

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им.М.Акумлы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

по направлению подготовки
44. 03.01 – Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

направленность (профиль)
«Родной (башкирский) язык, литература»

Присваиваемая квалификация выпускника
Бакалавр

Год начала подготовки 2019

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, которые характеризуют этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Примерные вопросы к зачету

Написание доклада с презентацией на темы

- Башкорт халык ижады тураһында дөйөм төшөнсә. Уның традицион жанрҙары.
- Эпос хакында дөйөм төшөнсә.
- Эпос. «Урал батыр» эпосында үлем һәм йәшәйеш темалы.
- Эпос. «Акбузат» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
- «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу» эпосында эхлал һәм мөхәббәт проблемалы.
- Эпос. «Изгеүкәй менән Моразым» эпосында тарихи ысынбарлыҡтың сағылышы.
- «Тарғын менән Кужак» эпосында күтәрелгән проблемалар.
- «Мәргән менән Маянһылыу» эпосында ижтимағи проблема.
- «Ек Мәргән» эпосының проблемалы.
- «Алпамыша» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
- «Алдар менән Зөһрә» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
- «Бабсак бей менән Күсәк бей» (кыпсак версияһы) эпосында ырыуҙар мөнәсәбәте.
- «Алпамыша менән Барсынһылыу» эпосының идеяһы һәм проблемалы.
- Кобайыр. «Караһакал» кобайырында азатлыҡ темалы сағылышы.
- Кобайыр. «Юлай менән Салауат» кобайырында милли батыр образы.
- «Мәргән менән Маянһылыу» эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
- Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Мифологик легенда.
- Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Топонимик легенда.
- Легенда тураһында дөйөм төшөнсә. Этнонимик легенда.
- Мәкәлдәр. Уларҙың халыҡ ижадында һәм педагогикаһында тоткан урыны.
- Әйтемдәр. Уларҙың жанр үзенсәлегә.
- Йомактар. Уларҙың тәрбиәүи әһәмиәте.
- Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш һәм шаян йырҙар.
- Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Катун-кыҙҙар яҙмышы хакындағы һәм мөхәббәт йырҙары.
- Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. Кантон башлыҡтары һәм каскындар тураһындағы йырҙар.
- Йыр тураһында дөйөм төшөнсә. 1812 йылғы Ватан һуғышы хакында һәм әрме йырҙары.
- Төрлө йыр-робағизар.
- Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Хайуандар тураһында әкиәттәр.
- Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тылсымлы әкиәттәр.
- Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Батырҙар тураһында әкиәттәр.
- Әкиәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш әкиәттәре.
- Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи риүәйәттәр.
- Риүәйәт тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш риүәйәттәре.
- Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тарихи бәйеттәр.
- Бәйет тураһында дөйөм төшөнсә. Тормош-көнкүреш бәйеттәре.
- Йырауҙар. Сәсәндәр.

ЭТНОФОЛЬКЛОРИСТИКА

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

- Составить словарь терминов;
- составить схему выступления на тему «Башкирские народные песни как этнографический источник»;
- устный анализ башкирских народных сказок с целью выявления этнологического материала;
- коллективный анализ афористических жанров фольклора с целью выявления этнологического материала;
- выявить этноним «башкорт» в легендах и преданиях;
- проследить этническая история башкир в устном народном творчестве;
- беседа на тему «Материальная и духовная культура в фольклорных текстах»;
- защита группового проекта на тему «Народные сказки как этнографический источник».

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО НАРОДА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

-Опрос по заданной теме.

Подготовка и защита проекта на тему «Исторические места Башкортостана»;

Примерный перечень вопросов к зачету

Подготовка докладов

1. Периодизация по истории Башкортостана
2. Древний Башкортостан
3. Возникновение башкирского народа (основные версии)
4. Письменные источники о башкирах
5. Образование Золотой Орды
6. Походы монголов и их влияние на башкир
7. Принятие башкирами ислама
8. Распад Золотой Орды
9. Башкирия и «осколки» Золотой Орды
10. Присоединение Башкирии к Московскому государству.
11. Возникновение крепости Уфа
12. Взаимоотношения между башкирским населением и Москвой
13. Башкирское восстание 1704-1711 гг. Характер, движущие силы
14. Башкирское восстание 1735-1740 гг. Характер, движущие силы
15. Башкирское восстание 1755-1756 гг.
16. Хозяйство и культура башкир в XVIII в
17. Религиозная политика в крае. Образование ДУМа в Уфе
18. Крестьянская война 1773-1775 гг.
19. Участие населения Оренбургской губернии в Отечественной войне 1812г.

20. Образование кантонной системы управления
21. Образование Уфимской губернии и отмена кантонной системы
22. Культура и образование в XIX в. и в начале XX в.
23. Политические партии в начале XX в и первая русская революция
24. Гражданская война в Башкирии и образование БАССР
25. Башкирия в годы НЭПа
26. Индустриализация и коллективизация в БАССР
27. Культура в БАССР в 20-30-е гг.
28. Башкирия в годы ВОВ
29. Социально-экономическое положение в БАССР в 1960-1991 гг.
30. Культура и образование в 1950-1980 гг.
31. Перестройка в БАССР
32. Образование РБ
33. Башкирия в 90-е гг.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РБ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

-Опрос по заданной теме.

Подготовка и защита проекта на тему «Исторические места Башкортостана»;

Примерный перечень вопросов к зачету в виде теста:

К каким языковым семьям и группам относятся народы, живущие в республике?

Ответ:

~1. Индоевропейская семья

~а) Славянская группа: русские, украинцы, белорусы

~б) Германская группа – немцы

~в) Балтийская группа – латыши

~г) Албанская группа – евреи

~2. Алтайская семья

~Тюркская группа: башкиры, татары, чуваш

Ответ:

~3. Уральско-юкагирская семья

~Фино-угорская группа: марийцы, мордва, удмурты.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерный перечень вопросов к самоподготовке.

1. Русская литература конца XIX – начала XX века как сложная целостность.
2. Своеобразие реализма А.Куприна. Проблема «человек и среда» в повестях «Молох», «Олеся».
3. Тема любви в творчестве А.Куприна. Жанрово-стилевые особенности произведений о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет» и др.).
4. «Великий маленький человек» в произведениях А.Куприна Особенности метода, жанра, стиля.
5. Повесть А.Куприна «Поединок».

6. Лирическая проза И.Бунина 1900-х годов.
7. Проблема национального характера в «деревенских» повестях И.Бунина 1910-х годов «Деревня», «Суходол».
8. Осмысление судьбы России и национального характера рассказах И.Бунина «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьев» и др.
9. Социальное и философское в рассказах И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».
10. И.Бунин – поэт.
11. Анализ проблемы отчуждения в событийно-реалистических рассказах Л.Андреева («Большой шлем» «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «У окна»).
12. Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
13. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы.
14. Своеобразие романтизма молодого М.Горького.
15. Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах М.Горького 1890-х годов.
16. М.Горький – драматург.
17. Жанр и стиль автобиографической трилогии М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (по выбору).
18. «Серебряный век» в русской поэзии начала XX в. Основные особенности. Философия и художественная практика.
19. Творческие основы символизма. Теория и практика русского символизма. Декадентство и символизм.
20. Теория и практика акмеизма.
21. Футуризм и его национальное, социально-историческое своеобразие.
22. «Стихи о Прекрасной Даме» - первый этап «трилогии вочеловечения» Блока.
23. Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции А.Блока.
24. Цикл «Родина» как один из основных циклов завершающего периода эволюции А.Блока.
25. Поэма А.Блока «Двенадцать».
26. Творческий портрет поэтов символистов «старшего поколения» (по выбору).
27. Акмеизм и творчество Н.Гумилева.
28. Акмеистические черты ранней лирики А.Ахматовой.
29. Лирический герой в лирике В.Маяковского 1912-1916 гг.
30. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение В.В.Маяковского.
31. Сатирическое начало в творчестве раннего В.Маяковского.
32. Творческий портрет писателей первой волны эмиграции.
33. Творчество О.Мандельштама 1912-1916 гг.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в тестовой форме
Примерные тестовые задания.

Какая деталь в повести А.Куприна «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?
ветка сирени
прощальное письмо

нитка красных бус
рисунок Олеси

Из какого источника был взят сюжет рассказа А.Куприна «Суламифь»?
древняя легенда
Библия (Ветхий завет)
авторский вымысел
исландские саги

К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа «Гранатовый браслет»?
лишний человек
маленький человек
герой-резонер
роковой герой

Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежит следующая характеристика:
«Он всегда ходил без оружия, в старомодном сюртуке, в фуражке с большими полями и с громадным прямым козырьком, с палкою в правой руке, со слуховым рожком в левой...»
генерал Аносов
Николай Булат-Тугановский
князь Шеин
чиновник Желтков

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Составить словарь основных категорий дисциплины;
- Представление подготовленных докладов - презентаций по самостоятельно интерпретированному художественному тексту современного писателя.
- Написать литературоведческую статью.

Примерная схема статьи:

- 1.Автор (краткая биографическая справка, произведения, изображение, контакты в социальных сетях).
- 2.Краткое изложение фабулы произведения.
3. Жанр произведения.
- 4.Основная мысль произведения.
- 5.Система образов.
- 6.Особенности композиции, сюжетного построения текста.

7. Художественные, стилевые особенности.
 8. Хронотоп произведения.
 9. Аллюзии и реминисценции в тексте.
 10. Рецензии, статьи в ЖЖ, интернет-отзывы (обзор и оценка).
4. Разработать и представить доклад-презентацию по самостоятельно интерпретированному художественному тексту современного писателя.

Примерная тематика рефератов по истории русской критики.

1. Пушкин – критик.
2. Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке критики.
3. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю.Лермонтова.
4. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С.Пушкина.
5. В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю. Лермонтова.
6. Н.В. Гоголь в оценке критики начала 19 века.
7. Н.В. Гоголь – критик.
8. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
9. Розанов В.В. о творчестве Н.В. Гоголя.
10. Творчество А.Н. Островского в оценке критики.
11. Творчество И.С. Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
12. Произведения И.А. Гончарова в оценке критики.
13. Антонович М.А. о Ф.М. Достоевском и Н.А. Некрасове.
14. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева.
15. Творчество А.П. Чехова в осмыслении русской критики.
16. Творчество В.М. Гаршина в оценке русской критики.
17. Д.С. Мережковский «Толстой и Достоевский».
18. Литературно-критическая деятельность В.Я. Брюсова.
19. Н.С. Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
20. «Еретические статьи» Е. Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
21. «Возращенная» критика. Р. Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
22. Литературно-критическая деятельность Ю. Айхенвальда.
23. Литературно-критическая деятельность В.Г. Короленко.

24. Е. Соловьев-Андреевич о творчестве А.П. Чехова и М. Горького.
25. Критика И.Ф. Анненского. «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
26. Вяч. Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
27. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
28. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
29. Литературно-критическая деятельность С. Б. Рассадина.
30. Литературно-критическая деятельность В. Я. Лакшина.
31. Советская критика о творчестве В. С. Высоцкого.
32. Советская критика о творчестве М. М. Зощенко.
33. Творчество Ю. В. Трифонова в зеркале советской критики.
34. Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
35. Литературно-критическая деятельность А. Латыниной.
36. Литературно-критическая деятельность Абрама Терца (Андрея Синявского)
37. Полемика вокруг «Прогулок с Пушкиным» А. Синявского, участие в них А. Солженицына.
38. Советская и постсоветская критика о творчестве А. Галича.
39. Советская и постсоветская критика о творчестве Ю. И. Визбора.
40. «Авторская песня» в оценке отечественной критики.
41. Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
42. Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
43. Отечественная критика о феномене «женской прозы».
44. Женский детектив в оценке отечественной критики.
45. Творчество Т.Н. Толстой в осмыслении отечественной критики.
46. Творчество В.С. Токаревой в осмыслении отечественной критики.
47. Авторский блог современного писателя (поэта или прозаика). Анализ и комментарий.
48. Деидеологизация отечественной критики. Б. Сарнов и Б. Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
49. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
50. Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
51. Рецензия на книгу Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век» // СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
52. Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
53. Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль

и значение в современном литературном процессе.

54. Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.

55. Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Теоретические вопросы к зачету

1. Современный русский литературный язык как предмет науки. Родственные связи и типологические особенности русского языка.
2. Фонетика как наука. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
3. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.
4. Членение звучащей речи. Сегментные единицы фонетики (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза). Суперсегментные единицы языка (ударение, интонация).
5. Орфоэпия. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения. Нормы ударения в русском литературном языке.
6. Основные орфоэпические нормы (твердое и мягкое произношение согласных перед фонемой <Э>, произношение <Э> и <О> под ударением после мягких согласных (Е и Ё), произношение сочетаний согласных ЧТ, ЧН).
7. Орфография. Принципы русской орфографии. Наиболее распространенные орфографические ошибки.
8. Лексикология как наука. Лексическое и грамматическое значение слова. Полисемия. Типы переносных значений слова.
9. Основные лексические категории: омонимия, синонимия, антонимия.
10. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения происхождения.
11. Старославянизмы в современном русском языке. Основные фонетические, словообразовательные, семантические признаки старославянизмов. Значение старославянизмов для современного русского языка.
12. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика, профессионализмы и термины. Жаргонизмы и диалектизмы в современном русском языке.
13. Лексика современного русского литературного языка в динамическом аспекте. Неологизмы. Устаревшие слова, их типология и функции.
14. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения стилистической и эмоционально-оценочной окраски.
15. Требования к хорошей речи (правильность, точность, ясность, выразительность, богатство, чистота, уместность). Понятие языковой нормы. Виды языковых норм.
16. Лексические нормы. Употребление слов без учета семантики. Тавтология, плеоназм, алогизмы.
17. Паронимия. Ошибки, связанные с употреблением паронимов. Парономазия.
18. Русская фразеология. Основные признаки фразеологизмов. Вопросы культуры речи, связанные с употреблением фразеологизмов.
19. Русская лексикография. Наиболее авторитетные толковые словари русского языка.
20. Типология словарей. Наиболее авторитетные аспектные словари русского языка.
21. Словообразование как наука. Разделы словообразования. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова: их задачи, процедура анализа, основные различия между видами анализа.
22. Понятие морфемы. Виды морфем.
23. Способы словообразования в русском языке.

24. Морфология как наука. Система частей речи в русском языке.
25. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
26. Грамматическая категория рода имен существительных. Трудные случаи определения рода имен существительных.
27. Грамматические категории числа и падежа имен существительных. Трудные случаи употребления падежных форм имен существительных. Склонение имен существительных.
28. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
29. Краткие формы и степени сравнения имен прилагательных. Типичные ошибки в употреблении имен прилагательных.
30. Имя числительное как часть речи. Разряды имен числительных.
31. Склонение имен числительных.
32. Трудности употребления собирательных имен числительных.
33. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Склонение местоимений.
34. Типичные ошибки в употреблении местоимений.
35. Глагол как часть речи. Вид глагола. Залог глагола, переходность, возвратность.
36. Грамматические категории наклонения и времени глагола.
37. Лицо глагола. Спряжение глагола. Трудности в употреблении глагольных форм.
38. Причастие как особая форма глагола. Глагольные и именные признаки причастия. Образование причастий.
39. Деепричастие как особая форма глагола. Глагольные и наречные признаки деепричастия.
40. Типичные ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
41. Наречие как часть речи. Разряды наречий по семантике и по происхождению. Категория состояния как часть речи. Отличия слов категории состояния от омонимичных им частей речи.
42. Служебные части речи. Предлог, союз, частица как части речи. Разряды предлогов, союзов, частиц по образованию, по составу и по значению.
43. Типичные грамматические ошибки в употреблении служебных частей речи.
44. Синтаксис как раздел науки о языке. Основные единицы синтаксиса. Разделы синтаксиса.
45. Словосочетание. Типы синтаксической связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание.
46. Типичные ошибки в грамматическом согласовании.
47. Типичные ошибки в грамматическом управлении.
48. Предложение как центральная единица синтаксиса. Интонационная оформленность, грамматическая организованность, семантическая завершенность как основные признаки предложения. Предикативность как основной признак предложения.
49. Типология предложений в русском языке (по характеру предикативных отношений, по коммуникативной направленности, по эмоциональной окраске, по количеству предикативных основ). Простое предложение, его признаки. Типология простых предложений.
50. Подлежащее, его семантика, способы выражения.

51. Сказуемое, его формальные и семантические признаки. Типология сказуемых. Простое сказуемое. Составное именное сказуемое. Составное глагольное сказуемое.
52. Односоставные предложения. Типология односоставных предложений.
53. Типология второстепенных членов предложения. Дополнение. Определение. Приложение. обстоятельство.
54. Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.
55. Типичные ошибки в употреблении однородных членов предложения.
56. Знаки препинания при однородных членах предложения.
57. Предложения с обособленными определениями.
58. Предложения с обособленными приложениями.
59. Предложения с обособленными обстоятельствами.
60. Предложения с вводными и вставными компонентами. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными компонентами. Предложения, осложненные обращениями.
61. Сложное предложение как единица синтаксиса. Типы синтаксической связи в сложном предложении: сочинительная, подчинительная, бессоюзная связь.
62. Сложносочиненные предложения, их семантическая и структурная характеристика. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Классификация сложносочиненных предложений.
63. Трудности пунктуации в сложносочиненном предложении.
64. Понятие сложноподчиненного предложения, главной и придаточной части. Классификация сложноподчиненных предложений.
65. Трудности пунктуации в сложноподчиненном предложении.
66. Бессоюзные сложные предложения, их структурные и семантические особенности.
67. Типология бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
68. Понятие чужой речи. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.
69. Косвенная речь. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Знаки препинания при косвенной речи.
70. Цитирование. Диалогическое единство. Знаки препинания при цитатах и диалоге.
71. Понятие текста. Типы текстов. Сложное синтаксическое целое, его семантическое и структурное единство.
72. Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания. Типы знаков препинания.

Практические задания к зачету:

Задание № 1.

Сделайте фонетический анализ выделенного слова.

Должен сказать тебе: ты настоящий разбойник. Когда что-нибудь) увлечет тебя, ты не знаешь¹ удержу... (И.А. Бунин).

Задание № 2.

Сделайте фонетическую транскрипцию текста.

Мы сами раскрыли ворота, мы сами
Счастливую тройку впрягли,
И вот уже что-то сияет пред нами,
Но что-то погасло вдали.
(Б.Ш. Окуджава)

Задание № 3.

Расставьте в словах ударения.

Алкоголь, баловать, включит, жалюзи, закупорить, каталог, красивейший, обеспечение, приданое, принудить, свекла, украинский, ходатайство, щавель, эксперт.

Задание № 4.

Расставьте в словах ударения.

Банты, завидно, звонит, двоюродный, диспансер, добыча, квартал, красивее, мальчиковый, мусоропровод, новорожденный, осведомиться, осужденный, торты, эпитафия.

Задание № 5.

Определить, являются ли слова исконно русскими или старославянскими. Указать признаки исконно русских слов и старославянизмов.

Голос, чужой, агнец, между, страж, уволочь, ровный, нужда, пещера, лодка, смородина.

Задание № 6.

Определите тип омонимов.

Устав, я лег отдохнуть – солдат должен знать армейский устав.

Гроссмейстер объявил сопернику мат – отнеси этот мат в спортзал.

Оркестр сыграл туш – сестре подарили черную тушь.

От жары я обливался потом – мой брат пришел потом.

На побережье построены красивые виллы – в сарае лежат грабли, лопаты и вилы.

Задание № 7.

Сделайте морфемный анализ выделенного слова.

Память, ты рукою великанши²
Жизнь ведешь, как под уздцы коня.
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.

(Н. С. Гумилев).

Задание № 8.

Сделайте морфемный анализ выделенного слова.

Уединившись за оконцем,

Я с головой ушел в труды!
В окно закатывалось² солнце,
И влагой веяли пруды...
(Н. М. Рубцов).

Задание № 9.

Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.

Кругом² были поля, глушь² срединной, исконной России. Было предвечернее время
июньского дня (И. А. Бунин).

Задание № 10.

Сделайте морфологический анализ слов.

А внизу, южнее чуть, немцы с левого на правый, запоздав³, держали путь³ (А.
Твардовский).

Задание № 11.

Сделайте морфологический анализ слов.

Не буди³ только память во мне про волнистую рожь³ при луне (С. Есенин).

Задание № 12.

Сделайте морфологический анализ слов.

В шестидесяти³ километрах от берега можно легко достать шестом песчаное дно³ (К. Г.
Паустовский).

Задание № 13.

Сделайте синтаксический разбор словосочетания.

С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из
сил, борясь с течением, трое гребцов⁴.

Задание № 14.

Сделайте синтаксический разбор словосочетания.

Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет⁴.

Задание № 15.

Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

Кормили Бима очень хорошо (Г. Троепольский).

Задание № 16.

Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

Каждую сухую ветку сосны можно было увидеть среди темной хвои очень далеко.

Задание № 17.

Сделайте синтаксический разбор сложного предложения.

С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, трое гребцов.

Задание № 18.

Сделайте синтаксический разбор сложного предложения

Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет.

Задание № 19.

Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1. А я-то думала, что он сегодня вообще на работу не появится.
2. Из дедовского сада принесли маленькую, выкопанную рябинку с корнем.
3. Памятник Салавата Юлаева стоит на высоком берегу Белой.
4. Прощаясь со мной в саду, у нее были слезы на глазах.
5. Этот гражданин в магазине «Матрица» залез в карман к гражданину Антонову, где и был пойман.

Задание № 20.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. Линяют лисицы, и у куниц скоро появится наследство.
2. За бесплатный проезд - штраф 50 рублей.
3. Наши спортсмены на соревнованиях не ударили соперников в грязь лицом.
4. Пшеница и овес относятся к злачным растениям.
5. На север он приехал в погоне за длинными рублями.

Задание № 21.

Сделайте синтаксический анализ сложного предложения.

Глядит дед и глазам не верит: у калитки не только щеколда на хорошие шурупы привернута, но и краска на калитке свежая, как небо в мае месяце⁴.

Задание № 22.

Расставьте в словах ударения.

Глазированный, завидно, каучук, клала, краны, нефтепровод, откупорил, отрочество, послала, рудник, статуя, форзац, ходатайство, шарфы, щавель.

Задание № 23.

Сделайте морфологический анализ слов.

Уединение, свобода и чтение рано в них развивают³ чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам³: для барышни звон колокольчика есть уже приключение⁴, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.

Задание № 24.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. У членов комиссии глаза на лоб вылезли.
2. На стенах школы висела живопись.
3. Соседний кот важно прошел на кухню.
4. На поле мы видели табун коров.
5. Первый дебют этого актера состоялся в фильме «Обитаемый остров».

Задание № 25.

Определите тип омонимов.

В изделии допущен брак – Мы пришли в ЗАГС заключить брак.

В избе есть русская печь – Я люблю печь блины.

Я люблю маленького братца – Трудно братья за новое дело.

Под деревом вырос белый гриб – Моя сестра не пошла в школу, у нее грипп.

Рыцарь въехал в замок – на двери висел большой замок.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены форме перечини примерных вопросов к зачету:

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы в средние века. Периодизация литературы средних веков.
2. Основные жанры церковной литературы.
3. Народно-героический эпос народов Западной Европы. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»: общие и отличительные черты).
4. Основные тенденции развития рыцарской литературы, ее значение.
5. Жанровое своеобразие городской литературы.
6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
7. Возрождение в Италии, периодизация, значение.
8. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
9. Отражение гуманистического идеала в творчестве Боккаччо.
10. Историческое и культурное развитие Германии в эпоху Возрождения. Литературный процесс в Германии эпохи Ренессанса.
11. Эпоха Возрождения во Франции. Идеино-художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Эпоха Возрождения в Англии. Развитие гуманизма в Англии (деятельность Т.Мора), литературный процесс.
13. Творчество Шекспира, периодизация. Первый период творчества Шекспира (анализ одной из комедий на выбор).
14. Конфликт и проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Понятие о трагическом у Шекспира. Проблематика трагедий «Король Лир», «Отелло», «Макбет». (на выбор).
16. Трагедия Шекспира «Гамлет» как итоговое произведение эпохи Ренессанса.
17. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровое своеобразие, образ Дон Кихота.
18. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.

19. Развитие французского классицизма в творчестве Расина и Корнеля.
20. Мольер как создатель жанра «высокой комедии». Сатирическая направленность его комедий «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф». (на выбор)
21. Испанская литература XVII века. Барокко в испанской драматургии и творчество Кальдерона.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Художественные направления в западноевропейской литературе XVIII века.
23. Английская литература эпохи Просвещения, своеобразие развития, периодизация.
24. Роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как произведение просветительского реализма.
25. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» - сатира на буржуазную Англию.
26. Новаторство Филдинга в жанре романа.
27. Своеобразие Просвещения во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
28. Творчество Вольтера: философские взгляды, новаторство в области драматургии, проблематика философских повестей Вольтера.
29. Место Дидро во французском Просвещении. Антицерковная направленность его романа «Монахиня».
30. Философские взгляды Руссо. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
31. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века.
32. Творчество Шиллера. Основной конфликт и просветительская проблематика его пьес.
33. Основные этапы творческого пути Гете.
34. Роман Гете «Страдания молодого Вертера». Духовный мир главного героя и жанровое своеобразие произведения.
35. Проблематика трагедии Гете «Фауст». Философский смысл главных образов.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ

Примерные вопросы теста для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

М.Кәримдең “Ай тотолған төндә” әсәренең жанрын билдәләгез

{~комедия

=трагедия

~водевиль}

“Башкирский советский роман” монографияһының авторы кем

{=Ә.Вахитов

~Т.Килмөхәмәтов

~Р.Рамазанов}

Тарихи-революцион темаға арналған әсәрҙе атағыҙ

{=”Артылыш”

~“Зәңгәр сатыр”

~“Кыңғырау сәскә”}

Башкорт әзәбиәтендәге трилогияны атағыз

{=“Оло Әйек буйында”

~“Мәскәү юлы”

~ “Карасәй юлы”}

Мостай Кәрим тигән монографияның авторы кем

{=Ғ.Хөсәйенов

~Р.Байымов

~З.Нурғәли}

Башкорт әзәбиәтендә “Башкорт драматургияһының поэтикаһы” тигән хезмәттең авторын атағыз атағыз

{~К.Әхмәтйәнов

~Н.Зарипов

=Т.Килмөхәмәтов}

“Халык шағиры Рәшит Ниғмәти” монографияһының авторы кем

{=Ғ.Хөсәйенов

~Т.Килмөхәмәтов

~Р.Рамазанов}

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕГИОНА

Примерная тематика для самостоятельных работ

Подготовить и защитить групповой проект о археологической культуре региона, с фотогалереей археологов региона.

ТЕКСТОЛОГИЯ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде теста:

Слово т е к с т о л о г и я когда получило права на гражданство?

{~в 1910 году

= в середине 30-х годов

~в 1950 годы}

Кем был введен курс текстологии ?

{~А.С. Пушкиным

=Б.В. Томашевским

~Н.Г. Чернышевским}

В каком году появился сборник "Вопросы текстологии"?

{=в 1957 - 1967 гг.

~1977 - 1987 гг.
~1997 - 2007 гг.}

Назовите основные понятия текстологии?

{=автограф, список, черновик, беловик, копия, архетип, вариант
~эпос, сказка, пословица, анекдот, песня, легенда, предания
~синоним, антоним, амоним, многозначные слова}

Назовите общие методы и приемы текстологии?

{~историко-типологический, историко-контактный
~историко-нетический, историко-культурный
=атрибуция, датировка, комментирование, конъектирование}

Текстология – это

{=вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучающая тексты
художественных произведений для их интерпретации и публикации
~результат писательской работы автора
~первообразы, «первосюжеты», которые находятся в бессознательном}

Как называется рукописное или машинописное воспроизведение текста произведения, сделанное с автографа как с ведома автора, так и без его согласия?

{~библиография
=копии
~черновики}

Как называются исправления, вносимые в текст без его источников, по догадке, смыслу, контексту?

{=конъектуры
~копии
~черновики}

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Подготовить проектную работу на тему «Роль и значение текстологии для истории литературы».
2. Подготовить выступление-доклад на тему археографическая деятельность Г. Хусаинова.
3. Составить схему анализа роли археографических исследований в создании многотомной «Истории башкирской литературы».
4. Написать эссе на тему «Башкирские шежере».

АРХЕОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде теста:

1. Впервые в русской историографии задача критики исторических источников с позиций «здравого смысла» была сформулирована в «Предизвещении» к «Истории Российской»:

- А. Татищевым
- В. Б. Шлецером А.
- В. Болтиным И.

2. Данная дисциплина изучает рукописные книги – историю их изготовления, состав и судьбу, опирается на методы палеографии, изучая графику и ее особенности для датировки и установления места создания рукописной книги:

- А. герменевтика.
- Б. кодикология.
- В. археография.

Задания:

1. Подготовить проектную работу на тему «Роль и значение археографии для истории литературы».
2. Подготовить выступление-доклад на тему археографическая деятельность Г. Хусаинова.
3. Составить схему анализа роли археографических исследований в создании многотомной «Истории башкирской литературы».
4. Написать эссе на тему «Башкирские шежере».

ПРАКТИКУМ ПО БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Башкорт теленең тарихы.
2. Тәүге ғалимдар, улардың хезмәттәре.
3. Академик һәм мәктәп грамматикалары, улардың үзенсәлектәре.
4. Тыныш билдәләренә тарихы.
5. Тыныш билдәләренә арналған хезмәттәр.
6. Йыйыу теркәүестәренә үзенсәлектәре.
7. Ябай һөйләмдә йыйыу теркәүесенә кулланылыуы.
8. Ябай һөйләмдә капма-каршы мәғәнәле тиң хәбәрҙәр араһында йыйыу теркәүесе.
9. Кушма теркәүеслә һөйләмдәрҙә йыйыу теркәүестәре һәм өтөр куйылыу мәсьәләһе.
10. Ябай һөйләмдә тип бәйләүесенә кулланылышы.
11. Эйәрсән тултырыусы һөйләмдәрҙә тип бәйләүесе һәм өтөр.
12. Эйәрсән максат һәм сәбәп һөйләмдәрҙә тип бәйләүесенән һуң өтөр куйылыу мәсьәләһе.
13. Айырымланыу тураһында төркиәттә булған төрлө фекерҙәр.

14. Башкорт телендә айырымланған өстәлмәлектәр һәм аныклаусылар.
15. Хәлдәрзең айырымланыуының төп сәбәптәре.
16. Башкорт телендә интонацияларзың бүленелеше.
17. Асыклау интонацияһы һәм ике нөктә тыныш билдәһе.
18. Капма-каршы куйыу интонацияһы һәм тыныш билдәләре.
19. Һанау интонацияһында өтөрзәр.
20. Тәркиәттә хәл һәм сифат-кылымдарзың бәйләүес функцияһын башкарыуы.
21. Хәбәре исем-кылымдан килгән эйәрсән һөйләмдәрзең үзенсәлегә.
22. Эйәрсән хәл һөйләмдәрзең хәлдәрзән төп айырмалығы.

КУЛЬТУРА РЕЧИ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами по курсу, тестом, контрольной работой по темам.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Социально-культурное значение билингвизма.
2. Основы социолингвистики и культуры речи.
3. Русский язык в межличностном общении.
4. К истории изучения билингвизма.
5. Актуальные проблемы билингвизма.
6. Проблемы формирования активного билингвизма на школьном этапе изучения языков.
7. Явления языковой интерференции при изучении второго языка.
8. Проблема двуязычия и би-культурности.
9. Невозможность овладения иной культурой без овладения языком, связанным с данной культурой.
10. Взаимосвязь обучения языку и обучения культуре.
11. Методика обучения иностранным языкам.
12. Би-культурность и диглоссия.
13. Попеременное пользование разными языками и моделями поведения в зависимости от ситуации.
14. Проблемы двуязычия в современной России. Полуязычие. Полукультурность.
15. Вопрос о воздействии языка на культуру общества и общественное сознание.
16. Проблема влияния человека на язык.
17. Нетождественность языка и культуры.
18. Возможность сохранения существенной части этнической культуры при утрате языка.
19. Проблемы языков дисперсных групп, этносов, живущих в диаспоре, островных этнических групп.
20. Мировая языковая ситуация.
21. Язык и культура в современном мире.
22. Утрата языков и культур.
23. Проблема малых народов в современном мире.
24. Проблема массового полуязычия и связанная с ней проблема утраты жизненных ориентиров.
25. Малые народы России. Попытки сохранения языка и культуры малых народностей

26. Формирование глобальной культуры и ее наступление. Международный язык.
27. Роль латыни, классического арабского, китайского, французского языков как международных.
28. Английский язык - международный язык будущего.
29. Язык вне этнической культуры.
30. Искусственные языки (волапюк, эсперанто).

Примерные темы для контрольной работы:

- Речевые формулы общения. Формы обращения в зависимости от обстановки и ситуации общения.
- Приветствия, поздравления, просьбы, благодарности, вопросы, требования и т.п. в русском и башкирском языках.
- Стилистика в школьном учебнике по русскому и башкирскому языкам.
- Нарушение норм русского и башкирского литературного языков. Подбор примеров.
- Явление интерференции. Подбор примеров.
- Орфоэпическая интерференция. Подбор примеров.
- Лексико-семантическая интерференция. Подбор примеров.
- Морфологическая интерференция. Подбор примеров.
- Синтаксическая интерференция. Подбор примеров.

ЭТНОГРАФИЯ БАШКИРСКОГО НАРОДА

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Подготовить проектную работу на тему «Теории о происхождении башкирского народа».
2. Подготовить выступление-доклад на тему «Роль С.И. Руденко в изучении духовной культуры башкир».
3. Составить презентацию «Праздники нашего района (нашей деревни)».
4. Написать эссе на тему «Минералы и природные источники в народной медицине».

ЭТНОГРАФИЯ НАРОДОВ РБ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Подготовить проектную работу на тему «Исторические памятники на территории Республики Башкортостан».
2. Организовать в подгруппе беседы на темы и подготовить выступление-доклад на тему:
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла татар;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла чувашей;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла русских;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла украинцев;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла белорусского народа;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла марийцев;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла удмуртов;
 - Численность и расселение, традиционные хозяйственные занятия и ремесла мордвы;
3. Составить презентацию «Национально-культурные центры народов Башкортостана».
4. Написать эссе на тему «Материальная и духовная культура башкир».

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ (ВВЕДЕНИЕ В ТЮРКОЛОГИЮ)

Примерные вопросы к зачету

- Предмет и объект изучения науки тюркологии.
- Происхождение этнонима “тюрк”.
- Тюркские народы мира. Численность, территории расселения.
- История и современное состояние тюркских народов мира.
- Принципы и варианты генетической классификации тюркских языков.
- Урало-алтайская теория в языкознании.
- Место тюркских народов среди других народов мира
- Первые труды по тюркологии древних и средневековых авторов.
- Зарождение тюркологии в России.
- «Радловская эпоха» в истории изучения тюркских языков.
- Петербургская школа тюркологии.
- Московская школа тюркологии.
- Казанская школа тюркологии.
- Изучение тюркских языков в советский период.

- Современное состояние тюркской филологии: основные направления, перспективы развития
- Башкирское языкознание: история, основные направления, перспективы развития
- Тюркские исследования зарубежом.
- Краткий обзор истории тюрков. Государственности (Гунская империя. Кангарасское государство. Тюркский каганат. Тургешский каганат. Карлукское, уйгурские, киргизское, огузское, кимакское, караханидское государства. Сельджукская империя. Булгарское государство. Тюркско-монгольская (Чингизская) империя. Мамлюкское государство. Бабурская империя. Османская империя). Язык, письменность.
- Общее и особенное башкирской мифологии в сравнении с мифологией древних тюрков
 - Алтайская эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Гуннская эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Древнетюркская эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Среднетюркская эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Новотюркская эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Новейшая эпоха в истории развития тюркских языков.
 - Принципы классификации тюркских языков.
 - Классификации тюркских языков (Н.А.Баскаков).
 - Огузская группа тюркских языков. Территория. История и современность.
- Духовная и материальная культура. Языковые особенности
 - Кыпчакская группа тюркских языков. Территория. История и современность.
- Духовная и материальная культура. Языковые особенности
 - Карлукская группа тюркских языков. Территория. История и современность.
- Духовная и материальная культура. Языковые особенности
 - Булгарская группа тюркских языков. Территория. История и современность.
- Духовная и материальная культура. Языковые особенности.
 - Уйгурская группа тюркских языков. Территория. История и современность.
- Духовная и материальная культура. Языковые особенности.
 - Характерные признаки языков киргизо-кыпчакской группы.
 - Лексические особенности тюркских языков.
 - Фонетические особенности тюркских языков
 - Грамматические особенности тюркских языков

ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Актуальность, теоретическое и практическое значение изучения, анализа, описания языка конкретного региона.
2. Лингворегионоведение как интегрированная дисциплина и неотъемлемая составляющая краеведения.

3. Объект и предмет лингворегионоведения. Ее основное содержание и разделы. Теоретические и методологические проблемы лингворегионоведческих исследований.
4. Место лингворегионоведения среди других гуманитарных наук. Связь курса с историческими, лингвистическими, географическими, дисциплинами и с этнологией и социологией.
5. Цель, содержание и задачи изучения курса.
6. Современное состояние научных исследований по лингворегионоведению. Школы по лингворегионоведению.
7. Методы и приемы лингворегионоведческих исследований (описательный, сопоставительный, ареальный, картографический, стратиграфический и др.).
8. Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастики.
9. Актуальные проблемы и перспективы развития региональной ономастической лексикографии.
10. Связь топонимики с языком, историей, географией, культурой.
11. Значение топонимики при решении вопросов этногенеза.
12. Индоиранский субстрат в башкирской топонимии.
13. История становления и развития башкирской антропонимики.
14. История становления и развития башкирской топонимики.
15. Особенности современных эргонимов.
16. Отражение культурных констант региона в топонимической картине мира.
17. Перечислите основные универсалии, характерные для топонимики различных языков и регионов.
18. Понятие субстрата в топонимии.
19. Приведите примеры использования фамилий для построения художественного образа литературного произведения.
20. Приведите примеры субстратных и заимствованных топонимов для Башкортостана.
21. Приведите примеры, иллюстрирующие зависимость топонимов от рельефа местности, фауны и флоры региона.
22. Происхождение этнонима башкорт.
23. Пространственный концепт как лингво-когнитивное и культурное основание топонимической картины мира.
24. Расскажите о значении термина «этноним». В каком отношении этнонимы находятся к топонимам и антропонимам?
25. Расскажите о соотношении между прозвищами и фамилиями.
26. С какими другими науками связана ономастика?
27. Современный башкирский антропонимикон.
28. Стратиграфия башкирской топонимии.
29. Тюркский (башкирский) пласт в топонимии края.
30. Финно-угорский субстрат в башкирской топонимии.
31. Индоиранский субстрат в башкирской топонимии.
32. Что дает ономастика другим наукам?
33. Что такое территориальная топонимическая система?
34. Этимология наиболее значимых, известных топонимов региона.
35. Этнокультурная информация в структуре топонимикона региона.
36. Языковая картина мира и топонимическая картина мира.

37. Роль этнонимии в лингворегионоведении. Этнонимы. Башкирские этнонимы и их этимология. Этноним «башкорт». Значение этнонимии в изучении политической и этнической истории.
38. Имена в фольклоре и художественной литературе. Особенности использования имени собственного в фольклоре и мифе.
39. Имя как способ сохранения традиции. Имя в литературе. Имя собственное как часть образно-художественной системы произведения.
40. Специфика башкирского литературного ономастикона.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Составить диалог на тему «История искусства чтения».
2. Художественное рассказывание отрывки из сказки и эпоса;
4. Коллективно инсценировать драматическое произведение;
5. Подобрать материал и составить сценарий мероприятия «Конкурс чтецов».
6. Устно составить схему основных принципов обучения художественному рассказыванию.
7. Демонстрировать выразительное чтение отрывка лирического и лиро-эпического произведения.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Образец типовых тестовых заданий по дисциплине «Основы сценической речи»

1. Сценическая речь – это единица искусства...
 - театрального
 - изобразительного
 - музыкального
- Перечислить виды театров:
 - «Аристотелев», дель арте, статический, эпический, театр абсурда, театр новой драмы и т.д.
 - каменный, деревянный, открытый, закрытый и т.д.
 - большой, малый, средний и т.д.
2. Какая из функций, выполняемая искусством театра, является главной?
 - эстетическая
 - познавательная
 - воспитательная
4. Какие умения входят в умение анализировать текст:
 - умения сочинять новые тексты
 - умения выявлять тему текста и формулировать его (текста) идею
 - умения выражать собственные суждения
5. Кто является основоположником театральной системы, основанной на решении «сверхзадачи»
 - К.С.Станиславский
 - Немирович-Данченко
 - Марк Захаров
6. Дополнить элементы речевой выразительности: логическая выразительность речи...
 - физиологическая и психологическая выразительность речи
 - теоретическая и историческая выразительность речи
 - образная и стилевая выразительность речи
7. Интонация – это...

- звучание предложения, фразы, текста
- вся совокупность звуковых средств речи, внешнее выражение внутренних психологических процессов
- эмоциональная выразительность звучащего текста

8. Различают ритм...

- прозы
- стихотворный
- образный

9. Назовите главную категорию сценического прочтения научного текста:

- тезирование
- аргументация
- эмоциональная выразительность

10. Сценическая речь определяется как искусство исполнительское. В основе находится литературный материал (вербальный текст), но чтец, создавая новое произведение, выполняет основную задачу – какую?

- информирует реципиентов, манипулируя аудиторией
- передает реципиенту живую мысль и прочувствованные образы, воздействуя на аудиторию
- старается заинтересовать всех своим выступлением, развлекая аудиторию

Примерный перечень вопросов для беседы:

1. Значение резонирования и артикуляции, роль слуха в развитии голоса.
2. Начальные приёмы в воспитании речевого голоса.
3. Влияние осанки на процесс дыхания.
4. Подготовка речевого аппарата к звучанию.
5. Роль дыхания в развитии голоса. Постановка речевого голоса.
6. Артикуляционные упражнения. Дикция.
7. Окраска голоса. Интонационные контрасты. Индивидуальные особенности речи.
8. Отличия стихотворной и прозаической речи.
9. Типы поведения на сцене
10. Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.
11. Смысл импровизационности применительно к профессии теоретика.
12. Интонационные проявления импровизационности.
13. Риторика как основа построения речи. Выразительность общения.
14. Необходимость различного подхода к проведению лекции, концерта, творческой встречи и т.д.

Примерные вопросы к зачету:

1. Искусство театра и сценическая речь.
2. Основные функции театра.
3. Виды театра («Аристотелев», дель арте, классицистический, театр статический, театр эпический, русский театр «новой драмы», театр абсурда и т.д.).
4. Проблема зрительского восприятия в искусстве сцены.
5. Творческие задачи исполнителей.
6. Сценическая речь и задачи чтеца.
7. К.С. Станиславский об искусстве сценической речи.

8. Действенность сценической речи и ее условия.
9. Понятие и функции интонации.
10. Элементы интонации.
11. Фразовые ударения при чтении, их значение для идейного пафоса текста. 1
2. Пауза – «королева театра» (С. Моэм).
13. Мелодика речи и ее воплощение при сценическом озвучивании текста.
14. Закономерности ритмического принципа. Сценической речи.
15. Логика связного текста.
16. Ритм и образная мелодика.
17. Особенности сценического воплощения художественного текста (проза).
18. Особенности сценического воплощения стихотворного текста.
19. Особенности воплощения научного текста в аудитории.
20. Особенности публичного произнесения делового текста.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ГОСУДАРСТВЕННОМУ

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Лингвистические основы обучения башкирскому языку как неродному.
2. Цели и задачи обучения башкирскому языку в русской школе.
3. Общедидактические, психологические и методические принципы обучения башкирскому языку.
4. Классификация методов и приемов обучения башкирскому языку в русской школе.
5. Средства обучения башкирскому языку.
6. Аудирование как вид речевой деятельности (трудности, механизмы, источники).
7. Обучение аудированию (система упражнений).
8. Трудности и преимущества диалогической речи. Виды диалогов. Обучение диалогической речи.
9. Обучение монологической речи. Этапы обучения монологической речи.
10. Особенности обучения говорению. Методика работы над произношением.
11. Компоненты речевого общения, их взаимосвязь и взаимодействие. Речевая ситуация.
12. Подготовленная и неподготовленная речь.
13. Обучение чтению. Виды чтения. Методические особенности работы над техникой чтения.
14. Обучение письму. Виды упражнений.
15. Учет явлений транспозиции и интерференции на уроках башкирского языка.
16. Работа с текстом на уроках башкирского языка.
15. Методика работы над изложением на уроках башкирского языка.
16. Методика работы над сочинением.
17. Классификация упражнений, методика их проведения.
18. Отбор и распределение фонетического материала на уроках башкирского языка. Артикуляционные упражнения.
19. Сравнительная характеристика фонологической системы русского и башкирского языков.

20. Отбор и организация лексического материала. Лексические упражнения.
21. Способы семантизации лексики, приемы работы над словом.
22. Ознакомление с грамматическим материалом на уроках башкирского языка. Типы грамматических упражнений
23. Работа со словарями на уроках башкирского языка.
24. Проектная технология на уроках башкирского языка.
25. Технология развивающего обучения на уроках башкирского языка.
26. Инновационные технологии в обучении башкирскому языку.

ДРЕВНЕТЮРКСКИЙ ЯЗЫК

Примеры контрольных работ:

Контрольная работа № 1

Задание. Исемдәрҙе табып, уларҙың һан, килеш, зат менән үзгәрешен аңлатығыҙ.

Ilgaru kun toysiqda Bokli qayanda tagi sulaju birmis, quriyaru Tamir qapiyqa tagi sulaju birmis, tabyac qayanda ilin torusin ali birmis. Anca qazyanmis itmis ilimiz torumiz arti. Turk oyuz baglari budun asidin. Yza tanri basmasar, asra jir talinmasar, turk budun, ilinin torunin kam artati? Quriyaru bariyma bardiy; barduq jirda adgug ol arinc: qanin subca jugurti, sonukun tayca jatdi, bagilik uri oylin qul bolti, silik kiz oylin kun bolti. Sunug batimi qariy sokipan, Qogman jisiy toya jorip, qirqiz buduniy uda basdimiz; qayanin birla Suna jisda sunusdimiz. Ogim qatun ulaju oglarim, akalarim, kalinunim, quncuilarim bunca jama tirigi kun boltaci arti, olugi jurtda jolta jatu qaltaci artigiz.

- **Бирелгән һүзҙәрҙе килеш менән үзгәртегез.**

Sab, u, at, bodun.

Контрольная работа № 2

1. Алмаштарҙың мәғәнә төркөмсәләрен билдәләгез.

Kogman joli bir armis tumus – tijin asidip bu jolin jorisar jaramaci tidim... jarci tiladim colgi Az ari bultim. Ozum Az jirim ani bil. Armis bir turuqi armis Anin barmis anar jatip bir atliy barmis –tijin. Turgis qayani tasiqmis tidi on oq buduni qalisiz tasiqmis tir Tabyac susi bar armis. Ol sabiy asidip qayanim: ban abgaru tusajin – tidi. Qijiniy konlunca aj ban sana na ajajin – tidi. Kalir arsar ku ar ukulur kalmaz arsar tiliy sabiy ali olur – tidi. Naka tazarbiz ukus tijin naka qorqur biz az tijin. Na basinalim tagalim – tidim. Tagdimiz jajidimiz. Ozum qari boltim uluy boltim.

2. Хәбәр һөйкәлешендәге кылымдарын табып, кайһы заманда, зат-һанда килеүен күрһәтегез, замандың мәғәнәһен аңлатығыҙ.

Kul tigin jadayin oplaju tagdi; On tutuq jorcin jaraqliy aligin tutdi jaraqliydi qayanqa anculadi. Ol sug anta joqqisdimiz. Bir otuz jasina Caca sanunka sunusdimiz; an ilki Tadiqin Curin Boz (atij binip tagdi, ol at anta) olti. Akinti Isbara jamtar boz atij binip tagdi, ol at anta olti; ucunc Jagin Silig bagin kadimlig toriy at binip tagdi, ol at anta olti. Jaraqinta jalmasinta juz artuq oqun arti, turk baglar, qop bilirsiz. Ol sug anta joqqisdimiz. Anta kisra kir Bajirqu uluy Irkin jayibolti. Ani janil Turgi jaryun kolta buzdimiz; uluy Irkin azqina arinh tazip bard. Kul tigin (alti otuz) jasina qirqiz tapa suladimiz; sunug batimi qariy sokipan, Qogman jisiy toya jorip, qirqiz buduniy uda basdimiz; qayanin birla Suna jisda sunusdimiz. Bilga Tonuquq ban ozum Tabyac ilina qilintim. Turk budun Tabyacqa korur arti. Turk budun qanin bolmajin.

Tabyacda adirilti qanlanti. Qanin qadup Tabyacqa jana icikdi. Tanri anca namis arinc: qan bartim (qaninin) qodup icikdin. Icikduk ucun tanri olutmis arinc. Turk budun olti alginti joq bolti. Onra Qitanda barija Tabyacda quruja qurdanta jiraja Oyuzda aki uc bin sumuz kaltacimiz bar mu na? Anca otuntum. Qayanim ban ozum bilga Tonuquq otuntuk otuncumin asidu barti. Konlunca udiz tidi. Kok Onug juyuru Otukan jisylaru udiztim. Ingak kolukin Toylada Oyuz kalti

Примерные тестовые задания

1. Вильгельм Томсен төрки рун алфавитының серен аскан йыл:

- а) 1894
- б) 634
- в) 1893

2. Күлтәгин, Төңйукук комарткылары ниндәй жанрға карай:

- а) эпистоляр
- б) тарихи-биографик
- в) биографик

3. II төрки кағанатта языу барлыкка килеүенең сәбәптәре:

- а) дин таратыу максаты
- б) башка дәүләттәр менән аралашыу максаты
- в) дәүләттең бөйөклөгөн күрһәтеү максаты

4. I төрки кағанатының беренсе кағаны:

- а) Кутлуғ-Чор
- б) Алмыш
- в) Бумын

5. I төрки кағанат төзөлгән йыл:

- а) 445
- б) 552
- в) 630

6. *Үзә көк Тәңри асра йағыз йир кылынтукта ики ара киши оглы кылынмыш.* Был юлдар теркәлгән:

- а) Билге каған комарткыһында
- б) Күлтәгин комарткыһында
- в) Төңйукук комарткыһында

ОСНОВЫ ШКОЛЬНОЙ ГРАММАТИКИ

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Башкорт теленең тарихы.
- 2. Тәүге ғалимдар, уларзың хезмәттәре.
- 3. Академик һәм мәктәп грамматикалары, уларзың үзенсәлектәре.
- 4. Тыныш билдәләренең тарихы.

5. Тыныш билдэлэренэ арналган хезмэттэр.
6. Йыйыу теркәүестәренәң үзенсәлектәре.
7. Ябай һөйләмдә йыйыу теркәүесенәң кулланылыуы.
8. Ябай һөйләмдә капма-каршы мәғәнәле тиң хәбәрзәр араһында йыйыу теркәүесе.
9. Кушма теркәүесле һөйләмдәрзә йыйыу теркәүестәре һәм өтөр куйылыу мәсьәләһе.
10. Ябай һөйләмдә тип бәйләүесенәң кулланылышы.
11. Эйәрсән тултырыусы һөйләмдәрзә тип бәйләүесе һәм өтөр.
12. Эйәрсән максат һәм сәбәп һөйләмдәрзә тип бәйләүесенән һуң өтөр куйылыу мәсьәләһе.
13. Айырымланыу тураһында төркиәттә булған төрлө фекерзәр.
14. Башкорт телендә айырымланған өстәлмәлектәр һәм аныклаусылар.
15. Хәлдәрзәң айырымланыуының төп сәбәптәре.
16. Башкорт телендә интонацияларзың бүленелеше.
17. Асыклау интонацияһы һәм ике нөктә тыныш билдәһе.
18. Капма-каршы куйыу интонацияһы һәм тыныш билдәләре.
19. Һанау интонацияһында өтөрзәр.
20. Төркиәттә хәл һәм сифат-кылымдарзың бәйләүес функцияһын башкарыуы.
21. Хәбәрә исем-кылымдан килгән эйәрсән һөйләмдәрзәң үзенсәлеге.
22. Эйәрсән хәл һөйләмдәрзәң хәлдәрзән төп айырмалығы.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Какие парадигмы в лингвистической науке предшествовали новой антропоцентрической парадигме?
2. Что объединяет лингвокультурологию и этнолингвистику, лингвокультурологию и социоллингвистику, лингвокультурологию и лингвострановедение? Что их различает?
3. Дайте рабочее определение культуры. Какие подходы в понимании культуры можно выделить на рубеже тысячелетий? Обоснуйте перспективность ценностного подхода.
4. Культура и цивилизация. В чем их отличие?
5. Какие направления существуют в современной лингвокультурологии?
6. Какие школы лингвокультурологии вы знаете?
7. Назовите основные задачи, которые стоят перед лингвокультурологией.
8. Какие методы исследования используются в лингвокультурологии?
9. Что изучает лингвокультурология? Как различаются объект и предмет исследования?
10. Перечислите базовые понятия лингвокультурологии. Назовите важнейшие из них. Как вы объясните понятие «культурная универсалия», «культурный концепт»?
11. Дайте определение культурной коннотации. Кому оно принадлежит? Что является источником культурной коннотации?
12. Как связаны язык и культура, по мнению В.Гумбольдта?
13. Каковы основные положения гипотезы Сепира – Уорфа?

14. Дайте понимание языковой картины мира. В чем различие концептуальной и языковой картин мира?
15. Какие преимущества экспериментальных исследований в лингвокультурологии вы можете назвать?
16. Какие компоненты можно выделить в содержании языковой личности?
17. Какова история исследования гендерных различий в языке?
18. Какова роль сравнения в языке и мышлении?
19. Почему устойчивое сравнение представляет особую ценность для лингвокультурологии?
20. Какова роль лингвистики в изучении истории культуры?
21. Приведите примеры национально-культурной специфики речевого поведения.

Задание для зачета

(Примерные темы для лингвокультурологического анализа):

Концепт «Душа» в фольклорной картине мира.

Концепт «Сердце» в фольклорной картине мира.

Зооморфные образы в фольклорном тексте и их символика.

Антропоморфные образы в фольклорном тексте и их символика.

Реконструкция кодов культуры эпоса «Урал-батыр».

Этические параметры в фольклорной картине мира: ДОБРО И ЗЛО.

Интертекстуальные связи в фольклорном тексте (На материале конкретного текста).

Диалектная лексика в фольклорных текстах как отражение народной культуры.

Метафоры и сравнения в фольклорных текстах как способы познания и объяснения мира.

Интерпретационное поле концепта «батыр» в фольклорной картине мира.

Написать проект по курсу «Функциональная грамматика» и подготовить устное выступление-защиту.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Примерный перечень вопросов к подготовке:

- Какова практическая и теоретическая значимость курса «Филологический анализ текста»?
- Чем обусловлен текстоцентризм в современных гуманитарных науках?
- Как называется новая парадигма лингвистического знания?
- Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы?
- Что такое текстология и каковы ее задачи?
- Как трактуется теория текста в узком смысле и в широком?
- Что понимается под общей и частной теорией текста?
- Чем отличается лингвистика текста от стилистики текста¹?
- Назовите основные направления современной стилистики.
- Что понимается под текстоведением?

- Как связано текстоведение с психолингвистикой, психопоэтикой, филологической герменевтикой?
- Что понимается под речеведением? Каковы его разделы?
- Как определяется филология?
- Каковы ее задачи и предмет?
- Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения?
- Чем обусловлены трудности филологического анализа текста?
- Каковы особенности филологического анализа текста?
- Каковы признаки текста как явления культуры (точка зрения В.Е. Хализева)?
- Какие виды анализа включает в себя филологический анализ текста и почему?
- Каковы основные этапы в развитии лингвистического анализа текста?
- Как соотносится лингвистический анализ художественного текста с литературоведческим?
- Как определяет предмет лингвистического анализа текста Н.М. Шанский?
- Какие виды лингвистического анализа текста можно выделить?
- Дайте понятие о лингвистическом комментировании текста и его видах.
- Что включает в себя полный и частичный лингвистический анализ текста?
- В чем особенности лингвопоэтического разбора текста?
- Какова роль В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и других выдающихся ученых в разработке стилистического анализа текста?
- Каковы особенности лингвистики и стилистики текста?
- В чем специфика коммуникативной стилистики текста?
- Каковы цель и задачи стилистического анализа текста?
- В чем особенности стилистического анализа текста?
- Что такое функциональный стиль?
- Что понимается под речевой системностью стиля?
- Дайте понятие о стилевых чертах, характерных для разных функциональных стилей.
- Охарактеризуйте общую схему стилистического анализа текста.
- Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?
- Что изучает литературоведение?
- Какие разделы выделяются в литературоведении?
- Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?
- Что понимается под формой и содержанием художественного текста?
- Какие виды литературоведческого анализа выделяются?
- Что входит в схему литературоведческого анализа текста?
- Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?
- Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.
- Что называется темой текста? Назовите вечные темы.
- Что понимается под композицией литературного произведения? Какие виды композиции вы знаете?
- Что такое пафос художественного произведения?
- Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?
- Дайте понятие об образном строе произведения и видах образов.
- Что относится к художественным особенностям произведения?
- Сколько существует определений текста?

- С чем связаны трудности в определении текста?
- Как определяется текст в семиотике?
- Правомерно ли рассматривать в качестве текста только письменные речевые произведения? Свой ответ обоснуйте.
- Какие направления в изучении текста развиваются особенно интенсивно в последние годы?
- Как трактуется текст в коммуникативной стилистике?
- Правомерно ли рассматривать текст как языковую единицу?
- Какие ученые придерживаются данной точки зрения?
- Докажите, что текст имеет речевой статус.
- Как соотносятся между собой понятия язык — речь — текст?
- В чем суть двойной системности (языковой и речевой), характерной для текста?
- Кто из ученых первым отметил наличие двойной системности в тексте?
- Какие существуют подходы к определению текста?
- Как связан коммуникативный подход к определению текста с лингвистическим и психолингвистическим?
- В чем заключаются особенности коммуникативного подхода к тексту в рамках лингвистики текста?
- Как определяется текст как форма коммуникации?
- Какие функции выполняет текст как форма коммуникации?
- Как определяет дискурс Н.Д. Арутюнова?
- Как соотносятся понятия текст и дискурс?
- Как проводится концептуальный анализ?
- Что такое «концепт текста» и концепт как лингвоментальная единица?
- Что такое дискурс-анализ?

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

- Прагматическая функция повтора (звукового, лексического, словообразовательного на материале произведений фольклора).
- Семантический потенциал заглавия художественного произведения.
- Концепт фольклорного текста (произведение выбирает студент).
- Концепты текста как лингвоментальные единицы текста.
- Жанровое своеобразие художественного текста (по выбору студента).
- Повторы в структуре ХТ (по выбору студента).
- Образный строй ХТ (по выбору студента).
- Структура повествования (произведение выбирает студент).
- Особенности временной организации в ХТ.
- Художественное пространство произведения (по выбору).
- Заглавие ХТ: признаки, типы и функции.
- Ключевые слова концепты в структуре ХТ (по выбору).
- Имя собственное в ХТ.
- Функции ремарок в пьесе (по выбору).
- Интертекстуальные связи ХТ.
- Функции межтекстовых связей в ХТ (по выбору).

Примерные тесты по филологическому анализу текста (ФАТ)

- ФАТ предполагает:
 - А. Фонетический анализ слов.
 - Б. Морфемный анализ.
 - В. Морфологический анализ.
 - Г. Установление тех новых признаков, которые появились у разноуровневых языковых средств в художественном тексте.
- Цель ФАТ заключается в:
 - А. Изучении признаков и основных категорий художественного текста.
 - Б. Рассмотрении межтекстового взаимодействия и выявления его роли в организации художественного текста.
 - В. Способствовании повышению общефилологической подготовки студентов и усилению её профессиональной направленности.
 - Г. Определении методики анализа текста.

ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЕ

Примерный перечень вопросов к подготовке:

1. Актуальные вопросы лингвокраеведения.
2. Развитие лингвокраеведения в РБ.
3. Вопросы лингвокраеведения и лингворегионоведения в «Башкирской энциклопедии».
4. Каковы диалектные особенности языка, распространенного на территории Башкирии?
5. Каковы наиболее яркие черты русских говоров, распространенных на территории Башкортостана?
6. Типология диалектизмов в сопоставлении с типологией лингворегионализмов.
7. Соотношение понятий диалект и социолект.
8. Соотношение понятий диалект и региолект.
9. Соотношение понятий социолект, региолект, городское просторечие.
10. Типичные ошибки и отступления от нормы в речи жителей г.Уфы (Стерлитамака, Белебея, Октябрьского и др.)
11. В чем специфика топонимикона Башкортостана?
12. В чем специфика антропонимикона (села, города, посёлка) РБ?
13. Эргонимы г.Уфы (или др. города РБ).
14. Микротопонимика города или села РБ.
15. Как проявляется «региональная специфика» в произведениях писателей Башкортостана? (Показать на примере творчества одного из писателей или поэтов - по выбору).
16. Художественная роль топонимов и антропонимов в произведениях авторов РБ.
17. Особенности регионального компонента программ по русскому языку для 5-9 классов.
18. Особенности регионального компонента программ по русскому языку для 10-11 классов.

19.С помощью каких форм обучения и воспитания региональный компонент языковых программ может быть успешно включен в образовательный процесс?

20.Языковая политика в республике. Областные культурно-языковые мероприятия и акции.

ЛИТЕРАТУРА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Төрки халыктар әзәбиәте башланғысы
2. Мәхмүт Кашғаризың “Диуани лөгәт әт-төрк” әсәре
3. Йософ Баласағунлының “Котадғу белек” поэмаһы
4. Низами Ғәнжәүизең тормош юлы һәм ижады
5. Низами Ғәнжәүизең “Хәсрәү вә Ширин” поэмаһына анализ
6. Низами Ғәнжәүизең “Ләйлә менән Мәжнүн” поэмаһына анализ
7. Мирза Фатали Ахундовтың тормош юлы һәм ижады
8. Мирза Фатали Ахундовтың “Алхимик мулла Ибраһим Хәлил тураһында повесть” әсәрендә сатира һәм юмор алымдары
9. Мирза Фатали Ахундовтың “Ғалим-ботаник дәрүиш Масталишаһ һәм әфәнде Жордан тураһында повесть” әсәренең идеяһы
10. Мәхтүм Колой ижады
11. Абай Конанбаевтың тормош юлы һәм ижадына анализ
12. Абай Конанбаевтың “Кәһүзәр” әсәренә анализ
13. Ғәлимйән Ибраһимовтың тормош юлы һәм ижады
14. Ғ. Ибраһимовтың “Татар катыны низәр күрмәй” әсәренә анализ. Әсәрҙең проблематикаһы
15. Ғ. Ибраһимовтың “Әзәмдәр” повесының идеяһы
16. Ғ. Ибраһимовтың “Кызыл сәскәләр” повесына анализ
17. Сыңғыз Айтматовтың тормош юлы һәм ижады
18. С. Айтматовтың “Йәмилә” повесының идея-тематик йөкмәткеһе
19. С. Айтматовтың “Беренсе укытыусы” повесының идеяһы
20. С. Айтматовтың “Аҡ пароход” повесында күтәрелгән проблемалар
21. Назым Хикмәт ижады
22. Назым Хикмәтттең “Сәйер кеше” драмаһына анализ
23. Бекир Йылдыздың “Кара вагон”, “Козок” хикәйәләренә анализ.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету

- Рассказать об особенностях литературы народов СНГ периода Великой Отечественной войны. Ключевые темы. Художественные особенности.
- Составить диалог об особенностях развития украинского литературного процесса. Хронология и периодизация развития украинской литературы. Идеино-художественное своеобразие поэзии Т.Шевченко.
- Анализировать переводы стихотворений украинских поэтов на башкирский язык.
- Подготовить научный доклад на тему «Особенности развития белорусского литературного процесса. Хронология и периодизация развития белорусской литературы. Творчество Я. Купалы и Я. Коласа»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составить устную характеристику главному герою романа «День рождения» Я. Хамматова.
2. Составить письменную характеристику герою трилогии З. Биишевой Емеш.
3. Анализировать эпизод из повести «Деревенские адвокаты» М.Карима.
4. Определить род и жанр произведения «Аманат» Т. Сагитова;
5. Выявить авторскую позицию в романе «Взорванный ад» Д.Булякова.
6. Аргументировано формулировать свое отношение к драме «Девушки поачут» Н. Гаитбаева.
7. Написать рецензию на роман «Эхо» Рината Камала.
8. Проанализировать современные башкирские рассказы на идейно-тематическом уровне.
9. Составить схему развития конфликта (сюжетную схему) романа «Беглый» С. Ильясова.
10. Проанализировать стихотворение любого из молодых поэтов 2000-х.
11. Написать рецензию о роли творчества Р. Насырова в литературном процессе 80-90-х годов.

СЕМЕЙНЫЙ ЭТИКЕТ

Примерные вопросы и задания к зачету

А)

1. Общность педагогических культур разных народов.
2. О взаимодействии народного воспитания и педагогической науки.
3. Роль семьи в формировании нравственного облика ребенка.
4. Народная мудрость об умственном воспитании молодого поколения.
5. Народ о роли труда в жизни человека.
6. Идеи патриотизма и любви к родине в эпосах народов.
7. Использование прогрессивных народных традиций в современном семейном воспитании.
8. Отражение идей дружбы и товарищества в мировоззрении народов.
9. Воспитание честности и правдивости в педагогическом опыте народов.
10. Нравственное воспитание в педагогике народов.
11. Назидательные сказки как средство нравственного воспитания детей.
12. Рациональное и иррациональное в средствах воспитания народов.
13. Пример как народный метод воспитания.
14. Общественное мнение как средство воздействия на личность.
15. Поощрение и наказание в народном воспитании.
16. Современные писатели как народные просветители и педагоги.
17. Народные традиции и обряды как средства воспитания современного школьника.
18. Традиции и обычаи как средство трудового воспитания школьников.
19. Общее и особенное в эпосе народов мира.
20. Идеи народной педагогики в экологическом воспитании молодёжи.

В)

- Подготовить выступление на тему «Семейно-бытовой уровень этничности».
2. Коллективная беседа на тему «Репродуктивное поведение этносов».
 3. Подготовить презентацию на тему «Типы брачности в различных этнических системах».
 4. Написать эссе на тему «Этническая мотивация при выборе брачного партнера».
 5. Подготовить групповой проект на тему: «Значение семейной педагогики в процессе этносоциализации».
 6. Коллективная беседа на тему: «Социальнополитические факторы культурного взаимодействия».
 7. «Коллективная беседа на тему: Народные традиции в условиях глобальной модернизации».
 8. «Коллективная беседа на тему: Факторы побуждения интереса к национальной культуре».
 9. Составить диалог на тему: «Взаимосвязь религии и этнической психологии».
 10. Устное размышление на тему «Женские и мужские этнические стереотипы, сравнительный анализ».

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Требования к самостоятельной работе студентов

На основе Интернет-обзора подготовить реферат по выбранной теме – трудоемкость 4 часа;

- Составить электронную презентацию по разделам языка – трудоемкость 10 часов;
- Оформить электронную папку, включая методические материалы по изучению частей речи в школе – 5 часов;
- Изучение спец. литературы и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 15 часов;
- Разработка конспекта урока или технологической карты урока по определенной теме – трудоемкость 5 часов.
- Подготовиться к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

При выполнении заданий в рамках СРС может использоваться компьютер.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Современных подходы к обучению башкирского языка в школе.
2. Определите сущность мировоззренческого и культуроведческого подходов к преподаванию языка. Подготовьте языковой дидактический материал с целью формирования у школьников ценностных взглядов на родной язык.
3. Подберите текст для аргументированного освещения вопроса о языке как исторически сложившемся в культуре феномене. Продумайте работу над текстом на уроке башкирского языка.
4. Подготовьте аналитическую справку о содержании действующих Программ по башкирскому языку.
5. Разработайте конспекты уроков разных типов в соответствии с целями и структурными компонентами.
6. Подберите дидактический языковой материал для организации внеурочной работы по башкирскому языку.
7. Подготовьте Программу элективных курсов по башкирскому языку (для углубленного изучения одного из разделов языка по выбору).

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой и экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий, теста, эссе.

Анализируйте урок башкирской литературы, данный в журнале «Башкортостан укытыусыһы». Определите обязательные этапы, моменты урока, присущие к урокам башкирской литературы.

Разработайте логика смысловую модель теории и методики преподавания литературы как научной дисциплины.

Составьте устный конспект урока анализа художественного текста: 1) эвристическим методом; 2) методом “вслед за автором”; 3) методом проблемного анализа.

Напишите развернутую рецензию на книгу одного из классиков методики преподавания литературы (по выбору студента).

Анализируйте основные методические тенденции в преподавании литературы на основе публикаций в профессиональной методической периодике последних лет.

Анализируйте школьные программы по литературе (5-8 классы) с точки зрения возрастных особенностей восприятия художественных произведений.

Разработайте план-конспект проведения вступительного занятия по творчеству Х.Давлетшиной, сделайте интернет-обзор этапов урока башкирской литературы.

Составьте системы вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах.

Создать презентацию по теме «Изучение фольклорных произведений в средних классах».

Разработать развернутый план-конспект урока на примере произведения Т.Гиниятуллина.

Написать развернутый план-конспект по теме «Изучение башкирского эпоса «Урал батыр».

Составьте фрагмент урока по формированию познавательных УУД по теме «Изучение башкирских легенд» в VII классе.

Сделайте интернет-обзор уроков литературы по ФГОС. Составьте презентацию по УУД.

Составьте план-конспект проведения юбилейного вечера Р.Бикбая.

Разработайте тематику сочинений по роману Н.Мусина “Вечный лес”, составьте развернутый план сочинения на предложенную тему.

Проанализируйте школьную программу по внеклассному чтению. Составьте конспект урока по внеклассному чтению в 6-ом классе.

Составьте перечень понятий по теории литературы, содержащихся в программе по литературе. Выявите необходимые для фиксирования элементов теории литературы в предложенном фрагменте художественного текста.

Разработать форму содержательного контроля и оценивание внеклассного чтения.

Разработать план-конспект по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на уроках башкирской литературы в 9 классе по теме “Творчество М. Акмуллы”.

Разработать развернутый плана-конспект по проектной технологии на тему «Поэма «Урал»Н.Наджми».

Анализ типовых методических приемов использования технических средств обучения на уроках литературы, характерных для учителя литературы местной школы. Создать презентацию по творчеством народных писателей.

Напишите эссе на тему “Современный учитель башкирской литературы”.

Тестовые задания

Нимә ул принцип?

{~билдәле максатка ирешеү юлдары һәм алымдары
=билдәле бер фәндең, тәғлимәттең, караштың асылын тәшкил
итеүсә төп фекер
~теге йәки был фәнде укытыу методтары тураһындағы тәғлимәт
~айырым бер фәндә кулланылған тикшерев алымдары}

Нимә ул метод?

{~берәй эштең йүнәлешен билдәләгән төп күрһәтмә, кағизә
=берәй эшмәкәрлек өлкәһендә кулланылған алым
~укытыу-тәрбиә процесын ойштороузың төп формаһы
~теге йәки был фәнде укытыу методтары тураһындағы тәғлимәт}

«Тел бөгөнгө һәм киләсәк кешелек быуындарын үткән быуындар менән тоташтырыусы тере тарихи бәйләнеш кенә түгел, ул – тормоштоң үзе» тигән фекерҙе кем әйткән?

{~А. С. Макаренко
=К. Д. Ушинский
~Ж.Ә. Кейекбаев
~В. Ш. Псәнчин}

Укыусының үзаллы танып-белеү һаләтлектәрен һәм телмәр эшмәкәрлеген үстөрөү ниндәй принципка инә?

{~дидактик принцип
=методик принцип
~коммуникатив принцип
~кызыктырыу принцибы}

Укытыусы һүзе, әңгәмә, телде анализлау, күнегеүзәр эшләтеү, дәрәсләктәр һәм укыу кулланмалары нимәгә инә?

{~укытыу максаттары
=укытыу методтары
~дәрес структураһы
~укытыу принциптары}

Укытыу-тәрбиә эшенең төп формаһы:

{~теория
=дәрес
~лекция
~әңгәмә}

Башкорт телене һүзбәйләнеш, һөйләм закондарын өйрәнеүсе бүлек

{~фонетика
=лексика
~морфология
~синтаксис}

Системалы үзләштереү, фәннилек, тарихилык, аңлы үзләштереү ниндәй принципка инә?

{~методик принцип
=дидактик принцип
~кызыктырыу принцибы
~коммуникатив принцип}

Ниндәй принцип буйынса өйрәнә торған материал элек үткән материалды искә төшөрөп һәм уға таянып аңлатыла?

{~системалы үзләштереү
=күсемлелек принцибы
~аңлы үзләштереү
~аңлайышлы өйрәтеү принцибы}

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Подготовить слайд для презентации на темы

1. «Историко-литературная экскурсия по родному Республике Башкортостан».
2. А.П. Чехов и Башкирский край.
3. Л.Н. Толстой и башкиры.
4. Пушкинские места России.
5. Даль среди башкир.
6. Краеведческий аспект жизни и творчества М.Акмуллы.
7. Русские краеведы о башкирской земле.
8. М.Гафури в родном краю.
9. Краеведческий аспект жизни и творчества Ш. Бабича.
10. Краеведческий аспект жизни и творчества З.Валиди.

СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составить схему обсуждения – роль Гайсы Хусаинова в литературном процессе 80-90-х годов.
2. Составить устную характеристику башкирской литературы 80-2020-х годов.
3. Рассказать об основных этапах жизненного и творческого пути А. Хакимова.
4. Составить письменную характеристику общественно-политических события 80-х годов.
5. Анализировать эпизод из повести «Помилование» М.Карима.
6. Соотносить поэму Рауиля Бикбаева «Жажда – дайте воды!» с общественной жизнью.
7. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое драмы Ф. Булякова «Бибинур, ах, Бибинур!».
8. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы современных башкирских поэм.
9. Определить род и жанр произведения «Шкура хищника» Нугумана Мусина;
10. Выявить авторскую позицию в романе «Пришелец» Д.Булякова.
11. Аргументировано формулировать свое отношение к драме «Белые ночи Акмуллы» Н. Гаитбаева.
12. Написать рецензию на роман «Таня-Танхылыу» Рината Камала.
13. Проанализировать современные башкирские рассказы на идейно-тематическом уровне.
14. Составить схему развития конфликта (сюжетную схему) романа «Хадия» Г.Гиззатуллиной-Гайсаровой.
15. Проанализировать стихотворение любого из молодых поэтов 90-х.
16. Выбрать любой отрывок художественной прозы 80-2020-х, отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
17. Вникнуть в суть образной поэтической системы (структуры) поэмы «Дуб» З. Бишовой, задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается.
18. Указать, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Бурёнушка» Т. Гариповой.
19. Раскрыть философскую проблематику одного из миниатюр З. Ураксина.
20. Составить устную характеристику героя и проблематики одного из произведений современной башкирской драматургии второй половины 80-х и 90-х годов.
21. Определить роль критики в литературном процессе 80-90-х годов.
22. Проанализировать роль творчества и научных трудов Р. Баимова в литературном процессе 80-90-х годов.
23. Обозначить роль научных трудов Р. Бикбаева в литературном процессе 80-90-х годов.
24. Составить характеристику роли публицистики и драматургии Г. Шафикова в литературном процессе 80-90-х годов.
25. Определить роль научных трудов М. Надергулова в литературном процессе 80-90-х годов.

26. Написать рецензию о роли творчества Р. Насырова в литературном процессе 80-90-х годов.

БАШКИРСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 3 семестр

- Егерменсе йылдарза башкорт балалар әзәбиәтенә торошо
- Егерменсе йылдарза башкорт балалар поэзияһы һәм прозаһы
- Һуғыштан һуңғы 10 йыллыкта башкорт балалар әзәбиәте
- 1956-1965 йылдарза башкорт балалар әзәбиәтенә үсеш кимәле
- 1966-1994 йылдарза башкорт балалар әзәбиәте
- 1966-1994 йылдарза башкорт балалар прозаһы
- 1966-1994 йылдарза башкорт балалар драматургияһы
- Һуңғы йылдарза балалар поэзияһы
- Һуңғы осорза башкорт балалар әзәбиәтендә проза жанрҙарының эволюцияһы
- Балалар драматургияһының бөгөнгө торошо, киләсәккә план-перспективалары
- М.Ғафури, Д.Юлтый, Б.Ишемғол, Т.Йәнәбизәрҙең балалар өсөн яҙылған шиғри әсәрҙәрҙең анализ
- Әнүәр Бикчәнтәевтың “Зур оркестр”, “Бакенщик илак булмай”, “Илсе кызы”, “Зур оркестр” әсәрҙәрҙең анализ
- К.Кинйәбулатова, Ф.Рәхимғоловаларҙың балалар өсөн яҙған шиғырҙарына байкау;
- Г.Юнысова, Р.Ураксина, Ф.Туғызбаева шиғырҙарына анализ
- Мостай Кәримдәң “Озон-озак бала сак” повесында Кендектең күңел донъяһы. Әсәрҙең структураһы
- Н.Ғәйетбайҙың “Кара кумта” фантастик романына дәйөм анализ
- Гөлнур Якупованың балалар шиғриәтенә күҙәтәү.
- Сафуан Әлибайҙың балалар шиғриәтенә анализ.

ВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Примерные вопросы, задания, темы эссе... для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

- I. Ознакомление с работами литературоведов:
II. Подготовка к устному опросу .

Вопросы устного опроса:

1. Понятие о науке, изучающей литературу (о литературоведении).
2. Основные и вспомогательные направления науки о литературе.
3. История литературы, ее объект изучения, задачи.
4. Теория литературы, ее предмет изучения.
5. Литературная критика, ее объект изучения, задачи.
6. Текстология, ее задачи. Методика текстологического изучения литературы.
7. Стилистика и библиография как вспомогательные направления в изучении литературы.
8. Искусство его место в контексте общественного сознания.
9. Художественная литература, ее место среди других видов искусства. Предмет и задачи художественной литературы.

10. Понятие о литературных родах и видах.
 11. Эпос, эпическое мышление, особенности эпического отображения действительности.
 12. Эпические жанры. Роман, повесть, рассказ.
 13. Лирика. Отображение действительности через эмоциональное восприятие мира.
 14. Лирические жанры. Мадхия, марсия, парса и т.д.
 15. Драма. Специфика отображения действительности.
 16. Драматические жанры. Трагедия, драма, комедия и т.д.
 17. Понятия о жанрах. Жанровые формы.
 18. Понятие о литературном процессе.
 19. Лиро-эпические жанры.
 20. Тема художественного произведения.
 21. Конфликт.
 22. Проблема.
 23. Идея. Об идейно-эстетическом содержании произведения.
 24. Понятие об образности. Художественные образы. Деталь, персонаж, образ, литературный характер.
 25. Понятие о художественном методе и стиле. Реализм, романтизм, классицизм и др.
- III. Сбор фактического материала для анализа.
- IV. Анализ художественного текста .

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА

Вопросы для устного опроса

1. Поэтиканың төп нигеҙҙәре.
2. Өзәбиәттең төрҙәр поэтикаһы. Лирика, эпос, драма.
3. Эпик жанрҙар. Карыһүз, әкиәт, эпос һәм эпик кобайыр һәм “Урал батыр” эпосы поэтикаһы.
4. Өзәбиәттәге традицион эпик жанрҙар. Хикәйәт, мәсәл, кисса, дастан.
5. Тартмалы композиция. Коршаулы әсәрҙәр. Шәжәрә, тәуарих.
6. Яңы типтағы жанрҙар. Миниатюра-парса. Хикәйә. Новелла. Повесть. Очерк. Роман-эпопея.
7. Лирик жанрҙар.
8. Фольклорҙан килгән лирик жанрҙар. Йола поэзияһы, алғыш, йыр, туй йолаһы поэзияһы, такмак, хушлашыу-һыктау.
9. Яңы типтағы лирик жанрҙар. Шиғыр, ода, марш, элегия, эпитафия, мадригал, афоризм.
10. Лиро-эпик жанрҙар. Лиро-эпик кобайыр, бәйет, мөнәжәт, поэма, баллада.
11. Драматик жанрҙар. Комедия. Трагедия. Драма. Трагикомедия.
12. Һүрәтләү саралары. Сағыштырыу. Эпитет. Метафора. Аллегория. Һәм символика. Йәнләндрәү. Метонимия.
13. Лексик саралар. Синоним. Антоним. Омоним. Һүз уйнатыу, каламбур. Афоризм.
14. Лексик катламдар. Архаизм. Неологизм. Варваризм. Диалектизм. Профессионализм.
15. Стилистик фигуралар. Анафора. Эпифора. Градация. Йәнәшәлек. Параллелизм.
16. Контраст фигуралар: Антитеза. Оксиморон. Парадокс. Хиазм. Алогизм.
17. Инверсион фигуралар. Инверсия. Уй йомоу. Эллипсис. Асиндетон.
18. Риторик фигуралар. Риторик өндәшеу. Риторик һорау. Риторик һорау-яуап.
19. Әсәр структураһы. Композиция. Сюжет. Структур модель.
20. Композиция.

21. Тышкы композиция. Пролог, эпилог. Коршаулы йэки каймалы композиция.
Тартмалы композиция.
22. Сюжет. Хроникаль һәм концентрик сюжеттар. Сюжет өлөштәре.
23. Көнсыгыштан ингән лирик жанрлар. Хикмәт. Нәсихәт. Касидә. Мәдхиә. Мәрсиә.
Мәснәүи. Робағи. Китға.
24. Нүрәтләү саралары. Синекдоха. Перифраз. Эвфимизм. Ирония, сарказм. Гипербола,
литота, гротеск.
25. Шиғыр төзөлөшө. Шиғыр ритмикаһы. Халык шиғыры.
26. Рифма төрҙәре. Ябай рифма (асык һәм ябык, теүәл һәм кәм, омонимик һәм каламбур.
Тавтологик һәм абсолют рифмалар).
27. Кушма рифма. Рәдифле рифма.
28. Йәнәш рифма. Юл аша рифма. Аралаш рифма. Әйләнмә рифма. Юл башы рифмаһы.
Юл уртаһы рифмаһы. Эске рифма. Катнаш рифма.
29. Поэтик жанр һәм формаларға бәйләнешле рифмалар төрө. Мәснәүи. Ғәзәл. Касида.
Робағи. Сонет.
30. Юлдар һанына королған строфалар төрө. Бер юллыҡ строфа. Ике юллыҡ строфа. Өс
юллыҡ строфа. Дүрт юллыҡ строфа. Биш юллыҡ строфа. Алты юллы строфа.
31. Юлдар һанына королған строфалар төрө. Ете юллы строфа. Нигез юллы строфа. Туғыз
юллы строфа. Ун юллы строфа. Кобайыр строфаһы.
32. Халык шиғыры строфикаһы. Кобайыр шиғыры. Озон йырзан ингән строфа. Кыска
йырзан ингән строфа.
33. Быуындар һаны буйынса строфалар. Ике быуынлы строфа. Өс быуынлы строфа. Дүрт
быуынлы строфа. Аралаш быуынлы строфа.
34. Художество методтары. Романтизм. Реализм.
35. Стил. Тасуири стил. Сюжетлы стил. Психологик стил.
36. Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Анафора. Эпифора. Анэпифора.
Акромонограмма.
37. Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Рәдиф, рефрен, кушымта. Градация
38. Кабатлауға королған стилистик фигуралар. Тавтология. Йәнәшәлек йэки
параллелизм.

ФОЛЬКЛОР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Примерные вопросы к зачету

1. Специфика форм традиционной культуры: синкретизм, коллективность, вариативность фольклора.
2. Этнолингвистические основы тюркской фольклорной компаративистики.
3. Мифопоэтические архетипы тюркской фольклорной традиции.
4. Типологические, историко-генетические и сопоставительные исследования по тюркскому фольклору. Методы фольклорной компаративистики.
5. Характеристика соотношений категорий миф - ритуал - фольклор.
6. Культурные универсалии и национальная специфика. Архаические, "классические" и современные фольклорные традиции.
7. Тюркские календарные, семейные, окказиональные обрядовые комплексы как структурная основа фольклорной традиции.
8. Мифологические, героические и мифологические, героические и новеллистические сюжеты в тюркских эпических системах.
9. "Контекстуальная синонимия" фольклорных форм традиций тюркских народов.
10. Формы брака и семьи. Системы родства. Возрастные группы и классы. Кастовая и сословная стратификация. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация. Эгалитаризм и социальное неравенство на разных стадиях эволюции

общества в тюркском мире

Соотношение типологического и сравнительно-исторического подходов в "Исторической поэтике" А.Н.Веселовского, "Тюркский героический эпос" В.М. Жирмунского.

12. Жанровая система тюркского фольклора.

13. Эпическая география тюркского эпоса.

14. Сюжетная и стилевая стереотипия тюркской волшебной сказки. Ее генезис, жанровая типология, эволюция стиля фольклорной лирики.

15. Принципы циклизации тюркских эпических сюжетов. "Общие места" (*loci communes*) в структуре эпического текста. Формульный стиль тюркского эпоса.

16. Игровые и зрелищные формы тюркского фольклора. Типологические и генетические взаимоотношения игры - обряда - фольклорного театра тюркских народов.

17. Стереотипия героя тюркской волшебной сказки (Труды Е.Д.Турсунова).

18. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация татарской бытовой сказки.

19. "Общие места" (*loci communes*) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.

20. Формульный стиль казахского и татарского эпоса.

21. Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДРЕВНИЕ И СРЕДНИЕ ВЕКА)

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Читать и анализировать произведение автора Кол Ғәли «Йософ киссаһы» (Өфө: Китап, 1993. – 272 б.). Составить схему анализа произведения и словарь незнакомых слов, доклад для выступления на семинарском занятии.

2. Изучить труды по теме. Составить словарь основных категорий темы, подготовить конспект, доклад для выступления на семинарском занятии.

3. Разработать схему анализа монографии З. Шариповой «Литературная мысль».

4. Разработать схему анализа монографии М.Х. Надергулов Историко-функциональные жанры башкирской литературы (генезис, типология, традиции).

5. Создать слайд о творчестве поэтов кипчакского периода.

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА)

Примерные вопросы к экзамену

- Восхваление нравственных ценностей и образованности через призму образа лирического героя (М. Акмулла, М. Уметбаев, Г. Кииков и др.).
- Публицистическое звучание социальных противоборств, усиление возгласов протеста, критических взглядов (М. Акмулла, Абулхаир, М. Уметбаев).
- Обращение к русской поэзии в поиске новых литературных традиций, переводы (М. Уметбаев).
- Идеино-эстетическое направление поэзии Акмуллы. Призыв народа к образованию, ремеслу, просвещению, критика поэтом религиозного фанатизма, феодального застоя («Башкиры мои, надо учиться!», «Назидания», «К ученым современникам», «Пробуждение»).

- Социальные мотивы, элементы сатиры, публицистический пафос в поэзии Акмуллы («В тюрьме», «К ученым современникам», «Кто есть кто» и др.).
- Философские взгляды поэта, нравоучительные парсы, китги, мактубы, стихотворения, кубаиры («Огонь», «Вода», «Земля», «Ветер», «Жизнь», «Назидание», «Счастье» и др.).
- Содержание энциклопедического характера, идея и проблематика книги «Ядкар» (1897).
- М. Уметбаев – историк. Тематическая обширность, отличие от других изданных историколитературных источников («Башкиры», «Белые и чёрные дни башкирского народа», «О башкирском восстании 1755 года», «Башкирский курут», «О городе Риме», «Информация о фараонах» и др.).
- М. Уметбаев – поэт. Отражение в стихотворениях философских, нравственно-этических, педагогических, общественнополитических и религиозных взглядов, национально-исторической тематики («Юмранский род», «Лесник», «Прошедшая жизнь» и др.).
- Идеино-тематическая сущность биобиблиографического, научнолитературного и историкоэтнографического труда «Асар».
- Идеино-тематическая сущность историко-этнографических записей («Воспитанная мать», «Воспитанный ребенок», «Семья», «Знаменитые женщины», «Ибн Рушд», «Наука о морали», «Этика студенчества», «Ханы Золотой Орды» и др.).
- Р. Фахретдинов – основоположник жанра повесть в башкирской словесности. Проблематика, система образов, композиция и сюжет произведения «Салима, или Целомудрие» (1898).
- Идея и проблематика повести «Асма, Преступление или наказание» (1903).
- Творческое наследие Гарифуллы Киикова как писателя и как ученого-исследователя. Книги Г. Киикова «Гайн ар-риза» («Источник благосклонности»), «Поэтический сборник для детей, или Рифмы для детей». Публицистические статьи Г. Киикова.
- Формирование башкирской драматургии как литературного рода в последней четверти XIX века. Обозначение ее жанровых форм и структурных особенностей.
- Метод критического реализма в башкирской поэзии начала XX века. Творчество С. Кудаша, М. Гафури, Ш. Бабича, Д. Юлтыя и др. в период Первой мировой войны.
- Творчество М. Гафури в начале XX века.
- Метод критического реализма в башкирской литературе начала XX века.
- Появление первых ростков театрального искусства в Башкортостане. Произведения Афзала Тагирова (1890-1938), Г. Гумерского, Ф. Туйкина, Бахтияра, сына Бахтигарея, Г. Ниязбаева.
- Бабич – одна из главных фигур башкирской литературы на новом этапе. Биография поэта. Стихотворения «Я жду», «На небе – Аллах, на земле – сатана», «Да здравствуют рабочие!», «Почва», «Истикбал», поэма «Газазил».
- Ф.Туйкин — фольклорист и поэт. Исторические мотивы и художественный метод Фазыла Туйкина (рассказ «Воин Сатыш-эфенде» («Сугышчы Сатыш эфэнде»),
- Пьесы Ф. Туйкина «Герои Отчизны» («Ватан каһармандары») и «Жертвы жизни» («Тормош орбандары»).
- Сафуан Якшигулов - поэт начала XX столетия. Стихотворения «Приход весны», «Венера», «Весенний рассвет в долинах Демы».
- Литературное творчество Ф. Сулейманова Его первое опубликованное произведение – «Грустная башкирская мелодия» («Баш орт моңо») (1914).
- Идеализация прошлого, тоска по былым кочевьям в нэсере «На башкирском кочевье» («Баш орт к йәйләүендә»). Намек как художественный прием в рассказе «Тимербай-кураист». Тема народного восстания 1773–1775 годов в драме «Салават-батыр».
- Шафик Аминев-Тамьяни – поэт-импровизатор, сәсэн и продолжатель традиций М.Акмуллы. Его псевдоним Тамьяни взят из названия башкирского племени Тамьян. Автор поэтических циклов «Жизнь человека», «Урал».

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20-30-Х ГГ.)

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Литературный процесс 20-х гг.
2. Башкирская советская поэзия 20-х гг.
3. Башкирская советская проза 20-х гг.
4. Башкирская драматургия 20-х гг.
5. Башкирская повесть 20-х гг.
6. Анализ драмы Д.Юлтыя “Карагул”
7. Рассказы Д.Юлтыя
8. Поэзия М.Гафури 20-х гг.
9. Очерки 20-х гг.
10. Анализ повести М.Гафури “На золотом прииске поэта”
11. Литературная деятельность Г.Амантая
12. Анализ драмы М.Бурангулова “Башкирская свадьба”
13. Образ З.Валиди в прозе 20-30-х гг.
14. Башкирская поэзия 30-х гг.
15. Литературная деятельность 30-х гг.
16. Анализ рассказа А.Карная “Абсалямовы”
17. Идеи социальной борьбы в повести Г.Давлетшина “Зильский”
18. Социальные, политические, культурные процессы в 30-х гг.
19. Проблематика поэм Г.Саляма
20. Анализ романа Д.Юлтыя “Кровь”
21. Образная система в романе Д.Юлтыя “Кровь”
22. Роман Г.Хайри “Поворот”
23. Идеино-тематическое содержание романа “Поворот” Г.Хайри
24. Отражение социального конфликта в драме С.Мифтахова “Сакмар”
25. Отражение темы производства в очерке А.Карная “Ишимбай”
26. Литературная критика 30-х гг.
27. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова “Солдаты”
28. Анализ поэмы Г.Саляма “Дитя”
30. Последствия культа личности в башкирской литературе

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(40-50-Х ГГ.)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общий обзор периода.
2. Поэзия военного времени.
3. Проза военного времени.
4. Очерки.
5. Рассказы.
6. Драматургия военного времени.
7. Состояние культуры в послевоенные годы.
8. Поэзия в послевоенные годы.
9. Проза в послевоенные годы.
10. Рассказы.
11. Повести.
12. Романы.
13. Драматургия в послевоенные годы.
14. Состояние культуры в послевоенные годы.
15. Мерген К. «На склонах Нарыш-тау», «Беспокойное лето».
16. Бикчентаев А. «Лебеди остаются на Урале».
17. Агиш С. «Фундамент».
18. Исламов Д. «Щедрая земля». Повести.
19. Бикбай Б. «Когда разливается Акселян», «Аксаске», «Кахым-туре».
20. Карим М. «Свадьба продолжается», «Неспетая песня», «Одинокая береза»,
21. «Песня декабря», «Ульмеясбай», «Похищение девушки», «Европа-Азия».
22. Гиляжев Х. Поэзия.
23. Давлетшина Х. «Иргиз», «Мурадым».
24. Наджми Н. Поэзия.
25. Рамазанов Г. Поэзия.
26. Мусин Н. «Зухра».
27. Кiekбаев Ж. «Родные и знакомые».
28. Гумер Г. Рассказы. «Дружба и любовь», поэзия.
29. Гарипов Р. Поэзия.
30. Сафин Р. Поэзия.
31. Каримов М. Поэзия.
32. Игебаев А. Поэзия.
33. Карим Х. Поэзия.
34. Кулибай С. «Мать-Земля и Веснянка», поэзия.
35. Гали М. Поэзия.
36. Арслан Т. Поэзия.
37. Даян К. Поэзия.

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60 – 70-Х ГОДОВ

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составить схему обсуждения – роль Гайсы Хусаинова в литературном процессе 60-70-х годов.
2. Составить устную характеристику башкирской литературы 60-1970-х годов.
3. Рассказать об основных этапах жизненного и творческого пути А. Хакимова.

4. Составить письменную характеристику достижений литературоведения и литературной критики.
5. Анализировать эпизод из романа «День рождения» Я. Хамматова.
6. Соотносить поэму Р. Гарипова «Поклонение» с общественной жизнью.
7. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое трагедии М. Карима «Салават».
8. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы башкирских поэм 60-70-х гг.
9. Определить род и жанр произведения «В ночь лунного затмения» М. Карима;
10. Выявить авторскую позицию в романе «Вдовы не плачут» И.Абдуллина.
11. Аргументировано формулировать свое отношение к драме «Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова.
12. Проанализировать один из стихотворений Р. Назарова.
13. Анализировать стихотворение «Дикие гуси» Р. Сафина.
14. Написать рецензию на роман «Ещё поживем» Ш. Биккула.
15. Проанализировать башкирские рассказы 60-70-х гг. на идейно-тематическом уровне.
16. Составить схему развития конфликта (сюжетную схему) повести «Краса земли» Н. Мусина.
17. Проанализировать стихотворение любого из поэтов 60-70-х гг.
18. Выбрать любой отрывок художественной прозы 60-1970-х, отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
19. Вникнуть в суть образной поэтической системы (структуры) поэмы «Врата» Н. Наджми, задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается.
20. Указать, сколько сюжетных линий можно выделить в повести «Станный человек» З. Бишшевой.
21. Раскрыть философскую проблематику повести «Долгое-долгое детство» М. Карима.
22. Составить устную характеристику героя и проблематики одного из повестей Н. Мусина.
23. Определить роль критики в литературном процессе 60-70-х годов.
24. Проанализировать роль творчества и научных трудов А. Харисова в литературном процессе 60-70-х годов.
25. Обозначить место романа А. Бикчентаев «Я не сулю тебе рая» в литературном процессе 60-70-х годов.
26. Определить место романа «Голубой шатер» Ш. Янбаева в литературном процессе 70-х годов.
27. Написать рецензию о роли творчества Ф. Исянгулова в литературном процессе 80-90-х годов.
28. Проанализировать один из рассказов Р. Султангареева.

ПЕЧАТНЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Перечень примерных контрольных вопросов промежуточной аттестации:

1. Основные теоретические понятия массовой информации
2. Мотивы определяют ценность информации
3. Условия эффективного формирования массовой аудитории.
4. Понятие массовой информации в журналистике
5. Потребностей современного общества удовлетворяемые массовой информацией
6. Понятие массовой коммуникации и ее значение в современном обществе
7. Особенности различных видов коммуникации
8. Модели коммуникации
9. Информационная революция и инфраструктура
10. Глобализация информационных процессов и информационное общество

РАДИО И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА

Перечень примерных контрольных вопросов промежуточной аттестации:

1. Концепции журналистики в условиях различных общественно-экономических формаций.
2. Зарубежные теории журналистики (1-2 на выбор).
3. Законотворчество в сфере массово-коммуникационной деятельности. Российский опыт.
4. Законотворчество в сфере массово-коммуникационной деятельности. Опыт европейских стран и США.
5. Деонтология журналистики.
6. Медиаобразование в России: традиции и современное состояние.
7. Журналистика и общественное мнение: принципы и формы взаимодействия.
8. Журналистика как система (формирование и функционирование), современное состояние.
9. Проблемы свободы прессы и ее реализации.
10. Проблема метода в журналистике.

ИНТЕРНЕТ ЖУРНАЛИСТИКА

Вопросы для экзамена

1. Информационное общество и его признаки.
2. Типы СМИ в Интернете.
3. Электронные библиотеки Рунета. Современное состояние и перспективы развития.
4. Конвергенция: суть понятия и типы.
5. Трансформация профессиональных компетенций современного журналиста
6. Профессиональные ресурсы Интернета. Анализ соответствующего сайта по выбору студента.
7. Информационно-новостные ресурсы Интернета. Анализ соответствующего сайта по выбору студента.
8. Свойства интернет-СМИ.

9. Психологические аспекты сетевого общения.
10. Интерактивность и обратная связь в практике интернет-СМИ.
11. Понятие «гражданской» журналистики, формы ее проявления и роль в жизни современного общества.
12. Мультимедийность как одно из базисных свойств интернет-СМИ.
13. Модели участия аудитории в работе различных интернет-ресурсов.
14. Гипертекст. Структура и типы. Феномен журналистского гипертекста.
15. Свойства гипертекста и особенность их реализации в интернет-журналистике.
16. Гипертекстуальность как свойство интернет-СМИ.
17. Блоги: типы блогов и особенности коммуникации.
18. История появления Интернета.
19. Функции социальных сетей и журналистика.
20. Развитие Рунета с позиции интернет-журналистики.
21. Правила техники информационной безопасности в Сети.
22. Интернет-СМИ и его статусные признаки.
23. Текст в Интернете. Особенности структуры и содержания.
24. Правовые аспекты регулирования интернет-СМИ.
25. Реклама в Интернете: виды и особенности

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Примерные вопросы к зачету

1. Основные проблемы данного курса. Внешняя и внутренняя лингвистика. Теория языка и его связи с другими общественными и естественными науками. Основные принципы теории языка (язык и объективная деятельность, исторический принцип, язык как система уровней и др.).
2. Определение понятий «система» и «структура». Язык как система систем, ее открытость и динамизм. Единицы языка и уровни языковой системы. Специфика межуровневых отношений.
3. Понятие знака, структура знака. Классификация знаков. Эволюция представлений о языковом знаке. Специфика языка как знаковой системы, знаковые и незнаковые единицы языка. Отличие языка от других знаковых систем.
4. Язык и мышление, их соотношения. Диалектическое единство языка и мышления, их отличительные черты. Логические и грамматические категории. Суждения и предложения. Понятие и значение слова. Их основные различия.
5. Понятия «язык» и «речь» (в истории языкознания и современной лингвистике). Актуальность разграничения этих понятий для истории преподавания языка.
6. Социолингвистика. Язык как этнический принцип. Основные функции языка. Предмет и задачи социолингвистики. Языковая ситуация и языковая политика. Литературный язык и его значения.
7. Понятие о культуре, об их основных формах. Родной язык и национальная культура
8. Понятие о функциональном и структурном развитии языковой системы. Основные закономерности развития языка. Дифференциация и интеграция языков.
9. Методы изучения и описания языков (Описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный, сравнительный и др.).

10. Основные периоды в развитии лингвистики как науки. Краткая история различных школ и направлений лингвистики, их основополагающих принципов, методики исследования (Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра, Пражская лингвистическая школа, Копенгагенская лингвистика, Американская дескриптивная лингвистика, Московская лингвистическая школа, Казанская лингвистическая школа).

СТИЛИСТИКА

Стилистика буйынса имтихан һораулары

• Стилистика тураһында дөйөм төшөнсә. Уның предметы, объекты. Стилистиканың телдәге урыны.

• Стилистика фәнненең проблематикаһына күзәтеү.
• Стилистик материалды анализлау методтары.
• Стил Һәм стилистика тураһында төшөнсә. Уларҙың билдәләмәләре. Уларға кыскаса характеристика.

• Стилистиканың йүнәлештәре (функциональ стилистика, күркәм телмәр стилистикаһы, шәхси стилистика, практик стилистика).

• «Функциональ стил» төшөнсәһе. Уға бәйле караштар. Билдәләмәләре.
• Йәнле һөйләү стили. Уның төп үзенсәлектәре.
• Фәнни стилгә характеристика.
• Рәсми-эш кағыздары стилиенә характеристика.
• Публицистик стил. Уға характеристика.
• Әҙәби-художестволы стилгә характеристика.
• Халыҡ ижады стилиенә характеристика.
• Эпистоляр һәм дини стилдәргә характеристика.
• Практик (ғәмәли) стилистика төшөнсәһе. Уға характеристика.
• Лексик тел сараларының стилистик үзенсәлектәре.
• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға синонимдар, антонимдар, омонимдар.

• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға эпитет, метафора, метонимия.

• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға сағыштырыулар, кабатлаулар.

• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға фразеологизмдар.
• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға архаизмдар, неологизмдар.

• Башҡорт теленең дөйөм һүзлек составында ябай телмәр лексикаһы.
• Лексиканың стилистик үзенсәлектәрен сағылдырыуға вульгар лексика.
• Язма-китап лексикаһы.
• Экспрессив лексика тураһында төшөнсә.
• Морфологияның стилистик үзенсәлектәре. Исемдәрҙең стилистик үзенсәлектәре.

• Сифаттарҙың стилистик үзенсәлектәре.
• Алмаштарҙың стилистик үзенсәлектәре.
• Һандарҙың стилистик үзенсәлектәре.
• Башҡа һүз төркөмдәренең стилистик үзенсәлектәре.
• Синтаксисының стилистик үзенсәлектәре. Әйә менән хәбәрҙең стилистик үзенсәлектәре.

• Һөйләмдә һүзәр тәртибенең стилистик үзенсәлектәре.
• Инеш һүз, инеш һүзбәйләнеш, инеш һөйләмдәрҙең стилистик үзенсәлектәре.
• Теземдәрҙең стилистик үзенсәлектәре.

- Өндөш һүзәрзең стилистик үзенсәлектәре.
- Проф. Ж.Кейекбаевтың стилистиканы үстөрөүзәге роле (Ж.Ф.Кейекбаев. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы. – Өфө, 2002; Ж.Кейекбаев. Башкорт теленең стилдәре һәм стилистикаға карата – Ағизел, 1966. - № 2, 8)
- В.Ш.Псәнчиндең башкорт теленең лексик стилистикаһын һәм әзәби-художестволы стилде тикшереүгә индергән өлөшө. (В.Ш.Псәнчин. М.Кәрим – һүз остаһы. – Өфө, 1971; Шул ук. Телдең күркәмлек саралары. – Өфө, 1984. Шул ук. Һүз тылсымы. – Өфө, 1996; Шул ук. Телдең күркәмлек саралары. – Өфө, 2003).
- Проф. Ғ.Ғ.Сәитбатталовтың стилистиканы үстөрөүзәге роле. (Башкорт теле. Стилистика. 3, 4, 5, 6 томдар һ.б. хезмәттәре)
- Мәктәп программаһында стилистика проблемаларының яктыртылыуы.

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Примерные вопросы к зачету

1. Основные проблемы данного курса. Внешняя и внутренняя лингвистика. Теория языка и его связи с другими общественным и естественными науками. Основные принципы теории языка (язык и объективная деятельность, исторический принцип, язык как система уровней и др.).
2. Определение понятий «система» и «структура». Язык как система систем, ее открытость и динамизм. Единицы языка и уровни языковой системы. Специфика межуровневых отношений.
3. Понятие знака, структура знака. Классификация знаков. Семиотика в системе гуманитарных наук; семиотика и лингвистика. Эволюция представлений о языковом знаке. Специфика языка как знаковой системы, знаковые и незнаковые единицы языка. Отличие языка от других знаковых систем.
4. Язык и мышление, их соотношения. Диалектическое единство языка и мышления, их отличительные черты. Логические и грамматические категории. Суждения и предложения. Понятие и значение слова. Их основные различия.
5. Понятия «язык» и «речь» (в истории языкознания и современной лингвистике). Актуальность разграничения этих понятий для истории преподавания языка.
6. Социолингвистика. Язык как этнический принцип. Основные функции языка. Предмет и задачи социолингвистики. Языковая ситуация и языковая политика. Литературный язык и его значения.
7. Понятие о культуре, об их основных формах. Родной язык и национальная культура
8. Понятие о функциональном и структурном развитии языковой системы. Основные закономерности развития языка. Дифференциация и интеграция языков.
9. Методы изучения и описания языков (Описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный, сравнительный и др.).
10. Основные периоды в развитии лингвистики как науки. Краткая история различных школ и направлений лингвистики, их основополагающих принципов, методики исследования (Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра, Пражская лингвистическая школа, Копенгагенская лингвистика, Американская дескриптивная лингвистика, Московская лингвистическая школа, Казанская лингвистическая школа).

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА)

Примерные вопросы, практические задания и тест для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет фонетики.
2. Акустические особенности звуковой речи.
3. Артикуляционные особенности звуковой речи.
4. Функциональные особенности звуковой речи.
5. Понятие фонемы. Различие между фонемой и звуком.
6. Понятие фонетической транскрипции. Основные знаки, принятые в фонетической транскрипции.
7. Система гласных фонем современного башкирского литературного языка и их классификация.
8. Система согласных фонем современного башкирского языка и их классификация.
9. Позиционные изменения фонем в потоке речи.
10. Комбинаторные изменения фонем в потоке речи.
11. Закон сингармонизма в башкирском языке.
12. Дифтонги и их виды.
13. Слогораздел. Типы слогов в башкирском языке.
14. Характер ударения и ее особенности в современном башкирском литературном языке.
15. Интонация и ее элементы.
16. Предмет изучения орфоэпии. Орфоэпические нормы башкирского литературного языка.
17. Понятие о современной башкирской графике.
18. Виды письма.
19. Состав башкирского алфавита.
20. Понятие об орфографии. Принципы орфографии.
21. Правописание букв, слов и аффиксов.
22. Слитные, полуслитные, раздельные написания слов и частей слов.
23. Орфографические словари и справочники, принятые в настоящее время.

Типовое практическое задание к экзамену

Түбәндәге астына һызылған һүззәргә фонетик анализ эшләгез.

Башкорт йыры, башкорт моңо... Ул – бүтәнсә бер нәмә мәнән тиңе булмаған айырым бер күренеш, һокланып туя алмаслык матурлык донъяһы. Унда – ысын-ысындан якты илаһиәт, саф мохәббәт балкышы. Эйе, йыр башкортта фәкәт мохәббәт тойғоһонан яралған һәм ул ерзе мәңгелек моң, һағыш, һыزلаныуҙар һәм инаныуҙар ауазы булып йәшәй. Башкорт үзенә бар булмышын йөрәк түрәнән урғылып сыккан моңға һалған һәм был моң, әйтерһең, йәйғор булып балкып, уның уйын, хыялын, теләк һәм ниәттәрән яктыртып, барыр юлдарын быуаттарҙан быуаттарға олғаштырып тора.

(Р.Шәкүров)

Астына һызылған һүззәрҙең һузынғы һәм тартынғы өндәрән күрһәтегез. Нисә хәрәф, нисә өн барлығын билдәләгез.

Урмандан эскәрәк тартылып ултыра был өй. Карағай бүрәнәләр, қояшқа янып, конфорт төскә ингән, суйындай каткан. Өй артында яңғыз карағай етемһерәп, ел сыккан мәлдәрҙә бөгөлөп-һығыла. Өйгә каршы якта шулай ук карағайҙан ел үтмәһлек итеп буралған һарай капканан соланға тиклем тактанан юл түшәлгән. Ғөмүмән, бер күз ташлауҙа ук, хужалыҡлы, егәрле кешенәң қулы һизеләп тора. (Н.Мусин).

Шиғыр юлдарындағы һүзәрзе ижектәргә бүлегез. Асылған һәм асык ижекле һүзәрзе күрһәтегез:

Быйыл тағы шаулап япрак ярзы
Урмандарза йәп-йәшел йүкәләр.
Тыуған калабыздың шау-шыуында
Улар ниндей тыныс үсәләр.

Хәрәфтәр һаны менән өндәр һаны тап килмәгән һүзәрзе табығыз:

ауыл, арьяк, егет;
тауык, усақ, эт;
яулык, китап, эне.

Контрольная работа №1

Вариант I

• Астына һызылған һүзәрзең һузынқы һәм тартынқы өндәрән күрһәтегез. Нисә хәрәф, нисә өн барлығын билдәләгез.

Йәй уртаһы етте. Тәбиғәттең, тулышып бешкән һылыузарзан һылыу катындай, иң күркәм мизгеле. Урал урмандары тамам куйырып, куйы тускыл йәшеллеккә күмелеп, төрлө коштар тауышынан шау-гөр килеп тора; йүкә сәскәләренән, үзен, акландарзағы күпереп үскән бихисап үлән-гөлдәрҙән бал естәре бөркөлә, һутланып ишелеп яткан еләк-емештәрәнән тәмле еҫ килә, йәйләүлектәре һөт, кымыз естәре аңкыра.

2. Шиғыр юлдарындағы һүзәрзе ижектәргә бүлегез. Ябылған һәм ябык ижекле һүзәрзе күрһәтегез:

Ағизелкәй! Һинең буйзарың
Нисә быуын ғүмер кисергән,
Үзең кеүек тәрән, үзеңдән киң
Күпме йыр бар Һинең исемгә!

3. Түбәндәге һүзәрзә һәм һүзбәйләнештәрзә редукция, протеза, эпентеза һәм элизияға бирелгән һузынқы өндәрзе төркөмләгез.

Күрше, тупрак, япрак, йәзрә, каршы, олоғайыу, карышлауык, бара алманы, бүлмә эсендә, коро утын, төрлө әйберзәр, һарут, Каризел, алмағас, якшы кеше ине, килергә итә, газета укый, кейемендә сөйгә эл, эскәмйә, ысмала, өстәл, эшләпә, әскерт.

Вариант II

• Түбәндәге һүзәрзә һәм һүзбәйләнештәрзә редукция, протеза, эпентеза һәм элизияға бирелгән һузынқы өндәрзе төркөмләгез.

Арыш, кыйшайыу, уйна, осрау, күкрәк, койрок, иркә холко, халкы, алмағас, һарут, кәкре, бөкрә, Каризел, сихри, карағас, ғилми, рәсми, шиғри, йылы урын, сөсө икмәк, көзгө уныш, керәндил.

• **Хәрәфтәр һаны менән өндәр һаны тап килмәгән һүзәрзе табығыз:**

тау, билбау, дауыл;
урман, ултырғыс, бырау;
урыс, һаумы, уклау.

• Түбәндәге астына һызылған һүзәргә фонетик анализ эшләгез.

Башкорт йыры, башкорт моңо... Ул – бүтәнсә бер нәмә менән тиңе булмаған айырым бер күренеш, һокланып туя алмаслык матурлык донъяһы. Унда – ысын-ысындан якты илаһиәт, саф мохәббәт балкышы. Эйе, йыр башкортта фәкәт мохәббәт тойғоһонан яралған һәм ул_ерҙе мәңгелек моң, һағыш, һыزلаныузар һәм инаныузар ауазы булып йәшәй. Башкорт үзенең бар булмышын йөрәк түренән урғылып сыккан моңға һалған һәм был моң, әйтерһең, йәйғор булып балкып, уның уйын, хыялын, теләк һәм ниәттәрән яктыртып, барыр юлдарын быуаттарзан быуаттарға олғаштырып тора.

(Р.Шәкүров)

Тест по фонетике и орфографии современного башкирского языка

Асыҡ ижектәрҙән генә торған һүҙҙе күрһәтегез.

кайын
бүлмә
һөлдә
+бала

Егәрле һүҙендә нисә һузынҡы, нисә тартынҡы өн бар?

3 тартынҡы, 4 һузынҡы
5 тартынҡы, 2 һузынҡы
6 тартынҡы, 1 һузынҡы
+4 тартынҡы, 3 һузынҡы

Составында ике өн белдергән хәрәф булған һүҙҙе күрһәтегез

узаман
осоусы
кайынлык
+ярашыу

Юрматы һүҙендә нисә һузынҡы, нисә тартынҡы өн бар?

өс һузынҡы, өс тартынҡы
+дүрт тартынҡы, өс һузынҡы
ике һузынҡы, дүрт тартынҡы
дүрт тартынҡы, дүрт һузынҡы

Яңғырау тартынҡынан башланған һүҙҙе билдәлегез

карта
+балта
сәйәсәт
кармак

Һаңғырау тартынҡынан башланған һүҙҙе билдәлегез

+кош
вагон
баш
дәүләт

Һандугастар һүҙендә баһым кайһы ижеккә төшә?

тәүге ижеккә
икенсе ижеккә
өсөнсө ижеккә

+һуңғы ижеккә

Калып, катык һүзәренә ялгау кушылганда һүзәң азаккы өнә кайһы юлда дөрөс язылған?

калыпы, катыкы

+калыбы, катыгы

калы бка, катыгка

калыбдан, катыгдан

Кайһы һүзәң бүленеше юлдан-юлга күсерәү кағизәһенә тап килә?

алъя-пкыс

һүз-әң

и-рек

+ирек-ле

Урыс теленән үзгәртелмәй алынған һүзә баһым кайза төшә?

баһым беренсе ижеккә төшә

баһым һуңғы ижеккә төшә

+баһым үз урынында кала

баһым икенсе ижеккә төшә

һүзәр дөрөс язылған рәтте билдәләгез

юл, югерә

Үәли, Үәлимә

+юрған, йүткерә

юнсел, юлдаш

Ялгау дөрөс язылған һүзә билдәләгез

декаберзә

декабрьзә

+июлдә

Лагерзә

Кайһы юлда һүзәр кағизә буйынса дөрөс язылған?

3-нсә юл

+12 апрель

1997-се йыл

XIX-се быуат

Дөрөс язылған вариантты күрһәтегез

власте

властьты

+власты

властте

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКА)

Примерный перечень вопросов к зачету:

- История изучения лексики башкирского языка в дореволюционный период.
- Современная башкирская лексикология: состояние, проблемы и перспектива развития. Башкирские лексикологи и их основные труды.
- История изучения заимствований в башкирском языкознании.
- Башкирская фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира.
- Языковая картина мира в башкирской топонимии. (Мифопоэтическая картина мира в башкирской топонимии).
- Лексика как система, основные формы проявления системных отношений в лексике.
- Слово как единица лексической системы. Определение слова. Признаки слова как элемента лексической системы.
- Лексический состав современного башкирского языка с точки зрения происхождения.
- Персизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка. Фонетические, словообразовательные, семантические признаки персидских слов.
- Арабизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка. Фонетические, словообразовательные, семантические признаки арабских слов в башкирском языке.
- Русизмы, их роль в формировании словарного состава башкирского языка.
- Устаревшие слова и их виды.
- Архаизмы. Разновидности архаизмов.
- Неологизмы и их разновидности. Пути образования новых слов и значений в нашу эпоху.
- Историзмы.
- Социально- функциональная характеристика лексики башкирского языка (с точки зрения сферы употребления).
- Функционально-стилевая характеристика лексики башкирского языка (лексический состав современного башкирского языка с точки зрения экспрессивно - стилистической).
- Стилистическая характеристика лексики башкирского языка, стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика (экспрессивная и эмоционально-оценочная).
- Семантическая структура слова. Слова однозначные и многозначные. Многозначное слово. Типы многозначности.
- Типы лексических значений в многозначном слове: немотивированное (первичное) и мотивированное (вторичное); основное (номинативное) и производное (косвенно-номинативное); свободное и связанное.
- Метафора как вид переноса именования, ее разновидности.
- Метонимия как вид переноса именования.
- Омонимия как адекватность звучания слов. Типы омонимов. Омонимия и полисемия. Критерии их разграничения.
- Явления, схожие с омонимией. Омофоны, омографы.
- Пути образования омонимов. Словари омонимов.
- Синонимия как семантическая эквивалентность слов (узкое понимание). Синонимический ряд, его доминанта. Типы синонимов.

- Антонимы как семантическая противоположность слов. Антонимический ряд и типы антонимов.
- Словари синонимов.
- Словари антонимов.
- Фразеологизм как значимая единица башкирского языка, его соотношение со словом, со свободным словосочетанием. Состав, структура и семантика фразеологизмов.
- Однозначность и многозначность фразеологизмов.
- Синонимические отношения в системе башкирской фразеологии.
- Фразеологизмы современного башкирского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств.
- Фразеологизмы современного башкирского языка с точки зрения происхождения.
- Типы словарей. Основные словари башкирского языка.

Примерные тестовые задания на выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- Тел ғилеменең һүззе өйрәнеүсе бүлеге нисек атала?
~ономастика
~синтаксис
~морфология
=лексикология
- Түбәндәге фразеологизмдар ниндәй стилгә карай:
ай үсәһен көн үсәү, аркан буйы, бер бите ай, бер бите көн, ете диңгез аръяғы, ете кат ер асты, кылдан нәзек, кылыстан үткер.
~йәнле һөйләү телмәрендә кулланылған нығынған һүзбәйләнештәр
=башкорт фольклорына бәйлә фразеологик берәмектәр
~китап телмәре лексикаһына караған фразеологик берәмектәр
~стилистик бизәге булмаған фразеологизмдар.

Примерные темы для контрольной работы:

Килеп сығышы буйынса хәзерге башкорт теленең лексик катламдары

1. Дөйөм төрки сығанаклы һүззәр катламын бер-нисә тематик төркөмдәргә бүлөп язығыз. Был катламға башлыса ниндәй өлкәләргә караған һүззәр инә?
2. Художестволы әсәрзәрзә үзләштерелгән һүззәрзәң кулланышының сәбәптәрен миҫалдар ярзамында асыклағыз:
-Рус теленән үзләштерелгән һүззәр. *Миҫалдар.*
- рус теле аша башка телдәрзән (грек, латин, немец, француз, англиз, итальян) үзләштерелгән һүззәр. Интернационализмдар. *Миҫалдар.*
-Фарсы теленән үзләштерелгән һүззәр. *Миҫалдар.*
- Ғәрәп теленән үзләштерелгән һүззәр *Миҫалдар.*
3. Төрки телдәренең этимологик һүзлектәре менән танышып, уларзың томдарының береһенә күзәтеү яһағыз. Һүзлектән бер-нисә һүззәң килеп сығышына миҫалдар килтерегез.
4. Сит телдәр һүзлектәрен файзаланып бер нисә халык-ара һүзгә аңлатма бирегез.

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ИМЯ)

Примерные вопросы:

1. Морфология как грамматическое учение о слове. Предмет и задачи морфологии.
2. Грамматические значения, способы их выражения. Грамматические формы и категории.
3. Части речи в современном башкирском языке. Принципы классификации частей речи. Служебные и знаменательные части речи.
4. Имя существительное как часть речи. Значение имени существительного. Лексико-семантические (конкретные и абстрактные и т.д.) разряды имен существительных.
5. Лексико-грамматические (собственные и нарицательные; служебные) разряды имен существительных.
6. Категория числа. Способы выражения множественности. Индивидуальное и коллективное множество. Эмоциональные и стилистические значения форм числа.
7. Категория падежа. Значение и выражение категории падежа существительных в башкирском языке. Основные значения падежей. Неопределенные формы винительного и родительного падежей, их семантика.
8. Категория принадлежности. Грамматическое значение категории принадлежности, способы выражения.
9. Категория сказуемости. Способы выражения сказуемости, грамматические и стилистические особенности форм этой категории, употребление.
10. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
11. Степени сравнения имен прилагательных.
12. Относительные прилагательные, их семантика, грамматические и словообразовательные свойства.
13. Субстантивация имен прилагательных.
14. Имя числительное. Значение, морфологические признаки и синтаксические особенности. Разряды числительных по составу.
15. Лексико-грамматические разряды числительных, их грамматические свойства, употребление.
16. Местоимение. Значение местоимений, их семантика, грамматические признаки. Разряды по соотнесенности с другими частями речи.
17. Лексико-грамматические разряды местоимений.
18. Союзы как служебная часть речи. Семантика и синтаксическое употребление союзов. Сочинительные союзы и их типы.
19. Подчинительные союзы и их типы.
20. Послелог как служебная часть речи. Семантика и синтаксическое употребление послелогов. Образование предлогов.
21. Послелог, управляющие основным падежом.
22. Послелог, управляющие дательным падежом.
23. Послелог, управляющие исходным падежом.
24. Частицы как служебная часть речи. Функции частиц в речи. Разряды частиц по значению.

25. Междометия. Семантические разряды междометий. Разряды междометий по составу, образованию и по характеру функционирования.
26. Подражательные слова. Их разряды и семантические особенности.
27. Модальные слова. Значение, структура и синтаксические функции модальных слов. Разряды по значению.

II. Примерные контрольные задания

Бирелгән ун ике варианттың икәүһен һайлап, кушылған эште башкарығыз.

1-се вариант.

Бирелгән һөйләмдәрҙә исемдәрҙең продуктив һәм продуктив булмаған ялғауҙарын табығыз. Исемдәрҙең ниндәй һүз төркөмөнән яһалғанын әйтегез. Һөйләмдәрҙәге исемдәргә морфологик анализ яһағыз, мөмкин булғанда уларға антоним һәм синонимдар табығыз. Оло Эйектең яз көнө иҫәпһез-һанһыз һандуғастар сутылдашыуы менән моңға сумып ойоп ултырған бөҙрә туғайҙары тынып калған. (З.Биишева). Бында – Башкортостан сәскә ата, Уралдан да бейек калкына. (Б.Бикбай). Тел аскысы – ил аскысы, күз өҫтөндә каш һымак. (Р. Ғарипов)

2-се вариант.

Бирелгән миҫалдарҙан кушма исемдәрҙе табығыз һәм яһалышы яғынан ниндәй төркөмгә карағанын билдәләгез.

Зәкиә үзе семәрләп сиккән куляулыҡты Талхаға тотторҙо (Ж.Кейекбаев). Бохараның күңел кошо, табыш эзләгән сая бөркөт һымак, бөтөн Уралды, Яйык, Һакмар, Күгизел буйҙарын иңләп оса (Ә.Хәкимов). Башыңды юғарыраҡ күтәр кустым...Максатыбыз қояш булып балкыһын (Ә. Биксәнтаев).

3-сө вариант.

Исемдәрҙе табып, уларҙың ниндәй килештә тороуын һәм мәғәнәһен аңлатығыз.

Уның һәр бер сәскә үзәгенә, емшәне төбөнәсә сумып, иңкештәр иртәнән кискә мәж килә (Ғ. Хөсәйенов). Ялкауға эш кушһаң, ул һиңә аҡыл өйрәтер (мәкәл).

III. Примерные тестовые задания

1. Тик исемкатегориялары 7ына бул7ан юлды к9р31теге8
 - a. заман, барлыб-юблыб, к9л1м, модаллек
 - b. зат, 3ан, барлыб-юблыб, х1б1рлек
 - c. килеш, 3ан, әй1лек, д1р1ж1
 - d. килеш, 3ан, әй1лек, х1б1рлек
2. Исемде5 телм1р81ге башба 398 т2рк2мд1рен1 т2рл2 м171н1ле грамматик м2н1с1б1тен са7ылдырыусы категория нисекатала
 - a. килеш категория3ы
 - b. 3ан категория3ы
 - c. әй1лек категория3ы
 - d. х1б1рлек категория3ы
3. -7а, -г1, -ба, -к1 аффикстары нинд1й килеш форма3ын я3ай
 - a. әй1лек килеш
 - b. т2ш2м килеш
 - c. т2б19 килеш

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ГЛАГОЛ)

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Кылымдарзың яһалышы: аффикстар ярзамында яһалышы.
2. Кылымдарзың яһалышы: яһалма кушма кылымдар, уларзың яһалыш үзенсәлектәре.
3. Кылымдың аналитик формалары.
4. Кылымдың лексик-семантик төркөмсәләре.
5. Кылымдың лексик-грамматик төркөмсәләре: үз аллы һәм ярзамсы кылымдар.
6. Кылымдың лексик-грамматик төркөмсәләре: күсемле һәм күсемһез кылымдар.
7. Кылым, һүз төркөмө буларак кылымдың семантик йөкмәткеһе, затлы һәмзатһыз формалары, һөйкәләш һәм заман категориялары.
8. Кылым һөйкәләштәре һәм кылым төркөмсәләре. Улар араһындағы грамматик, семантик һәм функциональ айырмалыктар.
9. Хәбәр һөйкәләше заман формаларының абсолют һәм мөнәсәбәтле пландарза кулланылышы. Мөнәсәбәтле заман формалары, уларзың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
10. Хәбәр һөйкәләшенең билдәле һәм билдәһез үткән заман формалары, уларзың грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре.
11. Кылымдың борон үткән заман формалары, уларзың грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре. Билдәле һәм билдәһез борон үткән заман формалары.
12. Хәбәр һөйкәләшенең тамамланмаған үткән заман формаһы. Уларзың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
13. Хәбәр һөйкәләшенең элек үткән заман формаһы, уларзың грамматик һәм семантик үзенсәлектәре. Билдәле һәм билдәһез формалары.
14. Хәбәр һөйкәләшенең хәзерге заман формаһы, уның грамматик һәм стилистик үзенсәлектәре. Хәзерге замандың кушма формалары.
15. Кылымдың киләсәк заман формалары, уларзың грамматик, семантик һәм стилистик үзенсәлектәре.
16. Кылымдың бойорок һөйкәләше, уның зат менән үзгәреш үзенсәлеге. Бойорок мәғәнәһенең төрлө варианттары, уларзың бирелеш формалары.
17. Кылымдың шарт һөйкәләше, уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
18. Кылымдың ниәт-максат һөйкәләше, уның аналитик һәм синтетик формалары.
19. Кылымдың теләк һөйкәләше формалары. Теләк һөйкәләше мәғәнәһен белдерәүсе башка кылым формалары.
20. Кылымдың ихтималлыҡ һөйкәләше, уның кулланылыш үзенсәлектәре.
21. Исем кылым, уның төп грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
22. Сифат кылымдың хәзерге заман формалары, уның семантик һәм функциональ үзенсәлектәре.
23. Сифат кылым формалары, уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
24. Хәл кылым, уның төп формалары. Хәл кылым формаларының семантик һәм грамматик үзенсәлектәре.

25. Уртақ кылым формалары, улардың синтаксик һәм семантик үзенсәлектәре.
26. Кылымдың йүнәлеш категорияһы. Уның грамматик һәм семантик үзенсәлектәре.
27. Кылымдың күләм категорияһы. Күләм мәғәнәһен реалләштереүсе формаларсистемаһы. Күләм категорияһының төп семантик төркөмсәләре.
28. Рәүеш. Рәүештәрҙең лексик-грамматик мәғәнәһе, морфологик үзенсәлектәре һәм синтаксик функциялары. Семантик төркөмсәләре.

II. Примерные контрольные задания

Тәкдим ителгән ун ике варианттың беренен һайлап, кушылған эште башкарығыз.

1-се вариант.

- a. Әзәби әсәрҙәрҙән кылым формалары булған 10 һөйләм язып алығыз, улардың лексик-семантик һәм грамматик категорияларын асыҡлағыз, ниндәй һөйләм киҫәге булыуын билдәләгез.
- b. Күп мәғәнәле кылымдарға 10 миҫал килтерегез, улардың күп мәғәнәлелеген һөйләмдәр менән күрһәтегез.

2-се вариант.

- a. Әзәби әсәрҙәрҙән заман, күләм, модаллек формаларын яһаусы һәм бәйләүес функция үтәүсе ярзамлыҡ кылымдардың һәр кайһыһына бишәр һөйләм язығыз. Һөйләмдәге кылым формаларына морфологик анализ эшләгез, һөйләмдәге ролен асыҡлағыз.
- b. Үз аллы ла, ярзамсы функцияларында ла кулланылған кылымдарға 10 миҫал килтерегез, уларҙы һөйләм менән күрһәтегез.

III. Примерные тестовые задания

1. Өфө урамдары май байрамына тиклем кипшенде. Күмәк машина тәғәрмәстәре шымартып йылтыраткан асфальтта язғы кояштың нурҙары уйнаны (Ш.Янбаев). Хәбәр һөйкәләше кылымдарының заманын билдәләгез.
 - a. Билдәле үткән заман
 - b. Билдәһез үткән заман
 - c. Билдәле элек үткән заман
 - d. Билдәһез элек үткән заман
 - e. Билдәле борон үткән заман
2. Бабай картайған көнөнә тиклем яҡын тирәлә бик данлыҡлы һунарсы булған, ул үз ғүмерендә етмешләп кенә айыу алған, йөззән ашыу бүре һуҡкан (Ж.Кейекбаев). Хәбәр һөйкәләше кылымдарының заманын билдәләгез.
 - a. Билдәле үткән заман
 - b. Билдәһез үткән заман
 - c. Билдәле элек үткән заман
 - d. Билдәһез элек үткән заман
 - e. Билдәле борон үткән заман

СОВРЕМЕННЫЙ БАШКИРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Предмет, задачи и структура современного синтаксиса, ее связи с другими науками.
2. Формирование синтаксиса.
3. Предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные и др. виды предложений по значению и интонации.
4. Виды синтаксической связи.
5. Однородные подлежащие, сказуемое, определения, дополнения, обстоятельства.
6. Обстоятельства времени, места, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия и уступительные.
7. Виды односоставных предложений по составу.
8. Сложные предложения и их отличие от простых предложений.
9. Сложносочиненные предложения.
10. Сложноподчиненные предложения.
11. Сложные синтаксические конструкции.

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень вопросов к экзамену

- Кушма һөйләм синтаксисы. Уның предметы һәм бурыстары.
- Тезмә һәм эйәртеүле кушма һөйләмдәр, улардың үзенсәлектәре.
- Тезмә кушма һөйләм. Уның мәғәнәһе һәм структур үзенсәлеге.
- Теркәүсез тезмә кушма һөйләмдәр, уларҙа тыныш билдәләре.
- Теркәүсез тезмә кушма һөйләмдәр, уларҙа тыныш билдәләре.
- Эйәртеүле кушма һөйләмдәр, улардың үзенсәлектәре. Эйә, хәбәр эйәрсән һөйләмдәр, уларҙа тыныш билдәләре.
- Аныклаусы, тултырыусы эйәрсән һөйләмдәр, уларҙа тыныш билдәләре.
- Вакыт, урын эйәрсән һөйләмдәр, улардың биреләү юлдары. Тыныш билдәләре.
- Сәбәп, һөҙөмтә эйәрсән һөйләмдәр, улардың биреләү юлдары. Тыныш билдәләре.
- Максат, рәүеш эйәрсән һөйләмдәр, улардың биреләү юлдары. Тыныш билдәләре.
- Дәрәжә-күләм, сағыштырыу эйәрсән һөйләмдәр, улардың биреләү юлдары. Тыныш билдәләре.
- Шарт, кире эйәрсән һөйләмдәр, улардың биреләү юлдары. Тыныш билдәләре.
- Катмарлы синтаксик конструкциялар тураһында дөйөм төшөнсә. Күп эйәрсәнле кушма һөйләмдәр. Улардың төзөлөшө һәм төрҙәре, тыныш билдәләре.
- Катнаш кушма һөйләмдәр. Улардың төзөлөшө һәм төрҙәре, тыныш билдәләре.
- Башкорт телендә тезем. Улардың төзөлөшө һәм төрҙәре, тыныш билдәләре.
- Тура һәм ситләтелгән телмәр. Улардың төрҙәре, грамматик үзенсәлектәре. Тыныш билдәләре.
- Семантик, структур-грамматик һәм интонацион принциптарға нигеҙләнгән башкорт теленең пунктуацияһы. Бүлөүсә һәм айырыусы тыныш билдәләре, улардың функциялары.
- Күп вазифалы тыныш билдәһе буларак өтөр менән һызыҡ, улардың функциялары.

II. Примерные контрольные задания

1-се вариант.

*Я. Хамматовтың «Төнъяк амурзары» романынан килтерелгән өзөктө укыгыз.
Кушма һөйләмдәрзе күсереп языгыз һәм төрөн билдәләгез.*

Уралдың һәр төбәге үзенсә матур, гүзәл һәм һокландырғыс! Кайза ғына караш ташлама, йәм-йәшел үлән араһынан төрлө төстәге сәскәләр балкый. Ә уларзың есә ниндәй татлы! һабантурғайзар, канаттарын йыш-йыш елпеп, барлык һәләтлектәрен һалып, кем узарзан йырларға тотоналар.

Коштарзың сихри моңо Каһым күңелен дә елкендерзе. Ул кырандастан төштө. Юлдың буйында үскән такыя башлы юғары һонолоп кипкән көпшәне йолкоп алды ла ике осон кыркып тигезләне. Икешәр иле ара калдырып, дүрт тишек яһаны, көпшәнең икенсе яғынан бишенсәһен тиште. Курай әзер булғас, ғыжылдатып уйнап ебәрзе.

Кенәз Волконский, курай уйнаусыны беренсе тапкыр күргәнлектән, аптырап калды. Шунан күсерзән һорашып белгәс, озон көй һағышына эсе бошоп, кырандастан төштө.

Күсер зә түзмәне, курай моңона кушылып йырлап ебәрзе:

Уралыпкай яткан Урал тауы — Ата-олатайзарзың төйәге...

Күззәре аңлайышың йыр менән курай моңон һыктап илаған тауышка окшаткан йәш кенәздең тәне эселе-һыуыклы булып китте. Ошо тирәләге барлык ер-һыу, тау-таштар уларға кушылып илаған һымак ишетелде...

2-се вариант.

Тексты укыгыз, кушма һөйләмдәрзе күсереп алыгыз, синтаксик анализ яһагыз.

Һәр кеше, һәр бер кәүем һәм милләтәң бәхетле булыуының төп сәбәбе белемдер. Ашыҡтар өсөн ямғыр ни тиклем кәрәк булһа, әзәм балаһы өсөн белем шул тиклем кәрәк. Кешеләрзең дә белемлеләре менән белемһеззәре шәриғәт алдында тиң түгел. Шуның өсөн һез белем алығыз һәм балаларығыззы ла белем юлына куйығыз, белем таратығыз һәм таралыуына ярзам итегез.

Хәзерге заманда белемле кәүемдәр сәғәтләп һәм минутлап үскән хәлдә, белемһеззәре юкка сыға. Белемле утын киҫеүселәр араһында янында ғилемһеззәре артта калғандары күренеп торғанда, башкаларға ни кала? Шуның өсөн Йәнәб-и Аллаһ ғибәзәт итер өсөн белем табығыз, һөнәр, сәнәғәт, игенселек һәм сауза менән көн үткәрергә булһағыз, белем алығыз (Р.Фәхретдинов).

III. Примерные тестовые задания

1.Эйәртеүле кушма һөйләмдең төрөн билдәлә:

Был тирәлә мал йөрәмәгәнгә күрә, үлән күпереп үскән. (Р.Байбулатов).

{=кире һөйләм

=шарт һөйләм

=сағыштырыу һөйләм

=тултырыуы һөйләм

+сәбәп һөйләм}

2.Синтаксик конструкцияның төрөн билдәлә:

Без ебәргән автомашиналар һез эшләгән ергә барамы? (Т.Арслан).

{=катнаш кушма һөйләм

=эйәртеүле кушма һөйләм

=тиң эйәрсән һөйләмле эйәртеүле кушма һөйләм

тезем

+тиң булмаған эйәрсән һөйләмле эйәртеүле кушма һөйләм}

3. Айырыусы тыныш билдәһен билдәлә:

{+өндәү билдәһе

=йәйәләр

=тырнактар

=өтөр

=һызык}

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Примерные вопросы к зачёту

1. Понятие о литературном языке.
2. Этапы развития тюркских языков и их периодизация.
3. Язык памятников рунического письма. “Памятник в честь Кюль-тегина”. “Памятник в честь Тоёюккука” и др.
4. Памятники древнеуйгурского письма. “Покаянная молитва манихейцев”, “Сутры Золотого блеска”.
5. Караханидско-уйгурский литературный язык. “Кутадгу билиг” Ю. Баласагунского, “Дивани лугат-ат тюрк” М. Кашгари и др.
6. Хорезмско-тюркский литературный язык.
7. Общая характеристика основных признаков письменности башкир.
8. Литературный язык тюрки или старотюркский язык.
9. Тюрки Урало-Поволжья XIII в.
10. Тюрки Урало-Поволжья второй половины XIII-XV вв.
11. Развитие письменного языка тюрки Урало-Поволжья после присоединения Башкирии к Русскому государству.
12. Языковые особенности шежере, таварихов и писем.
13. Развитие лексики и грамматики тюрки XVI-XVIII вв.
14. Жанрово-стилевая характеристика тюрки XVI-XVIII вв. Литературный язык XIX – нач. XX вв.
15. Место и роль языка тюрки Урало-Поволжья в становлении и развитии современного башкирского литературного языка.
16. Кодекс куманикус”, составленный миссионерами, “Тюркско-арабский словарь” анонимного автора и др. Их языковые особенности.
17. Язык ханских ярлыков золотоордынского периода.
18. Язык памятников литературы периода существования четырех ханств.
19. Языковые особенности шәжәрә, таварихов и писем. “Дафтар-и Чингиз нама”, Письмо башкир к князю А. Волконскому, Письмо Батырши и др.
20. Первая половина XIX в. в истории башкирского литературного языка – период, проложивший путь к литературному языку на народной основе.
21. Язык суфийской литературы.
22. Просветительская литература – демократизированный вариант тюрки Урало-Поволжья второй половины XIX в.
23. Новый этап развития башкирского литературного языка.
24. Графика арабского письма. Общие сведения об арабском письме.

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Чтение и конспектирование рекомендуемой литературы;
2. Работа со словарями (сопоставление различных лексикографических изданий для решения конкретных познавательных задач);
3. Орфографический анализ диктантов;
4. Конструирование текстов, связанных с определенными блоками правил;
5. Подбор и составление словарных диктантов, текстов для диктантов;
6. Выполнение упражнений, тестов по определенной теме.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.
Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены в форме отчетов:

- конспект двух зачетных уроков по башкирской литературе;
- конспект внеклассного мероприятия по башкирской литературе или башкирскому языку.
- психолого-педагогическую характеристику ученика/класса.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- как правильно составить календарно-тематический план?
- какие особенности следует учитывать при составлении плана урока?
- как целесообразно применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебного процесса?
- как оценить результаты своей профессиональной деятельности?
- осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНАЯ)

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены в форме выступлений:

- Подготовить выступление по теме «Фольклор и литература», которое включает, краткую характеристику истории вопроса, самостоятельный анализ заданной проблемы (не более 10-15 минут).
- Подготовить сообщение о жанрах позднетрадиционного фольклора (по выбору студента):
 - о типах частушек, манере их исполнения;
 - фольклор рабочих;
 - фольклор периода Великой Отечественной войны;
 - календарные и семейные обряды;
 - детский фольклор

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- Охарактеризуйте место проведения практики, приведите паспорт местности, где проводились локальные исследования.
- Какие задачи были перед вами поставлены во время практики и какова была последовательность ваших действий при их решении?
- Какие теоретические, базовые правовые знания приходилось использовать во время прохождения практики?
- Как можно правильно определить основные критерии сбора информации?
- Что помогло найти и квалифицированно записывать фольклорные тексты?
- Какими методами исследования вы пользовались во время самостоятельного анализа фольклорных произведений?
- Как правильно обобщать полученные результаты?

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКАЯ)

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- Охарактеризуйте место проведения практики, приведите паспорт местности, где проводились локальные исследования.
- Какие задачи были перед вами поставлены во время практики и какова была последовательность ваших действий при их решении?
- Какие теоретические, базовые правовые знания приходилось использовать во время прохождения практики?
- Какими методами исследования, методикой сбора материала вы пользовались во время практики?
- Как можно правильно определить основные критерии записи текста и отбора необходимого материала в соответствии с поставленными задачами?
- Что помогло найти диалектоносителей и правильно построить беседу с ними?
- Как правильно определить статус диалектоносителей, половозрастные особенности информантов, уровень грамотности, степень владения литературным языком, контакт с другими народами (языками, говорами)?
- Как правильно обобщать полученные результаты и оформить собранный материал?

ЯЗЫКОВАЯ ПРАКТИКА

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- как правильно построить перевод с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский?
- какие особенности языка следует учитывать при переводческой деятельности?
- как целесообразно применять современные методики и технологии для обеспечения качественного перевода?

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- как правильно построить научно-исследовательскую статью?
- ваши критерии качества научной статьи?
- какие основные направления работы должна содержать вводная часть?
- как целесообразно подобрать методику и правильно описать результаты работы?
- на что нужно обратить внимание при оформлении выводов?

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены вопросами для собеседования:

- как правильно структурировать выпускную квалификационную работу?
- какие особенности следует учитывать при написании практической части выпускной квалификационной работы?
- как целесообразно применить современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса?

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены дневником вожатской практики, в котором студенты подробно описывают содержание ежедневной фактически выполненной работы, педагогический анализ каждого дня практики.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по практике представлены листом оценки уровня сформированности у студента-практиканта основных профессиональных компетенций, заполненным руководителем практики от базы практики, и самоанализом студента собственной педагогической деятельности в ходе подготовки и прохождения практики.