

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные
технологии, хореография)»

Присваиваемая квалификация выпускника
Магистр

Год начала подготовки 2020

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Перечень заданий:

1. Практическое задание: Доклад.
2. Практическое задание: Эссе.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов универсальной и профессиональной компетенций, включающих знания об особенностях вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины.

Примерная тематика эссе, докладов:

«Искусство пения – искусство дыхания».

История вокального исполнительства

Значение вокального пения в формировании эстетической культуры детей

Вокально-тембровая культура исполнителя

Техническое освоение и художественная отделка произведения.

Становление и реализация исполнительского замысла.

Вокальная этика.

Система методов вокальной работы с детьми.

Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов.

Строение голосового аппарата.

Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.

Регистры. Тесситура.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Певческая опора, позиция.

Звукообразование. Виды атаки звука.

Гигиена певческого голоса.

Характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).

Особенности психотехники академического пения

Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека.

Энергетическая природа внутренних ощущений.

Управление резонаторной функцией.

Певческий голос и его звучание.

Слуховой и внутренний контроль процесса фонации.

Парадоксальное дыхание певцов

Моделирование энергетики фонационного процесса

Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией.

Энергетическая защита голосовых складок

ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения а cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов по профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования

По профессиональной компетенции проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень и качество усвоения содержания дисциплины, достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения а cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ВОКАЛЬНОЙ)

Перечень заданий:

1. Рефлексивный анализ.
2. Концертные, конкурсные программы.
3. Портфолио по концертно-исполнительской деятельности в период прохождения практики.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов универсальной компетенции, включающей знания об особенностях вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение процесса работы музыканта-исполнителя, содействующей формированию способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике предоставляются отчетной документацией для выявления уровня сформированности у студентов профессиональной компетенции, включающей знания об особенностях вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение процесса работы музыканта-исполнителя, содействующей формированию способности осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования. Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, т.е. практических заданий, которые должны выявить уровень теоретического осмысления студентами своей практической исполнительской деятельности; степень сформированности профессиональных вокально-исполнительских навыков и умений; полноту выполнения программы практики.

Задание 1: Рефлексивный анализ:

посещение концертных репетиций, ознакомление на практике с исполнительской деятельностью, посещение академических концертов и контрольных мероприятий, проводимых учебными учреждениями (дошкольными, общеобразовательными школами, дополнительного образования, СПО, ВО) по профилю, конкурсов, с последующим анализом результатов конкурса или подведением итогов концерта. Рефлексивный анализ может быть следующих видов:

- «эксперт по подаче информации» - конструирующая рефлексия;
- «эксперт по коммуникации» - интерактивная рефлексия;
- «исследователь-аналитик» - обзорная рефлексия.

Задание 2: Концертные/ конкурсные программы:

разработать примерный сценарий концерта; примерный *тематический концертный план* планируемых для проведения музыкальных мероприятий - проектов/ праздников/ концертов (на выбор) на учебный год.

Задание 3: Портфолио по концертно-исполнительской деятельности в период прохождения практики:

участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых БГПУ им.М.Акмуллы;

участие в процессе организации концертного мероприятия («Отчетный концерт кафедры», «Студенческая весна» в соответствии с планом работы кафедры);

видеозапись своего концертного выступления - исполнение вокального произведения.

Описание показателей и критериев оценивания отчета по итогам практики на итоговой конференции, а также шкал оценивания.

Повышенный уровень: творческая деятельность

«Отлично» (90-100% освоения) ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне объем работы, требуемый программой практики. При этом студент проявил высокую степень самостоятельности, творчества, инициативы.

Базовый уровень: применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности

«Хорошо» (71-90% освоения) ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако не проявил высокой степени самостоятельности, творчества и инициативы.

Удовлетворительный уровень: репродуктивная деятельность

«Удовлетворительно» (51-70% освоения) ставится студенту, который выполнил всю программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

Недостаточный: отсутствие признаков удовлетворительного уровня

«Неудовлетворительно» (50% освоения и менее) ставится студенту, который не

выполнил программу практики и проявил безответственное отношение к практике.

Заполненный индивидуальный дневник практики размещается в электронном портфолио обучающегося.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Перечень заданий:

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета или экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные к контрольному уроку, способствуют проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования:

- 1) исполнительский анализ музыкального произведения;
- 2) работа над музыкальным произведением с исполнительским показом.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные к зачету или экзамену способствуют умению применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования:

- 1) исполнение на выбор полифонии (наизусть), пьесы (наизусть или нотам), этюда (наизусть или нотам);
- 2) исполнение на выбор крупной формы (наизусть), пьесы (наизусть или нотам), этюда (наизусть или нотам).

Критерии оценки знаний студентов

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности на основе понимания закономерностей музыки как исполнительского вида искусства направлена на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе

	профессионального образования. Понимание содержания музыкального текста и владение способами его исполнительского воплощения направлены на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Готовность к использованию исполнительских навыков в просветительской работе по музыкально-эстетическому воспитанию направлена на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
70-89/хорошо	Способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности на основе понимания закономерностей музыки как исполнительского вида искусства направлена на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. На хорошем уровне понимание содержания музыкального текста и владение способами его исполнительского воплощения, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Относительная готовность к использованию исполнительских навыков в просветительской работе по музыкально-эстетическому воспитанию направлена на

	умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
50-69/удовлетворительно	Отсутствие способности профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности на основе понимания закономерностей музыки как исполнительского вида искусства не направлено на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Ограниченный диапазон применения имеющихся исполнительских навыков и знаний, связанных с игрой на инструменте не способствует проектированию образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планированию и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Слабое исполнительское воплощение эмоционально-образного содержания музыкального текста не отражает умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
Менее 50/неудовлетворительно	Не обеспечивает диалоговое взаимодействие средствами музыкального искусства в процессе профессиональной деятельности для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

	Не демонстрирует овладение техническими навыками для проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Не демонстрирует процесс разучивания музыкального произведения, отражающий умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
--	--

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Умение самостоятельно решать задачу теоретического или практического характера на основе изученных методов, приемов, технологий, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.	+	+	+	+/-
Способность систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников, направленная на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.	+	+	+/-	—
Способность иллюстрировать теоретические знания и обосновывать их практическое применение, направленная на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.	+	+/-	+/-	—

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Инструментальное исполнительство»

1. Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
2. Брамс И. 51 упражнение для фортепиано
3. Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Составитель Н. Ширинская
5. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений
6. Геллер С. 50 избранных этюдов
7. Герц А. Гаммы и упражнения
8. Глинка М. Тарантелла
9. Дакен. Кукушка
10. Дварионас Б. На саночках с горки
11. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ
12. Исмагилов З. Скерцо
13. Крамер И. 84 этюда
14. Куллак Т. Школа октавной игры. Часть 1. Подготовительные упражнения
15. Куллак Т. Школа октавной игры. Часть 2. этюды на семь октав
16. Лемуан А. Этюды
17. Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано. Соч. 1
18. Мендельсон Ф. Песня за прялкой
19. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
20. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
21. Прокофьев С. Десять пьес для фортепиано из балета "Ромео и Джульетта"
22. Рахманинов С. Полет шмеля
23. Сабитов Н. Прелюдии для фортепиано
24. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев
25. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 7 класс
26. Чайковский П. Времена года
27. Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 299
28. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740
29. Черни К. Ежедневные упражнения. Соч. 337
30. Шамо. Картины русских живописцев
31. Шитте Л. Двадцать пять этюдов для фортепиано соч. 68.

32. Шопен Ф. Экспромт-фантазия
33. Щедрин Р. Юмореска
34. Юный пианист. Вып. 1. Этюды
35. Якушенко. Джазовый альбом

АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Перечень заданий:

Контрольные вопросы по арт-проектированию.

Практическое задание: составление терминологического словаря по основным понятиям дисциплины.

Практическое задание Практикоориентированные задания.

Задание 1 «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 20-ти проверяющих знания вопросов.

Задание 1 «Контрольные вопросы» по арт-проектированию

Перечень примерных вопросов

1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте их с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Раскройте понятие "проект", "проектирование", арт-проектирование.

3. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности их применения при разрабатывании учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

4. Выделите методы управления проектами.

5. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности как способ и форма организации деятельности обучающихся.

6. Раскройте проблему арт-проектирования в индустрии досуга.

7. Проектирование арт-программ. Формы арт-программ.

8. Сценарное проектирование арт-программы.

9. Раскройте особенности режиссуры арт-программы.

10. Принципы моделирования культурно-досуговой программы.

11. Проанализируйте различные проекты в сфере культуры и искусства.

12. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте их с позиции формирования способности планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

13. Правила подачи заявок на гранты.
14. Оформление проекта на грант.
15. Объясните суть фандрайзинга как ресурсного обеспечения арт-проекта.
16. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга с точки зрения реализации индивидуальных маршрутов обучающихся.
17. Перечислите основные черты, характеризующие проект.
18. Назовите четыре фазы полного проектного цикла.
19. Раскройте логику формирования проекта и назовите основные результаты технологии социокультурного проектирования.
20. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схема-метод Р-М-Р), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Критерии оценивания.

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	—
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	—
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	—
Обоснованность выводов с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования	+	+	+/-	—
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	—

Задание 2. Составление терминологического словаря по основным понятиям дисциплины. Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

Составление терминологического словаря по основным понятиям дисциплины

Термин	Определение
--------	-------------

<i>Проектирование</i>	
<i>Проектная деятельность</i>	
<i>Арт-проектирование</i>	
<i>Сетевые проекты</i>	
<i>Проекты в системе подготовки</i>	
<i>Практическое задание 2: Социокультурное проектирование</i>	
<i>Педагогический проект</i>	
<i>Проекты в урочной деятельности</i>	
<i>Проекты во внеурочной деятельности</i>	
<i>Творческий проект</i>	
<i>Актуальность проекта</i>	
<i>Экспертная оценка</i>	
<i>Культура</i>	
<i>Культурные ценности</i>	
<i>Свободное время</i>	
<i>Досуговая деятельность</i>	
<i>Виды досуговой деятельности</i>	
<i>Содержание досуга</i>	
<i>Досуговая педагогика</i>	
<i>Методы досуговой педагогики</i>	
<i>Досуговые занятия</i>	
<i>Досуговые объединения</i>	
<i>Культура досуга</i>	
<i>Культурно-досуговая деятельность</i>	
<i>Культурно-досуговые</i>	

<i>учреждения (центры)</i>	
<i>Мероприятия</i>	
<i>Программа</i>	
<i>Праздник</i>	
<i>Игра</i>	
<i>Игровые тренинги</i>	
<i>Кружок</i>	
<i>Концерт</i>	
<i>Конкурс</i>	
<i>Самодетельное искусство</i>	
<i>Инновации (нововведения) досуговые</i>	
<i>Инновации в сфере молодежного досуга</i>	
<i>Фестиваль</i>	
<i>Художественная Самодетельность</i>	
<i>Эстрада</i>	
<i>Эстрадное искусство</i>	
<i>Грант</i>	
<i>Ресурсы</i>	
<i>Фандрайзинг или фандрейзинг</i>	
<i>Благотворительность</i>	
<i>Спонсорство</i>	
<i>Доноры</i>	
<i>Заявка</i>	
<i>Меценатство</i>	
<i>Патронаж</i>	
<i>Пожертвование</i>	
<i>Основные черты, характеризующие проект</i>	
<i>Защита проекта</i>	

Тактика презентации арт-проекта	
---------------------------------	--

Критерий оценивания:

Терминологический словарь включает минимум 50 понятий/категорий, охватывающих все разделы дисциплины. Словарь терминов оценивается по степени выполнения работы: Выполнено в полном объеме 10. Выполнено не в полном объеме 5. Не выполнено 0

Задание 4. Проектирование культурно-досуговой программы в области дополнительного музыкального образования для детей определенного возраста (по выбору студента) с последующим его анализом по схеме:

Схема анализа культурно-досуговой программы

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Критерии оценивания:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен широкий круг материалов; представлена оригинальность формы подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; представлена оригинальность литературного изложения; стилистическая грамотность;

	демонстрирует на высоком уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; практически полностью раскрыта тема; привлечен достаточный круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; применена традиционность литературного изложения, продемонстрирована стилистическая грамотность; демонстрирует на хорошем уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально-педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и традиционность литературного изложения, встречаются стилистические погрешности; демонстрирует на удовлетворительном уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
Менее 50/неудовлетворительно	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий, допущены грубые стилистические ошибки; не демонстрирует способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня

	образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
--	---

Методические рекомендации по составлению промо-пакета творческого коллектива для реализации проекта

Промо-пакет содержит информационлист, фотографии коллектива, демонстрационные записи (CD) с концертов, конкурсов:

Информационный лист, в нем содержится вся информация о коллективе: краткая история создания; график работы; репертуарная политика; план концертно-гастрольной деятельности; выдержки из газет, журналов, участие в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях; лауреатства, награды, дипломы; - все, что является веским обоснованием существования коллектива и отличает его от других. Необходимо также указать контакты: адрес, телефон, e-mail руководителя, адрес сайта коллектива в Интернете. Словом, информационный лист должен стать для коллектива визитной карточкой, которую можно будет использовать во всех документах и пресс-релизах.

Фотография (желательно в формате А4 с хорошим разрешением).

Демонстрационный CD с записью 3-5 произведений в наиболее выигрышном исполнении.

Методические рекомендации по составлению аппликационной заявки

Заявка - письменное обращение с просьбой об оказании поддержки. Цель заявки - убедить донора поддержать именно данный проект. Как правило, гранты выделяются на конкурсной основе. Конкурсный отбор проектов осуществляется экспертами на основании заявок.

Составление аппликационной заявки. Вы можете представить свою заявку в виде короткого письма или солидного документа, который представит Ваш проект очень подробно. Вы можете напечатать брошюру и отослать ее с коротким сопроводительным письмом, как части аппликационной компании или просто послать запрос почтой свои потенциальным донорам.

Как бы Вы не планировали заявить о себе, Вы должны:

Изложить идею в форме, которая привлечет внимание.

Обозначить возможные источники финансирования проекта. Так же необходимо узнать как можно больше об интересах фонда.

Подумать, ПОЧЕМУ фонд может быть заинтересованным в предоставлении Вам поддержки. Простой констатации того, что Вы планируете сделать, не достаточно. Составить план долгосрочных обязательств финансирования проекта (если Вы предполагаете продолжить проект после окончания срока финансирования).

Излагать свои мысли относительно Вашей поддержки четко, вразумительно, убедительно, вдохновенно.

Обозначить контактное лицо. Это лицо, которое будет подписывать письма, отвечать на телефонные звонки и вести дальнейшие переговоры.

Решить, каким образом и когда подать заявку. Вы можете договориться о предварительных неформальных переговорах перед тем, как подать заполненную заявку. Фонд также может иметь особенные требования для подачи аппликационных форм, о которых Вам нужно знать.

Сделать запрос, в котором как можно четче обозначить, как и в каком размере фонд может предоставить Вам финансовую поддержку.

Взлеты и падения. Успех притягивает успех. Фонды стремятся работать с победителями, а не с неудачниками. Демонстрация своих успехов прибавит вам шансов получить грант.

Какие, по Вашему мнению, успехи и достижения за последние 2-3 года Вы могли бы продемонстрировать, подавая аппликацию?

Успехи, которые касаются организации в целом?

Успешные проекты, события, работа?

Примеры личных достижений?

Успех и получение поддержки либо спонсорства?

Цели, которые были достигнуты?

Учитесь на ошибках.

Даже самые успешные организации время от времени ошибаются. Иногда проект является экспериментальным и просто не работает. Возможно, изменились обстоятельства или потребности. Иногда уменьшается сумма гранта либо приостанавливается дальнейшее финансирование. Какими бы не были причины Вашей неудачи, акцентируйте внимание на достижениях. Заявляйте о своих успехах, используя все средства, но и не прячьте свои ошибки. Всегда есть уроки, которые можно выучить и понять, почему Ваш проект не прошел.

Критерии оценки заявки

Придерживайтесь следующих критериев для оценки вашей заявки:

Стиль

Название: название проекта краткое, уместное и такое, что легко запоминается?

Первый параграф: обращает ли первый параграф на себя внимание читателя и может ли он заинтересовать его для дальнейшего чтения?

Письмо: довольны ли Вы тем, каким образом написана заявка? Является ли она "читабельной"?

Объем: является ли этот объем приемлемым? Включает ли он все пункты, которые Вы должны выполнить?

Интонация: является ли тон заявки позитивным, уверенным, вдохновенным? Создает ли он впечатление срочности и важности?

Логичность: соблюдена ли логическая последовательность от проблемы до ее решения, от решения до способов, от способов, необходимых для обеспечения этого решения, и от ресурсов до того, каким образом фонд может Вам помочь?

Визуальное выражение: имеет ли заявка надлежащее расположение параграфов, подзаголовков и таблиц (где необходимо)? Проверьте отсутствие орфографических ошибок и аккуратность печати.

Заголовок: привлекает ли логотип Вашей организации внимание? Содержит ли он достаточно информации?

Общение с фондом

Личный подход: производит ли Ваша заявка впечатление письма, написанного лично донору? Подписана ли она лично?

Предшествующий контакт: обозначены ли в Вашей заявке предыдущие контакты, которые Вы имели с фондом?

Интересы фонда: отвечают ли Ваши интересы интересам фонда? Насколько Вы ознакомлены с приоритетами и требованиями фонда?

Инструкции фонда: внимательно ли Вы изучили инструкции фонда, если такие есть? Придерживаетесь ли Вы этих инструкций?

Размер финансовой поддержки: является ли сумма, которую Вы просите обоснованной, и имеет ли фонд возможность дать Вам такую сумму?

Логическое обоснование: насколько убедительными являются причины, почему фонд должен поддержать Ваш проект? Обозначили ли Вы пользу, которую он может извлечь, поддерживая Вас?

Общность интересов: разделяет ли фонд Ваши взгляды? Ваши взгляды на проблему? Если нет, то прокладывает ли Ваша заявка мостик между Вашими идеями и взглядами фонда?

Дополнения: предусматриваете ли Вы какие-либо дополнительные способы, если Вашей заявкой заинтересовались (визиты, более детальная информация, сборы)?

Отчетность: если Вы ожидаете поддержки по сути, то обозначаете ли Вы каким образом и с каким интервалом Вы будете отчитываться о своих достижениях?

Содержание:

Проблема: обозначили ли Вы проблему и тех, кого она касается, и дали ли соответствующие факты и цифры?

Надежность: продемонстрировали ли Вы, что Ваша организация имеет возможности, знания, опыт и другие ресурсы для осуществления проекта?

Предложение: дали ли Вы четкое и простое разъяснение того, что Вы планируете осуществить? Обозначили ли Вы все, что хочет знать фонд?

Идея проекта: предстает ли проект перед фондом интересным, актуальным и таким, что привлекает внимание?

Цели: обозначили ли Вы специфические и измерительные цели проекта? Имеете ли Вы в своем распоряжении достаточно времени и ресурсов? Уверены ли Вы в себе?

Оценка: собираетесь ли Вы оценивать результаты своей работы и как Вы планируете это делать?

Сумма: осуществили ли Вы специфический запрос о поддержке или обозначили ли Вы конкретную сумму, которую желаете получить от фонда? Обозначили ли другие источники финансирования?

Будущее финансирование: продемонстрировали ли Вы свои мысли относительно дальнейшего получения денег (возможность эксплуатации также), даже если сейчас Вы не имеете ответов на эти вопросы? Вспомогательные материалы:

Финансы: приложили ли Вы годовой финансовый отчет и бюджет проекта?

Публикации: имеете ли Вы соответствующую брошюру или отчет, которые можно было бы добавить? Дают ли они дополнительную информацию относительно того, о чем говорится в Вашей заявке? Имеют ли они хороший дизайн?

Другое: есть ли другая информация, которую Вы могли бы или можете включить?

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Перечень заданий:

Контрольные вопросы по ансамблевому исполнительству.

Практическое задание: выучивание ансамблево-хоровых партий.

Практическое задание: разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

***Задание 1** «Контрольные вопросы» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 18-ти проверяющих знания вопросов. Время, отводимое для выполнения, 30 минут.*

Задание 1 «Контрольные вопросы» по ансамблево-хоровому исполнительству

Вопросы к зачету:

1. Развитие навыков ансамблирования: достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки с использованием музыкально-дидактического материала, таблиц, картин, учебных пособий, аудио- и видеопособий, кино- и телефильмов.

2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

3. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора для выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки.

4. Освоение навыка кантиленного пения для осознанного интонирования музыкального материала, выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

5. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Мониторинг музыкального развития обучающихся.

6. Значение воспитания вокального слуха для певца, критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

7 Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий.

8. Подбор педагогического репертуара с использованием музыки современных композиторов Поволжья и Урала и музыкальный фольклор народов республики Башкортостан в решении профессиональных задач.

9. Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей для исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

10. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков.

11. Умение прогнозировать возможные трудности в музыкальном произведении и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем.

12. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением, техническое и художественное освоение.

13. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой.

14. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе над вокально-хоровыми произведениями для мотивации к осуществлению профессиональной деятельности и осознания социальной значимости своей будущей профессии.

15. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Просветительская работа по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

16. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями.

17. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

18. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному вопросу – 1. Если дается не полный ответ, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80% тестовых заданий (17 вопросов).

Задание 2: «Выучивание ансамблево-хоровых партий». *Качество выполнения задания отражает продуктивно-творческий уровень усвоения знаний, умений и навыков.*

Критерии оценивания. Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

1. интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию – *10-10 баллов.*
2. «удерживает» хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле.- *10-15 баллов*
3. владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей – *10-10 баллов.*
4. умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами – *10-20 баллов.*
5. свободно владеет голосом – *5-10 баллов.*
6. отлично понимает дирижерский жест, отражающий художественную суть исполняемого произведения – *5-15 баллов.*
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *10-10 баллов.*
8. владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене – *5-10 баллов.*

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении - *5-10 баллов*
2. не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля – *5- 10 баллов.*
3. владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано – *5 - 10 баллов;*
4. не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста – *2-5 баллов;*
5. имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» – *2-5 баллов;*
6. плохо понимает дирижерский штрих, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники – *2-5 баллов;*
7. отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора – *5-10 баллов;*

8. не имеет общего представления о звучании партитуры (невывявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора – 2-5 баллов

Задание 3 «Практическое задание» – Представить разбор ансамблево-хорового произведения по Плану. Задание отражает поисковый уровень усвоения знаний, умений и навыков, демонстрирующий их систематизацию для применения в педагогической деятельности.

План разбора ансамблево-хорового произведения:

- 1. Данные о жизни и творчестве композитора.*
- 2. Данные о жизни и творчестве поэта*
- 3. История создания произведения, его место в творчестве композитора.*
- 4. История создания литературного произведения, сравнить литературный текст с первоисточником.*
- 5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.*
- 6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности.*
- 7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности.*
- 8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности.*

Методические рекомендации по выполнению Задания 3.

Первый раздел работы посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста ансамблево-хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если анализируется хор из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

Музыкально-теоретический разбор. В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора а cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, виланелла, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

В развернутых и достаточно сложных хоровых сочинениях точное определение музыкальной формы не обязательно для студентов II-III курсов, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. Тем не менее студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого.

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с

образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе «**Голосоведение**» (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интервального строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, поступенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Выразительность мелодии определяется не только ее рисунком, но и структурным строением. Так, структурное **дробление** соответствует развивающему типу музыкального

изложения и связано с образами, лишенными статики. **Периодичность** в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности. Структурное **суммирование**, как правило, является смысловым объединением элементов музыкальной формы.

Метр, размер, ритм. Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, вальс в творчестве Чайковского получил многогранное воплощение. Можно сравнить вальс с хором из оперы «Евгений Онегин» и его хоровую миниатюру «Ночевала тучка золотая». Быстрый темп оперного вальса (он исполняется в метрическом укрупнении), его яркое звучание передают атмосферу искреннего веселья непритязательного деревенского бала. В элегически-грустной хоровой миниатюре на стихи Лермонтова слышен как бы отголосок вальса, своеобразная вальсовость. Таким образом, сходная жанровая природа и одинаковый размер этих двух сочинений обретают предельно контрастное музыкальное воплощение.

Ритм. Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

Темп. В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность, «моторика» темпового движения являются нормой для музыки барокко и классицизма, гибкость и свобода свойственны стилистике романтизма. Мера быстрого темпа определяется полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее разворачивании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты: есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями? каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается? является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора? какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры? анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

В разделе Вокально-хоровой анализ перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению приемов для их преодоления.

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидertaфель». Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т. д.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих

мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенную вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситурой или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситур. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении а cappella, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

Ансамблевые трудности. Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевого пульсация в быстрых темпах, а также внутридолевого пульсация в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

Исполнительский план. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов по одному разделу – 1. Если разбор раздела представлен в неполном объеме, балл не засчитывается. Задание считается выполненным, если студентом представлен разбор 2-х разделов произведения в соответствии с Планом.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В АНСАМБЛЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Перечень заданий:

В каждом семестре студенты должны:

1. Перечень требований к контрольному уроку: исполнение:

1. Двух инструментальных сочинений в сотрудничестве с иллюстратором(студентом)
2. Одного романса в самостоятельном исполнении.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения)

2.Перечень требований к зачету и экзамену: исполнение:

1. Двух инструментальных сочинений в сотрудничестве с иллюстратором(студентом)
2. Двух романсов в самостоятельном исполнении.
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведения).
4. Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх и вниз (1 произведения).

Критерии оценки знаний студентов

- 1) раскрытие образного содержания произведения;
- 2) развитие творческих способностей (фразировка, динамика, дикция, агогика);
- 3) исполнительская интерпретация произведения;
- 4) демонстрация активности и инициативности (яркость и артистизм исполнения).

Контрольное задание (чтение с листа и транспонирование)

Основные показатели оценки результата:

- 1.Прослушивание заданного произведения.
- 2.Работа в классе с преподавателем в сотрудничестве с иллюстратором.
- 3.Транспонирование на $\frac{1}{2}$ вверх (бемольные тональности) и вниз (диезные тональности) -1 произведения.

Задание для обучающихся

Вам необходимо продемонстрировать на изучаемом инструменте навык чтения с листа (1 вокального произведения) в сотрудничестве с иллюстратором.

Инструкция для обучающегося:

Последовательность выполнения задания

Ознакомьтесь с критериями оценки. Заранее подготовьте инструктивный материал для демонстрации развития творческих способностей. Выполните задание в присутствии преподавателя.

Результат выполненного задания – практическая работа (показ).

Транспонирование

Транспорт произведения на м.2, вверх, вниз.

Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов (флейта):

Григ Э. «Песня Сольвейг»;
Должиков Ю. «Ностальгия»
Должиков Ю. «Песня»
Должиков Ю. «Элегия»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;
Моцарт В. «Аллегретто»
Обработка Калинникова «Тень-Тень»;
Уоллер Т. «Мне грустно»;
Флис Б. «Колыбельная»;
Чайковский П. «Вальс».

(вокальные):

Каччини Дж. «Аве Мария»
Бах-Гуно «Аве Мария»
Портнов «Баба Яга»
Минков «Старый рояль»
Алябьев А. «Соловей»

Для флейты и фортепиано:

Керн Дж. «Ты для меня все»
Керн Дж. «Дым»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Бетховен Л. «Экоссез»
Бетховен Л. «Романс»
Хренников Т. «Колыбельная»

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. **Практикоориентированное задание.** Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме

и с автоаккомпанементом в разных музыкальных стилях и жанрах – инструментальном и песенном.

Проверяются творческие электронно-музыкальные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Электронно-музыкальное творческое исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью ЭМИ - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Исполнение осуществляется на выбор – в режиме Chord или Fingered. В первом случае это игра трезвучий «одним пальцем», разбор нотного текста. Используется способ игры мажорных и минорных септаккордов в режиме «одним пальцем». В режиме Fingered используется обычное, полное звукоизвлечение аккордов – трезвучия и их обращения, септаккорды минорные и мажорные. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Аккорды с неаккордовыми звуками (задержания). Выполняется выбор музыкально-синтаксических параметров из музыкально-стилевых банков синтезатора для проекта аранжировки с автоаккомпанементом (расстановка по форме ритмических сбивок, куплетных вариаций) и композиторских составляющих для построения инструментальной фактуры (расстановка эффектов автогармонизации, удвоений/дублировок); затем построение виртуальной акустики произведения, расстановка динамического объема звучания и пространственных эффектов реверберации; осуществляется разучивание нотного текста; расстановка цифровых эффектов фильтрации и модуляции, агогики (функция Синхростарт/стоп, синхронизирование операций переключения параметров); применение цифровых эффектов для объема фактуры (хоруса и др.), применение различных эффектов цифровой обработки из банка Harmony (тремоло, трели и др.); выполняется игра

произведений с применением исполнительских функций – применение ножной педали, агогики и темповых изменений кнопками SynchroStop/ SynchroStart и с использованием исполнительских эффектов артикуляции (колеса высоты).

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанемента.
3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

2. **Практикоориентированное задание.** Студент должен составить **2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах** автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.

в схемах должны быть указаны в начале партитуры предустановочные параметры и над партитурой текущие параметры. Среди них – стили, тембры, темп, режим игры, разделение клавиатуры, сдвоенные голоса, аккордовые обозначения, синтаксические шаблоны-вариации, каденции, вступления-проигрыши.

Внизу партитуры должно быть краткое описание художественной концепции - идеи произведения, связанной с музыкальной формой и развитием драматургии в инструментровке, связанной с художественным сюжетом. Дополняться комментарий может схемой предустановок микшера, в котором отражаются звуковые модусы программируемых банков регпамяти с множественными параметрами элементов, функций и эффектов для мгновенного вызова нужных номеров банковских ячеек.

Критерии оценивания. Аннотация, комментирующая инструментровку должна отражать:

1. драматургию, обусловленную художественным содержанием произведения (логику развития в инструментровке – смена инструментов и их сочетаний-дублировок в разделах музыкальной формы),

2. описание примененных к ним исполнительских приемов игры и цифровых эффектов обработки (автогармонизации, октавного переноса, колеса высоты, модуляционного тремоло/трели и др.) на цифровом инструменте должна дополнять и пояснять фактурное построение музыки.

3. **Доклад** по темам о синтезаторе. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области электронно-музыкальных инструментов. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект не только по функциям музыкально-цифровых станций, но и знать преподаваемый предмет; повторить психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; исследовать формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству), освоить инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; необходимые для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогические приемы развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватные художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля), способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования.

Задание отражает исследовательский уровень музыкальных знаний, умений и навыков по включению музыкально-цифрового инструмента в образовательный процесс, стойкую мотивацию и осознание социальной значимости применения синтезатора в профессионально-педагогической деятельности в школе.

Темы для реферата:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Виды ЭМИ.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Применение синтезатора в классе фортепиано.
6. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
7. Тренинг на синтезаторе.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.

12. Звуковой синтез на синтезаторе.
13. Использование синтезатора в развитии тембрового слуха.
14. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
15. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
16. Содержание учебных программ по исполнению на синтезаторе.
17. Современные условия и требования конкурсов и фестивалей электронного творчества.
18. Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Общая структура реферата:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

Примерные вопросы устного опроса. Студент должен уметь ответить на вопросы по темам.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие конкурсные номинации по электронному музицированию существуют в общественной педагогической практике?

2. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по игре в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
3. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по звукозаписи электронной аранжировки в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
4. Что относится к составляющим элементам аранжировки?
5. Что относится к составляющим композиторским элементам аранжировки?
6. Что относится к составляющим исполнительским элементам аранжировки?
7. Что относится к составляющим звукорежиссерским элементам аранжировки?
8. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
9. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
10. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
11. На каком канале расположена партия ударных?
12. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
13. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
14. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
15. С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
16. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
17. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
18. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
19. Какой параметр отвечает на туше?
20. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанеента?
21. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
22. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
23. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
24. Чем регулируется точная высота звука?
25. В чем измеряется точная высота звука?
26. Чему равен 1 полутон?
27. Для чего не может применяться квантизация?
28. Какие каналы отвечают за секвенсор?
29. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
30. Какая функция специально предназначена для импровизации?

31. Самый большой по значению темп?
32. Самый маленький по значению темп?
33. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
34. К каким инструментам следует применять функцию shift?
35. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Программа промежуточной аттестации

1. **Практикоориентированное задание.** Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом в разных музыкальных стилях и жанрах – инструментальном и песенном по своей схеме аранжировки. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами и текущими, в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.

Осуществляется анализ нотного текста, самостоятельное проектирование параметров и игра произведения в двух-, трех-, четырехголосных клавиатурных режимах с помощью разделения клавиатуры и сдваивания голосов, функции Dual, Split, Layer, Dual+Split на синтезаторах YAMAHA PSR-450 и CASIO WK 6600. Клавиатурная игра с ударным трэком. Сначала производится выбор для аранжировки музыкальных параметров из инструментального состава электронных голосов (двух-, трех- или четырехголосных сочетаний тембров в правой и левой руках). Осуществляется введение выбранных звуковых параметров в ячейки Мгновенной памяти синтезатора, выполняется игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью вызова запрограммированных звуковых комплексов функцией регистрационной памяти Memory.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание).
 2. Соблюдение жанровой стилистики инструментальной миниатюры.
 3. Технический уровень исполнения (одновременного управления кнопками и МИДИ-клавиатурой).
 4. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов.
 5. Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).
2. **Практикоориентированное задание.** Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной аранжированной

композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в творческой самореализации и для дальнейшего проектирования творческого обучения на разных ступенях среднего общего, дополнительного и профессионального образования образования. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

Индивидуальная авторская интерпретация аранжировки в звукозаписи фонограммы в песенном секвенсере синтезатора.

Задание отражает продуктивный уровень исполнительский умений и знаний музыкально-цифрового инструмента, стойкую мотивацию к профессиональной деятельности с применением синтезатора.

Звукозапись авторской инструментальной аранжировки произведения с комментарием-аннотацией своей инструментовки фактуры в определенном жанре на выбор (аранжировка-инструментовка вокально-инструментальной песни, инструментального произведения, сонорной композиции, инструментального попури, вариации (парафразы, транскрипции на музыкальную тему), стилизации.

Задание отражает поисково-творческий уровень исполнительский знаний и умений и навыков применения оркестровых и мультитембральных цифровых инструментов с учетом музыкальных возможностей и интересов обучающихся в музыкальном образовании.

Методические рекомендации для освоения операций звукозаписи оркестровой аранжировки:

Клавиатурная игра и ее запись на трэки секвенсера, одновременная многоголосная клавиатурная игра с заготовленным в звукозаписи МИДИ-файлом.

Простое редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, замена инструментов для подголосков фактуры ко 2 и 3 куплету с помощью встроенного микшера рабочей станции CASIO WK-6600.

Сложное редактирование применяемого для аранжировки стилевого паттерна: удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры ко 2,3 куплету с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций на цифровые каналы.

Сочинение и запись стилевого паттерна с нуля: создание оригинального инструментального стилевого паттерна 1 основной и второй вариации с помощью встроенного микшера. Удаление дорожки, запись сочиненных и импровизируемых подголосков фактуры с помощью встроенного микшера на каналы №10 ударных, баса, и мелодических фигураций

на последующие каналы ко 2 куплету песни. Сохранение нового пользовательского стиля в банке User и включение его в процесс игры.

Сочинение синтезированного оригинального тембра: помощь встроенной функции Synth.

Сочинение оригинального тембра с помощью имитирования тембра отсутствующего акустического инструмента специальными цифровыми эффектами.

Пошаговая запись брейков: работа с вариациями 1 и 2 авторского паттерна с помощью микшера синтезатора. Пошаговая запись вступления и код стиля. Сочинение начального мелодического построения и запись с помощью микшера мультитембральной рабочей станции. Звукозапись коды к паттерну с помощью микшера мультитембральной рабочей станции.

Пошаговая запись песенной аранжировки в секвенсор мультитембральной рабочей станции: звукозапись дорожки/подложки на трэк автоаккомпанемента. Звукозапись песенной мелодии. Запись в фактуру песенной аранжировки основной вокальной мелодии на трэк 1.

Пошаговая запись в фактуру песенной аранжировки орнаментальных инструментальных подголосков в секвенсоре мультитембральной рабочей станции: Запись на трэк №2, 3 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на основе элементов композиции и импровизации. Запись в секвенсоре синтезатора на трэк 4,5 с применением исполнительских и звукорежиссерских эффектов на элементов композиции и импровизации. Анализ творческого результата. Прослушивание полученной аранжировки. Пение под аккомпанемент. Анализ результата и корректирование музыкально-цифровых параметров. Сохранение готовой аранжировки песни на дискету.

Методические рекомендации по аранжировке на синтезаторе

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Запоминать рабочие функции синтезатора. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. При выполнении аранжировки грамотно применять знания по теории, гармонии и полифонии. Стараться самостоятельно репетировать игру и тренировать навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй, семантику звучания и технические возможности.

Необходимо проработать вопросы:

- Основы МИДИ-интерфейса.
- Основы звукозаписи.
- Основные звукорежиссерские характеристики тембров.
- Способы взаимодействия инструментов в фактуре.
- Типы фигураций.
- Приемы полифонического развития подголосков.
- Сущность звукового синтеза.
- Способы имитации оригинального или виртуального электронного тембра.
- Приемы минималистической техники в композиции.
- Структура песенной формы.
- Способы и правила гармонизации мелодии.
- Полифонические приемы музыкального развития.
- Композиционные элементы для аранжировки.
- Основы пошагового ввода.
- Принципы импровизации построений.
- Типы ансамблирования.
- Способы коммутации электронно-музыкального оборудования для переноса музыкальной информации.

Примерный план аранжировки

Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо определить жанр и содержание произведения, место и форму исполнения.

Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план изложения (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.

Выявить инструментальный состав, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стилевого паттерна синтезатора с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.

Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть связаны с содержанием песни.

Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Эти проигрыши дают

возможность солисту-певцу передохнуть (их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета).

Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.

Не следует перегружать фактуру аккомпанеента плотными аккордами в крайних регистрах.

Стараться создавать прозрачное звучание. Стараться освободить регистр солиста, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.

Осторожно применять дублировку, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии.

Творческая работа сопряжена с определенным психическим состоянием личности, поэтому требует особого положительного настроя. Если же на данный момент этого не возникает следует на время отложить творческий процесс.

Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.

В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение нотного текста (грамотное и точное озвучивание музыкального текста).
2. Соблюдение жанровой стилистики аккомпанеента.
3. Количество куплетов песни (минимум 2).
4. Количество фактурных слоев – не менее трех инструментальных дорожек в каждом куплете, не считая основной мелодии.
5. Правильная гармонизация песенного материала.
6. Смена фактуры в разделах музыкальной формы (куплет/ припев) – драматургия в инструментовке.
7. Соответствие исполнительских приемов исполняемым партиям инструментов, техника их исполнения.
8. Художественная выразительность используемых цифровых эффектов (выраженная виртуальная акустика).
9. Динамический баланс звучания.

Оригинальность аранжировки (необычность интерпретации и применение синтезированных оригинальных электронных тембров).

Примерный перечень дополнительных практических заданий для контроля:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанеента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попури.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

3. Практикоориентированное задание. Студент должен составить музыкальный **репертуар для разных категорий и возрастов обучения** электронно-творческому музицированию (младший, средний и старший) из 4-6 произведений на учебный год, перечислить существующие конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью проектировать и реализовывать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Задание отражает исследовательско-творческий уровень знаний, умений и навыков применения синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений

(по классам)

1 класс

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И. Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов
Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко
Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака
Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон
Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник
За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский
Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц
Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов
Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскази мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня

Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня

Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский

Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени,
Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин

Солнышко Л.Попова

Подснежник С.Соснин, С.Владимирова

Бульба белорус. нар. песня

Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой

Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко

Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий

Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский

По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич

Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич

Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев

песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка

Колыбельная

Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев

Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринов

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев
Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой
Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин
Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев
Россия, Россия Ю.Чичкоив, Ю.Разумовский
Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник
Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова
Венецианская ночь М.И.Глинка
У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня
Танец утят франц. нар песня
Тополь за окном Е.Зарицкая
The Erie Canal англ. нар. песня
Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков
Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов
Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой
Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин
Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский
Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин
Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров
Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов
О, Сюзанна! Стефан тер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков
Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов
Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов
Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина
Маленький принц Г.Таривердиев
Маленькая страна И.Николаев
Живет на свете доброта Ю.Антонов
Мама, чао! итальянская нар. песня
Веселый пастушок финская нар. песня

Полюшко-поле рус. нар. песня

Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский

Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова

В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий

Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская

Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова

Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев

Непогода М.Дунаевский, М.Олев

Осень А.Макаревич

Первый дождь А.Флярковский, А.Дидунов

Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина

Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой

Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова

Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский

Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин

Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин

Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.

Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.

По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов

У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский

Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина

Нежность, Просьба А.Пахмутова

День назад П.Маккартни

Колыбельная И.Брамс

Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский

Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская

Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

Критерии составления индивидуального музыкального репертуара школьника:

1. Репертуар школьника должен охватывать разные жанры.
2. Репертуар должен охватывать разные стили в музыке.
3. Репертуар должен охватывать разные эпохи и композиторов.

4. Репертуар должен охватывать разные технические задачи по средствам музыкальной выразительности, их исполнению и быть выстроен по возрастанию уровня сложности.

Репертуар должен быть разнообразным по художественному содержанию и характеру.

4. **Практикоориентированное задание.** Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.

Примерные материалы тестирования:

Какой критерий не входит в оценивание по конкурсной номинации Исполнение на ЭМИ:

- выразительность игры
- техника управления ЭМИ
- оригинальность интерпретации аранжировки
- +беглость исполнения

Какой из вокальных жанров возник позже?

- Романс
- Баллада
- +Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:

- +Громкость
- Панорама
- Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:

- Layer
- Harmony
- +Split

Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени:

- +Layer
- Mood
- Synth

Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии:

Midi

+Mixer

Free Session

На каком канале расположена партия ударных:

1

+10

16

Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством:

+Internal

External

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

Synchro/start

Intro

+Fill

С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме:

Ending

Synchro/start

+Synchro/stop

Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов:

Chord

+Fingered

Full

Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов:

Chord

Fingered

+Full

Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано:

+Sostenuto

Sustain

Soft

Какой параметр отвечает на туше:

+Aftertouch

Sensitive

Tune

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанеента:

Layer

+Harmony

Split

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

+Эквалайзер

Фланг-процессор

Громкоговоритель

Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:

5

10

+12

Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука:

3

+4

5

Чем регулируется точная высота:

+Tune

Transposition

В чем измеряется точная высота:

герцах

+Центах

децибелах

чему равен 1 полутон:

50центов

+100

127

Для чего не может применяться квантизация:

Для выравнивания ритм-секции

Для выравнивания мелодического соло

+Для удаления трэка

Сколько каналов в секвенсоре:

1

3

+5

Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:

Музыкальный размер

Темп

+Тональность

Какая функция специально предназначена для импровизации:

Song

Style

+FreeSession

Самый большой по значению темп:

120

240

+255

Самый маленький по значению темп:

30

40

+55

К каким инструментам следует применять функцию shift:

+Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания:

Ритм-секция

Контрапункт

+Педаль

К какому жанру относится стиль свинг:

Латино

Техно

+Джаз

К какой группе нельзя применить транспозицию:

К деревянным инструментам

Струнным

+Ударным

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:

По самой большой

+По самой малой

Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре:

+Фортепиано

Струнные

Хор

Какие инструменты не характерны для ритм-секции:

+Орган

Медь

Гитара

В какую точку панорамы располагается ударная установка:

Слева

Справа

+Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:

Country

Walth

+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:

На сильную

+После сильной доли

5. Опрос. Студент должен ответить на экзаменационные вопросы по билетам.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
3. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
4. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
5. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
6. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
7. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
8. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
9. Какой аккордовый режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?

10. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
11. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
12. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
13. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
17. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
20. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
21. Чему равен 1 полутон?
22. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
23. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
24. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
25. Какая функция специально предназначена для импровизации?
26. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсере?
27. Какой может быть самый маленький по значению темп?
28. К каким инструментам следует применять функцию shift?
29. Что дает применение функции shift?
30. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
31. Какая фактурная функция (партия) стилизового паттерна служит связующим элементом звучания?
32. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
33. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
34. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
35. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
36. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
37. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
38. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
39. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсере?

40. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
41. Какое количество банков регпамяти бывает на цифровых инструментах?
42. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?
43. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
44. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
45. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
46. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Отлично знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; 10-20 баллов
2. Хорошо знает и применяет на практике формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования, способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования, музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству) как формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. 10-20 баллов
3. Умеет применять инновационные формы, методы, технологии, приемы для организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся. 10-20 баллов;

4. Владеет навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогическими приемами развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля); разрабатывает учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, 10-20 баллов
5. Владеет способами практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования. 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Плохо знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; 1-10 баллов
2. Слабо знает и мало применяет на практике формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования, способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования, музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству) как формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. 1-10 баллов
3. Не умеет применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; не проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся 1-10 баллов.
4. Не владеет или не в полной мере владеет навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогическими приемами развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля); 1-10 баллов

5. Слабо владеет способами практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования. 1-10 баллов

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Перечень заданий:

1. **Практикоориентированное задание:** наглядная демонстрация особенностей мультимедиа-приложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор).
2. **Практикоориентированное задание** Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор)
3. **Практикоориентированное задание:** составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах (программный ресурс на выбор).
4. **Практикоориентированное задание:** создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).
5. **Практикоориентированное задание** по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения или снятие видеоролика по работе с приложением над музыкальным проектом (тип ресурса и форма проекта на выбор).
6. **Практикоориентированное задание:** оценочные средства в конкурсах электронно-музыкального творчества (номинации и критерии).

1. **Практикоориентированное задание:** наглядная демонстрация особенностей мультимедиа-приложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор).

Студент показывает на компьютере и комментирует интерфейс программных разделов и окон, меню, рабочих панелей. Либо студент представляет аннотацию к образовательному музыкальному мультимедиа-приложению, где должны описываться требования к операционной системе, перечислены возможности и функции ресурса, образовательное значение.

2. **Практикоориентированное задание.** Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор)

На слайдах своей презентации студент наглядно отражает интерфейс изучаемого музыкально-компьютерного приложения в том или ином виде деятельности или порядок действий.

Методические рекомендации по созданию презентации

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки. Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений.

Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала инструкции синтезатора или дистрибутива, алгоритма компьютерной программы (количество изображений – до 80) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Обработка презентации заключается в соблюдении синхронизации грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с небольшими эффектами анимации и графики или без них.

Требования по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

3. Практикоориентированное задание. Составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах (программный ресурс на выбор).

Студент составляет перечень оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах, при этом программный ресурс предлагается один на выбор. Выполняется в форме таблицы с названиями мкт-ресурсов и напротив названия указывается 2 графы - форма работы и что, какой навык такая деятельность развивает.

4. Практикоориентированное задание: создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).

Согласно требованиям стандартов студент создает план урока музыки с применением программных приложений. Допускается применение не менее 2-х компьютерных средств. Приветствуется применение от 3-х и выше программных ресурсов и в разнонаправленных видах музыкальной деятельности - слушательской, учебно-теоретической познавательной-поисковой, инструментально-исполнительской, музыкально-творческой композиторской и аранжировочной, вокально-хоровой, музыкально-ритмической и др .

5. Практикоориентированное задание по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения или снятие видеоролика по работе в компьютерной программе (тип ресурса и форма проекта на выбор).

Примерный перечень мультимедиа-ресурсов и музыкально-дидактических проектов:

1. Демонстрация особенностей обучающего медиа-пособия, музыкальной игры и др. (на выбор).

2. Демонстрация особенностей работы в музыкальном тренажере для развития музыкального слуха.
3. Презентация или видеоролик на тему урока музыки (на выбор).
4. Создание коллекции к тематическим урокам музыки на учебный год в одном классе.
5. Оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета.

6. **Практикоориентированное задание:** оценочные средства в конкурсах электронно-музыкального творчества (номинации и критерии).

Студент должен назвать все существующие виды электронно-музыкального творчества, используемые на современных конкурсах исполнительского мастерства.

Студент должен в наиболее главных видах исполнительства перечислить по несколько (минимум от 3-х до 5-ти) критериев оценивания выступления. Например, в интерактивной аранжировке на электронно-клавишном синтезаторе это могут быть: музыкальная выразительность изложения текста, художественная окраска образа цифровыми эффектами, оригинальность интерпретации с помощью синтезированных тембров, техника управления панелью инструмента, беглость исполнения на МИДИ-клавиатуре и др.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Перечень заданий:

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные к контрольному уроку, способствуют проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования:

- 1) исполнительский анализ музыкального произведения;
- 2) работа над музыкальным произведением с исполнительским показом.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные к зачету или экзамену реализуют знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов:

представить исполнительскую интерпретацию программы, состоящую из полифонии, крупной формы, пьесы в форме концертного выступления; исполнение программы наизусть.

Критерии оценки знаний студентов

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Применение практических навыков музыкального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности. Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы, участие в концерте направлены на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального

	образования. Исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы направлены на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства и развитие практических навыков музыкального исполнительства направлены на реализацию знаний преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
70-89/хорошо	Применение практических навыков музыкального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности. Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы, участие в концерте направлены на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Хороший уровень исполнительского анализа, разбора и разучивания фортепианной программы направлены на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства и развитие практических навыков музыкального

	исполнительства направлены на реализацию знаний преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
50-69/удовлетворительно	Ограниченное применение практических навыков музыкального исполнительства в концертно-исполнительской деятельности. Слабая готовность к публичному исполнению произведений художественной программы, участию в концерте, которые не способствуют проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Относительно средний уровень исполнительского анализа, разбора и разучивания фортепианной программы не способствуют проектированию образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планированию и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. На низком уровне изучение теоретических основ фортепианного исполнительства и развитие практических навыков музыкального исполнительства, что не способствует реализации знаний преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Менее 50/неудовлетворительно	Отсутствие применения практических навыков музыкального исполнительства в концертно-

	исполнительской деятельности. Нет готовности к публичному исполнению произведений художественной программы, участию в концерте, что не проектирует и не реализует образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Не способен произвести исполнительский анализ, разбор и разучивание фортепианной программы, что не способствует реализации проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Не демонстрирует изучение теоретических основ фортепианного исполнительства и развитие практических навыков музыкального исполнительства, что отменяет реализацию знаний преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
--	--

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Умение самостоятельно решать задачу теоретического или практического характера на основе изученных методов, приемов, технологий, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального	+	+	+	+/-

образования.				
Способность систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников, направленная на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.	+	+	+/-	—
Способность иллюстрировать теоретические знания и обосновывать их практическое применение направлена на реализацию знания преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	+	+/-	+/-	—

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Музыкальное исполнительство»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор.
3. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль мажор.
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
5. Гедике А. Прелюдия ми минор.
6. Глинка. Полифоническая тетрадь.
7. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
8. Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
10. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Моцарт В. Сонаты

4. Скарлатти Д. Сонаты
5. Чимароза Д. Сонаты

Пьесы

1. Глинка М. Тарантелла
2. Дакен. Кукушка
3. Дварионас Б. На саночках с горки
4. Исмагилов З. Скерцо
5. Мендельсон Ф. Песни без слов
6. Прокофьев С. Десять пьес для фортепиано из балета "Ромео и Джульетта"
8. Сабитов Н. Прелюдии для фортепиано
9. Чайковский П. Времена года
10. Шамо. Картины русских живописцев
11. Шопен Ф. Экспромт-фантазия
12. Щедрин Р. Юмореска
13. Якушенко. Джазовый альбом

«ХОРОВОЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Практическое задание 1. Составление Терминологического словаря по дисциплине.

<u>Термин</u>	<u>Определение</u>
<u>Агогика</u>	средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом
<u>Ансамбль хора</u>	художественное единство и уравновешенность всех функциональных компонентов хорового исполнения в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива.
<u>Ансамбль частный</u>	это ансамбль однотипной по составу унисонной группы певцов хора или ансамбль партии
<u>Ансамбль общий</u>	это ансамбль всего хора, сочетаний унисонных групп
<u>Ансамбль интонационный</u>	слитность голосов в партии по высоте.
<u>Ансамбль тембровый</u>	слитность голосов в партии по тембру.
<u>Ансамбль метро-ритмический</u>	точное соблюдение метроритма в каждой хоровой партии и у всего хора в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль темповый</u>	синхронность исполнения по скорости певцов в каждой хоровой партии и всего хора в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль дикционный</u>	единство для всех членов хоровой партии и хора в целом в манере произнесения текста в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль динамический</u>	уравновешенность по силе голосов внутри партий и согласованность в громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива..
<u>Ансамбль естественный</u>	сохранение естественных качеств певческого голоса в тесситуре и динамике хорового произведения.
<u>Ансамбль искусственный</u>	нарушение естественного соотношения динамики и тесситурных условий в хоровом произведении относительно певческого голоса.

<u>Артикуляция</u>	способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчлененности
<u>Атака</u>	в пении начало звука.
<u>Вибрато</u>	колебание звука
<u>Вид хора</u>	характеристика хора по количеству самостоятельных хоровых партий (1, 2, 3 и т.д.)
<u>Диапазон</u> (общий)	совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.
<u>Диапазон рабочий</u>	наиболее активно используемая часть диапазона певческого голоса без его крайних звуков.
<u>Divisi</u>	кратковременное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.
<u>Дикция</u>	ясность, разборчивость произнесения текста.
<u>Зона музыкального звука</u>	ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты.
<u>Камертон</u>	источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.
<u>Кантилена</u>	певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.
<u>Мелодия</u>	музыкальная мысль, выраженная одnogолосно.
<u>Образовательные сообщества</u>	группа людей, обменивающаяся идеями.
<u>Партитура хоровая</u>	вид нотной записи хоровой музыки при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.
<u>Примарная зона</u>	звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.
<u>Регистр</u>	часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.
<u>Резонаторы акустические</u>	полости, заключенные в упругие стенки, имеющие выходное отверстие и отзывающиеся на определенные звуковые тоны.
<u>Резонаторы</u>	часть голосового аппарата, придающая слабому звуку,

<u>певческие</u>	возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр
<u>Рубато</u>	ритмически свободное исполнение в целях выразительности.
<u>Строй хора</u>	согласованность певцов хора в отношении точности звуковысотного интонирования в процессе организации сотрудничества обучающихся, участников исполнительского коллектива., в основе которого лежит зонный звукоряд.
<u>Строй мелодический</u>	чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).
<u>Строй гармонический</u>	правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении.
<u>Субъекты образования</u>	активный участник образовательного процесса (администрация школы, учителя, обучающийся, родители и т.д.)
<u>Тесситура</u>	высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.
<u>Тип хора</u>	характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).
<u>Унисон хоровой партии</u>	слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос.
<u>Фактура</u>	совокупность средств изложения музыкального материала.
<u>Фактура хоровая</u>	совокупность средств изложения хоровой музыки, особенности которого заключаются в: - составе хора и исполнительских возможностях хоровых партий; –вокально-хоровой технике, связанной с элементами хоровой звучности (ансамбль, строй дикция) и исполнительскими средствами (агогикой, динамикой, артикуляцией); приемах и стиле хорового изложения (хорового письма)
<u>Фальцет</u>	тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.
<u>Фразировка</u>	отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.
<u>Хор</u>	это вокально-организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно,

	динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.
<u>Хоровая партия</u>	группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, поющих в унисон.
<u>Цепное дыхание</u>	специфический тип хорового дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно, а постепенно.

Практическое задание 2. Практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп, продемонстрировать способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовой хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Перечень заданий:

7. *Вопросы* по лекциям.
8. *Доклад*
9. *Практические работы* (создание и демонстрация-трансляция проектов).
10. Ответы на **экзаменационные вопросы** по билетам.
11. Решение **тестов**.
12. **Практические работы** (на выбор):
 - Видео-презентация по работе в музыкально-компьютерной звуковой программе – программа на выбор;
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре/ аудиоредакторе.
 - Нотная инструментовка произведения.

Программа контрольного урока

Контроль проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания к **контрольному уроку**

1. *Вопросы* по лекциям.
2. *Доклад-сообщение* по темам о работе в компьютерных программах для разработки программы научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности с целью организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ, направленный освоить: принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов, а также овладеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

Примерная тематика реферативных докладов-сообщений
по музыкально-компьютерным технологиям

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Компьютер в музыкальном образовании.
4. Синтезатор в музыкальном образовании.
5. Музыкально–цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
6. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
7. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
8. Креативные музыкальные программы-редакторы.
9. Программы МИДИ-секвесоры.
10. Программы аудиоредакторы.
11. Программы конструкторы.
12. Программы автоаранжировщики.
13. Композиторы – пионеры электронной музыки.
14. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
15. История электронной музыки в России.
16. Эволюция зарубежной электронной музыки.
17. Сэмплирование – что это?
18. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
19. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
20. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
24. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
25. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
26. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

3. ***Практические работы*** (создание и демонстрация-трансляция проектов):

- Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
- Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

В конструкторе аранжировка танцевального характера должна прозвучать со всеми частями построения - вступлением, экспозицией, репризой и кодой. Звуковые шаблоны должны быть использованы разные и органично сочетаться, прослушиваться драатургическое развитие с кульминацией.

В песенной аранжировке в автоаранжировщике должен быть ритмо-гармонический каркас и орнаментальный слой, все пласты прослушиваться и сочетаться, быть выдержана куплетно-вариационная форма.

Примерный перечень заданий для **промежуточной аттестации**:

1. Ответы на **экзаменационные вопросы** по билетам.

Примерные вопросы для экзаменационных билетов:

1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
2. Какие Вы знаете учебно-методические пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования?
3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
8. Как называется функция выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?

21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
28. Какие приемы работы с темпом вы используете?
29. Чем оснащен логический редактор?
30. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
31. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
32. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
33. Какие виды синтеза вы знаете?
34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
39. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
40. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
42. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментовке?
43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
51. Как изменить направление штиля ноты?
52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?

53. Как задать название группы исполнителей?
54. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
55. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
56. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
57. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
58. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

2. Решение тестовых заданий.

Примерный перечень тестов

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:

Горбунова

+Красильников

Полозов

+Тарачева

+Глаголева

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

+Харуто

+Устинов

+Полозов

+Горбунова

Красильников

+Ментюков

+Мещеркин

Медников

+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

Рахимов

+Петелин

Приселков

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

- +Пешняк
- +Красильников
- +Алемская
- Полозов
- +Живайкин
- +Тельшева
- +Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

- Горбунова
- Пешняк
- +Красильников
- Полозов

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

- 3
- +4
- 5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

- ватах
- + герцах
- вольтах
- децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

- + С контрастными голосами.
- С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

- + Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
- Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

- Использовать стереоформат.

+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.

Усилить динамику.

Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

1-2.

+ 3-4.

5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.

Исходя из его подобию звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).

2 - Светлотность.

1 - Анализ развертывания звука во времени.

3. Практические работы (на выбор):

- Видео-презентация по работе в музыкально-компьютерной звуковой программе – программа на выбор;
- Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре/ аудиоредакторе.
- Нотная инструментовка произведения.

Практическое задание: Создание музыкальной аранжировки – песенной минусовки в программном *секвенсоре Cubase* в аудиоформате.

Задание отражает продуктивно-творческий уровень применения информационных технологий в музыкальном творчестве.

Фактура аранжировки должна быть создана (2 практических часа). Музыкальный материал может создаваться любым способом - на основе нотной партитуры, в клавишном редакторе, с помощью средств звукозаписи. Должны быть выполнена инструментовка с помощью виртуальных инструментов, прилагаемых к программе (Orchestral, HALion и др.). Погрешности мелодии и ритма должны быть исправлены, ритмические партии выровнены квантизацией определенного размера. Должна быть сгенерирована

музыкально партия ударных инструментов. Обработка звука аудиотреков должна быть сделана как минимум 4 эффектами на выбор - фильтрации, динамики, реверберации, панорамы, модуляции. Готовый МИДИ-файл должен быть экспортирован в аудиофайл mp-3.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

Задание выполнено в установленные сроки

Стиль звучания аранжировки соответствует жанру песни

Верно записан музыкальный материал песни, ошибки в мелодии отсутствуют

Ритмические ошибки отсутствуют

Нет динамических противоречий в музыкальном развитии

Приемы исполнения партий соответствуют музыкальным функциям -гармонии, ритм-секции, фоновой педали, контрапункту, брэйкам, бэк-интонациям)

Применены VST-инструменты для инструментовки

Верно выставлен темп, применены агогические отклонения в темпе

Верно определена гармоническая основа

Аккуратно выполнена квантизация

Максимально выразительно использованы музыкальные пласты в фактуре

Верно определены и выставлены повторы и переходы (куплеты и припевы)

Создан динамический баланс с помощью микшера программы

Верно использованы музыкальные штрихи в партиях (акценты, стаккато, пиццикато, глиссандо, арпеджио)

Применено 4 эффекта обработки: частотной фильтрации, динамики (подавления, усиления, затухания/нарастания, тишины), реверберации, панорамы, модуляции/искажения)

Создана партия ударных инструментов

Инструментальная фактура в разделах разнообразная, меняется соответственно характеру и содержанию произведения

Оригинальная аранжировка с применением элементов сочинения мелодических партий

Аудиофайл записан и сохранен в формате MP3

Аудиофайл содержит только аккомпанемент (без вокальной линии)

За выразительно-художественное звучание песенной минусовки в общей сумме присуждается 60 баллов (за каждый пункт по 3 балла).

Примерная тематика реферативных докладов-сообщений

по музыкально-компьютерным технологиям

27. История развития электронно-музыкальных инструментов.
28. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
29. Компьютер в музыкальном образовании.
30. Синтезатор в музыкальном образовании.
31. Музыкально–цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
32. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
33. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
34. Креативные музыкальные программы-редакторы.
35. Программы МИДИ-секвесоры.
36. Программы аудиоредакторы.
37. Программы конструкторы.
38. Программы автоаранжировщики.
39. Композиторы – пионеры электронной музыки.
40. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
41. История электронной музыки в России.
42. Эволюция зарубежной электронной музыки.
43. Сэмплирование – что это?
44. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
45. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
46. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
47. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
48. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
49. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
50. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
51. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
52. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Требования к созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.
2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Критерии оценки презентации:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
5. Заголовки должны быть короткими.
6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Программа контрольного урока

Контроль проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания к **контрольному уроку**

4. *Вопросы по лекциям.*

5. *Доклад-сообщение* по темам о работе в компьютерных программах для разработки программы научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности с целью организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ, направленный освоить: принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов, а также овладеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.
6. *Практические работы* (создание и демонстрация-трансляция проектов):
- Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

Примерный перечень заданий промежуточной аттестации:

4. Ответы на **контрольные вопросы**.
5. Решение **тестов**.
6. **Практические работы** (на выбор):
- Видео-презентация по работе в музыкально-компьютерной звуковой программе – программа на выбор;
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре/ аудиоредакторе.
 - Нотная инструментовка произведения.

Практическое задание: Создание музыкальной аранжировки – песенной минусовки в программном *секвенсоре Cubase* в аудиоформате.

Задание отражает продуктивно-творческий уровень применения информационных технологий в музыкальном творчестве.

Фактура аранжировки должна быть создана (2 практических часа). Музыкальный материал может создаваться любым способом - на основе нотной партитуры, в клавишном редакторе, с помощью средств звукозаписи. Должны быть выполнена инструментовка с помощью виртуальных инструментов, прилагаемых к программе (Orchestral, HALion и др.). Погрешности мелодии и ритма должны быть исправлены, ритмические партии выровнены квантизацией определенного размера. Должна быть сгенерирована

музыкально партия ударных инструментов. Обработка звука аудиотреков должна быть сделана как минимум 4 эффектами на выбор - фильтрации, динамики, реверберации, панорамы, модуляции. Готовый МИДИ-файл должен быть экспортирован в аудиофайл mp-3.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

Задание выполнено в установленные сроки

Стиль звучания аранжировки соответствует жанру песни

Верно записан музыкальный материал песни, ошибки в мелодии отсутствуют

Ритмические ошибки отсутствуют

Нет динамических противоречий в музыкальном развитии

Приемы исполнения партий соответствуют музыкальным функциям -гармонии, ритм-секции, фоновой педали, контрапункту, брэйкам, бэк-интонациям)

Применены VST-инструменты для инструментовки

Верно выставлен темп, применены агогические отклонения в темпе

Верно определена гармоническая основа

Аккуратно выполнена квантизация

Максимально выразительно использованы музыкальные пласты в фактуре

Верно определены и выставлены повторы и переходы (куплеты и припевы)

Создан динамический баланс с помощью микшера программы

Верно использованы музыкальные штрихи в партиях (акценты, стаккато, пиццикато, глиссандо, арпеджио)

Применено 4 эффекта обработки: частотной фильтрации, динамики (подавления, усиления, затухания/нарастания, тишины), реверберации, панорамы, модуляции/искажения)

Создана партия ударных инструментов

Инструментальная фактура в разделах разнообразная, меняется соответственно характеру и содержанию произведения

Оригинальная аранжировка с применением элементов сочинения мелодических партий

Аудиофайл записан и сохранен в формате MP3

Аудиофайл содержит только аккомпанемент (без вокальной линии)

За выразительно-художественное звучание песенной минусовки в общей сумме присуждается 60 баллов (за каждый пункт по 3 балла).

Примерные вопросы для экзаменционных билетов:

59. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
60. Какие Вы знаете учебно-методические пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования?
61. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
62. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
63. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
64. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
65. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
66. Как называется функция выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
67. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
68. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
69. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
70. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
71. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
72. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
73. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
74. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
75. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
76. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
77. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
78. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
79. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
80. Назвать возможные форматы сохранения файлов в Cubase SX3?
81. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
82. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
83. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
84. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?

85. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
86. Какие приемы работы с темпом вы используете?
87. Чем оснащен логический редактор?
88. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
89. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
90. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
91. Какие виды синтеза вы знаете?
92. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
93. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
94. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
95. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
96. Какой микст воспринимается как качественно новый?
97. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
98. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
99. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
100. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментовке?
101. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
102. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
103. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
104. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
105. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
106. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
107. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
108. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
109. Как изменить направление штиля ноты?
110. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
111. Как задать название группы исполнителей?
112. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
113. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
114. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
115. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
116. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень тестовых заданий:

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:

Горбунова

+Красильников

Полозов

+Тарачева

+Глаголева

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

+Харуто

+Устинов

+Полозов

+Горбунова

Красильников

+Ментюков

+Мещеркин

Медников

+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

Рахимов

+Петелин

Приселков

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

Горбунова

+Пешняк

+Красильников

+Алемская

Полозов

+Живайкин

+Тельшева

+Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

Горбунова

Пешняк

+Красильников

Полозов

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

3

+4

5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

ватах

+ герцах

вольтах

децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

+ С контрастными голосами.

С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.

Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

Использовать стереоформат.

+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.

Усилить динамику.

Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

1-2.

+ 3-4.

5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.

Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).

2 - Светлотность.

1 - Анализ развертывания звука во времени.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Перечень задани :

1. **Практикоориентированное задание:** разработка логико-смысловой концептуальной модели электронно-творческого музицирования.
2. **Практикоориентированное задание:** составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» или создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой (МКТ-программа на выбор) на выбор.
3. **Практикоориентированное задание** Разработка УМК по преподаванию синтезатора или компьютерной аранжировки.
4. **Предметно-терминологический словарь** по музыкально-компьютерным дисциплинам.
5. **Практикоориентированное задание:** разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся.
6. **Доклад.** Студент должен продемонстрировать доклад в виде реферативного материала, основанный на анализе научно-популярных статей профильного журнала и кратких конспектах по работе с МКТ-приложениями в форме разработки учебно-методических материалов и алгоритмов работы для практических занятий по классу синтезатора и компьютерной аранжировки.

1. **Практикоориентированное задание:** разработка логико-смысловой концептуальной модели электронно-творческого музицирования.

Студент должен составить ряд отдельных схематических изображений : принципов построения различных видов электронно-музыкального творчества, включающие те или иные виды музыкально-компьютерных операций и действий; концептуальные модели, включающие те или иные виды музыкальной коммуникации в ходе электронной аранжировки как основного вида музыкально-компьютерного творчества.

Схемы основаны на изображении квадратов с названиями составляющих элементов творческой деятельности, соединенные определенным правильным образом с помощью направляющих стрелок.

Правильно изображение отражает понимание специфики организации и проектирования музыкально-компьютерного творчества обучаемых.

2. **Практикоориентированное задание:** составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» или создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой (МКТ-программа на выбор) на выбор.

Таблица «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» должна включать различные (около 20 методов используемых в качестве опорных в педагогическом процессе по электронному творчеству). Методы должны быть разнонаправленные – стимулирующие творческую фантазию, обучающие технологически, поддерживающие мотивацию к творчеству. Должны быть как индивидуализированные так и коллективного проектирования, психолого-педагогического характера и музыковедческого. Методы должны быть кратко охарактеризованы.

3. **Практикоориентированное задание.** Разработка УМК по преподаванию синтезатора или компьютерной аранжировки.

УМК студент пишет по выбору – либо по синтезатору, ансамблю электронных инструментов или по классу компьютерной аранжировки.

УМК должно быть написано объемом не менее 20 страниц, включать все нужные разделы: введение с пояснительной запиской о направленности программы, целями, задачами, далее с содержанием с заданиями, тематикой и перечнем музыкально-педагогического репертуара, условиями реализации, материально-техническим обеспечением, включать методическую новизну и иметь практическую значимость.

4. **Предметно-терминологический словарь** по музыкально-компьютерным дисциплинам.

Предметно-терминологический словарь должен представлять собой терминологический глоссарий, где дается то или иное музыкально-компьютерное средство узицирования и его развернутое определение, написанное и научным, и понятны языком, доступны для восприятия школьника и взрослого обучающегося.

В словаре должно быть написано все по алфавиту, по каждой букве, с краткими примерами в тексте, объем должен быть не менее 10 страниц музыкально-компьютерных терминов.

5. **Практикоориентированное задание:** разработка репертуарной программы должна быть проведена в ходе учебного процесса и написана для разных видов дисциплин - класса синтезатора, ансамбля синтезаторов, компьютерной аранжировки, музыкальной информатики и урока музыки.

Репертуарные списки произведений для электронной аранжировки должны быть понятны, с указанием авторов музыки и слов, названием пьесы или песни.

Они должны быть составлены на полный учебный год и по разным возрастным группам обучающихся – младшей, средней, старшей группы и среднего профессионального обучения. Репертуар должен возрастать по технической сложности и быть художественно-ценным, ярким и оригинальным.

Обязательно иметь музыкально-художественное воспитательное значение по тематическому содержанию и развивающее - по технической направленности изучения того или иного режима электронной игры на электронном инструменте или разной жанрово-стилистической формы исполнительской интерпретации электронной аранжировки (академической и народной, современной, танцевальной и песенной, джазовой или роковой – с учетом широты интересов обучающихся). Направленность технической задачи должна быть кратко указана в скобках около названия произведения.

6. **Практикоориентированное задание.** Разработка учебно-методических материалов по применению МКТ в музыкальной и хореографической деятельности в образовательном процессе разных образовательных категорий и возрастных уровней.

Студент должен продемонстрировать краткие конспекты по работе с МКТ-приложениями на музыкальных занятиях с обучающимися, так и в процессе подготовки учителем дидактических элементов к урокам музыки и хореографии.

Конспекты пишутся по научным материалам статей из журналов и книг по музыкальной электронике, которые предоставляет преподаватель или студенты направляются для самостоятельного поиска материалов.

Излагаются тексты в форме подробных и кратких описаний работы с компьютерными приложениями разных видов - алгоритмов работы с редакторами, обучающими и другими, эффективными для практических занятий и освоения музыкального искусства.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Перечень заданий:

1.Подготовить к контрольному уроку:

- 1) выступление с докладом по выбранной теме;
- 2) тестирование, способствующие осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

2. Подготовить к промежуточной аттестации:

- 1) исполнительский анализ музыкального произведения;
- 2) работа над музыкальным произведением с исполнительским показом, способствующая овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Разучивание музыкального произведения направлено на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
70-89/хорошо	Умение практически полного самостоятельного разбора

	и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. На хорошем уровне процесс разучивания музыкального произведения, способствующий овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
50-69/удовлетворительно	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Относительно грамотная трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не убедителен процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
Менее	Отсутствие навыков самостоятельного разбора и

50/неудовлетворительно	грамотного прочтения произведения не способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Нет собственной трактовки авторского текста при транскрипции музыкального произведения, что не может способствовать проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не демонстрирует процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
------------------------	--

Критерий оценки на зачете

Требования	Оценки			
	5	4	3	2
Умение самостоятельно решать задачу теоретического или практического характера на основе изученных методов, приемов, технологий, способствующее осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.	+	+	+	+/-
Способность систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников направлена на проведение фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов.	+	+	+/-	—
Способность иллюстрировать теоретические знания и обосновывать их практическое применение направлена на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения	+	+/-	+/-	—

знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.				
--	--	--	--	--

Примерный перечень тем для доклада:

- 1) формирование отечественной педагогической школы;
- 2) музыкальные способности;
- 3) организация игровых движений и их постановочные принципы;
- 4) репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства;
- 5) различные виды техники;
- 6) процесс работы над достижением исполнительского мастерства

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для освоения в рамках дисциплины «Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании»

Полифонические произведения

11. Бах И.С. Инвенции.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
13. Гедике А. Прелюдия ми минор.
14. Гендель Г. Сарабанда ре минор
15. Глинка. Полифоническая тетрадь.
16. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
17. Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
18. Скарлатти Д. Ария ре минор
19. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
20. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.

Произведения крупной формы

- 1.Бетховен Л. Сонатины
- 2.Бетховен Л. Сонаты
- 3.Гайдн Й. Сонаты
- 4.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 5.Клементи М. Сонатины
- 6.Скарлатти Д. Сонаты
- 7.Чимароза Д. Соната До мажор
- 8.Чимароза Д. Соната соль минор
- 9.Чимароза Д. Сонатина ля минор

Пьесы

- 1.Александров А. Сицилиана.
- 2.Газизов Р. Волны Агидели
- 3.Гендель Ф. Каприччио
- 4.Глинка М. Тарантелла
- 5.Глиэр. Листок из альбома
- 6.Григ Э. Народная мелодия
- 7.Дакен. Кукушка
- 8.Исмагилов З. Скерцо
- 9.Исмагилов З. Ноктюрн
- 10.Пахульский Г. Прелюдия.
- 11.Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетрадь, №1-10
- 12.Свиридов Г. Колыбельная
- 13.Фибих. Поэма
- 14.Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов, №1,2,3
- 15.Чайковский П. Времена года
- 16.Шуман Р. Альбом для юношества
- 17.Якушенко И. Джазовый альбом

Этюды

1. Бертини Г. 24 этюда для фортепиано. Соч. 29
- 2.Геллер С. 50 избранных этюдов
- 3.Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ
- 4.Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано.
- 5.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
- 6.Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано
- 7.Черни К. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 299
- 8.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740

Примерный перечень тестовых заданий:

ДЕ 1 Использование аппликатуры

- 1.Осознанный выбор аппликатуры происходит:
 - 1)на начальной стадии работы над произведением+;
 - 2)в середине работы над произведением;

- 3) в конце работы над произведением;
- 4) в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:

- 1) овладению технической стороной исполнения+;
- 2) влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
- 3) формированию звуковысотного восприятия;
- 4) затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре

- 1) инвенций;
- 2) этюдов+;
- 3) пьес;
- 4) сонат.

ДЕ 2 Освоение общего алгоритма работы над музыкальным произведением

4. Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:

- 1) особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
- 2) протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
- 3) восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
- 4) отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:

- 1) цезура;
- 2) мотив;
- 3) фразировка+;
- 4) предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:

- 1) копирование исполнительской манеры известного музыканта;
- 2) исполнение с изменениями музыкальной ткани;

3) раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;

4) изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?

1) знание аппликатуры;

2) знание динамики;

3) понимание содержания музыки+;

4) знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

1) в полном объёме;

2) необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;

3) изменение текста в полном объёме;

4) аранжировка нотного текста.

ДЕ 3 Формирование навыков игры

9. Фортепианная техника – это:

1) умение играть на инструменте;

2) демонстрация скорости исполнения;

3) использование силы и выносливости;

4) средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:

1) первого и пятого;

2) второго;

3) третьего+;

4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:

1) подмену пальцев+;

2) одинаковые пальцы;

3) перенос пальцев;

4) снятие кисти с клавиатуры.

ДЕ 4 Применение выразительных средств исполнения

12. Указание термина «rubato» означает:

- 1)строгую пульсацию в музыке;
- 2)изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
- 3)манеру исполнения, близкую к кантилене;
- 4)метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:

- 1)с фактурными изменениями;
- 2)с изменением гармонии;
- 3)с новой тональностью;
- 4)с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?

- 1)радость+;
- 2)нежность;
- 3)печаль;
- 4)грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:

- 1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
- 2)придает звуку безударность;
- 3)облегчает звучность;
- 4)не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:

- 1)звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
- 2)звук, ритм, динамика;
- 3)ритм, тембр, гармония;
- 4)альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?

- 1)они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
- 2)они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
- 3)они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
- 4)они не образуют единство – метроритм.

ДЕ 5 Организация исполнительского аппарата

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:

- 1)над клавиатурой;
- 2)ниже клавиатуры;
- 3)на уровне клавиатуры+;
- 4)прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:

- 1)абсолютно прямо;
- 2)под лёгким углом к клавиатуре+;
- 3)под углом от клавиатуры;
- 4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:

- 1)процессов;
- 2)движений+;
- 3)мимики;
- 4)голоса.