

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумулы»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
«Графический дизайн»

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Год начала подготовки 2017 г.

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристике образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

ИСТОРИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Какова судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии»)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

Перечень исторических персонажей для написания эссе

1. Владимир I Святой
2. Иван I Данилович Калита.
3. Сергей Радонежский (в миру Варфоломей)
4. Борис Федорович Годунов

- 5.Иван IV Васильевич (Грозный)
- 6.Петр I Алексеевич
- 7.Елизавета Петровна Романова
- 8.Екатерина II Алексеевна
- 9.Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежнев
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов
27. К. У. Черненко
28. М.С. Горбачев
29. Б. Н. Ельцин
30. В. В. Путин

Примерные вопросы для экзамена:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIII вв.
3. Феодалная раздробленность на Руси в XII-XIII вв; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра I в экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
15. Культура России в первой половине XVIII в.

16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.
23. Российская империя в годы правления Павла I.
24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
25. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
30. Культура России в первой половине XIX в.
31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
34. Александр III и его эпоха.
35. Культура России во второй половине XIX в.
36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения.
- Первая российская революция
37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
38. Культура России начала XX века
39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.
42. СССР в годы первых пятилеток.
43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.
44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х - середине 1960-х гг.
47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.
51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

ФИЛОСОФИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.

44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **примерными вопросами зачета и экзамена:**

Примерные вопросы к зачету

1. Organization of sport
2. The Olympic games
3. The international Olympic Committee
4. Popular games in Russia
5. Coaching as a pedagogical phenomenon
6. Coaching as a social phenomenon
7. Athlete's career
8. Overtraining (устное сообщение 10-15 минут – 100 баллов)

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 50 баллов.)
2. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 50 баллов.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила согласия
одобрения
симпатии
благожелательности
2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выразить мысли, – это:
чистота речи
уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется _____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия

г. Фрустрация

5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации
6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением
7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
 - а. Гиперкинезией
 - б. Гипердинамией
 - в. Гиподинамией
 - г. Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
 - а. облака
 - б. водяные пары
 - в. озоновый слой
 - г. магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
 - а. легких
 - б. почках
 - в. печени
 - г. сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
 - а. вспышки на солнце
 - б. грубые нарушения требований техники безопасности
 - в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - г. производственные или конструкторские ошибки
 - д. заблокированные пожарные выходы
 - е. отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
 - а. принимать пищу
 - б. пить и курить
 - в. купаться в открытых водоемах
 - г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
----------	--

2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.

2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.

3. Дайте название определению:
 _____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманном поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получают люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2$ Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4$ Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6$ Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6$ Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$P_0=32$ Р/ч; $t=8$ ч; $\alpha = 25\%$; $\beta = 25\%$; $\gamma = 25\%$; $\eta_0 = 25\%$. Д -?

Решение:

$$D_{\text{экс.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t ; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{32 + 11,3}{2} \times 8 = \frac{43,3}{2} \times 8 = 173,2P$$

$$D_{\text{эсп.}} = 0,877 * D_{\text{погл.}}$$

$$D_{\text{погл.}} = \frac{173,2}{0,877} = 197,5P \quad - 100 \%$$

$$197,5 \times 25 \% = 49,4 P$$

$$D_{\text{эkv.}} = \Sigma Q \times D_{\text{погл.}}, \text{ где}$$

Q – коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \quad \beta = 1; \quad \gamma = 1; \quad \eta_0 = 5.$$

$$D_{\text{эkv.}} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8 \text{ бэр} = \underline{13,33 \text{ в.}}$$

$$1 \text{ Зв.} = 100 \text{ бэр.}$$

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6 \text{ Зв.}$

Примерные экзаменационные вопросы

1. Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
2. Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
3. Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
4. Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.
5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.
16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.

19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.
23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминогенной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.
32. Организация убежища, добытие пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.
47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.
49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.

53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).
63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.
65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Примерные вопросы для проведения экзамена:

1. Русское искусство второй половины XIX в.
2. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
3. Русская жанровая живопись 60-х годов XIX в.
4. Творчество К.А.Коровина.
5. Особенности развития русской скульптуры конца XIX начала XX вв.
6. Творчество В.В.Верещагина.
7. Скульптура второй половины XIX в.
8. Творчество В.Г. Перова.
9. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в.
10. Основные особенности творчества П.А.Федотова.
11. Бытовой жанр в русской живописи 70 – 80-х гг. XIX в.
12. Творчество Ф.О. Шехтеля.
13. Объединение «Бубновый валет»
14. Творчество Н.Н.Ге.
15. Художественные объединения в советском искусстве 20–х гг. АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ.
16. Творчество И.И.Левитана.
17. Русская историческая живопись конца XIX–начала XX в.
18. Творчество В.М.Васнецова.
19. Советское искусство 80-х гг.
20. Объединение «Голубая роза».
21. Эстетика нового времени (сер.70- гг. XIX в.) в России.
22. Творчество Н.К.Рериха.
23. Передвижничество: исторические и социальные предпосылки для появления новой эстетики. Сущность передвижничества.
24. Творчество Б.М. Кустодиева.
25. Политический плакат 1917–1920-х гг.

26. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
27. Рождение абстракционизма в русском искусстве.
28. Историческая живопись И.Е.Репина.
29. Советское искусство 30-х гг.
30. Портретная живопись И.Е.Репина.
31. Русское искусство 1910-х годов.
32. Творчество В.И.Сурикова.
33. Русская культура конца XIX - нач. XX вв.; особенности изобразительного искусства этого времени.
34. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
35. Социалистический реализм.
36. Творчество М.А.Врубеля, его особенности.
37. Советское искусство 70-х гг.
38. Творчество В.А.Серова.
39. Создание, сущность общества «Мир искусства», основные художники.
40. Искусство периода 50-х гг. в СССР.
41. Русский авангард 1918-1926 гг.
42. «Суровый стиль» в советском искусстве.
43. Русское искусство послереволюционных лет.
44. Творчество М.В.Нестерова (дореволюционный период).
45. «Союз русских художников», его роль и задачи, основные художники.
46. Творчество И.И.Шишкина.
47. Бытовой жанр в русской живописи 1890–900-х гг.
48. Творчество А.И.Куинджи.
49. Пуризм и орфизм во Франции.
50. Гипперреализм (Р.Эстес, Ч.Клоус, Д.Эдди)
51. Инсталляция, хэппенинг, перформанс, кинетическое искусство.
52. Архитектура Западной Европы первой половины XX в. (М. Брайар, Т.Гарнье, В. Гроппиус, Мисс Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О.Перре, Ф.Л. Райт.)
53. Авангард – одно из важнейших явлений западноевропейского искусства XX века. Истоки и корни, центры авангарда.
54. Контрискусство и контркультура 70-х гг. XX в.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм.
55. Поп-арт 60-х гг. XX в. (Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист, Э. Уорхола, К.Олденбург).
56. Оп-арт и творчество В.Вазарелли.
57. Дадаизм в западноевропейском искусстве 1910-х гг.
58. Творчество Джорджии О' Кифф.
59. Американская провинция в творчестве Г.Вуда и Т.Бентона.
60. Экспрессивный абстракционизм в Америке (Дж. Поллок, Ф.Клайн, А.Горки)
61. Бытовой жанр и портрет в творчестве Э.Уайта.
62. «Баухаус» и европейский функционализм.
63. П.Мондриан и группа «Де Стейл» в Голландии.
64. Творчество Ж.Брака.
65. Сюрреализм. (М.Эрнст, Х.Миро, И. Танги, А. Массон, Дж. Де Кирико).
66. Архитектура стиля «модерн» в Европе. (Й. Ольбрих, В. Орта, А.Гауди, О.Перре).
67. Творчество Ле Корбюзье

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ

НАТЮРМОРТ

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Умение сознательно вести конструктивно-пластический анализ элементов общей формы,
3. соблюдая перспективные изменения её в пространстве,
4. Передача формы и материальности светотенью с использованием штриха,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства,
3. Использование воздушной перспективы,
4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством,
5. Общая эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,

При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ИЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно». Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве.
2. Цели и задачи учебного рисунка.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Рисование по памяти и представлению.
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке.
6. Стадии работы в учебном рисунке (на примере рисунка натюрморта).
7. Воздушная перспектива как физическое явление. Способы ее передачи в графическом изображении.
8. Понятие о конструктивном рисунке.
9. Выявление объема предметов посредством светотени.
10. Тональные отношения в рисунке.
11. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света.
12. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи.
13. Композиционные задачи в учебном рисунке.
14. Метод сравнений в рисунке.
15. Основные графические материалы и методы работы ими.
16. Построение граненых геометрических фигур в перспективе.
17. Перспективное построение квадрата
18. Пастель – графический материал. Приемы работы пастелью
19. Типы и технические характеристики рисовальной бумаги.
20. Перспективное построение куба.
21. Что обозначает термин «интерьер».
22. Что обозначает термин «экстерьер».
23. Перспективное построение окружности.
24. Что обозначает термин «пропорции».
25. Что обозначает термин «гипсы».
26. Понятие «блик» в рисунке.
27. Организация рабочего места при рисовании.
28. Организация учебной мастерской по рисунку.
29. Построение фигур вращения в перспективе.
30. Линейно-конструктивное построение шара.
31. Перспективное построение шестигранной призмы.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена

Промежуточная аттестация по дисциплине включает в себя тестовые вопросы и просмотр практических (лабораторных) работ студентов.

Текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Требования к практическим работам:

- объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;

- владение навыками и приемами работы с различными графическими материалами;
- уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- решение творческих задач - самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи и графики;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме **зачета с оценкой**

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по скульптуре оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- объем и глубина знаний об основных видах скульптуры, содержании основных понятий и терминов;
- владение навыками и приемами работы с материалами (пластилин, глина, гипс и т.д.);
- уровень сформированности практических умений и навыков работы с объемной формой;
- способность к самостоятельному поиску способов передачи образного замысла средствами скульптуры;
- умение пользоваться средствами скульптуры (форма, объем, фактура и др.) для передачи образного замысла.
- знание анатомических особенностей

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Форма промежуточной аттестации: Расчетно-графические работы (РГР)

Форма итоговой аттестации: экзамен

Задания для РГР:

1. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию композиции из геометрических тел.
2. Выполнить технический рисунок модели
3. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию пересекающихся геометрических тел
4. Выполнить комплексный чертеж предмета с преобразованием формы

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. История начертательной геометрии.
2. Понятие о стандартах (ИСО, ГОСТ Р, ЕСКД)
3. Чертеж точки в трех проекциях
4. Чертеж прямой в трех проекциях
5. Чертеж плоскости в трех проекциях
6. Многогранники и их проекции
7. Поверхности вращения и их проекции

8. Изображение проекций точек, лежащих на поверхности геометрических тел
9. Пересечение многогранников проецирующей плоскостью
10. Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью
11. Взаимное пересечение многогранников
12. Взаимное пересечение многогранника и тела вращения
13. Взаимное пересечение тел вращения
14. Особые случаи пересечения поверхностей
15. Способ вспомогательных секущих плоскостей уровня
16. Аксонометрические проекции, их классификация
17. Аксонометрическая проекция окружности
18. Косоугольные аксонометрические проекции
19. Прямоугольные аксонометрические проекции
20. Прямоугольная изометрия окружности
21. Построение аксонометрической проекции пересекающихся поверхностей
22. Способы построения наглядного изображения предмета
23. Построение технических рисунков геометрических фигур
24. Построение технических рисунков геометрических тел.
25. Способы оттенения поверхности в техническом рисунке
26. Основные правила оформления чертежей (форматы, основная надпись, масштабы, линии чертежа)
27. Шрифты чертежные
28. Способы деления окружности на равные части
29. Правила нанесения размеров
30. Последовательность чтения и выполнения чертежа

ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ)

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерный перечень вопросов для экзамена:

- Что означает термин «композиция»?
- Какие этапы развития теории композиции вы знаете?
- Вклад выдающихся деятелей искусства в теорию композиции.
- Каковы современные тенденции развития теории композиции?
- Виды композиции и их характеристики.
- Слагаемые единства формы и содержания композиции.
- В чем смысл основного закона композиции?
- Какие приемы построения композиции вы знаете?
- Какие средства композиции вы знаете?
- В чем заключаются особенности формирования предметного образа?
- В чем заключаются особенности организации доминантных отношений элементов фронтальной композиции?
- В чем выражается контраст композиционных отношений?
- В чем выражается нюанс композиционных отношений?
- В чем выражается тождество композиционных отношений?
- Каковы особенности визуального восприятия различных масштабных отношений?
- Каковы особенности восприятия различных формально-композиционных отношений масштаба?
- Какие варианты комбинаторных построений композиции вы знаете?
- Что означает понятие «золотое сечение»?

- Какие пропорциональные отношения вы знаете?
- В чем заключается смысл формирования предметного образа на понятийно-логической основе?
- Какие виды конфигурации объемных форм вы знаете?
- Какие виды пластической моделировки объемных форм вам известны?
- В чем заключаются особенности визуального восприятия объемной формы при разном освещении?
- Что такое «ритм»?
- В чем заключаются особенности построения статической и динамической композиции?
- Какие типы рельефных и фактурных поверхностей вы знаете? Какими способами их можно изобразить графически?
- Какие приемы творческой переработки формы предмета вы знаете?
- Какие варианты членений поверхности вы знаете?
- В чем выражается специфика графики?
- Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
- Какие факторы влияют на выбор цветового решения объекта?
- В чем заключается специфика цвета как средства композиционной выразительности?
- Какое влияние оказывает окружающая среда на характер композиционного решения пространства?
- Как влияет окружающая среда на размеры и характер детализации объекта?
- Как влияет окружающая среда на цветовое решение пространственной композиции?

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета без оценки, зачета с оценкой, экзамена, курсовой работы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме визуальных проектных работ, оформленных на планшетах размера 700x900 мм. Итоговая работа - творческий проект и поисковый материал фронтально выставляются на просмотре вместе.

Задания для курсового проекта – 6 семестр:

Разработка фирменного стиля компании.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Графический дизайн и реклама. История рекламы;
2. Реклама. Создание эффективной рекламы, стратегия, рекламная компания;
3. Фирменный стиль. История, основные принципы создания ФС;
4. Товарный знак. История, основные принципы создания ТЗ
5. Печатная реклама. Психологические закономерности рекламного текста.
6. Иллюстрации в графическом дизайне.
7. Упаковка и ее роль в продвижении товара на рынке.
8. Выставка как вид рекламы.
9. Реклама и ее виды, роль графического дизайнера в рекламе.
10. История развития шрифтов.
11. История развития русских шрифтов.
12. История развития печатной промышленности и ее роль в формировании спроса.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы к зачету:

1. Рассмотрение проблематики культуры в античности и средневековье.
2. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
3. Социальные функции культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как сущностная характеристика человека.
6. Понятие культуры в системе категорий общественно-научного знания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.
7. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры.
8. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.
9. Классификация основных функций культуры.
10. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности.
11. Профессиональная и общая культура специалиста.
12. Изменение представлений о культуре в истории человечества.
13. Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей.
14. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
15. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов.
17. Сословно-классовое в культуре.
18. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.
19. Специфика сосуществования и взаимовлияния различных видов культуры.
20. Взаимодействие культуры и природы как предмет культурологического анализа.
21. Природоцентристские концепции культуры.
22. Языческий и библейский взгляды на природу.
23. Природа и культурная традиция.
24. Природа как объект художественной культуры.
25. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
26. Проблема культуры в философии XIX-XX вв.
27. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур.
28. Формирование западного и восточного типов культуры.
29. Россия в диалоге культур Запада и Востока.
30. Соотношение понятий «элитарная культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура».
31. Две стороны (позитивная и негативная) элитарной и массовой культур.
32. Опасность распространения потребительского отношения к культуре.
33. Социальные истоки и специфика молодежной субкультуры.
34. Множественность форм проявления молодежной субкультуры.
35. Эстетика молодежной субкультуры.
36. Возможность перехода, превращения молодежной культуры в традиционную.
37. Система и многообразие форм управления культурой.
38. Неоднородность социально-культурных условий, национальных, региональных особенностей развития культуры.
39. Принципы демократизации управления культурой.
40. Культура в условиях рыночных отношений.
41. Сущность и содержание экономической культуры.
42. Зависимость экономической культуры от типов экономической и политической системы, от общей культуры социума.
43. Характерные черты рыночной и плановой экономической культуры.

44. Сущность и содержание политической культуры.
45. Характерные черты либеральной и авторитарной политической культуры.
46. Демократическая политическая культура – ее сущность и специфика.
47. Сущность и специфика политической идеологии.
48. Функции идеологии в авторитарном и демократическом обществе.
49. Сущность и содержание правовой культуры.
50. Взаимодействие правовой культуры и моральных регуляторов жизни общества – идеалы и реальность.
51. Характеристика правовой культуры современного российского общества.
52. Отличие правовой культуры педагога от правовой культуры представителей других неюридических специальностей.
53. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
54. Общение как специфический вид деятельности.
55. Особенности общения, связанные с вербальной и невербальной коммуникацией.
56. Основные характеристики культуры педагогического общения.
57. Понятие педагогической культуры.
58. Соотношение педагогической культуры с педагогикой, педагогической техникой, педагогической антропологией.
59. Общая культура как основа педагогической культуры.
60. Педагогическая культура семьи и традиции народной педагогики.
61. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
62. Информация как явление культуры.
63. Наука как явление культуры.
64. Воздействие идеологии на информационную культуру социума.
65. Сущность и содержание понятия «культура управления».
66. Бюрократия как социокультурное и управленческое явление.
67. Типы и слагаемые организационной культуры.
68. Стили руководства.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Пример правовой кейс-задачи.

1. Родители абитуриентов, поступающих на юридический факультет ОмГУ, обратились с жалобой в приемную комиссию, требуя отменить вступительное испытание по Основам государства и права. Они ссылались на то, что этот предмет не преподается в общеобразовательных учреждениях, поэтому их дети не могут надлежащим образом подготовиться к экзамену. Это нарушает их право на бесплатное получение высшего профессионального образования по результатам конкурса. *Дайте ответ по жалобе.*
2. Выбрав организационно-правовую форму для колледжа, пять педагогов-предпринимателей должны решить какие документы и в какой регистрирующий орган им следует подать для регистрации колледжа как юридического лица. Дайте правильный ответ начинающим предпринимателям.

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;

8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию.
Порядок принятия и изменения.
 10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
 11. Формы образовательных организаций.
 12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
 13. Источники финансирования системы образования.
 14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
 15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
 16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
 17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
 18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
 19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
 20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
 21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
 22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
 23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
 24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
 25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
 26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
 27. Защита прав педагогических работников.
 28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
 29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
 30. Правовой статус студента.
 31. Социальные права обучающихся.
 32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
 33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.

Критерии оценивания устных ответов:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),

2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

1. Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

- а) наблюдение;
- б) моделирование;
- в) тест;
- г) лонгитюдный метод.

2. Составление психологического портрета личности

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля(оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
- 2.«Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
- 3.«Народные писатели Республики Башкортостан».
- 4.«Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

- 1.Минең йортом.
- 2.Минең ғаиләм.
- 3.Минең шэжэрәм.
- 4.Минең яраткан мизгелем.
- 5.Минең көн режимым.
- 6.Минең эш көнөм.
- 7.Мин һайлаған һөнәр.
- 8.Минең хобби
- 9.Минең яраткан байрамым.
- 10.Өфөләге иң яраткан урыным.

ЛОГИКА

Примерные вопросы к зачету по логике:

1. Предметная область логики. Место логики в системе гуманитарных наук.
2. Формальная логика как наука.
3. Основные законы логики.
4. Признаки предметов.
5. Понятие.
6. Содержание и объем понятия и отношения между ними.
7. Виды понятий.
8. Понятие рода и вида.
9. Обобщение и ограничение понятий.
10. Отношения между понятиями по объёму.
11. Операции над классами (объёмами) понятий.
12. Объединение (сложение) классов.
13. Пересечение (умножение) классов.
14. Операции разности и дополнения (отрицания) классов.
15. Деление понятий.
16. Виды и правила деления.
17. Определение (дефиниция) понятий.
18. Виды и правила определения.
19. Суждение и высказывание.
20. Дизъюнкция и её виды, правила вывода, относящиеся к дизъюнкции.
21. Конъюнкция, правила вывода, относящиеся к конъюнкции.
22. Отрицание и двойное отрицание. Правила вывода, относящиеся к отрицанию.
23. Импликация, парадоксы материальной импликации, правила вывода, относящиеся к импликации.
24. Эквивалентность, правила вывода, относящиеся к эквивалентности.
25. Понятие необходимого и достаточного условия.
26. Выражение одних логических связей через другие.
27. Деление суждений по качеству и количеству, их символические выражения.
28. Распределенность терминов (объем субъекта и предиката в суждении).
29. Отношение между суждениями по истинности (логический квадрат).
30. Умозаключение.
31. Виды умозаключений.
32. Понятие логического следования.
33. Дедуктивное умозаключение.
34. Непосредственные умозаключения (превращение, обращение, контрапозиция).
35. Умозаключение по логическому квадрату.
36. Категорический силлогизм, его состав, аксиома и правила силлогизма.
37. Фигуры и модусы категорического силлогизма.
38. Условный и условно-категорический силлогизм.
39. Разделительный и разделительно-категорический силлогизм.
40. Условно-разделительный силлогизм.
41. Дилемма.
42. Сокращенный силлогизм (энтимема).
43. Сложный силлогизм.
44. Виды непрямых (косвенных) доказательств.
45. Ошибки в доказательстве.
46. Индуктивные умозаключения.
47. Умозаключения по аналогии.

48. Аналогия и моделирование.
49. Основы теории доказательства.
50. Опровержение. Паралогизм, софизм.

МАРКЕТИНГ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
2. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
3. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
4. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
5. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
6. Жизненный цикл товара, услуги.
7. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
8. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
9. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
10. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.
11. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
12. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
13. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
14. Методы ценообразования.
15. Система маркетинговых коммуникаций.
16. Управление процессом коммуникации
17. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
18. Реклама и пропаганда в маркетинге
19. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
20. Методы маркетинговых исследования. Источники информации, их классификация.
21. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.
22. Особенности российских брендов.
23. Бренды Республики Башкортостан.
24. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
25. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
26. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
27. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
28. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
29. Жизненный цикл товара, услуги.
30. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
31. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
32. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
33. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.

34. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
35. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
36. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
37. Методы ценообразования.
38. Система маркетинговых коммуникаций.
39. Управление процессом коммуникации
40. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
41. Реклама и пропаганда в маркетинге
42. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
43. Методы маркетинговых исследования. Источники информации, их классификация.
44. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.
45. Особенности российских брендов.
46. Бренды Республики Башкортостан.

ПРИКЛАДНАЯ ЭКОНОМИКА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Возникновение и развитие экономической науки
2. Предмет, метод, функции экономической теории.
3. Экономические потребности. Экономические ресурсы и их виды. Общественное производство. Производство, распределение, обмен, потребление их взаимосвязь.
4. Кривая производственных возможностей. Закон возрастания альтернативных издержек.
5. Сущность рынка.
6. Экономические системы: традиционная, рыночная, централизованная, смешанная.
7. Экономические отношения и собственность
8. Спрос и величина спроса. Закон спроса. Предложение и величина предложения. Закон предложения. Рыночное равновесие.
9. Эластичность спроса и предложения. Практическое использование показателей эластичности.
10. Теория потребительского поведения.
11. Фирма (предприятие).
12. Организационно-правовые формы предпринимательства.
13. Постоянные, переменные, общие, средние, предельные издержки.
14. Доход и прибыль, ее виды.
15. Чистая монополия. Виды монополии. Последствия монополии.
16. Сущность олигополии. Тайный сговор и картели.
17. Монополистическая конкуренция и дифференциация продукции. Антимонопольное законодательство.
18. Рынок труда. Функции заработной платы, факторы, влияющие на ее величину. Регулирование трудовых отношений государством.
19. Капитал как фактор производства. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Принцип дисконтирования.
20. Рынок природных ресурсов. Земельная рента. Цена и аренда земли.
21. Неравенство, бедность и дискриминация. Распределение дохода. Кривая Лоренца. Коэффициент Джини. Децильный коэффициент. Система социального обеспечения.
22. Положительные и отрицательные внешние эффекты. Проблема внешних эффектов и ее решение. Государство и внешние эффекты.
23. Предмет, объекты изучения макроэкономики. Общественное воспроизводство.

24. Макроэкономические показатели и методы их подсчета. Номинальные и реальные показатели. Индексы цен.
25. Экономический цикл: сущность, причины, фазы, типы, последствия. Антициклическая политика.
26. Безработица: сущность, причины, формы, измерение, последствия. Закон Оукена. Регулирование уровня безработицы.
27. Инфляция: сущность, причины, виды, уровень, последствия. Антиинфляционная политика государства. Кривая Филлипса.
28. Совокупный спрос и совокупное предложение. Равновесие совокупного спроса и предложения.
29. Налоги: сущность, виды, принципы налогообложения. Кривая Лаффера.
30. Государственный бюджет: доходная и расходная части. Дефицит госбюджета. Инфляционные и неинфляционные способы финансирования бюджетного дефицита.
31. Государственный долг: сущность, причины образования, виды, проблемы разрешения госдолга.
32. Бюджетно-налоговая политика государства.
33. Определение и функции денег. Основные денежные агрегаты. Денежные системы.
34. Банковская система: Центральный Банк и коммерческие банки. Кредитно-финансовые институты.
35. Цели, инструменты, виды кредитно-денежной политики.
36. Сущность, факторы, типы и измерение экономического роста.
37. Мировое хозяйство. Формы международных экономических отношений.

Примерные тестовые задания:

1. Экономическая теория – это наука...
 - 1) о принципах экономической политики
 - 2) об эффективном использовании редких ресурсов
 - 3) о поведении людей в процессе производства и распределения благ
 - 4) о динамике потребностей человека
2. Кардиналистскую теорию определения полезности благ разработали экономисты _____ школы.
 - 1) австрийской
 - 2) кембриджской
 - 3) лозанской
 - 4) кейнсианской
3. Производственные ресурсы в целом характеризуются как...
 - 1) ресурсы, затрачиваемые в производстве товаров и услуг
 - 2) технология производства и знания персонала
 - 3) природа, люди, техника, необходимые для производства продукции
 - 4) сырье, которое используется в процессе производства товаров и услуг

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Итоговая практическая работа: построение практического сайта используя технологию Web-дизайна предоставляется на экзамене виде презентации графической разработки веб-страниц.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде экзаменационных билетов.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

6. Глобальная сеть, всемирная паутина;
7. Что такое web-сайт, web-страница, web- сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ;
8. Классификация web-сайтов;
9. Этапы разработки web-сайта.
10. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта;
11. Тестирование и публикация web-сайта;
12. Рекламирование и сопровождение web-сайта;
13. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации;
14. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение;
15. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация);
16. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа);
17. Основные теги форматирования текста;
18. Вставка таблиц на web-странице;
19. Размещение графики на web-странице;
20. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки);
21. Формы;
22. Технология CSS. Назначение;
23. Способы подключения каскадных таблиц стилей;
24. Динамические эффекты в CSS;
25. Форматы web-графики, оптимизация;
26. Фреймы;
27. Табличный дизайн;
28. Дизайн на основе шаблонов;
29. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение;
30. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры;
31. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление;
32. Анимация элементов web-страниц;
33. Язык JavaScript. Объекты;
34. Объектная модель документа;
35. Как пишутся web-сценарии;

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена по дисциплине «Цветоведение» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
- знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
- правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.

- знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

Список вопросов к экзамену.

1. Закономерности цветового круга
2. Виды цветовых кругов
3. Ахроматические цвета
4. Хроматические цвета
5. Что означает термин «Насыщенность»?
6. Типы контрастов
7. Основные и производные цвета (вторичные, третичные)
8. Контраст цвета
9. Дополнительные цвета
10. Контраст дополнительных цветов
11. Контраст тона
12. Что означает термин «Тон»
13. Что означает термин «Тоновая шкала»
14. Контраст тёплых и холодных цветов
15. Контраст по насыщенности
16. Контраст по площади цветовых пятен
17. Симультаный контраст
18. Родственные (сближенные цвета)
19. Родственно-контрастные цвета
20. Контрастные и дополнительные цвета
21. Цветовые ассоциации
22. Психологическое воздействие цвета
23. Психологическое воздействие красного и оранжевого цветов
24. Психологическое воздействие синего и голубого цветов
25. Психологическое воздействие зелёного и жёлтого цветов
26. Психологическое воздействие коричневого и фиолетового цветов
27. Психологическое воздействие ахроматических цветов
28. Понятие «Гармония». Основные признаки
29. Признаки гармонии в цветовых системах
30. Что означают понятия «Свет» и «Цвет»

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в оценке текущих аудиторных лабораторных работ и итоговой графической работы, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа в одном из редакторов компьютерной графики, предоставляются в виде мультимедийной презентации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Растровые и векторные изображения. В чем отличия и примеры работы в графических редакторах векторной и растровой графики.
2. Рабочая среда ADOBE Illustrator и интерфейс пользователя. Создание и помещение объектов в ADOBE Illustrator.
3. Панель инструментов в программе ADOBE Illustrator Понятие объекта в ADOBE Illustrator.
8. Инструменты и палитры заливки и обводки в ADOBE Illustrator. Преобразование и

трансформирование объектов.

9. Инструмент заливка сеткой в ADOBE Illustrator. Расположение текста вдоль кривой в ADOBE Illustrator.

10.Эффекты в ADOBE Illustrator. Пересечение объектов с помощью палитры обработка контуров.

11.Создание нового документа, открытие группы документов, сохранение и экспортфайлов в ADOBE Illustrator.

12. Рабочая область и интерфейс программы INKSCAPE.

13.Панель инструментов в INKSCAPE.

14.. Цветовая модель SMYK.

15. Цветовая модель RGB.

16.Рисование и редактирование в INKSCAPE

17. Типы сегментов и узлов линии в INKSCAPE

18. Язык высокого уровня для описания страниц, математическое решение для графики высокого разрешения PostScrip

19. Тон, насыщенность, яркость в системе HSV

20. Channel (канал) в двухмерной графики как индивидуальная характеристика материала, на который наносится изображение.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).
2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).
4. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов (блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
5. Грамотная академическая штриховка в рисунке.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве
2. Цели и задачи учебного рисунка
3. Выразительные средства рисунка
4. Рисование по памяти и представлению
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке
6. Стадии работы в учебном рисунке при изображении фигуры человека
7. Выявление объёма предметов посредством светотени
8. Тональные отношения в рисунке
9. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света
10. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи
11. Композиционные задачи в учебном рисунке
12. Форма изобразительной грамотности, пропорции, перспектива, тон; последовательность выполнения рисунка,
13. Моделировка формы и объема с помощью тона.
14. Виды перспективы: линейная, воздушная;
15. Последовательность рисования фигуры человека.

16. Анатомическое строение черепа человека.
17. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.
18. Значение классической анатомии для обучения рисунку.
19. Конструкция и пропорции фигуры человека.
20. Законы равновесия в постановке фигуры человека.
21. Мышцы спины человека.
22. Понятие о конструктивном рисунке.
23. Мышцы верхних конечностей человека.
24. Мышцы нижних конечностей человека.
25. Метод схематизации в рисунке.
26. Строение кисти руки человека. Способы построения.
27. Строение стопы. Способы построения.
28. Мышцы торса спереди.
29. Конструкция коленного сустава человека.
30. Конструкции и пропорции головы человека.
31. Конструкция плечевого пояса человека.
32. Сравнительный анализ пропорция взрослого человека и ребенка.
33. Конструкция локтевого сустава человека.
34. Схематический рисунок черепа в двух поворотах.
35. Схематический рисунок головы в двух поворотах.
36. Конструкция носа человека.
37. Конструкция глаза человека.
38. Рисунок на пленэре.
39. Использование в работе различных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина).
40. Общие правила при рисовании с натуры.

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировок определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

Перспективное построение шестигранной призмы.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, оценки и экзамена

Для промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

- композиция и выразительность стилизации;
- характер формы (соотношение частей, узнаваемость натуры);
- колорит;
- цветотональные отношения;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

Примерный перечень вопросов на экзамене:

1. Природа света и цвета.
2. Отличительные особенности декоративной живописи.
3. Свойства цвета.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Локальный цвет.

6. Теплые и холодные цвета.
7. Рефлексная взаимосвязь.
8. Методика ведения длительной постановки в живописи. Разнообразие живописных приемов.
9. Светотень предметов и ее градации.
10. Технология и техника масляной живописи.
11. Адаптация зрения.
12. Технология и техника акриловой живописи.
13. Воздушная перспектива.
14. Тоновой контраст.
15. Обусловленный цвет.
16. Краевой контраст.
17. Предметный цвет.
18. Технология и техника живописи гуашью.
19. Общее тоновое и цветовое состояние в живописи.
20. Закономерности цветового круга.
21. Тоновые отношения.
22. Жанры в живописи.
23. Цветовые отношения.
24. Технология и техника акварельной живописи.
25. Целостность и цветовое единство.
26. Свойства цвета.
27. Задачи реалистической живописи.
28. Колорит в живописи. Виды колорита.
29. Цветовой контраст.
30. Живопись-вид изобразительного искусства.
31. Светотень предметов и ее градации.
32. Стилиевые особенности монументальной живописи.
33. Гармонизация цветов.
34. Оптическое смешение цветов.
35. Цветовая гамма.
36. Живопись на пленэре. Особенности.
37. Стил и стилизация в живописи.
38. Мاستихин, флейц, муштабель, имприматура.
39. Природа контраста.
40. Живопись в технике «Гризайль»

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировок определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

ОРНАМЕНТ

Форма промежуточной аттестации: творческие работы
Форма итоговой аттестации: экзамен

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?

2. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?
3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
4. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
5. Какую роль в возникновении орнамента играет ритм?
6. Каков механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ?
7. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
8. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
9. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
10. Охарактеризуйте художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии.
11. Каковы наиболее характерные мотивы эгейской орнаментики?
12. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики?
13. Каковы основные черты римского декора?
14. Охарактеризуйте особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.
15. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и как это проявилось в орнаменте?
16. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
17. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
18. Как проявились черты готики в стилистике текстильного декора?
19. В чем состоит коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской?
20. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
21. Охарактеризуйте текстильный орнамент Ренессанса.
22. Дайте характеристику основным чертам орнаментики барокко.
23. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
24. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
25. В чем состоит коренное отличие орнамента модерна?
26. По каким признакам можно классифицировать орнаменты?
27. Охарактеризуйте геометрический и символический орнаменты.
28. Охарактеризуйте растительный и зооморфный орнаменты.
29. Охарактеризуйте геральдический и шрифтовой орнаменты.
30. Каковы выразительные средства орнаментальной композиции?
31. Приведите примеры орнаментов с различным ритмическим построением: повтором, чередованием, прогрессией.
32. Приведите примеры замкнутой орнаментальной композиции.
33. Приведите примеры ленточного орнамента с различным чередованием мотива.
34. Приведите примеры сетчатого орнамента в различных видах сеток.
35. Какова роль цвета в орнаментальной композиции?

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Форма промежуточной аттестации: контрольные точки (согласно технологической карты).

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аттестация по дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Рейтинг выстраивается на основе суммы баллов, набранных студентом по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

первые вопросы билета (теоретические)

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
2. Макетирование в различных видах дизайна.
3. Виды макетов.
4. Макет на разных стадиях проектирования.
5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
13. Способы создания рельефа.
14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
15. Простые геометрические тела. Развертки.
16. Способы изготовления сложных объемных форм.
17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
20. Макетные приемы передачи природного окружения.
21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.

вторые вопросы билета (практические)

22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.
28. Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.
30. Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.
31. Выполнение узора с использованием приема приклеивания на торец.

32. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
33. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
34. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
35. Изготовить макет куба с использованием приема секущих плоскостей
36. Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительного-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.

ПЕРСПЕКТИВА

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ:

1. Проецирующий аппарат и его элементы
2. Способы задания и определения элементов картины
3. Перспектива точки и отрезка прямой
4. Взаимное положение прямых
5. Изображение плоскости в перспективе
6. Перспективные масштабы
7. Перспективный масштаб в произвольном направлении
8. Перспектива горизонтального угла
9. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости
10. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости.
11. Построение угла наклона восходящих и нисходящих плоскостей к предметной плоскости
12. Перспектива плоских фигур и геометрических тел
13. Изображение окружности в перспективе
14. Способы построения окружности
15. Перспектива теней при искусственном освещении
16. Перспектива теней при естественном освещении
17. Построение отражений в плоских зеркалах
18. Способы построения перспективы интерьера
19. Способ следов лучей зрения
20. Способ следов лучевых плоскостей
21. Способ архитектора
22. Анализ перспективных изображений
23. Виды перспективных изображений

ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета .

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующие ОПОП (текущая промежуточная аттестация) используются фонды оценочных средств включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Высокая печать.
2. Глубокая печать.
3. Шелкография.
4. Ризография.
5. Тампопечать.
6. Области применения способов печати.
7. Офсетная печать.
8. Устройство офсетной машины.
9. Проблемы офсетной печати.
10. Растискивание.
11. Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы.
12. Краски для офсетной печати.
13. Флексокраски.
14. Цифровая печать и цветное копирование.
15. Сублимационная печать.
16. Цифровой офсет.
17. Физиология восприятия цвета.
18. Цветовая температура.
19. Цветовоспроизведение.
20. Окраска, насыщенность, яркость, градация, оптическая плотность.
21. Разбеливание и зачернение.
22. Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием микроскопа, понтонного веера и шкалы определения линиатуры).
23. Биговка, высечка, конгрев, лазерная гравировка.
24. Бесшвейное скрепление.
25. Лакирование выборочное и сплошное, ламинация.
26. Гравировка, перфорация.
27. Резка, склейка, тиснение.
28. Сырье для бумаги (виды, характеристика, область применения.)
29. Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки).
30. Буклеты, журналы, POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер).
31. Определение класса бумаги, подбор бумаги согласно исходным данным типографского заказа.

КАЛЛИГРАФИЯ

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Происхождение письменности
2. Шумерская письменность
3. Египетская цивилизация и египетские иероглифы
4. Китайская письменность. Значение китайской каллиграфии
5. Значение арабской каллиграфии и её письменные принадлежности

6. Основные стили арабского письма
7. Еврейская письменность
8. Индийская письменность. Санскрит
9. Происхождение кириллицы
10. Письменные принадлежности для каллиграфии
11. Типы бумаги и другие основы для письма
12. Древние основы для письма
13. Основные понятия терминологии букв и письменности для занятий каллиграфии
14. Композиция каллиграфического произведения
15. Происхождение алфавита
16. Происхождение и распространение каролингского письма
17. Классификация типов готического письма
18. Происхождение гуманистического письма его развития и особенности
19. Происхождение канцелярского письма его характерные особенности
20. Современная каллиграфия
21. Оформление каллиграфических работ
22. История происхождения книги
23. Структура книги
24. Анатомия шрифта и элементы знака
25. Структура шрифта
26. Классификация и виды каллиграфического пера
27. История возникновения буквицы и инициала
28. Каллиграфия и дизайн
29. Каллиграфити в современном искусстве
30. Происхождение тега

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Форма промежуточной аттестации:

1. Сбор информативного иллюстративного материала.
2. Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Предметная культура и технические изобретения в первобытную эпоху.
3. Предметная культура и технические изобретения в Древнем Египте.
4. Предметная культура и технические изобретения в эпоху Античности.
5. Предметная культура и технические изобретения Средневековья.
6. Предметная культура и технические изобретения Возрождения.
7. Предметная культура и технические изобретения 16 – 17 века в Европе.
8. Предметная культура и технические изобретения 18 века в Европе.
9. Предметная культура и технические изобретения 19 века в Европе.
10. Предметная культура и технические изобретения 20 века в Европе.
11. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе 18 век
12. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
13. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
14. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы
15. Научно-технические открытия и изобретения на рубеже XIX- XX вв.
16. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа
17. Теории и концепции Луиса Салливена

18. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
19. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
20. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
21. Развитие ремесленного производства в России
22. Русский изобретатель И.И.Ползунов. К.18 века (Сибирь, Урал и горно-алтайская промышленность России)
23. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов
24. Роль художественных центров Абрамцево и Талашкино
25. Сближение научно-технического и художественного творчества.
26. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
27. Производственное и агитационное искусство начала 20 века России.
28. Конструктивизм и его представители.
29. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
30. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
31. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
32. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
33. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
34. Первые промышленные павильоны К. Мельников
35. Творчество Степановой, Л.Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
36. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
37. Московский Метрополитен как объект проектирования
38. Инженерный дизайн в России
39. Отечественный автодизайн
40. Становление дизайна в США
41. Стил АрДеко в развитии дизайна
42. Пионеры американского дизайна
43. Развитие дизайна в США после 2ой Мировой войны
44. Дизайн Великобритании
45. Французский дизайн
46. Характерные особенности итальянского дизайна
47. Ульмская школа. Стил Браун
48. Скандинавский дизайн
49. Японский дизайн
50. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
51. Развитие дизайна в России конца 20 века
52. Виды современного дизайна.
53. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
54. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
55. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
56. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
57. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
58. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
59. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
60. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
61. Характеристика и задачи арт-дизайна.
62. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
63. Проектная культура и национальные традиции.
64. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
65. Анализ объекта дизайна.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой, экзамена, курсовой работы

Форма промежуточной аттестации 3-4 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий визуальный проект, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа, предоставляются в электронного файла и мультимедиа презентации.

Форма промежуточной аттестации 5-6 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий проект, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа иллюстраций выполненных предоставляются в виде мультимедиа презентации.

Форма промежуточной аттестации 7-8 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий визуальный проект, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа, предоставляются в виде видео и мультимедиа презентации.

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 3-4 семестр:

1. Инструментарий программы SketchBook Designer для выбора цветовой палитры;
2. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания линейного рисунка;
3. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания светотеневого рисунка;
4. Возможности работы со слоями в программе SketchBook Designer;
5. Режим прозрачности в программе SketchBook Designer;
6. Создание файла проекта в Adobe After Effects;
7. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
8. Импортирование файлов Adobe Photoshop;
9. Интерпретация импортируемых альфа-каналов;
10. Создание композиций и добавление в них слоев;
11. Вставка и создание ключевых кадров для создания анимации в Adobe After Effects;
12. Дублирование слоев в Adobe After Effects;
13. Создание просмотров с использованием только оперативной памяти ОС;
14. Настройка графиков скорости движения;
15. Рендеринг элементов композиции в Adobe After Effects;
16. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
17. Создание и использование в композиции After Effects направляющих линий;
18. Интерполяция ключевых кадров для управления движением в Adobe After Effects;
19. Инструменты маскирования для создания путей в Adobe After Effects;
20. Линии различных типов, настройка свойств эффекта в Adobe After Effects;
21. Анимация нулевого объекта;
22. Добавление размывания движения в быстро движущиеся слои в Adobe After Effects;
23. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe After Effects;
24. Создание шаблонов настроек рендеринга Adobe After Effects;
25. Окно Effect controls (управление эффектом) в Adobe After Effects;

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 5-6 семестр:

1. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для выбора цветовой палитры;
2. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для создания линейного рисунка;
3. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для создания рисунка с текстурной заливкой;
4. Возможности работы со слоями в программе Adobe Illustrator CC;

- 5.Режим прозрачности в программе Adobe Illustrator CC;
- 6.Создание анимации в Adobe Illustrator CC;
- 7.Настройка рабочей области Adobe Illustrator CC;
- 8.Импортирование файлов в Adobe Photoshop;
- 9.Изменение порядка следования слоев в Adobe Illustrator CC;
10. Создание векторных композиций и добавление в них стилей слоя;
11. Вставка и создание растровых изображений при помощи Adobe Illustrator CC;
12. Дублирование и копирование объектов в Adobe Illustrator CC;
13. Настройка схем и графиков в Adobe Illustrator CC;
14. Настройка рабочей области Adobe Illustrator CC;
15. Создание и использование в композиции Adobe Illustrator CC направляющих линий и линеек;
16. Инструменты создания масок в Adobe Illustrator CC;
17. Линии различных типов, настройка свойств инструмента Pen в Adobe Illustrator CC
18. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe Illustrator CC;

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 7- 8 семестр:

- 1.Инструментарий программы SketchBook Designer для выбора цветовой палитры;
- 2.Инструментарий программы SketchBook Designer для создания линейного рисунка;
- 3.Инструментарий программы SketchBook Designer для создания светотеневого рисунка;
- 4.Возможности работы со слоями в программе SketchBook Designer;
- 5.Режим прозрачности в программе SketchBook Designer;
- 6.Создание файла проекта в Adobe After Effects;
- 7.Настройка рабочей области Adobe After Effects;
- 8.Импортирование файлов Adobe Photoshop;
- 9.Интерпретация импортируемых альфа-каналов;
10. Создание композиций и добавление в них слоев;
11. Вставка и создание ключевых кадров для создания анимации в Adobe After Effects;
12. Дублирование слоев в Adobe After Effects;
13. Создание просмотров с использованием только оперативной памяти ОС;
14. Настройка графиков скорости движения;
15. Рендеринг элементов композиции в Adobe After Effects;
16. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
17. Создание и использование в композиции After Effects направляющих линий;
18. Интерполяция ключевых кадров для управления движением в Adobe After Effects;
19. Инструменты маскирования для создания путей в Adobe After Effects;
20. Линии различных типов, настройка свойств эффекта в Adobe After Effects;
21. Анимация нулевого объекта;
22. Добавление размывания движения в быстро движущиеся слои в Adobe After Effects;
23. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe After Effects;
24. Создание шаблонов настроек рендеринга Adobe After Effects;
25. Окно Effect controls (управление эффектом) в Adobe After Effects;

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, просмотра. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде следующих вопросов:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Характеристика объекта и предмета дизайна.
3. Дизайн среды. Состояние и перспективы развития.
4. Основные виды и направления современного отечественного дизайна.
5. Основные виды и направления современного зарубежного дизайна.
6. Рекламная графика и прикладные формы (упаковка, этикетка и т.д.)
7. Реклама и средовой дизайн.
8. Фирменный стиль. Основные элементы.
9. Особенности разработки фирменного стиля.
10. Реклама. Виды рекламы.
11. Проект: основные характеристики.
12. Интерьер. Виды интерьеров. Связь интерьера с архитектурной средой.
13. Основные требования и проектирование интерьера.
14. Компьютерная графика. Область применения.
15. Промышленный дизайн. Область применения.
16. Дизайн одежды. Понятие мода.

ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.
17. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
18. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
19. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
20. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».

21. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
22. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.
23. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.
24. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
25. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.
26. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.
27. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.
28. В чем заключаются особенности современных шрифтов.

ШРИФТОГРАФИКА

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.
17. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
18. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
19. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
20. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
21. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
22. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.
23. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.
24. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
25. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

26. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.
27. Гарнитурные современные типографские шрифты и их характеристики.
28. В чем заключаются особенности современных шрифтов.

ФОТОГРАФИКА

Форма промежуточной аттестации: фото работ.

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для контрольных работ:

5. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов
6. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.
7. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.
8. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.
9. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История фотографии.
2. Основные виды черно-белых фотоплёнок и фотобумаг
3. Характеристика черно-белых негативных фотоплёнок
4. Характеристическая кривая, спектральная чувствительность
5. Технология изготовления фотоотпечатков
6. Маскирование. Основные виды масок
7. Подготовка рабочего места фотографа
8. Использование контрастной и особо контрастной фотобумаги и специальных методов их обработки
9. Раскраска фотоизображения при помощи виражей и красителей
10. Изготовление масок на фотобумаге
11. Экспонометр фотоаппарата, режимы замера экспозиции
12. Использование дополнительных приспособлений при изготовлении фотограмм
13. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
14. Оценка качества объектива, выбор объектива
15. Специальные объективы – мягкого фокуса, макро, тилт-шифт
16. Специальные методы влияния на получение изображения.
17. Программы для обработки изображений
18. Базовые этапы обработки фотографии.
19. Критерии качества фотографии.

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Форма промежуточной аттестации: фото работ.

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для контрольных работ:

10. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов
11. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.

12. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.
13. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.
14. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

20. История фотографии.
21. Основные виды черно-белых фотопленок и фотобумаг
22. Характеристика черно-белых негативных фотопленок
23. Характеристическая кривая, спектральная чувствительность
24. Технология изготовления фотоотпечатков
25. Маскирование. Основные виды масок
26. Подготовка рабочего места фотографа
27. Использование контрастной и особо контрастной фотобумаги и специальных методов их обработки
28. Раскраска фотоизображения при помощи виражей и красителей
29. Изготовление масок на фотобумаге
30. Экспонетр фотоаппарата, режимы замера экспозиции
31. Использование дополнительных приспособлений при изготовлении фотограмм
32. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
33. Оценка качества объектива, выбор объектива
34. Специальные объективы – мягкого фокуса, макро, тилт-шифт
35. Специальные методы влияния на получение изображения.
36. Программы для обработки изображений
37. Базовые этапы обработки фотографии.
38. Критерии качества фотографии.

РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практической работы студента собранных в электронную презентацию и распечатанных на формате А4.

Примерный перечень вопросов к зачету:

31. Рекламные технологии. Определение рекламных технологий в дизайне;
32. Дизайн. История дизайна;
33. Понятие инфографики;
34. Основные функции дизайна;
35. Особенности проектирования среды;
36. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна;
37. Закономерности развития стиля в дизайне;
38. Графический дизайн. Основные понятия;
39. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна;
40. Стили 20 века. Модерн, конструктивизм как новый подход к формообразованию. Школа Баухауз;
41. Печатная реклама. Иллюстрации. Виды иллюстраций;
42. Принцип выбора визуальных образов и средств в дизайне;
43. Композиция в дизайне;
44. Формообразование в дизайне. Современные тенденции;
45. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
46. Комбинаторика в дизайне. Её использование в проектировании;

47. Тектоника. Приемы использования в проектировании
48. Информационный дизайн;
49. Объемно-пространственная композиция в дизайне;
50. История развития рекламы в России;
51. Принципы структуры визуальной коммуникации;
52. Проектирование в коммуникативном дизайне;
53. Методы проектирования объектов среды;
54. Составляющие рекламного сообщения;
55. Творческая стратегия проектирования в дизайне;

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических аудиторных и самостоятельных работ студента, собираются в электронном портфолио для информационно-образовательной базы факультета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

56. Компьютерные технологии. Определение компьютерных технологий в дизайне;
57. Понятие технических средств создания инфографики;
58. Основные функции компьютерного дизайна;
59. Особенности проектирования среды средствами компьютерных технологий;
60. Объемно-графические средства моделирования объекта дизайна средствами компьютерных технологий;
61. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
62. Информационный дизайн;
63. Объемно-пространственная композиция в дизайне выполненная средствами компьютерных технологий;
64. Проектирование в коммуникативном дизайне средствами компьютерных технологий;
65. Методы проектирования объектов среды средствами компьютерных технологий;
66. Составляющие рекламного сообщения средствами компьютерных технологий;
67. Творческая стратегия проектирования в дизайне средствами компьютерных технологий;
68. Понятие формата. Внутренние форматы графических пакетов;
69. Принципы сжатия изображений. Форматы растровой графики;
70. Универсальные графические форматы. Векторные графические форматы;
71. Устройства ввода и вывода графической информации;
72. Виды печати. Виды печатных устройств, принципы работы.

КОЛОРИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по дисциплине «Колорирование» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).

- знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

ФИЗИКА И ХИМИЯ ЦВЕТА

Промежуточная аттестация включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка

определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеечных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.
23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластические массы.
37. Общие сведения металлостроения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструктивно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеечных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.
23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластические массы.
37. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Каково происхождение термина «дизайн»?
2. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
3. Что включает в себя этот вид деятельности?
4. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
5. Чем дизайн отличается от ДПИ?
6. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
7. Перечислите основные фазы деятельности
8. Охарактеризуйте фазу проектирования
9. Охарактеризуйте технологическую фазу
10. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
11. Перечислите этапы дизайн-проектирования
12. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
13. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
14. В чем состоит сущность метода ассоциаций?
15. В чем состоит сущность метода аналогии?
16. В чем состоит сущность метода инверсии?
17. В чем состоит сущность метода деконструкции?
18. В чем состоит сущность метода эмпатии?
19. В чем состоит сущность метода комбинаторики?
20. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
21. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
22. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
23. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
24. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?
25. Как составляется график работ?
26. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
27. Что такое стиль в дизайне?
28. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессионалу, работающему в области графического дизайна?

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень примерных вопросов к экзамену:

29. Каково происхождение термина «дизайн»?
30. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
31. Что включает в себя этот вид деятельности?
32. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
33. Чем дизайн отличается от ДПИ?
34. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
35. Перечислите основные фазы деятельности
36. Охарактеризуйте фазу проектирования
37. Охарактеризуйте технологическую фазу
38. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
39. Перечислите этапы дизайн-проектирования
40. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
41. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
42. В чем состоит сущность метода ассоциаций?
43. В чем состоит сущность метода аналогии?

44. В чем состоит сущность метода инверсии?
45. В чем состоит сущность метода деконструкции?
46. В чем состоит сущность метода эмпатии?
47. В чем состоит сущность метода комбинаторики?
48. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
49. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
50. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
51. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
52. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?
53. Как составляется график работ?
54. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
55. Что такое стиль в дизайне?
56. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессионалу, работающему в области графического дизайна?

ГЕРАЛЬДИКА

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **примерными вопросами:**

1. Происхождение термина «геральдика».
2. Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами.
3. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников.
4. Происхождение европейских гербов. Факторы, повлиявшие на развитие европейской геральдики.
5. Специфический «язык» геральдики.
6. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики.
7. Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI-XVIII вв. («отец геральдики» К.-Ф.Менетрие, М. де ла Коломбьер).
8. Влияние буржуазных революций на развитие геральдики.
9. Развитие научной геральдики в Европе с XIX в., создание геральдических научных обществ и учреждений.
10. Изучение геральдики в России.
11. Составные элементы герба.
12. Понятие о тэмбре и его значении.
13. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение.
14. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Основное правило геральдики и исключения из него.
15. Девиз герба.
16. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. 1917 г.
17. Территориальная геральдика в России.
18. Дворянские гербы в России
19. Создание Государственной Геральдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба.
20. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

21. Происхождение термина «геральдика».
22. Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами.
23. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников.
24. Происхождение европейских гербов. Факторы, повлиявшие на развитие европейской геральдики.
25. Специфический «язык» геральдики.
26. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики.
27. Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI-XVIII вв. («отец геральдики» К.-Ф.Менетрие, М. де ла Коломбьер).
28. Влияние буржуазных революций на развитие геральдики.
29. Развитие научной геральдики в Европе с XIX в., создание геральдических научных обществ и учреждений.
30. Изучение геральдики в России.
31. Составные элементы герба.
32. Понятие о тэмбре и его значении.
33. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение.
34. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Основное правило геральдики и исключения из него.
35. Девиз герба.
36. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. 1917 г.
37. Территориальная геральдика в России.
38. Дворянские гербы в России
39. Создание Государственной Геральдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба.
40. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков.

ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
1. Современное искусство графики, его основные виды.
2. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
3. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
4. Эстамп и его основные виды.
5. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
6. Высокая печать: истоки и разновидности.
7. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
8. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
9. Сухая игла, техника и технология выполнения.

10. Травленный штрих – материалы и инструменты.
11. Организация рабочего места гравера.
12. Рабочее место печатника.
13. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
14. Оформление и экспозиция эстампа.
15. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
16. Материалы и техники уникальной графики.
17. Основные элементы книги и ее функции.
18. Шрифт и иллюстрация.
19. Художественное оформление детской книги.
20. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
21. Принципы организации художественных выставок.

ГРАФИКА

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
22. Современное искусство графики, его основные виды.
23. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
24. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
25. Эстамп и его основные виды.
26. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
27. Высокая печать: истоки и разновидности.
28. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
29. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
30. Сухая игла, техника и технология выполнения.
31. Травленный штрих – материалы и инструменты.
32. Организация рабочего места гравера.
33. Рабочее место печатника.
34. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
35. Оформление и экспозиция эстампа.
36. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
37. Материалы и техники уникальной графики.
38. Основные элементы книги и ее функции.
39. Шрифт и иллюстрация.
40. Художественное оформление детской книги.
41. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
42. Принципы организации художественных выставок.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».

2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и перечислите их обязанности.
3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.
4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии. Объясните, в чем разница между французской и англо-американской типометрией.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.
11. Дайте определение понятия «объем издания». Перечислите и охарактеризуйте единицы измерения объема издания.
12. Укажите принципиальные различия между понятиями «отношения» и «пропорции».
13. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
14. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
15. Приведите примеры построения полосы набора.
16. Каково назначение модульной сетки? Какова ее роль при проектировании многостраничного издания?
17. В чем заключается сущность системы конструирования, разработанной Ле Корбюзье?
18. Перечислите основные этапы работы с модульной сеткой.
19. Каковы существенные особенности разработки и использования модульной сетки в журналах?
20. От чего зависит выбор шрифтов для издания?
21. Какое количество шрифтовых гарнитур рекомендуется использовать в различных видах изданий?
22. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления.
23. В чем заключается специфика работы с «мелким» шрифтом?
24. Чем вызвана необходимость использования в тексте переносов?
25. Перечислите основные грамматические и технические правила переноса.
26. Назовите и охарактеризуйте основные типы иллюстраций.
27. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в многостраничных изданиях.
28. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.
29. Выделите основные элементы содержания издания.
30. Перечислите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании?

РЕДАКТИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».
2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и перечислите их обязанности.

3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.
4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии. Объясните, в чем разница между французской и англо-американской типометрией.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.
11. Дайте определение понятия «объем издания». Перечислите и охарактеризуйте единицы измерения объема издания.
12. Укажите принципиальные различия между понятиями «отношения» и «пропорции».
13. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
14. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
15. Приведите примеры построения полосы набора.
16. Каково назначение модульной сетки? Какова ее роль при проектировании многостраничного издания?
17. В чем заключается сущность системы конструирования, разработанной Ле Корбюзье?
18. Перечислите основные этапы работы с модульной сеткой.
19. Каковы существенные особенности разработки и использования модульной сетки в журналах?
20. От чего зависит выбор шрифтов для издания?
21. Какое количество шрифтовых гарнитур рекомендуется использовать в различных видах изданий?
22. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления.
23. В чем заключается специфика работы с «мелким» шрифтом?
24. Чем вызвана необходимость использования в тексте переносов?
25. Перечислите основные грамматические и технические правила переноса.
26. Назовите и охарактеризуйте основные типы иллюстраций.
27. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в многостраничных изданиях.
28. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.
29. Выделите основные элементы содержания издания.
30. Перечислите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании?

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

БИОНИКА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на

творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, курсовая работа. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами курсовых работ.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Взаимосвязь между рекламной эстетикой и социальными предпочтениями.
2. Лидеры мирового графического дизайна.
3. Личности, повлиявшие на развитие мировой рекламы.
4. Отличия рекламы в России и Западной Европе в XVII в.
5. Тенденции развития рекламы в России и Западной Европе в XIX в.
6. Графические стили, принципы и проблематика.
7. Трансформация журнального облика XIX-XX вв.
8. Технические возможности и графические стили.
9. У. Морис и эволюция книжного оформления.
10. Стилль «модерн» и эстетический кризис в рекламе.
11. Русский футуризм.
12. А.Родченко и русский конструктивизм.
13. Использование фотографии различными графическими стилями.
14. К. Малевич и супрематизм.
15. Я. Чихольд, принципы и последователи.
16. Особенности голландской школы графического дизайна.
17. Баухауз и мировой «авангард».
18. Графический язык в Советской России.
19. Швейцарский международный стиль, секрет успеха.
20. Д.Фридман и «новая волна» в типографике.
21. Американская реклама и кризис общества.
22. Г. Байер, «Новый Баухауз» и новое поколение.
23. А. Ластиг и фирменный стиль, новый жанр.
24. Поп-арт и его место в мировой культуре.
25. «Ретро-стили» и эстетический кризис.
26. Технологическая революция и «постмодернизм».
27. Графический дизайн и перспективы развития.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, курсовая работа. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами курсовых работ.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Взаимосвязь между рекламной эстетикой и социальными предпочтениями.
2. Лидеры мирового графического дизайна.
3. Личности, повлиявшие на развитие мировой рекламы.
4. Отличия рекламы в России и Западной Европе в XVII в.
5. Тенденции развития рекламы в России и Западной Европе в XIX в.
6. Графические стили, принципы и проблематика.
7. Трансформация журнального облика XIX-XX вв.
8. Технические возможности и графические стили.
9. У. Морис и эволюция книжного оформления.
10. Стилль «модерн» и эстетический кризис в рекламе.
11. Русский футуризм.

12. А.Родченко и русский конструктивизм.
13. Использование фотографии различными графическими стилями.
14. К. Малевич и супрематизм.
15. Я. Чихольд, принципы и последователи.
16. Особенности голландской школы графического дизайна.
17. Баухауз и мировой «авангард».
18. Графический язык в Советской России.
19. Швейцарский международный стиль, секрет успеха.
20. Д.Фридман и «новая волна» в типографике.
21. Американская реклама и кризис общества.
22. Г. Байер, «Новый Баухауз» и новое поколение.
23. А. Ластиг и фирменный стиль, новый жанр.
24. Поп-арт и его место в мировой культуре.
25. «Ретро-стили» и эстетический кризис.
26. Технологическая революция и «постмодернизм».
27. Графический дизайн и перспективы развития.

ТИПОГРАФИКА

Форма промежуточной аттестации: в конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на зачете-просмотре. Итоговая работа: проект печатного издания и поисковый материал, цифровые файлы печатного издания.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «Типографика». Цели и задачи дисциплины.
2. Основные исторические этапы в изобретении книгопечатания в Европе и России.
3. История возникновения и развития шрифта, его применения в тексте.
4. Графические редакторы, применяемые при верстке изданий.
5. Способы вывода на печать печатной продукции.
6. Основные свойства цвета в полиграфии. Понятие калибровка в технологическом процессе.
7. Конструкция символов, форма букв, размещение текста
8. Основы классической типографики, ее задачи, общая идеология.
9. Что такое абзацный отступ.
10. Иллюстрации в тексте. Инициал.
11. Типографика в рекламных изданиях.
12. Понятие экранной типографики. Типографика и веб-дизайн.
13. Виды заголовков по их расположению на странице.
14. Определение цветовых координат для аппаратных данных конкретных цветопроизводящих устройств. Профайл устройства.
15. Динамика и движение текста в типографике.
16. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.
17. Технические приемы и художественные эффекты в типографике.
18. Принтерная и экранная цветопробы в печати издания.
19. Цветовое пространство LAB Color в цифровой печати издания.
20. Выбор приема выделения шрифта в зависимости от типа издания.
21. Понятие гистограммы в цифровых фотоизображениях.
22. Шрифтовые приемы выделений. Капитель. Курсив светлый строчной. Полуужирный прямой строчной шрифт.
23. Композиция текста. Виды верстки текста.
24. Выключка строк, пробелы в строке набора.

ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Форма промежуточной аттестации: в конце обучения текущие практические работы собираются и выклеиваются на картон для представления на зачете-просмотре. Итоговая работа: серия графических листов.

Форма итоговой аттестации: зачет

Примерный перечень вопросов к зачету:

25. Понятие «Шрифтовой композиции». Цели и задачи дисциплины.
26. Основные исторические этапы в изобретении книгопечатания в Европе и России.
27. История возникновения и развития шрифта, его применения в тексте.
28. Конструкция символов, форма букв, размещение текста
29. Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, расписания.
30. Какие материалы и инструменты используется для создания шрифтовых композиций
31. Расскажите об основных приемах построения шрифта.
32. Виды заголовков по их расположению на странице.
33. Какие инструменты применяются в практике написания шрифтов.
34. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.
35. Особенности построения латинского шрифта
36. Выбор приема выделения шрифта в зависимости от типа издания.
37. Шрифтовые приемы выделений. Капитель. Курсив светлый строчной. Полуужирный прямой строчной шрифт.
38. Композиция текста.
39. Выключка строк, пробелы в строке набора.

ИСТОРИЯ КИНО

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Предлагается практическая работа по анализу произведения в культурологическом контексте с целью определения художественного образа и стиля его воплощения в определенном жанре. Написание сценариев промороликов. Раскадровка.

Создать проморолик, рекламный ролик, учебный фильм на заданную тему /формат зависит от выбранной темы/

КИНОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Предлагается практическая работа по анализу произведения в культурологическом контексте с целью определения художественного образа и стиля его воплощения в определенном жанре. Написание сценариев промороликов. Раскадровка.

Создать проморолик, рекламный ролик, учебный фильм на заданную тему /формат зависит от выбранной темы/

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на	13	7	6	4	2

	гимнастической скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОР

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

ПЛАВАНИЕ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с	13	7	6	4	2

	прямыми ногами на гимнастической скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

МИНИ-ФУТБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0

6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1
---	--	---	---	---	---	---

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

БАСКЕТБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ВОЛЕЙБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4

3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ЛАПТА

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0

7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ОБМЕРНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета без оценки, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены в виде отчета на просмотр.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены требованиями к содержанию исследовательской части, к творческому проекту и к изделию.

Содержание исследовательской части:

В творческом отчете должны быть представлены: краткая история сувенирной продукции, анализ рынка сувенирной продукции региона с фотоматериалами, технологическая карта изготовления сувенирного изделия по авторскому замыслу, план-конспект занятия по разработке сувенирного изделия в системе СПО или ДО.

Проектная часть:

Проект выполняется на формате А3 ручным способом или в компьютерной графике. В проекте обязательно должно присутствовать следующее:

- Название учебного заведения (ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»);

- Название выпускающей кафедры (Кафедра дизайна);
- Образное название проектируемого изделия (н-р, Проект сувенирного керамического колокольчика «Сказки бабушки»);
- Визуализация (должна составлять не менее 50% поля всего проекта)– изображение готового сувенира в разном ракурсе, чертеж с габаритными размерами;
- Пояснительная записка – краткая характеристика объекта;
- Экспликация – перечень используемых материалов, пояснение к использованным условным знакам и т.п.;
- Данные студента (н-р, Иванов И.И., 3 курс ОЗО, ПО (ДПИ и дизайн), ХГФ);
- Данные руководителя (н-р, Руководитель: Дорофеева Е.Н., доцент, к.п.н., член СД России);
- Город и год выпуска (Уфа 2017)

В проект могут быть включены и другие элементы, необходимые для пояснения замысла автора.

Требования к изделию:

Опытный образец должен быть выполнен аккуратно с соблюдением технологический, эргономических и эстетических требований, отражать региональный компонент.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ)

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

В отчетную часть входит представление студентами фотоматериалов тех музеев, выставочных залов и галерей, которые они изучили по программе и реферат с описанием посещенных музеев, выставочных залов, галерей и экспозиций, с анализом выставочного экспоната (какого-либо предмета с точки зрения стилиевой принадлежности формы) и заполненная контрольно-учетная книжка практиканта.

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;
- отношение студента к своим обязанностям практиканта и усидчивость студентов в период практики;
- уровень подготовленности практикантов к изучению памятников искусства, культура написания исследовательской работы, способность самостоятельного ведения «анализа выставочных экспозиций»;
- системность в работе, полнота знаний и способность к теоретическому осмыслению студентами своей практической деятельности, четкость и полнота определения целей, задач, содержания и методов проведения исследовательской работы;
- уровень сформированности профессиональных умений, организационных и коммуникативных качеств личности студентов на момент практики;
- полнота и качество отчетных материалов.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы включают в себя:

- 1) задание на дипломное проектирование, концепция, цель, задачи;
- 2) предпроектный анализ рынка по профилю подготовки;
- 3) фор-эскизы.

Все материалы подшиваются в папку со скоросшивателем.

МАКЕТ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

По основным разделам дисциплины проводится опрос. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала. Предварительный просмотр практических и творческих работ проходит в виде показа портфолио со всеми текущими работами. Итоговой формой контроля в конце обучения является зачет с оценкой

АРТ-ДИЗАЙН

Промежуточная аттестация выполняется в форме просмотра итоговых работ.

ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету и тестовых заданий:

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.

22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (X пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ) ТРЕНИНГ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Ведение дневника тренинга по схеме, содержание таблицы заполняется в свободной форме.

В дневнике студенты фиксируют: свои отношения и особенности взаимодействия с участниками группы; свои эмоции по поводу реализации своей роли в команде, свои достижения в выстраивании траектории саморазвития и управления временем.

Дата, тема	Эмоции, состояния во время занятия	Отношение в группе	Анализ своей роли в команде	Какие цели были достигнуты в рамках плана саморазвития	Насколько эффективно студент использовал время, проведенное на занятии
«Знакомство с группой»					
«Сплочение в группе»					
«Комплексная диагностика адаптивных возможностей»					
«Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии»					
«Основы командообразования»					
«Тайм-менеджмент»					

Критерии оценки дневника:

- систематичность заполнения дневника;
- аккуратность ведения дневника;

- обобщение и анализ сведений, переживаний и отношений.

2. Примерные задания к зачету

Задача 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2.Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3.Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольников, засмеялся и проговорил: - А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4.Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5.Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6.Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменил позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7.Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

8.Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)

9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)

10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задачи 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

1. Насколько эффективным средством общения жесты?
2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
4. Какие – труднее всего?
5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
6. Могут ли жесты передать эмоции?
7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

1. Два человека переносят шкаф.
2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

Примеры ситуационных задач

Ситуационная задача 1.

Обучающийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как Вы считаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться хорошо и не отставать от однокурсников в группе?» — Что должен на это ответить педагог?

Ситуационная задача 2.

Прочитайте приведенные ниже размышления менеджера о предстоящем дне и план дня, который он составил.

Ну и день сегодня предстоит! Сейчас только девять часов утра, а дел навалилось столько, что, кажется, времени катастрофически не хватит.

Звонил рассерженный клиент: не получил заказ в срок. Надо бы ему перезвонить, выяснить все вопросы, успокоить. Материалы к выставке нужно готовить: открытие через две недели, а ни слайдов, ни текста для рекламных буклетов еще нет. Да и насчет полиграфии пора бы озадачиться, позвонить и заказать изготовление материалов – календарики всякие, листовки, буклеты, сувениры, плакаты, а то, как всегда, в последний момент спохватимся, и опять – голый стенд и две жалкие листовки. Позор!

На 13.00 назначены переговоры с поставщиком – это дело святое, надо ехать самому. Интересно только, на чем? Машины из сервиса так и не нашел времени забрать, а надо бы. На метро? Или такси заказать? Ничего себе – так у нас же еще презентация сегодня! Ну конечно, начало в 18.00, а команда ни сном, ни духом. Срочно надо всех собирать на инструктаж. Хорошо бы еще текст статьи в «Экономический вестник» отредактировать, а то уже месяц валяется где-то в столе. Кстати, о столе, не мешало бы разобраться в этом хаосе, а то вечно полчаса копаешься, пока нужный документ найдешь. А так хотелось сегодня в спортзал сходить, размяться! Ну это вряд ли. Если еще учесть накопившийся объем не внесенной в базу данных информации по клиентам... А ведь это потенциальная прибыль фирмы.

Ну вот, позвонила секретарь – через полчаса совещание у шефа, присутствие обязательно. Надо успеть хотя бы набросок плана дня сделать, а то опять половина задач из головы вылетит. Итак, что там у нас самое главное на сегодня?

1. Проанализируйте размышления и составленный план. Отметьте ошибки, которые были допущены. Какие принципы и правила планирования дня они нарушают?
2. Проанализируйте, насколько точно был выполнен алгоритм планирования дня.
3. Составьте свой план дня для этого менеджера. Объясните, почему вы именно так распланировали дела и задачи?

Ситуационная задача 3.

Для саморазвития нужно каждый день:

- выполнять физические упражнения по утрам
- говорить себе комплименты
- ...

Что еще нужно делать? Предложите ваши варианты.

Ситуационная задача 4.

Во время практического занятия один из студентов демонстративно читает газету, в то время как другие выполняют задание. На вопрос преподавателя, почему он не работает с другими, отвечает, что ему не хочется. На следующем занятии – то же

самое. Преподаватель говорит, что если студенту не интересно, то ...

Предложите свои варианты решения этой ситуации. Аргументируйте свой ответ.