

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им.М.Акмуллы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

по направлению подготовки
44. 03.01 – Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

направленность (профиль)
«Родной (башкирский) язык, литература»

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Башкирский язык»	4
Темы устного опроса	4
Примерная тематика докладов (сообщений)	9
Тест	11
Примерные вопросы к экзамену, зачету	23
Примеры практического задания	27
Модуль «Литературоведения»	33
Темы устного опроса	33
Примерная тематика докладов (сообщений)	33
Примерные задания для презентаций	34
Тест	35
Примерные вопросы к экзамену, зачету	53
Примеры практического задания	60
Примерные темы курсовых работ	62
Модуль «Основы средств массовой информации»	65
Темы устного опроса	63
Примерная тематика докладов (сообщений)	64
Примерные задания для презентаций	64
Тест	65
Примерные вопросы к экзамену, зачету	70
Примеры практического задания	71
Дисциплины (Модули) по выбору.....	74
Темы устного опроса	74
Примерная тематика докладов (сообщений)	84
Примерные задания для презентаций	88
Тест	103
Примерные вопросы к экзамену, зачету	146
Примеры практического задания	159

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

МОДУЛЬ «БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК»

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА)

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКА)

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ИМЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ГЛАГОЛ)

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

СТИЛИСТИКА

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Темы устного опроса

1. Предмет фонетики.
2. Акустические особенности звуковой речи.
3. Артикуляционные особенности звуковой речи.
4. Функциональные особенности звуковой речи.
5. Понятие фонемы. Различие между фонемой и звуком.
6. Понятие фонетической транскрипции. Основные знаки, принятые в фонетической транскрипции.
7. Система гласных фонем современного башкирского литературного языка и их классификация.
8. Система согласных фонем современного башкирского языка и их классификация.
9. Позиционные изменения фонем в потоке речи.
10. Комбинаторные изменения фонем в потоке речи.
11. Закон сингармонизма в башкирском языке.
12. Дифтонги и их виды.
13. Слогораздел. Типы слогов в башкирском языке.
14. Характер ударения и ее особенности в современном башкирском литературном языке.
15. Интонация и ее элементы.
16. Предмет изучения орфоэпии. Орфоэпические нормы башкирского литературного языка.
17. Понятие о современной башкирской графике.
18. Виды письма.
19. Состав башкирского алфавита.
20. Понятие об орфографии. Принципы орфографии.
21. Правописание букв, слов и аффиксов.
22. Слитные, полуслитные, отдельные написания слов и частей слов.
23. Орфографические словари и справочники, принятые в настоящее время.

Примерные вопросы:

Морфология как грамматическое учение о слове. Предмет и задачи морфологии. Грамматические значения, способы их выражения. Грамматические формы и

категории.

Части речи в современном башкирском языке. Принципы классификации частей речи. Служебные и знаменательные части речи.

Имя существительное как часть речи. Значение имени существительного. Лексико-семантические (конкретные и абстрактные и т.д.) разряды имен существительных.

Лексико-грамматические (собственные и нарицательные; служебные) разряды имен существительных.

Категория числа. Способы выражения множественности. Индивидуальное и коллективное множество. Эмоциональные и стилистические значения форм числа.

Категория падежа. Значение и выражение категории падежа существительных в башкирском языке. Основные значения падежей. Неопределенные формы винительного и родительного падежей, их семантика.

Категория принадлежности. Грамматическое значение категории принадлежности, способы выражения.

Категория сказуемости. Способы выражения сказуемости, грамматические и стилистические особенности форм этой категории, употребление.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды прилагательных.

Степени сравнения имен прилагательных.

Относительные прилагательные, их семантика, грамматические и словообразовательные свойства.

Субстантивация имен прилагательных.

Имя числительное. Значение, морфологические признаки и синтаксические особенности. Разряды числительных по составу.

Лексико-грамматические разряды числительных, их грамматические свойства, употребление.

Местоимение. Значение местоимений, их семантика, грамматические признаки. Разряды по соотношенности с другими частями речи.

Лексико-грамматические разряды местоимений.

Союзы как служебная часть речи. Семантика и синтаксическое употребление союзов. Сочинительные союзы и их типы.

Подчинительные союзы и их типы.

Послелогии как служебная часть речи. Семантика и синтаксическое употребление послелогов. Образование предлогов.

Послелогии, управляющие основным падежом.

Послелогии, управляющие дательным падежом.

Послелогии, управляющие исходным падежом.

Частицы как служебная часть речи. Функции частиц в речи. Разряды частиц по значению.

Междометия. Семантические разряды междометий. Разряды междометий по составу, образованию и по характеру функционирования.

Подражательные слова. Их разряды и семантические особенности.

Модальные слова. Значение, структура и синтаксические функции модальных слов. Разряды по значению.

Курс буйынса теоретик белемде тикшерү өсөн һорауҙар

Лексика термины нимә аңлата?

Лексикологияның өйрәнеү предметы нимә һәм уның бурыстары ниндәй?

Телдә һүзәр араһындағы системалы бәйләнеш нимәлә күренә?

Һүзәр араһындағы парадигматик бәйләнеште нисек аңлайһығыз?

Һүзәр араһындағы синтагматик бәйләнеш нимәлә күренә?

- Һүзәрзең денотатив бәйләнешен нисек аңлайһығыз?
 Һүззең коннотатив мәғәнәһе нимә ул?
 Һүззең дифференциаль үзенсәлектәре ниндәй?
 Тел ғилеменең айырым бүлеге буларак лексикологияның үзенсәлектәре нимәлә?
 Лексикология фәнненен ниндәй тармағтары бар?
 Был фән тармағтарының һәр ғайһыһы (семасиология, этимология, ономастика, ономасиология, фразеология, лексикография) нимә өйрәнә?
 Һүззең лексик мәғәнәһе тип нимә атала?
 Һүззең лексик мәғәнәһен тел тураһындағы фәннең ғайһы бүлеге өйрәнә?
 Ниндәй һүзәр телмәрзә номинатив функция башғара?
 Ниндәй һүзәр номинатив функция үтәй алмай?
 "Төшөнсә" термины нимә аңлата?
 Һүз һәм төшөнсә араһында ниндәй бәйләнеш бар?
 Ниндәй һүзәр төшөнсә атамай?
 Хәзерге Башкортт телендә һүззең ниндәй лексик мәғәнә типтарын айырырға мөмкин?
 Һүззең тура һәм күсмә мәғәнәһен нисек аңлайһығыз?
 Һүз мәғәнәләренең ирекле һәм нығынған булыуын нисек аңлайһығыз?
 Телдә башкарған функцияһы буйынса ниндәй лексик мәғәнә төрзәрен айыралар?
 Лексик системала бер мәғәнә менән икенсе мәғәнәләрең бәйләнеше буйынса ниндәй мәғәнәле һүзәрзә айырып йөрәтәләр?
 Һүз мәғәнәһенең функциональ типтары ниндәй?
 Һүз телмәрзә ниндәй функциялар үтәй?
 Моносемия һәм полисемия терминдары нимә аңлата?
 Телмәрзә бер мәғәнәле һүзәр йыш осраймы, әллә күп мәғәнәләме?
 Һүз мәғәнәләренең үзгәрәүенең ниндәй ысулдарын беләһегез?
 Күпмәғәнәлектен ниндәй төрзәре бар?
 Бер предмет атамаһының икенсе предмет атамаһына күсеүе нисек башғарыла?
 Метафорик күсеүең нигезендә предметарзың ниндәй билдәләре ята?
 Ниндәй метафоралар "коро", "үле", "катып калған" метафоралар тип атала?
 Ниндәй метафораларзы образлы метафоралар тип атайзар?
 Индивидуаль-стилистик метафоралар тел метафораларынан нисек айырыла?
 Нимә ул метонимия?
 Нимә ул синекдоха?
 Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегендә күп мәғәнәлектен бирелешен күзәтегез.
- Миҫалдар килтерегез.
- Аңлатмалы һүзлеккә характеристика бирегез.
 Ниндәй тел күренеше омонимия тип атала?
 Омонимдарзың ниндәй төрзәре бар? Телдә улар нисек барлығға килә?
 Омонимдарға окшаш ниндәй тел күренештәрен беләһегез?
 Омонимияны һәм күпмәғәнәлектә айырыу критерийзәры ниндәй?
 Омонимдарзың функциональ-стилистик роле ниндәй?
 Башкортт теленең омонимдар һүзлегенә күзәтеү яһағыз.
 Ниндәй тел күренеше синоним тип атала?
 Нимә ул синонимик рәт?
 Доминанта термины нимә аңлата?
 Синонимдарзың ниндәй төрзәре бар?
 Ниндәй синонимдар абсолют (тулы) тип атала?
 Ниндәй синонимдар идеографик (семантик) синонимдар тип атала?
 Ниндәй синонимдар стилистик синонимдар тип атала?
 Ниндәй синонимдар контекстуаль синонимдар тип атала?
 Башкорт телендә синонимдар ниндәй юлдар менән барлығға килә?

Башкорт теленең синонимдар һүзлектәренә күзәтәү яһағыз.
 Ниндәй тел күренеше антонимия тип атала?
 Тел һәм телмәр антонимдарының айырмаһы нимәлә?
 Тамырзаш һүзәр антоним була аламы? Уларзың антоним булып китеүе өсөн нимә шарт була ала?
 Нимә ул энантиосемия?
 Нимә ул антифразис?
 Антитезаның асылы нимәлә?
 Нимә ул оксюморон?
 Башкорт теленең антонимдар һүзлектәренә күзәтәү яһағыз.
 Килеп сығышы яғынан башкорт теленең лексикаһы ниндәй катламдарзан тора?
 Башкорт теленә ниндәй телдәрзән һүзәр үзләштерелгән?
 Дөйөм төрки сығанаклы һүзәр катламын ниндәй тематик төркөмдөргә караған һүзәр тәшкил итә?
 Башкорт лексикаһының эске сығанактар иҫәбенә үсеү юлдарын күрһәтегез.
 Башкорт лексикаһының тышкы сығанактар иҫәбенә байыу юлдарын күрһәтегез.
 Боронго осорза (XI – XII быуаттарға тиклем) башкорт теленә һүзәр ниндәй телдәрзән үзләштерелгән?
 Башкорт теленә ғәрәп теленән үзләштерелгән һүзәр башлыса ниндәй өлкәгә карай?
 Башкорт теленә фарсы теленән үзләштерелгән һүзәр башлыса ниндәй өлкәгә карай?
 Ғәрәп һәм фарсы телдеренән үзләштерелгән һүзәрзән фонетик үзенсәлектәре ниндәй?
 Ғәрәп һәм фарсы телдәрәнән үзләштерелгән һүзәрзә таныу юлдары ниндәй?
 Рус теленән һүзәр үзләштерәү ниндәй осорзарға бүленә?
 Нимә ул интернационализмдар?
 Нимә ул калькалар?
 Башкорт телендә монгол телдәре менән уртағ ниндәй һүзәр бар, улар башлыса ниндәй өлкәгә карай?
 Башкорт телендәге монгол һүзәрән нисек танып була?
 Башкорт тел ғилемдә һәм тормошта үзләштерелгән һүзәрзә караш ниндәй?
 Телмәрзә үзләштерелгән һүзәрзә кулланыу критерийзары ниндәй?
 Актив һүзлек запасына ниндәй һүзәр карай?
 Пассив һүзлек запасына ниндәй һүзәр карай?
 Иҫкергән һүзәрзән составы ниндәй?
 Нимә ул архаизмдар?
 Һүзәрзән иҫкереүенең сәбәптәре ниндәй?
 Иҫкергән һүзәр составында архаизмдарзың ниндәй төрзәре айырыла?
 Ниндәй һүзәр тарихи һүзәр тип атала?
 Архаизмдар менән историзмдарзың төп айырмаһы нимәлә?
 Архаизмдарзың һәм тарихи һүзәрзән яңынан актив һүзлек составына килеп инеүе мөмкинме?
 Нимә ул неологизм?
 Неологизмдарзың яны һүзәрзән айырмаһы бармы?
 Неологизмдарзын ниндәй төрзәре бар?
 Дөйөм кулланылышлы лексиканан сикле кулланылышлы лексика нисек айырыла?
 Нимә ул диалектизм?
 Диалектизмдарзың ниндәй төрзәре бар?
 Диалектизмдарзың лексик-стилистик функцияһы ниндәй?
 Башкорт теленән ниндәй диалект һүзлектәре бар? Уларға күзәтәү яһағыз.
 Нимә ул термин?
 Терминологик лексикаға ниндәй һүзәр карай?
 Башкорт теленең ниндәй терминологик һүзлектәре бар? Уларзын бер-нисәһенә

күзәтеү яһағыз.

Профессиональ лексикаға ниндәй һүзәр инә?

Терминдар профессионализмдарзан нисек айырыла?

Нимә ул жаргон?

Нимә ул арготизм.?

Лексиканың стилистик катламдарға бүленеүенең төп критерийзлары ниндәй?

Телдең функциональ стиле нимә ул?

Башкорт теленең ниндәй функциональ стилдәре айырып йөрөтөлә?

Стиль йәһәтенән нейтраль (стиль-ара, битараф) лексикаға ниндәй һүзәр карай?

Һүзәрзең стилистик бизәген нисек аңлайһығыз?

Йәнле һөйләү телмәре лексикаһына караған һүзәрзең үзенсәлектәре ниндәй?

Китап лексикаһына ниндәй стилдәрзә кулланылған һүзәр инә?

Фәнни, рәсми һәм публицистик лексиканың үзенсәлектәре ниндәй?

Нимә ул стилистик норма һәм телмәрзең стиль урынлылығы?

"Фразеология" термины нимә аңлата?

Нимә ул фразеологизм? (Тотороғло һүзбәйләнеш, нығынғаниһүзбәйләнеш?)

Тотороғло һүзбәйләнештәрзең ирекле һүзбәйләнештәрзән айырмаһы нимәлә?

Фразеологизмдарзың төп билдәләре ниндәй?

Фразеологизм һәм һүз. Уларзың оғшашлығы һәм айырмаһы нимәлә?

Фразеологизм һәм һүзбәйләнеш. Уларзың окшашлығы һәм айырмаһы нимәлә?

Фразеологизм һәм әйтем, мәғәлдәр. Уларзың окшашлығы һәм айырмаһы нимәлә?

Фразеологизм һәм кушма һүзәр. Уларзың окшашлығы һәм айырмаһы нимәлә?

Мәғәнәләре буйынса башкорт телендә фразеологизмдарзың ниндәй төрзәре айырып йөрөтөлә?

Нимә ул фразеологик кушылма?

Нимә ул фразеологик берзәмлек?

Нимә ул фразеологик бәйләнеш?

Килеп сығышы буйынса башкорт теленең фразеологизмдары ниндәй катламдарзан тора?

Фразеологизмдар стиль йәһәтенән ниндәй катламдарға бүленә?

Фразеологизмдар ниндәй лексик-стилистик функция үтәй?

Башкорт теленең ниндәй фразеологик һүзлектәре бар? Уларға күзәтеү яһағыз.

Неспрягаемые формы глагола в башкирском языке.

Категория наклонения.

Категория времени.

Категория отрицания.

Категория переходности/непереходности.

Категория залога.

Формы модальности.

Отношение стилистики к другим разделам общего языкознания как лингвистическая основа стилистики.

Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов.

Фонетические выразительные средства и стилистические приемы.

Лексические выразительные средства и стилистические приемы.

Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.

Удельный вес различных выразительных средств и стилистических приемов в функционально-стилевых разновидностях текста.

Стилистическая дифференциация словарного состава современного башкирского литературного языка и стилистическое использование различных пластов лексики.

Стилистическая характеристика синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

Система стилей современного башкирского языка.

Стиль языка художественной литературы.

Газетно-публицистический стиль и его разновидности.

Научно-технический стиль и его разновидности.

Официально-деловой стиль и его разновидности.

Текст как объект лингвостилистического исследования.

Направления и этапы лингвостилистического анализа текста (художественного, газетно-публицистического и др.).

История возникновения тюркской стилистики.

Стилистический анализ фольклорного, художественного (лирического и прозаического) текста.

Религиозный стиль. Жанры религиозного стиля.

Примерная тематика докладов (сообщений)

Примерные темы для рефератов

Проблемы языка и речи в современных исследованиях.

Тождество и различие в языке и речи.

Слово в языке и речи.

Функционирование системы языка в речи.

Язык как знаковая система.

Направления в современной семиотике: Лингвосемиотика.

Направления в современной семиотике: Этносемиотика.

Система языка в свете современной лингвистики.

Проблема языкового знака.

Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах.

Язык и личность.

Основные единицы языка и мышления.

Лингвистика и философия.

Взаимодействие языковых и неязыковых факторов в процессе речевого общения.

Влияние социальных факторов на функционирование и развитие языка.

Язык и общество.

В.фон Гумбольдт об основных законах развития языка.

Натуралистическая концепция развития языка А.Шлейхера.

Психологическая теория развития языка Г.Штейнталя

Методы исследования языка.

Язык как коммуникативная деятельность человека.

Языковые уровни и их взаимодействие.

Исчезающие, мертвые и возрожденные языки.

Проблемы типологии изолирующих языков.

Основные проблемы лингвистической географии.

Сравнительное языкознание в истории языков.

Пиктография, или рисунчатое письмо.

Письменность и ранняя цивилизация.

Языки народов России.

Клинопись: происхождение, развитие, народы ее употреблявшие.

Основные теории происхождения алфавита.

Происхождение кириллицы и глаголицы.

Древнетюркское руническое письмо

Башкирские тамги и письмо.

Расхождения между Петербургской и Московской фонологическими школами.
Теория лексико-семантического поля.
Государственные языки в Российской Федерации.
Государственные языки в Республике Башкортостан.
Исторические изменения значений слов.
Теория происхождения языка Ж.Ж. Руссо.
Дарвинская теория происхождения языка.
Мифологические и религиозные теории происхождения языка.
Проблемы двуязычия.
Проблемы классификации частей речи.
Язык народности и язык нации.
Структура речевого акта.
Семантика, синтактика и прагматика как составные части семиотики.
Лингвистическая концепция Ф.де Соссюра.
Пражская лингвистическая школа.
Копенгагенская лингвистика.
Американская дескриптивная лингвистика.
Московская лингвистическая школа.
Казанская лингвистическая школа

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ по лексике

История башкирской лексикографии.
Современная башкирская лексикография.
Персизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка.
Фонетические, словообразовательные, семантические признаки персидских слов.
Арабизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка.
Фонетические, словообразовательные, семантические признаки арабских слов в башкирском языке.
Русизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка.
Современная башкирская лексикология: состояние, проблемы и перспектива развития. Башкирские лексикологи и их основные труды.
Башкирская фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира.
Языковая картина мира в башкирской топонимии. (Мифопоэтическая картина мира в башкирской топонимии).
Лексический анализ фольклорного, художественного (лирического и прозаического) текста.
Концепт «Родная земля» в фольклорной картине мира.
Диалектная лексика в фольклорных текстах как отражение народной культуры

Сочинительная связь, подчинительная связь: управление, согласование, примыкание в произведениях З. Бишевой и М. Карима.
Второстепенные члены предложения: определение, приложение, дополнение, обстоятельство, виды обстоятельств по значению и структуре в произведениях башкирских писателей.
Односоставные предложения в произведениях башкирских писателей.
Обособленные второстепенные члены предложения; обстоятельственный (деепричастный) оборот структуре в произведениях башкирских писателей.
Слова, сочетания и предложения, грамматически не связанные с членами предложения в произведениях башкирских писателей.
Сложные предложения в произведениях башкирских писателей.

Стилистические ошибки и недочеты культуры речи.
Явления нарушения правил речевого этикета.
Неоправданное смешение стилей и стилевая неуместность речи.
Орфоэпические ошибки
Орфографические ошибки
Лексические ошибки в речи.
Морфологические ошибки в речи.
Синтаксические ошибки в речи.

Тест

Выполнение итогового тестирования, нацеленного на проверку уровня сформированности специальных компетенций.

1. Язык – это
средство общения

исторически сложившаяся система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества необходимое условие существования и развития человеческого общества

знаковая система
все ответы верны

2. Единицами языка являются

ударение, интонация
слова, словосочетания

жесты, мимика
все ответы верны

нет правильного ответа

3. Лабиализованными являются все гласные ряда

[у], [о], [ь]

[и], [ы], [э]

[а], [ъ], [о]

все ответы верны

нет правильного ответа

4. Для русского языка нехарактерны согласные звуки

губно-зубные

межзубные

среднеязычные

все ответы верны

нет правильного ответа

5. Сингармонизм характерен для

германских языков

тюркских языков

славянских языков

все ответы верны

нет правильного ответа

6. Морфемы могут быть

формообразующие и словообразующие

однофонемные, двухфонемные и многофонемные

однозначные и многозначные

все ответы верны

нет правильного ответа

7. Основными функциями слова являются

номинативная
обобщающая (семиотическая)
структурная
все ответы верны
нет правильного ответа

8. В разных языках мира состав частей речи
абсолютно одинаков
абсолютно специфичен
характеризуется общими и специфическими чертами
все ответы верны
нет правильного ответа

9. Словосочетание – это
основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования
предметов
синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более
знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи
один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух
или более корней (основ)
все ответы верны
нет правильного ответа.

Выполнить задания по фонетической транскрипции и фонетическому анализу слова;
выполнить задания по фонетическому анализу слова;
выполнить задания по фонетике и орфоэпии на текстовой основе;
составить словарь основных категорий дисциплины;

Тестовые задания по курсу «Хэзерге башкорт теле: Лексикология» курсы буйынса тест

һүззе өйрәнеүсе фән нисек атала

+ лексикология
ономастика
синтаксис
морфология

Лексикологияның бүлектәре

ономастиология, полисемия, моносемия, антонимия
орфография, орфоэпия, стилистика, синонимия
+ семасиология, ономастика, этимология, фразеология, лексикография, терминология
тарихи лексикология, диалектология, омонимия

Атау төрө буйынса тура мәғәнәле һүззәр төркөмөн билдәләгез
+ ак күлдәк, аждаһа (мифик зат), кара салбар, йырткыс йәнлек
ак бәхет, кара күңел, йырткыс (йән), бәхеттән иңсереү,
бит яныу, йөрәк яныу, ут йана, бит алмаһы
зәңгәр күлдәк, зәңгәр һөйөү, зәңгәр хыял

Атау төрө буйынса күсмә мәғәнәле һүззәр төркөмөн билдәләгез
буш стакан, буш күңел, һалкын көн, һалкын караш
+ тарих бите, ғүмер язы, күңел түре, корос ат
йылы ямғыр, йылы мөнәсәбәт, йонсоу кеше
күз алмаһы, алмағас алмаһы, алма кеүек

Атама метафоралар төркөмөн табыңыз
алтын көз, кайнар һөйөү, кайнар сәй
+ ултырғыс аягы, тау бите, йылға култыгы
шанлы тарих, тарих бите, йәшәү йәме
бөзрә сәс, бөзрә бәрәс, бөзрә тал

Түбәндәге миҗалда билдәләнгән метафорның төрө Усак яна.... Ясқып төтөн үрләй, Шартлап
куя уттың быуыны
дөйөм поэтик метафора
+ индивидуаль-стилистик метафора
атама метафора
образлы метафора

Метафора термины грек телендәге ниндәй һүззе аңлата
+ күсерәү
икенсе төрлө уйлау
икенсе төрлө атау
икенсе төрлө итеп күз алдына килтерәү

Метонимия термины грек телендәге ниндәй һүззе аңлата
күсерәү
икенсе төрлө уйлау
+ икенсе төрлө атау
икенсе төрлө итеп күз алдына килтерәү

Синекдоха термины грек телендәге ниндәй һүззе аңлата
күсерәү
+ икенсе төрлө уйлау
икенсе төрлө атау
+ икенсе төрлө итеп күз алдына килтерәү

Һүзгә бирелгән дәрәс билдәләмәне табыңыз
Һүз тип телмәрзә айырым, үзаллы бер бөтөн булып кулланыла торған өндәр комплексы
атала
+ Һүз тип мәғәнәгә эйә булған һәм телмәрзә айырым, үзаллы бер бөтөн булып кулланыла
торған өн йәки өндәр комплексы атала
булған өндәр комплексы атала
Һүз тип өндәр комплексы атала

Түбәндәге һүззәр төркөмөнән күп мәғәнәгә эйә булғанын билдәләгез
+ эйә, хәбәр, рәүеш, ялғау, һызык, йәйә, тырнак
ажәу, актер, баксасы, йыльязма, кыш, кыяр
башмак, казак, кабак, сабыу, үпкә, аяк, ат
колға, билдә, кала, бирәсәк, ул.

Кайһы төркөмдә күпмәғәнәлектәң төрзәре дәрәс һәм тулы бирелгән
+ метафора , синекдоха, метонимия
омоним, лексик/грамматик омоним, метафора
атама метафора, образлы метафора, индивидуаль /стилистик метафора
синекдоха , образлы метафора , омоним

Әйтелештәре менән язылыштары окшаш булмаған грамматик формаларза тап килеп, мәғәнәләре яғынан айырылған ике йәки унан артык һүззәр нимә тип атала

Омонимдар

грамматик омонимдар

омофондар

+ лексик/грамматик омонимдар

Әйтелештәре менән язылыштары тап килеп, мәғәнәләре яғынан нык айырылған ике йәки унан артык һүззәр нимә тип атала

лексик омонимдар

+ омонимдар

омофондар

омографтар

Лексик омонимдарға бирелгән кайһы билдәләмә дәрәжә

Лексик омонимдар тип әйтелештәре менән язылыштары тап килеп, мәғәнәләре яғынан нык айырылған ике йәки унан да артык һүззәр йәки ялғаузар атала

+ Лексик омонимдар тип әйтелештәре менән язылыштары окшаш грамматик формаларза тап килеп, мәғәнәләре яғынан нык айырылған ике йәки унан артык һүззәр атала

Лексик омонимдар тип әйтелештәре менән язылыштары окшаш булмаған грамматик формаларза тап килеп, мәғәнәләре яғынан айырылған ике йәки унан да артык һүззәр атала

Лексик омонимдар тип язылыштары тап килмәй, тик әйтелештәре менән мәғәнәләре тап килгән ике йәки унан да артык һүззәр атала.

Түбәндәге һүззәр ат (йорт хайуаны) – ат (исем, атама), һал (һал ағызы) – һал (һалыу кылымдың бой. һөйк.), аяк (төн өләшө)— аяк (һауыт), сар (йәнлек юлдары) — сар (үткерләү өсөн яйланма) ниндәй тел күренешенә карай

+ омонимдар

күп мәғәнәле һүззәр

омофондар

паронимдар

Түбәндә бирелгән һүззәр: ая, бас ым, бил, билет, ер

бер мәғәнәле

ике мәғәнәле

өс мәғәнәле

+ күп мәғәнәле

Төзөлөшө буйынса яһалма һүззән генә торған антоним иштәрзе билдәләгез

мөхәббәт –нәфрәт, насар-якшы

+ зарарлы-файзалы, йәшлек-картлык

ак-кара, акыллы-йүләр

йәмһез-матур, уңлы-һуллы

һүззәң төп функцияһы булып ниндәй функция тора

Эмотив

+ номинатив

эстетик

коммуникатив

Төшөнсә атамай торған һүззәр төркөмөн билдәләгез
Азамат, Салауат, Өфө, Башкортостан
Өпкәләй, Салауат Юлаев, Урал
+ ах, ух, Зифа, Зиннур, был. теге, кем, һин
языусы, шағир, йондоз, ай

Синонимик рәттәрзең кайһы төркөмөндә доминанта дәрәс
билдәләнгән
азат, бойондорокһоз, ирекле, хөр
азыкланыу, ашау, ейеү, тығыныу
аңра, аңыш, аңкау
+ ишәйеү, күбәйеү, артыу

Контекстуаль антонимдар төркөмөн билдәләгез
зарар-файза, яктылык – караңғылык, берлек-күплек
+ үз инәң – бауырһак, үгәй инә – һарымһак
якты донъяға килеү – үлеү, бүгеү – дуға бөгөү
иртәнге-киске, кайғырыу-шатланыу

Һөйләмдә билдәләнгән һүззәр ниндәй тел күренешен белдерә
Бирермен ялтыр кайыш,
Миңә кульяулык кайыш
Береһе – көрән, береһе – ал,
Теләгәнең һайлап ал.
лексик омоним
+ лексик /грамматик омоним
Грамматик
күпмәгәнәлек

Һөйләмдә билдәләнгән һүззәр ниндәй тел күренешен сағылдыра
Омофон
+ омограф
лексик омоним
лексик/грамматик омоним
Бөгә дуһтар йыйылған ерзә
Бар кайғыларың осоп бөгә.

Шиғыр юлдарында ниндәй лексик күренеш күзәтелә
Гүрестандай йәнле ауылдарза
Кыбырзаша йәнле мәйеттәр,
Йәнле мәйеттәрзең гәмен көйләп,
Илап аға һакмар, Яйыктар.
+ аһмак тапкыр һүз (оксиморон)
Антоним
Антитеза
контекстуаль антоним.

Шиғырза карт айыузың аркаһында
Сәфәр кыла ток кабалан,
Картайыузың аркаһында
Айыу йыя токка балан

ниндэй лексик күренеш кулланылган
лексик омоним
лексик/грамматик омоним
+ омофон
омограф

Түбэндәге миҗалдарза: ярлы баяр, күзле бүкән, һакаллы сабый, тере мәйет, асыллы йүләр,
бай хәйерсе ниндэй лексик күренеш күзәтелә
Антоним
Антитеза
+ оксюморон (ахмак тапкыр һүз)

Түбэндәге һүззәр: буразна, һалам, һука, әскерт, арыш, әүен, ужым
кайһы телдән үзләштерелгән
ғәрәп
фарсы
+ рус
башкорт

Түбэндәге һүззәр: болан, кыяр, бесән, көрәк, корот
+ бер мәғәнәле
күп мәғәнәле

Түбэндәге һөйләмдәрзәге *Студентар диктантты тик бишкә язган. Факультет беренсе
субботникка сыкты билдәләнгән һүззәр*
метафора
+ метонимия
синекдоха

Түбэндәге метафоралар: *йәшлек таңы, гүмер язы, иген дингезе, һөйөү яралары, ямгыр йыры,
Урал күкрәге* ниндэй
коро
+ образлы
индивидуаль-стилистик

Лексикология фәнненең янғызлык исемдәрзә өйрәнәүсә бүлеге нисек атала
семасиология
этимология
фразеология
+ ономастика

Түбэндәге һүззәр *иген, арна, һоло, борсак, тары, бойзай* кайһы телгә карай
ғәрәп
фарсы
рус
+ башкорт

Абсолют синонимдар төркөмөн билдәләгез
+ тапма – бизгәк, йөкмәтке – әстәлек
+ күксин – сирень, һырғанак – һарығат
хәүеф – бәлә, көс – көзрәт

иғтибар – диккәт, хәтирә - төс

Лексик архаизмдар төркөмөн күрһәтегез
+ диван (йыйынтык), иждиһад
+ имлә, йөмһүриәт
кол, остаз
шәкерт, ялсы

Түбәндәге һүззәр *угыл, берлән, закун, яғмур* ниндәй архаизмдар
лексик
+ фонетик
семантик

Пассив кулланылған һүззәр төркөмөн табығыз
ағас, ай, ауыл, бакса
атом, балкон, пароход
космонавтика, яугир, батша, һука
+ бей, тархан, өйәз, мәркәз

Кулланылышы сикле булған лексикаға ниндәй лексика инә
+ диалект лексикаһы, профессиональ һәм терминологик, жаргон һәм арго лексикаһы
+ махсус лексика, жаргон һәм арго лексикаһы
+ диалект лексикаһы һәм махсус лексика
+ профессиональ һәм терминологик, жаргон һәм арго лексикаһы.

Кулланылышы сикле булған лексика кайһы төркөмдә тулы бирелгән
+ диалект лексикаһы, профессиональ һәм терминологик, жаргон һәм арго лексикаһы
махсус лексика, жаргон һәм арго лексикаһы
диалект лексикаһы һәм махсус лексика
профессиональ һәм терминологик, жаргон һәм арго лексикаһы

Түбәндәге һүззәр *гуманлылык, грамматика, прогресс, халыксанльгк, пленум, бөйөк, васыятнамә, форум, конгресс* стилистик йәһәттән ниндәй лексикаға инә
Битараф
йәнле һөйләү
+ китап

Килеп сығышы буйынса түбәндәге һүззәр *гүйә, гәрсә, һәм, һәммә, һәр, дарья, дарман, дәһшәт, тәзрә, сүмес, таһтамал, келәм* ниндәй телгә карай
башкорт
+ фарсы
ғәрәп
рус

Бирелгән һүззәр *азан, хажси, кәләм, кәлгә, әзәби* килеп сығышы буйынса ниндәй телгә карай
башкорт теленән үз һүззәре
рус
+ ғәрәп
монгол

Бирелгән һүззәр кош сөйөү, карымта, барымта, королтай, яһак килеп сығышы буйынса

ниндэй телгэ карай
башкорт теленен үз хүззэре
рус
+ гэрэп
монгол

Бирелгэн хүззэр *кэзэкей, калуш, әсмүхә, һука килеп сығышы* буйынса ниндэй телгэ карай
башкорт теленен үз хүззэре
+ рус
гэрэп
монгол

Бирелгэн хүззэр *гаилә, ижад, милләт, дүшәмбе, тастамал* килеп сығышы буйынса ниндэй телгэ карай
башкорт теленен үз хүззэре
рус
+ гэрэп һәм фарсы
монгол

Текста ниндэй тел күренеше кулланылкан
Был ниндэй алыот *бәндәлер!* Башында азырак акыллы булган *кеше* көлгә картуф алмаштыралыр шул! Һинән күрмәксе, көл биреп, картуф алырға барып, *азам* көлкөһөнә калып кайттык. (“Кәмән менән Сәмән, картуф сәскән Сәлмән” әкиәте).
контекстуаль синонимдар
фразеологик синонимдар
абсолют синонимдар
идеографик синонимдар
+ стилистик синонимдар.

Текста билдәләгән тел күренештәренен стилистик функцияһы нимәлә?
Был ниндэй алыот *бәндәләр!* Башында азырак азыллы булган *кеше* көлгә картуф алмаштыралыр шул! Һинән күрмәксе, көл биреп, картуф алырға барып, *азам* көлкөһөнә калып кайттык. (“Кәмән менән Сәмән, картуф сәскән Сәлмән” әкиәте).
асызлау
алмаштырыу
мәкәнәнә кәсәйтеү (экспрессия)
кабатлаузан котолоу (тавтология)
+ мәкәнәнә тапзыр биреү.

Өзөктә билдәләгән тел күренештәре стилистик йәһәттән ниндэй лексикаға карай?
Шулай уйлап алкас, Азат, *касырға иткәндәй*, тирә-якка карана башланы. ... Шунан файзаланып, Коленька *тайырға уйланы* ... Инде сумазанды тотоп *ыскынырка кәрәк* тип, Азат башын күтәреп караһа, ни күзе менән күрһен – каршыла ғына начальник басып тора ине. (Ә.Бикчәнтәев “Нисә йәш һиңә, комиссар?”).
стилистик яктан битараф (стиль-ара)
+ йәнле һөйләү
рәсми
фәнни
публицистик

Өзөктөгө билдэлэнгән һүз –
Бәзрә ялкын сайкап, поезд сабыр,
ә аралар алыс калырзар.
образлы метафора
атама метафора
+ индивидуаль-стилистик метафора
метонимия
синекдоха.

Шиғырза һүз уйнатыу ниндүй лексик күренештүргү нигезлэнгән
һин – хыял, төндөгө
Төш кенә.
Йышырак иҫемә
Төш кенә.
Көн тыуғас, ак һының
Сигенә.
Еткәнмен тилерев
Сигенә.
Һағынып һарғайзым
Тағы ла
һөйөгүгә үкенес
Тағыла.
Йондозом бул миңә
Бул айым,
һин – Ләйлә, мин Мәжнүн
Булайым.
Осрашыр юлдарзы
һызамын.
Тик эстән, тик эстән
һызамын. (Р.Йәнбәк).
метонимия, синекдоха
сакыштырыу, эпитет
омограф, грамматик омоним
+ лексик-грамматик омоним, омофон, лексик омоним
индивидуаль-стилистик метафора, образлы метафора

Өзөктөгө билдэлэнгән һүз –
Күңел күсәрәмдә ер әйләнә,
Күззүремдән кояш карайзыр. (Т.Карамышева).
Образлы метафора
атама метафора
+ индивидуаль-стилистик метафора
Метонимия
синекдоха

Өзөктөгө билдэлэнгән һүз –
Мыйыкты ла таныны Әхмәтзәки: Ялан кантоны Түңрекүл ауылынан Ғәлимйән Тағанов атлы
вәкил ине ул. (Р.Байымов)
образлы метафора
атама метафора
индивидуаль-стилистик метафора

метонимия
+ синекдоха.

Текстағы билдәләнгән тел күренеше –

Зәңгәр хыялдан яралкан,

Зәңгәр һөйүем минең.

Бөрөлгән кайын төслө

Көтә йәйзәр килеүен. (Г.Юнысова)

атама метафора; образлы метафора

метонимия

синекдоха

+ образлы һәм индивидуаль-стилистик метафора

образлы

Түбәндәге фразеологизмдар ниндәй стилгә карай *әһәмәткә эйә, һүззә тороу, күз уңында тотоу, өмөт баглау, рәхмәт йөзәнән, асык йыйылыш, бер һүз менән әйткәндә*

+ Стилистик бизәге булмаған фразеологизмдар

китап телмәре лексикаһына караған фразеологик берәмектәр

башкорт фольклорына бәйле фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар ниндәй стилгә карай *өлөргәнлек аттестаты, граждандлык бурысы, эксплуатацияга индереү, тигезлек билдәһе куйыу*

стилистик бизәге булмаған фразеологизмдар

йәнле һөйләү телмәрендә кулланылған нығынған һүзбүйлүнештәр

+ китап телмәре лексикаһына караған фразеологик берәмектәр

башкорт фольклорына бәйле фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар ниндәй стилгә карай *ай үсәһен көн үсәү, аркан буйы, бер бите ай, бер бите көн, ете диңгез аръякы, ете кат ер асты, кылдан нәзек, кылыстан үткер*

стилистик бизәге булмаған фразеологизмдар

йәнле һөйләү телмәрендә кулланылған нығынған һүзбәйләнештәр

китап телмәре лексикаһына караған фразеологик берәмектәр

+ башкорт фольклорына бәйле фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар ниндәй стилгә карай *капсыгыңды киң тот, аяғын йыуыу, битен йыумаған, ана бара юлы, акылы алтын икән*

стилистик бизәге булмаған фразеологизмдар

+ йәнле һөйләү телмәрендә кулланылған нығынған һүзбәйлүнештәр

китап телмәре лексикаһына караған фразеологик берәмектәр

башкорт фольклорына бәйле фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар *күз асып йомғансы, керпек каккансы, күз менән каш араһында, һуйкан да каплакан, елкәһенә менеү, көн күреү, кулдан килеү, ут йотоу*

төп башкорт фразеологизмдары

+ төрки телдәр өсөн уртақ булған фразеологик берәмектәр

рус теленән тәржемә итеп алынған фразеологик берәмектәр

рус теле менән уртақ булған фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар *һәр кем үз күмәсенә көл тарта, бәйләп һогондора торған кеше, Кафтау арты*

+ төп башкорт фразеологизмдары

төрки телдәр өсөн уртақ булған фразеологик берәмектәр
рус теленән тәржемә итеп алынған фразеологик берәмектәр
рус теле менән уртақ булған фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар *аккош йыры, болғансык һыуза балык тотоу, дары есен ескәү, дарыны коро тотоу, кабырғаһы менән куйыу*

төп башкорт фразеологизмдары
төрки телдәр өсөн уртақ булған фразеологик берәмектәр
+ рус теленүн тәржемә итеп алынған фразеологик берәмектәр
рус теле менән уртақ булған фразеологик берәмектәр

Түбәндәге фразеологизмдар *уртак тел табыу, ауызы колакка етеү, сәс үрә тороу*

төп башкорт фразеологизмдары
төрки телдәр өсөн уртақ булған фразеологик берәмектәр
рус теленән тәржемә итеп алынған фразеологик берәмектәр
+ рус теле менән уртақ булған фразеологик берәмектәр.

Тест по фонетике и орфографии современного башкирского языка

Асык ижектәрзән генә торған һүззе күрһәтегез.

кайын
бүлмә
һөлдә
+бала

Егәрле һүзәндә нисә һузынқы, нисә тартынқы өн бар?

3 тартынқы, 4 һузынқы
5 тартынқы, 2 һузынқы
6 тартынқы, 1 һузынқы
+4 тартынқы, 3 һузынқы

Составында ике өн белдергән хәрәф булған һүззе күрһәтегез

узаман
осоусы
кайынлык
+ярашыу

Юрматы һүзәндә нисә һузынқы, нисә тартынқы өн бар?

өс һузынқы, өс тартынқы
+дүрт тартынқы, өс һузынқы
ике һузынқы, дүрт тартынқы
дүрт тартынқы, дүрт һузынқы

Яңғырау тартынқынан башланған һүззе билдәләгез

карта
+балта
сәйәсәт
кармак

һаңғырау тартынқынан башланған һүззе билдәләгез

+кош

вагон
баш
дәүләт

Һандугастар һүзәндә баһым кайһы ижеккә төшә?

тәүге ижеккә
икенсе ижеккә
өсөнсө ижеккә
+һуңғы ижеккә

Калып, катык һүзәрәһә ялғау кушылғанда һүзәһә азаккы өһө кайһы юлда дәрөһә язылған?

калыпы, катыкы
+калыбы, катығы
калы бка, катығка
калыбдан, катығдан

Кайһы һүзәһә бүленешә юлдан-юлға күсерәү кағизәһәһә тап килә?

алъя-пкыс
һүзз - ең
и-рек
+ирек-ле

Урыһә теленән үзгәртелмәй алынған һүззә баһым кайһә төшә?

баһым беренсә ижеккә төшә
баһым һуңғы ижеккә төшә
+баһым үз урыһыһәһә кала
баһым икенсә ижеккә төшә

Һүззәр дәрөһә язылған рәттә билдәләгәз

юл, югерә
Үәли, Үәлимә
+юрған, йүткерә
юнсел, юлдаһ

Ялғау дәрөһә язылған һүззә билдәләгәз

декаберзә
декабрьзә
+июлдә
Лагерьза

Кайһы юлда һүззәр кағизә буйыһәһә дәрөһә язылған?

3-һсө юл
+12 апрель
1997-сә йыл
XIX-сә быуат

Дәрөһә язылған вариантты күрһәтәгәз

власте
властьты
+власты
властте

Тик исем категориялары ғына булған юлды күрһәтегез
заман, барлык-юклык, күләм, модаллек
зат, һан, барлык-юклык, хәбәрлек
киләш, һан, эйәлек, дәрәжә
киләш, һан, эйәлек, хәбәрлек

Исемдең телмәрзәге башка һүз төркөмдәренә төрлө мәғәнәле грамматик мөнәсәбәтен сағылдырыусы категория нисекатала
киләш категорияһы
һан категорияһы
эйәлек категорияһы
хәбәрлек категорияһы

-ға, -гә, -ка, -кә аффикстары ниндәй килеш формаһын яһай
эйәлек килеш
төшөм килеш
төбәү килеш
сығанак килеш

Өфө урамдары май байрамына тиклем кипшенде. Күмәк машина тәгәрмәстәре шымартып йылтыраткан асфальтта язгы кояштың нурзаны уйнаны (Ш.Янбаев). Хәбәр һөйкәләше кылымдарының заманын билдәләгез.

Билдәле үткән заман
Билдәһез үткән заман
Билдәле элек үткән заман
Билдәһез элек үткән заман
Билдәле борон үткән заман

Бабай картайған көнөнә тиклем яҡын тирәлә бик данлыҡлы һунарсы булған, ул үз гүмерендә етмешләп кенә айыу алған, йөззән ашыу бүре һуққан (Ж.Кейекбаев). Хәбәр һөйкәләше кылымдарының заманын билдәләгез.

Билдәле үткән заман
Билдәһез үткән заман
Билдәле элек үткән заман
Билдәһез элек үткән заман
Билдәле борон үткән заман

Примерные вопросы к экзамену

Основные проблемы данного курса. Внешняя и внутренняя лингвистика. Теория языка и его связи с другими общественными и естественными науками. Основные принципы теории языка (язык и объективная деятельность, исторический принцип, язык как система уровней и др.).

Определение понятий «система» и «структура». Язык как система систем, ее открытость и динамизм. Единицы языка и уровни языковой системы. Специфика межуровневых отношений.

Понятие знака, структура знака. Классификация знаков. Эволюция представлений о языковом знаке. Специфика языка как знаковой системы, знаковые и незнаковые единицы языка. Отличие языка от других знаковых систем.

Язык и мышление, их соотношения. Диалектическое единство языка и мышления, их отличительные черты. Логические и грамматические категории. Суждения и предложения.

Понятие и значение слова. Их основные различия.

Понятия «язык» и «речь» (в истории языкознания и современной лингвистике). Актуальность разграничения этих понятий для истории преподавания языка.

Социолингвистика. Язык как этнический принцип. Основные функции языка. Предмет и задачи социолингвистики. Языковая ситуация и языковая политика. Литературный язык и его значения.

Понятие о культуре, об их основных формах. Родной язык и национальная культура

Понятие о функциональном и структурном развитии языковой системы. Основные закономерности развития языка. Дифференциация и интеграция языков.

Методы изучения и описания языков (Описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный, сравнительный и др.).

Основные периоды в развитии лингвистики как науки. Краткая история различных школ и направлений лингвистики, их основополагающих принципов, методики исследования (Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра, Пражская лингвистическая школа, Копенгагенская лингвистика, Американская дескриптивная лингвистика, Московская лингвистическая школа, Казанская лингвистическая школа).

Зачет һораулары

Тел ғилеменең телдең һүзлек составын, уның лексикаһын өйрәнеүсе тармағы буларак лексикология фәне. Лексикологияның өйрәнеү предметы, максаты һәм бурыстары.

Лексик системала һүз һәм уны өйрәнеү принциптары.

Лексикология фәнненең тел ғилеменең башка тармактары менән тығыз бәйләнеше. Семасиология. Этимология. Ономасиология. Ономастика. Лексикография. Терминология.

Октябрь революцияһына тиклем башкорт лексикаһын өйрәнеү тарихы.

Бөгөнгө башкорт лексикологияһы: уның торошо, проблемалары. Башкорт лексикологияһы өлкәһендә эшләүсе ғалимдар һәм уларҙың төп хезмәттәре.

Башкорт теленең диалект лексикаһы өлкәһендә эшләүсе ғалимдар һәм уларҙың төп хезмәттәре.

Башкорт теленең лексикаһын тематик планда өйрәнеүсе ғалимдар һәм уларҙың төп хезмәттәре.

Башкорт теленең ономастик лексикаһы өлкәһендә эшләүсе ғалимдар һәм уларҙың төп хезмәттәре.

Башкорт лексикаһын ономасиологик планда өйрәнеү проблемаһы.

Башкорт лексикографтары.

Башкорт теленең лексикаһын лингвокультурологик планда өйрәнеүҙең актуаль проблемалары.

Система буларак башкорт теленең лексикаһы. Лексик төркөмдәр араһында системалы бәйләнеш төрҙәре.

Лексик берәмек буларак һүзҙең асылы.

Һүзҙең лексик мәғәнәһе, һүз мәғәнәһенең функциональ типтары.

Башкорт телендә лексик мәғәнә типтары.

Һүз һәм төшөнсә.

Башкорт телендә бер һәм күп мәғәнәле һүзҙәр.

Күпмәғәнәлектен төрҙәре. Уларҙың барлыкка килеү, яһалыу юлдары.

Телмәрзәге стилистик роле буйынса метафораларҙың төрҙәре.

Башкорт теленең азлатмалы һүзлектәрҙә күп мәғәнәле һүзҙәрҙең һәм омонимдазың бирелеше.

Омонимдар. Уларҙың типтары. Омонимдарҙың яһалыу ысулдары. Башкорт теленең лексик-семантик системаһында уларҙың роле.

Омонимдарға окшаш тел күренештәре.

Омонимдар һүзлектәре.

Башкорт телендә омонимияны һәм күпмәғәнәлектә сикләү проблемаһы. Омонимияны һәм күпмәғәнәлектә сикләү критерийзари.

Синонимдар. Уларзыз төрзәре. Башкорт телендә синонимдарзың барлыкка килеү юлдары. Лексик-семантик системала уларзың роле.

Синонимдар һүзлектәре.

Антонимдар, уларзың типтары. Лексик-семантик системала уларзың роле.

Антонимдар һүзлектәре.

Антитеза. Оксюморон. Энантисемия. Лексик-семантик системала уларзың роле.

Килеп сығышы буйынса хәзерге башкорт теленең лексик катламдары.

Фарсы теленән үзләштерелгән һүззәр.

Рус теленән үзләштерелгән һүззәр.

Гәрәп теленән үзләштерелгән һүззәр. Гәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән һүззәрзе таныу юлдары.

Башкорт теленез лексик составында монгол һүззәре (монгол телдәре менән уртак һүззәр). Башкорт телендәге монгол һүззәрен таныу юлдары

Башкорт һәм фин-уғыр телдәре мөнәсәбәте. Башкорт һәм фин-уғыр телдәрендә лексик параллелдәр. Башкорт-мадьяр тел проблемаһы. Башкортостан топонимияһында фин-уғыр сығанаклы һүззәр. Апеллятив лексикала фин-уғыр һүззәре.

Башкорт телендә интернациональ һүззәр.

Этимологик һүзлектәр. Сит телдәр һүзлеге.

Телмәрзә актив һәм пассив кулланылыш күзлегенән хәзерге башкорт теленез лексикаһы.

Тарихи һүззәр. Уларзың художестволы әүәрзәрзә кулланылыу үзенсәлектәре.

Архаизмдар. Уларзың төрзәре.

Неологизмдар. Уларзың төрзәре.

Дөйөм кулланылышлы һәм кулланылышы сикле лексика.

Диалекталь лексика. Диалектизмдарзың төрзәре. Лексик, семантик, фонетик, морфологик диалектизмдар.

Терминологик лексика. Хәзерге башкорт телендә терминдарзыз яһалыу юлдары.

Башкортостанда терминологик эш. Башкорт теленең терминологик һүзлектәре.

Жаргон лексикаһы. Йәштәр жаргоны.

Башкорт лексикаһының стилистик катламдары.

Фразеологик берәмектәр, уларзыз төп билдәләре.

Фразеологизмдарзы мәғәнәләре буйынса классификациялау. Фразеологик берәмектәрзең төрзәре.

Башкорт телендә күп мәғәнәле, антоним, омоним, синоним фразеологизмдар.

Башкорт теленең фразеологик берәмектәренең килеп сығышы.

Башкорт фразеологияһының стилистик катламдары.

Башкорт теленең фразеологик һүзлектәре.

Лексикография. Төрлө типтағы һүзлектәр.

Башкорт лексикографияһы тарихы. Октябрь революцияһына тиклемге һүзлектәр. Совет осоро һүзлектәре. Хәзерге һүзлектәр.

Кылымдарзың яһалышы: аффикстар ярзамында яһалышы.

Кылымдарзың яһалышы: яһалма кушма кылымдар, уларзың яһалыш үзенсәлектәре.

Кылымдың аналитик формалары.

Кылымдың лексик-семантик төркөмсәләре.

Кылымдың лексик-грамматик төркөмсәләре: үз аллы һәм ярзамсы кылымдар.

Кылымдың лексик-грамматик төркөмсәләре: күсемле һәм күсемһез кылымдар.

Кылым, һүз төркөмө буларак кылымдың семантик йөкмәткеһе, затлы һәмзатһыз формалары, һөйкәләш һәм заман категориялары.

Кылым һөйкәлештәре һәм кылым төркөмсәләре. Улар араһындағы грамматик, семантик һәм функциональ айырмалыктар.

Хәбәр һөйкәлеше заман формаларының абсолют һәм мөнәсәбәтле пландарға кулланылышы. Мөнәсәбәтле заман формалары, уларҙың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Хәбәр һөйкәлешенең билдәле һәм билдәһез үткән заман формалары, уларҙың грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре.

Кылымдың борон үткән заман формалары, уларҙың грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре. Билдәле һәм билдәһез борон үткән заман формалары.

Хәбәр һөйкәлешенең тамамланмаған үткән заман формаһы. Уларҙың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Хәбәр һөйкәлешенең элек үткән заман формаһы, уларҙың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре. Билдәле һәм билдәһез формалары.

Хәбәр һөйкәлешенең хәзерге заман формаһы, уның грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре. Хәзерге замандың кушма формалары.

Кылымдың киләсәк заман формалары, уларҙың грамматик, семантик һәм стилистик үзенсәлектәре.

Кылымдың бойорок һөйкәлеше, уның зат менән үзгәреш үзенсәлеге. Бойорок мәғәнәһенең төрлө варианттары, уларҙың бирелеш формалары.

Кылымдың шарт һөйкәлеше, уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Кылымдың ниәт-максат һөйкәлеше, уның аналитик һәм синтетик формалары.

Кылымдың теләк һөйкәлеше формалары. Теләк һөйкәлеше мәғәнәһен белдергән башка кылым формалары.

Кылымдың ихтималлык һөйкәлеше, уның кулланылыш үзенсәлектәре.

Исем кылым, уның төп грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Сифат кылымдың хәзерге заман формалары, уның семантик һәм функциональ үзенсәлектәре.

Сифат кылым формалары, уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Хәл кылым, уның төп формалары. Хәл кылым формаларының семантик һәм грамматик үзенсәлектәре.

Урта кылым формалары, уларҙың синтаксик һәм семантик үзенсәлектәре.

Кылымдың йүнәлеш категорияһы. Уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.

Кылымдың күләм категорияһы. Күләм мәғәнәһен реаллаштырған формалар системаһы. Күләм категорияһының төп семантик төркөмсәләре.

Рәүеш. Рәүештәрҙең лексик-грамматик мәғәнәһе, морфологик үзенсәлектәре һәм синтаксик функциялары. Семантик төркөмсәләре.

Предмет, задачи и структура современного синтаксиса, ее связи с другими науками.

Формирование синтаксиса.

Предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные и др. виды предложений по значению и интонации.

Виды синтаксической связи.

Однородные подлежащие, сказуемое, определения, дополнения, обстоятельства.

Обстоятельства времени, места, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия и уступительные.

Виды односоставных предложений по составу.

Сложные предложения и их отличие от простых предложений.

Сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения.

Сложные синтаксические конструкции.

Понятие о литературном языке.

Этапы развития тюркских языков и их периодизация.

Язык памятников рунического письма. “Памятник в честь Кюль-тегина”. “Памятник в честь Тоьюккука” и др.

Памятники древнеуйгурского письма. “Покаянная молитва манихейцев”, “Сутры Золотого блеска”.

Караханидско-уйгурский литературный язык. “Кутадгу билиг” Ю. Баласагунского, “Дивани лугат-ат тюрк” М. Кашгари и др.

Хорезмско-тюркский литературный язык.

Общая характеристика основных признаков письменности башкир.

Литературный язык тюрки или старотюркский язык.

Тюрки Урало-Поволжья XIII в.

Тюрки Урало-Поволжья второй половины XIII-XV вв.

Развитие письменного языка тюрки Урало-Поволжья после присоединения Башкирии к Русскому государству.

Языковые особенности шежере, таварихов и писем.

Развитие лексики и грамматики тюрки XVI-XVIII вв.

14. Жанрово-стилевая характеристика тюрки XVI-XVIII вв. Литературный язык XIX – нач. XX вв.

Место и роль языка тюрки Урало-Поволжья в становлении и развитии современного башкирского литературного языка.

Кодекс куманикус”, составленный миссионерами, “Тюркско-арабский словарь” анонимного автора и др. Их языковые особенности.

Язык ханских ярлыков золотоордынского периода.

Язык памятников литературы периода существования четырех ханств.

Языковые особенности шэжэре, таварихов и писем. “Дафтар-и Чингиз нама”, Письмо башкир к князю А. Волконскому, Письмо Батырши и др.

Первая половина XIX в. в истории башкирского литературного языка – период, проложивший путь к литературному языку на народной основе.

Язык суфийской литературы.

Просветительская литература – демократизированный вариант тюрки Урало-Поволжья второй половины XIX в.

Новый этап развития башкирского литературного языка.

Графика арабского письма. Общие сведения об арабском письме.

Примеры практического задания

Составление опорных конспектов при самостоятельном изучении тем теоретического характера («Язык и мышление человека», «Язык как социальное явление», «Язык и культура», «Взаимодействие языков, его причины и следствия», «Алфавит, графика. Принципы графики», «Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо»), а также *таблиц и схем* в ходе подготовки бакалавров к практическим занятиям (так, можно предложить составить схемы/таблицы на тему «Структура современного языкознания», «Место языкознания в системе наук», «Функции языка и речи», «Артикуляционная и акустическая классификации звуков», «Типы морфем», «Способы выражения грамматических значений»).

Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка». Задание предполагает закрепление знаний обозначенной области и развитие специальных компетенций бакалавров.

1. *Решите пропорцию (каждому звуку, в том числе и искомому, следует дать акустико-артикуляционную характеристику):*

[ж] : [с'] = [ш] : [?].

2. *Сделайте фонетический разбор слова* новость.

3. *Затранскрибируйте текст:*

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, а в слове «сад».

4. *Сделайте транскрипцию следующих слов и выявите, какие фонетические процессы в них происходят:*

передвигаться хлопкороб улетают.

5. *Укажите сходство и различие в артикуляции пар звуков:*

[м] – [н] [и] – [а] [д'] – [з].

Изучение лингвистической карты мира. Задание предполагает определение границ функционирования генетически родственных языков мира, типологически сходных и социально значимых языков.

Типовое практическое задание к экзамену

Түбәндәге астына һызылған һүзәрҙе фонетик анализ эшләгез.

Башкорт йыры, башкорт моңо... Ул – бүтәнсә бер нәмә мәнән тиңе булмаған айырым бер күренеш, һокланып туя алмаслык матурлык донъяһы. Унда – ысын-ысындан якты илаһиәт, саф мөхәббәт балкышы. Эйе, йыр башкортта фәкәт мөхәббәт тойғоһонан яралған һәм ул ерзе мәңгелек моң, һағыш, һызланыузар һәм инаныузар ауазы булып йәшәй. Башкорт үзенең бар булмышын йөрәк түренән урғылып сыккан моңға һалған һәм был моң, әйтерһең, йәйғор булып балкып, уның уйын, хыялын, теләк һәм ниәттәрән яктыртып, барыр юлдарын быуаттарзан быуаттарға олғаштырып тора.

(*Р.Шәкүров*)

Астына һызылған һүзәрҙең һузынкы һәм тартынкы өндәрән күрһәтегез. Нисә хәрәф, нисә өн барлығын билдәләгез.

Урмандан эскәрәк тартылып ултыра был өй. Карағай бүрәнәләр, қояшқа янып, конғорт төскә ингән, суйындай қатқан. Өй артында яңғыз карағай етемһерәң, ел сыккан мәлдәрҙә бөгөлөп-һығыла. Өйгә қаршы яқта шулай ук карағайзан ел үтмәслек итеп буралған һарай қапқанан соланға тиклем тақтанан юл түшәлгән. Ғөмүмән, бер күз ташлауза ук, хужалықлы, еғәрле кешенең қулы һизелеп тора. (Н.Мусин).

Шығыр юлдарындағы һүзәрҙе ижектергә бүлегез. Асылған һәм асык ижекле һүзәрҙе күрһәтегез:

Быйыл тағы шаулап япрак ярзы
Урмандарза йәп-йәшел йүкәләр.
Тыуған қалабыздың шау-шыуында
Улар ниндей тыныс үсәләр.

Хәрәфтәр һаны менән өндәр һаны тап қилмәгән һүзәрҙе табығыз:

ауыл, аряк, егет;
тауык, усақ, эт;
яулық, қитап, эне.

Контрольная работа №1

Вариант I

Астына һызылған һүзәрҙең һузынкы һәм тартынкы өндәрән күрһәтегез. Нисә хәрәф, нисә өн барлығын билдәләгез.

Йәй уртаһы етте. Тәбиғәттең, тулышып бешкән һылыузарзан һылыу катындай, ин күркәм мизгеле. Урал урмандары тамам қуйырып, куйы кускыл йәшеллеккә күмелеп, төрлө коштар тауышынан шау-гөр килеп тора; йүкә сәскәләренәң, үзен, ақландарзағы күпереп үскән бихисап үлән-гөлдәрзән бал естәре бөркөлә, һутланып ишелеп ятқан еләк-емештәренән тәмле ес килә, йәйләүлектәре һөт, кымыз естәре аңқыра.

2. Шиғыр юлдарындағы һүзәрзә ижектәргә бүлегез. Ябылған һәм ябык ижекле һүзәрзә күрһәтегез:

Ағизелкәй! Һинең буйзарың
Нисә быуын ғүмер кисергән,
Үзең кеүек тәрән, үзеңдән киң
Күпме йыр бар һинең исемгә!

3. Түбәндәге һүзәрзә һәм һүзбәйләнештәрзә редукция, протеза, эпентеза һәм элизияға бирелгән һузынкы өндәрзә төркөмлөгез.

Күрше, тупрак, япрак, йәзрә, каршы, олоғайыу, карышлауык, бара алманы, бүлмә эсендә, коро утын, төрлө әйберзәр, һарут, Каризел, алмағас, якшы кеше ине, килергә итә, газета укый, кейемендә сөйгә эл, эскәмйә, ысмала, өстәл, эшләпә, эскерт.

Вариант II

Түбәндәге һүзәрзә һәм һүзбәйләнештәрзә редукция, протеза, эпентеза һәм элизияға бирелгән һузынкы өндәрзә төркөмлөгез.

Арыш, кыйшайыу, уйна, осрау, күкрәк, койрок, иркә холко, халкы, алмағас, һарут, кәкре, бөкрә, Каризел, сихри, карағас, ғилми, рәсми, шиғри, йылы урын, сөсә икмәк, көзгә уныш, керәндил.

Хәрәфтәр һаны менән өндәр һаны тап килмәгән һүзәрзә табығыз:

тау, билбау, дауыл;
урман, ултырғыс, бырау;
урыс, һаумы, уклау.

Түбәндәге астына һызылған һүзәрзә фонетик анализ эшләгез.

Башкорт йыры, башкорт моңо... Ул – бүтәнсә бер нәмә менән тиңе булмаған айырым бер күренеш, һокланып туя алмаслык матурлык донъяһы. Унда – ысын-ысындан якты илаһиәт, саф мөхәббәт балкышы. Әйе, йыр башкортта фәкәт мөхәббәт тойғоһонан яралған һәм ул ерзе мәңгелек моң, һағыш, һызыланузар һәм инанузар ауазы булып йәшәй. Башкорт үзенең бар булмышын йөрәк түренән урғылып сыккан моңға һалған һәм был моң, әйтерһең, йәйғор булып балкып, уның уйын, хыялын, теләк һәм ниәттәрән яктыртып, барыр юлдарын быуаттарзан быуаттарға олғаштырып тора.

(*Р.Шәкүров*)

Конспектировать научные работы Зайнуллина М.В., Султанбаевой Х.В.

Составить терминологический словарь дисциплины.

Сбор фактического материала на определенные грамматические формы именных частей речи в башкирском языке.

Сделать полный морфологический разбор имени существительного, прилагательного, числительного, местоимения.

СХЕМА ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Һүзгә лексик анализ яһау өсөн якынса план

1. Һүззең ошо һөйләмдәге лексик мәғәнәһен билдәләп, уныз бер йәки күп мәғәнәлә булыуын асықларға (Әгәр һүз күп мәғәнәлә булһа, уның бер нисә мәғәнәһенә һүзбәйләнеш йәки һөйләм эсендә миҫал килтерергә).

2. Һүззең тура әллә күсмә мәғәнәлә кулланылғанмы икәнән билдәләргә.

3. Һүззең лексик һәм лексик-грамматик омонимы булыу-булмаузы билдәләргә (Әгәр булһа, уларзың мәғәнәләрен асықлап, шулар менән һүзбәйләнеш йәки һөйләм эсендә миҫал килтерергә).

4. Һүззең синонимы булыу-булмаузы асықларға (Әгәр синонимы йәки синонимдары булһа, уларзы күрһәтергә).

5. Һүззең антонимы булыу-булмаузы билдәләргә (Әгәр булһа, антоним иштәргә бер үк һүз менән һүзбәйләнештәр килтерергә).

6. Һүзгә килеп сығышы яғынан характеристика бирергә (Уның төп башкорт һүземе, әллә үзләштерелгән һүзме икәнән билдәләп, үзләштерелгән булһа – кайһы телдән үзләштерелеуен асықларға).

7. Һүзгә актив һәм пассив кулланылыш күзлегенән характе-ристика бирергә (Әгәр һүз иүкергән булһа – уның тарихи һүзме, әллә архаизммы икәнән, язы һүз булһа – кайһы осор неологизмы булыуын асықларға).

8. Һүзгә кулланылыш сфераһы күзлегенән характеристика бирергә (Әгәр зә һүз сикле кулланышы булһа – уныз диалект лексикаһынамы, жаргон лексикаһынамы әллә профессиональ-терминологик лексикаһама карағанын асықларға).

9. Һүззең ниндәй стилистик катламға (битараф лексикаһама, һөйләү телмәре лексикаһынамы, әллә языу телмәре лексикаһынамы) карағанлығын билдәләргә (Әгәр һүз языу телмәре лексикаһына караһа – уның төрөн асықларға).

10. Шул һүз менән фразеологик берәмектәрзең булыу-булмауын билдәләргә (Әгәр булһа – миҫал килтерергә).

Искәрмәләр:

1. Һүзгә лексик анализ телдән дә, язма рәүештә лә булырға мөмкин.

2. Һүзгә характеристика бәйләнешле текст рәүешендә булырға тейеш.

3. Анализлана торған һүз башланғыс формала алына.

4. Анализда аңлатмалы һүзлек файзаланырға мөмкин.

Текстың лексик составына күзәтеү яһау өсөн яқынса план:

1. Һүззәрзең бер генә һәм күп мәғәнәлә кулланылышы.

2. Һүззәрзең лексик һәм грамматик мәғәнәләре.

3. Һүззәрзең текстағы функцияһы (коммуникатив, номинатив, эмотив, эстетик)

4. Һүззәрзең тура һәм күсмә мәғәнәләрзә кулланылышы.

5. Текста синонимдарзың, омонимдарзың, антонимдарзың, фразеологизмдарзың, мәкәлдәрбез кулланылышы.

6. Текстың лексикаһын килеп сығышы буйынса характерларға.

7. Текста кулланылған һүззәргә актив һәм пассив кулланылыш күблегенән характеристика бирергә.

8. Текстағы уртақ һәм уртақ булмаған лексиканы билдәләргә.

9. Текстың стиль үзенсәлеген белдергән лексик сараларзы күрһәтергә.

Примерные контрольные задания

Бирелгән ун ике варианттың икәүһен һайлап, кушылған эште башкарығыз.

1-се вариант.

Бирелгән һөйләмдәрзә исемдәрзең продуктив һәм продуктив булмаған ялғаузарын

табығыз. Исемдәрзең ниндәй һүз төркөмөнән яһалғанын әйтегез. Һөйләмдәрзәге исемдәргә морфологик анализ яһағыз, мөмкин булғанда уларға антоним һәм синонимдар табығыз. *Оло Эйектең яз көнө иҗәһез-һанһыз һандугастар сүтылдашыуы менән моңға сумып ойоп ултырған бөзрә тугайзары тынып калған. (З.Бишиева). Бында – Башкортостан сәскә ата, Уралдан да бейек калкына. (Б.Бикбай). Тел аскысы – ил аскысы, күз өштөндә каш һымак. (Р. Ғарипов)*

2-се вариант.

Бирелгән миҗалдарзан кушма исемдәрзе табығыз һәм яһалышы яғынан ниндәй төркөмгә карағанын билдәләгез.

Зәкиә үзе семәрләп сиккән куляулықты Талхаға тотторзо (Ж.Кейекбаев). Бохараның күңел кошо, табыш эзләгән сая бөркөт һымак, бөтөн Уралды, Яйык, Һакмар, Күгизел буйзарын иңләп оса (Ә.Хәкимов). Башыңды юғарырак күтәр кустым...Максатыбыз қояш булып балкыһын (Ә. Биксәнтаев).

3-сө вариант.

Исемдәрзе табып, уларзың ниндәй килештә тороуын һәм мәғәнәһен аңлатығыз.

Уның һәр бер сәскә үзәгенә, емиәне төбөнәсә сумып, иңкештәр иртәнән кискә мәж килә (Ғ. Хөсәйенов). Ялкауға эш кушһаң, ул һиңә ақыл өйрәтер (мәкәл).

Тәкдим ителгән ун ике варианттың беренән һайлап, кушылған эште башкарығыз.

1-се вариант.

а. Әзәби әсәрзәрзән кылым формалары булған 10 һөйләм язып алығыз, уларзың лексик-семантик һәм грамматик категорияларын асыклағыз, ниндәй һөйләм киҗәге булығын билдәләгез.

б. Күп мәғәнәле кылымдарға 10 миҗал килтерегез, уларзың күп мәғәнәләлегән һөйләмдәр менән күрһәтегез.

2-се вариант.

а. Әзәби әсәрзәрзән заман, күләм, модаллек формаларын яһаусы һәм бәйләүес функция үтәүсе ярзамлык кылымдарзың һәр кайһыһына бишәр һөйләм язығыз. Һөйләмдәге кылым формаларына морфологик анализ эшләгез, һөйләмдәге ролен асыклағыз.

б. Үз аллы ла, ярзамсы функцияларында ла кулланылған кылымдарға 10 миҗал килтерегез, уларзы һөйләм менән күрһәтегез.

Анализируйте тексты различных стилей и жанров по предложенной схеме:

Стилистический анализ текстов различных жанров и стилей *(стилистический анализ ориентирован:*

1. на изучение стиля произведения, принципов взаимосвязи и обусловленности его формы и содержания;

2. на рассмотрение стиля автора, проявляющегося в структуре, семантике и прагматике текста).

Стиль, подстиль и жанр текста

Сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован

Основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);

Характер адресата с учетом стилистических особенностей текста

Тип мышления, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);

Форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);

Стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности

Языковые приметы стиля, отраженные в тексте

Образ автора (или коллективной языковой личности) и цель его текстовой деятельности

Индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языкового образ автора (или коллективной языковой личности) и цель его текстовой деятельности.

МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Литературное краеведение
Литературное краеведение
Литературное краеведение
Теория литературы. Поэтика
Фольклор тюркских народов
История башкирской литературы (древ. и ср вв.)
История башкирской литературы (XIX-нач XX вв)
История башкирской литературы (20-30-х гг)
История башкирской литературы (40-50-х гг.)
История башкирской литературы (60-70-х гг.)
Современная башкирская литература
Башкирская детская литература

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Темы устного опроса

Обычаи народа в романе «Иргиз» Х. Давлетшиной.
Общественно-политическая атмосфера в драмах М.Карима «Одинокая береза», «Неспетая песня».
Центральные образы в романе «На склонах Нарыш-тау» К Мергена.
Судьба женщин-башкирок в романе «Однополчане» Г.Ибрагимова.
Единство войны и тыла в романе «Однополчане» Г.Ибрагимова.
Подвиги тружеников тыла в драме «Бисэкэй» А.Мубарякова.
Проблемы семьи в драме «Одинокая береза» М.Карима.
Особенности развития прозы в 40-50-х гг.
Особенности развития поэзии в 40-50-х гг.
Тематика и проблемы драматургии 40-50-х г.
Образ современника в романе А.Бикчентаева «Лебеди остаются на Урале».
Проблемы языка в творчестве Р.Гарипова.
Творчество Н.Наджми. Начальные этапы его деятельности.
Тема войны в повести Г.Гумера «Город на волнах»
А.Харисов ученый-литературовед.
Основные проблемы стихотворений Г. Рамазанова.
Социально-исторические проблемы развития историко-революционного романа в башкирской литературе.
Анализ романа «Когда разливается Акселен» Б.Бикбая.
Основная идея и проблемы романа «На склонах Нарыш-тау» К.Мергена.
Проблематика романа «Щедрая земля» Д Исламова.

Примерная тематика докладов (сообщений)

Проблематика повести Х.Давлетшиной «Айбика»
Психологизм в повестях И.Насыри «Сибай», «Побежденный омут»
Исторические романы 30-х гг.
Исторические романы в башкирской прозе 30-х гг.
Реализм и романтизм в творчестве Г.Хайри
Литературные методы в башкирской литературе 20-х гг
Творческие поиски Б.Ишемгула
Образ современного героя в литературе 20-30-х гг
Сатира в творчестве Б.Ишемгула

Отражение фольклора в драмах М.Бурангулова.

Использование ИКТ при обучении башкирскому языку.

Формирование речевой компетентности учащихся на уроках башкирского языка.

Методика обучения переводу на уроках башкирского языка.

Проектная технология на уроках башкирского языка.

Методика обучения конспектированию на уроках башкирского языка.

Организация научно-исследовательской работы учащихся на уроках башкирского языка.

Использование логико-смысловых моделей на уроках башкирского языка.

Технология развивающего обучения на уроках башкирского языка.

Методические особенности работы над техникой чтения.

Работа со словарями на уроках башкирского языка.

Методика работы с текстом на уроках башкирского языка.

Методика работы над произношением башкирских звуков.

Сравнительная характеристика фонологической системы русского и башкирского языков.

Методика работы над изложением на уроках башкирского языка.

Методика формирования лингвистической компетентности учащихся.

Методика обучения диалогической и монологической речи на уроках башкирского языка.

Лингвокультурологический аспект в изучении башкирского языка.

Компаративный анализ фразеологических единиц в русском и башкирском языках.

Организация самостоятельной работы учащихся на уроках башкирского языка.

Использование электронных учебников в обучении башкирскому языку.

Тестирование – как метод контроля на уроках башкирского языка.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках башкирского языка.

Методика организации внеклассной работы по башкирскому языку.

Обучение сочинению – рассуждению в старших классах.

Методика формирования универсальных учебных действий на уроках башкирского языка.

Примерные задания для презентаций

Башкорт халык ижады тураһында дейөм төшөнсә. Уның традицион жанрҙары.

Эпос хакында дейөм төшөнсә.

Эпос. «Урал батыр» эпосында үлем һәм йәшәйеш темалы.

Эпос. «Акбузат» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу» эпосында әхлак һәм мөхәббәт проблемалы.

Эпос. «Изеүкәй менән Моразым» эпосында тарихи ысынбарлыҡтың сағылышы.

«Тарғын менән Кужак» эпосында күтәрелгән проблемалар.

«Мәргән менән Маянһылыу» эпосында ижтимағи проблема.

«Ек Мәргән» эпосының проблемалы.

«Алпамыша» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Алдар менән Зөһрә» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Бабсак бей менән Күсәк бей» (кыпсак версияһы) эпосында ырыуҙар мөнәсәбәте.

«Алпамыша менән Барсынһылыу» эпосының идеяһы һәм проблемалы.

Кобайыр. «Караһакал» кобайырында азатлыҡ темалы сағылышы.

Кобайыр. «Юлай менән Салауат» кобайырында милли батыр образы.

«Мәргән менән Маянһылыу» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Мифологик легенда.
 Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Топонимик легенда.
 Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Этнонимик легенда.
 Мәкәлдәр. Уларзың халыҡ ижадында һәм педагогикаһында тоткан урыны.
 Өйтемдәр. Уларзың жанр үзенсәлегә.
 Йомактар. Уларзың тәрбиәүи әһәмиәте.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш һәм шаян йырҙар.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Катын-кыздар язмышы хаҡындағы һәм мөхәббәт
 йырҙары.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Кантон башлыҡтары һәм каскындар тураһындағы
 йырҙар.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. 1812 йылғы Ватан һуғышы хаҡында һәм әрме
 йырҙары.
 Төрлө йыр-робағизар.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Хайуандар тураһында әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тылсымлы әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Батырҙар тураһында әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш әкиәттәре.
 Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи риүәйәттәр.
 Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш риүәйәттәре.
 Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи бәйеттәр.
 Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш бәйеттәре.
 Йырауҙар. Сәсәндәр.

«Историко-литературная экскурсия по родному Республике Башкортостан».
 А.П. Чехов и Башкирский край.
 Л.Н. Толстой и башкиры.
 Пушкинские места России.
 Даль среди башкир.
 Краеведческий аспект жизни и творчества М.Акмуллы.
 Русские краеведы о башкирской земле.
 М.Гафури в родном краю.
 Краеведческий аспект жизни и творчества Ш. Бабича.
 Краеведческий аспект жизни и творчества З.Валиди.

Тест

ДЕ 1. Введение

Башкортостандың халыҡ шағиры Назар Нәжми нисәнсе йылда тыуған
 {~1941
 =1918
 ~1890}

Кайһы шағирға беренсе булып Башкортостандың халыҡ шағиры тигән исем бирелә
 {~М.Кәрим
 =М.Ғафури
 ~Р.Ниғмәти}

Башкортостандың халыҡ шағиры Рәми Ғарипов нисәнсе йылда тыуған
 {~1919

~1939
=1932}

Башкортостандың халык шағиры Мостай Кәрим нисәнсе йылда тыуған
{=1919
~1920
~192}1

Һ.Дәүләтшина кайза тыуған
{=Һамар өлкәһе
~Силәбе өлкәһе
~Ырымбур өлкәһе}

Башкортостандың халык языусыһы Ғ.Хөсәйенов нисәнсе йылда тыуған
{=1928
~1929
~1930}

С.Агиш кайза тыуған
{~Силәбе өлкәһе
~Пермь өлкәһе
=Ырымбур өлкәһе}

Башкорт әҙбиәтендәге тәүге романды атағыз
{="Боролош"
~"Умырзая"
~"Кан"}

ДЕ 2. Поэзия. Жанр поэмы

"Кыр каззары" шиғырының авторын атағыз
{~С.Кудаш
=Р.Сафин
~С.Кулибай}

"Ышанмағыз безгә, ауылдар" шиғырының авторын атағыз
{~М.Кәримов
=Ә.Атнабаев
~Р.Сафин}

«Прометей монологтары» шиғырлар циклының авторы кем
{~Ғ.Рамазанов
~Б.Бикбай
=М.Кәрим}

"Йөрәк" шиғырының авторы кем
{~Р.Ниғмәти
=Р.Назаров
~Н.Нәжми}

"Табыныу" поэмаһының авторы кем

{~М.Кәрим
=Р.Ғарипов
~Н.Нәжми}

“Иблес” поэмаһының авторын атағыз

{~Х.Ғиләжев
=Н.Нәжми
~М.Хәй}

Бөйөк Ватан һуғышында катнашкан языусыларҙы атағыз

{~Н.Кәрип, Т.Ғарипова, Ғ.Сәләм, А.Карнай
~Ғ.Әхмәтшин, С.Ағиш, Д.Бүләков, Н.Мусин
=Т.Морат, Ә.Чаныш, Н.Нәжми, Ғ.Әмири}

”Кара һыузар” поэмаһының авторы кем

{~Р.Ниғмәти
=М.Кәрим
~М.Харис}

“Капкалар” поэмаһының авторын атағыз

{~Х.Ғиләжев
~К.Даян
=Н.Нәжми}

Бөйөк Ватан һуғышында ятып калған языусыларҙы атағыз

{~Н.Асанбаев, С.Ағиш, М.Кәрим, Т.Таһиров
=Б.Мокамай, Ғ.Йосопов, Х.Кунакбай, М.Харис
~Н.Нәжми, Ә.Чаныш, Р.Ниғмәти, К.Даян}

ДЕ 3. Проза: рассказы.

Тема современности в рассказах

Д.Исламовтың китабын атағыз

{=“Зелов таузары”
~“Карлуғастар оса”
~“Мөғәлимә апай”}

“Карлуғастар оса” исемле хикәйәнең авторын әйтегез

{=Ғ.Байбурин
~Н.Мусин
~Д.Исламов}

Диңгезселәр тормошона арналған әсрҙәрҙең авторын күрһәтегез

{~Ғ.Байбурин
~Н.Мусин
=Ә.Гәрәев}

“Мөғәлимә апай” исемле хикәйәнең авторын әйтегез

{=Ф.Әсәнов
~Р.Сафин
~М.Кәрим}

”Без дингезгэ китэбез” йыйынтыгының авторы кем
{=Ә.Гәрәев
~Р.Солтангәрәев
~Н.Мусин }

Ауыл укытыусыһының тормошо кемдең әсәрендә сағылыш тапты
{=Ф.Әсәнов “Мөгәлимә апай”
~З.Биишева “Мөхәббәт”
~Н.Мусин “Фәрзәнәнең йыры”}

”Юлдаштар” йыйынтыгының авторы кем
{=Ф.Рәхимғолова
~З.Биишева
~Д.Бүләков }

”Торналар төйәге” хикәйәһенең авторы кем
{=Ғ.Вәлиев
~Ә.Гәрәев
~Д.Бүләков }

”Кышлыктағы кешеләр” йыйынтыгының авторы кем
{=Т.Килмөхәмәтов
~Р.Солтангәрәев
~Д.Исламов }

З.Хисматуллиндың “Өзөлгән ярәк”, “Йокоһоз төн”, “Бакенщик” хикәйәләрендә ниндәй мәсьәләләр күтәрелгән
{~экологик
~социаль
=мораль-этик }

ДЕ 4. Романы и повести

Ш.Янбаевтың әсәрен атағыз
{~“Оло Әйек буйында”
=“Зәңгәр сатыр”
~“Мәңгелек урман”}

Н.Мусиндың әсәрен атағыз
{~“Яктыға”
=“Ер бизәге”
~“Кинйә”}

“Погонһыз һалдаттар” исемле романдың авторын әйтегез
{=Х.Ғиләжев
~Н.Мусин
~Д.Исламов }

Бөйөк Ватан һуғышы темаһына арналған әсрзәрзе күрһәтегез
{~“Кыңғырау сәскә”
~“Емеш”}

=“Мәскәү юлы”}

Гөлөмеш, Таибә әбей, Хаммат, Хизбулла, Сәлимә кайһы авторзың геройзары

{~Н.Мусин
=З.Биешева
~Ш.Биккол}

Н.Мусиндың “Ер бизәге” исемле повесында ниндәй һөнәр эйәләре тормошо үзәктә тора

{=Урман хезмәткәрзәре
~Шахтерзар
~Хәрбизәр}

”Һинәң мөхәббәтең” әсәренең авторы кем

{=Н.Мусин
~З.Биешева
~Д.Бүләков}

Ш.Бикколоң “Өле йәшәйбез икән” романында вакиғалар кайһы осорза бара

{~Е.Пугачев етәкселегендәге крәстиәндәр һуғышы
~Алдар-Күсем яуы
=Бәйөк Ватан һуғышы}

“Оло Әйек буйында” трилогияһының авторын атағыз

{~Н.Мусин
=З.Биешева
~Ф.Исәнғолов}

“Ожмах вәғзә итмәйем” романының авторын атағыз

{~Д.Бүләков
=Ә.Бикчәнтәев
~Х.Ғиләжев}

ДЕ 5. Жанровые особенности романов и повестей

Кайһы языусығы беренсе булып Башкортостандың халык языусыһы тигән исем бирелә

{~М.Кәрим
=З.Биешева
~С.Кудаш}

Һ.Дәүләтшинаның архивынан юғалған әсәрен кайһы языусыны үзләштерәүзә ғәйепләйзәр

{=Ғ.Әмири
~Ә.Вәли
~Т.Сәғитов}

Фәрит Исәнғоловтоң кайһы повесы Хәким Ғиләжев тарафынан каты тәнкиткә юлыға

{~“Фәниә”
=”Ажкошом миңәң”
~«Урысай – олатайзар төйәге»}

“Уйзар, уйзар...” повесының авторын атағыз

{=З.Биешева}

~М.Буранғолов
~Х.Ғиләжев }

З.Биишеваның “Оло эйек буйында” әсәренең жанр төрөн билдәләгез
{~дилогия
=трилогия
~пенталогия }

Суфия, Зәлифә, Дауыт, Һөйөндөк, Таһир Каһирович, Сара Сабиrowна, Һылыубикә кайһы
әсәренең геройзары
{~“Фәниә”
~“Калды уттары ғына”
=”Уйзар, уйзар...” }

Н.Мусиндың “Мәңгелек урман” әсәренең жанр төрөн билдәләгез
{=дилогия
~трилогия
~пенталогия }

{~Н.Мусин
=Я.Хамматов
~Ф.Исәнғолов }

Ғәзелша, Ғәлиәкбәр, Миңлебай, Гөлбикә, Нәфисә, Ғәбизә ханымкайһы әсәренең геройзары
{~“Ер бизәге”
~“Кыңғырау сәскә”
=”Сәйер кеше” }

“Кыңғырау сәскә” повесының авторын атағыз
{~Н.Мусин
=Д.Бүләков
~Ф.Исәнғолов }

ДЕ 6. Историко-революционные романы

Емештең тормош юлы кайһы әсәрзә сағылыш тапкан
{=”Кәмһетелгәндәр”
~“Мәскәү юлы”
~“Погонһыз һалдаттар” }

Хаммат батыр менән Сәлимә һылыузың мөхәббәте кайһы әсәрзәрзә яктыртыла
{=”Кәмһетелгәндәр”
~“Мәңгелек урман”
~“Тол катындар иламай” }

З.Биишеваның романын атағыз
{=«Емеш»
~«Зәңгәр сатыр»
~«Әле йәшәйбез икән» }

{=“Арыш башағы”

~“Калды уттары ғына”

~“Фәниә”}

”Кәмһетелгәндәр” әсәренең авторы кем

{~Р.Нигмәти

~И.Абдуллин

=З.Биишева }

Ф.Исәнғоловтың тарихи-революцион темаға арналған әсәрен атағыз

{=“Арыш башағы”

~ “Аккошом минең”

~“Фәниә”}

Е.Пугачев етәкселегендәге крәстиәндәр һуғышын сағылдырған әсәрзе атағыз

{~”Арыш башағы”

~ “Мәңгелек урман”

=“Кинйә”}

Зәки Вәлидов образы кайһы әсәрзә кире яктан сағылыш тапкан

{=«Оло Эйек буйында»

~«Зәңгәр сатыр»

~«Әле йәшәйбез икән»}

Байрас менән Емештең мөхәббәте кемдең әсәрзәрендә яктыртыла

{=З.Биишева

~Н.Мусин

~Ф.Исәнғолов }

Аллаяр бай образы кайһы әсәрзә сағылыш тапкан

{=”Арыш башағы”

~“Мәңгелек урман”

~“Кинйә” }

ДЕ 7. Романы, посвященные современной теме

Тормоштоң ожмах түгеллеген кайһы автор әйтеп бирә

{=Ә.Бикчәнтәев

~З.Биишева

~Ә.Вәли }

“Ожмах вәғзә итмәйем” романының авторы кем

{=Ә.Бикчәнтәев

~К.Мәргән

~Д.Исламов }

Н.Мусиндың кайһы әсәрендә ғалимдар тормошо яктыртыла

{~“Ер бизәге”

~“Ауылым юлы”

=”Һинең мөхәббәтең”}

Бөйөк Ватан һуғышы темаһына арналған әсәрзе күрһәтегез

{=“Әле йәшәйбез икән”
~“Кинйә”
~“Зәңгәр сатыр”}

“Өс орашыу”, “Йылдар тауышы”, “Гөлбәзәр юлы” кайһы авторзың әсәрзәрә
{=Д.Исламов
~Ғ.Ғүмәр
~С.Агиш}

{=“Погонһыз һалдаттар”
~“Караһакал”
~“Башкорт туйы”}

Маһира менән Әмир Котлобаевтың мөхәббәте кайһы әсәрзәрә яктыртыла
{=«Погонһыз һалдаттар»
~«Емеш»
~«Кинйә»}

Ғәзәл Коросбаевтың кешелек сифаттары кайһы әсәрзәрә яктыртыла
{=“Сәйер кеше”
~“Кинйә”
~“Фәниә”}

Ауылға үт үткәреүсе Заһит исемле геройның руһи донъязын үзенең художестволы әсәрендә сағылдырған авторзы атағыз
{=Ф.Әсәнов
~Д.Исламов
~Х.Ғиләжев}

Әлфиә Камалованың илһөйәрлек сифаттары кайһы әсәрзәрә яктыртыла
{=“Тол катындар иламай”
~“Әлфиә”
~“Фәниә”}

ДЕ 8. Драматургия

Йәнбикә, Хужағол, Алһыу, Тимерғәле, Хыялыи Әйүпкәйһы авторзың геройзәры
{~С.Агиш
~Ә.Вәли
=Р.Сафин}

“Салауат”, “Ташлама утты, Прометей”, “Ай тотолған төндә” авторзың трагедиялары
{~З.Биишева
=М.Кәрим
~Һ.Дәүләтшина}

Ә.Атнабаевтың драмаһын атағыз
{=“Ул қайтты”
~”Йәнбикә”
~“Бажалар”}

Зөбәржәт менән Акйегеттең мөхәббәте кайһы әсәрзәрә яктыртыла

{="Ай тотолған төндә"
~"Ул кайтты"
~"Салауат"}

М.Кәримдән "Кыз урлау" әсәренең жанрын билдәләгез
{=комедия
~драма
~водевиль }

"Хуш, Хәйрүш" лирик комедияһының авторын атағыз
{~Б.Бикбай
~Ә.Атнабаев
=Н.Нәжми }

{=комедия
~трагедия
~водевиль }

"Ул кайтты", "Әсә хөкөмө" кайһы автордың әсәрҙәре
{~Н.Асанбаев
~М.Кәрим
=Ә.Атнабаев }

Айгөл, Ричард, Зөлхәбирә, Сит Кеше, Ябағаев, Йәгәфәр Моратшин, Пиккио кайһы әсәр
геройҙары
{~"Айбикә"
="Айгөл иле"
~"Ай битен йыуғанда"}

Шәкүр, Бәкер, Әбләй кайһы автордың геройҙары
{=И.Абдуллин
~М.Кәрим
~Н.Асанбаев }

ДЕ 9. Литературная критика

М.Кәримдән "Ай тотолған төндә" әсәренең жанрын билдәләгез
{~комедия
=трагедия
~водевиль }

"Башкирский советский роман" монографияһының авторы кем
{=Ә.Вахитов
~Т.Килмөхәмәтов
~Р.Рамазанов }

Тарихи-революцион темаға арналған әсәрҙе атағыз
{="Артылыш"
~"Зәңгәр сатыр"
~"Кыңғырау сәскә"}

Башкорт эзэбиәтендәге трилогияны атағыз
{=“Оло Эйек буйында”
~“Мәскәү юлы”
~ “Карасәй юлы”}

Мостай Кәрим тигән монографияның авторы кем
{=Ғ.Хәсәйенов
~Р.Байымов
~З.Нурғәли}

Башкорт эзэбиәтендә “Башкорт драматургияһының поэтикаһы” тигән хезмәттең авторын атағыз атағыз
{~К.Әхмәтйәнов
=Т.Килмөхәмәтов}

“Халык шағиры Рәшит Ниғмәти” монографияһының авторы кем
{=Ғ.Хәсәйенов
~Т.Килмөхәмәтов
~Р.Рамазанов}

по «Современной башкирской литературе»

Нурислам Байтурин, Мадина, Алсынбай, Акназар, Ульмяскул, Гарифьян бай, Азнагул, Кидрас– герой какового произведения
{~«Кызыл башмактар»
~«Таня-Таңһылыу»
~«Ярлыкау»
=«Каруан»}

В каком произведение описывается история создания дастана «Культагин»
{~«Килмешәк»
~«Акмулланың ак төндәре»
=«Тәңреләр һәм төркизәр»
~«Һыуһаным, һыузар бирегез»}

Илтереш каган, Капаган каган, Билге каган, Юлык тагин, Зульфәр батыр, Хул-Хаш – герои какового произведения?
{~«Әптрәхим»
=«Тәңреләр и түрки»
~«Сәскәләр һабакта кибә»
~«Бикле хазина»}

Во 2, 3, 5–й главе романа «Таня-Таңһылыу» Р.Камала дан эпиграф. О чем говорить там
{~О воробушке
=О листочке, оторванного от ветки
~О засохшем цветке
~О сорняке из клумбы}

В романе «Көнгәк» скелет какового батыра хранят в пещере?
{=Йәшен батыр
~Хуббугужа}

~Кулумбет
~Юламан}

Мутагар, Аглям, Хыялый Халил, Фасхи, Канагат, Ырас Гибат, Айрат – герои какого произведения
{=«Ерем – кешеләрем»
~«Ярлыкәу»
~«Озон-озак бала сак»
~«Кан»}

Кто является автором повести «Осто бөркөт»
{=Р.Султангареев
~Д.Юлтый
~М.Кунафин
~Л.Абдуллина}

Назовите героя романа «Тәфтиләү», который после смерти отца заказал 5 гробов
{=Угедай
~Кендек
~Таня-Таңһылыу
~Ислам}

В каком произведении действует персонаж, который, убил и закопал на грядке своих сыновей-близнецов
{~«БҮргыз»
~«Кәмһетелгәндәр»
~«Мең дә бер ғазап»
=«Бөйрәкәй»}

Ихсанбай, Галима, Самара, Байрас, Тандыса, Башкирцева – персонажи какого произведения
{~«Йәйзең һуңғы көндәре»
=«Бөйрәкәй»
~«Кар кеше»
~«Ғабдулла Сәиди»}

Алдарбай, Гилмияза, Кунбикә, Тарпан, Турсунбай, Кусем Тулякаев, Алмисак, Имән батыр, Шункар, Аллагул – герои какого произведения
{=«Шунда ята батыр һөйәге»
~«Кара яу»
~«Тәфтиләү»
~«Рудасы Исмәғил Тасим улы»}

Назовите историко-документального романа об восстание, который идея исходила от Батырши
{~«Өйөрмә»
~«Ахрызамани көткәндә»
«Актамыр»
=«Канлы 55»}

Йәшен батыр, Амаша, Барса, Алмуш-Алмас, Юламан, Угәк, Алтай, Кулумбет, Динара, Шамсия – герои какого произведения

{~«Бикле хазина»
=«Көнгәк»
~«Каруан»
~«Карат»}

В романе «Тәфтиләү» кто из героев дает прозвище Таукилю?

{~Канбай хан
~Тамерланд
=Йал Амир
~Туктамыш}

В романе «Бөйрәкәй» Барсынбикә как находить свою потерявшую дочь?

{~Через родинку на лице
=через свой браслет, которая она носила в молодости
~через голос
~через цвет волос}

В каком романе персонаж вся, до костей мозгов пропитанная алкоголю на свет рожать ребенка-инвалида: без рук, без ног и без глаз?

{~«Гүмер бер генә»
~«Туззырылган тамук»
~«Өс таған»
=«Һуңғы солук»}

В романе «Сыбар шоңкар» Р. Баимова использованы эпиграфом стихи одного поэта. Назовите данного поэта

{~А.Ямилева
~Л.Абдуллина
=Ф.Айбулатов
~А.Габдуллин}

В романе «Таня-Таңһылыу» в Риге героиня Таңһылыу осталась в неудобном положении перед латышами, из-за незнания перевода какого слова?

{=«Слон»
~«Кошка»
~«Лиса»
~«Волк»}

Байтимер, Муллагали, Ахметвафа и народ деревни Башэймес – герои какого произведения

{=«Кешеләр» Р.Султангаррева
~«Һуңғы бейеклек» М.Ассалямова
~«Зар заман» А.Чаныша
~«Каршы сығып ал» Х.Тапакова}

В повести «Түңгәк» Р.Камала какого персонажа можно сравнить с кочкой?

{~Усман
=Мухлис
~Нажия
~Гибат}

Назовите автора романа «Көнгәк»

{=Б.Рафиков
~М.Кунафин
~С.Абүзәр
~А.Баймөхәмәтов}

Назовите автора романа «Сыбар шонқар»

{=Р.Байымов
~Ш.Бабаич
~Ф.Айбулатов
~А.Инан}

Назовите автора романа «Бөйрәкәй»

{~Р.Сафин
~Г.Кутуева
~Г.Якупова
=Т.Гарипова}

Назовите роман Р.Камала

{=«Таня-Таңһылыу»
~«Һырдаръя»
~«Арыш башағы»
~«Оло Эйек буйында»}

Как звали отца Угедай в романе «Тәфтиләу» Г.Хисамова

{=Чингисхан
~Янузак
~Тамерланд
~Барс}

Главный герой романа Н.Мусина «Шунда ята батыр һөйәге»

{=Алдар Исәнгильдин
~Зәки Вәлиди
~Мөжәүир хәзрәт
~Акмулла}

Назовите автора романа «Тәңреләр һәм төркизәр», в котором описывается история создания дастана «Көлтәгин».

{~Л.Якшибаева
~Т.Искандария
=Б.Рафиков
~Г.Ғиззәтуллина}

Автор романа «Тәфтиләу»

{~Ә.Әминев
~М.Кәрим
=Г.Хисамов
~М.Изелбаев}

Илтереш каган, Капаган каган, Билге каган, Юлык тагин, Зульфар батыр, Хул-Хаш – герои какого произведения?

{~«Емеш»

=«Тәңреләр һәм төркизәр»
~«Калдырма, әсәй»
~«Бикле хазина»}

В романе «Таня-Таңһылыу» Р.Камала все письма Таңһылыу кому адресованы?

{~Петру
~Николаю Григорьевичу
~Валиме
=Фанисе}

Назовите автора сборника «Билдәһез һағыш»

{=Р.Йәнбәков
~З.Биишева
~К.Кинйәбулатова
~Х.Назар}

Назовите книгу З.Янбердиной

{~«Күк мунсак»
«Базар балтаһы»
=«Кыпсактар»
~«Ак тирмә»}

В каком году Ф.Тугузбаевой за сборник «Фатихамды бирәм һиңә» присудили премию имени С.Юлаева?

{~1985
~2005
=1995
~2015}

В каком произведении Н.Мусина Алдар Иҗәнгильдин является главным героем

{=«Шунда ята батыр һөйәге»
~«Ер бизәге»
~«Зөһрә»
~«Ауылым юлы»}

Назовите поэта, который создал образ «Бозло тәзрәне иретеп, донъяға бағыусы малай»

{=Р.Ахмадеев
~М.Каримов
~А.Атнабаев
~Р.Бикбай}

Назовите автора поэмы «Кыпсактар».

{~М.Карим
=Т.Ганиева
~К.Аралбай
~Р.Бикбай}

Назовите поэта, который использовал для своего монолога «Быуа» такие строки М.Карима:

«Если бы я родился заново,
Я стал бы истоком...»

{~Кул-Давлет

~А.Ахмат-Хужа
~Туйгун
=А.Утябай}

Который из этих произведений посвящен прокурору-подпольщице Клавдии Абрамовой, погибшей вместе со своими детьми во время Великой Отечественной войне?

{~«Ньунаным, ньунзар бирегез!»
=«Һуңғы хөкөм»
~«Халкыма хат»
~«Йөрәк»}

Назовите автора книги «Күк мунсак»

{~К.Аралбай
~Р.Бикбай
=З.Янбердина
~И.Кинийбулатов}

1995 году Ф.Тугузбаевой за какой сборник присудили премию имени С.Юлаева?

{~«На лугу играют цветы»
~«Открываю звезду»
=«Фатихамды бирэм һиңә»
~«Мелодия часов»}

В поэме «Система» Р.Бикбаева положение страны в годы сравнивается с чем?

{~С перекасти поле
~с засухой
=с человеком, который находится под наркозом
~с рыбой на берегу озера}

Назовите автора книги «Таузарыма карап»

{~Р.Бикбай
~А.Утябай
=Р.Нигматуллин
~С.Алибай}

Определите отношение лирического героя к журавлю в балладе «Сынрау торна» К.Аралбая.

{~Спасает от смерти
~отлучает от птенца
=убивает стрелой
~показывает дорогу}

Мансур Кутушев, Нурания, Марзия, Хайдар, Гайша, Марат герои какого произведения

{=«Кош юлы»
~«Килмешәк»
~«Без йәшәгән ер»
~«Зәңгәртауза – ак болан»}

Назовите автора романа «Беүә буйкайзары һары тал»

{~Ш.Насыров
~Н.Мусин
~А.Хакимов}

=Ш.Янбаев }

Назовите первого башкирского романа

{~«Кан»
=«Боролош»
~«Күзэй»
~«Нигез» }

Кто из поэтов первым был удостоен звания «Народного поэта»

{~С.Кудаш
~Р.Нигмати
=М.Гафури
~М.Карим }

Азамат Бикбаев, Ахмадия, Гали Басариев, Таңһылыу, Мурат Бикбаев герои какого романа

{~«Таня-Таңһылыу»
=«Без йәшәгән ер»
~«Куштирәк»
~«Сал кылған» }

Назовите имя героя повести М.Карима «Ярлыкау»

{=Любомир Зух
~Кендек
~Алдар Нурислам
~Йоморо Талип }

Назовите автора повести, создавшего образ башкирского рудопромышленника – основателя Петербургского горного училища

{~Ш.Насыров
~Н.Мусин
~А.Хакимов
=Г.Хусаинов }

В каком романе экологическая проблема является главной проблемой и роман рассказывает о жизни нефтяников

{=«Без йәшәгән ер»
~«Боролош»
~«Күзэй»
~«Нигез» }

Назовите автора поэмы «Ак тирмә»

{=К.Аралбай
~Н.Мусин
~А.Хакимов
~Г.Хусаинов }

Фазыл, Юныс Шарай, Искандер Аниф Каюм, Халиса Барласова герои какого романа

{~«Таня-Таңһылыу»
~«Без йәшәгән ер»
=«Өйөрмә»
~«Оло Эйек буйында» }

Назовите имя героини романа Р.Камала, написанный в эпистолярном стиле

{=Таңһылыу

~Әлфирә

~Алмагөл

~Шәмсиә}

Назовите автора повести «Ярлыкау»

{~К.Аралбай

~Н.Мусин

~А.Хакимов

=М.Карим}

В Романа «Килмешәк» Д.Булякова о каком сне идет речь

{~Килен ташы

~Егет кашы

=Кейәү кашы

~Алтын таш}

В Романа «Көнгәк» Б.Рафикова кто из героев рассказывает Алмазу об отце

{~Угәк хан

=Юламан Канбаба

~Барса

~Әмәшә}

В повести «Йырткыстиреһе» Н.Мусина главному герою было сколько лет, когда он впервые победил медведя

{~68

~40

=16

~35}

Назовите муллу, который пропагандирует ислам в романе «Һауыр кумта» А.Хакимова

{=Сайфульмулюк

~Дауран

~Аккужа

~Кылтас}

Назовите роман Р.Камала, написанный в эпистолярном стиле

{=«Таня-Таңһылыу»

~«Әлфирә»

~«Озонтал»

~«Талак»}

Назовите в каком произведение Н.Мусина главным героем является Һолтанбай

{=«Йырткыс тиреһе»

~«Һуңғы солук»

~«Ер бизәге»

~«Һинең мөхәббәтең»}

Назовите автора романа «Бөркөт канаты»

{=К.Мэргэн
~Н.Мусин
~Ә.Хәкимов
~Ғ.Хөсәйенов}

В каком произведении Б.Рафикова встречается образ Аждаһа

{~«Эйэрлэнгән ат»
=«Көнгәк»
~«Караһакал»
~«Үрелдәре»}

В каком произведении Р.Баимова герою дают такие клички, как Бызык, Кабия

{~«Кон»
~«Бикле хазина»
=«Әптрәхим»
~«Базлауык»}

В каком стиле написан роман Р.Камала «Таня-Таңһылыу»

{=эпистолярный
~фараз
~эссе
~фантастика}

Нурислам Байтурин, Мадина, Алсынбай, Акназар, Ульмяскул, Гарифьян бай, Азнагул, Кидрас – герои какого произведения А.Хакимова

{~«Өйөрмә»
~«Куштирәк»
~«Һауыр кумта»
=«Думбыра сыңы»}

Мифтахетдин Акмулла является героем какой драмы Н.Гаитбая

{~«Ыстәғәфирулла»
~«Илама һылыу»
~«Ауылға кыззар килде»
=«Акмулланың ак төндәре»}

Назовите драму Ф.Булякова

{~«Илама һылыу»
~«Тиле йәшлек»
~«Кызыл паша»
=«Бибинур, ah, Бибинур»}

В каком произведении Г.Хусаинова описывается о восстание, который идея исходила от Батырши

{~«Мөхәммәт пәйғәмбәр»
~«Алдар батыр киссаһы»
«Рудасы Исмағил Тасим улы»
=«Канлы 55»}

Что происходит от появления Аждаһа в конце романа Б.Рафикова «Көнгәк»

{~конец света}

=ураган
~перемена климата
~война }

Назовите стихотворение Р.Кул-Давлета

{~«Күк мунсак»
~«Королтайга мэдхиэ»
~«Салауат аманаты»
=«Балсык»}

В каком романе А.Хакимова Сайфульмулюк мулла пропагандирует исламскую религию

{=«Науыр кумта»
~«Өйөрмө»
~«Кош юлы»
~«Дауылдан котолоу юк»}

Назовите герой первой части романа «Тэфтиләү» Г.Хисамова

{~Батырша
~Караһакал
=Йал Әмир
~Алдар батыр}

В романе «Таня-Таңһылыу» кто из героев умирает в возрасте Христа

{~Петрик
~Таися
=Таня-Таңһылыу
~Василя}

Назовите имя героя романа «Килмешәк», прошедшую афганскую войну

{~Хәйрулла
~Ғилман
=Таштимер
~Харис}

Примерные вопросы к экзамену

Понятие о науке, изучающей литературу (о литературоведении).

Основные и вспомогательные направления науки о литературе.

История литературы, ее объект изучения, задачи.

Теория литературы, ее предмет изучения.

Литературная критика, ее объект изучения, задачи.

Текстология, ее задачи. Методика текстологического изучения литературы.

Стилистика и библиография как вспомогательные направления в изучении литературы.

Искусство его место в контексте общественного сознания.

Художественная литература, ее место среди других видов искусства. Предмет и задачи художественной литературы.

Понятие о литературных родах и видах.

Эпос, эпическое мышление, особенности эпического отображения действительности.

Эпические жанры. Роман, повесть, рассказ.

Лирика. Отображение действительности через эмоциональное восприятие мира.

Лирические жанры. Мадхия, марсия, парса и т.д.

Драма. Специфика отображения действительности.

Драматические жанры. Трагедия, драма, комедия и т.д.
Понятия о жанрах. Жанровые формы.
Понятие о литературном процессе.
Лиро-эпические жанры.
Тема художественного произведения.
Конфликт.
Проблема.
Идея. Об идейно-эстетическом содержании произведения.
Понятие об образности. Художественные образы. Деталь, персонаж, образ, литературный характер.
Понятие о художественном методе и стиле. Реализм, романтизм, классицизм и др.

Поэтиканың төп нигеззәре.
Әзәбиәттең төрзәр поэтикаһы. Лирика, эпос, драма.
Эпик жанрҙар. Карыһүз, әкиәт, эпос һәм эпик кобайыр һәм “Урал батыр” эпосы поэтикаһы.

Әзәбиәттәге традицион эпик жанрҙар. Хикәйәт, мәсәл, кисса, дастан.
Тартмалы композиция. Коршаулы әсәрзәр. Шәжәрә, тәуарих.
Яңы типтағы жанрҙар. Миниатюра-парса. Хикәйә. Новелла. Повесть. Очерк. Роман-эпопея.

Лирик жанрҙар.
Фольклорҙан килгән лирик жанрҙар. Йола поэзияһы, алғыш, йыр, туй йолаһы поэзияһы, такмак, хушлашыу-һыктау.

Яңы типтағы лирик жанрҙар. Шиғыр, ода, марш, элегия, эпитафия, мадригал, афоризм.

Лиро-эпик жанрҙар. Лиро-эпик кобайыр, бәйет, мөнәжәт, поэма, баллада.
Драматик жанрҙар. Комедия. Трагедия. Драма. Трагикомедия.
Һүрәтләү саралары. Сағыштырыу. Эпитет. Метафора. Аллегория. Һәм символика.
Йәнләндерәү. Метонимия.

Лексик саралар. Синоним. Антоним. Омоним. Һүз уйнатыу, каламбур. Афоризм.
Лексик катламдар. Архаизм. Неологизм. Варваризм. Диалектизм. Профессионализм.
Стилистик фигуралар. Анафора. Эпифора. Градация. Йәнәшәлек. Параллелизм.
Контраст фигуралар: Антитеза. Оксиморон. Парадокс. Хиазм. Алогизм.
Инверсион фигуралар. Инверсия. Уй йомоу. Эллипсис. Асиндетон.
Риторик фигуралар. Риторик өндәшәү. Риторик һорау. Риторик һорау-яуап.
Әсәр структураһы. Композиция. Сюжет. Структур модель.
Композиция.

Тышкы композиция. Пролог, эпилог. Коршаулы йәки каймалы композиция.
Тартмалы композиция.

Сюжет. Хроникаль һәм концентрик сюжеттар. Сюжет өлөштәре.
Көнсығыштан ингән лирик жанрҙар. Хикмәт. Нәсихәт. Касидә. Мәдхиә. Мәрсиә.
Мәһнәүи. Робағи. Китға.

Һүрәтләү саралары. Синекдоха. Перифраз. Эвфимизм. Ирония, сарказм. Гипербола, литота, гротеск.

Шиғыр төзөлөшө. Шиғыр ритмикаһы. Халык шиғыры.
Рифма төрзәре. Ябай рифма (асык һәм ябык, теүәл һәм кәм, омонимик һәм каламбур.
Тавтологик һәм абсолют рифмалар).

Кушма рифма. Рәдифле рифма.
Йәнәш рифма. Юл аша рифма. Аралаш рифма. Әйләнмә рифма. Юл башы рифмаһы.
Юл уртаһы рифмаһы. Эске рифма. Катнаш рифма.

Поэтик жанр һәм формаларға бәйләнешле рифмалар төрө. Мәснәүи. Ғәзәл. Касида. Робағи. Сонет.

Юлдар ханына королған строфалар төрө. Бер юллык строфа. Ике юллык строфа. Өс юллык строфа. Дүрт юллык строфа. Биш юллык строфа. Алты юллы строфа.

Юлдар ханына королған строфалар төрө. Ете юллы строфа. Һигез юллы строфа. Туғыз юллы строфа. Ун юллы строфа. Кобайыр строфаһы.

Халык шиғыры строфикаһы. Кобайыр шиғыры. Озон йырзан ингән строфа. Кыска йырзан ингән строфа.

Быуындар ханы буйынса строфалар. Ике быуынлы строфа. Өс быуынлы строфа. Дүрт быуынлы строфа. Аралаш быуынлы строфа.

Художество методтары. Романтизм. Реализм.

Стиль. Тасуири стиль. Сюжетлы стиль. Психологик стиль.

Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Анафора. Эпифора. Анэпифора. Акромонограмма.

Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Рәдиф, рефрен, кушымта. Градация

Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Тавтология. Йәнәшәлек йәки параллелизм.

Примерные вопросы к зачету

Специфика форм традиционной культуры: синкретизм, коллективность, вариативность фольклора.

Этнолингвистические основы тюркской фольклорной компаративистики.

Мифопоэтические архетипы тюркской фольклорной традиции.

Типологические, историко-генетические и сопоставительные исследования по тюркскому фольклору. Методы фольклорной компаративистики.

Характеристика соотношений категорий миф – ритуал – фольклор.

Культурные универсалии и национальная специфика. Архаические, "классические" и современные фольклорные традиции.

Тюркские календарные, семейные, окказиональные обрядовые комплексы как структурная основа фольклорной традиции.

Мифологические, героические и мифологические, героические и новеллистические сюжеты в тюркских эпических системах.

"Контекстуальная синонимия" фольклорных форм традиций тюркских народов.

Формы брака и семьи. Системы родства. Возрастные группы и классы. Кастовая и сословная стратификация. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация. Эгалитаризм и социальное неравенство на разных стадиях эволюции общества в тюркском мире

Соотношение типологического и сравнительно-исторического подходов в "Исторической поэтике" А.Н.Веселовского, "Тюркский героический эпос" В.М. Жирмунского.

Жанровая система тюркского фольклора.

Эпическая география тюркского эпоса.

Сюжетная и стилевая стереотипия тюркской волшебной сказки. Ее генезис, жанровая типология, эволюция стиля фольклорной лирики.

Принципы циклизации тюркских эпических сюжетов. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста. Формульный стиль тюркского эпоса.

Игровые и зрелищные формы тюркского фольклора. Типологические и генетические взаимоотношения игры – обряда – фольклорного театра тюркских народов.

Стереотипия героя тюркской волшебной сказки (Труды Е.Д.Турсунова).

Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация татарской бытовой сказки.

"Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.

Формульный стиль казахского и татарского эпоса.

Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности

Восхваление нравственных ценностей и образованности через призму образа лирического героя (М. Акмулла, М. Уметбаев, Г. Кииков и др.).

Публицистическое звучание социальных противоборств, усиление возгласов протеста, критических взглядов (М. Акмулла, Абулхаир, М. Уметбаев).

Обращение к русской поэзии в поиске новых литературных традиций, переводы (М. Уметбаев).

Идейно-эстетическое направление поэзии Акмуллы. Призыв народа к образованию, ремеслу, просвещению, критика поэтом религиозного фанатизма, феодального застоя («Башкиры мои, надо учиться!», «Назидания», «К ученым современникам», «Пробуждение»).

Социальные мотивы, элементы сатиры, публицистический пафос в поэзии Акмуллы («В тюрьме», «К ученым современникам», «Кто есть кто» и др.).

Философские взгляды поэта, нравоучительные парсы, китги, мактубы, стихотворения, кубаиры («Огонь», «Вода», «Земля», «Ветер», «Жизнь», «Назидание», «Счастье» и др.).

Содержание энциклопедического характера, идея и проблематика книги «Ядкар» (1897).

М. Уметбаев – историк. Тематическая обширность, отличие от других изданных историколитературных источников («Башкиры», «Белые и чёрные дни башкирского народа», «О башкирском восстании 1755 года», «Башкирский курут», «О городе Риме», «Информация о фараонах» и др.).

М. Уметбаев – поэт. Отражение в стихотворениях философских, нравственно-этических, педагогических, общественнополитических и религиозных взглядов, национально-исторической тематики («Юмранский род», «Лесник», «Прошедшая жизнь» и др.).

Идейно-тематическая сущность биобиблиографического, научнолитературного и историкоэтнографического труда «Асар».

Идейно-тематическая сущность историко-этнографических записей («Воспитанная мать», «Воспитанный ребенок», «Семья», «Знаменитые женщины», «Ибн Рушд», «Наука о морали», «Этика студенчества», «Ханы Золотой Орды» и др.).

Р. Фахретдинов – основоположник жанра повесть в башкирской словесности. Проблематика, система образов, композиция и сюжет произведения «Салима, или Целомудрие» (1898).

Идея и проблематика повести «Асма, Преступление или наказание» (1903).

Творческое наследие Гарифуллы Киикова как писателя и как ученого-исследователя. Книги Г. Киикова «Гайн ар-риза» («Источник благосклонности»), «Поэтический сборник для детей, или Рифмы для детей». Публицистические статьи Г. Киикова.

Формирование башкирской драматургии как литературного рода в последней четверти XIX века. Обозначение ее жанровых форм и структурных особенностей.

Метод критического реализма в башкирской поэзии начала XX века. Творчество С. Кудаша, М. Гафури, Ш. Бабича, Д. Юлтыя и др. в период Первой мировой войны.

Творчество М. Гафури в начале XX века.

Метод критического реализма в башкирской литературе начала XX века.

Появление первых ростков театрального искусства в Башкортостане. Произведения Афзала Тагирова (1890-1938), Г. Гумерского, Ф. Туйкина, Бахтияра, сына Бахтигарея, Г. Ниязбаева.

Бабич – одна из главных фигур башкирской литературы на новом этапе. Биография поэта. Стихотворения «Я жду», «На небе – Аллах, на земле – сатана», «Да здравствуют рабочие!», «Почва», «Истикбал», поэма «Газазил».

Ф.Туйкин – фольклорист и поэт. Исторические мотивы и художественный метод Фазыла Туйкина (рассказ «Воин Сатыш-эфенде» («Сугышчы Сатыш эфэнде»)),

Пьесы Ф. Туйкина «Герои Отчизны» («Ватан каһармандары») и «Жертвы жизни» («Тормош орбандары»).

Сафуан Якшигулов – поэт начала XX столетия. Стихотворения «Приход весны», «Венера», «Весенний рассвет в долинах Демы».

Литературное творчество Ф. Сулейманова Его первое опубликованное произведение – «Грустная башкирская мелодия» («Баш орт моңо») (1914).

Идеализация прошлого, тоска по былым кочевьям в нэсере «На башкирском кочевье» («Баш орт к йэйләүендә»). Намек как художественный прием в рассказе «Тимербай-кураист». Тема народного восстания 1773–1775 годов в драме «Салават-батыр».

Шафик Аминев-Тамьяни – поэтимпровизатор, сэсэн и продолжатель традиций М.Акмуллы. Его псевдоним Тамьяни взят из названия башкирского племени Тамьян. Автор поэтических циклов «Жизнь человека», «Урал».

Литературный процесс 20-х гг.

Башкирская советская поэзия 20-х гг.

Башкирская советская проза 20-х гг.

Башкирская драматургия 20-х гг.

Башкирская повесть 20-х гг.

Анализ драмы Д.Юлтыя “Карагул”

Рассказы Д.Юлтыя

Поэзия М.Гафури 20-х гг.

Очерки 20-х гг.

Анализ повести М.Гафури “На золотом прииске поэта”

Литературная деятельность Г.Амантая

Анализ драмы М.Бурангулова “Башкирская свадьба”

Образ З.Валиди в прозе 20-30-х гг.

Башкирская поэзия 30-х гг

Литературная деятельность 30-х гг.

Анализ рассказа А.Карная “Абсалямовы”

Идеи социальной борьбы в повести Г.Давлетшина “Зильский”

Социальные, политические, культурные процессы в 30-х гг.

Проблематика поэм Г.Саляма

Анализ романа Д.Юлтыя “Кровь”

Образная система в романе Д.Юлтыя “Кровь”

Роман Г.Хайри “Поворот”

Идейно-тематическое содержание романа “Поворот” Г.Хайри

Отражение социального конфликта в драме С.Мифтахова “Сакмар”

Отражение темы производства в очерке А.Карная “Ишимбай”

Литературная критика 30-х гг.

Тема империалистической войны в романе А.Тагирова “Солдаты”

Анализ поэмы Г.Саляма “Дитя”

Последствия культа личности в башкирской литературе

Общий обзор периода.

Поэзия военного времени.

Проза военного времени.

Очерки.
Рассказы.
Драматургия военного времени.
Состояние культуры в послевоенные годы.
Поэзия в послевоенные годы.
Проза в послевоенные годы.
Рассказы.
Повести.
Романы.
Драматургия в послевоенные годы.
Состояние культуры в послевоенные годы.
Мерген К. «На склонах Нарыш-тау», «Беспокойное лето».
Бикчентаев А. «Лебеди остаются на Урале».
Агиш С. «Фундамент».
Исламов Д. «Щедрая земля». Повести.
Бикбай Б. «Когда разливается Акселян», «Аксаске», «Кахым-туре».
Карим М. «Свадьба продолжается», «Неспетая песня», «Одинокая береза»,
«Песня декабря», «Ульмеясбай», «Похищение девушки», «Европа-Азия».
Гиляжев Х. Поэзия.
Давлетшина Х. «Иргиз», «Мурадым».
Наджми Н. Поэзия.
Рамазанов Г. Поэзия.
Мусин Н. «Зухра».
Киекбаев Ж. «Родные и знакомые».
Гумер Г. Рассказы. «Дружба и любовь», поэзия.
Гарипов Р. Поэзия.
Сафин Р. Поэзия.
Каримов М. Поэзия.
Игебаев А. Поэзия.
Карим Х. Поэзия.
Кулибай С. «Мать-Земля и Веснянка», поэзия.
Гали М. Поэзия.
Арслан Т. Поэзия.
Даян К. Поэзия.

Составить схему обсуждения – роль Гайсы Хусаинова в литературном процессе 80-90-х годов.

Составить устную характеристику башкирской литературы 80-2020-х годов.

Рассказать об основных этапах жизненного и творческого пути А. Хакимова.

Составить письменную характеристику общественно-политических событий 80-х годов.

Анализировать эпизод из повести «Помилование» М.Карима.

Соотносить поэму Рауиля Бикбаева «Жажда – дайте воды!» с общественной жизнью.

Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое драмы Ф. Булякова «Бибинур, ах, Бибинур!».

Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы современных башкирских поэтов.

Определить род и жанр произведения «Шкура хищника» Нугумана Мусина;

Выявить авторскую позицию в романе «Пришелец» Д.Булякова.

Аргументировано формулировать свое отношение к драме «Белые ночи Акмуллы» Н. Гаитбаева.

Написать рецензию на роман «Таня-Танхылыу» Рината Камала.

Проанализировать современные башкирские рассказы на идейно-тематическом уровне.

Составить схему развития конфликта (сюжетную схему) романа «Хадия» Г.Гиззатуллиной-Гайсаровой.

Проанализировать стихотворение любого из молодых поэтов 90-х.

Выбрать любой отрывок художественной прозы 80-2020-х, отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.

Вникнуть в суть образной поэтической системы (структуры) поэмы «Дуб» З. Бишевой, задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается.

Указать, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Бурёнушка» Т. Гариповой.

Раскрыть философскую проблематику одного из миниатюр З. Ураксина.

Составить устную характеристику героя и проблематики одного из произведений современной башкирской драматургии второй половины 80-х и 90-х годов.

Определить роль критики в литературном процессе 80-90-х годов.

Проанализировать роль творчества и научных трудов Р. Баимова в литературном процессе 80-90-х годов.

Обозначить роль научных трудов Р. Бикбаева в литературном процессе 80-90-х годов.

Составить характеристику роли публицистики и драматургии Г. Шафикова в литературном процессе 80-90-х годов.

Определить роль научных трудов М. Надергулова в литературном процессе 80-90-х годов.

Написать рецензию о роли творчества Р. Насырова в литературном процессе 80-90-х годов.

Егерменсе йылдарза башкорт балалар эзэбиэтенә торошо
Егерменсе йылдарза башкорт балалар поэзияһы һәм прозаһы
Һуғыштан һуңғы 10 йыллыкта башкорт балалар эзэбиәте
1956-1965 йылдарза башкорт балалар эзэбиэтенә үсеш кимәле
1966-1994 йылдарза башкорт балалар эзэбиәте
1966-1994 йылдарза башкорт балалар прозаһы
1966-1994 йылдарза башкорт балалар драматургияһы
Һуңғы йылдарза балалар поэзияһы
Һуңғы осорза башкорт балалар эзэбиәтендә проза жанрҙарының эволюцияһы
Балалар драматургияһының бөгөнгө торошо, киләсәккә план-перспективалары
М.Ғафури, Д.Юлтый, Б.Ишемғол, Т.Йәнәбизәрҙең балалар өсөн язылған шиғри
әсәрҙәрәнә анализ

Әнүәр Бикчәнтәевтың “Зур оркестр”, “Бакенщик илак булмай”, “Илсе кызы”, “Зур оркестр” әсәрҙәрәнә анализ

К.Кинйәбулатова, Ф.Рәхимғоловаларҙың балалар өсөн язған шиғырҙарына байкау;

Г.Юнысова, Р.Ураксина, Ф.Туғызбаева шиғырҙарына анализ

Мостай Кәримдәң “Озон-озак бала сак” повесында Кендектең күңел донъяһы.
Әсәрҙең структураһы

Н.Ғәйетбайҙың “Кара кумта” фантастик романына дәйөм анализ

Гөлнур Якупованың балалар шиғриәтенә күзәтәү.

Сафуан Әлибайҙың балалар шиғриәтенә анализ.

Примерный перечень вопросов к зачету:

Лингвистические основы обучения башкирскому языку как неродному.

Цели и задачи обучения башкирскому языку в русской школе.

Общедидактические, психологические и методические принципы обучения башкирскому языку.

Классификация методов и приемов обучения башкирскому языку в русской школе.

Средства обучения башкирскому языку.

Аудирование как вид речевой деятельности (трудности, механизмы, источники).

Обучение аудированию (система упражнений).

Трудности и преимущества диалогической речи. Виды диалогов. Обучение диалогической речи.

Обучение монологической речи. Этапы обучения монологической речи.

Особенности обучения говорению. Методика работы над произношением.

Компоненты речевого общения, их взаимосвязь и взаимодействие. Речевая ситуация.

Подготовленная и неподготовленная речь.

Обучение чтению. Виды чтения. Методические особенности работы над техникой чтения.

Обучение письму. Виды упражнений.

Учет явлений транспозиции и интерференции на уроках башкирского языка.

Работа с текстом на уроках башкирского языка.

15. Методика работы над изложением на уроках башкирского языка.

16. Методика работы над сочинением.

17. Классификация упражнений, методика их проведения.

18. Отбор и распределение фонетического материала на уроках башкирского языка.

Артикуляционные упражнения.

Сравнительная характеристика фонологической системы русского и башкирского языков.

Отбор и организация лексического материала. Лексические упражнения.

Способы семантизации лексики, приемы работы над словом.

Ознакомление с грамматическим материалом на уроках башкирского языка. Типы грамматических упражнений

Работа со словарями на уроках башкирского языка.

Проектная технология на уроках башкирского языка.

Технология развивающего обучения на уроках башкирского языка.

Инновационные технологии в обучении башкирскому языку.

Примеры практического задания

Составить словарь основных категорий темы, подготовить конспект;

Подготовить доклад для выступления на семинарском занятии;

Написать эссе о крае по книге М. Уметбаева «Ядкар»;

Подготовиться к терминологическому диктанту, разработать схему анализа романа «Кладбище вне» А.Г.- Утябая;

Подготовиться к терминологическому диктанту, разработать схему анализа повести «Долгое-долгое детство» М. Карима;

Читать и анализировать произведение автора Кол Ғәли «Йософ киссаһы» (Өфө: Китап, 1993. – 272 б.). Составить схему анализа произведения и словарь незнакомых слов, доклад для выступления на семинарском занятии.

Изучить труды по теме. Составить словарь основных категорий темы, подготовить конспект, доклад для выступления на семинарском занятии.

Разработать схему анализа монографии З. Шариповой «Литературная мысль».

Разработать схему анализа монографии М.Х. Надергулов Историко-функциональные жанры башкирской литературы (генезис, типология, традиции).

Создать слайд о творчестве поэтов кипчакского периода.

Составить схему обсуждения – роль Гайсы Хусаинова в литературном процессе 60-70-х годов.

Составить устную характеристику башкирской литературы 60-1970-х годов.

Рассказать об основных этапах жизненного и творческого пути А. Хакимова.

Составить письменную характеристику достижений литературоведения и литературной критики.

Анализировать эпизод из романа «День рождения» Я. Хамматова.

Соотносить поэму Р. Гарипова «Поклонение» с общественной жизнью.

Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое трагедии М. Карима «Салават».

Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы башкирских поэтов 60-70-х гг.

Определить род и жанр произведения «В ночь лунного затмения» М. Карима;

Выявить авторскую позицию в романе «Вдовы не плачут» И.Абдуллина.

Аргументировано формулировать свое отношение к драме «Матери ждут сыновей»

А. Мирзагитова.

Проанализировать один из стихотворений Р. Назарова.

Анализировать стихотворение «Дикие гуси» Р. Сафина.

Написать рецензию на роман «Ещё поживем» Ш. Биккула.

Проанализировать башкирские рассказы 60-70-х гг. на идейно-тематическом уровне.

Составить схему развития конфликта (сюжетную схему) повести «Краса земли»

Н. Мусина.

Проанализировать стихотворение любого из поэтов 60-70-х гг.

Выбрать любой отрывок художественной прозы 60-1970-х, отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.

Вникнуть в суть образной поэтической системы (структуры) поэмы «Врата»

Н. Наджми, задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается.

Указать, сколько сюжетных линий можно выделить в повести «Странный человек»

З. Бишевой.

Раскрыть философскую проблематику повести «Долгое-долгое детство» М. Карима.

Составить устную характеристику героя и проблематики одного из повестей

Н. Мусина.

Определить роль критики в литературном процессе 60-70-х годов.

Проанализировать роль творчества и научных трудов А. Харисова в литературном процессе 60-70-х годов.

Обозначить место романа А. Бикчентаев «Я не сулю тебе рая» в литературном процессе 60-70-х годов.

Определить место романа «Голубой шатер» Ш. Янбаева в литературном процессе 70-х годов.

Написать рецензию о роли творчества Ф. Исянгулова в литературном процессе 80-90-х годов.

Проанализировать один из рассказов Р. Султангареева.

Изучить художественную и научную литературу по теме «История народа в произведении «Боги и тюрки» (1991) «Б. Рафикова». Написать эссе о роли Богов;

Изучить художественную и научную литературу по теме «Литературные приемы и новшества в повести «Люди» Р. Султангареева». Составить схему анализа прочтенных трудов, заполнить читательскую тетрадь;

Изучить художественную и научную литературу по теме «Поэтика рассказов Г. Гизатуллиной-Гайсаровой». Составить схему анализа прочтенных произведений, заполнить читательскую тетрадь;

Изучить художественную и научную литературу по теме «Проблематика поэм К. Аралбаева». Составить схему анализа прочтенных поэм, заполнить читательскую тетрадь;

Создать слайд о творчестве молодых поэтов;

Изучить художественную и научную литературу по теме «Драматургия Н. Гаеббая». Составить схему анализа прочтенных произведений, заполнить читательскую тетрадь;

Составить схему анализа монографии Г. Хусаинова «Поэтика башкирской литературы», заполнить читательскую тетрадь.

Изучить художественную и научную литературу по теме «Поэтика драмы «Дикие гуси» Р.Сафина». Составить схему анализа прочтенных произведений, заполнить читательскую тетрадь;

Составить схему анализа монографии «История башкирской литературы, том VII», заполнить читательскую тетрадь

Примерные темы курсовых работ

Образ-символ волк в башкирской прозе: перспектива изучения в школе. (Башкорт прозаһында Бүре образ-символы: мәктәптә өйрәнеү перспективаһы).

Творческий портрет Айсылу Ягафаровой: перспектива изучения в школе (Айһылыу Йәғәфәрованың ижади портреты: мәктәптә өйрәнеү перспективаһы).

Художественное отражение фольклорных традиций в романе Дж. Киекбаева «Родные и знакомые»: перспектива изучения в школе (Жәлил Кейекбаевтың “Туғандар һәм таныштар” романында фольклор традицияларының художестволы сағылышы: мәктәптә өйрәнеү перспективаһы).

Зиннур Ураксиндың ижади портреты

Ғ.Хөсәйеновтың киссаларында образдарың художестволы эшләнеш

Ғ.Хөсәйеновтың “Канлы 55” әсәрендә Батырша образы

К.Әхмәтйәнов. Художестволы әзәбиәттең максаты, тәғәйенләнеш, үзенсәлегә

К.Әхмәтйәновтың ижади портреты

С. Ильясов прозаһының поэтикаһы

М.Кәримдең “Ауыл адвокаттары”повесында “ысынбарлык дөрөслөгө” һәм “художестволы дөрөслөк”

М.Кәримдең “Ярлыкау” повесында кешелеклелек мәсьәләһенең куйылышы һәм хәл ителеше

М.Кәримдең “Көндәлектәр”е – эзиптең күңел тарихы.

Ф Исакованың ижади портреты

Р.Солтангәрәевтең “Без йәшәгән ер” романының проблематикаһы

Ә.-Ғ. Үтәбайзың художестволы донъяһы

Ж.Кейекбаевтың”Туғандар һәм таныштар” романының милли үзенсәлегә

Б.Рафиковтың художестволы донъяһы

Т.Ғарипованың “Бөйрәкәй” романында Шәңгәрәй-Шарик образы

Н.Ғәйетбаевтың “Акмулланың ак төндәрә” әсәрендә Акмулла образының бирелеше

Ф.Исәнғоловтың”Аккошом минең” повесында мөхәббәт һәм әхлак мәсьәләһе

Т.Ғарипованың “Бөйрәкәй” романында фольклор традицияларының художестволы сағылышы.

Хәзергә башкорт прозаһында экология мәсьәләһенең эшләнеш

З. Шәрипованың ғилми эшмәкәрлегә

Р.Ғарипов ижадының поэтик үзенсәлектәре

Хәзерге хикәйәләрҙә әхлак мәсьәләһенең эшләнеше
 Х.Гапаковтың “Каршы сығып ал” хикәйәһенең проблематикаһы
 Башкорт прозаһында ауыл темаһының эшләнеше
 Р.Сафин ижадында катын-кыз образы
 Ә.Хәкимовтың “Кош юлы” романының проблематикаһы
 Р.Камаловтың “Таня-Таңһылыу” романында катын-кыз яҙмышы
 Н.Мусиндың “Йырткыс тиреһе” повесының проблематикаһы
 Д.Бүләковтың “Туззырылған тамук” әсәренең идея йөкмәткеһе
 Һ.Дәүләтшинаның каһарман яҙмышы
 Р.Бикбаевтың ижади портреты
 М.Буранғолов – оло йөрәкле башкорт халыҡ сәсәне
 Р.Байымовтың “Сыбар шоңкар” әсәрендә З.Вәлиди образы
 З.Вәлидизең “Хәтирәләр”ендә тарих сағылышы
 Ә.Хәкимовтың художестволы донъяһы
 Р.Камаловтың “Сабыр йән” әсәрендә еңәйт һәм яза мәсьәләһе
 Р.Камаловтың “Шаңдау” романында – халыҡ яҙмышы
 Ш.Биккол – нескә лирик
 Р.Ғариповтың “Көндәлектәр”е – шағирҙың күнел тарихы
 Р.Сафин – романтик шағир
 Р.Назаров – башкорт шигриәтенең йондозо
 Т.Ғәниеваның ижади портреты
 Ә.Әминевтың художестволы донъяһы
 Х.Назар – рух илсеһе
 Р.Солтанғәрәев – хикәйә оҫтаһы
 С.Әбүзәров шигриәтенең поэтикаһы
 Я.Хамматовтың “Тыуған көн” романында Миңлеғәле образы
 Н.Мусин – урмандарыбыз узаманы
 Н.Игеҙйәнованың “Сатраш” повесында “ысынбарлыҡ дәрәслөгө” һәм “художестволы дәрәслөк”
 Й.Солтановтың художестволы донъяһы
 Тәнзилә Дәүләтбирзина ижадында катын-кыз яҙмышы.

Художественный образ и словесно-художественный образ в современной башкирской поэзии.

Понятие о поэтике в научных исследованиях Г. Хусаинова.

Эстетическая функция языка художественной литературы в трилогии З. Биешековой.

Слово в художественном тексте: творческий портрет Р. Назарова.

Анализ словесно-художественных образов в поэзии Т. Ганеевой.

Литературный текст и литературно-художественное произведение на примере творчества Г. Шафикова.

Текст и подтекст в художественной прозе Р. Султангареева.

Речь прозаическая и стихотворная в повестях М. Карима.

Системы стихосложения в творчестве М. Акмуллы.

Поэтический смысл стихотворений Р. Гарипова.

Аналитический комментарий к стихотворным произведениям Р. Сафина.

Слово в эпосе «Урал батыр».

Анализ языковой специфики повестей Ф. Исянгулова.

Тропы и фигуры в художественном произведении Г. Якуповой.

Жанр как категория литературной памяти в творчестве Г.Хусаинова.

Средства раскрытия характера в романе «Пришелец» Д. Булякова.

Психологический анализ в романе Р. Султангареева «Земля, на которой мы живем».

Автор-рассказчик-повествователь в творчестве Г. Гиззатуллиной-Гайсаровой.

Сюжет и конфликт в драматическом произведении «Матери ждут сыновей»

А. Мирзагитова.

Композиция повести «Зигуна» Т. Тагирова.

Понятия о лирическом герое и лирической композиции в поэзии Ф. Тугузбаевой.

Понятие о теме и идее литературного произведения в книге Г. Хусаинова «Секреты творчества».

Понятия о пафосе на материале поэм Р. Нигмати.

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»

Печатные средства массовой информации

Радио и теле-журналистика

Интернет журналистика

Древние языки (старотюркский)

Древние языки (сравнительная грамматика тюркских языков)

Древние языки (историческая грамматика башкирского языка)

Башкирская диалектология

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Темы устного опроса

Интернет в системе СМИ

Глобализация как следствие развития информационного общества. Риски информационного общества: угроза тотального информационного контроля, проникновения в частную жизнь. Понятие цифрового разрыва. Место журналистики и роль Интернета в информационном обществе. Понятие и основные свойства Интернета: интерактивность, персональный подход, инфоцентричность, мгновенность, измеримость, гибкость, взаимосвязанность, экономичность. Феномен Интернет-культуры (киберкультуры). Постмодернизм как оптимальный метод изучения киберкультуры в целом и Интернет-журналистики в частности.

Глобализация как следствие развития информационного общества. Риски информационного общества: угроза тотального информационного контроля, проникновения в частную жизнь. Понятие цифрового разрыва. Место журналистики и роль Интернета в информационном обществе. Понятие и основные свойства Интернета: интерактивность, персональный подход, инфоцентричность, мгновенность, измеримость, гибкость, взаимосвязанность, экономичность.

Система средств массовой информации и система средств массовой коммуникации, их взаимосвязь и соотношение. Интернет как элемент системы СК. Интернет-СМИ и их место в системе средств массовой информации. Особенности Интернет-СМИ.

Размытость границ между СМИ и не-СМИ в Интернете.

Типология Интернет-СМИ: онлайн-СМИ (сетевые СМИ) – визитки, фэнзины, интернет-газеты, интернет-журналы, новостные порталы (ленты), интернет-дайджесты; электронные версии печатных СМИ; электронные версии либо представительские сайты радио- и ТВ-каналов; информационные и информационно-образовательные порталы, Представительские сайты учреждений, предприятий, общественных и национальных организаций

Блог как феномен Интернет-журналистики. Влияние сетевой журналистики на традиционную.

Основы Интернет-технологии

Составляющие Интернет-технологии: сервер, на котором находится информация; клиент, который позволяет ее просматривать, протоколы обмена данными (TCP/IP, HTTP). Язык HTML (hypertext markup language). Понятия браузера, домена, хостинга. Основы работы с браузерами Microsoft Internet Explorer и Opera.

Основные службы Интернета: WWW («World Wide Web»), электронная почта, телеконференции, чаты. Поиск информации в Интернете (поисковые машины, каталоги).

Краткая история Интернета. ARPANet, FIDONet, BitNet, CSNet как предшественники Интернета. Академический этап развития Сети (1970-е- 80-е гг.). Появление WWW («World Wide Web») как решающий шаг в создании Интернета в его современном виде.

История Интернета и Интернет-журналистики в России, в Башкортостане. Открытие доменных зон «SU» и «RU». Рунет – российский сектор Интернета. Периодизация республиканских веб-медиа.

Основные российские и республиканские Интернет-СМИ. Жанрово-стилистические особенности Интернет-журналистики

«Газета.ру» как первое и крупнейшее интернет-издание. «Клоны» бумажных изданий в Сети. Преимущества электронных версий изданий и их стилистические и структурные отличия от бумажных версий. Интернет-ресурсы радио- и телеканалов. Современное состояние и перспективы развития радио- и телевидения в Сети.

Перспективы развития российской интернет-журналистики.

Мультиграмотность как важнейший навык автора текстов, размещаемых в Интернете. Требования к тексту в связи с необходимостью индексации в поисковых системах. Требования к объему текстов и их графическому оформлению. Особенности Интернета как среды функционирования языка: свобода, экономия средств, высокая плотность смысла. Понятие и структура гипертекста.

Правовые аспекты Интернет-СМИ. Аудитория Интернет-СМИ

Закон о печати и сетевые СМИ. Добровольность государственной регистрации Интернет-СМИ. Проекты законодательных актов, регулирующих Интернет-медиа.

Профессиональный, возрастной, гендерный состав российской Интернет-аудитории. Количественные показатели. Динамика роста. Прогнозы. Влияние Интернет-аудитории на общественное мнение.

Психологические особенности Интернет-пользователя: стремление к анонимности; нетипичному, ненормативному поведению; добровольность и желательность контактов. Специфика восприятия Интернет-текстов: «скольжение» по поверхности, «клиповое мышление». Влияние психологии пользователя на способы подачи информации в Интернет-СМИ.

Примерная тематика докладов (сообщений)

Новые подходы в исследованиях журналистики

Массмедиа как система

Тенденции организации медиaproстранства в XXI веке

Новые модели медиакоммуникации в XXI веке

Медиаэкономика и медиабизнес в РФ

Российская журналистика и кризис

Медиа и новые технологии: эволюция теоретических концепций

Массмедиа, гражданское общество и публичная сфера

Общественные медиа как альтернатива традиционным СМИ

Конвергенция: журналистика, реклама, связи с общественностью

Примерные задания для презентаций

Концепция и коммуникативная стратегия газеты «Йэшлек», или «Российская газета» как тип универсального издания.

Примерный план таких работ (не менее пяти номеров, если журнал – три номера):

Цель – выявить концепцию и коммуникативную стратегию газеты «Йэшлек».

Задачи: 1. Составить паспорт издания 2. Определить концепцию первой полосы (страницы);

3. Описать структуру номера (рубрики);

4. Выявить тематическую модель издания;

5. Выявить жанровую модель издания;

6. Определить основные субъекты речи и действия

7. Определить коммуникативные задачи издания Методы исследования – контент-анализ, жанровый анализ.

Тест

База данных – это...

- а) хранилище структурированных данных, при этом данные должны быть непротиворечивы, минимально избыточны и целостны;
- б) совокупность программ для хранения и обработки больших массивов информации;
- в) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование данными;
- г) определенная совокупность информации.

Что такое тег?

- а) элемент языка разметки текста;
- б) текст, в котором используются спецсимволы;
- в) фрагмент программы, включенной в состав Web-страницы;
- г) указатель на другой файл или объект.

Домен – это...

- а) единица измерения информации;
- б) программа для осуществления связи между компьютерами;
- в) название устройства, осуществляющего связь между компьютерами;
- г) адрес сайта или определенная зона, которая имеет свое имя, не похожее ни на одно другое.

Назовите факторы, характеризующие новые медиа.

- а) бэкграунд, астротерфинг, эдьютейнмен;
- б) интерактивность, гипертекстуальность, мультимедийность;
- в) кроссмедийность, интегрированность.

Назовите основное качество "мультимедийного" или "универсального" журналиста.

- а) умение быстро определять наилучший формат подачи информационного продукта;
- б) умение формировать общественное мнение и создавать информационный канал между обществом и государством;
- в) умение обращаться с профессиональной техникой, необходимой в работе журналиста (диктофон, фотокамера и т. д.)

Что означает конвергенция в журналистике?

- а) вид журналистской деятельности, при осуществлении которой происходит применение разнообразных вычислительных методов;
- б) журналистика, целью которой является локально ориентированное профессиональное освещение новостей;
- в) процесс слияния, интеграции информационных и коммуникативных технологий в единый информационный ресурс.

Информационная технология – это...

- а) программные средства, обеспечивающие создание систем обработки и саму обработку данных в информационных системах;
- б) совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоемкости производственных процессов;
- в) использование специальных аппаратных и программных средств, обеспечивающих защиту информации и расширение сферы применения баз знаний.

Технология мультимедиа - это ...

- а) программно-техническая организация обмена с компьютером текстовой, графической, аудио и видеoinформацией;
- б) создание, хранение и обработка моделей объектов и их изображений с помощью ЭВМ;
- в) организация текста в виде иерархических структур;
- г) процесс, обеспечивающий сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации.

Одним из основных теоретиков постиндустриального общества являлся:

- а) Стив Джобс;
- б) Дэниел Белл;
- в) Пранав Мистри;
- г) Конрад Цузе;

Что из нижеперечисленного не является ключевым признаком постиндустриального общества («третьей волны») по Э. Тоффлеру?

- а) разнообразие субкультур, стилей, образов жизнедеятельности;
- б) рост промышленного производства;
- в) ключевая роль информации, интеллектуальных ресурсов человека;
- г) инвестиции в человеческий капитал.

М. Маклюэн разработал тезис:

- а) «медиа – это черная дыра, где растворяется все социальное»;
- б) «медиа – это сообщение»;
- в) «медиа – это замкнутая система, которая клонирует свои представления о реальности»;
- г) «медиа – это средство репликации ключевых концептов современности».

Взаимодействие и объединение различных каналов связи в условиях развития мультимедийности – это...

- а) дигитализация;
- б) интерактивность;
- в) конвергенция;
- г) мобильность.

Что является предпосылкой конвергенции в журналистике?

- а) конкуренция;
- б) оцифровка;
- в) создание интерактивного контента;
- г) фотосъемка.

Что такое «новые медиа»?

- а) любая медиапродукция, являющаяся интерактивной, и распространяемая цифровыми методами;
- б) телевизионная журналистика по отношению к печатной;
- в) социальные сети и мессенджеры.

При передаче информации из одной системы в другую количество её в передающей системе уменьшается.

- а) да
- б) нет

Какие издания в России первыми создали интернет-версии?

- а) «Независимая газета», «Известия», «Коммерсант»;
- б) «Медуза», «Комсомольская правда», «Российская газета»;
- в) «Новая газета», «Сноб»;
- г) «Кольта», «Свободный курс», «Аргументы и факты».

Как называется формат размещения аудиальной информации на портале интернет-радио?

- а) подкаст;
- б) гифка;
- в) блог;

Инфографика может быть...

- а) статической;
- б) визуальной;
- в) тематической.

Информационная система – это совокупность:

- а) мэйнфреймов или суперЭВМ;
- в) методов, средств, специалистов, участвующих в процессе выработки решений;
- г) технических средств коммуникации, обеспечивающих движение информации.

Первая в мире компьютерная сеть, организованная 5 декабря 1969 года называлась:

- а) ARPANet;
- б) MILNet;
- в) NSFNet;
- г) CompuServe.

Разработчиком службы WWW (World Wide Web) является:

- а) Бил Гейтс;
- б) Тим Бернерс Ли;
- в) Стив Джобс;
- г) Рэй Томлинсон.

Социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, свободная энциклопедия Википедия относятся к концепции:

- а) Веб 1.0
- б) Веб 2.0
- в) Веб 3.0

Что из ниже приведенного может являться IP-адресом?

- а) 80.
- б) 80.35
- в) 80.35.24
- г) 80.35.24.16

Структура новости в интернет-СМИ:

- а) кольцевая;
- б) перевернутая пирамида;
- в) двойная фабула.

Подвижность, способность к быстрому передвижению, действию – это...

- а) медийность;
- б) конвергентность;
- в) мобильность;
- г) интерактивность.

Отметьте не существующее понятие.

- а) конвергентный журналист;
- б) мультимедийный журналист;
- в) универсальный журналист;
- г) гипертекстуальный журналист;

Фактчекинг – это...

- а) поиск, подборка и глубокий анализ фактов, необходимых для написания аналитического материала;
- б) проверка статистики и других фактов в документах, текстах выступлений и публикаций на соответствие действительности;
- в) отчет сотрудника редакции о тех новостных фактах, которые получили официальное подтверждение от вышестоящих органов;
- г) процесс поиска и моментального написания коротких новостных материалов о текущих событиях.

Содержание материала, представленное в аналоговом или цифровом формате на разнообразных носителях – это...

- а) контекст;
- б) гипертекст;
- в) интертекст;
- г) контент.

Направление в журналистике, в основе которого лежит обработка данных и последующее представление полученной информации в виде текстовой истории или инфографики.

- а) журналистика скриншота;
- б) журналистика новостей;
- в) фактчекинг;
- г) журналистика данных.

Что такое «интерактивность»?

- а) сообщение, изложение, некоторые сведения, совокупность данных;
- б) возможность двустороннего или многостороннего влияния друг на друга в реальном времени вне зависимости от территориального нахождения;
- в) короткая пресс-конференция, которая проводится по одной теме и сразу начинается с вопросов журналистов;

В какой программе создаются лонгриды?

- а) Photoshop
- б) Tilda
- в) InDesign
- г) PowerPoint

В чем проявляется взаимовлияние современного информационного общества и журналистики?

- а) журналисты вооружаются новыми технологиями сбора, хранения, обработки и передачи информации;
- б) работник новостного рынка максимально дистанцируется от обсуждения серьезных общественно-значимых проблем;
- в) возникают новые этические стандарты профессии.

Ключевое качество современных интернет-СМИ?

- а) интерактивность;
- б) социальность;
- в) глобальность;
- г) концептуальность.

Какого уровня конвергенции не существует?

- а) конкурентный;
- б) технологический;
- в) экономический;
- г) ментальный.

Какие элементы не относятся к интерактивным?

- а) голосование;
- б) опрос;
- в) оценка материала;
- г) персонификация.

Что не входит в процесс распределенной дистрибуции?

- а) подключение к информации;
- б) передача информации;
- в) взятие информации;
- г) хранение информации.

Что такое «wikis»?

- а) гиперссылки из Википедии, размещенные в материалах современных СМИ;
- б) информационные сайты, использующие специальное программное обеспечение для создания интерфейса и обновления содержания;
- в) сайты, измеряющие популярность той или иной новости на определенной территории и за определенный промежуток времени;
- г) область на диске или в оперативной памяти компьютера, предназначенная для временного хранения информации и для часто используемых данных и команд.

Почему журналистика скриншота обрела популярность в современных СМИ?

- а) скриншот избавляет от необходимости работать с фоторедакторами;
- б) это повышает достоверность информации;
- в) потому что ньюсмейкеры часто удаляют посты, а информация в кэше не вызывает у читателей доверия;
- г) скриншот оптимизирует работу контентменеджера.

Как называется система мониторинга и анализа СМИ, действующая в режиме реального времени?

- а) Медиалогия
- б) SurveyMonkey

в) Tilda

Что такое динамическая инфографика?

- а) визуальная подача информации с использованием рисунков, чертежей и графиков;
- б) газетная верстка с использованием принципа интернет-верстки;
- в) визуальная подача информации с использованием элементов интерактивности или анимации.

Примерные вопросы к экзамену

Основные теоретические понятия массовой информации
Мотивы предопределяют ценность информации
Условия эффективного формирования массовой аудитории.
Понятие массовой информации в журналистике
Потребностей современного общества удовлетворяемые массовой информацией
Понятие массовой коммуникации и ее значение в современном обществе
Особенности различных видов коммуникации
Модели коммуникации
Информационная революция и инфраструктура
Глобализация информационных процессов и информационное общество

Основные школы социологии.
Медиа-идеи канадских ученых-культурологов, работавших в 1960-х годах XX века.
Научные концепции Маклюэна.
Франкфуртская школа.
Бихевиористские исследования масс-медиа.
Семиотическое понимание массовой коммуникации
Теория журналистики и постмодернизм.
Феноменологический подход к массовой коммуникации.
Роль и место философии в журналистской деятельности.
Использование общенаучных методов исследования в журналистике.

Концепции журналистики в условиях различных общественноэкономических формаций.

Зарубежные теории журналистики (1-2 на выбор).
Законотворчество в сфере массово-коммуникационной деятельности.
Российский опыт.
Законотворчество в сфере массово-коммуникационной деятельности. Опыт европейских стран и США.
Деонтология журналистики.
Медиаобразование в России: традиции и современное состояние.
Журналистика и общественное мнение: принципы и формы взаимодействия.
Журналистика как система (формирование и функционирование), современное состояние.
Проблемы свободы прессы и ее реализации.
Проблема метода в журналистике.

Информационное общество и его признаки.
Типы СМИ в Интернете.
Электронные библиотеки Рунета. Современное состояние и перспективы развития.

Конвергенция: суть понятия и типы.
Трансформация профессиональных компетенций современного журналиста
Профессиональные ресурсы Интернета. Анализ соответствующего сайта по выбору студента.
Информационно-новостные ресурсы Интернета. Анализ соответствующего сайта по выбору студента.
Свойства интернет-СМИ.
Психологические аспекты сетевого общения.
Интерактивность и обратная связь в практике интернет-СМИ.
Понятие «гражданской» журналистики, формы ее проявления и роль в жизни современного общества.
Мультимедийность как одно из базисных свойств интернет-СМИ.
Модели участия аудитории в работе различных интернет-ресурсов.
Гипертекст. Структура и типы. Феномен журналистского гипертекста.
Свойства гипертекста и особенность их реализации в интернет-журналистике.
Гипертекстуальность как свойство интернет-СМИ.
Блоги: типы блогов и особенности коммуникации.
История появления Интернета.
Функции социальных сетей и журналистика.
Развитие Рунета с позиции интернет-журналистики.
Правила техники информационной безопасности в Сети.
Интернет-СМИ и его статусные признаки.
Текст в Интернете. Особенности структуры и содержания.
Правовые аспекты регулирования интернет-СМИ.
Реклама в Интернете: виды и особенности

Примеры практического задания

Реферат. Пишется в соответствии с общими требованиями к реферативным работам, представляет собой обзор мнений, точек зрения, научных положений по определенной тематике. Тема реферата по первому разделу дисциплины: «Основные концепции журналистики в современной теории журнализма и коммуникаций», по последнему разделу «История изучения журналистики».

Опрос. Представляет собой проверку усвоения материала по теме и качество организации самостоятельной работы. Образец опроса по теме 2:

1. Какова роль философии в журналистской деятельности? Какие исследователи изучали философский аспект журналистики?
2. Какие общенаучные методы исследования в журналистике (вам известны)?
3. Перечислите филологические методы исследования в журналистике. Назовите известные труды, выдержанные в рамках каждого названного вами метода.
4. Охарактеризуйте социологический подход в журналистском исследовании.

Творческое задание. Студентам предлагается создать журналистский продукт и проанализировать его по критериям, которые они усвоят в ходе изучения соответствующего раздела.

Презентация. Выступает в качестве наглядного материала, которым аспирант сопровождает свой доклад. Рекомендуемые форматы презентаций – Microsoft Power Point и Prezi.Com. Требования к презентациям: ясность, принцип комплементарности по отношению к докладу, иллюстративность и краткость.

Учебный проект. Используется при освоении темы, связанной с медиаобразованием. Представляет собой описание медиапроекта, содержащего такие элементы, как: введение, обосновывающее цель и формулирующее задачи проекта, а также характеризующее

педагогические параметры исполнителей проекта; основная часть с описанием проекта, заключение, в котором подводятся итоги и констатируется степень успешности проекта. При разработке проекта аспирантам предлагается воспользоваться методическими указаниями, изданными на кафедре.

Конспект и аналитический обзор. Краткое содержание прочитанных самостоятельно книг и статей, призванное систематизировать полученную информацию и сделать ее более удобной к усвоению; аналитический обзор выбранных к конспектированию источников и их систематизация.

Реферат-отчет. Представляет собой аналитически-отчетный документ отражающий основные сведения, полученные аспирантом, в сфере локальных исследовательских школ, в комбинации с отчетом о его работе в сфере организации студенческой НИР.

Выберите на свое усмотрение два вопроса из нижеследующего перечня и подготовьте выступление перед аудиторией.

Типы интернет-ресурсов: тенденции развития.

Российские и зарубежные СМИ в Интернете.

Интернет в работе журналиста: технологии использования.

Интернет-версии российских СМИ.

История развития Интернета.

Требования к профессиональным качествам журналиста конвергентной редакции.

Блог как средство массовой информации.

Носители конвергентного содержания.

Гипертекстуальность журналистики. Классификация гипертекстов.

Социальные сети как особый сегмент медиaprостранства.

Менеджмент веб-проектов.

Феномен интернет-лексики.

Медиаиндустрия и конвергенция

Анализ интернет-СМИ.

Выбрать для анализа одно из существующих интернет-СМИ на башкирском языке. Желательно крупное – так будет легче делать работу.

Описать **структуру сайта интернет-СМИ** и особенности подачи информации в каждом из разделов.

Описать **особенности рубрикации** материалов сайта интернет-СМИ – используется ли система тэгов либо применяется какой иной способ.

Есть ли на сайте **раздел блогов журналистов**? Если да, то отличается ли подача информации в нем от традиционной? И в чем состоят эти отличия?

Можно ли назвать **данное СМИ конвергентным**? Использует ли оно возможности разных типов мультимедиа контента?

Выявить **особенности распространения контента** данного СМИ – есть ли платная подписка, есть ли версии для мобильных телефонов и портативных компьютеров – в чем заключается их отличие от "большой" версии сайта, есть ли доступ к архивным материалам и на каких условиях?

Выявить **дополнительные способы получения дохода** данным СМИ – продажа контента, разного рода сервисы и проч.

Выявить пути использования данным интернет-СМИ **пользовательского контента** - через комментарии, форумы, формы для отправки видео и фото материалов и т.д.

Ведение аккаунта. Строго на **башкирском языке**.

Создайте свой аккаунт (группу или сообщество на своем личном аккаунте) в социальной сети "В контакте" по одной из выбранных вами тем и придумайте для него оригинальное название.

Найдите в Интернете (сохраняя ссылки на источники) информацию по выбранной вами теме и напишите собственные тексты, используя найденные факты, для созданного вами интернет-ресурса. Таких публикаций может быть несколько. Допускаются и приветствуются иллюстрации к текстам.

Выберите из полученных комментариев на ваши тексты наиболее интересные и важные, на ваш взгляд. Используя их и один из своих текстов, на которые они были даны, создайте (скомпилируйте) один общий материал в жанре «Статья». Разрешается 1-2 иллюстрации.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Устное народное творчество
Этнофольклористика
История культуры родного народа
История культуры народов Республики Башкортостан
Русская литература
История литературы и критики
Современный русский литературный язык
История зарубежной литературы
История литературоведения и критики
Археологическая культура региона
Лингвокультурология
Диалог языков и культур
Текстология
Археография и источниковедение
Практикум по башкирскому языку
Культура речи в условиях многоязычия
Этнография башкирского народа
Этнография народов Республики Башкортостан
Древние языки (введение в тюркологию)
Ономастическое пространство Республики Башкортостан
Выразительное чтение
Сценическая речь
Методика обучения башкирскому языку как государственному
Древнетюркский язык
Основы школьной грамматики
Функциональная грамматика
Филологический анализ художественного текста
Лингвокраеведение
Литература тюркских народов
Литература народов СНГ
Литературный анализ
Семейный этикет

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Темы устного опроса

Примерный перечень вопросов к самоподготовке.

Русская литература конца XIX – начала XX века как сложная целостность.
Своеобразие реализма А.Куприна. Проблема «человек и среда» в повестях «Молох», «Олеся».

Тема любви в творчестве А.Куприна. Жанрово-стилевые особенности произведений о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет» и др.).

«Великий маленький человек» в произведениях А.Куприна. Особенности метода, жанра, стиля.

Повесть А.Куприна «Поединок».

Лирическая проза И.Бунина 1900-х годов.

Проблема национального характера в «деревенских» повестях И.Бунина 1910-х годов «Деревня», «Суходол».

Осмысление судьбы России и национального характера рассказах И.Бунина «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьев» и др.

Социальное и философское в рассказах И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».

И.Бунин – поэт.

Анализ проблемы отчуждения в событийно-реалистических рассказах Л.Андреева («Большой шлем» «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «У окна»).

Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»

Новаторство Л.Андреева в жанре драмы.

Своеобразие романтизма молодого М.Горького.

Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах М.Горького 1890-х годов.

М.Горький – драматург.

Жанр и стиль автобиографической трилогии М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (по выбору).

«Серебряный век» в русской поэзии начала XX в. Основные особенности. Философия и художественная практика.

Творческие основы символизма. Теория и практика русского символизма. Декадентство и символизм.

Теория и практика акмеизма.

Футуризм и его национальное, социально-историческое своеобразие.

«Стихи о Прекрасной Даме» - первый этап «трилогии вочеловечения» Блока.

Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции А.Блока.

Цикл «Родина» как один из основных циклов завершающего периода эволюции А.Блока.

Поэма А.Блока «Двенадцать».

Творческий портрет поэтов символистов «старшего поколения» (по выбору).

Акмеизм и творчество Н.Гумилева.

Акмеистические черты ранней лирики А.Ахматовой.

Лирический герой в лирике В.Маяковского 1912-1916 гг.

Поэма «Облако в штанах» - программное произведение В.В.Маяковского.

Сатирическое начало в творчестве раннего В.Маяковского.

Творческий портрет писателей первой волны эмиграции.

Творчество О.Мандельштама 1912-1916 гг.

Дайте определение языка.

Что изучает семиотика? Что такое знак? Приведите примеры знаков и знаковых систем.

Чем отличаются понятия «язык» и «речь»?

Каковы основные этапы развития русского языка?

Каковы временные рамки широкого и узкого понимания современного русского языка?

Что такое языковая норма? Назовите виды языковых норм.

Какие существуют средства кодификации языковых норм?

Чем отличаются нормы императивные и вариативные?

Что такое «старшая» и «младшая» нормы?

Перечислите виды норм по уровням языка.

Чем отличается разговорная речь от письменной?

Что такое функциональный стиль языка? Какие вы знаете функциональные стили?

Дайте общую характеристику основных функциональных стилей современного русского литературного языка.

Назовите основные признаки официально-делового стиля.
 Назовите основные признаки газетно-публицистического стиля.
 Назовите основные признаки научного стиля.
 Назовите основные признаки художественного стиля.
 Какие вы знаете социальные и территориальные пласты русского языка?
 Назовите основные уровни языковой системы.
 В чем заключаются формальный, семантический, функциональный подходы к изучению языка?
 Почему язык является самоорганизующейся системой?
 Что такое языковые универсалии?
 Каковы предмет и задачи фонетики?
 Основные понятия фонетики?
 Опишите систему согласных звуков русского языка.
 Опишите систему гласных звуков русского языка.
 Каковы принципы и правила русского слогаделения?
 Назовите типы ударения.
 Каковы особенности русского словесного ударения?
 Каковы важнейшие компоненты интонации?
 Каковы функции интонации?
 Что такое фонема?
 Какова система гласных и фонем русского языка?
 Что такое сильные и слабые позиции фонем?
 Что такое дифференциальные признаки фонем?
 Что такое орфоэпия?
 Какой говор явился базой современной русской орфоэпии?
 Что такое произносительная норма? Каковы
 Почему считается, что русская графика основана на фонемном принципе?
 В чем заключается слоговой принцип русской графики?
 Какие вы знаете отступления от слогового принципа русской графики?
 Какой принцип является основным в русской орфографии?
 Какие вы знаете отступления от основного принципа русской орфографии?
 Назовите предмет и задачи лексикологии.
 Назовите основные признаки слова.
 Каковы общие признаки лексических и фразеологических единиц.
 Что такое лексическое значение слова?
 Каковы основные компоненты лексического значения слова?
 Что такое сема?
 Какие вы знаете типы переносных значений многозначных слов?
 Назовите парадигматические отношения в лексике.
 Что такое омонимы?
 Какие бывают типы омонимов?
 Чем отличаются омонимия и многозначность?
 Что такое паронимы?
 Что такое синонимы?
 Что является доминантой синонимического ряда?
 Что такое антонимы?
 Назовите типы антонимов.
 На какие группы делится лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения?
 Каковы условия, причины и источники заимствований?

На какие группы делится лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления?

На какие группы делится лексика современного русского литературного языка с точки зрения исторической перспективы?

На какие группы делится лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее эмоционально-оценочной и стилистической окраски?

Что такое фразеологический оборот? Каковы его основные характеристики?

Какие вы знаете фразеологические словари русского языка?

Что является предметом изучения лексикографии?

Что такое макро- и микроструктура словаря? Какие принципы расположения материала могут применяться в словарях? Что может входить в структуру словарной статьи?

Каковы задачи и специфика энциклопедических, переводных, толковых и аспектных словарей?

Дайте подробное описание наиболее авторитетных толковых словарей русского языка (Даля, Ушакова, Ожегова, 4-томного академического словаря под редакцией Евгеньевой, 17-томного академического словаря).

Какие виды аспектных словарей вам известны? Приведите примеры наиболее авторитетных аспектных словарей каждого типа.

В каких значениях может употребляться термин «словообразование»?

Назовите разделы словообразования как науки.

Назовите основные единицы словообразовательной системы языка.

Каковы предмет и задачи морфемики?

Что такое морфема?

Перечислите основания классификации морфем.

Какие языковые значения могут выражать морфемы?

Каковы функции морфем?

Что такое нулевая морфема? Как выявить в слове нулевую морфему?

Что такое морфы? Приведите примеры алломорфов одной морфемы. Чем отличаются алломорфы от вариантов морфемы?

Что такое корневые и служебные морфемы? В чем их отличия друг от друга?

Что такое свободные и связанные корни? Что такое радикалоиды?

Какие виды аффиксов вам известны? Дайте их сравнительную характеристику.

Что такое интерфикс? Каковы трудности анализа слов с интерфиксами в вузе и школе?

Дайте определение флексии. Каковы основные свойства флексии?

Что такое регулярные и нерегулярные морфемы? Приведите примеры.

Что такое продуктивные и непродуктивные морфемы? Приведите примеры продуктивных морфем в русском языке 2000-х гг.

Что понимается под основой слова? Какие вам известны виды основ?

Какие основы называются членимыми? Какие степени членимости основ вам известны?

Что такое продуктивные и непродуктивные основы?

Что изучает морфонология? С какими разделами лингвистики она связана?

Что такое морфемный шов?

Назовите и охарактеризуйте морфонологические явления в русском языке.

Чем различаются синхронный и диахронический подход к словообразованию?

Назовите типы исторических изменений в морфемном составе слова.

Что такое этимология? Какие этимологические и исторические словари русского языка вам известны?

Что такое дериватология, какова ее основная единица?

Назовите виды словообразовательной производности.

Укажите пути определения направления словообразовательной производности.
Что такое производящая база? Что может быть производящей базой слова?
Что такое словообразовательный формант? Что может быть словообразовательным формантом?
Охарактеризуйте разновидности морфологического способа словообразования.
Перечислите и охарактеризуйте виды аффиксации.
Что такое нулевая суффиксация?
Что такое сложение как способ словообразования? Какие виды сложения вам известны?
Что такое аббревиация? Назовите виды аббревиатур.
Опишите неморфологические способы словообразования.
Назовите комплексные единицы словообразовательной системы языка и проиллюстрируйте свой ответ примерами.
Что такое грамматика? Каковы ее разделы?
Каковы наиболее распространенные определения морфологии? Каковы предмет и цели морфологии?
Как связана морфология с другими разделами лингвистики?
Что такое грамматическое значение слова, в чем его отличия от лексического значения? Что такое категориальное грамматическое значение? Приведите примеры категориальных значений разных частей речи.
Что такое грамматическая форма? Почему А. А. Потебня говорил, что «грамматическая форма есть значение»? Каковы способы и средства выражения грамматического значения?
Что такое морфологическая парадигма слова? Что такое большие и малые, полные и дефектные парадигмы?
Что такое грамматическая категория? Что такое словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории?
Что такое части речи? Каковы критерии выделения частей речи в русском языке? В чем заключается принципиально компромиссный характер традиционной классификации частей речи?
Что такое знаменательные и служебные части речи, в чем различия между ними? Какие слова не относятся ни к знаменательным, ни к служебным частям речи и почему?
Дайте определение имени существительного, назовите основные признаки существительного как части речи.
Каковы семантические и формальные особенности собственных и нарицательных имен существительных? Какая наука изучает имена собственные? Какие виды имен собственных вам известны? Как происходит переход имен нарицательных в собственные и наоборот?
Каковы семантические и формальные особенности одушевленных и неодушевленных имен существительных? Назовите одушевленные существительные-исключения, обозначающие неживые предметы.
Каковы семантические и формальные особенности конкретных, абстрактных, вещественных, собирательных имен существительных?
Что такое грамматическая категория рода имени существительного? В чем особенности категории рода одушевленных и неодушевленных существительных русского языка?
Что такое родовые пары? В чем трудности образования и употребления существительных, парных по роду?
По каким правилам определяется род существительных в трудных случаях?

Что такое грамматическая категория числа имени существительного? Каковы способы и средства выражения значений числа? Каковы прямые и переносные значения форм единственного и множественного числа?

Что такое существительные *Singularia tantum* и *Pluralia tantum*? Какие семантические группы существительных к ним относятся? Как меняется значение существительных *Singularia tantum* и *Pluralia tantum* при изменении формы числа?

Что такое категория падежа имени существительного? Каковы основания для выделения падежей имен существительных?

Расскажите об истории изучения системы падежей русского языка.

Укажите факторы, влияющие на формирование падежного значения.

Назовите основные значения падежей.

Назовите и охарактеризуйте типы склонения имен существительных в русском языке.

Дайте определение имени прилагательного как части речи. В чем сложность определения объема класса прилагательных?

Назовите лексико-грамматические разряды имен прилагательных, дайте их сравнительную характеристику.

Как образуются краткие формы имен прилагательных? Каковы особенности их семантики? Каковы их функции в предложении?

Какие степени сравнения прилагательных существуют в русском языке? Каковы их формы и семантика?

Как склоняются имена прилагательные?

Как имена прилагательные переходят в другие части речи?

Дайте определение имени числительного как части речи. В чем трудности определения объема класса числительных?

Каковы лексико-грамматические разряды числительных? Опишите их свойства.

Каковы структурные типы числительных?

Опишите особенности склонения числительных.

В чем заключаются трудности употребления собирательных числительных?

Опишите случаи употребления числительных в значении слов других частей речи.

Дайте определение местоимения как части речи. Каковы основания выделения местоимений в особую часть речи? В чем трудности определения границ класса местоимений?

Назовите семантические и грамматические разряды местоимений.

Опишите особенности склонения местоимений.

Опишите переход местоимений в другие части речи и других частей речи в местоимения.

Дайте определение глагола как части речи. Каковы основания для объединения всех форм глагола в одну лексему?

Назовите формы репрезентации глагола.

Какие существуют основы глагола? Как их получить? Какие формы глагола образуются от каждой из них?

Что такое классы глаголов? Назовите продуктивные классы глаголов.

Что такое спряжение глагола? Как определить спряжение глагола?

Что такое грамматическая категория вида глагола? Каковы отличия глаголов совершенного вида от глаголов несовершенного вида?

Что такое отношение действия к внутреннему пределу и целостность действия?

Что такое видовая пара? Какие существуют типы видовых пар?

Что такое перфективация и имперфективация? Как они осуществляются?

Что такое двувидовые глаголы?

Что такое одновидовые глаголы? В чем причины несоотнесенности глаголов по виду?

Что такое способы глагольного действия и для чего нужно их изучать? Какие способы глагольного действия вам известны?

Что такое грамматическая категория залога глагола? Каково значение действительного и страдательного залога и способы их выражения?

Что такое активная и пассивная конструкция, каково их строение?

Все ли глаголы охватывает грамматическая категория залога? Почему?

Что такое двухзальная и трехзальная система?

Что такое переходные и непереходные глаголы? Как связаны залог и переходность?

Какие конструкции могут заменять форму винительного падежа без предлога при переходном глаголе?

Что такое возвратные глаголы? Какие значения передают возвратные глаголы? Как связаны залог и возвратность?

Что такое модальность? Какие вам известны типы модальности?

Что такое грамматическая категория наклонения глагола? Каково грамматическое значение изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений и их формальные показатели?

Как формы наклонения могут употребляться в переносном значении?

Что такое грамматическая категория времени глагола? Какова система временных форм русского глагола? Каково грамматическое значение категории глагольного времени и его формальные показатели?

В чем состоит связь грамматической категории времени с категориями вида и наклонения?

Каковы прямые и переносные значения форм настоящего времени?

Каковы прямые и переносные значения форм прошедшего времени?

Каковы прямые и переносные значения форм будущего времени?

Что такое абсолютное и относительное время глагольных форм?

Что такое грамматическая категория лица глагола? Каковы ее семантика и средства выражения?

Каковы ограничения в образовании форм лица глаголов?

Что такое безличные глаголы?

Как формы лица употребляются в переносном значении?

Как решается вопрос о частеречной принадлежности причастия и деепричастия в русском языкознании и в школьной грамматике?

Дайте определение причастия. Каковы глагольные и адъективные признаки причастия?

Какова система причастных форм в русском языке? Как образуются причастия?

Каковы основные грамматические категории причастий?

Как происходит переход причастий в имена прилагательные?

В чем состоят трудности употребления причастий и причастных оборотов в плане культуры речи?

Дайте определение деепричастия. Каковы глагольные и наречные признаки деепричастий?

Как образуются деепричастия?

Как происходит переход деепричастий в наречия?

В чем состоят трудности употребления деепричастий и деепричастных оборотов в плане культуры речи?

Дайте определения наречия как части речи.

Назовите разряды наречий по семантике и образованию.

Что такое категория состояния? Кто и на каком основании впервые выделил слова категории состояния в особую часть речи?

Каковы семантика, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния?

Каковы семантические разряды слов категории состояния?

Какие вы знаете приемы разграничения слов категории состояния и других частей речи?

Что такое модальные слова? Кто и на каком основании впервые выделил их в особую часть речи? Каковы семантика, морфологические признаки и синтаксические функции модальных слов?

Что такое служебные части речи, каковы их общие свойства?

Что такое предлог? Каковы функции предлогов?

Каковы разряды предлогов по семантике, структуре и образованию?

Что такое частица? Каковы функции частиц?

Назовите разряды частиц по семантике, структуре и образованию.

Что такое союз? Каковы функции союзов?

Назовите разряды союзов по семантике, структуре и образованию.

Что такое союзные слова и как их отличить от союзов?

Как знаменательные части речи переходят в союзы, предлоги и частицы?

Что такое междометие? Каковы его функции?

Каковы разряды междометий по семантике?

Что такое звукоподражания? В чем их отличие от междометий?

Что такое синтаксис как раздел языкознания? В чем состоят предмет и задачи синтаксиса?

Какие вам известны разделы синтаксиса?

Каковы основные единицы синтаксиса?

Что такое синтаксическая связь?

Что такое сочинительная и подчинительная связь?

Что такое синтаксическое значение?

Что такое синтаксическая функция?

Что такое синтаксическая структура?

Какие вам известны аспекты изучения синтаксиса?

В чем заключается структурно-семантическое направление в изучении синтаксических единиц?

Как связан синтаксис с другими разделами лингвистики?

Что такое синтаксема?

Что такое словосочетание? Каково широкое и узкое понимание словосочетания?

Что такое сочинительные, подчинительные, предикативные сочетания слов?

Каковы типы непредикативных подчинительных словосочетаний по морфологической природе опорного компонента?

Каковы типы непредикативных подчинительных словосочетаний по смысловой спаянности компонентов?

Каковы типы непредикативных подчинительных словосочетаний по характеру смысловых отношений между компонентами?

Каковы виды подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях?

Что такое согласование? Какие вам известны виды согласования?

Что такое управление? Какие вам известны виды управления?

Что такое примыкание? Какие вам известны виды примыкания?

Что такое парадигма словосочетания? Что такое начальная форма словосочетания?

Что такое предложение? Почему предложение – основная единица синтаксиса?

Каковы основные признаки предложения?

Что такое предикативность?

Каковы аспекты изучения предложения?

Что такое структурная схема предложения?

Что такое парадигма предложения?

Что такое простое предложение?

Каковы типы простых предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по характеру выражаемых предикативных отношений, по наличию членов предложения, по структурной полноте, по наличию осложняющих категорий?

Дайте определение подлежащего. Каковы основные признаки подлежащего? Каково общее значение подлежащего и его частные значения? На какие вопросы отвечает подлежащее?

Каковы типичные и нетипичные способы выражения подлежащего?

Дайте определение сказуемого. Каковы основные признаки сказуемого? Каково общее значение сказуемого и его частные значения? На какие вопросы отвечает сказуемое?

Каковы основные типы сказуемых? В чем их специфика?

Каковы способы выражения простого глагольного сказуемого? Что такое согласованные и несогласованные, осложненные и неосложненные формы простого сказуемого?

Охарактеризуйте основную часть и связку составного глагольного сказуемого.

Охарактеризуйте основную часть и связку составного именного сказуемого.

Каковы структурно-семантические виды второстепенных членов?

Что такое определение? Каковы способы выражения определений? Какие существуют виды определений?

Что такое приложение? Какова семантика приложения? В чем состоят трудности разграничения приложения и определяемого им члена предложения?

Что такое дополнение? Каковы виды дополнений? Чем может быть выражено дополнение?

Что такое обстоятельство? Какие существуют виды обстоятельств? Чем может быть выражено обстоятельство?

Что такое односоставное предложение? Какие виды односоставных предложений вам известны? Каковы их формальные и семантические характеристики? Какие структурные схемы предложений им соответствуют?

Что такое нечленимое предложение?

Какие предложения считаются неполными? Какие члены предложения являются структурно необходимыми?

Какие виды неполных предложений вам известны?

Что такое синтаксическое осложнение?

Что такое полупредикативность?

Что такое синтаксическая однородность? Каковы признаки однородных членов предложения?

Что такое обобщающие слова? Какие знаки препинания употребляются при обобщающих словах?

Какие признаки входят во внешнюю и внутреннюю характеристику структурно-семантического блока однородных членов предложения?

В чем трудности разграничения однородных и неоднородных определений?

Какие трудности вызывает анализ предложений с однородными сказуемыми?

Что такое синтаксическое обособление? Какова причина обособления?

Какие условия обособления существуют?

Что такое полупредикативные обособленные члены предложения? Каковы их особенности?

В чем состоит специфика обособленных уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения?

В чем состоит специфика сравнительных оборотов?
В чем состоит специфика намеренно выделенных автором обособленных оборотов?
Каковы условия обособления определений?
Каковы условия обособления приложений?
Каковы условия обособления обстоятельств?
Каковы условия обособления дополнений?
Что такое синтаксическая вводность?
Каковы значения вводных конструкций?
Каковы правила пунктуации при вводных конструкциях?
Что такое вставные конструкции? Какова их семантика? Какими знаками препинания они выделяются?
Что такое обращение? Каковы его функции? Каковы правила постановки знаков препинания при обращениях?
Что такое сложное предложение, каковы его структурные и семантические особенности?
Что такое сложносочиненное предложение?
Какие основные и дополнительные средства связи предикативных частей сложносочиненного предложения вам известны?
Какие существуют семантические отношения между предикативными частями сложносочиненного предложения?
Что такое сложноподчиненное предложение?
Какие основные и дополнительные средства связи предикативных частей сложноподчиненного предложения вам известны?
Дайте сравнительную характеристику сложноподчиненных предложений нерасчлененной и расчлененной структуры.
Назовите структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры. Охарактеризуйте их.
Назовите структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений расчлененной структуры. Охарактеризуйте их.
Какова история изучения бессоюзного сложного предложения? На каком основании бессоюзные предложения стали выделяться как особый структурный тип?
Чем отличаются друг от друга бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава?
Какие существуют структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений?
В чем заключаются особенности анализа сложных многочленных предложений со смешанной связью?
Что понимается в современной лингвистике под текстом? Каково широкое и узкое понимание текста?
Назовите основные признаки текста.
Что такое сложное синтаксическое целое?
Какие возможны виды синтаксической связи в сложном синтаксическом целом?
Какие существуют функционально-смысловые типы текстов?
Что такое диалогическое единство?
Что такое чужая речь? Какие разновидности чужой речи вам известны? В чем их специфика?
Каковы правила перевода прямой речи в косвенную?
На каких принципах основана русская пунктуация?
Какие существуют виды знаков препинания?

История изучения башкирской ономастики.

Современная башкирская ономастика: состояние, проблемы и перспектива развития.
Башкирские ономасты и их основные труды.

Стратиграфия башкирской топонимии.

Башкирская топонимия как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира.

Языковая картина мира в башкирской топонимии. (Мифопоэтическая картина мира в башкирской топонимии).

Составить примерную программу курса «Лингворегионоведение в школе и вузе».

Язык и его функции. Башкирский язык в современном мире.

Язык и культура.

Башкирский язык и культура речи. Нормы языка.

Стилистика и синонимические средства языка.

Письмо и орфография. Принципы орфографии башкирского языка.

Пунктуация и ее назначение.

Устная и письменная формы существования башкирского языка и сферы их применения.

Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

Части речи в башкирском языке. Принципы распределения слов по частям речи.

Роль словосочетания в построении предложения.

Использование сложных предложений в речи.

Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.

Словари башкирского языка и сфера их использования.

Вклад Ж.Г. Киекбаева в изучении башкирского языка.

Терминологическая лексика, сфера ее применения.

Синонимы, антонимы и их употребление.

Омонимы, паронимы и их употребление.

Лексика башкирского языка с точки зрения ее происхождения (исконно башкирская лексика, заимствованная лексика.).

Происхождение лексики.

Лексика башкирского языка с точки зрения ее употребления (нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Фольклорная лексика и фразеология. Пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи.

Основные жанры научного стиля речи: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи.

Публицистический стиль речи. Основные жанры.

Художественный стиль речи.

Междометия и звукоподражательные слова в башкирском языке.

Понятие о синтаксисе.

Понятие о пунктуации.

Выразительные средства языка художественной литературы.

Ненормативная лексика.

Примерная тематика докладов (сообщений)

Пушкин – критик.

Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке критики.

Философско-эстетическая критика о творчестве М.Ю.Лермонтова.

В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С.Пушкина.

- В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю. Лермонтова.
- Н.В. Гоголь в оценке критики начала 19 века.
- Н.В. Гоголь – критик.
- Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
- Розанов В.В. о творчестве Н.В. Гоголя.
- Творчество А.Н. Островского в оценке критики.
- Творчество И.С. Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
- Произведения И.А. Гончарова в оценке критики.
- Антонович М.А. о Ф.М. Достоевском и Н.А. Некрасове.
- Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева.
- Творчество А.П. Чехова в осмыслении русской критики.
- Творчество В.М. Гаршина в оценке русской критики.
- Д.С. Мережковский «Толстой и Достоевский».
- Литературно-критическая деятельность В.Я. Брюсова.
- Н.С. Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
- «Еретические статьи» Е. Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
- «Возращенная» критика. Р. Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
- Литературно-критическая деятельность Ю. Айхенвальда.
- Литературно-критическая деятельность В.Г. Короленко.
- Е. Соловьев-Андреевич о творчестве А.П. Чехова и М.Горького.
- Критика И.Ф. Анненского. «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
- Вяч. Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
- А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
- Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
- Литературно-критическая деятельность С. Б. Рассадина.
- Литературно-критическая деятельность В. Я.Лакшина.
- Советская критика о творчестве В. С. Высоцкого.
- Советская критика о творчестве М. М.Зощенко.
- Творчество Ю. В. Трифонова в зеркале советской критики.
- Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
- Литературно-критическая деятельность А. Латыниной.
- Литературно-критическая деятельность Абрама Терца (Андрея Синявского)
- Полемика вокруг «Прогулок с Пушкиным» А. Синявского, участие в них А. Солженицына.
- Советская и постсоветская критика о творчестве А. Галича.
- Советская и постсоветская критика о творчестве Ю. И. Визбора.
- «Авторская песня» в оценке отечественной критики.
- Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
- Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
- Отечественная критика о феномене «женской прозы».
- Женский детектив в оценке отечественной критики.
- Творчество Т.Н. Толстой в осмыслении отечественной критики.
- Творчество В.С. Токаревой в осмыслении отечественной критики.
- Авторский блог современного писателя(поэта или прозаика). Анализ и комментарий.

Деидеологизация отечественной критики. Б.Сарнов и Б.Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.

Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.

Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra.

Рецензия на книгу Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.

Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.

Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.

Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.

Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Народно-героический эпос народов Западной Европы.

Поэзия труверов и трубадуров.

Формирование идеалов рыцарской культуры в романах Круглого Стола Кретьена де Труа.

Символизм средневекового искусства.

Гуманистическая направленность поэзии Ф. Петрарки.

Жанр новеллы в творчестве Д. Боккаччо.

Стилистические направления в поэзии и прозе испанского барокко: концептизм и гонгоризм.

Театр Лопе де Вега.

Идейно-художественное своеобразие драматургии и прозы Вольтера.

Жанр эпистолярного романа в творчестве С. Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо.

Эстетические теории немецкого Просвещения: И.И. Винкельман, И.Г. Гердер.

Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века.

Поэзия английского сентиментализма. Тема природы.

Проза английского сентиментализма. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»: изображение человеческого характера, проблема литературного творчества.

Новаторство Стерна в романе «Сентиментальное путешествие».

Основные мотивы лирики Бернса, ее народный характер.

Зарождение натурализма во французском искусстве и творчество братьев Гонкуров.

Женские образы в произведениях Стендаля.

Герой и окружающий мир в романе Стендаля «Красное и черное»

Образ романтического героя в поэзии Д.Г. Байрона («Паломничество Чальд Гарольда», восточные поэмы, на выбор).

Образ молодого человека в романах О. де Бальзака. («Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»).

Тема денег в романах О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек»)

Тема детства в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист»).

Тема красоты и уродства мира в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

Романтический герой и окружающий мир в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Крошка Цахес», «Золотой горшок»).

Человек и историческая эпоха в романах В. Скотта. («Айвенго», «Квентин Дорвард»)

Исторические конфликты в романах В. Скотта.

Образы главных героев в новеллах П. Мериме.

Мечта и реальности в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».

Своеобразие романтического героя в произведениях Э. По.

Мир индейцев в романах Ф. Купера.

Социально-культурное значение билингвизма.

Основы социолингвистики и культуры речи.

Русский язык в межличностном общении.

К истории изучения билингвизма.

Актуальные проблемы билингвизма.

Проблемы формирования активного билингвизма на школьном этапе изучения языков.

Явления языковой интерференции при изучении второго языка.

Проблема двуязычия и би-культурности.

Невозможность овладения иной культурой без овладения языком, связанным с данной культурой.

Взаимосвязь обучения языку и обучения культуре.

Методика обучения иностранным языкам.

Би-культурность и диглоссия.

Попеременное пользование разными языками и моделями поведения в зависимости от ситуации.

Проблемы двуязычия в современной России. Полуязычие. Полукультурность.

Вопрос о воздействии языка на культуру общества и общественное сознание.

Проблема влияния человека на язык.

Нетождественность языка и культуры.

Возможность сохранения существенной части этнической культуры при утрате языка.

Проблемы языков дисперсных групп, этносов, живущих в диаспоре, островных этнических групп.

Мировая языковая ситуация.

Язык и культура в современном мире.

Утрата языков и культур.

Проблема малых народов в современном мире.

Проблема массового полуязычия и связанная с ней проблема утраты жизненных ориентиров.

Малые народы России. Попытки сохранения языка и культуры малых народностей

Формирование глобальной культуры и ее наступление. Международный язык.

Роль латыни, классического арабского, китайского, французского языков как международных.

Английский язык - международный язык будущего.

Язык вне этнической культуры.

Искусственные языки (волапюк, эсперанто).

Основные парадигмы в лингвистике.

Язык как явление культуры.

Гипотеза Сепира – Уорфа.

Лингвистические идеи А. А. Потебни. Понятие о внутренней форме слова.

Учение об архетипах К. Г. Юнга.

Мифологема как предмет исследования в лингвокультурологии.

Пословицы и поговорки как явление культуры.

Обряды и ритуалы: лингвокультурологический аспект изучения.

Речевой этикет как явление культуры.

Система ценностей башкирской культуры.

Текст как транслятор и хранитель культурной информации.

Сравнение в языке и мышлении человека: лингвокультурологический аспект.

*Основные направления в разработке лингвокультурологической методологии.
Лингвокультурологический анализ текста (литературного текста).*

Описать с позиции лингвокультурологии предложенные языковые единицы (пословицы, поговорки, фразеологию, основные концепты культуры, символы национальной культуры, топонимию – по выбору).

Провести лингвокультурологический анализ художественных текстов.

Описать этические параметры в башкирской фольклорной картине мира.

Прагматическая функция повтора (звукового, лексического, словообразовательного на материале произведений фольклора).

Семантический потенциал заглавия художественного произведения.

Концепт фольклорного текста (произведение выбирает студент).

Концепты текста как лингвоментальные единицы текста.

Жанровое своеобразие художественного текста (по выбору студента).

Повторы в структуре ХТ (по выбору студента).

Образный строй ХТ (по выбору студента).

Структура повествования (произведение выбирает студент).

Особенности временной организации в ХТ.

Художественное пространство произведения (по выбору).

Заглавие ХТ: признаки, типы и функции.

Ключевые слова концепты в структуре ХТ (по выбору).

Имя собственное в ХТ.

Функции ремарок в пьесе (по выбору).

Интертекстуальные связи ХТ.

Функции межтекстовых связей в ХТ (по выбору).

Примерные задания для презентаций

Язык и его функции. Башкирский язык в современном мире.

Язык и культура.

Башкирский язык и культура речи. Нормы языка.

Стилистика и синонимические средства языка.

Письмо и орфография. Принципы орфографии башкирского языка.

Пунктуация и ее назначение.

Устная и письменная формы существования башкирского языка и сферы их применения.

Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

Части речи в башкирском языке. Принципы распределения слов по частям речи.

Роль словосочетания в построении предложения.

Использование сложных предложений в речи.

Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.

Словари башкирского языка и сфера их использования.

Вклад Ж.Г. Киекбаева в изучении башкирского языка.

Терминологическая лексика, сфера ее применения.

Синонимы, антонимы и их употребление.

Омонимы, паронимы и их употребление.

Лексика башкирского языка с точки зрения ее происхождения (исконно башкирская лексика, заимствованная лексика.).

Происхождение лексики.

Лексика башкирского языка с точки зрения ее употребления (нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Фольклорная лексика и фразеология. Пословицы и поговорки.
 Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи.
 Основные жанры научного стиля речи: доклад, статья, сообщение и др.
 Официально-деловой стиль речи.
 Публицистический стиль речи. Основные жанры.
 Художественный стиль речи.
 Междометия и звукоподражательные слова в башкирском языке.
 Понятие о синтаксисе.
 Понятие о пунктуации.
 Выразительные средства языка художественной литературы.
 Ненормативная лексика.

1. Заучить трудные для произношения слова и формы слов.

А	бутИк, бутИки, в	гладИльный
АвгустОвский	бутИке	глазирОванный
агЕнт	бухгалтеров,	гнала
алкогОль	<i>род.п. мн.п</i>	гналАсь
Алиби	бюрократИя	граждАнство
алфавИт		граждАнский
анАтом	В	гУсеница
апОкриф	валовОй (продукт)	
апострОф	вахтЁр	Д
аристократИя	вЕрба	давнИшний
асбЕст	верна	ДалАй-лаМа
асимметрИя	вЕрование	двоЮродный
аэропорты, и.п.	вероисповЕдание	дЕбет
<i>мн.ч.</i>	ветеринария	дебитОр
	взяла	дЕспот
Б	взялась	деспотИя
базИроваться	включЁн	дефИс
балОванный,	включЁнный	диагнОз
<i>прич.</i>	включИм	диалОг
баловАл	включИт	диоптрИя
баловАть	включИшь	диспансЕр
балУет	влилась	добела
балУясь	вовремя	добрала
банты, и.п.мн.ч	возбужденО	добралАсь
безУдержный	возбуждЁнный	добЫча
без Умолку	ворвалАсь	добыла
блокИровать	восприняла	довезЁнный
бомбардировАть	воссоздалА	дОверху
бОмжи	вручИт	договОр
бОроду, вин.п.ед.ч.	втриДорога	договорЁнность
боЯзь		дождалАсь
брала	Г	дозвонИтся
бралАсь	газирОванный	дозвонЯтся
буржуазИя	гастронОмия	дозИровать
	гЕнезис	

доКрасНА
докумЕНТ
донЕльзЯ
дОнизу
досУг
дОсуха
доцЕНт
дремОта
духовЕНство
духовнИк

Е
еретИк

Ж
жалюзИ, *ср.р.и*

мн.ч.

ждалА
жилОсь

З
завИдно
завсегдАтай
зАгнутый
зАговор
зАгодЯ
заЁм
заИндеветь
закУпорив
закУпорить
зАнял
заняЛА
зАняло
заняТА
зАнятый
заселЁн
заперТА
заплЕсневеть
зАтемно
звалаА
звонИм
звонИт
звонИшь
знАмение
знАчимость
знАчимый
зимОвщик
зАсветло

И
избалОванный

изобретЕНИЕ
Иконопись
Иксы
импЕрский
Импульс
инвестИровать
инстИнкт
исключИт
Искра
исповЕдание
Исподволь
Исстари
истерИЯ
исчЕрпать

К
кАмбалаА
каталОг
каучУк
квартАл
киломЕтр
кладовАЯ
клАла
клЕить
коклЮш
кОнусы,кОнусов
кормЯщий
корЫсть
крАлась
крАны
крапИва
красИвее
красИвейший
кредитОр
кремЕнь
кренИтся
кровоочАщий
кровоочИть
кулинАрИЯ
кУхонный

Л
лгалаА
лЕкторы,
лЕкторов *род.п. мн.ч.*

лиЛА
лиЛась
ловКА
ломОть
лыжНЯ

М
мальчикОвый
мАркетИнг
маркировАть
мастерскИ
медикамЕНт
мЕльком
мЕнеджмент
мЕстностей *род.п.*

мн.ч

мИЗерный
митингОвый
мозаИчный
моляЩИЙ
мусоропровОд
мытАрство

Н
навЕрх
навралаА
наГоло (стричь)
наголоО (сабля)
наделИт
надОлго
надорвалАсь
нажИвший
нажитА
нажИлся
назвалАсь
наАискось
накренИт
налиЛА
налиВший
налитаА
налОженный
(платеж)

намЕрение
нанЯввшийся
нарвалаА
нарОст
насорИт
начал
началаА
начали
начАв
начАвший
начАвшись
начАтый
начАть
начАтые

нЕдруг
недвИжимость
недУг
некролОг
нЕнависть
ненадОлго
нефтепровОд
низведЁн
новорождЁнный
нОвости,новостЕй
нОгтя, род.п ед.ч.
нормИровать

О
Оберег
обеспЕчение
обесцЕнить
обзвонИт
облегчИт
облегчИть
облилаСь
обнялаСь
обогнала
ободрала
ободрЁнный
ободрЁн
ободрена
ободрИть
ободрИшься
обострЁнный
обострИть
овЕн
одноврЕмЕнность
одождИт
озлОбить
оклеИть
окружИт
олигАрхия
опломбирОВАть
опОшлят
определЁн
оптОВый
освЕдомиться,

освЕдомишься
осуждЁнный
острОта (шутка)
острОта (свойство

пред-метов быть
острыми)

отбыла
отдала

отдАв
отключЁнный
откУпорил
отозвала
отозвалаСь
Отрочество

П
пАмятуя
партЕр
пАсквиль
перезвонИт
перелила
пиццерИя
плАнЁр
плодоносИть
побасЁнка
повторЁнный
повторИм
поделЁнный
подняв
подрОсткОВый
позвала
позвонИт,
позвонИшь

полила
положил
положить
поняв
понявший
пОнял,
поняла
портфель
пОручни
послала
поставщИк
поутрУ
пОчести
пОхороны
предвосхИтить
премироваТЬ
прибЫв
прибЫл
прибыла
прибыло
приговОр
приданое
призЫв
прИнял
прИняли
принУдить

прИнятый
приобретЕние
приручЁнный
проживший
прозорлиВа
простыня
процЕнт
псевдонИм

Р
рАджа
разминУться
ракУшка
рвала
револьвер
руднИк

С
сантимЕтр
свЁкла
сверлиТ
сверлишь
сирОты
сливовый
снАдобье
сняла
снята
соболЕзнование
сОгнутый
создалА
создана
сорИт
сосредотОчение
срЕдства,им.п.мн.

ч.

срЕдствами
стАтуя
столЯр
созЫв

Т
тамОжня
танцОвщица
твОрОг
тиранИя
толика
тОрты
тОргов
тОтчас
тЯжба

У
убралА
убыстрИть
увЕдомить
углубИть
украИнский
укрепИт
фОрум

Х
хАОс
ходАтайствовать
хозЯева

Ц
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка

Ч
чЕрпать
хОлЁный
христианИн

Уникум
упрОчение
упрощЁнный
устАвный
(капитал)
усугУБИть

Ш
шАрфы
шассИ
шофЁр

Щ
щавЕль
щемИт
щЁлкать

Э
Экскурс

Ф
факсИмиле
феЕрия
фенОмЕн
фОрзац
формировАть

экспЕрт
эпИграф
эпилОг

Ю
ЮркнУть

Я
языковАя ситуация
языкОвая колбаса

Самостоятельно отрабатывать трудные правила морфологической стилистики (определение рода существительных, образование форм прилагательных, склонение числительных, употребление местоимений).

Примеры справочных материалов для самоподготовки:

Сложные случаи определения рода имени существительного

1. Несклоняемые неодушевленные имена существительные иноязычного происхождения в основном относятся к среднему роду (*пианино, кашне*). Исключение составляет слово *кофе* – муж. рода.
2. Род некоторых несклоняемых неодушевленных заимствованных имен существительных определяется по сильной ассоциации с русским словом, обозначающим родовое понятие (*колибри – птица* (жен. род), *сирокко – ветер* (муж. род)).
3. Род несклоняемых имен собственных определяется по общему понятию (*Сухуми – город* (муж. род), *Арагви – река* (жен. род)).
4. Существительные, называющие животных и птиц, относятся обычно к мужскому роду, если говорящему неважно, самец это или самка (*розовый какаду*). Если очевидно, что в предложении речь имеет о самке, название может употребляться в женском роде (*шимпанзе кормила детеныша*).
5. Существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в соответствии с реальным полом обозначаемого лица (*старая леди* (жен. род), *богатый рантье* (муж. род)).
6. Ряд имен существительных может употребляться и в мужском, и в женском роде, в зависимости от пола лиц, которые называют эти существительные (*он ужасный неряха – она ужасная неряха, мой визави – моя визави*). Такие слова называют существительными общего рода. К ним относятся:
 - а) существительные 1 склонения (на –А, –Я), обозначающие лицо по характерному признаку: *задира, малютка, сирота*;
 - б) несклоняемые названия народностей: *манси, саами, коми*;
 - в) несклоняемые иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласную (*Дюма, Кюри*);
 - г) уменьшительные имена, подходящие и для мужчины, и для женщины (*Валя, Шура*);
 - д) слова *визави, протезе, инкогнито*.
7. Названия лиц по профессии, роду занятий, изначально свойственных мужчинам, относятся к мужскому роду, но тяготеют к общему. Они могут обозначать и мужчину, и женщины, свободно сочетаются с глаголами мужского и женского рода, но с прилагательными – только мужского рода: *врач пришел (пришла), опытный врач*.
8. Род слов, заканчивающихся на –Ь, следует запоминать: *тюль, толь, рояль, шампунь, гель, лебедь, табель* – м. р., *бандероль, вуаль, прорубь, мозоль, плешь, фальшь* – ж. р.
9. Род дефисных существительных обычно определяется по первой части: *диван-кровать* – м. р. Исключение составляют слова, первая часть которых не склоняется (*плащ-палатка* – ж. р.), и слова с первой оценочной частью (*царь-рыба* – ж. р.).
10. Прибавление к существительному уменьшительного суффикса –ИШК-, –ЫШК-, –УШК-, –ЮШК- или увеличительного суффикса –ИЩ- не меняет рода слова: *голосишко, голосище* – м. р.
11. Род сложносокращенных имен существительных (аббревиатур) определяется по роду главного слова словосочетания (*МВД – министерство внутренних дел* (ср.род)). Если же аббревиатура склоняется, род определяется по типу склонения: *ЗАГС, вуз* – м. р.

12. Не имеют рода существительные, употребляемые только в форме множественного числа: *очки, щипцы, сани*.

Склонение имен числительных.

Числительные *полтора, полтораства, сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы: И., В. п. *полтора, полтораства, сорок, девяносто, сто*, Р., Д., Т., П. п. *полтора, полтораства, сорока, девяноста, ста*.

У числительных от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девятисот склоняются обе части, причем каждая – по образцу соответствующего простого числительного: *двухсот, двумстам, двумястами; семидесяти, семьюдесятью*.

У количественных составных числительных склоняются все слова (*пятистам сорока семи*), у порядковых – только последнее слово (*две тысячи пятого*).

При дробных числительных существительное не склоняется, оставаясь в форме р. П. ед. ч. (*двух третей яблока, трем десятым метра*).

Правила сочетания собирательных числительных с существительными.

Собирательные существительные могут сочетаться:

1. С существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского и обоего пола (*двое друзей, трое сирот*).

2. С существительными, имеющими только форму множественного числа (*двое ножниц, трое суток*), а также с названиями парных предметов (*двое перчаток, трое сапог*).

3. С существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «люди»), а также с существительными, называющими детенышей животных (*трое неизвестных лиц подошли к нему в парке, двое детей, семеро козлят*).

4. С личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас четверо*).

При неодушевленных существительных в косвенных падежах предпочтительно употребление не собирательного, а целого числительного (ср. *трое друзей - троих друзей, но трое суток – трех суток, трое брюк – трех пар брюк*).

Формы *оба, обоих, обоим, обоими* сочетаются с существительными мужского, среднего, общего рода и с названиями мужчины и женщины вместе: *оба брата, обоих окон, обоим сиротам, оба родителя*. Формы *обе, обеих, обеим, обеими* сочетаются с существительными женского рода: *обе сестры, обеих комнат*. Числительного *обои* не существует!

Трудности употребления местоимений.

1. Местоимения 3 лица *он, она, оно, они* после предлогов имеют в начале букву Н: *возле нее, около них*. После предлогов *благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, навстречу, согласно, подобно* Н не употребляется: *подобно ему, вопреки им*. После сравнительной степени прилагательных и наречий Н не употребляется: *быстрее ее, дальше их*.

2. Возвратное местоимение *себя* не должно употребляться в контексте, допускающем его неоднозначное понимание: **Больной попросил сестру налить себе (надо: ему) воды*.

3. Местоимения *он, она, оно, они* не должны повторяться в предложении, если возможно неоднозначное их понимание: **Студенты на каникулы поехали в деревню к родителям, они их ждали с нетерпением*.

Трудности образования форм глаголов.

Глаголы *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить, дудеть, пропылесосить* и некоторые другие не образуют формы 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция: *одержу победу, воспользуюсь пылесосом*.

Глаголы *доить, кроить, поить, утаить* в литературном языке образуют форму повелительного наклонения на –И: *напои, подои*.

Глагол *поехать* имеет форму повелительного наклонения *поезжай*.

Трудности употребления причастных оборотов.

Необходимо следить за согласованием причастия с существительным. Подумайте, к какому существительному относится причастный оборот!

**Охотник принёс рога лося, используемого для изготовления лекарства.*

Нельзя вставлять внутрь причастного оборота определяемое слово.

**Приехавшие родственники из Москвы привезли подарки.*

✓*Родственники, приехавшие из Москвы, привезли подарки.*

При определяемом существительном не должно быть указательных местоимений ТОТ, ТАКОЙ.

**Плоха та птица, загрязняющая своё гнездо.*

Не бывает причастий будущего времени и условного наклонения (с частицей БЫ).

**Студент, напишущий реферат, получит зачет.*

**Каждому пожелавшему бы выступить мы предоставим слово.*

Не злоупотребляйте причастиями с СЯ. Такое причастие показывает, что действие происходит само собой!

**Фрукты, отправляющиеся в детские дома, должны быть проверены на содержание нитратов.*

9. Трудности употребления деепричастных оборотов.

Действие деепричастия относится к тому, кто назван подлежащим. Подлежащее – существительное в именительном падеже!

**Сделав еще один выстрел, волк убежал в кусты.*

Не бывает деепричастий в безличных предложениях (т.е. в таких, где нет и не может быть подлежащего).

**Придя домой, мне стало грустно.*

Однако допускается употребление деепричастий в безличных предложениях со словами *можно, надо, нужно, нельзя, необходимо* и т.п.:

Отправляясь в дорогу, нужно взять аптечку.

Деепричастия употребляются также в определенно-личных и неопределенно-личных предложениях:

Переходя дорогу, посмотрите направо и налево.

Деепричастие должно относиться к глаголу, а не к краткому причастию!

**Услышав угрозы, он был испуган.*

Услышав угрозы, он испугался.

Не бывает деепричастий условного наклонения (с частицей БЫ).

**Придя бы пораньше, ты бы застал дедушку здесь.*

От глаголов несовершенного вида образуются деепричастия с суффиксом -Я (-А), а от глаголов совершенного вида – обычно образуются деепричастия с суффиксом –В.

Самостоятельно отрабатывать трудные правила синтаксической стилистики.

Грамматическое управление.

Управление – тип связи слов в словосочетании, когда зависимое слово ставится при главном в строго определенном падеже и (если есть предлог) с определенным предлогом. В русском языке нет особых правил выбора предложно-падежных форм определяемых слов. Различные формы употребляются даже при однокоренных словах (*гордиться (чем?) Родиной – гордость (за что?) за Родину*), глаголах одной видовой пары (*заслужить (что?) доверие – заслуживать (чего?) доверия*), синонимах (*отзыв (о чем?) о книге – рецензия (на что?) на книгу*). Поэтому необходимо обращаться в трудных случаях к справочникам и пособиям (Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999; Водина Н. С., Иванова А. Ю., Ключев В. С. И др. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М.: «Флинта», 2004; Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1990).

Словарик грамматического управления

А

Альтернатива чему
амнистия кому (реже для кого)
аналогичный чему, с чем
аналогия с чем, между чем
аннотация на что, чего
апеллировать к кому, к чему
аргументировать что чем
ассигновать что на что (реже для чего)
аудиенция кому

Б

баллотировать кого, что
баллотироваться куда
бойкот кого, чего
бойкотировать кого, что

В

ввиду — вследствие
Предлоги синонимичны, выражают причинные отношения, но чаще первый указывает на причину предстоящего события, а второй — на причину совершившегося
вкладывать (вложить) куда (во что) и где
возразить против чего, на что
вопреки чему (не чего)
восстановить что, в чем, против кого, против чего
голосовать кого, что, за кого, за что

Д

датировать что, чем :
дело (судебное разбирательство, судебный процесс) о чем, по чему
денонсировать что
дискутировать (дискуссировать) что, о чем
дислоцировать кого, что
диспонировать чем
доверие к кому, к чему, кому, чему

доверять что, в чем
договор о чем, на что
доказательство чего, чему

доказать что
документировать что, чем
долг кому, перед кем

Ж

жаловать кого чем, кому что, к кому

З

заведующий чем (не чего)

заверить что, в чем

закон чего, о чем

запросить (сделать запрос> обратиться с запросом) что, чего, о чем

заслуживать чего (не что)

заслужить что (не чего)

заявить что, о чем

звать (именовать, называть) сочетается, с имен, и твор. падежами

И

идентичный чему

избрать кем, в кого

инкриминировать кому, что

инспирировать кого, что

интервью кому, с кем

интервьюировать кого

интересный (возбуждающий интерес) кому, для кого

К

командование чего, чем

командовать кем-чем, над кем-чем

командующий чем (не чего)

комментарий (комментарии) кого, чего, к чему

компенсация чего, за что

контроль

1) за чем, над чем — при отглагольных

существительных;

2) за чем — при существительных, обозначающих действие или признак;

3) над чем, над кем — при существительных отвлеченных и при одушевленных существительных;

4) чего — в официальной и профессионально-технической речи курировать кого, что (не кем, чем)

Л

...лет чему (не чего)

локаутировать (объявлять локаут) кого

М

меры (совокупность действий для осуществления чего-либо) чего, по чему

монополия чего, на что

мораторий на что

Н

невыгодный для кого, для чего, кому, чему
необходимость чего, в ком, в чем
необходимый кому, для кого, для чего, на что
несогласие (отсутствие согласия, разногласие) в чем, с кем, с чем
несоответствие чего, чему, с чем, между чем
неспособный к чему, на что

О

обеспечить кого чем, кому что
обосновать (обосновывать) что чем
оплата чего, за что оплатить что (не за что)
отказ в чем, от чего
отношение: в отношении кого, чего (устар. к кому, к чему);
по отношению к кому, к чему (устар. кого, чего)
отчет о чем, в чем
отчитаться в чем (реже о чем)

П

патентовать что
попросить что, чего, о чем
поручить (в разн. знач.) кому, кого что
предоставить (дать возможность обладать, распоряжаться,
пользоваться чем-либо,
делать что-либо, что кому
действовать каким-либо образом
представить (сделать представление о награде, повышении по службе и т.д.) к чему
преобразовать что, во что
преодолеть что
претендовать (в разн. знач.) на что (устар. на кого)
претензия к кому, на что, за что
присудить кого к чему, кому что
равноправны друг с другом (не друг другу)
равносильный для кого, чему
решение чего, о чем
руководить кем, чем (устар. кого, что)
руководство чем, чего
свидетельство (факты, обстоятельства, подтверждающие,
удостоверяющие что-либо)
1) чего — при выражении
зависимого слова именем существительным;
2) чему - при выражении зависимого слова указательным
местоимением
свидетельствовать (подтверждать, доказывать что-либо), о чем
свойственный кому (не для кого)
совещание о чем, по чему
согласно
1) чему (устар. чего) — на основании чего-либо;
2) с чем — в соответствии с чем-либо
согласный, согласен (выражающий согласие) с чем, на что сообразно

- 1) чему — согласно чему-либо, на основании чего-либо;
 - 2) с чем — в соответствии с чем-либо
- сообщение
- 1) чего — донесение сведений, уведомлений;
 - 2) о чем — то, что сообщается
- сообщить
- 1) что — донести сведения в полном объеме;
 - 2) о чем — донести частичные сведения, уведомить в общем виде
- соответственно чему (реже с чем)
- соответствие чему, между чем, с чем
- соответствовать чему (устар. с чем)
- список кого, чего (устар. кому, чему)
- способствовать кому, чему (устар. к чему)
- тенденция чего, к чему
- требовать (в разы, знач.)
- 1) чего (реже что);.
 - 2) что ~ при конкретизации объекта

Согласование сказуемого с подлежащим.

Если подлежащее выражено количественным словом без зависимого существительного или с зависимым существительным в форме единственного числа, то сказуемое ставится в форме единственного числа (*Большинство проголосовало «за». Большинство интеллигенции высказало свое мнение*). Если при количественном слове есть зависимое существительное в форме множественного числа, то сказуемое может стоять в форме множественного числа, если говорящий желает подчеркнуть активность действующих лиц (*Множество выступавших поддержали первого оратора*), и, наоборот, в форме единственного числа, если говорящий хочет подчеркнуть пассивность действующих лиц (*Большинство людей слепо доверяет рекламе*).

Если подлежащее обозначает большое число предметов, сказуемое ставится в единственном числе (*В общежитии проживает восемьсот человек*).

Если сказуемое выражено глаголом со значением бытия, наличия, положения в пространстве, то оно ставится в форме единственного числа (*В комнате было три окна*).

Если подлежащее обозначает меру веса, пространства, времени, сказуемое ставится в форме единственного числа (*Прошло два года*).

Если при подлежащем есть слова *все, только, лишь*, сказуемое стоит в форме единственного числа (*В соревновании участвует лишь пять команд*).

Если при подлежащем – имени нарицательном неодушевленном есть приложение – имя собственное, сказуемое согласуется с именем нарицательным (*Газета «Труд» напечатала статью*).

3. Употребление причастных и деепричастных оборотов.

Причастные обороты.

Не существует причастий будущего времени и причастий условного наклонения (т. е. с частицей *бы*): * *Каждому пожелавшему бы выступить будет предоставлено слово*.*
Абитуриент, пишущий сочинение на «отлично», освобождается от сдачи остальных экзаменов.

Не следует злоупотреблять причастиями с суффиксом –СЯ (-СЯ обозначает, что действие совершается само по себе): * *Задача, решающаяся этим коллективом, весьма трудна.*

Нельзя вставлять внутрь причастного оборота определяемое слово: * *Пострадавшему населению от наводнения оказана помощь.*

Деепричастные обороты.

Действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к лицу, названному подлежащим, но не к другому предмету: * *Лесник подгоняет лошадку, весело мордой крутя.*

Деепричастия не употребляются в безличном предложении (в котором нет и не может быть подлежащего): * *Придя домой, мне стало грустно.*

Деепричастие не должно относиться к краткому причастию: * *Услышав угрозы, он испуган.*

4. Перевод прямой речи в косвенную.

1. Если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, косвенная речь присоединяется с помощью союзов *что, будто* (*По радио объявили: «Сегодня будет дождь» - По радио объявили, что (будто) сегодня будет дождь*).

2. Если прямая речь представляет собой побудительное предложение, косвенная речь присоединяется с помощью союза *чтобы* (*Я попросил отца: «Помоги мне решить задачу» - Я попросил отца, чтобы он помог мне решить задачу*).

3. Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то косвенная речь присоединяется либо при помощи союзных слов *кто, когда, сколько* и т.п. (*Я спросил: «Когда отходит поезд?» - Я спросил, когда отходит поезд*), либо при помощи союзной частицы *ли* (*Я спросил друга: «Ты придешь сегодня?» - Я спросил друга, придет ли он сегодня*).

4. При переводе прямой речи в косвенную лицо глаголов и местоимений изменяется в соответствии со смыслом речи (*Шофер сказал нам: «Я довезу вас за сто рублей» - Шофер сказал, что довезет нас за сто рублей*).

5. Если в прямой речи есть обращения, междометия, разговорные, просторечные, жаргонные слова, то в косвенной речи они опускаются или их смысл передается стилистически нейтральными выражениями.

Комплексные задания.

Фонетика. Лексикология.

Сделать фонетическую транскрипцию текста.

Говорила мышка мышке:

«До чего люблю я книжки!

Не могу я их прочесть,

Но зато могу их съесть!»

С.Я. Маршак.

Дать полную фонетическую характеристику звуков в слове *прочесть*.

Расставить ударения в словах: *алкоголь, апостроф, избалованный, включим, генезис, диоптрия, еретик, жалюзи, загнутый, заговор, баловал, банты, безудержный, дозвониться, досуг, духовник, кремь, кровотоचितь, кухонный, вероисповедание, втридорога, повторим, поутру, звонишь, исчерпать, оберег, обеспечение, квартал, клала, красивее, украинский.*

Исправьте ошибки, связанные с употреблением паронимов.

Председатель продемонстрировал деловитое руководство собранием. 2. Канал оказался судоходным и очень длительным. 3. По небу ползла темная дождливая туча. 4. Игральная кампания в большом футболе началась жаркими поединками соперничающих команд. 5. Он совершал разные жуликоватые операции с фотоматериалами. 6. В его словах слышится явственная насмешка. 7. Расчеты между соседскими областями будут впредь вестись напрямую. 8. В этой модели имеется ряд скрытых дефектов.

Исправьте ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмами.

1. Лидировал впереди по-прежнему Старостин. 2. На первой странице нарисован рисунок, изображающий наш город. 3. В данный период времени ничего интересного не произошло. 4. Было принято решение собрать профсоюзное собрание. 5. Развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 6. Это криминальное преступление возмутило весь город. 7. Его гуманность и человеколюбие известны всем. 8. Участники творческой экспедиции рассказывали о перспективах на будущее. 9. В Уфе стартовал мемориал памяти Мусы Гареева.

Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

1. От нашего дома до реки рукой махнуть. 2. Мастер обещал в три счета устранить все неполадки. 3. Львиную часть очков завоевали наши баскетболисты. 4. Нам придется как-то исправить свою вину. 5. Столько лет ты морочил нам мозги! 6. Улицы грязные, дворники работают спустив рукава. 7. С ним нельзя иметь дело: у него семь пятниц на дюю. 8. У членов комиссии глаза на лоб вылезли. 9. Жизнь в нашем общежитии бьет горячим ключом. 10. Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом.

Определите, какие слова являются исконно русскими, а какие – старославянизмами.

Древесный, золото, сладкий, плен, олень, благодеяние, ворота, низвергнуть, невежа, лежащий, суеверие, гордыня, юг, освещать, страж, добродетель, нужный, осень, ужин, идол, изгнать, боязнь, ровный, единственный, разнища, холод, чужой.

Словообразование. Морфология.

Сделайте разбор слов по составу: *исполнительность, перешивал, польщенный, развлекательный, поскользнулся.*

Сделайте словообразовательный разбор слов: *кое-куда, упорядочить, дожидаться, гнездиться, НИИ, завуч, по-французски.*

Определите частеречную принадлежность всех слов в тексте.

Один месяц так же блистательно и чудно плыл посреди необъятного неба.

Мы бредем по тем дорогам, где не кошена трава, где из сердца сами рвутся незабвенные слова.

Определите род имен существительных.

Дитя, ясли, сознание, космонавт, ртуть, пламя, гель, сумерки, ландыш, вермишель, чистюля, кофе, покрывало, пони, желе.

Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных.

Лектор, инспектор, отпуск, слесарь, профессор, округ, флигель, штабель, рефрижератор, ректор, автор, редактор, договор, почерк, бухгалтер, шофер, кузов, тормоз, инженер, человек, судно, курица, брелок, якорь, яшень, порт, фронт.

Установите смысловые различия между формами множественного числа имен существительных:

Пропуски – пропуска, образы – образа, мехи – меха, учителя – учителя, счета – счета, листы – листья, зубы – зубья, проводы – провода, тоны – тона, ордены – ордена, цехи – цеха, хлебы – хлеба, цветы – цвета, мужи – мужья, соболи – соболя, колени – колена.

Поставьте имена существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Сапог, носок, чулок, простыня, кочерга, погон, гектар, килограмм, рельс, валенок, зять, оладья, свеча, курица, помидор, грузин, серьга, туфля, солдат, судья, щупальце, башкир, весло, усадьба, няни, грабли, побережье, судно, брелок.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении имен прилагательных.

Самый наилучший способ решения проблемы – проконсультироваться у специалиста.

Завяжите узел послабже.

Жизнь его стала еще горче.

Я избрал самый наикратчайший путь к успеху.

Мой чай сладче твоего.

Татьяна была более образованнее Ольги.

В нашей группе он был деловее и решительнее всех.

В свете луны ее лицо казалось более бледнее обычного.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении имен числительных.

За последние два года на строительство жилья правительством было выделено порядка шестиста миллионов рублей.

У нее трое внуков и двое внучек.

Этим ученым написано более трехста статей.

В январе две тысяча четырнадцатого года писателю исполнится девяносто лет.

Мы сменили петли у обеих дверей.

К троим суткам пребывания в камере прибавились еще двое.

Двадцать две сутки продолжался поход.

К трехстам дням работы прибавим шестьдесят дней отпуска.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении местоимений.

Катерина не могла ужиться с Кабанихой, она не принимала ее жизненной позиции.

У графини в нижнем ящике комода лежало пять альбомов фотографий своих родственников.

Отец велел сыну принести свой дневник.

Заметив большую группу туристов, мы прибавили шагу и пришли на станцию раньше них.

Хозяева крупных собак знают, что они могут быть отловлены, если не имеют намордника.

Я очень скучаю по вам.

Брат плохо слушался сестры и делал все наперекор ей.

Моя приятельница не очень умна, но у ней много хороших качеств.

Подготовить презентацию на тему «Религиозные праздники народов Башкортостана» (по выбору);

Коллективная беседа на тему «Ассамблея народов Башкортостана»;

Написать эссе на тему «Культурное многообразие народов Башкортостана»;

Подготовить доклад на тему «Языковое многообразие народов России».

Организовать в подгруппе беседы на темы:

Этнология как наука и ее становление;
Содержание понятий «этнос» и «этничность»;
Календарные праздники народов Башкортостана (по выбору);
Языковая классификация народов РБ;
Культурные центры РБ;
Этнологи Башкортостана.

Тест

К каким языковым семьям и группам относятся народы, живущие в республике?

Ответ:

~1. **Индоевропейская семья**

~а) *Славянская группа*: русские, украинцы, белорусы

~б) *Германская группа* – немцы

~в) *Балтийская группа* – латыши

~г) *Албанская группа* – евреи

~2. **Алтайская семья**

~*Тюркская группа*: башкиры, татары, чувашаи

Ответ:

~3. **Уральско-юкагирская семья**

~*Фино-угорская группа*: марийцы, мордва, удмурты.

Какая деталь в повести А.Куприна «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

ветка сирени

прощальное письмо

нитка красных бус

рисунок Олеси

Из какого источника был взят сюжет рассказа А.Куприна «Суламифь»?

древняя легенда

Библия (Ветхий завет)

авторский вымысел

исландские саги

К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа «Гранатовый браслет»?

лишний человек

маленький человек

герой-резонер

роковой герой

Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежит следующая характеристика: «Он всегда ходил без оружия, в старомодном сюртуке, в фуражке с большими полями и с громадным прямым козырьком, с палкою в правой руке, со слуховым рожком в левой...»

генерал Аносов

Николай Булат-Тугановский

князь Шеин
чиновник Желтков

Найдите слово, где ударение падает на первый слог.

оптовый.

овен.

уникум.

мастерски.

Найдите слово, где ударение не падает на первый слог.

черпать.

коклюш.

генезис.

свекла

Найдите слово, не имеющее вариативного ударения.

камбала.

квартал.

мизерный.

творог.

Найдите слово, в котором произносится [о] (должно писаться Ё):

афера.

оседлость.

безнадежный.

опека.

Найдите слово, в котором перед Е произносится твердый согласный звук:

академия.

лазер.

патент.

пресса.

Найдите слово, в котором произносится [Ч]:

яичница.

скворечник.

нечто.

горчичник.

Нет речевой избыточности (тавтологии или плеоназма) в предложении:

С собственноручным автографом солиста Макса Кавалеры призы были разыграны через Интернет.

Мне предложили выгодную альтернативу.

В Берлине состоялся западноевропейский саммит на высшем уровне.

У доски Петров ничего не мог выговорить и только растерянно моргал глазами.

Нет речевой избыточности (тавтологии или плеоназма) в предложении:

Это были его дословные слова.

Молодой дебютант успешно справился с ролью.

Хулиган ожесточенно пинал ногами упавшего прохожего.

Героический подвиг народа не будет забыт.

Нет речевой ошибки, связанной с неточным пониманием значения слова, в предложении:

Но репутация его была сильно подорвана: за ним числилось несколько неблагоприятных поступков.

Пшеница и овес относятся к злачным растениям.

Оркестр играл грустную, бравурную мелодию, пары медленно кружились перед эстрадой.

Мать положила в узелок остатки домашней снасти: ватрушку, пучок луку и кружок колбасы.

В каком предложении вместо слова ПРЕДОСТАВИТЬ следует употребить слово ПРЕДСТАВИТЬ?

Университет ПРЕДОСТАВЛЯЕТ аспирантам общежитие гостиничного типа.

Я собираюсь ПРЕДОСТАВИТЬ свою работу на конкурс.

Прошу ПРЕДОСТАВИТЬ мне очередной отпуск.

ПРЕДОСТАВЬТЕ ему возможность исправить свою ошибку.

В каком предложении вместо слова ЭКОНОМИЧНЫЙ следует употребить слово ЭКОНОМНЫЙ?

Уже двадцать человек сделали экономичный ремонт.

В соревнованиях автожурналистов на экономичную езду удавалось укладываться в фантастические 4 литра на 100 километров пути.

Моя жена по натуре своей экономична и не привыкла бросать деньги на ветер.

Лаос - один из самых экономичных вариантов путешествия в Юго-Восточную Азию.

В каком ряду все слова являются старославянизмами?

Розница, смородина, чужой.

Невежда, враг, пещера.

Ужин, ягненок, голова.

Нужда, берег, осень.

Нет ошибки в употреблении фразеологизма в предложении:

Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго.

Что ты ломишься в открытую дверь – он и так уже со всем согласился.

Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Со всех своих длинных ног он кинулся бежать.

Нет ошибки в употреблении фразеологизма в предложении:

Они решили: пока суть да дело, надо собирать документы.

Я отдаю отчет, в какой ситуации мы оказались.

У членов комиссии глаза на лоб вылезли.

После тренировки у нас разыгрался волчий аппетит.

Не имеет окончания слово:

метро,
большой,
унесешь,
стол.

Правильно разделено на морфемы слово:

вы-здоров-л-ива-ющ-ий,
пере-прыг-ну-ть,
раз-ыгр-ыв-ать,
после-завтр-а.

Приставочно-постфиксальным способом образовано слово:

расположиться,
рассмеяться,
разрыдаться,
развеселиться.

Ошибка на согласование допущена в словосочетании:

богатая фрау;
красивое фойе;
маленькое пони;
солнечный Тбилиси.

Существительное правильно согласовано с прилагательным в роде в словосочетании:

глубокий декольте;
вкусная салями;
горячий какао;
известное конферансье.

Правильно употреблена форма родительного падежа множественного числа имени существительного:

семь грузинов;
шесть свечей;
пять килограмм;
пять апельсинов.

Правильной является форма сравнительной степени прилагательного:

более красивее;
дешевее;
дольше;
передовее.

Неправильным является вариант употребления форм личных местоимений:

перед ними;
быстрее него;

оставить для них;
быть с ним.

Правильным является вариант употребления форм личных местоимений:
сзади их;
наперекор нему;
вопреки им;
соответственно ним.

В предложении *Вес некоторых грибов достигает ...* должна употребляться следующая форма числительного с существительным:

полтора килограмма;
полутора килограмма;
полутора килограммов;
полутора килограмм.

Правильно образована форма глагола:
колошусь;
пылесосу;
бужу;
светаю.

Грамматическая категория времени выражена у формы глаголов:
убирать;
уйдите;
растаял бы;
читала.

В каком ряду все глаголы относятся ко второму спряжению?

Бежать, спать, курить.
Есть, голосить, мыслить.
Брить, дышать, терпеть.
Строить, смотреть, гореть.

Неправильной формой деепричастия является:

перебегая;
кричав;
летя;
несясь.

Укажите номер предложения, в котором нет ошибки при употреблении причастия и причастного оборота:

Из дедовского сада принесли маленькую, выкопанную рябинку с корнем.

Погруженный в свои думы, старик не заметил, как дошел до дома.

Я знаком с группой ребят, болеющими за «Динамо».

Каждому пожелавшему бы выступить будет предоставлено слово.

Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастия и деепричастного оборота:

Рассмотрев Вашу заявку, мы пришли к мнению о необходимости ее удовлетворить.

Читая эту рукопись, обращают на себя внимание выделенные места.

Постоянно споря с сыном по мелочам, отец все же уважал его и всегда был на его стороне.

Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

ДЕ 1. Мировая литература и культура Древней Греции

##type 4

Установите соответствие между древнегреческим богом и его функцией [05]Аполлон

[06]Гефест

[07]Гермес

[08]Дионис

бог света, прорицатель, врачеватель, покровитель искусства

бог огня и кузнечного дела

вестник богов, проводник душ умерших

бог плодоносящих сил природы, растительности, виноградарства

##type 4

Установите соответствие между древнегреческой богиней и ее функцией

[05]Афродита

[06]Афина

[07]Артемида

[08]Деметра

богиня любви и красоты

богиня мудрости и справедливой войны

богиня охоты

богиня плодородия и земледелия

##type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

[05]«Царь Эдип»

[06]«Орестея»

[07]«Ипполит»

[08]«Лисистрата»

Софокл

Эсхил

Еврипид

Аристофан

История античной литературы

##type 5

Расположите в хронологической последовательности этапы развития древнегреческой культуры

[02]аттический период

[01]архаический период

[03]эпоха эллинизма
[04]период римского владычества

Как называется публицистическое отступление в древнегреческой комедии
парод
эксод
стасим
+парабаса

##type 5

Расположите структурные элементы древнегреческой трагедии в их
последовательности

[04]стасим
[05]эксод
[02]парод
[01]пролог
[03]эписодий

##type 3

«Отцом трагедии» является древнегреческий драматург
Эсхил

##type 3

«Отцом комедии» является древнегреческий драматург
Аристофан

С культом какого бога связано возникновение древнегреческого театра:

Аполлон
+Дионис
Зевс
Арес

Как называется прием эпического стиля, состоящий в замедленном неторопливом
повествовании

+ретардация
описание
рассуждение
редукция

Назовите стихотворный размер, свойственный эпическому стилю

хорей
анапест
амфибрахий
+гексаметр

Что означает в переводе слово трагедия

+песнь козлов

песнь шествия бражников
действие
очищение

К какому типу лирики принадлежит творчество Сапфо
+мелическая поэзия
ямбическая поэзия
анакреонтика
декламационная лирика

К какому типу лирики принадлежит творчество Тиртея:
мелическая поэзия
ямбическая поэзия
анакреонтика
+декламационная лирика

Какой остров был родиной Сапфо и Алкея:
Парос
Крит
Кипр
+Лесбос

##type 4

Установите соответствие между цитатой и автором
[04]Есть булаты халкидские, есть и пояс и перевязь; готово все!
Ничего не забыто здесь; не забудем и мы, друзья, за что взялись!
[05]Да, хорошо умереть для того, кто за землю родную
Бьется и в первых рядах падает, доблести полн.
[06]Эрос вновь меня мучит истомчивый —
Горько-сладостный, необоримый змей...
Алкей
Тиртей
Сапфо

##type 3

Автором «Илиады» и «Одиссеи» является
Гомер

Как в Древней Греции называли певцов-сказителей
трубадур
жонглер
+аэд
поэт

Как назывался кружок поэтов, главой которого был Каллимах:
+александрийская школа поэзии
Плеяда

школа неотериков
школа «нового сладостного стиля»

Что означает в переводе слово «античный»:
греческий
+древний
римский
классический

Каким термином Аристотель определил цель трагедии как очищение через страдание
калокагатия
ренессанс
+катарсис
мимесис

##type 4

Установите соответствие между именем древнегреческого писателя и типом прозы, к которому относятся их произведения

[05] Демосфен
[06] Платон
[07] Геродот
[08] Лисий
политическое красноречие
философская проза
историческая проза
судебное красноречие

##type 4

Установите соответствие между названием периода литературы Древней Греции и хронологическими рамками

[05] эпоха классики
[06] эпоха римского владычества
[07] эпоха эллинизма
[08] эпоха архаики
V-IV века до нашей эры
I-III века нашей эры
конец IV-I века до нашей эры
VIII-VI века до нашей эры

Какие темы и мотивы преобладают в лирике Анакреонта
гражданского подвига
патриотизма
+земных радостей, вина и любви
смысла жизни

##type 4

Установите соответствие между именем греческого поэта и его новаторством в

области драматургии

[05]Аристофан

[06]Софокл

[07]Евриид

[08]Эсхил

основатель жанра комедии

ввел третьего актера

сократил партии хора, приблизил диалоги к разговорной речи

ввел второго актера

К каким жанрам обращались александрийские поэты

+эпиллий

эпиникий

пеан

+идиллия

+эпиграмма

Какое историческое событие явилось началом эпохи эллинизма

+завоевания Александра Македонского

падение Рима

окончание греко-персидских войн

битва при Фермопилах

Какими чертами характеризуется древнегреческая культура:

+антропоморфизм

духовная диктатура церкви

+агональность

+традиционализм

К какому периоду относится возникновение древнегреческой прозы:

архаический период

+аттический период

эпоха эллинизма

период римского владычества

Кто из археологов доказал историческую основу гомеровского эпоса

Лахман К.

Эванс А.

+Шлиман Г.

Кювье Ж.Л.

ДЕ 2. Мировая литература и культура Древнего Рима

##type4

Установите соответствие между автором и названием произведения

[05]«Энеида»

[06]«О природе вещей»

[07]«Метаморфозы»

[08]«Наука поэзии»
Вергилий
Лукреций
Овидий
Гораций

##type 4

Установите соответствие между именами древнегреческих и римских богов богиней и ее функцией

[05]Зевс
[06]Афина
[07]Арес
[08]Гермес
Юпитер
Юнона
Марс
Гермес

«Книга зрелищ» Марка Валерия Марциала – это сборник
+эпиграмм
стихотворений
рассказов
писем

Кто является матерью. Энея согласно «Энеиде» Вергилия
Юнона
+Венера
Диана
Дидона

Какой проблеме посвящена комедия Теренция «Братья»
литературного творчества
социального неравенства
+воспитания
положения женщины в обществе

##type 3

Автором «Энеиды» является
Вергилий

##type 5

Расположите в хронологической последовательности этапы развития литературы Древнего Рима

[02]эпоха гражданских войн
[01]долитературный период
[03]эпоха принципата
[04]эпоха империи

Кто является адресатом любовной лирики Катулла
Кассандра
Лаура
+Лесбия
Мария

Как назывался кружок поэтов, участником которого был Катулл
александрийская школа
Плеяда
+школа неотериков
школа «нового сладостного стиля»

##type 3
Верховным божеством древних римлян являлся
Юпитер

##type4
Установите соответствие между автором и названием произведения
[04]«Хвастливый воин»
[05]«Братья»
[06]«Медея»
Плавт
Тененций
Сенека

На каком языке создавалась римская литература
греческом
итальянском
английском
+латыни

Что относят к понятию «античность»
+литературу и культуру Древней Греции и Древнего Рима
литература и культуру Древнего Египта
литература и культуру Западной Европы эпохи Возрождения
литература и культуру Западной Европы средних веков

У какого народа римляне заимствуют пантеон богов
этрусков
+древних греков
италийцев
древних египтян

##type4
Установите соответствие между названием периода литературы Древнего Рима и хронологическими рамками

[05]эпоха империи
[06]долитературный период
[07]эпоха принципата
[08]эпоха гражданских войн
I-IV века нашей эры
III век до нашей эры
30-е годы до нашей эры – 14 год нашей эры
конец II века до нашей эры – 30-е годы до нашей эры

Кто из римских поэтов связал тему поэтического наследия с образом памятника
Овидий
Вергилий
Катулл
+Гораций

Какое из произведений Вергилия посвящено утверждению мирового могущества Рима
+«Энеида»
«Буколики»
«Георгики»

##type4

Установите соответствие между названием произведения Вергилия и образцом греческой литературы

[04]«Энеида»
[05]«Буколики»
[06] «Георгики»
Гомер «Илиада»
Феокрит «Идиллии»
Гесиод «Труды и дни»

К какому жанру относится произведение Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»
+роман
поэма
сборник стихотворений
трагедия

Какому жанру относится произведение Овидия «Метаморфозы»
роман
+поэма
сборник стихотворений
трагедия

К какому типу комедий принадлежат пьесы Плавта и Теренция
тогата
+паллиата
древнеаттическая комедия

Кто из римских ораторов явился автором теории трех стилей

+Цицерон

Цезарь

Катон Старший

Квинтилиан

Наставником какого римского императора был Сенека

Калигулы

Траяна

+Нерона

Клавдия

К каким жанрам обращались поэты школы неотериков

+эпиллий

поэма

гимн

+эпиграмма

+элегия

Какое философское учение определило идейное содержание поэмы Лукреция «О природе»

платонизм

стоицизм

философия Сократа

+эпикурейство

Как определяют художественное своеобразие поэзии Горация

+римский классицизм

новый стиль

азианизм

аттицизм

С каким стилистическим направлением в римской литературе связано творчество

Сенеки

азианизм

аттицизм

+новый стиль

римский классицизм

На основе синтеза каких традиций возникает культура Древнего Рима:

+италийских племен

Древнего Египта

крито-микенской цивилизации

+Древней Греции

+цивилизации этрусков

Выделите персонажей ателланы

+Макк
Арлекин
+Папп
+Буккон
Коломбина

##type 4

Установите соответствие между названием жанра и определением

[04]тогата

[05]паллиата

[06]ателлана

комедия на римский сюжет

комедия на греческий сюжет

древнеримская народная комедия, короткое фарсовое представление духе буффонады

ДЕ 3. Мировая литература и культура средних веков

Какие жанры средневековой литературы получили развитие под влиянием рыцарской культуры

+роман

проповедь

фаблио

моралите

Какие жанры средневековой литературы получили развитие в рамках церковной культуры

+видение

фарс

+житие

роман

Какие жанры средневековой литературы получили развитие в рамках городской культуры

+фаблио

роман

зерцало

+фарс

Какие лирические жанры развиваются в провансальской лирике

+кансона

+тенсона

+альба

ямб

+сирвента

Как называли поэтов-певцов на юге Франции в средние века

труверы

менестрели

+трубадуры
жонглеры

##type 4

Установите соответствие между названием периода литературы Западной Европы средних веков и хронологическими рамками

[03]Зрелое средневековье

[04]Раннее средневековье

XI-XV века

V-X века

##type 4

Установите соответствие между типом средневековой культуры и литературными жанрами

[04]городская культура

[05]рыцарская культура

[06]клерикальная культура

фарс, фаблио, дидактический эпос

кансона, тенсона, сирвента

житие, проповедь, видение

На основе каких культурных традиций сформировался средневековый западноевропейский театр

культ бога Диониса

+карнавал

+христианское церковное богослужение

театр Древнего Рима

Какие драматургические жанры сформировались в культуре средних веков

+мистерия

+моралите

историческая хроника

+миракль

фаблио

+фарс

##type 4

Установите соответствие между названием героического эпоса и национальной литературой

[04]«Песнь о моем Сиде»

[05]«Песнь о Роланде»

[06]«Песнь о Нибелунгах»

испанская литература

французская литература

немецкая литература

Какое историческое событие легло в основу «Песни о Роланде»

битва при Ватерлоо
+битва в Ронсевальском ущелье
осада Трои
битва при Гастингсе

##type 4

Установите соответствие между названием народного героического эпоса и его определением

[04]«Беовульф»

[05]«Старшая Эдда»

[06]саги «Рождение Кухулина», «Болезнь Кухулина»

англосаксонский эпос

скандинавский эпос

ирландский эпос

##type 4

Установите соответствие между жанром средневековой литературы и его определением

[04]кансона

[05]альба

[06]сирвента

песнь любви

утренняя песнь

песнь общественно-политического содержания

##type 4

Установите соответствие между жанром средневековой литературы и его определением

[04]мистерия

[05]моралите

[06]миракль

духовная драма, основанная на сюжете из Ветхого и Нового Завета

аллегорическая драма, действующими лицами которой были персонифицированные

пороки и добродетели

действие о чуде

##type 4

Установите соответствие между жанром средневековой литературы и его определением

[04]видение

[05]житие

[06]зерцало

произведение, содержащее описание путешествия по загробному миру

жизнеописание святого

произведение нравоучительного характера

##type 5

Расположите циклы рыцарских романов в хронологической последовательности

[02]бретонский цикл

[01]античный цикл

[03]византийский цикл

##type 4

Установите соответствие между названием рыцарского романа и его типом

[04]«Роман об Александре»

[05]«Роман о Тристане и Изольде»

[06]«Окассен и Николетта»

античный цикл

бретонский цикл

византийский цикл

Какое историческое событие стало основой сюжета испанского героического эпоса

«Песнь о моем Сиде»

+реконкиста

реформация

реставрация

революция

Как зовут эпического героя немецкого героического эпоса

Роланд

Сид

+Зигфрид

Беовульф

Кто из перечисленных поэтов относится к вагантам

+Примас Орлеанский

+Архипиит Кельнский

Джауфре Рюдель

Бернард де Вентадорн

+Вальтер Шатильонский

Что в переводе означает слово «вагант»

церковный

+странствующий

рыцарский

поэтический

Кто из перечисленных поэтов представлял немецкий миннезанг

Архипиит Кельнский

+Вальтер фон дер Фогельвейде

+Нейхарт фон Рейенталь

+Тангейзер

Бернард де Вентадорн

Откуда черпал сюжеты своих романов Кретьен де Труа
античная литература
французский эпос
+кельтские легенды о короле Артуре
византийская литература

К какому жанру относится произведение средневековой литературы «Роман о Ренаре»
рыцарский роман
героический эпос
+«животный» эпос
фаблио

Как называется жанр немецкой городской литературы, аналогичный фаблио
+шванк
миннезанг
мейстерзанг
зерцало

Как называли поэтов в средневековой Германии
менестрель
трубадур
рапсод
+миннезингер
Трувер

Правитель, походы которого стали исторической основой французского героического эпоса
+Карл Великий
Константин I
Людовик XIV
Генрих II

В каком жанре развивается французский героический эпос средних веков
сага
+шансон де жест
былина
эпопея

Философское направление, сформировавшее средневековую эстетику
рационализм
гуманизм
+неоплатонизм
материализм

Кто из средневековых поэтов впервые использовал рифму
+провансальские поэты-трубадуры
ваганты

миннезингеры
жонглеры

ДЕ 4. Литература и культура эпохи Возрождения

##type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

- [05]«Неистовый Роланд»
- [06]«Влюбленный Роланд»
- [07]«Освобожденный Иерусалим»
- [08]«Божественная комедия»

Ариосто Л.
Боярдо М.М.
Тассо Т.
Данте

###type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

- [05]«Гамлет»
- [06]«Трагическая история доктора Фауста»
- [07]«Декамерон»
- [08]«Дон Кихот»

Шекспир У.
Марло К.
Боккаччо Дж.
Сервантес М.

Какой жанр средневековой литературы использовал Данте, создавая «Божественную комедию»

фарс
+видение
рыцарский роман
житие

Какая из европейских стран стала родиной культуры Возрождения

Англия
Франция
+Италия
Испания

Какова была мировоззренческая основа культуры Ренессанса

Просвещение
+гуманизм
рационализм
материализм

##type 3

Автором романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» является

Рабле

Определите жанр пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

комедия

историческая хроника

драма

+трагедия

##type 5

Расположите в хронологической последовательности пьесы У. Шекспира, от самой ранней до поздней

[02]«Отелло»

[01]«Двенадцатая ночь»

[03]«Буря»

Кто из писателей первым обратился к сюжету народной книги о докторе Фаусте

Гете И.В.

+Марло К.

Манн Т.

Шекспир У.

Укажите имя дамы, которой посвящена «Книга песен» Петрарки

Беатриче

Мария

Кассандра

+Лаура

Укажите имя дамы, которой посвящена поэма Данте «Новая жизнь»

Петрарки

+Беатриче

Мария

Кассандра

Лаура

##type 5

Расположите название частей поэмы Данте «Божественная комедия» в их последовательности

[02]«Чистилище»

[01]«Ад»

[03]«Рай»

Кто из античных поэтов сопровождает Данте в его путешествии по Аду

+Вергилий

Гораций

Овидий

Катулл

Как назывался кружок поэтов, участником которого был Данте
александрийская школа
Плеяда
школа неотериков
+школа «нового сладостного стиля»

##type 3

Автором поэмы «Божественная комедия» является
Данте

К какому жанру относится «Божественная комедия» Данте
комедия
эпопея
+философско-дидактическая поэма
трагедия

Кто из перечисленных французский писателей эпохи Возрождения был участником
литературного объединения Плеяда
Рабле Ф.
+Ронсар П.
+Дю Белле Ж.
Вийон Ф.

##type 5

Расположите название этапов итальянского Возрождения в хронологической
последовательности
[02]Треченто
[03]Кватроченто
[01]Дученто
[04]Чинквеченто

##type 4

Установите соответствие между писателем периодом итальянского Возрождения, с
которым связано его творчество
[05]Боккаччо Д.
[06]Данте»
[07]Боярдо М.
[08]Тассо Т.
Треченто
Дученто или Проторенессанс
Кватроченто
Чинквеченто

К каким драматургическим жанрам обращается У. Шекспир в своем творчестве
+комедия
+историческая хроника
мещанская драма

+трагедия
фарс

Что означает в переводе Ренессанс
Просвещение
+Возрождение
Классика
Древность

##type 4

Установите соответствие между названием периода литературы Древней Греции и хронологическими рамками

[05]Треченто
[06]Кватроченто
[07]Дученто
[08]Чинквеченто
XIV век
XV век
XIII век
XVI дтг

Как называется общественно-политическое движение 16 века в странах Европы, направленное на преобразование христианской церкви

Реставрация
Реконкиста
+Реформация
Революция

##type 3

Идеологом немецкой Реформации явился
Лютер М.

Выделите среди нижеперечисленных те черты, которые присущи гуманизму эпохи Возрождения

+открытие самостоятельного значения объективного мира и места человека в нем
+идеал всесторонне развитой личности
признание Бога центром Вселенной и идея призрачности земного существования человека
+установка на познание внутреннего мира человека и человеческой точки зрения на мир
+установление отношений между людьми, основанных на их положительных качествах
восприятие мира в виде оппозиции земного и божественного, добра и зла

Какие персонажи трагедии У. Шекспира «Гамлет» смеют сходные судьбы, переживают насильственную смерть отца:

Горацио

- +Гамлет
- +Лаэрт
- Клавдий
- +Фортинбрас

Какие черты свойственны ренессансному реализму

- +утверждение гуманистических идеалов
- бытовые семейные конфликты
- духовная проблематика, основанная на конфликте души и тела, божественного и дьявольского
- +введение элементов фантастики как формы обобщения
- +титанизм образов

##type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

[05]«Похвала глупости»

[06]«Корабль дураков»

[07]«Утопия»

[08]«Государь»

Эразм Роттердамский

Брант С.

Мор Т.

Макиавелли Н.

Кто из поэтов эпохи Возрождения обращался к жанру сонета

- +Ронсар П.

Ганс Сакс

- +Шекспир У.

- +Петрерка Ф.

Вийон Ф.

Определите жанровое своеобразие «Декамерона» Дж. Боккаччо

роман

- +сборник новелл

поэма

эпопея

ДЕ 5. Литература и культура XVII века

Какой конфликт характерен для произведений классицизма

- +между долгом и чувством

между идеалом и окружающей действительностью

столкновение сердечного человека с безнравственным миром

между героем и окружающей средой

Что явилось мировоззренческой основой классицизма как художественного направления

материализм

+рационализм
субъективизм
индивидуализм

Какие жанры являются высокими с точки зрения эстетики классицизма

комедия
+трагедия
роман
басня
+эпопея

##type 4

Установите соответствие между названием произведения и его автором

[05]«Федра»
[06]«Гораций»
[07]«Овечий источник»
[08]«Жизнь есть сон»
Ж. Расин
П. Корнель
Лопе де Вега
П. Кальдерон

Какие художественные направления получили развитие в европейской культуре XVII века

романтизм
+барокко
+классицизм
экспрессионизм
рококо

Кто явился теоретиком французского классицизма

+Буало Н.
Аристотель
Опиц М.
Гораций

Кто явился теоретиком немецкого классицизма

Лессинг Г.Ф.
+Опиц М.
Гердер И.Г.
Винкельман И.И.

##type 4

Установите соответствие между стилевым направлением испанского барокко и его представителем

[01]культизм
[02]концептизм

Гонгора Л.
Кеведо Ф.

Кто явился создателем жанра «высокой комедии»
Расин Ж.
Корнель П.
+Мольер Ж.-Б.
Кальдерон П.

##type 4

Установите соответствие между названием пьес Мольера и главными персонажами
[04]«Скупой»
[05]«Мещанин во дворянстве»
[06]«Тартюф»
Гарпагон, Элиза, Валер
господин Журден, граф Дорант, Клеонт
Оргон, госпожа Пернель, Эльмира

Какие художественные принципы характерны для произведений барокко
+динамичный сюжет
+развивающийся характер
принцип трех единств
+использование аллегорий, символов

Какие художественные принципы характерны для произведений классицизма
динамичный сюжет
+одномерные характеры героев
+принцип трех единств
использование аллегорий, символов
+ясность, логичность

Определите конфликт в трагедии Ж. Расина «Федра»
+между чувством и долгом
между человеком и его судьбой
между идеалом и действительностью
между человеком и обществом

Какой литературный псевдоним использовал Ж.Б. Поклен:
Вольтер
Корнель
Расин
+Мольер

Основателем какого жанра во французской литературе явился Лафонтен
ода
+басня
сатира

максима

Какие жанры получают развитие в прозе французского классицизма

роман
+афоризм
+максима
повесть

К какому жанру относится пьеса П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:

комедия положений
трагедия
+религиозная драма
историческая хроника

Что означает принцип единства действия в драме классицизма:

действие пьесы должно ограничиваться единым пространством
+в пьесе должен быть один конфликт, одна сюжетная линия
события пьесы должны находиться в единстве с проблематикой эпохи
явление зрителю лишь одного обособленного действия

Что означает принцип единства действия в драме классицизма

+ограничение действия пьесы одними сутками
события пьесы должны происходить в течение одного года
явление зрителю лишь одного обособленного действия
действие пьесы должно ограничиваться единым пространством

Какие сюжеты предлагали разрабатывать писателям теоретики классицизма

заимствованный из византийской литературы
основанный на реальных событиях
заимствованный из Библии
+заимствованный из античной литературы

Какой порок высмеивается в комедии Мольера «Тартюф»

скупость
+лицемерие
корыстолюбие
эгоизм

К какому жанру относится произведение Д. Мильтона «Потерянный рай»

+поэма
трагедия
роман
драма

К какому типу героев относится главный персонаж романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус»

+простак, фольклорный дурачок

сентиментальный герой
святой
эпический герой

На основе каких традиций Мольер создает жанр «высокой комедии»
новоаттическая комедия
+комедия дель арте
+фарс
+дивертисмент

##type 4

Установите соответствие между названием пьес и главными персонажами
[04]«Овечий источник» Лопе де Вега
[05]«Дон Жуан» Мольера Ж.Б.
[06]«Жизнь есть сон» П. Кальдерона
Лауренсия
Сганарель
Сехисмундо

В основе какой пьесы Лопе де Вега реальные исторические события
+«Овечий источник»
«Звезда Севильи»
«Собака на сене»
«Валенсианская вдова»

Кто из драматургов 17 века впервые обратился к сюжету о Дон Жуане
Лопе де Вега
Мольер
+Тирсо де Молина
Кальдерон П.

Кого из драматургов 17 века А.С. Пушкин назвал «певцом влюбленных женщин и царей»
+Расина Ж.
Кальдерона П.
Корнеля П.
Мольера Ж.Б.

Какой сюжет использовал П. Корнель, создавая трагедию «Сид»
античный
+испанский
исторический
французский

Жанр произведений Ларошфуко
басня
ода

элегия
+максима

ДЕ 6. Литература и культура эпохи Просвещения
Какой конфликт характерен для произведений сентиментализма
между долгом и чувством
между идеалом и окружающей действительностью
+столкновение сердечного человека с безнравственным миром
между героем и окружающей средой

К какому типу романов относится произведение Д. Дидро «Монахиня»
плутовской роман
социально-психологический роман
+эпистолярный роман
морской роман

К какому типу романов относится произведение А.Р. Лесажа «Хромой бес»
+плутовской роман
социально-психологический роман
эпистолярный роман
морской роман

##type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

[05]«Манон Леско»
[06]«Юлия, или Новая Элоиза»
[07]«Эмилия Галотти»
[08]«Монахиня»
А.Ф. Прево
Ж.Ж. Русо
Г.Э. Лессинг
Д. Дидро

##type 4

Установите соответствие между автором и названием произведения

[05]«История Тома Джонса, Найденыша»
[06]«Путешествие Гулливера»
[07]«Робинзон Крузо»
[08]«Памела, или Вознагражденная добродетель»
Филдинг Г.
Свифт Д.
Дефо Д.
Ричардсон С.

##type 5

Расположите в хронологической последовательности английские романы XVIII века

от самого раннего до позднего

[02]Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша»

[01]Свифт Д. «Путешествие Гулливера»

[03]Стерн «Сентиментальное путешествие»

Какие художественные направления получили развитие в европейской культуре XVIII века

романтизм

барокко

+классицизм

экспрессионизм

+рококо

+просветительский реализм

+сентиментализм

Кто из перечисленных авторов явился теоретиком просветительского реализма

Гете И.В.

Вольтер

+Лессинг Г.

+Филдинг Г.

+Дидро Д.

Кто был редактором «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел»

Руссо Ж.-Ж.

Вольтер

+Дидро Д.

Монтескье Ш.-Л.

В каком образе явился Мефистофель Фаусту

духа земли

+собаки

школяра

ангела

Кто явился теоретиком движения «Бури и натиска» в немецкой литературе

+Гердер И.Г.

Винкельман И.И.

Лессинг Г.Э.

Кант И.

К какому сословию принадлежит сентиментальный герой

+третье сословие

аристократия

духовенство

крестьянство

##type 4

Установите соответствие между названием произведения и его автором

[05]«Простодушный»

[06]«Племянник Рамо»

[07]«Персидские письма»

[08]«Хромой бес»

Вольтер

Дидро Д.

Монтескье Ш.-Л.

Лесажа А.Р.

Кто явился теоретиком европейского сентиментализма

+Руссо Ж.-Ж.

Вольтер

Дидро Д.

Монтескье Ш.-Л.

##type 4

Установите соответствие между названием пьес Ф. Шиллера и главными персонажами

[01]«Разбойники»

[02]«Коварство и любовь»

Карл Моор, Франц Моор, Амалия фон Эдельрейх

Луиза Миллер, Фердинанд, леди Мильфорд, президент фон Вальтер

Кто явился автором главного лозунга Великой французской революции

Вольтер

Дидро Д.

Монтескье Ш.-Л.

+Руссо Ж.-Ж.

Как Г. Филдинг определял жанровое своеобразие своих романов

комедия

экспериментальный роман

+комическая эпопея в прозе

роман-эпопея

Каков эпиграф к роману Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша»

«Правда, горькая правда»

+«Видал нравы многих людей» Гораций

«Береги честь смолоду»

«Мне отмщение и Аз воздам»

К какому жанру относятся произведения Вольтера «Кандид», «Простодушный»

философский роман

плутовской роман

эпистолярный роман

+философская повесть

Философская концепция какого ученого становится объектом критики в повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

Паскаля Б.

+Лейбница Г.В.

Ньютона И.

Галилея Г.

##type 5

Расположите название частей романа Д. Свита «Путешествие Гулливера» в их последовательности

[04]«Путешествие в страну гуигнгнмов»

[01]«Путешествие в Лилипутию»

[03]«Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию»

[02]«Путешествие в Бробдингнег (Страна Великанов)»

Кто из перечисленных философов явился идеологом английской просветительской литературы

+Локк Д.

Гердер И.Г.

Руссо Ж.-Ж.

Вольтер

Какая из стран явилась родиной европейского Просвещения

Франция

Германия

Испания

+Англия

Какая из проблем явилась центральной для литературы европейского Просвещения

реформация католической церкви

+преобразование общества на основах разума и по законам природы

преодоление средневекового мировоззрения

критика буржуазной цивилизации

Какая из перечисленных пьес дала название немецкому варианту европейского сентиментализма

Шиллер Ф. «Разбойники»

Шеридан Р.Б. «Школа злословия»

Кальдерон П. «Жизнь есть сон»

+Клинггер М. «Буря и натиск»

С каким городом связано название последнего этапа немецкого

Просвещения, ознаменованного развитие классицизма

+Веймар

Берлин

Мюнхен

Дрезден

К какому типу героев относится Вертер, герой романа Гете И.В. «Страдания юного Вертера»

эпический герой
романтический герой
+сентиментальный герой
лирический герой

Какой литературный псевдоним использовал Франсуа Мари Аруэ

+Вольтер
Корнель
Стендаль
Мольер

Кто из просветителей дает критическую оценку концепции «естественного человека»

Руссо Ж.Ж.
+Вольтер
Дефо Д.
Свифт Д.

Родина европейского сентиментализма

+Англия
Франция
Италия
Германия

Назовите раздел филологии, занимающийся изучением вариантов и установлением точного текста литературных памятников и исторических документов для их научного издания?

{~библиография
=текстология
~теория литературы}

Как называется текст, написанный рукой автора, напечатанный им на пишущей машинке или компьютере?

{=автограф
~эдиция
~список}

Как называется автограф, отражающий завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения?

{=беловой автограф
~авторская рукопись
~авторская воля}

Как называется материалы, отражающие промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией?

{~библиография
~текстология
=черновики, планы, наброски }

Как называется авторская рукопись, прошедшая издательскую подготовку?

{=издательский оригинал
~эдиция
~список }

Как называется рукописное или машинописное воспроизведение текста произведения, сделанное с автографа как с ведома автора, так и без его согласия?

{~библиография
=копии
~черновики }

Как называются исправления, вносимые в текст без его источников, по догадке, смыслу, контексту?

{=конъектуры
~копии
~черновики }

Как называется составление текста произведения по различным источникам его?

{~конъектуры
=контаминация
~черновики }

Как называется определение, установление авторства, принадлежности произведения данному писателю?

{~издательский оригинал
~эдиция
=атрибуция }

Как называется опровержение авторства?

{=аттетеза
~копии
~черновики }

Как называется установление времени написания, издания или публикации произведения?

{=датировка
~эдиция
~атрибуция }

Как называется в теории литературы использование автором приемов, тем или идей другого писателя?

{=заимствование
~копии }

~черновики }

Как называется произведение в форме прощания с погибшим?

{~рапсод
~резонер
=реквием }

Как называется персонаж произведения, являющийся сторонним наблюдателем; как правило, выражает авторскую точку зрения на события и действующих лиц?

{~рапсод
=резонер
~реквием }

Как называются художественные прозаические произведения, как правило, легкого содержания, доступные для восприятия и направленные на развлечение?

{~рапсод
=беллетристика
~реквием }

Как называется художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности?

{=сказание
~миф
~сказка }

Как называется литературная продукция низкого качества, литературные поделки?

{~рапсод
~реквием
=паралитература }

Как называется филологическая критика, прежнее название текстологии, которое достаточно часто используется как синоним?

{~библиография
=критика текста
~теория литературы }

Как называется образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности, Образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности?

{~сказание
~миф
=классическая литература }

Как называется последний по времени написания или окончательный авторский вариант текста произведения?

{~конъектуры
~контаминация
=последняя авторская воля }

Чем занимается текстология?

{~изучает библиографические данные

=изучает варианты и устанавливает точного текста литературных памятников

~изучает теорию литературы }

Как называется текст, написанный рукой автора?

{~список

~эдиция

=автограф }

Название автографа, отражающего завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения?

{~авторская рукопись

=беловой автограф

~авторская воля }

Название материалов, отражающих промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией?

{=черновики, планы, наброски

~текстология

~библиография }

Название авторской рукописи, прошедшей издательскую подготовку

{=издательский оригинал

~эдиция

~список }

Название рукописного или машинописного воспроизведения текста произведения, сделанное с автографа как с ведома автора, так и без его согласия?

{~библиография

~черновики

=копии }

Исправления, в тексте без его источников, по догадке, смыслу, контексту

{=конъектуры

~копии

~черновики }

Составление текста произведения по его различным источникам

{~конъектуры

~черновики

=контаминация }

Определение, установление авторства, принадлежности произведения данному писателю

{~издательский оригинал

~эдиция
=атрибуция }

Опровержение авторства
{~копии
=аттетега
~черновики }

Установление времени написания, издания или публикации произведения
{=датировка
~эдиция
~атрибуция }

Использование приемов, тем или идей другого писателя
{=заимствование
~копии
~черновики }

Произведение в форме прощания с погибшим
{~рапсод
~резонер
=реквием }

Персонаж произведения, являющийся сторонним наблюдателем
{=резонер
~рапсод
~реквием }

Художественные прозаические произведения легкого содержания, доступные для восприятия и направленные на развлечение
{~рапсод
=беллетристика
~реквием }

Художественное произведение, лежащей в основе происшествие, имевшее место в действительности?
{=сказание
~миф
~сказка }

Литературная продукция низкого качества, литературные поделки
{~рапсод
~реквием
=паралитература }

Филологическая критика, прежнее название текстологии
{~библиография }

=критика текста
~теория литературы }

Образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности
{~сказание
~миф
=классическая литература }

Последний по времени написания или окончательный авторский вариант текста произведения
{~конъектуры
~контаминация
=последняя авторская воля }

Как называется установление времени написания, издания или публикации произведения?
{=датировка
~эдиция
~атрибуция }

Как называется в теории литературы использование автором приемов, тем или идей другого писателя?
{=заимствование
~копии
~черновики }

Как называется произведение в форме прощания с погибшим?
{~рапсод
~резонер
=реквием }

Как называется персонаж произведения, являющийся сторонним наблюдателем; как правило, выражает авторскую точку зрения на события и действующих лиц?
{~рапсод
=резонер
~реквием }

Как называются художественные прозаические произведения, как правило, легкого содержания, доступные для восприятия и направленные на развлечение?
{~рапсод
=беллетристика
~реквием }

Как называется художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности?
{=сказание
~миф }

~сказка }

Как называется литературная продукция низкого качества, литературные поделки?

{ ~рапсод
~реквием
=паралитература }

Как называется филологическая критика, прежнее название текстологии, которое достаточно часто используется как синоним?

{ ~библиография
=критика текста
~теория литературы }

Как называется образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности, Образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности?

{ ~сказание
~миф
=классическая литература }

Как называется последний по времени написания или окончательный авторский вариант текста произведения?

{ ~конъектуры
~контаминация
=последняя авторская воля }

Назовите раздел филологии, занимающийся изучением вариантов и установлением точного текста литературных памятников и исторических документов для их научного издания?

{ ~библиография
=текстология
~теория литературы }

Как называется текст, написанный рукой автора, напечатанный им на пишущей машинке или компьютере?

{ =автограф
~эдиция
~список }

Как называется автограф, отражающий завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения?

{ =беловой автограф
~авторская рукопись
~авторская воля }

Как называется материалы, отражающие промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией?

{ ~библиография }

~текстология
=черновики, планы, наброски }

Как называется авторская рукопись, прошедшая издательскую подготовку?
{=издательский оригинал
~эдиция
~список }

Как называется рукописное или машинописное воспроизведение текста произведения, сделанное с автографа как с ведома автора, так и без его согласия?
{~библиография
=копии
~черновики }

Как называются исправления, вносимые в текст без его источников, по догадке, смыслу, контексту?
{=конъектуры
~копии
~черновики }

Как называется составление текста произведения по различным источникам его?
{~конъектуры
=контаминация
~черновики }

Как называется определение, установление авторства, принадлежности произведения данному писателю?
{~издательский оригинал
~эдиция
=атрибуция }

Как называется опровержение авторства?
{=аттетега
~копии
~черновики }

Опровержение авторства
{~копии
=аттетега
~черновики }

Установление времени написания, издания или публикации произведения
{=датировка
~эдиция
~атрибуция }

Использование приемов, тем или идей другого писателя

{=заимствование
~копии
~черновики }

Произведение в форме прощания с погибшим
{~рапсод
~резонер
=реквием }

Персонаж произведения, являющийся сторонним наблюдателем
{=резонер
~рапсод
~реквием }

Художественные прозаические произведения легкого содержания, доступные для восприятия и направленные на развлечение
{~рапсод
=беллетристика
~реквием }

Художественное произведение, лежащей в основе происшествие, имевшее место в действительности?
{=сказание
~миф
~сказка }

Литературная продукция низкого качества, литературные поделки
{~рапсод
~реквием
=паралитература }

Филологическая критика, прежнее название текстологии
{~библиография
=критика текста
~теория литературы }

Образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности
{~сказание
~миф
=классическая литература }

Последний по времени написания или окончательный авторский вариант текста произведения
{~конъектуры
~контаминация
=последняя авторская воля }

Чем занимается текстология?

{~изучает библиографические данные
=изучает варианты и устанавливает точного текста литературных памятников
~изучает теорию литературы }

Как называется текст, написанный рукой автора?

{~список
~эдиция
=автограф }

Название автографа, отражающего завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения?

{~авторская рукопись
=беловой автограф
~авторская воля }

Название материалов, отражающих промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией?

{=черновики, планы, наброски
~текстология
~библиография }

Название авторской рукописи, прошедшей издательскую подготовку?

{=издательский оригинал
~эдиция
~список }

Название рукописного или машинописного воспроизведения текста произведения, сделанное с автографа как с ведома автора, так и без его согласия?

{~библиография
~черновики
=копии }

Исправления, в тексте без его источников, по догадке, смыслу, контексту

{=конъектуры
~копии
~черновики }

Составление текста произведения по его различным источникам

{~конъектуры
~черновики
=контаминация }

Определение, установление авторства, принадлежности произведения данному писателю

{~издательский оригинал
~эдиция }

=атрибуция }

Главное достижение современной текстологии

{~Международном комитете существует специальная текстологическая комиссия
~Статьи по текстологии печатаются в литературно-критических журналах
=Текст художественного произведения признаётся фактом национальной культуры }

Слово текстология когда получило права на существование?

{=1930
~1940
~1950 }

Кем был введен курс Текстологии впервые?

{~Н.А. Баклановой
=Б.В. Томашевским
~Г.О. Винокуром }

Важным разделом текстологии является

{=реальный комментарий
~конъектуры
~черновики }

Все в тексте, начиная от собственно текста и кончая знаками препинания, расположением абзацев или отдельных строк, призвано служить какой цели?

{~замене в нем одного слова другим
=достигнуть наибольшего художественного эффекта, с наибольшей силой выразить замысел художника
~установлению основных понятий }

Вильгельм Томсен төрки рун алфавитының серен аскан йыл:

- а) 1894
- б) 634
- в) 1893

Күлтәгин, Төңйукук комарткылары ниндәй жанрға карай:

- а) эпистоляр
- б) тарихи-биографик
- в) биографик

II төрки кағанатта языу барлыкка килеүенең сәбәптәре:

- а) дин таратыу максаты
- б) башка дәүләттәр менән аралашыу максаты
- в) дәүләттең бөйөклөгөн күрһәтеү максаты

I төрки кағанатының беренсе кағаны:

- а) Куглуғ-Чор
- б) Алмыш

в) Бумын

I төрки кағанат төзөлгән йыл:

- а) 445
- б) 552
- в) 630

Үзә көк Тәңри асра йағыз йир кылынтукта ики ара киши оғлы кылынмыш. Был юлдар теркәлгән:

- а) Билге каған комарткыһында
- б) Күлтәгин комарткыһында
- в) Төңйукук комарткыһында

Примерные тесты по филологическому анализу текста (ФАТ)

ФАТ предполагает:

- А. Фонетический анализ слов.
- Б. Морфемный анализ.
- В. Морфологический анализ.
- Г. Установление тех новых признаков, которые появились у разноуровневых языковых средств в художественном тексте.

Цель ФАТ заключается в:

- А. Изучении признаков и основных категорий художественного текста.
- Б. Рассмотрении межтекстового взаимодействия и выявления его роли в организации художественного текста.
- В. Способствовании повышению общефилологической подготовки студентов и усилению её профессиональной направленности.
- Г. Определении методики анализа текста.

Примерные вопросы к экзамену

Примерные вопросы к зачету

Написание доклада с презентацией на темы

Башкорт халык ижады тураһында дөйөм төшөнсә. Уның традицион жанрлары.

Эпос хакында дөйөм төшөнсә.

Эпос. «Урал батыр» эпосында үлем һәм йәшәйеш темаһы.

Эпос. «Акбузат» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу» эпосында әхлак һәм мөхәббәт проблемаһы.

Эпос. «Изеүкәй менән Моразым» эпосында тарихи ысынбарлыҡтың сағылышы.

«Тарғын менән Кужак» эпосында күтәрелгән проблемалар.

«Мәргән менән Маянһылыу» эпосында ижтимағи проблема.

«Ек Мәргән» эпосының проблемаһы.

«Алпамыша» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Алдар менән Зөһрә» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.

«Бабсак бей менән Күсәк бей» (кыпсак версияһы) эпосында ырыулар мөнәсәбәте.

«Алпамыша менән Барсынһылыу» эпосының идеяһы һәм проблемаһы.

Кобайыр. «Караһакал» кобайырында азатлыҡ темаһы сағылышы.

Кобайыр. «Юлай менән Салауат» кобайырында милли батыр образы.

«Мәргән менән Маянһылыу» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
 Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Мифологик легенда.
 Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Топонимик легенда.
 Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Этнонимик легенда.
 Мәкәлдәр. Уларзың халыҡ ижадында һәм педагогикаһында тоткан урыны.
 Әйтәлдәр. Уларзың жанр үзенсәлеге.
 Йомактар. Уларзың тәрбиәүи әһәмиәте.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш һәм шаян йырҙар.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Катын-кыздар яҙмышы хаҡындағы һәм мөхәббәт йырҙары.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Кантон башлыҡтары һәм каскындар тураһындағы йырҙар.
 Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. 1812 йылғы Ватан һуғышы хаҡында һәм әрме йырҙары.
 Төрлө йыр-робағызар.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Хайуандар тураһында әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тылсымлы әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Батырҙар тураһында әкиәттәр.
 Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш әкиәттәре.
 Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи риүәйәттәр.
 Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш риүәйәттәре.
 Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи бәйеттәр.
 Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш бәйеттәре.
 Йырауҙар. Сәһәндәр.

Примерный перечень вопросов к зачету

Подготовка докладов
 Периодизация по истории Башкортостана
 Древний Башкортостан
 Возникновение башкирского народа (основные версии)
 Письменные источники о башкирах
 Образование Золотой Орды
 Походы монголов и их влияние на башкир
 Принятие башкирами ислама
 Распад Золотой Орды
 Башкирия и «осколки» Золотой Орды
 Присоединение Башкирии к Московскому государству.
 Возникновение крепости Уфа
 Взаимоотношения между башкирским населением и Москвой
 Башкирское восстание 1704-1711 гг. Характер, движущие силы
 Башкирское восстание 1735-1740 гг. Характер, движущие силы
 Башкирское восстание 1755-1756 гг.
 Хозяйство и культура башкир в XVIII в
 Религиозная политика в крае. Образование ДУМа в Уфе
 Крестьянская война 1773-1775 гг.
 Участие населения Оренбургской губернии в Отечественной войне 1812г.
 Образование кантонной системы управления

Образование Уфимской губернии и отмена кантонной системы
Культура и образование в XIX в. и в начале XX в.
Политические партии в начале XX в и первая русская революция
Гражданская война в Башкирии и образование БАССР
Башкирия в годы НЭПа
Индустриализация и коллективизация в БАССР
Культура в БАССР в 20-30-е гг.
Башкирия в годы ВОВ
Социально-экономическое положение в БАССР в 1960-1991 гг.
Культура и образование в 1950-1980 гг.
Перестройка в БАССР
Образование РБ
Башкирия в 90-е гг.

Теоретические вопросы к зачету

Современный русский литературный язык как предмет науки. Родственные связи и типологические особенности русского языка.

Фонетика как наука. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.

Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.

Членение звучащей речи. Сегментные единицы фонетики (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза). Суперсегментные единицы языка (ударение, интонация).

Орфоэпия. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения. Нормы ударения в русском литературном языке.

Основные орфоэпические нормы (твердое и мягкое произношение согласных перед фонемой <Э>, произношение <Э> и <О> под ударением после мягких согласных (Е и Ё), произношение сочетаний согласных ЧТ, ЧН).

Орфография. Принципы русской орфографии. Наиболее распространенные орфографические ошибки.

Лексикология как наука. Лексическое и грамматическое значение слова. Полисемия. Типы переносных значений слова.

Основные лексические категории: омонимия, синонимия, антонимия.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения происхождения.

Старославянизмы в современном русском языке. Основные фонетические, словообразовательные, семантические признаки старославянизмов. Значение старославянизмов для современного русского языка.

Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика, профессионализмы и термины. Жаргонизмы и диалектизмы в современном русском языке.

Лексика современного русского литературного языка в динамическом аспекте. Неологизмы. Устаревшие слова, их типология и функции.

Лексика современного русского литературного языка с точки зрения стилистической и эмоционально-оценочной окраски.

Требования к хорошей речи (правильность, точность, ясность, выразительность, богатство, чистота, уместность). Понятие языковой нормы. Виды языковых норм.

Лексические нормы. Употребление слов без учета семантики. Тавтология, плеоназм, алогизмы.

Паронимия. Ошибки, связанные с употреблением паронимов. Парономазия.

Русская фразеология. Основные признаки фразеологизмов. Вопросы культуры речи, связанные с употреблением фразеологизмов.

Русская лексикография. Наиболее авторитетные толковые словари русского языка.

Типология словарей. Наиболее авторитетные аспектные словари русского языка.

Словообразование как наука. Разделы словообразования. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова: их задачи, процедура анализа, основные различия между видами анализа.

Понятие морфемы. Виды морфем.

Способы словообразования в русском языке.

Морфология как наука. Система частей речи в русском языке.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Грамматическая категория рода имен существительных. Трудные случаи определения рода имен существительных.

Грамматические категории числа и падежа имен существительных. Трудные случаи употребления падежных форм имен существительных. Склонение имен существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Краткие формы и степени сравнения имен прилагательных. Типичные ошибки в употреблении имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Разряды имен числительных.

Склонение имен числительных.

Трудности употребления собирательных имен числительных.

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Склонение местоимений.

Типичные ошибки в употреблении местоимений.

Глагол как часть речи. Вид глагола. Залог глагола, переходность, возвратность.

Грамматические категории наклонения и времени глагола.

Лицо глагола. Спряжение глагола. Трудности в употреблении глагольных форм.

Причастие как особая форма глагола. Глагольные и именные признаки причастия. Образование причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Глагольные и наречные признаки деепричастия.

Типичные ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

Наречие как часть речи. Разряды наречий по семантике и по происхождению. Категория состояния как часть речи. Отличия слов категории состояния от омонимичных им частей речи.

Служебные части речи. Предлог, союз, частица как части речи. Разряды предлогов, союзов, частиц по образованию, по составу и по значению.

Типичные грамматические ошибки в употреблении служебных частей речи.

Синтаксис как раздел науки о языке. Основные единицы синтаксиса. Разделы синтаксиса.

Словосочетание. Типы синтаксической связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Типичные ошибки в грамматическом согласовании.

Типичные ошибки в грамматическом управлении.

Предложение как центральная единица синтаксиса. Интонационная оформленность, грамматическая организованность, семантическая завершенность как основные признаки предложения. Предикативность как основной признак предложения.

Типология предложений в русском языке (по характеру предикативных отношений, по коммуникативной направленности, по эмоциональной окраске, по количеству предикативных основ). Простое предложение, его признаки. Типология простых предложений.

Подлежащее, его семантика, способы выражения.

Сказуемое, его формальные и семантические признаки. Типология сказуемых. Простое сказуемое. Составное именное сказуемое. Составное глагольное сказуемое.

Односоставные предложения. Типология односоставных предложений.

Типология второстепенных членов предложения. Дополнение. Определение. Приложение. обстоятельство.

Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.

Типичные ошибки в употреблении однородных членов предложения.

Знаки препинания при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными определениями.

Предложения с обособленными приложениями.

Предложения с обособленными обстоятельствами.

Предложения с вводными и вставными компонентами. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными компонентами. Предложения, осложненные обращениями.

Сложное предложение как единица синтаксиса. Типы синтаксической связи в сложном предложении: сочинительная, подчинительная, бессоюзная связь.

Сложносочиненные предложения, их семантическая и структурная характеристика. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Классификация сложносочиненных предложений.

Трудности пунктуации в сложносочиненном предложении.

Понятие сложноподчиненного предложения, главной и придаточной части. Классификация сложноподчиненных предложений.

Трудности пунктуации в сложноподчиненном предложении.

Бессоюзные сложные предложения, их структурные и семантические особенности.

Типология бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Понятие чужой речи. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.

Косвенная речь. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Знаки препинания при косвенной речи.

Цитирование. Диалогическое единство. Знаки препинания при цитатах и диалоге.

Понятие текста. Типы текстов. Сложное синтаксическое целое, его семантическое и структурное единство.

Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания. Типы знаков препинания.

Основные тенденции развития зарубежной литературы в средние века. Периодизация литературы средних веков.

Основные жанры церковной литературы.

Народно-героический эпос народов Западной Европы. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»: общие и отличительные черты).

Основные тенденции развития рыцарской литературы, ее значение.
Жанровое своеобразие городской литературы.
Общая характеристика эпохи Возрождения.
Возрождение в Италии, периодизация, значение.
Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
Отражение гуманистического идеала в творчестве Боккаччо.
Историческое и культурное развитие Германии в эпоху Возрождения. Литературный процесс в Германии эпохи Ренессанса.
Эпоха Возрождения во Франции. Идейно-художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
Эпоха Возрождения в Англии. Развитие гуманизма в Англии (деятельность Т.Мора), литературный процесс.
Творчество Шекспира, периодизация. Первый период творчества Шекспира (анализ одной из комедий на выбор).
Конфликт и проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
Понятие о трагическом у Шекспира. Проблематика трагедий «Король Лир», «Отелло», «Макбет». (на выбор).
Трагедия Шекспира «Гамлет» как итоговое произведение эпохи Ренессанса.
Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровое своеобразие, образ Дон Кихота.
Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
Развитие французского классицизма в творчестве Расина и Корнеля.
Мольер как создатель жанра «высокой комедии». Сатирическая направленность его комедий «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф». (на выбор)
Испанская литература XVII века. Барокко в испанской драматургии и творчество Кальдерона.
Общая характеристика эпохи Просвещения. Художественные направления в западноевропейской литературе XVIII века.
Английская литература эпохи Просвещения, своеобразие развития, периодизация.
Роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как произведение просветительского реализма.
Роман Свифта «Путешествие Гулливера» - сатира на буржуазную Англию.
Новаторство Филдинга в жанре романа.
Своеобразие Просвещения во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
Творчество Вольтера: философские взгляды, новаторство в области драматургии, проблематика философских повестей Вольтера.
Место Дидро во французском Просвещении. Антицерковная направленность его романа «Монахиня».
Философские взгляды Руссо. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
Общая характеристика немецкой литературы XVIII века.
Творчество Шиллера. Основной конфликт и просветительская проблематика его пьес.
Основные этапы творческого пути Гете.
Роман Гете «Страдания молодого Вертера». Духовный мир главного героя и жанровое своеобразие произведения.
Проблематика трагедии Гете «Фауст». Философский смысл главных образов.

Башкорт теленең тарихы.
Тәүге ғалимдар, уларзың хезмәттәре.
Академик һәм мәктәп грамматикалары, уларзың үзенсәлектәре.
Тыныш билдәләренең тарихы.
Тыныш билдәләренә арналған хезмәттәр.
Йыйыу теркәүестәренең үзенсәлектәре.
Ябай һөйләмдә йыйыу теркәүесенең кулланылыуы.
Ябай һөйләмдә капма-каршы мәғәнәле тиң хәбәрзәр араһында йыйыу теркәүесе.
Кушма теркәүесле һөйләмдәрзә йыйыу теркәүестәре һәм өтөр куйылыу мәсьәләһе.
Ябай һөйләмдә тип бәйләүесенең кулланылышы.
Эйәрсән тултырыусы һөйләмдәрзә тип бәйләүесе һәм өтөр.
Эйәрсән максат һәм сәбәп һөйләмдәрзә тип бәйләүесенән һуң өтөр куйылыу мәсьәләһе.
Айырымланыу тураһында төркиәттә булған төрлө фекерзәр.
Башкорт телендә айырымланған өстәлмәлектәр һәм аныклаусылар.
Хәлдәрзең айырымланыуының төп сәбәптәре.
Башкорт телендә интонацияларзың бүленелеше.
Асыклау интонацияһы һәм ике нөктә тыныш билдәһе.
Капма-каршы куйыу интонацияһы һәм тыныш билдәләре.
Һанау интонацияһында өтөрзәр.
Төркиәттә хәл һәм сифат-кылымдарзың бәйләүес функцияһын башкарыуы.
Хәбәре исем-кылымдан килгән эйәрсән һөйләмдәрзең үзенсәлеге.
Эйәрсән хәл һөйләмдәрзең хәлдәрзән төп айырмалығы.

Социально-культурное значение билингвизма.
Основы социолингвистики и культуры речи.
Русский язык в межличностном общении.
К истории изучения билингвизма.
Актуальные проблемы билингвизма.
Проблемы формирования активного билингвизма на школьном этапе изучения языков.
Явления языковой интерференции при изучении второго языка.
Проблема двуязычия и би-культурности.
Невозможность овладения иной культурой без овладения языком, связанным с данной культурой.
Взаимосвязь обучения языку и обучения культуре.
Методика обучения иностранным языкам.
Би-культурность и диглоссия.
Попеременное пользование разными языками и моделями поведения в зависимости от ситуации.
Проблемы двуязычия в современной России. Полуязычие. Полукультурность.
Вопрос о воздействии языка на культуру общества и общественное сознание.
Проблема влияния человека на язык.
Негождественность языка и культуры.
Возможность сохранения существенной части этнической культуры при утрате языка.
Проблемы языков дисперсных групп, этносов, живущих в диаспоре, островных этнических групп.
Мировая языковая ситуация.

Язык и культура в современном мире.

Утрата языков и культур.

Проблема малых народов в современном мире.

Проблема массового полужычия и связанная с ней проблема утраты жизненных ориентиров.

Малые народы России. Попытки сохранения языка и культуры малых народностей

Формирование глобальной культуры и ее наступление. Международный язык.

Роль латыни, классического арабского, китайского, французского языков как международных.

Английский язык - международный язык будущего.

Язык вне этнической культуры.

Искусственные языки (волапюк, эсперанто).

Подготовить проектную работу на тему «Исторические памятники на территории Республики Башкортостан».

Организовать в подгруппе беседы на темы и подготовить выступление-доклад на тему:

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла татар;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла чувашей;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла русских;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла украинцев;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла белорусского народа;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла марийцев;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла удмуртов;

Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла мордвы;

Предмет и объект изучения науки тюркологии.

Происхождение этнонима “тюрк”.

Тюркские народы мира. Численность, территории расселения.

История и современное состояние тюркских народов мира.

Принципы и варианты генетической классификации тюркских языков.

Урало-алтайская теория в языкознании.

Место тюркских народов среди других народов мира

Первые труды по тюркологии древних и средневековых авторов.

Зарождение тюркологии в России.

«Радловская эпоха» в истории изучения тюркских языков.

Петербургская школа тюркологии.

Московская школа тюркологии.

Казанская школа тюркологии.

Изучение тюркских языков в советский период.

Современное состояние тюркской филологии: основные направления, перспективы развития

Башкирское языкознание: история, основные направления, перспективы развития

Тюркские исследования за рубежом.

Краткий обзор истории тюрков. Государственности (Гунская империя. Кангарасское

государство. Тюркский каганат. Тургешский каганат. Карлукское, уйгурские, киргизское, огузское, кимакское, караханидское государства. Сельджукская империя. Булгарское государство. Тюркско-монгольская (Чингизская) империя. Мамлюкское государство. Бабурская империя. Османская империя). Язык, письменность.

Общее и особенное башкирской мифологии в сравнении с мифологией древних тюрков

Алтайская эпоха в истории развития тюркских языков.

Гуннская эпоха в истории развития тюркских языков.

Древнетюркская эпоха в истории развития тюркских языков.

Среднетюркская эпоха в истории развития тюркских языков.

Новотюркская эпоха в истории развития тюркских языков.

Новейшая эпоха в истории развития тюркских языков.

Принципы классификации тюркских языков.

Классификации тюркских языков (Н.А.Баскаков).

Огузская группа тюркских языков. Территория. История и современность. Духовная и материальная культура. Языковые особенности

Кыпчакская группа тюркских языков. Территория. История и современность. Духовная и материальная культура. Языковые особенности

Карлукская группа тюркских языков. Территория. История и современность. Духовная и материальная культура. Языковые особенности

Булгарская группа тюркских языков. Территория. История и современность. Духовная и материальная культура. Языковые особенности

Уйгурская группа тюркских языков. Территория. История и современность. Духовная и материальная культура. Языковые особенности.

Характерные признаки языков киргизо-кыпчакской группы.

Лексические особенности тюркских языков.

Фонетические особенности тюркских языков

Грамматические особенности тюркских языков

Актуальность, теоретическое и практическое значение изучения, анализа, описания языка конкретного региона.

Лингворегионоведение как интегрированная дисциплина и неотъемлемая составляющая краеведения.

Объект и предмет лингворегионоведения. Ее основное содержание и разделы. Теоретические и методологические проблемы лингворегионоведческих исследований.

Место лингворегионоведения среди других гуманитарных наук. Связь курса с историческими, лингвистическими, географическими, дисциплинами и с этнологией и социологией.

Цель, содержание и задачи изучения курса.

Современное состояние научных исследований по лингворегионоведению. Школы по лингворегионоведению.

Методы и приемы лингворегионоведческих исследований (описательный, сопоставительный, ареальный, картографический, стратиграфический и др.).

Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастики.

Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастической лексикографии.

Связь топонимики с языком, историей, географией, культурой.

Значение топонимики при решении вопросов этногенеза.
Индоиранский субстрат в башкирской топонимии.
История становления и развития башкирской антропонимики.
История становления и развития башкирской топонимики.
Особенности современных эргонимов.
Отражение культурных констант региона в топонимической картине мира.
Перечислите основные универсалии, характерные для топонимики различных языков и регионов.

Понятие субстрата в топонимии.

Приведите примеры использования фамилий для построения художественного образа литературного произведения.

Приведите примеры субстратных и заимствованных топонимов для Башкортостана.

Приведите примеры, иллюстрирующие зависимость топонимов от рельефа местности, фауны и флоры региона.

Происхождение этнонима башкорт.

Пространственный концепт как лингво-когнитивное и культурное основание топонимической картины мира.

Расскажите о значении термина «этноним». В каком отношении этнонимы находятся к топонимам и антропонимам?

Расскажите о соотношении между прозвищами и фамилиями.

С какими другими науками связана ономастика?

Современный башкирский антропонимикон.

Стратиграфия башкирской топонимии.

Тюркский (башкирский) пласт в топонимии края.

Финно-угорский субстрат в башкирской топонимии.

Индоиранский субстрат в башкирской топонимии.

Что дает ономастика другим наукам?

Что такое территориальная топонимическая система?

Этимология наиболее значимых, известных топонимов региона.

Этнокультурная информация в структуре топонимикона региона.

Языковая картина мира и топонимическая картина мира.

Роль этнонимикив лингворегиеоноведении. Этнонимы. Башкирские этнонимы и их этимология. Этноним «башкорт». Значение этнонимикив в изучении политической и этнической истории.

Имена в фольклоре и художественной литературе. Особенности использования имени собственного в фольклоре и мифе.

Имя как способ сохранения традиции. Имя в литературе. Имя собственное как часть образно-художественной системы произведения.

Специфика башкирского литературного ономастикона.

Общность педагогических культур разных народов.

О взаимодействии народного воспитания и педагогической науки.

Роль семьи в формировании нравственного облика ребенка.

Народная мудрость об умственном воспитании молодого поколения.

Народ о роли труда в жизни человека.

Идеи патриотизма и любви к родине в эпосах народов.

Использования прогрессивных народных традиций в современном семейном

воспитании.

Отражение идей дружбы и товарищества в мировоззрении народов.

Воспитание честности и правдивости в педагогическом опыте народов.

Нравственное воспитание в педагогике народов.

Назидательные сказки как средство нравственного воспитания детей.

Рациональное и иррациональное в средствах воспитания народов.

Пример как народный метод воспитания.

Общественное мнение как средство воздействия на личность.

Поощрение и наказание в народном воспитании.

Современные писатели как народные просветители и педагоги.

Народные традиции и обряды как средства воспитания современного школьника.

Традиции и обычаи как средство трудового воспитания школьников.

Общее и особенное в эпосе народов мира.

Идеи народной педагогики в экологическом воспитании молодёжи.

В)

Подготовить выступление на тему «Семейно-бытовой уровень этничности».

Коллективная беседа на тему «Репродуктивное поведение этносов».

Подготовить презентацию на тему «Типы брачности в различных этнических системах».

Написать эссе на тему «Этническая мотивация при выборе брачного партнера».

Подготовить групповой проект на тему: «Значение семейной педагогики в процессе этносоциализации».

Коллективная беседа на тему: «Социальнополитические факторы культурного взаимодействия».

«Коллективная беседа на тему: Народные традиции в условиях глобальной модернизации».

«Коллективная беседа на тему: Факторы побуждения интереса к национальной культуре».

Составить диалог на тему: «Взаимосвязь религии и этнической психологии».

Устное размышление на тему «Женские и мужские этнические стереотипы, сравнительный анализ».

Башкорт теленең тарихы.

Тәүге ғалимдар, уларзың хезмәттәре.

Академик һәм мәктәп грамматикалары, уларзың үзенсәлектәре.

Тыныш билдәләренең тарихы.

Тыныш билдәләренә арналған хезмәттәр.

Йыйыу теркәүестәренең үзенсәлектәре.

Ябай һөйләмдә йыйыу теркәүесенең кулланылыуы.

Ябай һөйләмдә капма-каршы мәғәнәле тип хәбәрзәр араһында йыйыу теркәүесе.

Кушма теркәүесле һөйләмдәрзә йыйыу теркәүестәре һәм өтөр куйылыу мәсьәләһе.

Ябай һөйләмдә тип бәйләүесенең кулланылышы.

Эйәрсән тултырыусы һөйләмдәрзә тип бәйләүесе һәм өтөр.

Эйәрсән максат һәм сәбәп һөйләмдәрзә тип бәйләүесенән һуң өтөр куйылыу мәсьәләһе.

Айырымланыу тураһында төркиәттә булған төрлө фекерзәр.

Башкорт телендә айырымланған өстәлмәлектәр һәм аныклаусылар.

Хэлдэрзэн айырымланыуының төп сәбәптәре.
Башкорт телендә интонацияларзың бүленелеше.
Асыклау интонацияһы һәм ике нөктә тыныш билдәһе.
Капма-каршы куйыу интонацияһы һәм тыныш билдәләре.
Һанау интонацияһында өтөрзәр.
Төркиәттә хәл һәм сифат-кылымдарзың бәйләүес функцияһын башкарыуы.
Хәбәре исем-кылымдан килгән эйәрсән һөйләмдәрзән үзенсәлеге.
Эйәрсән хәл һөйләмдәрзән хәлдәрзән төп айырмалығы.

Какие парадигмы в лингвистической науке предшествовали новой антропоцентрической парадигме?

Что объединяет лингвокультурологию и этнолингвистику, лингвокультурологию и социоллингвистику, лингвокультурологию и лингвострановедение? Что их различает?

Дайте рабочее определение культуры. Какие подходы в понимании культуры можно выделить на рубеже тысячелетий? Обоснуйте перспективность ценностного подхода.

Культура и цивилизация. В чем их отличие?

Какие направления существуют в современной лингвокультурологии?

Какие школы лингвокультурологии вы знаете?

Назовите основные задачи, которые стоят перед лингвокультурологией.

Какие методы исследования используются в лингвокультурологии?

Что изучает лингвокультурология? Как различаются объект и предмет исследования?

Перечислите базовые понятия лингвокультурологии. Назовите важнейшие из них. Как вы объясните понятие «культурная универсалия», «культурный концепт»?

Дайте определение культурной коннотации. Кому оно принадлежит? Что является источником культурной коннотации?

Как связаны язык и культура, по мнению В.Гумбольдта?

Каковы основные положения гипотезы Сепира – Уорфа?

Дайте понимание языковой картины мира. В чем различие концептуальной и языковой картин мира?

Какие преимущества экспериментальных исследований в лингвокультурологии вы можете назвать?

Какие компоненты можно выделить в содержании языковой личности?

Какова история исследования гендерных различий в языке?

Какова роль сравнения в языке и мышлении?

Почему устойчивое сравнение представляет особую ценность для лингвокультурологии?

Какова роль лингвистики в изучении истории культуры?

Приведите примеры национально-культурной специфики речевого поведения.

Какова практическая и теоретическая значимость курса «Филологический анализ текста»?

Чем обусловлен текстоцентризм в современных гуманитарных науках?

Как называется новая парадигма лингвистического знания?

Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы?

Что такое текстология и каковы ее задачи?

Как трактуется теория текста в узком смысле и в широком?

Что понимается под общей и частной теорией текста?

Чем отличается лингвистика текста от стилистики текста¹?
Назовите основные направления современной стилистики.
Что понимается под текстоведением?
Как связано текстоведение с психолингвистикой, психопэтикой, филологической герменевтикой?
Что понимается под речеведением? Каковы его разделы?
Как определяется филология?
Каковы ее задачи и предмет?
Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения?
Чем обусловлены трудности филологического анализа текста?
Каковы особенности филологического анализа текста?
Каковы признаки текста как явления культуры (точка зрения В.Е. Хализева)?
Какие виды анализа включает в себя филологический анализ текста и почему?
Каковы основные этапы в развитии лингвистического анализа текста?
Как соотносится лингвистический анализ художественного текста с литературоведческим?
Как определяет предмет лингвистического анализа текста Н.М. Шанский?
Какие виды лингвистического анализа текста можно выделить?
Дайте понятие о лингвистическом комментировании текста и его видах.
Что включает в себя полный и частичный лингвистический анализ текста?
В чем особенности лингвопэтического разбора текста?
Какова роль В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и других выдающихся ученых в разработке стилистического анализа текста?
Каковы особенности лингвистики и стилистики текста?
В чем специфика коммуникативной стилистики текста?
Каковы цель и задачи стилистического анализа текста?
В чем особенности стилистического анализа текста?
Что такое функциональный стиль?
Что понимается под речевой системностью стиля?
Дайте понятие о стилевых чертах, характерных для разных функциональных стилей.
Охарактеризуйте общую схему стилистического анализа текста.
Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?
Что изучает литературоведение?
Какие разделы выделяются в литературоведении?
Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?
Что понимается под формой и содержанием художественного текста?
Какие виды литературоведческого анализа выделяются?
Что входит в схему литературоведческого анализа текста?
Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?
Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.
Что называется темой текста? Назовите вечные темы.
Что понимается под композицией литературного произведения? Какие виды композиции вы знаете?
Что такое пафос художественного произведения?
Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?
Дайте понятие об образном строе произведения и видах образов.

Что относится к художественным особенностям произведения?

Сколько существует определений текста?

С чем связаны трудности в определении текста?

Как определяется текст в семиотике?

Правомерно ли рассматривать в качестве текста только письменные речевые произведения? Свой ответ обоснуйте.

Какие направления в изучении текста развиваются особенно интенсивно в последние годы?

Как трактуется текст в коммуникативной стилистике?

Правомерно ли рассматривать текст как языковую единицу?

Какие ученые придерживаются данной точки зрения?

Докажите, что текст имеет речевой статус.

Как соотносятся между собой понятия язык — речь — текст?

В чем суть двойной системности (языковой и речевой), характерной для текста?

Кто из ученых первым отметил наличие двойной системности в тексте?

Какие существуют подходы к определению текста?

Как связан коммуникативный подход к определению текста с лингвистическим и психолингвистическим?

В чем заключаются особенности коммуникативного подхода к тексту в рамках лингвистики текста?

Как определяется текст как форма коммуникации?

Какие функции выполняет текст как форма коммуникации?

Как определяет дискурс Н.Д. Арутюнова?

Как соотносятся понятия текст и дискурс?

Как проводится концептуальный анализ?

Что такое «концепт текста» и концепт как лингвоментальная единица?

Что такое дискурс-анализ?

Примеры практического задания

Составить словарь терминов;

Составить схему выступления на тему «Башкирские народные песни как этнографический источник»;

Устный анализ башкирских народных сказок с целью выявления этнологического материала;

Коллективный анализ афористических жанров фольклора с целью выявления этнологического материала;

Выявить этноним «башкорт» в легендах и преданиях;

Проследить этническая история башкир в устном народном творчестве;

Беседа на тему «Материальная и духовная культура в фольклорных текстах»;

Защита группового проекта на тему «Народные сказки как этнографический источник».

Составить словарь основных категорий дисциплины;

Представление подготовленных докладов - презентаций по самостоятельно интерпретированному художественному тексту современного писателя.

Написать литературоведческую статью.

Примерная схема статьи:

Автор (краткая биографическая справка, произведения, изображение, контакты в социальных сетях).

Краткое изложение фабулы произведения.

Жанр произведения.

Основная мысль произведения.

Система образов.

Особенности композиции, сюжетного построения текста.

Художественные, стилевые особенности.

Хронотоп произведения.

Аллюзии и реминисценции в тексте.

Рецензии, статьи в ЖЖ, интернет-отзывы (обзор и оценка).

Разработать и представить доклад-презентацию по самостоятельно интерпретированному художественному тексту современного писателя.

Задание № 1.

Сделайте фонетический анализ выделенного слова.

Должен сказать тебе: ты настоящий разбойник. Когда что-нибудь) увлечет тебя, ты не знаешь¹ удержи... (И.А. Бунин).

Задание № 2.

Сделайте фонетическую транскрипцию текста.

*Мы сами раскрыли ворота, мы сами
Счастливую тройку впрягли,
И вот уже что-то сияет пред нами,
Но что-то погасло вдали.
(Б.Ш. Окуджава)*

Задание № 3.

Расставьте в словах ударения.

Алкоголь, баловать, включит, жалюзи, закупорить, каталог, красивейший, обеспечение, приданое, принудить, свекла, украинский, ходатайство, щавель, эксперт.

Задание № 4.

Расставьте в словах ударения.

Банты, завидно, звонит, двоюродный, диспансер, добыча, квартал, красивее, мальчиковый, мусоропровод, новорожденный, осведомиться, осужденный, торты, эпитафия.

Задание № 5.

Определить, являются ли слова исконно русскими или старославянскими. Указать признаки исконно русских слов и старославянизмов.

Голос, чужой, агнец, между, страж, уволочь, ровный, нужда, пещера, лодка, смородина.

Задание № 6.

Определите тип омонимов.

*Устав, я лег отдохнуть – солдат должен знать армейский устав.
Гроссмейстер объявил сопернику мат – отнеси этот мат в спортзал.
Оркестр сыграл туш – сестре подарили черную тушь.
От жары я обливался потом – мой брат пришел потом.
На побережье построены красивые виллы – в сарае лежат грабли, лопаты и вилы.*

Задание № 7.

Сделайте морфемный анализ выделенного слова.

*Память, ты рукою великаниш²
Жизнь ведешь, как под уздцы коня.
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.*
(Н. С. Гумилев).

Задание № 8.

Сделайте морфемный анализ выделенного слова.

*Уединившись за оконцем,
Я с головой ушел в труды!
В окно закатывалось² солнце,
И влагой веяли пруды...*
(Н. М. Рубцов).

Задание № 9.

Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.

Кругом² были поля, глушь² срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня (И. А. Бунин).

Задание № 10.

Сделайте морфологический анализ слов.

А внизу, южнее чуть, немцы с левого на правый, запоздав³, держали путь³ (А. Твардовский).

Задание № 11.

Сделайте морфологический анализ слов.

Не буди³ только память во мне про волнистую рожь³ при луне (С. Есенин).

Задание № 12.

Сделайте морфологический анализ слов.

В шестидесяти³ километрах от берега можно легко достать шестом песчаное дно³ (К. Г. Паустовский).

Задание № 13.

Сделайте синтаксический разбор словосочетания.

С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, трое гребцов⁴.

Задание № 14.

Сделайте синтаксический разбор словосочетания.

Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет⁴.

Задание № 15.

Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

Кормили Бима очень хорошо (Г. Троепольский).

Задание № 16.

Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

Каждую сухую ветку сосны можно было увидеть среди темной хвои очень далеко.

Задание № 17.

Сделайте синтаксический разбор сложного предложения.

С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, трое гребцов.

Задание № 18.

Сделайте синтаксический разбор сложного предложения

Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет.

Задание № 19.

Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1. *А я-то думала, что он сегодня вообще на работу не появится.*
2. *Из дедовского сада принесли маленькую, выкопанную рябинку с корнем.*
3. *Памятник Салавата Юлаева стоит на высоком берегу Белой.*
4. *Прощаясь со мной в саду, у нее были слезы на глазах.*
5. *Этот гражданин в магазине «Матрица» залез в карман к гражданину Антонову, где и был пойман.*

Задание № 20.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. *Линяют лисицы, и у куниц скоро появится наследство.*
2. *За бесплатный проезд - штраф 50 рублей.*
3. *Наши спортсмены на соревнованиях не ударили соперников в грязь лицом.*
4. *Пшеница и овес относятся к злачным растениям.*
5. *На север он приехал в погоне за длинными рублями.*

Задание № 21.

Сделайте синтаксический анализ сложного предложения.

Глядит дед и глазам не верит: у калитки не только щеколда на хорошие шурупы привернута, но и краска на калитке свежая, как небо в мае месяце⁴.

Задание № 22.

Расставьте в словах ударения.

Глазированный, завидно, каучук, клала, краны, нефтепровод, откупорил, отрочество, послала, рудник, статуя, форзац, ходатайство, шарфы, щавель.

Задание № 23.

Сделайте морфологический анализ слов.

Уединение, свобода и чтение рано в них развивают³ чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам³: для барышни звон колокольчика есть уже приключение⁴, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.

Задание № 24.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. У членов комиссии глаза на лоб вылезли.
2. На стенах школы висела живопись.
3. Соседний кот важно прошел на кухню.
4. На поле мы видели табун коров.
5. Первый дебют этого актера состоялся в фильме «Обитаемый остров».

Задание № 25.

Определите тип омонимов.

В изделии допущен брак – Мы пришли в ЗАГС заключить брак.

В избе есть русская печь – Я люблю печь блины.

Я люблю маленького братца – Трудно браться за новое дело.

Под деревом вырос белый гриб – Моя сестра не пошла в школу, у нее грипп.

Рыцарь въехал в замок – на двери висел большой замок.

Составление сводной таблицы на тему «Мифы Древней Греции Древнего Рима». Таблица должна быть выполнена в письменном виде, в отдельной тетради, должна отражать все пункты плана практического занятия. Информация об отдельных богах и героях должна быть равноценной. Работа должна быть выверена и аккуратно оформлена. Примеры (не менее двух по каждому образу), иллюстрирующие использование мифологического образа в мировой культуре и русской литературе, необходимо сопровождать комментариями: жанр произведения, ФИО автора, полное название, время создания. Оценка работы зависит и от степени ее самостоятельности.

Имя бога	Происхождение	Функции и деяния	Атрибуты	Устойчивые эпитеты	Примеры из МХК
Зевс					

Аид					
Посейдон					
Афродита					
Гера					
Гермес					
Аполлон					
Дионис					
Арес					
Артемида					

Имя героя	Содежание мифов	Черты героя как вечногo образа в искусстве	Примеры из МХК
Геракл			
Прометей			
Орфей			
Пигмалион			
Нарцисс			
Тесей			
Ясон			
Персей			

Миологический диктант по теме «Мифы Древней Греции». Перечень примерных вопросов.

Назовите двенадцать подвигов Геракла.

С какими атрибутами традиционной изображался Посейдон?

Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?

Объясните происхождение и значение крылатых выражений: «дойти до Геркулесовых столбов», «кануть в Лету», «нить Ариадны», «рог изобилия», «танталовы муки», «ящик Пандоры», «авгиевы конюшни», «прометеев огонь», «олимпийское спокойствие».

Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут?

Какую загадку задавала Сфинкс?

Атрибутами какой богини являются змея и сова?

Какие богини не подчиняются власти Афродиты?

Какие имена Афродиты Вы можете назвать?

Что такое «сизифов труд»?

Какие реки текут в Аиде?

Почему Эвридика не вернулась из Аида?

Назовите имена девяти муз?

В приведенных цитатах раскройте смысл выражений, в которых используются образы античной мифологии. «Поглядел Адуев пристально на начальника отделения: точно Юпитер громовержец» (И.А. Гончаров). «Так и мне узнать случилось,/ Что за птица Купидон» (А.С. Пушкин). «В наш гнусный век! Седой Нептун земли союзник» (А.С. Пушкин). «Каким он здесь представлен исполином! Какие плечи! Что за Геркулес...» (А.С. Пушкин). «Палатские чиновники приносили частые жертвы Вакху» (Н.В. Гоголь).

Подготовить проектную работу на тему «Роль и значение археографии для истории

литературы».

Подготовить выступление-доклад на тему археографическая деятельность Г. Хусаинова.

Составить схему анализа роли археографических исследований в создании многотомной «Истории башкирской литературы».

Написать эссе на тему «Башкирские шежере».

Речевые формулы общения. Формы обращения в зависимости от обстановки и ситуации общения.

Приветствия, поздравления, просьбы, благодарности, вопросы, требования и т.п. в русском и башкирском языках.

Стилистика в школьном учебнике по русскому и башкирскому языкам.

Нарушение норм русского и башкирского литературного языков. Подбор примеров.

Явление интерференции. Подбор примеров.

Орфоэпическая интерференция. Подбор примеров.

Лексико-семантическая интерференция. Подбор примеров.

Морфологическая интерференция. Подбор примеров.

Синтаксическая интерференция. Подбор примеров.

Речевые формулы общения. Формы обращения в зависимости от обстановки и ситуации общения.

Приветствия, поздравления, просьбы, благодарности, вопросы, требования и т.п. в русском и башкирском языках.

Стилистика в школьном учебнике по русскому и башкирскому языкам.

Нарушение норм русского и башкирского литературного языков. Подбор примеров.

Явление интерференции. Подбор примеров.

Орфоэпическая интерференция. Подбор примеров.

Лексико-семантическая интерференция. Подбор примеров.

Морфологическая интерференция. Подбор примеров.

Синтаксическая интерференция. Подбор примеров.

Подготовить презентацию на тему «Календарные праздники башкир»;

Коллективная беседа на тему «Значение башкирских народных игр в воспитании подрастающего поколения»;

Написать эссе на тему «Нравственное воспитание в башкирской семье»;

Подготовить доклад «Роль С.И. Руденко в изучении материальной культуры башкир»;

Организовать в подгруппе беседы на темы:

а) Молочные продукты,

б) Мясные продукты,

в) Напитки,

г) Весенние праздники и обычаи,

д) Театральные элементы в башкирской народной свадьбе;

Составить схему отражения быта башкирского народа в «Воспоминаниях» З. Валиди;

Рассказать об обрядах, связанных с забоем скота;

Составить каталог растительной пищи;

Написать эссе на тему: «Отражение этикета башкир в народном фольклоре»;

Обозначить роль ислама в формировании этикетного поведения;

Башкирский народный орнамент в традиционном костюме башкир;
Изучить научные литературу на темы:
Кожаная утварь,
Интерьер традиционной юрты башкир,
Гостеприимство у башкир,
Женские украшения,
Охота,
Бортничество у башкир,
Башкирский народный транспорт,
Традиционная обувь.

Подготовить проектную работу на тему «Теории о происхождении башкирского народа».

Подготовить выступление-доклад на тему «Роль С.И. Руденко в изучении духовной культуры башкир».

Составить презентацию «Праздники нашего района (нашей деревни)».

Написать эссе на тему «Минералы и природные источники в народной медицине».

Ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по данной учебной дисциплине. Изучить по каталогу в библиотеке наличие обязательной литературы. Дополнить список литературы, другими, не указанными в программе источниками.

Обозначить на контурной карте территории, где проживает тюркоязычное население.

Просмотр видеозаписи «Древние башкиры», составить хронологическую таблицу «История тюркских народов» по видеофильму.

Подготовить конспекты и тексты для выступления на практических занятиях на темы:

- 1) Формирование языков тюркоязычных племен (X-XV).
- 2) Формирование языков народностей и их развитие (XV-XX вв.)
- 3) Становление и развитие башкирского литературного языка.

Составить конспект на тему “История открытия и расшифровки тюркских рунических памятников”.

Изучить структуру и тематику рубрик журналов “Советская тюркология” и “Вопросы языкознания”, подготовить обзор одного из журналов.

Подготовить сообщения по биографиям и творчеству тюркологов (индивидуальные задания).

Изучить классификацию тюркских языков.

На контурных картах разными цветами обозначить группы тюркских языков по классификациям Н.А.Баскакова (К-№1) и А.Н.Самойловича (К-№2).

Составить конспект о содержании одного из томов книг “Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков”.

Составить словарь лексико-семантической группы слов, обозначающих животный мир, растительный мир и др., древнетюркского–башкирского–татарского языков.

Подготовить текстовый материал на языке, относящемся к каждой группе тюркских языков.

Подготовить рукописный журнал «Язык и культура одного из тюркских народов» (индивид. задание).

Составить конспект «Тюркские письменные памятники по языковой принадлежности».

Ономастическое пространство фольклорного, художественного (лирического и прозаического) текста. (Анализ ономастического пространства.)

Собеседование по предложенным вопросам:

Методы и приемы лингворегионоведческих исследований (описательный, сопоставительный, ареальный, картографический, стратиграфический и др.).

Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастики.

Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастической лексикографии.

Связь топонимики с языком, историей, географией, культурой.

Значение топонимики при решении вопросов этногенеза.

Индоиранский субстрат в башкирской топонимии.

История становления и развития башкирской антропонимики.

История становления и развития башкирской топонимики.

Особенности современных эргонимов.

Отражение культурных констант региона в топонимической картине мира.

Составить диалог на тему «История искусства чтения».

Художественное рассказывание отрывки из сказки и эпоса;

Коллективно инсценировать драматическое произведение;

Подобрать материал и составить сценарий мероприятия «Конкурс чтецов».

Устно составить схему основных принципов обучения художественному рассказыванию.

Демонстрировать выразительное чтение отрывка лирического и лиро-эпического произведения.

Обзор научно-методической и лингвистической литературы, доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы

Подготовка к устному опросу

Обзор памятников на литературных языках древнетюркского и среднетюркского периодов

Отработка навыков владения понятийным аппаратом историко-лингвистических дисциплин.

Подготовить доклад и презентацию об одном из учёных-тюркологов:

В.В. Радлов и его роль в изучении тюркских письменных источников.

М. Кашгари и его лингвистическая карта тюркских языков.

А.Н. Самойлович и его вклад в изучение тюркских языков.

Деятельность Н.А. Баскакова по изучению тюркских языков.

Н.К. Дмитриев и его вклад в изучение тюркских языков.

Н.В. Катанов и его вклад в изучение тюркских языков.

Отработка навыков лингвистического анализа древнетюркского текста. Проанализировать один из предложенных древнетюркских текстов по следующей схеме.

Схема фонетического анализа

Найдите в тексте отражение пратюркских фонетических процессов:

-выпишите из текста слова, в корнях которых есть чередования, связанные с действием закона количественно-качественных изменений, объясните чередования;

-выпишите слова, в которых есть чередования, связанные с законом открытого слога: упрощением групп согласных, ассимиляцией и диссимиляцией;

Найдите в **орфографии** текста отражение фонетических процессов письменного периода:

- процесса падения редуцированных и его последствий;
- процесса непереходного смягчения заднеязычных согласных;
- процесса перехода [у] в [о] и [о] в [у];

Схема морфологического анализа

1. Имя существительное

1. Форма в тексте, включая послелог.
2. Начальная форма (основной падеж единственного числа).
3. Категория принадлежности
4. Падеж.
5. Число.

2. Имя прилагательное

1. Форма в тексте.
2. Разряд прилагательного по значению.
3. Степень сравнения (для качественных прилагательных).
4. Синтаксическая функция.

3. Местоимение

1. Форма в тексте.
2. Начальная форма (основной падеж).
3. Разряд (личное: 1 л., 2 л.; неличное: указательное, определительное, относительное, вопросительное, притяжательное и т.д.).
4. Падеж.
6. Число (если имеет).

4. Глагол

1. Форма в тексте.
2. Начальная форма (инфинитив).
4. Наклонение.
5. Форма времени (только для изъявительного наклонения: настоящее; будущее, прошедшее).
6. Лицо.
7. Число.

5. Неспрягаемые глагольные формы (инфинитив)

1. Форма в тексте.
2. Начальная форма (инфинитив).

6. Причастия

1. Форма в тексте.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Время (настоящее, прошедшее).

Контрольная работа № 1

Задание. Исемдэрзе табып, уларзың һан, килеш, зат менән үзгәрешен аңлатығыз.

İgaru kun toysıqda Bokli qayanda tagı sulaju birmis, quriyaru Tamir qapiyqa tagı sulaju birmis, tabyac qayanda ilin torusin ali birmis. Anca qazyanmis itmis ilimiz torumuz arti. Turk oyuz baglari budun asidin. Yza tanrı basmasar, asra jir talınmasar, turk budun, ilinin torunin kam artati?

Quriyaru bariyma bardiy; barduq jirda adgug ol arinc: qanin subca jugurti, sonukun tayca jatdi, bagilik uri oylin qul bolti, silik kiz oylin kun bolti. Sunug batimi qariy sokipan, Qogman jisiy toya jorip, qirqiz buduniy uda basdimiz; qayanin birla Suna jisda sunusdimiz. Ogim qatun ulaju oglarim, akalarim, kalinunim, quncularim bunca jama tirigi kun boltaci arti, olugi jurtda jolta jatu qaltaci artigiz.

Бирелгэн хүзэрзе килеш менэн үзгэртегез.

Sab, u, at, bodun.

Контрольная работа № 2

1. Алмаштарзың мәғәнә төркөмсәләрен билдәләгез.

Kogman joli bir armis tumus – tijin asidip bu jolin jorisar jaramaci tidi jarci tiladim colgi Az ari bultim. Ozum Az jirim ani bil. Armis bir turuqi armis Anin barmis anar jatip bir atliy barmis – tijin. Turgis qayani tasiqmis tidi on oq buduni qalisiz tasiqmis tir Tabyac susi bar armis. Ol sabiy asidip qayanim: ban abgaru tusajin – tidi. Qijiniy konlunca aj ban sana na ajajin – tidi. Kalir arsar ku ar ukulur kalmaz arsar tiliy sabiy ali olur – tidi. Naka tazarbiz ukus tijin naka qorqur biz az tijin. Na basinalim tagalim – tidim. Tagdimiz jajidimiz. Ozum qari boltim uluy boltim.

2. Хәбәр һөйкәләшәндәге кылымдарын табып, кайһы заманда, зат-һанда килеүен күрһәтегез, замандың мәғәнәһен аңлатығыз.

Kul tigin jadayin oplaju tagdi; On tutuq jorcin jaraqliy aligin tutdi jaraqliydi qayanqa anculadi. Ol sug anta joqqisdimiz. Bir otuz jasina Caca sanunka sunusdimiz; an ilki Tadiqin Curin Boz (atiy binip tagdi, ol at anta) olti. Akinti Isbara jamtar boz atiy binip tagdi, ol at anta olti; ucunc Jagin Silig bagin kadimlig toriy at binip tagdi, ol at anta olti. Jaraqinta jalmasinta juz artuq oqun arti, turk baglar, qop bilirsiz. Ol sug anta joqqisdimiz. Anta kisra kir Bajirqu uluy Irkin jayibolti. Ani janil Turgi jaryun kolta buzdimiz; uluy Irkin azqina arinh tazip bardy. Kul tigin (alti otuz) jasina qirqiz tapa suladimiz; sunug batimi qariy sokipan, Qogman jisiy toya jorip, qirqiz buduniy uda basdimiz; qayanin birla Suna jisda sunusdimiz. Bilga TONUQUQ ban ozum Tabyac ilina qilintim. Turk budun Tabyacqa korur arti. Turk budun qanin bolmajin. Tabyacda adirilti qanlanti. Qanin qadup Tabyacqa jana icikdi. Tanri anca namis arinc: qan bartim (qaninin) qodup icikdin. Icikduk ucun tanri olutmis arinc. Turk budun olti alginti joq bolti. Onra Qitanda barija Tabyacda quruja qurdanta jiraja Oyuzda aki uc bin sumuz kaltacimiz bar mu na? Anca otuntum. Qayanim ban ozum bilga TONUQUQ otuntuk otuncumin asidu barti. Konlunca udiz tidi. Kok Onug juyuru Otukan jisyarudiztim. Ingak kolukin Toylada Oyuz kalti

Подготовить выступление на тему «Семейно-бытовой уровень этничности».

Коллективная беседа на тему «Репродуктивное поведение этносов».

Подготовить презентацию на тему «Типы брачности в различных этнических системах».

Написать эссе на тему «Этническая мотивация при выборе брачного партнера».

Подготовить групповой проект на тему: «Значение семейной педагогики в процессе этносоциализации».

Коллективная беседа на тему: «Социальнополитические факторы культурного взаимодействия».

«Коллективная беседа на тему: Народные традиции в условиях глобальной модернизации».

«Коллективная беседа на тему: Факторы побуждения интереса к национальной культуре».

Составить диалог на тему: «Взаимосвязь религии и этнической психологии».

Устное размышление на тему «Женские и мужские этнические стереотипы,

сравнительный анализ».

Основные понятия лингвокультурологии для составления словаря:

Код культуры;
Культурный концепт;
Культурные установки;
Культурные ценности;
Культурная коннотация;
Культурное пространство;
Культурные традиции – коллективный опыт народа, наиболее ценные элементы социального наследия;
Культурный процесс – взаимодействие элементов культуры.
Культурная универсалия;
Концепт;
Концептосфера;
Языковая картина мира;
Языковая личность и связанные с ней понятия:
языковая способность; коммуникативная потребность; коммуникативная компетенция; языковое сознание;
речевое поведение Лингвокультурема и тд.
Лингвокультурная парадигма
Ментальность
Менталитет
Лингвокультурная общность
Субкультура
Этнос

Обзор лингвокультурологических словарей;

На основе обзора подготовить презентацию «Лингвокультурологический словарь –как особый тип словаря»;
Провести лингвокультурологический анализ фольклорных текстов.

(Примерные темы для лингвокультурологического анализа):

Концепт «Душа» в фольклорной картине мира.
Концепт «Сердце» в фольклорной картине мира.
Зооморфные образы в фольклорном тексте и их символика.
Антропоморфные образы в фольклорном тексте и их символика.
Реконструкция кодов культуры эпоса «Урал-батыр».
Этические параметры в фольклорной картине мира: ДОБРО И ЗЛО.
Интертекстуальные связи в фольклорном тексте (На материале конкретного текста).
Диалектная лексика в фольклорных текстах как отражение народной культуры.
Метафоры и сравнения в фольклорных текстах как способы познания и объяснения мира.
Интерпретационное поле концепта «батыр» в фольклорной картине мира.
Написать проект по курсу «Функциональная грамматика» и подготовить устное выступление-защиту.