристики творчества выдающихся композиторов. В пособие включены контрольные вопросы, рекомендуемые списки музыкальных произведений для прослушивания и списки литературы по разделам курса.*

*Издание адресовано, прежде всего, студентам-бакалаврам; в качестве дополнительного материала может быть рекомендовано магистрам, слушателям курсов повышения квалификации.*

©Изд-во БГПУ, 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	8
Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества .....	8
Тема 2. Музыкальная культура Древнего Востока.....	11
Тема 3. Музыкальная культура античности.....	19
<i>Контрольные вопросы к разделу I</i> .....	28
<i>Рекомендуемый список музыкальных произведений для прослушивания</i> .....	29
<i>Рекомендуемая литература к разделу I</i> .....	29
РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	31
Тема 1. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Средневековья .....	31
Тема 2. Церковная музыка эпохи Средневековья.....	33
Тема 3. Светское искусство Средневековья.....	37
Тема 4. Народная музыка Средневековья .....	38
<i>Контрольные вопросы к разделу II</i> .....	39
<i>Рекомендуемый список музыкальных произведений для прослушивания</i> .....	40
<i>Рекомендуемая литература к разделу II</i> .....	40
РАЗДЕЛ III. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	43
Тема 1. Характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения .....	43
Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения .....	48
Тема 3. Инструментальная музыка эпохи Возрождения .....	53
<i>Контрольные вопросы к разделу III</i> .....	55
<i>Рекомендуемый список музыкальных произведений для прослушивания</i> .....	56
<i>Рекомендуемая литература к разделу III</i> .....	56
РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVII®– ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА (ЭПОХА БАРОККО).....	59
Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XVII – первой половины XVIII века .....	59
Тема 2. Опера XVII – первой половины XVIII века.....	69
Тема 3. Иоганн Себастьян Бах.....	78
Тема 4. Георг Фридрих Гендель .....	85
<i>Контрольные вопросы к разделу IV</i> .....	90
<i>Рекомендуемый список музыкальных произведений для прослушивания</i> .....	91
<i>Рекомендуемая литература к разделу IV</i> .....	94
БИБЛИОГРАФИЯ.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	106

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История зарубежной музыки» изучается студентами педагогических вузов направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное образование», уровня подготовки бакалавриат в блоке обязательных дисциплин вариативной части БЗ.В.ОД, входит в модуль «История музыки».

В подготовке будущих педагогов-музыкантов к профессиональной деятельности важнейшее значение имеет развитие у них способности к всестороннему осмыслению музыкально-педагогической действительности. Одним из определяющих факторов в этом процессе является изучение дисциплины «История зарубежной музыки», так как ее освоение дает понимание сущности различных исторических эпох, стилей, художественно-эстетических и музыкальных течений, творчества зарубежных композиторов.

Во множестве типовых программах по данной дисциплине (Г.Гуревич, М.Друскин, Т.Ливанова и др.) внимание авторов сконцентрировано на историческом обзоре истории музыки и соответственно музыкальных произведений. История зарубежной музыки в данных программах представлена как контекст, на основе которого раскрываются проблемы музыкальной науки как зарубежной, так и отечественной, а также создается общая картина всемирного историко-педагогического процесса.

Дисциплина «История зарубежной музыки» занимает особое место в системе профессионально-ориентированной подготовке студентов. Она предполагает интеграцию теоретических, исторических и методических знаний. История зарубежной и отечественной музыки, история музыкального образования, методика преподавания музыки, анализ музыкальных произведений – это, безусловно, взаимосвязанные явления. В связи с этим, становление и развитие зарубежного и отечественного музыкального образования целесообразно рассматривать не только в совокупном единстве, но и во всем многообразии и различии.

Новшеством разработанного учебно-методического пособия является включение в его содержание контрольных вопросов, рекомендуемых списков музыкальных произведений для прослушивания и списков литературы по разделам курса.

**Целью дисциплины** является формирование общекультурных компетенций:

- ОК-3 (способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества);
- ОК-14 (готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям).

Данная дисциплина *продолжает после курса музыкальной литературы*, изученным студентом ранее в начальном (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднем специальном профессиональном учебном заведении (педагогическом колледже, музыкальном училище и др.) и завершает необходимую для будущего педагога-музыканта подготовку в данной

---

предметной области на более высокой ступени музыкально-исторического образования.

Студент, приступивший к изучению данной дисциплины, должен обладать *следующим уровнем подготовки, необходимым для ее изучения:*

*Уметь:*

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, зарубежных композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

*Знать:*

- основные этапы истории зарубежной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о зарубежных композиторах как о наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Дисциплина «История зарубежной музыки» является предшествующей для дисциплин «История русской музыки», «История отечественной музыки», «Основные направления современной музыки», «Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан».

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

*Знать:*

- сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов;
- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных композиторов;
- историю развития музыкальных жанров, их индивидуальное преломление, в соответствии со стилевыми особенностями в творчестве зарубежных композиторов;
- музыкальные произведения зарубежных композиторов, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений;
- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в Европе;
- проблемы музыкального исполнительства, образования, науки;

*Уметь:*

- профессионально осмыслить исторический процесс развития зарубежной музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в зарубежной музыке;

- делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области;

- искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине;

- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности;

***Владеть:***

- системой знаний об этапах становления и развития истории зарубежной музыки, творчестве композиторов, их произведениях, стилистических особенностях, трактовки музыкальных жанров;

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений;

- владеет профессиональным языком предметной области знаний;

- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами;

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи.

Содержание учебного материала дисциплины «История зарубежной музыки» выстроено с учетом поставленных задач. В связи с этим основополагающим предстает принцип историзма, направленный на анализ явлений, событий зарубежной музыкальной культуры в их историческом развитии, а этапы развития жанра, эволюция стиля композитора изучается в контексте эпохи. Другими словами, любое явление рассматривается как развивающаяся система, имеющая свои исторические предпосылки и предыдущие этапы развития.

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и формирования компетенций является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего педагога-музыканта.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «История зарубежной музыки» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих **видов заданий:**

1. поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, реферата, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения;
3. составление тестов, кроссвордов, презентаций по пройденным темам;
4. анализ музыкального произведения;
5. заучивание музыкальных тем наизусть;
6. прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
7. решение тестов, работа с аттестационными измерительными материалами по разделам дисциплины.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса дисциплины «История зарубежной музыки». Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе.

**Порядок контроля** в зависимости от характера самостоятельной работы может иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление презентаций, кроссвордов и т.п.);
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных практических занятиях, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, защита реферата, демонстрация презентации с ее защитой и т.п.).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. проверки конспектов, докладов, рефератов, аннотаций, планов-конспектов, тестов, кроссвордов, письменных контрольных работ;
2. оценки устного выступления студента на практическом занятии;
3. проверки заученных наизусть музыкальных тем;
4. проверки результатом музыкальной викторины.

# РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества. Для некоторых народов она продолжается и в настоящее время. Изучая традиционное искусство, мы можем представить, понять жизнь первобытного человека. Большой интерес представляет современная культура племен Африки, Австралии и Океании, различные виды их художественной деятельности.

**Периодизация первобытной культуры.** Самым длительным периодом истории человечества и его культуры является каменный век (40 - 4 тыс. лет до н. э.). В нем различают три этапа: палеолит (40 - 12 тыс. лет до н. э.), мезолит (12 - 8 тыс. лет до н. э.) и неолит (10 - 4 тыс. лет до н. э.).

В эпоху неолита медь постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твердая и прочная бронза (сплав меди с оловом), а затем и железо, намного превосходящее по прочности бронзу. Эпохи бронзы и железа у различных народов начинались в разное время (3—1 тыс. лет до н. э.).

**Религиозные представления древнего человека.** Жизнь древних людей была неотделима от природы. Люди считали, что в природе всё взаимосвязано. Тотемизм – вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей. В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже – растения или предметы. Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые мифы. С тотемической мифологией тесно связаны обряды.

**Возникновение первобытного искусства.** Возникнув в позднем палеолите около 33 тыс. лет до н. э., искусство отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки). Специалисты полагают, что жанры первобытного искусства возникали примерно в такой последовательности: каменная скульптура; наскальная живопись; глиняная посуда. У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, мегалиты, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента.

Первоначально искусство носило синкретический характер, то есть в нем не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец. Они существовали в неразрывном единстве. Другими словами, вокальная музыка существовала в неразрывном единстве с инструментальной музыкой, хореографией, прикладным искусством, искусством костюма и др. Главной причиной такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.

Памятники первобытной культуры, сохранившиеся до наших дней, представлены главным образом произведениями изобразительного искусства.

В Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями, бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Из них в России - две.



**Виды первобытного искусства.** Первобытное искусство представлено в следующих основных видах: графика (рисунки и силуэты); живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками); скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины); декоративное искусство (резьба по камню и кости); рельефы и барельефы, музыка.

**Наскальная живопись.** Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии (См. Прил. Рис.1).

К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром. В Пещере Куэва-де-лас-Манос (район Рио-Пинтурас, провинция Санта-Крус), ее часто называют Пещера рук, стена сплошь покрыта такими контурами (См. Прил. Рис.2). Считается, что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э. Отпечатки рук имеют значение личного клейма. Краску, скорее всего, выдували сквозь полые стебли растений.

Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшают стены пещеры близ деревни Альтамира в Испании (См. Прил. Рис. 3,4,5). В изображениях первобытного человека некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, третьи, падая от стрелы охотника, корчились в муках. Изображения очень реалистичны, точны в деталях. Передаётся динамика движения.

В живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений, зато преобладают крупные животные. Не часто встречаются и изображения человека. Для рисунков этого времени характерна следующая особенность: в рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы.

Древний человек использовал широкую палитру красок. Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства. Некоторые изображения, как отмечают специалиста, даже передают перспективу.

Рисунки на стенах пещеры Ляско (Франция) изображают крупных рогатых животных: быков, антилоп Гну. В одном из изображений рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями (См. Прил. Рис.6). Вообще, изображения человека в эту эпоху единичны.

В пещере Пешь-Мерль (Франция) на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому распылялась жидкая краска (См. Прил. Рис.7).

В живописи и графике мезолита и неолита преобладают схематические многофигурные композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии. Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер, а правдоподобие отходит на второй план. Среди них особенно много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой. Фигуры животных и

человека невелики по размеру. Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники» (провинция Кастильон, Испания) (См. Прил. Рис.8).

На стенах пещеры Шульган-Таш (Капова пещера, Россия, Башкортостан) хорошо распознаются мамонты, носорог, бизон и лошади эпохи палеолита (См. Прил. Рис.9, 10).

На рисунках в пещере Шове во Франции изображены шерстистый носорог, тарпан, пещерный лев, медведи, пантеры, бизоны и другие животные ледникового периода (См. Прил. Рис. 11,12,13). На сегодняшний день это – одна из самых ранних на Земле образцов живописи (около 32 тыс. лет).

**Керамика и орнамент.** Особая область первобытного искусства – *орнамент*. В эпоху палеолита появляется орнамент в виде параллельных волнистых линий, зубцов, спиралей, которым покрывали орудия. На керамике орнамент появляется в эпоху неолита вместе с возникновением гончарного дела (См. Прил. Рис. 14, 15). Создавая орнамент по образцам природы, человек стремился к постижению природных знаков.

**Особенности музыкального искусства.** Истоки музыки коренятся в глубине веков. Древний человек уже был способен различать звуковые тональности и даже упорядочивать их.

Попытки исследовать древнюю музыкальную культуру начались примерно с середины XIX века и опирались в основном на иконографические свидетельства.

Можно сказать, что музыка зародилась примерно 40000 лет назад, когда человек научился имитировать природные звуки и отличать их от своей речи.

Первые убедительные свидетельства о музыкальных опытах относятся к эпохе палеолита. Люди каменного века изготовили первые примитивные музыкальные инструменты: колотушки и погремушки из черепов, которые заполняли семенами и сушеными ягодами, каменные плиты, имеющие твердую ребристую поверхность, по которой скребли палкой, трубы-раковины, флейты из костей и рогов животных (См. Прил. Рис. 16 - 22).

Музыка быстро вошла в повседневную жизнь человека.

Некоторые ученые считают, что пение возникло раньше речи. Оно имело бытовой характер и помогало человеку в труде. До вербальной речи пение было мощным невербальным инструментом общения, передававшим чувства.

Музыка первобытного общества была неразрывно связана с трудовым процессом. Например, в охоте использовались голосовые сигналы, крики, шум, они перерастали в конкретные интонации, помогающие организовать коллективный труд

Другой характерной особенностью музыки первобытного общества является связь с религией. В этом проявилась магическая функция музыки. Люди зависели от природы, боялись ее проявлений и обожествляли природные стихии. Появлялись обряды, ритуалы, цель которых умиловить духов природы. Музыка стала важной частью обрядовых действий.

Важной чертой музыки и всего искусства первобытного общества является синкретизм – изначальная неразделенность танца, слова, музыки, мимики, жестов.

Уже в этот период жизни человечества складывались устойчивые мелодические попевки, которые заложили основу лада. Наиболее древним ладом является пентатоника (См. Прил. Рис. 23).

В музыкальном искусстве первобытного общества уже зарождались элементы многоголосия.

## **Тема 2. Музыкальная культура Древнего Востока**

**Понятие «Древний Восток».** Древний Восток – историографический термин, применяемый для обозначения совокупности далеких по географическим и хозяйственным условиям областей, оседлых и кочевых народов, существовавших в период истории, который хронологически и генетически предшествовал эллинизму и христианству.

Латинское слово *oriens*, означающее «восход» (от «там, где солнце встает»). Противоположный термин «Запад» происходит от латинского слова *occidens* («там, где солнце садится»).

Впервые деление окружающего мира на Запад и Восток совершили финикийские мореплаватели. Однако всеобщее признание деления мира на эллинизированный и романизированный Запад и «Варварский Восток» получило в античном мире у греков и римлян.

**Страны Древнего Востока.** К странам Древнего Востока относятся следующие: Шумеро-Аккадийское царство (XXIV – XXII вв. до н.э.), Вавилонское государство (III тысячелетие до н. э. - I тысячелетие до н. э.), Ассирийское царство (II тысячелетие до н. э. - VII в. до н. э.), Урарту (XIII в. до н.э. – VI в. до н.э.), Египет (конец IV тысячелетия до н. э. – 476 г. Н. э.), Финикия (II тысячелетие до н. э. - III в. до н. э.), Индия (II половина III тысячелетия до н. э.), Китай (XIV век до н. э.).

**Краткая характеристика исторической ситуации и общественного строя.** В этих странах сложились первые рабовладельческие общества. Способность человека того времени производить не только необходимый, но и прибавочный продукт, сделало экономически выгодным существование рабства и возникновение классового общества. Господствующий класс в странах Древнего Востока был тесно связан с государственным аппаратом. Класс мелких производителей состоял из свободных и полусвободных земледельцев и ремесленников. Постепенно увеличивающийся класс рабов формировался, в основном, из военнопленных и попавших в долговую зависимость свободных людей.

Всем ранним рабовладельческим обществам, несмотря на присущие им особенности, свойственны некоторые общие черты.

Для характеристики их хозяйственной жизни крайне важным является то обстоятельство, что все они сложились на берегах великих рек Нила, Тигра и Евфрата, Инда, Хуанхе. Главное место занимали сельскохозяйственные общины, возникли также крупные поселения городского типа, что было новым явлением в истории.

Религиозные верования, безусловно отражавшие местные особенности жизни, были принципиально сходными. От периода родового строя остались

пережитки фетишизма, тотемизма, магии, культ предков. Развивались политеистические религии, во многом опиравшиеся на обожествление сил природы: культ бога солнца Ра в Египте, зороастризм в Месопотамии, а также конфуцианство, даосизм, индуизм, синтоизм, брахманизм и др. Намечается движение к формированию монотеизма (религиозная реформа Эхнатона в Египте).

Важно отметить, что в странах Древнего Востока государственное и религиозное устройство общества совпадали. В Египте это выразилось, в частности, в обожествлении фараона. Наконец, существенную роль играла дифференциация населения на всевозможные социальные группы, что приводило к существованию так называемых народных верований.

**Общая характеристика культуры стран Древнего Востока. Достижения.** Некоторые общие черты были присущи и музыкальной жизни стран Древнего Востока. Народы Древнего Востока создали высокую и своеобразную культуру. Достижениями стран Востока мы пользуемся и в настоящее время. Здесь были освоены и выведены первые растения: хлопок, лен, пшеница, чай, виноград. Были приручены козы, овцы, верблюды, ослы, лошади...

Древний Восток является родиной многих наук, которые не утратили своего значения и в наши дни. К ним относятся: математика, астрономия, астрология, география и картография, биология, медицина.

Для того чтобы правильно измерить длину и ширину каналов, высоту пирамид, правильно рассчитать бюджет государства, размеры налогов с населения, нужно было уметь производить точные расчеты – этому способствовало появление такой науки, как *математика*. В рассматриваемую эпоху математические знания развивались в следующих основных направлениях. Расширяются пределы считаемых предметов, появляются словесные обозначения для чисел свыше 100 единиц — сначала до 1000, а затем вплоть до 10 000. Развитие хозяйства, торговли требовало не просто умения считать, но и умения сохранять на длительное время или передавать на расстояния результаты счета (очень часто — большие числа). Для этого применялись известные еще с древнейших времён бирки, шнуры, нарезки или узлы. На Древнем Востоке математика получила особое развитие в Месопотамии.

*Астрономия.* Начало счета времени было положено наблюдениями земледельцев за движением Солнца, Луны и звезд. Счет времени, которым мы пользуемся в настоящее время, появился на Древнем Востоке. Люди уже тогда делили время на годы и месяцы, недели и сутки, часы и минуты.

*Астрология.* Накапливались знания и в системе астрологии. Астрология – это уходящая своими корнями в магию деятельность, состоящая в предсказании будущего (судеб людей, событий разного рода) по поведению, расположению небесных тел (звезд, планет и др.) в форме гороскопов. Древнейший из дошедших до нас гороскопов (из Вавилона) датируется второй половиной V в. до н.э. Астрология строилась, с одной стороны, на религиозном убеждении, что небесные тела являются всесильными божествами и оказывают решающее влияние на судьбы людей и народов. С другой стороны, в основе астрологии лежит представление о всеобщей причинной связи вещей и их повторяемости –

всякий раз, когда на небе будет наблюдаться одно и то же событие, последуют те же следствия. Из взаимного расположения планет между собой, а также из их отношения к знакам зодиака, астрология пытается угадать будущие события и все течение жизни человека.

*География и картография.* Рост населения, его подвижность, динамизм образа жизни, укрепление племенных союзов, развитие военного дела, политический и военный экспансионизм, развитие обмена, торговли — все это способствовало значительному расширению географического кругозора человека.

Наряду с освоением новых пространств, развитием представлений о границах населенной части планеты совершенствовались формы картографии, создавались карты-схемы местности, способы ориентации по звездам, особенно у народов, осваивавших океанские просторы, народов-мореплавателей.

На смену простейшим способам схематического изображения местности с помощью камней, палок, рисунков на песке и др., которые были характерны для первобытного общества, приходят более долговременные и совершенные «карты». Их либо рисовали, либо вышивали на коже или ткани, либо чертили ножом на коре дерева и т.п.

*Биология.* Становление земледелия и скотоводства стимулировало и развитие биологических знаний. Одомашнивание животных и растений по самой своей сути предполагает использование такого фундаментального биологического явления, как искусственный отбор (селекция). Благодаря селекции было выведено много новых пород животных и растений, заложена база современной аграрной культуры.

Развитие скотоводства позволило освоить новые зоологические, ветеринарные знания, а развитие земледелия способствовало накоплению ботанических, агрохимических и гидротехнических знаний.

*Медицина.* Человек осознает себя как самоценное существо, которое хотя и связано с коллективом, его традициями и ценностями, но уже имеет и свои индивидуальные ценности. В обществе растет престиж тех, кто берется лечить людей и кому это удается. Лекарь, врачеватель – это, прежде всего, знаток лечебных трав и народной медицины. Развивается древнейшая традиция лечебного применения средств растительного происхождения (травы, цветы, плоды, кора деревьев и др.) и средств минерального и животного происхождения (жир, части организмов животных и др.). Создаются приемы санитарии и гигиены, появляются физиотерапевтические процедуры, массаж, иглотерапия, диета, разрабатываются новые хирургические приемы и соответственно металлические хирургические инструменты (скальпель, щипцы и др.). Совершенствуется акушерство - одна из первых медицинских специальностей.

**Общая характеристика культуры стран Древнего Востока. Достижения в сфере искусства.** *Древний Египет.* Египет – это страна, где зародилась архитектура – искусство строить и украшать здания. Египет называют страной сфинксов и пирамид. На западном берегу Нила, там, где по убеждению египтян «умирает», заходит солнце, расположены египетские пирамиды.

Самой высокой является пирамида Хеопса, первоначально ее высота 146,6 м, сегодня ее высота 137 метров, она равна высоте 50-этажного дома. Она является первым из «7 чудес света». Она строилась 20 лет, а 10 лет строилась дорога для подвозки каменных блоков из каменоломен.

Египтяне создали свою письменность – иероглифы, но из-за сложности написания, большого количества иероглифов грамоте научиться было очень сложно. Тогда-то и появились буквы. Их первыми придумали финикийцы – купцы-мореплаватели с восточного побережья Средиземного моря.

Первоначально финикийский алфавит состоял из 22 букв, гласных не было. В VIII веке до н.э. греки добавили гласные буквы. Таким образом, возник алфавит, которым мы пользуемся в настоящее время.

*Древний Вавилон.* Четыре огромных холма из глины и щебня – вот и все, что осталось от великого и гордого города-царства. Эти знаменитые развалины находятся на левом берегу Евфрата, в сотне километров южнее Багдада.

Одним из «7 чудес света» считаются висячие сады Семирамиды. Сады размещались на 4-х ярусной башне, каждый уступ был насыпан толстым слоем плодородной почвы, на котором были посажены деревья, кустарники, цветы, по каналам вода поднималась вверх и лилась на нижние террасы. Создавалось впечатление, что сады висят в воздухе.

Ученые Вавилона достигли больших успехов в математике, их изобретениями мы пользуемся до сих пор: делим часы, минуты на 60 частей, а окружность – на 360°.

В Вавилоне впервые были изобретены солнечные часы. В долине Тигра и Евфрата была создана первая в мире библиотека из глиняных книг.

*Древняя Индия.* Индию всегда считали страной сказочных богатств. Но главное богатство Индии – это ее талантливые художники, ремесленники, архитекторы.

Индийцы первыми научились получать сахар из сахарного тростника.

Они научились делать хлопчатобумажные ткани, что очень поражало чужеземцев. Они удивлялись тому, что белая шерсть растет прямо на кустах.

Ещё в Индии появилась игра в шахматы.

*Древний Китай.* Задолго до нашей эры по всему миру стала распространяться молва о Китае – удивительной и загадочной стране. Это страна, в которой находится одно из знаменитых сооружений – Великая китайская стена. Это самое большое оборонительное сооружение на Земле.

Древние китайцы первыми в мире начали производить шелковые ткани, изобрели бумагу, компас. Китайцы придумали нетрадиционный метод лечения больных – иглокалывание.

Таким образом, народы Древнего Востока внесли огромный вклад в мировую культуру и науку. Давно умерли мастера и ученые, художники и поэты, но то, что было ими создано, еще долго будет удивлять и восхищать людей.

**Особенности музыкальной культуры.** Несмотря на то, что все страны Древнего Востока каждая по себе, безусловно, являются уникальными, все же им свойственны общие особенности музыкальной культуры.