МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство, дизайн и технология»

квалификация выпускника: магистр

Год начала подготовки 2019 г.

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Перечень вопросов к зачету

1. Образовательная среда.
2. Образовательные системы.
3. Общие основы проектирования.
4. Технология проектирования индивидуальной образовательной деятельности ребенка.
5. Проектирование учебного занятия.
6. Проектирование формы воспитательной работы.
7. Технология проектирования комплексной формы воспитания школьников.
8. Технология проектирования воспитательной системы класса.
9. Технология проектирования основной образовательной программы.
10. Проектирование рабочей программы по учебному предмету.
11. Проектирование программы воспитания и социализации школьников.
12. Программирование внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования.
13. Экспертиза в образовании.
14. Управление как система, как процесс и как деятельность.
15. Управление образовательными системами. Характеристика управленческой деятельности.
16. Управление образовательным процессом.
17. Управление развитием воспитательной системы.
18. Управление учением как самоуправляемой системой.
19. Управление качеством образовательных систем.
20. Управление учебной деятельностью обучающихся в различных образовательных технологиях.

СМАРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. **Примерные задания** для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Разработка активного образовательного контента по предмету (дисциплине) (по выбору студента).
2. Дизайн электронного образовательного курса выбранного предмета (дисциплины).
3. Запись видеолекции. Проведение вебинара.
4. Загрузка электронного образовательного контента.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Промежуточная аттестация выполняется в форме ФПА. Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.
2. Понятия «электронное образование», «электронное обучение».
3. Концепция открытого обучения.
4. Основные образовательные модели ДО.
5. Информационные и коммуникационные технологии и ЭО.
6. Стратегии эффективного электронного обучения.
7. Назовите структуру и состав информационных образовательных систем.
8. Перечислите этапы разработки информационной образовательной системы.
9. Информационная обеспеченность ДО.
10. Перечислите основные тенденции развития информационных систем в образовании.
11. Принципы организации обучения в условиях электронной образовательной среды.
12. Особые свойства учебных материалов для ЭО.
13. Принципы проектирования обучающей системы.
14. Проблемы дистанционного обучения.
15. Интерфейс обучающих систем.
16. Компьютерное тестирование: преимущества и недостатки.
17. Понятие электронного образовательного ресурса. Классификация ЭОР. Виды. Функции Этапы разработки ЭОР
18. Значение использования ЭОР для системы образования. Дидактические функции ЭОР. Принципы создания ЭОР
19. ЭОР и его составляющие
20. Понятие мультимедиа. Мультимедиакомпоненты.
21. Методические требования к разработке ЭОР
22. Психолого-педагогические требования создания ЭОР
23. Образовательные порталы и их функции
24. Видеолекции Особенности видеоурока
25. Анализ эффективности применения ЭОР в учебном процессе

КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Промежуточный контроль знаний по разделам производится путем выполнения лабораторных работ и сдачи экзамена.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Основные понятия математической статистики.
2. Понятие выборки
3. Виды выборок
4. Измерение и измерительные шкалы
5. Ранжирование
6. Числовые характеристики выборки
7. Предварительная обработка данных выборки
8. Статистические гипотезы
9. Общие принципы проверки статистических гипотез
10. Статистические критерии
11. Классификация задач и методов их решения.
12. U - критерий Манна-Уитни
13. T - критерий Вилкоксона
14. χ^2 (хи-квадрат) критерий Пирсона
15. Общие понятия теории корреляции
16. Классификация корреляционных связей. Ложные корреляции
17. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация.
2. Взаимодействие традиций и инноваций как методологический ориентир инновационных процессов в образовании.
3. Инновационные технологии в педагогике.
4. Психолого-педагогическое обеспечение инновационной деятельности образовательного учреждения.
5. Психолого-педагогическое обеспечение инновационной деятельности УДО.
6. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия.
7. Инновационные процессы в образовании.
8. Инноватика образования и образовательные технологии.
9. Инновационность в образовании и подготовке учителей.
10. Инновационная деятельность в российском образовании.
11. Концепции инновационной деятельности в образовании.
12. Инноватика. Сущность инновационной деятельности в образовании.
13. Предпосылки интегративного процесса модернизации.
14. Исследование инновационных процессов и модернизация образования.
15. Модель современного (модернизированного) образования.

16. Проблемное поле инноваций в педагогике и педагогической деятельности.
17. Инновационные процессы в социологии образования.
18. Различные формы инноваций в педагогике и в системе образования.
19. Анализ понятийного пространства инноватики и инновационной деятельности.
20. Инновационная деятельность в пространстве определенной социальной практики.
21. Модернизация содержания и структуры образования в повышении профессионализма современного педагога.
22. Инновационное образование как философско-антропологическая категория.
23. Научно-философские основания инноваций в образовании.
24. Новшество. Виды новшества.
25. Нововведения. Сущность и структура инновационного процесса.
26. Закономерности инновационного процесса.
27. История становления инноватики и изучения инновационных процессов.
28. Инновационные социокультурные преобразования в современной педагогике.
29. Проектирование как культурная форма инновационных процессов в универсуме образования,
30. Проектно-исследовательская деятельность в инновационном образовании.
31. Пути реализации Болонской декларации в системе высшего профессионального образования РФ.
32. Процессы модернизации образовательных учреждений.
33. Инновационные педагогические технологии в образовании.
34. Реформирование российской системы образования: концепции стандартов и содержания.
35. Инновационные модели обучения в системе высшего образования.
36. Образовательная инноватика в мировой педагогике.
37. Инновационное направление развития современной науки образования.
38. Культуросообразность как основа инновационных процессов в профессиональном образовании.
39. Моделирование инновационной педагогической деятельности в вузе.
40. Образовательные инновационные модели. Концептуальные основы и их реализации на практике.
41. Функции и условия инновационной деятельности будущего учителя.
42. Подготовка будущего учителя к инновационной деятельности.
43. Структура инновационного образовательного процесса.
44. Авторские школы как виды инноваций в образовании.
45. Развитие готовности будущего учителя к инновационной деятельности.

Тематика научных дебатов

1. Роль науки в инновационном развитии отечественного образования.
2. Образование будущего. Каким ему быть?
3. Научный потенциал компаративных педагогических исследований.
4. Проблема критериев эффективности инновационных процессов.
5. Проблема устранения «блокаторов» инновационных процессов.

6. Возможна ли полноценная реализация инклюзивного образования в России?

Примерные задания для самостоятельной научной работы магистранта

1. Формирование концепции нового ОУ. Определите структуру концепции, требования к составлению. Опишите алгоритм действий ее реализации.
2. Сформулируйте стратегические и тактические задачи перехода к новому ОУ. Разработайте план действий перехода к новому ОУ. Организуйте коллективную работу по составлению программы (выбор составителей, распределение обязанностей, виды и формы их работы.
3. Какие виды научно-методической помощи вы можете предложить инноваторам по реализации инновационной деятельности.
4. Организация и осуществление мониторинга педагогических нововведений.
5. Прогнозирование возможных последствий нововведений, коррекция программ инновационной деятельности.
6. Разработка научного проекта по разделам дисциплины.

Приблизительная тематика исследовательских проектов

1. Компаративный анализ образовательных систем Востока и Запада (по выбору студента)
2. Компаративный анализ систем образования России и США
3. Гуманистическая авторская школа XX в. Взгляд из прошлого в будущее
4. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках
5. Модернизация содержания и структуры образования в повышении профессионализма современного педагога
6. Научно-философские основания инноваций в образовании
7. Инновационные социокультурные преобразования в педагогике
8. Проектирование как культурная форма инновационных процессов в универсуме образования
9. Проектно-исследовательская деятельность в инновационном образовании
10. Пути реализации Болонской декларации в системе высшего профессионального образования в РФ.
11. Инновационные педагогические технологии в образовании
12. Реформирование российской системы образования: концепции стандартов и содержания
13. Инновационные модели обучения в системе высшего образования
14. Образовательная инноватика в мировой педагогике
15. Инновационное направление развития современной науки образования.

Организационные формы НИРС

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;
- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых работ;
- участие студентов в научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные), стимулирующих индивидуальное научное творчество бакалавров.

ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие профессиональной коммуникации, её основные особенности.
2. Коммуникативные компетенции педагога.
3. Педагогическое общение, его специфика.
4. Стили педагогического общения.
5. Барьеры эффективного педагогического общения и пути их преодоления.
6. Профессионально-личностные качества педагога.
7. Понятие и виды коммуникативно-речевой активности педагога.
8. Причины коммуникативно-речевой инактивности.
9. Речевые приемы, используемые педагогом для достижения различных коммуникативно-речевых намерений.
10. Понятие и виды конфликтов в педагогическом общении.
11. Особенности и причины педагогических конфликтов.
12. Стиль и тактические приемы поведения педагога в конфликтной ситуации.
13. Этапы речевой деятельности педагога.
14. Чтение в профессиональной деятельности педагога.
15. Письмо в профессиональной деятельности педагога.
16. Слушание в профессиональной деятельности педагога.
17. Говорение в профессиональной деятельности педагога.
18. Профессиональные качества голоса учителя и техника речи.
19. Речевые жанры, употребляемые в профессиональной деятельности педагога.
20. Принципы и условия успешной коммуникации.
21. Профессиональная этика педагога.
22. Речевой этикет в педагогическом общении.
23. Факторы вербального и невербального речевого воздействия педагога.
24. Невербальные средства общения в педагогическом процессе.
25. Правила успешного публичного выступления.
26. Жанры публичной речи учителя (объяснительная речь, обобщающая речи и др.).
27. Педагогический диалог в различных ситуациях урока.
28. Речь педагога на родительском собрании, внеклассном мероприятии, на собрании педагогического коллектива и т.д.
29. Стратегии и тактики аргументации в речи педагога.
30. Риторические стратегии и тактики массовой коммуникации.
31. Подготовка научного доклада. Типичные ошибки и способы их устранения.
32. Понятие культуры речи. Нормативные, коммуникативные и этические аспекты культуры речи.
33. Типы речевой культуры.
34. Качества речи педагога.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс

1. На обсуждении Вашего открытого занятия либо учебного пособия Вы подверглись критике коллег. Какова стратегия Вашего поведения?
2. На занятии у одного из учеников/студентов звонит мобильный телефон. Ваша реплика/реакция?
3. Вы столкнулись с ситуацией откровенного хамства со стороны ученика/студента: звенит звонок, Вы собираетесь начать занятие. Один из учеников/студентов демонстративно «разгуливает по аудитории» в поисках сумки. Ваше ожидание и «красноречивое молчание» не производят на него никакого впечатления. Ваша реплика?
4. Вам необходимо перевести подготовленную Вами научную статью с русского языка на иностранный язык. Каковы этапы работы над переводом научного текста?

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (XX – XXI ВВ.)

Итоговая аттестация выполняется в виде оценки курсовых работ
Примерные темы курсовых работ.

1. Авангардные направления в искусстве второй половины XX в. Проблема эстетической адекватности.
2. Кинетическое искусство. Творческая концепция. Представители.
3. Постмодернизм как новое явление последних десятилетий XX –начала XXI в.
4. Концептуализм в американском и российском искусстве, сравнительный анализ.
5. Минимализм в американском искусстве.
6. Неоабстракционизм в западном искусстве.
7. Немецкий неоэкспрессионизм, отличительные особенности.
8. Итальянский трансавангард. Истоки, характерные особенности.
9. Апроприация как способ отражения действительности в постмодернизме.
10. Лэнд арт как направление современного искусства.
11. Арте повера (бедное искусство), художественные принципы, влияние на искусство постмодернизма.
12. Современные формы произведений искусства (инсталляция, ассамбляж, инвайронмент, искусство хеппенинга, перфоманса)
13. Видео арт. Темы, выразительные средства и художественные особенности.
14. Граффитизм. История течения.
15. Китч и искусство массового потребления.
16. Симуляционизм в современном искусстве.

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА (XX – XXI ВВ.)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
3. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
4. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
5. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов

6. Сближение научно-технического и художественного творчества.
7. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
9. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
10. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
11. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
12. . Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
13. Первые промышленные павильоны К. Мельников
14. Творчество Степановой, Л.Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
15. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
16. Московский Метрополитен как объект проектирования
17. Становление дизайна в США
18. Дизайн Великобритании
19. Французский дизайн
20. Характерные особенности итальянского дизайна
21. Ульмская школа. Стиль Браун
22. Скандинавский дизайн
23. Японский дизайн
24. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
25. Развитие дизайна в России конца 20 века
26. Виды современного дизайна.
27. Характеристика и основные задачи промышленного дизайна.
28. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
29. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
30. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
31. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
32. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
33. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
34. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
35. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
36. Характеристика и задачи арт-дизайна.
37. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
38. Проектная культура и национальные традиции.
39. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
40. Анализ объекта дизайна.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.
Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета по рейтингу.
Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по Формальной композиции оцениваются с точки зрения следующих критериев:
Критерии оценки:
1. Работа считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное композиционное решение, а также гармоничное и умелое применение живописных приемов и техники исполнения – «5», выше 90%
2. Работа считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное композиционное решение, а также гармоничное и умелое применение живописных приемов. Но неумело применена техника исполнения – «4», 70-89%.
3. Если задание не достаточно умело размещено в заданном формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное и не совсем неумело применена техника исполнения – «3», 50-69%.
4. Если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония изображаемых приемов–«2»,меньше 50%.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ И ДПИ

Примерные задания к зачету:
Формообразование в 2D-графике.
Изменение параметров векторного 2D-объекта. Привязка к сетке.
Создание нового материала. Процедурные текстуры.
Использование в качестве текстур фотографий и других изображений. Загрузка изображения на фон.
2D-объекты в режиме редактирования. Группировка 2D-объектов.
Управление видом 3D-окна с помощью мыши.
Фиксированные позиции 3D-окна.
Разделение 3D-окна.
Действия с объектами.
Основы полигонального моделирования.
Камера, источники освещения в 3D-окне.
Основные настройки материала и текстуры. Шейдеры. Развертки.
Набор и форматирование текста. Эффекты текста: цвет, текстура, объем, движение по кривой.
Создание творческих композиций средствами 2D и 3D-графики.

СПЕЦГРАФИКА

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Изображение пасмурного неба (монотипия, 1 работа. – б., масло, 40 см. по б.стороне) - трудоемкость 6 часов;
2. Натурные зарисовки предметов домашнего обихода (диаптипия, 3 работы – б., тип., масл. краска, ф.А5) - трудоемкость 6 часов;
3. Композиция из геометрических фигур и геометрических тел (граттаж-2 работы, бумага, ф.А5, А4) - трудоемкость 6 часов;
4. Выполнение копий с образцов или репродукций произведений мастеров (гр. на картоне, 6 работ) - трудоемкость 7 часа;
5. Выполнение работы в смешанной технике по выбору (1 работа, 40 см. по б.стороне) - трудоемкость 7 часов;

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.
19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
2. Современное искусство графики, его основные виды.
3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Эстамп и его основные виды.
6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
7. Высокая печать: истоки и разновидности.
8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
10. Сухая игла, техника и технология выполнения.
11. Травленный штрих – материалы и инструменты.
12. Организация рабочего места гравера.
13. Рабочее место печатника.
14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
15. Оформление и экспозиция эстампа.
16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
17. Материалы и техники уникальной графики.
18. Основные элементы книги и ее функции.
19. Шрифт и иллюстрация.
20. Художественное оформление детской книги.
21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
22. Принципы организации художественных выставок.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СЕМЕСТРЕ

Перечень примерных заданий для выполнения в период практики

1. Планирование НИР, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме
2. Проведение научно-исследовательской работы, включающей теоретические, теоретико-экспериментальные исследования.
3. Обработка и анализ полученной из эксперимента информации
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе
5. Публичная защита выполненной работы
6. Написание доклада/статьи на конференцию/в научный журнал

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Перечень примерных заданий для выполнения в период практики

– Работа с научно-педагогической литературой, информационными, справочными, реферативными изданиями.

– Составление библиографии по теме магистерской диссертации.

– Консультации с научным руководителем по программе научно-исследовательской работы.

– Разработка научно-категориального аппарата (актуальность, объект, предмет, гипотезы, задачи исследования, методика исследования, теоретическая и практическая значимость исследования).

– Проведение диагностического исследования в соответствии с целью и задачами магистерской диссертации.

– Проектирование педагогических программных средств, информационной системы, программного продукта.

– Теоретическое обоснование темы исследования.

– Написание обзорного реферата по исследуемой научной проблеме.

– Подготовка доклада для выступления на научно-практических конференциях молодых ученых и участие в них.

– Участие в работе научно-исследовательских и научно-методических семинаров по предмету, проводимых сотрудниками научно-исследовательских учреждений в период практики.

– Оформление отчетной документации.

– Составление программы по саморазвитию профессиональных умений и навыков.

– Подготовка доклада к итоговой конференции.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

По окончании практики студент проходит предзащиту с дифференцированной оценкой в комиссии, назначенной заведующим кафедрой. Сроки защиты отчета по преддипломной практике определяет кафедра согласно графику предзащит.

Студент по окончании практики представляет руководителю практики от кафедры:

– индивидуальную зачетную ведомость практиканта-магистранта с заполненной графой самооценки (прил.1);

– отзыв научного руководителя (прил.2);

– электронный вариант ВКР (магистерской диссертации) для прохождения проверки на антиплагиат.

ПЕДАГОГИКА

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Сущность образования как социального феномена. Основные теории происхождения образования. Образование как процесс система и результат. Состояние и тенденции развития системы образования в России.
2. Парадигмальный подход к образованию. Я.А.Коменский как основоположник традиционной парадигмы образования. Современные парадигмы образования.
3. Сущность и структура педагогической деятельности. Основные виды, функции педагогической деятельности.
4. Профессиональная компетентность и ее структура. Истоки компетентностного подхода (М.Монтень, Дж.Дьюи). Содержание теоретической готовности педагога: аналитические, прогностические, проективные и рефлексивные умения
5. Содержание практической готовности педагога: организаторские, коммуникативные, информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные, перцептивные и прикладные умения
6. Особенности педагогической профессии. Функции учителя. Гуманистическая и творческая природа педагогической профессии. Великие педагоги прошлого о деятельности учителя
7. Общая и профессиональная культура учителя. Сущность и компоненты педагогической культуры
8. Педагогика как наука, ее объект и функции. К.Д.Ушинский как основоположник научной педагогики в России
9. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики
10. Методология педагогической науки и деятельности. Функции методологии педагогики
11. Место методологии педагогики в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический
12. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Сущностные характеристики педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса
13. Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: цели, содержание, способы, формы организации и результаты педагогического процесса. Функции педагогического процесса
14. Основные закономерности и принципы педагогического процесса. Становление и развитие педагогических принципов в истории педагогики
15. Характеристика воспитания как части педагогического процесса. Факторы воспитания личности. Педагоги прошлого о факторах воспитания
16. Основные теории воспитания в истории педагогики (Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоции, И.Ф.Гербарт, К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко). Современные подходы к воспитанию
17. Проблема взаимосвязи личности и коллектива. Развитие идей о детских коллективах, об их структуре, закономерностях развития, механизмах влияния на личность. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.

18. Современные теоретические положения о взаимосвязи коллектива и личности в воспитательном процессе. Интегративные характеристики коллектива: психологический климат, ценности коллектива, социальные нормы, традиции. Структура коллектива. Этапы (стадии) развития коллектива
19. Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики. Дидактика воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта.
20. Понятие о цели, целепологании, таксономия учебных целей. Конкретизация целей в дидактическом процессе.
21. Содержание образования и научные основы его совершенствования. Различные подходы к конструированию содержания образования. Становление и развитие теорий формального и материального подходов к содержанию образования и истории педагогики
22. Методы и организационные формы обучения, критерии их выбора. Обоснование Я.А.Коменским классно-урочной системы обучения.
23. Становление и развитие идей развивающего и воспитывающего обучения. Современные модели и технологии обучения
24. Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Современные концепции образования личности
25. Государственный образовательный стандарт и образовательные программы. Многообразие образовательных программ.
26. Качество образования. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образовательного процесса.
27. Диагностика образовательного процесса и его результатов. Технологии диагностирования уровня обученности, воспитанности и развития личности ребенка.
28. Самоопределение как фактор профессионального развития педагога. Роль ценностных ориентаций в профессиональном самоопределении педагога.
29. Инновации в образовании.Типы педагогических инноваций. Критерии педагогических инноваций. Инновации в педагогической деятельности В.А.Сухомлинского.
30. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Деятельность различных профессиональных объединений педагогов, их назначение и роль в профессиональном развитии. К.Д.Ушинский как «учитель всех учителей».

Примерный перечень заданий к зачету

1. Разработайте модель конкурентоспособного специалиста по избранной Вами специальности. Рекомендуем использовать Госстандарт по вашей специальности.
2. Проследите взаимосвязь понятий образование, обучение, развитие личности и воспитание. Составьте схему и аргументируйте ее.
3. Попытайтесь выстроить «дерево целей» (по существу – систему задач) для психолого-педагогического исследования на тему «Пути преодоления перегрузки старшеклассников учебной работой» (тему можно изменить).
4. Выберите одну тему любого школьного предмета (по Вашему выбору). Разработайте воспитательные цели урока, фрагмент конспекта урока.
5. Проанализировать структуру педагогического процесса, объяснить сущность и назначение каждого компонента. Составить логико-смысловую модель.
6. Составьте таблицу взаимосвязи закономерностей, принципов и правил реализации педагогического процесса.

7. Провести сравнительный анализ компонентов процесса обучения, обоснованных Ю.К.Бабанским и В.В.Краевским, указать отличия.
8. Выбрав метод обучения, представьте адекватные ему средства обучения. Составьте схему-таблицу с методами и средствами обучения.
9. Определив признаки сравнения самостоятельно, сравните и охарактеризуйте одну из технологий личностно-ориентированного обучения.
10. Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики, направленную на изучение личности ребенка.
11. Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики методики, направленную на изучение коллектива и коллективных отношений.
12. Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы с коллективом.
13. Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы педагога с личностью.
14. Составьте план воспитательной работы классного руководителя на четверть.
15. Выберите одну из форм воспитательной работы (классный час, беседа, конкурс, КТД и др.), и определите цель воспитательного мероприятия и разработайте его фрагмент.
16. Разработайте творческий проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
17. Разработайте социально-значимый проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
18. Разработайте проект по одному из направлений содержания воспитания.
19. Составьте тестовые задания открытой и закрытой формы по вашей специальности с учетом требований к структуре тестового задания.
20. Разработать перспективный план воспитательной работы класса на год.
21. Опишите педагогическую ситуацию по изменению отношения к учебе. Определите педагогические задачи и представьте алгоритм решения.
22. Опишите конфликтную ситуацию («учитель-ученик», «учитель- родитель», «учитель – администратор школы»). Предложите алгоритм решения конфликтной ситуации.
23. Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После серии социометрических тестов и тестов-рисунков, классный руководитель окончательно убедился, что один из ее шестиклассников не вписывается в систему коллективных отношений класса. Что делать?».
24. Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «Проверяя сочинение отъявленного двоечника, учительница не верит своим глазам: оно написано грамотно, интересно по содержанию. Налицо подлог – двоечник так написать не мог. Как поступить?».
25. Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После сделанного классным руководителем замечания подросток вышел из класса, демонстративно хлопнув дверью. Как быть?».
26. Представьте в виде кластера основные понятия педагогики.
27. Проанализируйте и сравните парадигмы в образовании.
28. Составьте программу Вашего самообразования как педагога на ближайшие пять лет.

29. Проанализируйте план-конспект воспитательного мероприятия по предложенной схеме.
30. Проанализируйте план-конспект урока по предложенной схеме.

ПСИХОЛОГИЯ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ

1. Понятие статуса школьника и его психологическое содержание.
2. Психолого-педагогические требования к содержанию статуса школьника.
3. Параметры психолого-педагогического статуса. «Вес» различных показателей статуса в различные периоды обучения.
4. Основные диагностические схемы изучения психолого-педагогического статуса учащегося – диагностический минимум и углубленная психологическая диагностика.
5. Основные методы получения информации о психолого-педагогическом статусе ребенка и его соответствии школьным требованиям на этапе диагностического минимума.
6. Метод экспертных опросы педагогов и родителей.
7. Метод структурированное наблюдение школьника в процессе обследования;
8. Программа психологического обследования детей;
9. Анализ педагогической документации и материалов предыдущих обследований.
10. Общий алгоритм отбора диагностических средств для проведения диагностических минимумов.
11. Методическое содержание основных диагностических срезов.
12. Содержательное и методическое наполнение углубленной психодиагностики.
13. Схемы, используемые для организации углубленной психодиагностики.
14. Дифференциация нормы и патологии умственного развития.
15. Изучение особенностей познавательной деятельности школьников (в рамках возрастной нормы).
16. Изучение зоны и содержания внутреннего конфликта и личностных особенностей ребенка или подростка.
17. Диагностика особенностей познавательной сферы детей и подростков.
18. Диагностика особенностей поведения и общения школьников.
19. Диагностика особенностей мотивационно-личностной сферы детей и подростков.
20. Диагностика особенностей системы отношений к миру и самому себе.
21. Понятие «психолого-педагогическая коррекция».
22. История развития коррекционной практики.
23. Теоретическое обоснование психолого-педагогической коррекционной работы.
24. Методологические принципы психолого-педагогической коррекционной работы.

25. Виды психолого-педагогической коррекции.

26. Психокоррекционные программы: виды, основные требования к составлению, принципы разработки, оценка эффективности.

27. Методы психолого-педагогической коррекции.

28. Коррекционно-развивающие игры.

29. Коррекционное игровое взаимообучение в «тройках».

30. Групповой коррекционно-развивающий тренинг.

31. Коррекционная сказка.

32. Психолого-педагогическая коррекция особенностей познавательной сферы.

33. Психолого-педагогическая коррекция особенностей поведения и общения школьников.

34. Психолого-педагогическая коррекция особенностей мотивационно-личностной сферы.

35. Психолого-педагогическая коррекция особенностей системы отношений к миру и самому себе.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, экзамена.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания:

1. Методология науки: определение, задачи, функции.
2. Философский и общенаучный аспекты методологии науки.
3. Характер соотношения научной и практической деятельности.
4. Типы методологии как науки о методах научного познания.
5. Уровни методологического знания и их характеристика.
6. Основные правила и процедуры исследовательской работы.
7. Методологические категории, характеризующие научное исследование.
8. Средства методологической рефлексии в научном исследовании.
9. Метод исследования: определение, сущность. Место и роль методов исследования в структуре научного исследования.
10. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Классификации методов исследования.
11. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов.
12. Теория познания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Единство эмпирического и теоретического в каждом научном исследовании.
13. Метод наблюдения. Характеристика наблюдения как научного метода.
14. Обобщение педагогического опыта: индивидуального и массового.
18. Метод эксперимента. Характер и задачи эксперимента. Планирование эксперимента.
19. Некоторые трудности экспериментирования в образовании.
20. Естественный и лабораторный эксперименты в исследованиях образования.
21. Интерпретация эксперимента, достоверность его результатов. Значение эксперимента в педагогике и его отношение к другим методам исследования.

22. Метод анкетирования. Характеристика анкетирования как метода исследования.
23. Метод беседы (интервьюирование). Характеристика беседы как метода исследования. Ход беседы и ее запись.
25. Анализ содержания образовательных документов. Количественный и качественный анализ документов.
26. Проективные методы.
27. Некоторые способы измерения в научных исследованиях.
28. Технология создания и адаптации тестовых методик. Требования к процедуре тестирования.
32. Шкалирование. Измерение при изучении социальных отношений.
33. Метод экспериментальной оценки. Использование его в педагогических исследованиях.
34. Характеристика эмпирических методов психолого-педагогических исследований.
35. Характеристика теоретических методов педагогического исследования.
36. Диалектическое единство анализа и синтеза, индукции и дедукции.
37. Методы моделирования.
38. Единство логического и исторического в педагогических исследованиях.
39. Применение системы методов в педагогических исследованиях.
40. Выбор методов исследования.
41. Систематизация результатов, их интерпретация и изложение.
42. Апробация работы. Апробация исследования – условие истинности результатов.
43. Оформление результатов исследования.
44. Основные виды изложения материалов исследования: научный опыт, доклад, сообщение, статья, рецензия, методические рекомендации и т.д.

БУМАГОПЛАСТИКА

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1.Изучение специальной литературы по теме: «Макетирование в дизайне среды» (письменный доклад).

2.Приобретение и подготовка макетных материалов к работе

3.Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями (1 работа, 10х20 см).

4.Выполнить шрифтовую композицию с указанием своей фамилии, имени, номера группы (1работы, 15 х38 см).

5.Создание объемных форм из единого листа бумаги: геометрическая, объемная, комбинированная пластика (завершение работы)

6.Имитация природных материалов: вода, камень, трава (завершение работы)

7.Имитация природного окружения: кустарники

8.Пространственная композиция рельефа поверхности земли (завершение работы).

9. Подготовка чертежей для выполнения макета собора.

10. Макет архитектурного сооружения в природном окружении (завершение работы).

11. Подготовка к тестированию

12. Подготовка к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету:

первые вопросы билета (теоретические)

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
2. Макетирование в различных видах дизайна.
3. Виды макетов.
4. Макет на разных стадиях проектирования.
5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
13. Способы создания рельефа.
14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
15. Простые геометрические тела. Развертки.
16. Способы изготовления сложных объемных форм.
17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
20. Макетные приемы передачи природного окружения.
21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.

вторые вопросы билета (практические)

22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.
28. Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.

30. Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.
31. Выполнение узора с использованием приема приклеивания на торец.
32. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
33. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
34. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
35. Изготовить макет куба с использование приема секущих плоскостей
36. Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительно-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.