

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
«Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

Год начала подготовки 2017 г.

В данном документе приведены типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Полный комплект образцов оценочных материалов приводится в рабочих программах дисциплин.

Представленные оценочные материалы направлены на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Сведения о формируемых компетенциях содержатся в общей характеристики образовательной программы и учебном плане.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

ИСТОРИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Каково судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии»)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).

6. Список исторических терминов и понятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Владимир I Святой
2. Иван I Данилович Калита.
3. Сергий Радонежский (в миру Варфоломей)
4. Борис Федорович Годунов
5. Иван IV Васильевич (Грозный)
6. Петр I Алексеевич
7. Елизавета Петровна Романова
8. Екатерина II Алексеевна
9. Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежnev
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов
27. К. У. Черненко
28. М.С. Горбачев
29. Б. Н. Ельцин
30. В. В. Путин

Примерные вопросы для экзамена:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIIIвв.
3. Феодальная раздробленность на Руси в XII-XIIIвв; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV – первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.

8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра I в экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
15. Культура России в первой половине XVIII в.
16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.
23. Российская империя в годы правления Павла I.
24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
25. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
30. Культура России в первой половине XIX в.
31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
34. Александр III и его эпоха.
35. Культура России во второй половине XIX в.
36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения.
Первая российская революция
37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
38. Культура России начала XX века
39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.

42. СССР в годы первых пятилеток.
43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.
44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х- середине 1960-х гг.
47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.
51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

ФИЛОСОФИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики

23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критерии в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **примерными вопросами зачета и экзамена:**

Примерные вопросы к зачету

1. Organization of sport
2. The Olympic games
3. The international Olympic Committee
4. Popular games in Russia
5. Coaching as a pedagogical phenomenon
6. Coaching as a social phenomenon

7. Athlete's career
8. Overtraining (устное сообщение 10-15 минут – 100 баллов)

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 50 баллов.)
2. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 50 баллов.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила согласия
одобрения
симпатии
благожелательности

2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:

чистота речи
уместность речи
богатство речи
логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика
паралингвистика

экстравербальная
проксемика

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется ____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фruстрация
5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона

- б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации
6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
- а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением
7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
- а. Гиперкинезией
 - б. Гипердинамией
 - в. Гиподинамией
 - г. Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
- а. облака
 - б. водяные пары
 - в. озоновый слой
 - г. магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
- а. легких
 - б. почках
 - в. печени
 - г. сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
- а. вспышки на солнце
 - б. грубые нарушения требований техники безопасности
 - в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - г. производственные или конструкторские ошибки
 - д. заблокированные пожарные выходы
 - е. отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
- а. принимать пищу
 - б. пить и курить
 - в. купаться в открытых водоемах
 - г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.
2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.
3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устраниить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получат люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2 \text{ Зв}$) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4 \text{ Зв}$) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6 \text{ Зв}$) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6 \text{ Зв}$) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
------------	----------------------	-------------------------------

1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$$P_0=32 \text{ Р/ч}; \quad t=8 \text{ ч}; \quad \alpha = 25\%; \beta = 25\%; \gamma = 25\%; \eta_0 = 25\%. \quad D - ?$$

Решение:

$$D_{\text{эксп.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{эксп.}} = \frac{32 + 11.3}{2} \times 8 = \frac{43.3}{2} \times 8 = 173.2 \text{ Р}$$

$$D_{\text{эксп.}} = 0.877 * D_{\text{погл.}}$$

$$D_{\text{погл.}} = \frac{173.2}{0.877} = 197.5 \text{ Р} \quad - 100\%$$

$$197.5 \times 25\% = 49.4 \text{ Р}$$

$$D_{\text{экв.}} = \Sigma Q \times D_{\text{погл.}}, \text{ где}$$

Q – коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \quad \beta = 1; \quad \gamma = 1; \quad \eta_0 = 5.$$

$$D_{\text{экв.}} = 20 \cdot 49.4 + 1 \cdot 49.4 + 1 \cdot 49.4 + 5 \cdot 49.4 = 988 + 49.4 + 49.4 + 247 = 1333.8 \text{ бер} = 13,33 \text{ в.}$$

1 Зв. = 100 бер.

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6$ Зв.

Примерные экзаменационные вопросы

- Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
- Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
- Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
- Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.

5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.
16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.
23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминогенной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.
32. Организация убежища, добывание пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.

34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.
47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.
49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.
53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.
65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	зачтено
30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора	-круг, полнота использования литературных источников

источников Макс. - 20 баллов	по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Примерные вопросы для проведения экзамена:

1. Русское искусство второй половины XIX в.
2. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
3. Русская жанровая живопись 60-х годов XIX в.
4. Творчество К.А.Коровина.
5. Особенности развития русской скульптуры конца XIX начала XX вв.
6. Творчество В.В.Верещагина.
7. Скульптура второй половины XIX в.
8. Творчество В.Г. Перова.
9. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в.
10. Основные особенности творчества П.А.Федотова.
11. Бытовой жанр в русской живописи 70 – 80-х гг. XIX в.
12. Творчество Ф.О. Шехтеля.
13. Объединение «Бубновый валет»
14. Творчество Н.Н.Ге.
15. Художественные объединения в советском искусстве 20-х гг. АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ.
16. Творчество И.И.Левитана.
17. Русская историческая живопись конца XIX–начала XX в.
18. Творчество В.М.Васнецова.
19. Советское искусство 80-х гг.
20. Объединение «Голубая роза».
21. Эстетика нового времени (сер.70- гг. XIX в.) в России.
22. Творчество Н.К.Периха.
23. Передвижничество: исторические и социальные предпосылки для появления новой эстетики. Сущность передвижничества.

24. Творчество Б.М. Кустодиева.
25. Политический плакат 1917–1920-х гг.
26. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
27. Рождение абстракционизма в русском искусстве.
28. Историческая живопись И.Е.Репина.
29. Советское искусство 30-х гг.
30. Портретная живопись И.Е.Репина.
31. Русское искусство 1910-х годов.
32. Творчество В.И.Сурикова.
33. Русская культура конца XIX - нач. XX вв.; особенности изобразительного искусства этого времени.
34. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
35. Социалистический реализм.
36. Творчество М.А.Врубеля, его особенности.
37. Советское искусство 70-х гг.
38. Творчество В.А.Серова.
39. Создание, сущность общества «Мир искусства», основные художники.
40. Искусство периода 50-х гг. в СССР.
41. Русский авангард 1918-1926 гг.
42. «Суровый стиль» в советском искусстве.
43. Русское искусство послереволюционных лет.
44. Творчество М.В.Нестерова (дореволюционный период).
45. «Союз русских художников», его роль и задачи, основные художники.
46. Творчество И.И.Шишкина.
47. Бытовой жанр в русской живописи 1890–900-х гг.
48. Творчество А.И.Куинджи.
49. Пуризм и орфизм во Франции.
50. Гипперреализм (Р.Эстес, Ч.Клоус, Д.Эдди)
51. Инсталляция, хэппенинг, перформанс, кинетическое искусство.
52. Архитектура Западной Европы первой половины XX в. (М. Брайар, Т.Гарнье, В. Гроппиус, Мисс Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О.Перре, Ф.Л. Райт.)
53. Авангард – одно из важнейших явлений западноевропейского искусства XX века. Истоки и корни, центры авангарда.
54. Контристуктуризм и контркультура 70-х гг. XX в.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм.
55. Поп-арт 60-х гг. ХХ в. (Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист, Э. Уорхола, К.Олденбург).
56. Оп-арт и творчество В.Вазарелли.
57. Дадаизм в западноевропейском искусстве 1910-х гг.
58. Творчество Джорджии О' Кифф.
59. Американская провинция в творчестве Г.Вуда и Т.Бентона.
60. Экспрессивный абстракционизм в Америке (Дж. Поллок, Ф.Клайн, А.Горки)
61. Бытовой жанр и портрет в творчестве Э.Уайта.
62. «Баухаус» и европейский функционализм.
63. П.Мондриан и группа «Де Стиль» в Голландии.
64. Творчество Ж.Брака.

65. Сюрреализм. (М.Эрнст, Х.Миро, И. Танги, А. Массон, Дж. Де Кирико).
66. Архитектура стиля «модерн» в Европе. (Й. Ольбрих, В. Орта, А.Гауди, О.Перре).
67. Творчество Ле Корбюзье

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ

НАТЮРМОРТ

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Умение сознательно вести конструктивно-пластический анализ элементов общей формы,
3. соблюдая перспективные изменения её в пространстве,
4. Передача формы и материальности светотенью с использованием штриха,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства,
3. Использование воздушной перспективы,
4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством,
5. Общая эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,

При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ИЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве.
2. Цели и задачи учебного рисунка.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Рисование по памяти и представлению.
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке.
6. Стадии работы в учебном рисунке (на примере рисунка натюрморта).
7. Воздушная перспектива как физическое явление. Способы ее передачи в графическом изображении.
8. Понятие о конструктивном рисунке.
9. Выявление объема предметов посредством светотени.
10. Тональные отношения в рисунке.
11. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света.
12. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи.
13. Композиционные задачи в учебном рисунке.
14. Метод сравнений в рисунке.
15. Основные графические материалы и методы работы ими.
16. Построение граненых геометрических фигур в перспективе.
17. Перспективное построение квадрата
18. Пастель – графический материал. Приемы работы пастелью
19. Типы и технические характеристики рисовальной бумаги.
20. Перспективное построение куба.
21. Что обозначает термин «интерьер».
22. Что обозначает термин «экстерьер».
23. Перспективное построение окружности.
24. Что обозначает термин «пропорции».

25. Что обозначает термин «гипсы».
26. Понятие «блік» в рисунке.
27. Организация рабочего места при рисовании.
28. Организация учебной мастерской по рисунку.
29. Построение фигур вращения в перспективе.
30. Линейно-конструктивное построение шара.
31. Перспективное построение шестигранной призмы.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена

Промежуточная аттестация по дисциплине включает в себя тестовые вопросы и просмотр практических (лабораторных) работ студентов.

Текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Требования к практическим работам:

- объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;
- владение навыками и приемами работы с различными графическими материалами;
- уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- решение творческих задач - самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи и графики;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме **зачета с оценкой**

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по скульптуре оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- объем и глубина знаний об основных видах скульптуры, содержании основных понятий и терминов;
- владение навыками и приемами работы с материалами (пластилин, глина, гипс и т.д.);
- уровень сформированности практических умений и навыков работы с объемной формой;

- способность к самостоятельному поиску способов передачи образного замысла средствами скульптуры;
- умение пользоваться средствами скульптуры (форма, объем, фактура и др.) для передачи образного замысла.
- знание анатомических особенностей

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Форма промежуточной аттестации: Расчетно-графические работы (РГР)
 Форма итоговой аттестации: экзамен

Задания для РГР:

1. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию композиции из геометрических тел.
2. Выполнить технический рисунок модели
3. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию пересекающихся геометрических тел
4. Выполнить комплексный чертеж предмета с преобразованием формы

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. История начертательной геометрии.
2. Понятие о стандартах (ИСО, ГОСТ Р, ЕСКД)
3. Чертеж точки в трех проекциях
4. Чертеж прямой в трех проекциях
5. Чертеж плоскости в трех проекциях
6. Многогранники и их проекции
7. Поверхности вращения и их проекции
8. Изображение проекций точек, лежащих на поверхности геометрических тел
9. Пересечение многогранников проецирующей плоскостью
10. Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью
11. Взаимное пересечение многогранников
12. Взаимное пересечение многогранника и тела вращения
13. Взаимное пересечение тел вращения
14. Особые случаи пересечения поверхностей
15. Способ вспомогательных секущих плоскостей уровня
16. Аксонометрические проекции, их классификация
17. Аксонометрическая проекция окружности
18. Косоугольные аксонометрические проекции
19. Прямоугольные аксонометрические проекции
20. Прямоугольная изометрия окружности
21. Построение аксонометрической проекции пересекающихся поверхностей
22. Способы построения наглядного изображения предмета
23. Построение технических рисунков геометрических фигур

24. Построение технических рисунков геометрических тел.
25. Способы оттенения поверхности в техническом рисунке
26. Основные правила оформления чертежей (форматы, основная надпись, масштабы, линии чертежа)
27. Шрифты чертежные
28. Способы деления окружности на равные части
29. Правила нанесения размеров
30. Последовательность чтения и выполнения чертежа

ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ)

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерный перечень вопросов для экзамена:

- Что означает термин «композиция»?
- Какие этапы развития теории композиции вы знаете?
- Вклад выдающихся деятелей искусства в теорию композиции.
- Каковы современные тенденции развития теории композиции?
- Виды композиции и их характеристики.
- Слагаемые единства формы и содержания композиции.
- В чем смысл основного закона композиции?
- Какие приемы построения композиции вы знаете?
- Какие средства композиции вы знаете?
- В чем заключаются особенности формирования предметного образа?
- В чем заключаются особенности организации доминантных отношений элементов фронтальной композиции?
- В чем выражается контраст композиционных отношений?
- В чем выражается нюанс композиционных отношений?
- В чем выражается тождество композиционных отношений?
- Каковы особенности визуального восприятия различных масштабных отношений?
- Каковы особенности восприятия различных формально-композиционных отношений масштаба?
- Какие варианты комбинаторных построений композиции вы знаете?
- Что означает понятие «золотое сечение»?
- Какие пропорциональные отношения вы знаете?
- В чем заключается смысл формирование предметного образа на понятийно-логической основе?
- Какие виды конфигурации объемных форм вы знаете?
- Какие виды пластической моделировки объемных форм вам известны?
- В чем заключаются особенности визуального восприятия объемной формы при разном освещении?
- Что такое «ритм»?
- В чем заключаются особенности построения статической и динамической композиции?

- Какие типы рельефных и фактурных поверхностей вы знаете? Какими способами их можно изобразить графически?
- Какие приемы творческой переработки формы предмета вы знаете?
- Какие варианты членений поверхности вы знаете?
- В чем выражается специфика графики?
- Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
- Какие факторы влияют на выбор цветового решения объекта?
- В чем заключается специфика цвета как средства композиционной выразительности?
- Какое влияние оказывает окружающая среда на характер композиционного решения пространства?
- Как влияет окружающая среда на размеры и характер детализации объекта?
- Как влияет окружающая среда на цветовое решение пространственной композиции?

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, экзамена. Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графического листа, макета и пояснительной записи, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу перед учебной комиссией.

Состав проекта включает в себя: графический лист, выполненный по требованиям руководителя, макет и пояснительную записку. Оценка зависит от содержимого проекта и содержащегося в нём грамотно выполненного задания с учётом композиций и остальных важных нюансов, оценка влияет на процесс защиты, так как студент может в полной мере обосновать концепцию и замысел своего проекта за счёт грамотной речи и адекватной аргументаций.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы к зачету:

1. Рассмотрение проблематики культуры в античности и средневековье.
2. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
3. Социальные функции культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как сущностная характеристика человека.
6. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.
7. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры.
8. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.
9. Классификация основных функций культуры.
10. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности.
11. Профессиональная и общая культура специалиста.
12. Изменение представлений о культуре в истории человечества.
13. Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей.
14. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
15. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиглотовских регионов.
17. Сословно-классовое в культуре.
18. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.
19. Специфика сосуществования и взаимовлияния различных видов культуры.
20. Взаимодействие культуры и природы как предмет культурологического анализа.
21. Природоцентристские концепции культуры.
22. Языческий и библейский взгляды на природу.
23. Природа и культурная традиция.
24. Природа как объект художественной культуры.
25. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
26. Проблема культуры в философии XIX-XX вв.
27. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур.
28. Формирование западного и восточного типов культуры.
29. Россия в диалоге культур Запада и Востока.
30. Соотношение понятий «элитарная культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура».
31. Две стороны (позитивная и негативная) элитарной и массовой культур.
32. Опасность распространения потребительского отношения к культуре.
33. Социальные истоки и специфика молодежной субкультуры.
34. Множественность форм проявления молодежной субкультуры.
35. Эстетика молодежной субкультуры.

36. Возможность перехода, превращения молодежной культуры в традиционную.
37. Система и многообразие форм управления культурой.
38. Неоднородность социально-культурных условий, национальных, региональных особенностей развития культуры.
39. Принципы демократизации управления культурой.
40. Культура в условиях рыночных отношений.
41. Сущность и содержание экономической культуры.
42. Зависимость экономической культуры от типов экономической и политической системы, от общей культуры социума.
43. Характерные черты рыночной и плановой экономической культуры.
44. Сущность и содержание политической культуры.
45. Характерные черты либеральной и авторитарной политической культуры.
46. Демократическая политическая культура – ее сущность и специфика.
47. Сущность и специфика политической идеологии.
48. Функции идеологии в авторитарном и демократическом обществе.
49. Сущность и содержание правовой культуры.
50. Взаимодействие правовой культуры и моральных регуляторов жизни общества – идеалы и реальность.
51. Характеристика правовой культуры современного российского общества.
52. Отличие правовой культуры педагога от правовой культуры представителей других неюридических специальностей.
53. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
54. Общение как специфический вид деятельности.
55. Особенности общения, связанные с вербальной и невербальной коммуникацией.
56. Основные характеристики культуры педагогического общения.
57. Понятие педагогической культуры.
58. Соотношение педагогической культуры с педагогикой, педагогической техникой, педагогической антропологией.
59. Общая культура как основа педагогической культуры.
60. Педагогическая культура семьи и традиции народной педагогики.
61. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
62. Информация как явление культуры.
63. Наука как явление культуры.
64. Воздействие идеологии на информационную культуру социума.
65. Сущность и содержание понятия «культура управления».
66. Бюрократия как социокультурное и управляемое явление.
67. Типы и слагаемые организационной культуры.
68. Стили руководства.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Пример правовой кейс- задачи.

1. Родители абитуриентов, поступающих на юридический факультет ОмГУ, обратились с жалобой в приемную комиссию, требуя отменить вступительное испытание по Основам государства и права. Они ссылались на то, что этот предмет не преподается в общеобразовательных учреждениях, поэтому их дети не могут надлежащим образом подготовиться к экзамену. Это нарушает их право на бесплатное получение высшего профессионального образования по результатам конкурса. *Дайте ответ по жалобе.*

2. Выбрав организационно-правовую форму для колледжа, пять педагогов-предпринимателей должны решить какие документы и в какой регистрирующий орган им следует подать для регистрации колледжа как юридического лица. Дайте правильный ответ начинающим предпринимателям.

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение этапов решения задачи.

Критерии оценивания заполнения таблиц по отдельным вопросам темы:

- полное заполнение граф таблицы;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф
- качество и полнота включенной информации;
- выделение и отражение важнейших позиций.

Пример теста:

Тесты с выбором одного ответа:

Какой из перечисленных ниже нормативно-правовых актов не относится к подзаконным:

- А) Указ Президента РФ;
- Б) Конституция РФ;
- В) Постановление Правительства;
- Г) Приказ Министерства образования и науки РФ.

Тесты с выбором нескольких ответов

1. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

- А) гуманистический характер образования;
- Б) общедоступность образования;
- В) равенство светского и религиозного образования;

Г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Тесты на соответствие

Соотнесите термины и определения (цифры и буквы):

1. Образование А. деятельность, направленная на развитие личности, социализацию обучающегося

2. Воспитание

В. целенаправленный процесс

организации деятельности обучающегося

3.Обучение

С.целенаправленный процесс
обучения

воспитания и

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организаций.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организаций.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.

19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
 20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
 21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
 22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
 23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
 24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
 25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
 26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
 27. Защита прав педагогических работников.
 28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
 29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
 30. Правовой статус студента.
 31. Социальные права обучающихся.
 32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
 33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.
- Критерии оценивания устных ответов:
- владение понятийным аппаратом;
 - глубина и осознанность знаний;
 - знание нормативных актов;
 - прочность и действенность знаний;
 - аналитичность и доказательность рассуждений

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

1. Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

- а) наблюдение;
- б) моделирование;
- в) тест;

г) лонгитюдный метод.

2. Составление психологического портрета личности

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (занизенная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля(оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шәжәрә (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
- 2.«Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
- 3.«Народные писатели Республики Башкортостан».
- 4.«Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

- 1.Минең йортом.
- 2.Минең ғайләм.
- 3.Минең шәҗәрәм.
- 4.Минең яраткан миңгелем.
- 5.Минең көн режимым.
- 6.Минең эш көнөм.
- 7.Мин һайлаған һөнәр.
- 8.Минең хобби
- 9.Минең яраткан байрамым.
- 10.Өфөләгә ин яраткан урыным.

ЛОГИКА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по логике:

1. Предметная область логики. Место логики в системе гуманитарных наук.
2. Формальная логика как наука.
3. Основные законы логики.
4. Признаки предметов.
5. Понятие.
6. Содержание и объем понятия и отношения между ними.
7. Виды понятий.
8. Понятие рода и вида.
9. Обобщение и ограничение понятий.
10. Отношения между понятиями по объему.
11. Операции над классами (объемами) понятий.
12. Объединение (сложение) классов.
13. Пересечение (умножение) классов.
14. Операции разности и дополнения (отрицания) классов.
15. Деление понятий.
16. Виды и правила деления.
17. Определение (декомпозиция) понятий.
18. Виды и правила определения.
19. Суждение и высказывание.
20. Дизъюнкция и её виды, правила вывода, относящиеся к дизъюнкции.
21. Конъюнкция, правила вывода, относящиеся к конъюнкции.
22. Отрицание и двойное отрицание. Правила вывода, относящиеся к отрицанию.
23. Импликация, парадоксы материальной импликации, правила вывода, относящиеся к импликации.
24. Эквивалентность, правила вывода, относящиеся к эквивалентности.
25. Понятие необходимого и достаточного условия.
26. Выражение одних логических связок через другие.
27. Деление суждений по качеству и количеству, их символические выражения.
28. Распределенность терминов (объем субъекта и предиката в суждении).
29. Отношение между суждениями по истинности (логический квадрат).
30. Умозаключение.
31. Виды умозаключений.
32. Понятие логического следования.
33. Дедуктивное умозаключение.
34. Непосредственные умозаключения (превращение, обращение, контрапозиция).
35. Умозаключение по логическому квадрату.
36. Категорический силлогизм, его состав, аксиома и правила силлогизма.
37. Фигуры и модусы категорического силлогизма.
38. Условный и условно-категорический силлогизм.

39. Разделительный и разделительно-категорический силлогизм.
40. Условно-разделительный силлогизм.
41. Дилемма.
42. Сокращенный силлогизм (энтимема).
43. Сложный силлогизм.
44. Виды непрямых (косвенных) доказательств.
45. Ошибки в доказательстве.
46. Индуктивные умозаключения.
47. Умозаключения по аналогии.
48. Аналогия и моделирование.
49. Основы теории доказательства.
50. Опровержение. Паралогизм, софизм.

МАРКЕТИНГ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
2. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
3. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
4. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
5. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
6. Жизненный цикл товара, услуги.
7. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
8. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
9. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
10. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.
11. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
12. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
13. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
14. Методы ценообразования.
15. Система маркетинговых коммуникаций.
16. Управление процессом коммуникации
17. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
18. Реклама и пропаганда в маркетинге
19. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
20. Методы маркетинговых исследований. Источники информации, их классификация.
21. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.
22. Особенности российских брендов.
23. Бренды Республики Башкортостан.

24. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
25. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
26. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
27. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
28. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
29. Жизненный цикл товара, услуги.
30. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
31. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
32. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
33. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.
34. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
35. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
36. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
37. Методы ценообразования.
38. Система маркетинговых коммуникаций.
39. Управление процессом коммуникации
40. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
41. Реклама и пропаганда в маркетинге
42. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
43. Методы маркетинговых исследований. Источники информации, их классификация.
44. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.
45. Особенности российских брендов.
46. Бренды Республики Башкортостан.

ПРИКЛАДНАЯ ЭКОНОМИКА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Возникновение и развитие экономической науки
2. Предмет, метод, функции экономической теории.
3. Экономические потребности. Экономические ресурсы и их виды. Общественное производство. Производство, распределение, обмен, потребление их взаимосвязь.
4. Кривая производственных возможностей. Закон возрастания альтернативных издержек.
5. Сущность рынка.
6. Экономические системы: традиционная, рыночная, централизованная, смешанная.
7. Экономические отношения и собственность
8. Спрос и величина спроса. Закон спроса. Предложение и величина предложения. Закон предложения. Рыночное равновесие.
9. Эластичность спроса и предложения. Практическое использование показателей эластичности.

10. Теория потребительского поведения.
11. Фирма (предприятие).
12. Организационно-правовые формы предпринимательства.
13. Постоянные, переменные, общие, средние, предельные издержки.
14. Доход и прибыль, ее виды.
15. Чистая монополия. Виды монополии. Последствия монополии.
16. Сущность олигополии. Тайный сговор и картели.
17. Монополистическая конкуренция и дифференциация продукции. Антимонопольное законодательство.
18. Рынок труда. Функции заработной платы, факторы, влияющие на ее величину. Регулирование трудовых отношений государством.
19. Капитал как фактор производства. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Принцип дисконтирования.
20. Рынок природных ресурсов. Земельная рента. Цена и аренда земли.
21. Неравенство, бедность и дискриминация. Распределение дохода. Кривая Лоренца. Коэффициент Джини. Децильный коэффициент. Система социального обеспечения.
22. Положительные и отрицательные внешние эффекты. Проблема внешних эффектов и ее решение. Государство и внешние эффекты.
23. Предмет, объекты изучения макроэкономики. Общественное воспроизводство.
24. Макроэкономические показатели и методы их подсчета. Номинальные и реальные показатели. Индексы цен.
25. Экономический цикл: сущность, причины, фазы, типы, последствия. Антициклическая политика.
26. Безработица: сущность, причины, формы, измерение, последствия. Закон Оукена. Регулирование уровня безработицы.
27. Инфляция: сущность, причины, виды, уровень, последствия. Антиинфляционная политика государства. Кривая Филлипса.
28. Совокупный спрос и совокупное предложение. Равновесие совокупного спроса и предложения.
29. Налоги: сущность, виды, принципы налогообложения. Кривая Лаффера.
30. Государственный бюджет: доходная и расходная части. Дефицит госбюджета. Инфляционные и неинфляционные способы финансирования бюджетного дефицита.
31. Государственный долг: сущность, причины образования, виды, проблемы разрешения госдолга.
32. Бюджетно-налоговая политика государства.
33. Определение и функции денег. Основные денежные агрегаты. Денежные системы.
34. Банковская система: Центральный Банк и коммерческие банки. Кредитно-финансовые институты.
35. Цели, инструменты, виды кредитно-денежной политики.
36. Сущность, факторы, типы и измерение экономического роста.
37. Мировое хозяйство. Формы международных экономических отношений.

Примерные тестовые задания:

1. Экономическая теория – это наука...
- 1) о принципах экономической политики

- 2) об эффективном использовании редких ресурсов
3) о поведении людей в процессе производства и распределения благ
4) о динамике потребностей человека
2. Кардиналистскую теорию определения полезности благ разработали экономисты _____ школы.
- 1) австрийской
2) кембриджской
3) лозанской
4) кейнсианской
3. Производственные ресурсы в целом характеризуются как...
- 1) ресурсы, затрачиваемые в производстве товаров и услуг
2) технология производства и знания персонала
3) природа, люди, техника, необходимые для производства продукции
4) сырье, которое используется в процессе производства товаров и услуг

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Итоговая практическая работа: построение практического сайта используя технологию Web-дизайна предоставляется на экзамене виде презентации графической разработки веб-страниц. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде экзаменационных билетов.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Глобальная сеть, всемирная паутина;
2. Что такое web-сайт, web-страница, web- сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ;
3. Классификация web-сайтов;
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта;
6. Тестирование и публикация web-сайта;
7. Рекламирование и сопровождение web-сайта;
8. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации;
9. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение;
10. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация);
11. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа);
12. Основные теги форматирования текста;
13. Вставка таблиц на web-странице;
14. Размещение графики на web-странице;
15. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки ;
16. Формы;

17. Технология CSS. Назначение;
18. Способы подключения каскадных таблиц стилей;
19. Динамические эффекты в CSS;
20. Форматы web-графики, оптимизация;
21. Фреймы;
22. Табличный дизайн;
23. Дизайн на основе шаблонов;
24. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение;
25. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры;
26. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление;
27. Анимация элементов web-страниц;
28. Язык JavaScript. Объекты;
29. Объектная модель документа;
30. Как пишутся web-сценарии;

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена по дисциплине «Цветоведение» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотр вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены
Требования к практическим работам:

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

Список вопросов к экзамену.

1. Закономерности цветового круга
2. Виды цветовых кругов
3. Ахроматические цвета
4. Хроматические цвета
5. Что означает термин «Насыщенность»?
6. Типы контрастов
7. Основные и производные цвета (вторичные, третичные)
8. Контраст цвета
9. Дополнительные цвета

10. Контраст дополнительных цветов
11. Контраст тона
12. Что означает термин «Тон»
13. Что означает термин «Тоновая шкала»
14. Контраст тёплых и холодных цветов
15. Контраст по насыщенности
16. Контраст по площади цветовых пятен
17. Симультанный контраст
18. Родственные (сближенные цвета)
19. Родственно-контрастные цвета
20. Контрастные и дополнительные цвета
21. Цветовые ассоциации
22. Психологическое воздействие цвета
23. Психологическое воздействие красного и оранжевого цветов
24. Психологическое воздействие синего и голубого цветов
25. Психологическое воздействие зелёного и жёлтого цветов
26. Психологическое воздействие коричневого и фиолетового цветов
27. Психологическое воздействие ароматических цветов
28. Понятие «Гармония». Основные признаки
29. Признаки гармонии в цветовых системах
30. Что означают понятия «Свет» и «Цвет»

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в оценке текущих аудиторных лабораторных работ и итоговой графической работы, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа в одном из редакторов компьютерной графики, предоставляются в виде мультимедийной презентации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Растворные и векторные изображения. В чем отличия и примеры работы в графических редакторах векторной и растворной графики.
2. Рабочая среда ADOBE Illustrator и интерфейс пользователя. Создание и помещение объектов в ADOBE Illustrator.
3. Панель инструментов в программе ADOBE Illustrator Понятие объекта в ADOBE Illustrator.
8. Инструменты и палитры заливки и обводки в ADOBE Illustrator. Преобразование и трансформирование объектов.
9. Инструмент заливка сеткой в ADOBE Illustrator. Расположение текста вдоль кривой в ADOBE Illustrator.
10. Эффекты в ADOBE Illustrator. Пересечение объектов с помощью палитры обработка контуров.
11. Создание нового документа, открытие группы документов, сохранение и экспорт файлов в ADOBE Illustrator.

12. Рабочая область и интерфейс программы INKSCAPE.
13. Панель инструментов в INKSCAPE.
- 14.. Цветовая модель SMYK.
15. Цветовая модель RGB.
16. Рисование и редактирование в INKSCAPE
17. Типы сегментов и узлов линии в INKSCAPE
18. Язык высокого уровня для описания страниц, математическое решение для графики высокого разрешения PostScrip
19. Тон, насыщенность, яркость в системе HSV
20. Channel (канал) в двухмерной графики как индивидуальная характеристика материала, на который наносится изображение.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).
2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).
4. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов (блики, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
5. Грамотная академическая штриховка в рисунке.

Примерный перечень вопросов для **экзамена**:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве
2. Цели и задачи учебного рисунка
3. Выразительные средства рисунка
4. Рисование по памяти и представлению
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке
6. Стадии работы в учебном рисунке при изображении фигуры человека
7. Выявление объема предметов посредством светотени
8. Тональные отношения в рисунке
9. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света
10. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи
11. Композиционные задачи в учебном рисунке
12. Форма изобразительной грамотности, пропорции, перспектива, тон; последовательность выполнения рисунка,
13. Моделировка формы и объема с помощью тона.
14. Виды перспективы: линейная, воздушная;
15. Последовательность рисования фигуры человека.
16. Анатомическое строение черепа человека.

17. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.
18. Значение классической анатомии для обучения рисунку.
19. Конструкция и пропорции фигуры человека.
20. Законы равновесия в постановке фигуры человека.
21. Мышцы спины человека.
22. Понятие о конструктивном рисунке.
23. Мышцы верхних конечностей человека.
24. Мышцы нижних конечностей человека.
25. Метод схематизации в рисунке.
26. Строение кисти руки человека. Способы построения.
27. Строение стопы. Способы построения.
28. Мышцы торса спереди.
29. Конструкция коленного сустава человека.
30. Конструкции и пропорции головы человека.
31. Конструкция плечевого пояса человека.
32. Сравнительный анализ пропорция взрослого человека и ребенка.
33. Конструкция локтевого сустава человека.
34. Схематический рисунок черепа в двух поворотах.
35. Схематический рисунок головы в двух поворотах.
36. Конструкция носа человека.
37. Конструкция глаза человека.
38. Рисунок на пленэре.
39. Использование в работе различных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина).
40. Общие правила при рисовании с натуры.

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировки определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

Перспективное построение шестигранной призмы.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, оценки и экзамена
Для промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

- композиция и выразительность стилизации;
- характер формы (соотношение частей, узнаваемость натуры);
- колорит;
- цветотональные отношения;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

Примерный перечень вопросов на экзамене:

1. Природа света и цвета.
2. Отличительные особенности декоративной живописи.
3. Свойства цвета.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Локальный цвет.
6. Теплые и холодные цвета.
7. Рефлексная взаимосвязь.
8. Методика ведения длительной постановки в живописи. Разнообразие живописных приемов.
9. Светотень предметов и ее градации.
10. Технология и техника масляной живописи.
11. Адаптация зрения.
12. Технология и техника акриловой живописи.
13. Воздушная перспектива.
14. Тоновой контраст.
15. Обусловленный цвет.
16. Краевой контраст.
17. Предметный цвет.
18. Технология и техника живописи гуашью.
19. Общее тоновое и цветовое состояние в живописи.
20. Закономерности цветового круга.
21. Тоновые отношения.
22. Жанры в живописи.
23. Цветовые отношения.
24. Технология и техника акварельной живописи.
25. Целостность и цветовое единство.
26. Свойства цвета.
27. Задачи реалистической живописи.
28. Колорит в живописи. Виды колорита.
29. Цветовой контраст.
30. Живопись-вид изобразительного искусства.
31. Светотень предметов и ее градации.

32. Стилевые особенности монументальной живописи.
33. Гармонизация цветов.
34. Оптическое смешение цветов.
35. Цветовая гамма.
36. Живопись на пленэре. Особенности.
37. Стиль и стилизация в живописи.
38. Мастихин, флейц, муштабель, имприматура.
39. Природа контраста.
40. Живопись в технике «Гризайль»

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировки определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Конструирование в дизайне среды» является экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса «Конструирование в дизайне среды».
2. Сущность понятия «Конструирование».
3. Конструкторская деятельность.
4. Принципы конструирования и проектирования.
5. Виды проектов, материалы для проектирования, организация рабочего места.
6. Методы и приемы конструирования
7. Особенности и последовательность учебного конструирования.
8. Методические рекомендации к решению конструкторских задач.
9. Требования к разработке конструкторской документации.
10. Классификация конструкторских задач.
11. Отбор заданий на конструирование и требования к устройствам.
12. Место художественного конструирования в общей системе проектирования промышленной продукции.
13. Требования технической эстетики к проектированию и конструированию промышленной продукции.
14. Особенности художественного конструирования и составление дизайн-проекта.
15. Стадия предпроектного исследования.
16. Художественно-конструкторский проект.
17. Техническое задание.
18. Техническое предложение.
19. Эскизный проект.

20. Понятие «Макет», «Макетирование», «Модель», «Моделирование».
21. Материалы, используемые в интерьере
22. Эстетическое содержание конструктивных форм.
23. Структура технологических процессов
24. Технологическое обеспечение проектирования
25. Конструирование фундаментов
26. Конструирование стен
27. Конструирование перекрытий
28. Конструирование лестниц
29. Конструирование крыш
30. Виды и классификация мебели
31. Требования к мебели
32. Конструкторские основы проектирования мебели

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Форма промежуточной аттестации: контрольные точки (согласно технологической карты).

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аттестация по дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Рейтинг выстраивается на основе суммы баллов, набранных студентом по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

первые вопросы билета (теоретические)

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
2. Макетирование в различных видах дизайна.
3. Виды макетов.
4. Макет на разных стадиях проектирования.
5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
13. Способы создания рельефа.
14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.

15. Простые геометрические тела. Развертки.
16. Способы изготовления сложных объемных форм.
17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
20. Макетные приемы передачи природного окружения.
21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.
вторые вопросы билета(практические)
22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.
28. Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.
30. Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.
31. Выполнение узора с использованием приема приkleивания на торец.
32. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
33. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
34. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
35. Изготовить макет куба с использование приема секущих плоскостей
36. Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительно-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.

ПЕРСПЕКТИВА

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ:

1. Проецирующий аппарат и его элементы
2. Способы задания и определения элементов картины
3. Перспектива точки и отрезка прямой
4. Взаимное положение прямых
5. Изображение плоскости в перспективе
6. Перспективные масштабы
7. Перспективный масштаб в произвольном направлении
8. Перспектива горизонтального угла
9. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости
10. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости.
11. Построение угла наклона восходящих и нисходящих плоскостей к предметной плоскости
12. Перспектива плоских фигур и геометрических тел
13. Изображение окружности в перспективе
14. Способы построения окружности
15. Перспектива теней при искусственном освещении
16. Перспектива теней при естественном освещении
17. Построение отражений в плоских зеркалах
18. Способы построения перспективы интерьера
19. Способ следов лучей зрения
20. Способ следов лучевых плоскостей
21. Способ архитектора
22. Анализ перспективных изображений
23. Виды перспективных изображений

ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

В конце каждого семестра текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на зачете-просмотре. А также в течении семестра выставляются контрольные точки (согласно технологической карты). В конце обучения текущие творческие работы оформляются на картон и представляются на просмотре.

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Форма промежуточной аттестации: Эскизные проекты

Форма итоговой аттестации: экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи ландшафтного проектирования на современном этапе общественного развития.
2. Роль природных условий и градостроительной ситуации в оформлении объектов ландшафтной архитектуры различного назначения.
3. Природные компоненты и искусственные элементы, их значение и проектное решение объекта в зависимости от стилевого направления и художественного решения.
4. Социальные и демографические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.
5. Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры. Понятие стилистических направлений и художественного образа в ландшафтном проектировании.
6. Проектирование зеленых насаждений в жилой застройке, баланс территории.
7. Понятие об объемно-пространственной структуре объекта ландшафтной архитектуры.
8. Типы парковых насаждений (ТПН). Аллеи, редины, куртины, массивы, группы. Элементы парковой композиции – поляны, газоны, солитеры.
9. Законы ландшафтной архитектуры. Правило «Золотого сечения».
10. Правила перечета насаждений на территории проектируемого объекта.
11. Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью и архитектурой.
12. Проектирование территорий детских дошкольных учреждений. Нормы и правила.
13. Основные ландшафтные элементы японских садов.
14. Сад на крыше. Основные правила проектирования.
15. Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парке.
16. Генплан. Основные элементы генплана.
17. Основные виды цветочного оформления.
18. Фотографирование территории проектируемого объекта.
19. Ландшафт как экологическая основа ландшафтного проектирования.
20. Архитектурно-ландшафтный анализ территории. Основные этапы.
21. Контраст, нюанс, тождество.
22. Стилизация сада.
23. Основные объекты ландшафтного проектирования. Классификация.
24. Основные стили в ландшафтном проектировании.
25. Проектирование дорожно-транспортной сети.
26. История садово-паркового искусства в России.
27. Эстетические и экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.

28. История садово-паркового искусства в Японии.
29. Сады при общественных зданиях.
30. История садово-паркового искусства в Китае.
31. Планировочные элементы сада.
32. Мусульманские сады.
33. Рокарий и альпинарий: особенности подбора ассортимента.
34. История садово-паркового искусства в индустриальной Европе.
35. Симметрия и асимметрия. Симметричные и асимметричные композиции.
36. История садово-паркового искусства в Эпоху Возрождения
37. правила.
38. Ритм, пауза, интервалы.
39. История садово-паркового искусства в Средневековой Европе.
40. Композиционная организация бульвара.
41. История садово-паркового искусства в Др.Греции.
42. Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной (примеры).
43. История садово-паркового искусства в Др. Египте правила.
44. Растительность как важнейший объемный элемент.
45. Использование законов перспективы при построении ландшафтной композиции.
46. Проектирование насаждений на территориях промышленных территорий.
47. Проектирование аллей, их параметры.
48. Роль цвета в ландшафтном проектировании.
49. Перспектива и ее определение. Законы перспективы в ландшафтном искусстве и в архитектуре.
50. Целевое назначение насаждений на улицах. Особенности размещения.
51. Использование малых архитектурных форм при создании специализированных садов и парков.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Форма промежуточной аттестации:

- 1.Сбор информативного иллюстративного материала.
- 2.Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Предметная культура и технические изобретения в первобытную эпоху.
3. Предметная культура и технические изобретения в Древнем Египте.
4. Предметная культура и технические изобретения в эпоху Античности.
5. Предметная культура и технические изобретения Средневековья.
6. Предметная культура и технические изобретения Возрождения.

7. Предметная культура и технические изобретения 16 – 17 века в Европе.
8. Предметная культура и технические изобретения 18 века в Европе.
9. Предметная культура и технические изобретения 19 века в Европе.
10. Предметная культура и технические изобретения 20 века в Европе.
11. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе 18 век
12. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
13. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
14. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы
15. Научно-технические открытия и изобретения на рубеже XIX- XX вв.
16. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа
17. Теории и концепции Луиса Салливена
18. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
19. Первые школы дизайна в начале XX века: Bauhaus
20. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
21. Развитие ремесленного производства в России
22. Русский изобретатель И.И.Ползунов. К.18 века (Сибирь, Урал и горно-алтайская промышленность России)
23. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов
24. Роль художественных центров Абрамцево и Талашкино
25. Сближение научно-технического и художественного творчества.
26. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
27. Производственное и агитационное искусство начала 20 века России.
28. Конструктивизм и его представители.
29. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
30. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
31. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
32. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
33. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
34. Первые промышленные павильоны К. Мельников
35. Творчество Степановой, Л.Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
36. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
37. Московский Метрополитен как объект проектирования
38. Инженерный дизайн в России
39. Отечественный автодизайн
40. Становление дизайна в США
41. Стиль АрДеко в развитии дизайна
42. Пионеры американского дизайна
43. Развитие дизайна в США после 2ой Мировой войны
44. Дизайн Великобритании
45. Французский дизайн
46. Характерные особенности итальянского дизайна
47. Ульмская школа. Стиль Браун
48. Скандинавский дизайн
49. Японский дизайн

50. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
51. Развитие дизайна в России конца 20 века
52. Виды современного дизайна.
53. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
54. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
55. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
56. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
57. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
58. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
59. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
60. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
61. Характеристика и задачи арт-дизайна.
62. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
63. Проектная культура и национальные традиции.
64. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
65. Анализ объекта дизайна.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Форма промежуточной аттестации 5-6 семестр: экзамен и защита курсовых проектов
Примерный перечень вопросов экзамену 5-6 семестр:

1. Цель и задачи учебной дисциплины «Основы архитектурного проектирования».
2. Понятие «архитектурный проект». Основные стадии архитектурного проектирования. Рабочая документация. Рабочий проект.
3. Средства изображения архитектурной графики. Линейная, тональная и цветная графика.
4. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз, архитектурный чертеж, архитектурный рисунок.
5. Архитектурные чертежи в ортогональных проекциях.
6. Архитектурные чертежи в аксонометрических проекциях.
7. Архитектурные чертежи в перспективных проекциях.
8. Светотень и виды теней. Построение теней в ортогональных чертежах.
9. Построение теней на аксонометрических проекциях.
10. Построение теней в перспективе.
11. Виды строительных чертежей.
12. Конструктивные элементы зданий
13. Основные правила оформления строительных чертежей.
14. Архитектурно-строительные чертежи
15. Чертежи генеральных планов
16. Формула архитектуры. Выразительные средства пространственной формы.
17. Типы домов по своей форме и внутреннему содержанию. Конструктивная схема домов и их архитектурный облик.
18. Внутренняя планировка. Ориентация помещений и их функциональное назначение.
19. Этапы работы над проектом.

20. Методика проектирования архитектурных объектов. Методы поиска новых решений.
21. Эскизирование. Моделирование, макетирование.
22. Компьютерная графика в архитектурном проектировании: программы «Компас» и «Archicad».

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, просмотра. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены Студент, изучивший дисциплину, на зачете должен показать в своем ответе следующее:

- знание основных направлений в дизайне; этапы работы над проектом/объектом; методы решения задач на создание объектов дизайна.
- умения по выполнению эскизов и наглядных; по применению знаний в нестандартных ситуациях.
- продемонстрировать владение навыками: работы с заказчиком, умение собирать материал по направлению исследования.

На зачете оцениваются теоретические знания и практические умения.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Характеристика объекта и предмета дизайна.
3. Дизайн среды. Состояние и перспективы развития.
4. Основные виды и направления современного отечественного дизайна.
5. Основные виды и направления современного зарубежного дизайна.
6. Рекламная графика и прикладные формы (упаковка, этикетка и т.д.)
7. Реклама и средовой дизайн.
8. Фирменный стиль. Основные элементы.
9. Особенности разработки фирменного стиля.
10. Реклама. Виды рекламы.
11. Проект: основные характеристики.
12. Интерьер. Виды интерьеров. Связь интерьера с архитектурной средой.
13. Основные требования и проектирование интерьера.
14. Компьютерная графика. Область применения.
15. Промышленный дизайн. Область применения.
16. Дизайн одежды. Понятие мода.

ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.
17. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
18. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
19. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
20. АнATOMия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегль», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
21. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
22. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.
23. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.
24. Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
25. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.
26. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.
27. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.
28. В чём заключаются особенности современных шрифтов.

ШРИФТОГРАФИКА

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.
17. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
18. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
19. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
20. АнATOMия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегль», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
21. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
22. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.
23. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.
24. Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
25. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.
26. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.
27. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.
28. В чём заключаются особенности современных шрифтов.

ФОТОГРАФИКА

Форма промежуточной аттестации: фото работ.

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для контрольных работ:

5. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов
6. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.
7. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.
8. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.
9. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История фотографии.
2. Основные виды черно-белых фотопленок и фотобумаг
3. Характеристика черно-белых негативных фотопленок
4. Характеристическая кривая, спектральная чувствительность
5. Технология изготовления фотоотпечатков
6. Маскирование. Основные виды масок
7. Подготовка рабочего места фотографа
8. Использование контрастной и особо контрастной фотобумаги и специальных методов их обработки
9. Раскраска фотоизображения при помощи виражей и красителей
10. Изготовление масок на фотобумаге
11. Экспонометр фотоаппарата, режимы замера экспозиции
12. Использование дополнительных приспособлений при изготовлении фотограмм
13. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
14. Оценка качества объектива, выбор объектива
15. Специальные объективы – мягкого фокуса, макро, тилт-шифт
16. Специальные методы влияния на получение изображения.
17. Программы для обработки изображений
18. Базовые этапы обработки фотографии.
19. Критерии качества фотографии.

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Форма промежуточной аттестации: фото работ.

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для контрольных работ:

10. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов
11. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.
12. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.
13. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.
14. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

20. История фотографии.
21. Основные виды черно-белых фотопленок и фотобумаг
22. Характеристика черно-белых негативных фотопленок
23. Характеристическая кривая, спектральная чувствительность
24. Технология изготовления фотоотпечатков
25. Маскирование. Основные виды масок
26. Подготовка рабочего места фотографа
27. Использование контрастной и особо контрастной фотобумаги и специальных методов их обработки
28. Раскраска фотоизображения при помощи виражей и красителей
29. Изготовление масок на фотобумаге
30. Экспонометр фотоаппарата, режимы замера экспозиции
31. Использование дополнительных приспособлений при изготовлении фотограмм
32. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
33. Оценка качества объектива, выбор объектива
34. Специальные объективы – мягкого фокуса, макро, тилт-шифт
35. Специальные методы влияния на получение изображения.
36. Программы для обработки изображений
37. Базовые этапы обработки фотографии.
38. Критерии качества фотографии.

РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических работы студента собранных в электронную презентацию и распечатанных на формате А4.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Рекламные технологии. Определение рекламных технологий в дизайне;
 2. Дизайн. История дизайна;
 3. Понятие инфографики;
 4. Основные функции дизайна;
 5. Особенности проектирования среды;
 6. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна;
 7. Закономерности развития стиля в дизайне;
 8. Графический дизайн. Основные понятия;
 9. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна;
 10. Стили 20 века. Модерн, конструктивизм как новый подход к формообразованию.
- Школа Баухауз;
11. Печатная реклама. Иллюстрации. Виды иллюстраций;
 12. Принцип выбора визуальных образов и средств в дизайне;
 13. Композиция в дизайне;
 14. Формообразование в дизайне. Современные тенденции;
 15. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
 16. Комбинаторика в дизайне. Её использование в проектировании;
 17. Тектоника. Приемы использования в проектировании4
 18. Информационный дизайн;
 19. Объемно-пространственная композиция в дизайне;
 20. История развития рекламы в России;
 21. Принципы структуры визуальной коммуникации;
 22. Проектирование в коммуникативном дизайне;
 23. Методы проектирования объектов среды;
 24. Составляющие рекламного сообщения;
 25. Творческая стратегия проектирования в дизайне;

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических аудиторных и самостоятельных работ студента, собираются в электронном портфолио для информационно-образовательной базы факультета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

26. Компьютерные технологии. Определение компьютерных технологий в дизайне;
27. Понятие технических средств создания инфографики;
28. Основные функции компьютерного дизайна;
29. Особенности проектирования среды средствами компьютерных технологий;

30. Объемно-графические средства моделирования объекта дизайна среды средствами компьютерных технологий;
31. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
32. Информационный дизайн;
33. Объемно-пространственная композиция в дизайне выполненная средствами компьютерных технологий;
34. Проектирование в коммуникативном дизайне средствами компьютерных технологий;
35. Методы проектирования объектов среды средствами компьютерных технологий;
36. Составляющие рекламного сообщения средствами компьютерных технологий;
37. Творческая стратегия проектирования в дизайне средствами компьютерных технологий;
38. Понятие формата. Внутренние форматы графических пакетов;
39. Принципы сжатия изображений. Форматы растровой графики;
40. Универсальные графические форматы. Векторные графические форматы;
41. Устройства ввода и вывода графической информации;
42. Виды печати. Виды печатных устройств, принципы работы.

КОЛОРИРОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по дисциплине «Колорировани» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Требования к практическим работам:

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

ФИЗИКА И ХИМИЯ ЦВЕТА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по дисциплине «физика и химия цвета» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены
Требования к практическим работам:

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеевых материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.

23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отщающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластичные массы.
37. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?

18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеенных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.
23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отщающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластичные массы.
37. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Каково происхождение термина «дизайн»?
2. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
3. Что включает в себя этот вид деятельности?
4. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
5. Чем дизайн отличается от ДПИ?
6. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
7. Перечислите основные фазы деятельности
8. Охарактеризуйте фазу проектирования
9. Охарактеризуйте технологическую фазу
10. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
11. Перечислите этапы дизайн-проектирования
12. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
13. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
14. В чем состоит сущность метода ассоциаций?

15. В чем состоит сущность метода аналогии?
16. В чем состоит сущность метода инверсии?
17. В чем состоит сущность метода деконструкции?
18. В чем состоит сущность метода эмпатии?
19. В чем состоит сущность метода комбинаторики?
20. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
21. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
22. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
23. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
24. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?
25. Как составляется график работ?
26. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
27. Что такое стиль в дизайне?
28. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессиональному, работающему в области средового дизайна?

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень примерных вопросов к экзамену:

29. Каково происхождение термина «дизайн»?
30. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
31. Что включает в себя этот вид деятельности?
32. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
33. Чем дизайн отличается от ДПИ?
34. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
35. Перечислите основные фазы деятельности
36. Охарактеризуйте фазу проектирования
37. Охарактеризуйте технологическую фазу
38. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
39. Перечислите этапы дизайн-проектирования
40. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
41. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
42. В чем состоит сущность метода ассоциаций?
43. В чем состоит сущность метода аналогии?
44. В чем состоит сущность метода инверсии?
45. В чем состоит сущность метода деконструкции?
46. В чем состоит сущность метода эмпатии?
47. В чем состоит сущность метода комбинаторики?
48. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
49. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
50. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
51. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
52. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?

53. Как составляется график работ?
54. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
55. Что такое стиль в дизайне?
56. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессиональному, работающему в области средового дизайна?

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Зачет проводится в виде просмотра студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы.

Примерные вопросы/задания:

1. Художественное стекло – вид монументально-декоративного искусства. Краткая история.
2. Современные виды художественной витражной росписи.
3. Характеристика видов обработки стекла.
4. Значение искусства витражной росписи стекла в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
5. Как художественное стекло комбинируется с другими материалами в интерьере?
6. Краткая характеристика понятия «точечная витражная роспись»
7. Технология работы росписи стекла.
8. Технология витража.
9. Декоративный рельеф – материалы и инструменты.
10. Организация рабочего места при художественной обработке стекла.
11. Техника безопасности при работе в мастерской художественной обработки стекла.
12. Оформление и экспозиция художественного стекла.
13. Понятия «художественное стекло» и «промышленная обработка стекла».
14. Материалы и техники авторского стекла.
15. Национальные традиции и их место в художественном оформлении стекла.
16. Принципы организации современных художественных выставок стекла.

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ/ОБЪЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Зачет проводится в виде просмотра студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы.

Примерные вопросы/задания:

17. Художественное стекло – вид монументально-декоративного искусства. Краткая история.
18. Современные виды художественной витражной росписи.
19. Характеристика видов обработки стекла.
20. Значение искусства витражной росписи стекла в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
21. Как художественное стекло комбинируется с другими материалами в интерьере?
22. Краткая характеристика понятия «точечная витражная роспись»
23. Технология работы росписи стекла.
24. Технология витража.
25. Декоративный рельеф – материалы и инструменты.
26. Организация рабочего места при художественной обработке стекла.
27. Техника безопасности при работе в мастерской художественной обработки стекла.
28. Оформление и экспозиция художественного стекла.
29. Понятия «художественное стекло» и «промышленная обработка стекла».
30. Материалы и техники авторского стекла.
31. Национальные традиции и их место в художественном оформлении стекла.
32. Принципы организации современных художественных выставок стекла.

ДЕНДРОЛОГИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Значение зеленых насаждений для человека.
2. Классификация деревьев и кустарников по высоте роста и диаметру кроны.
3. Быстрота роста древесных растений. Продолжительность жизни деревьев и кустарников.
4. Отношение древесных пород к температуре окружающей среды. Классификация деревьев и кустарников по устойчивости к низким температурам.
5. Характеристика древесных пород по потребности в воде.
6. Значение света для деревьев и кустарников. Классификация древесных растений по требовательности к интенсивности освещения.
7. Требования древесных пород к плодородию почвы. Классификация по требовательности к плодородию почвы.
8. Влияние качества воздуха на древесные растения. Газоустойчивость растений. Виды газоустойчивости.

9. Значение величины и формы кроны древесных растений для использования в зеленом строительстве. Классификация древесных пород по форме кроны.
10. Плотность и фактура кроны.
11. Декоративные качества листьев. Классификация древесных растений по величине и окраске листьев.
12. Декоративные качества цветков, плодов и ствола кустарников и деревьев.
13. Топиарное искусство. Примеры формовки деревьев и кустарников.
14. Виды и цель обрезки древесных растений. Ассортимент древесных растений, легко переносящих обрезку.
15. Основные виды древесно-кустарниковых пород, пригодные для использования в условиях средней полосы России.
16. Источники и виды посадочного материала древесных растений.
17. Способы размножения декоративных деревьев и кустарников.
18. Технология посадки деревьев и кустарников. Условия, учитываемые при проведении посадочных работ.
19. Особенности содержания деревьев и кустарников на садово-парковых объектах.

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены
Примерными вопросами к зачёту:

1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.
2. Сады средневековья. Древний Египет. Ассирио-Вавилония.
3. Античная Греция. Древний Рим.
4. Садово-парковое искусство в странах Азии.
5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.
6. Социально-политическая характеристика эпохи, испано-мавританские сады.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения
8. Сады эпохи Барокко.
9. Садово-парковое искусство Франции XVII в.
10. Садово-парковое искусство Китая и Японии.
11. Пейзажные парки Европы XVIII — начала XIX в.
12. Ландшафтное искусство второй половины XIX — начала XX в.
13. Регулярное стилевое направление в паркостроении в России.
14. Ландшафтное зодчество допетровских времен.
15. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огорода.
16. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово.
17. Садово-парковое искусства России XVIII в.
18. Паркостроение России второй половины XIX -начала XX в.
19. Сады и парки XX в.
20. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Форма промежуточной аттестации: зачет. В конце обучения текущие практические работы представляются на зачете-просмотре. Поисковый материал выставляются на просмотре вместе с итоговой работой

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.** Биосфера и человек, экосистемы, экология и здоровье человека, экологические принципы природопользования.
- 2.** Экозащитная техника и технологии, экологические методы формирования городской и сельской среды.
- 3.** Современные методы организации работ в загородной среде, современные технологии, основные виды работ. Выбор территории и ее планировки.
- 4.** Основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства. Организация водоотвода. Водоснабжение и канализация населенных мест и зданий.
- 5.** Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата, санитарно-гигиенические требования. Проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты.
- 6.** Основы проектирования комфортной звуковой среды, расчет звукоизоляции, снижение шума в застройке и акустике залов.
- 7.** Тепловая характеристика среды, тепловой баланс, вентиляция и кондиционирование воздуха.
- 8.** Отопление зданий и сооружений, основы энергосбережения.
- 9.** Городская среда. Экозащитная техника и технологии, экологические методы формирования городской среды.
- 10.** Городской, пассажирский и грузовой транспорт, пути сообщения, их пересечения, классификация и технические параметры, внешний и пригородный транспорт, тенденции развития транспортной среды.
- 11.** Современные методы организации работ в городской среде, современные технологии, основные виды работ.
- 12.** Инженерная подготовка территории садов, парков, инженерное оборудование ландшафтных комплексов в городской среде, учет взаимодействия технических и природных факторов при проектировании.
- 13.** Инженерная подготовка территории садов, парков, инженерное оборудование ландшафтных комплексов в городской среде. Формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата, санитарно-гигиенические требования. Проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты.
- 14.** Инженерное оборудование ландшафтных комплексов в интерьерах. Формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата, вентиляции и кондиционирования воздуха, санитарно-гигиенические требования. Проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты.
- 15.** Инженерное оборудование ландшафтных комплексов в интерьерах. Основы проектирования комфортной звуковой среды, расчет звукоизоляции, снижение шума в застройке и акустике залов.

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

Форма промежуточной аттестации: зачет. В конце обучения текущие практические работы представляются на зачете-просмотре. Поисковый материал выставляются на просмотре вместе с итоговой работой

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет «Инженерное оборудование в организации среды».
2. Понятие «Инженерные системы и коммуникации».
3. Виды инженерных коммуникаций.
4. Функциональные основы формирования инженерного оборудования.
5. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
6. Основы конструирования мебели.
7. Особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники.
8. Оборудование рабочего места.
9. Электроснабжение и дизайн интерьера.
10. Светоцветовые системы оснащения интерьеров.
11. Отопление жилого дома.
12. Оборудование систем водоснабжения и канализации.
13. Системы вентиляции и кондиционирования.
14. Устройство инженерного оборудования на кухне.
15. Устройство инженерного оборудования в санузле.
16. Традиционное и современное оборудование в интерьере.
17. Система «Умный дом».
18. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна.
19. Элементы городского благоустройства.
20. Дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.
21. Свето-цветовая организация городской среды.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

БИОНИКА

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

СТИЛЕВОЕ ЕДИНСТВО В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачет без оценки, курсовой работы

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ выполненных на графическом листе, макет и пояснительная записка, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу.

Работы студентов по данной дисциплине оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Наличие графического листа, макета и пояснительной записи.
2. Описание поэтапного выполнения работы, возможно и при помощи электронных носителей в случае выполнения в компьютерных программах
3. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
4. Грамотно выполненное задание с учётом композиций и остальных важных нюансов
5. При защите студент может в полной мере обосновать концепцию и замысел своего проекта за счёт грамотной речи и адекватной аргументации.

Примерный перечень вопросов для курсовой работы:

1. Стилевые направления в архитектуре и дизайне - конец XX , начало XXI века.
2. Характерные отличия в стилевых течениях 16 -21 века в интерьере
3. Применение современных материалов в дизайне и архитектуре, классификация.
4. Цвет и пластика городской среды.
5. Современные технологии в городской среде.
6. Инновационные технологии в современном искусстве и художественном проектировании.
7. Минимализм в садово-парковом искусстве.
8. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование
9. Особенности проектирования офисного пространства.
10. Влияние супрематизма и конструктивизма на развитие современной архитектуры и дизайна.

11. Параметризм, как явление в архитектуре. Концепция параметризма.
 12. Морфология вещи в дизайне.
 13. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования предметно-пространственной среды.
 14. Канонический тип деятельности и его особенности
 15. Проектный тип деятельности и его особенности
- При защите зачете выставляется, если студент продемонстрировал уверенное знание теории, сумел проиллюстрировать свой ответ примерами из области искусства или педагогической практики, владеет специальной терминологией и умеет давать определения основным понятиям и терминам.

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачет без оценки, курсовой работы Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ выполненных на графическом листе, макет и пояснительная записки, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу.

Работы студентов по данной дисциплине оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Наличие графического листа, макета и пояснительной записки.
2. Описание поэтапного выполнения работы, возможно и при помощи электронных носителей в случае выполнения в компьютерных программах
3. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
4. Грамотно выполненное задание с учётом композиций и остальных важных нюансов
5. При защите студент может в полной мере обосновать концепцию и замысел своего проекта за счёт грамотной речи и адекватной аргументации.

Примерный перечень вопросов для курсовой работы:

1. Стилевые направления в архитектуре и дизайне - конец XX , начало XXI века.
2. Характерные отличия в стилевых течениях 16 -21 века в интерьере
3. Применение современных материалов в дизайне и архитектуре, классификация.
4. Цвет и пластика городской среды.
5. Современные технологии в городской среде.
6. Инновационные технологии в современном искусстве и художественном проектировании.
7. Минимализм в садово-парковом искусстве.
8. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование
9. Особенности проектирования офисного пространства.
10. Влияние супрематизма и конструктивизма на развитие современной архитектуры и дизайна.
11. Параметризм, как явление в архитектуре. Концепция параметризма.
12. Морфология вещи в дизайне.
13. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования предметно-пространственной среды.
14. Канонический тип деятельности и его особенности

15. Проектный тип деятельности и его особенности

При защите зачете выставляется, если студент продемонстрировал уверенное знание теории, сумел проиллюстрировать свой ответ примерами из области искусства или педагогической практики, владеет специальной терминологией и умеет давать определения основным понятиям и терминам.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Зачет проводится в виде просмотра студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы.

Примерные вопросы/задания:

1. Как подготовить для росписи искусственный шелк
2. Как подготовить для росписи хлопчатобумажную ткань
3. Как подготовить для росписи натуральный шелк
4. С какой целью необходимо подготовить ткань для росписи
5. Как готовят цветной резерв для холодного батика
6. Что добавляют в краситель, чтобы он лучше растекался по поверхности ткани
7. Чем разбавляют густой резерв
8. Чем промывают трубочку для резерва после окончания работы
9. С какой целью в холодный резерв добавляют обезжиренную масляную краску
10. Когда можно приступать к росписи красителями для получения рисунка с четким контуром
11. Для чего перед началом и по окончании наводки резерва, трубочка должна находиться в положении носиком вверх
12. Почему в процессе росписи нельзя кистью задевать линию резерва
13. С какой целью наводку резервом начинают с левого верхнего угла
14. Какого размера должна быть бумага, в которую заворачивают ткань для запаривания
15. Как называется процесс закрепления красителей на ткани
16. С какой целью в процессе росписи используют электрический фен
17. Как называется прием, позволяющий проверить надежность резерва в холодном батике
18. Какое правило необходимо соблюдать при наводке резерва
19. Под каким углом должны находятся нити основы и утка при натяжении ткани на подрамник
20. С какой целью запаривают роспись на ткани
21. Какими становятся красители после высыхания на ткани
22. Как правильно работать с трубочкой
23. Для чего применяются стеклянные трубочки
24. Как называется прием в холодном батике, при котором не видны разделительные линии
25. С какой целью, после окончания работы, в носик трубочки вставляют леску
26. Что делать, если носик трубочки откололся
27. Каким становится бесцветный резерв на белой ткани при высыхании

28. Каким должен быть угол наклона носика стеклянной трубочки
29. Какую трубочку следует использовать для работы с шелковыми тканями
30. Что необходимо учитывать при составлении рисунка композиции в холодном батике
31. В каких случаях применяют прием подсветки

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЙЛОК В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Зачет проводится в виде просмотра студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы.

Примерные вопросы/задания:

1. Как подготовить для работы шерсть
2. Как подготовить для работы войлок
3. Как готовят цветную шерсть
4. Что добавляют в шерсть, чтобы он лучше валялся
5. Какие виды валяния существуют
6. Как осуществляется сухое валяние шерсти?
7. Что значит мокрое валяние шерсти?
8. В каких изделиях лучше применять мокрое валяние шерсти?
9. Какой расходный материал нужен в мокром валянии шерсти?
10. Какой самый основной вид шерсти в валянии
11. Какой материал также можно применять для создания изделий из шерсти?
12. Каким материалом можно задекорировать изделие из шерсти?
13. Какие дополнительные материалы могут потребоваться для создания игрушек сухого валяния?
14. Какие существуют разновидности шерсти?
15. Для каких изделий можно применять валеничную шерсть овцы?
16. Где применяется слизвер?
17. Очес и его использование
18. Назовите материалы и инструменты для мокрого валяния
19. Назовите материалы и инструменты для сухого валяния

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачет без оценки

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ выполненных на графическом листе, макет и пояснительную записку, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу.

Работы студентов по данной дисциплине оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положений накопленный на изучение лекционного материала и специальной литературы по экологическому дизайну;
2. Решение творческих задач в проектах:

- содержание и объем работы (соответствие проектно-графической работы теме задания; выполнение требуемого объема работы; систематическая и последовательная разработка проекта в соответствии с этапами проектирования; соблюдение требований к проектированию объектов дизайна);
- техника исполнения (чистота и аккуратность исполнения проекта; владение художественным материалом и техническими средствами подачи проектно-графических работ; форма оформления и подачи проектов);
- композиционное решение (уравновешенность всех элементов);
- образное решение (оригинальность идеи и пластического решения формы объекта; единство изобразительного ряда, цветового и шрифтового решения проекта; соответствие графической формы подачи (варианта проектного решения) содержанию проектной идеи). При просмотре зачет выставляется, если студент продемонстрировал уверенное знание теории, сумел проиллюстрировать свой ответ примерами из области искусства или педагогической практики, владеет специальной терминологией и умеет давать определения основным понятиям и терминам.

Зачет ставится в том случае, если студент владеет специальной терминологией и знает основные определения, а также предоставил вест материал в соответствии с требованиями. Наличие грамотно составленной пояснительной записи с вложением эскизных поисков, описание поэтапной работы. Верbalное пояснение, грамотная аргументация, адекватные ответы на задаваемые вопросы в процессе просмотра

Незачет ставится в том случае, если отсутствует предпроектный анализ, либо итоговая работа, которая не курировалась руководителем в процессе обучения.

ЭТНОДИЗАЙН

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачет без оценки

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ выполненных на графическом листе, макет и пояснительную записку, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу.

Работы студентов по данной дисциплине оцениваются с точки зрения следующих критериев:

2. Объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положений накопленный на изучение лекционного материала и специальной литературы по экологическому дизайну;

2. Решение творческих задач в проектах:

- содержание и объем работы (соответствие проектно-графической работы теме задания; выполнение требуемого объема работы; систематическая и последовательная разработка проекта в соответствии с этапами проектирования; соблюдение требований к проектированию объектов дизайна);

- техника исполнения (чистота и аккуратность исполнения проекта; владение художественным материалом и техническими средствами подачи проектно-графических работ; форма оформления и подачи проектов);

- композиционное решение (уравновешенность всех элементов);

- образное решение (оригинальность идеи и пластического решения формы объекта; единство изобразительного ряда, цветового и шрифтового решения проекта; соответствие графической формы подачи (варианта проектного решения) содержанию проектной идеи).

При просмотре зачет выставляется, если студент продемонстрировал уверенное знание теории, сумел проиллюстрировать свой ответ примерами из области искусства или педагогической практики, владеет специальной терминологией и умеет давать определения основным понятиям и терминам.

Зачет ставится в том случае, если студент владеет специальной терминологией и знает основные определения, а также предоставил весь материал в соответствии с требованиями. Наличие грамотно составленной пояснительной записи с вложением эскизных поисков, описание поэтапной работы. Верbalное пояснение, грамотная аргументация, адекватные ответы на задаваемые вопросы в процессе просмотра

Незачет ставится в том случае, если отсутствует предпроектный анализ, либо итоговая работа, которая не курировалась руководителем в процессе обучения.

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе наперекладине (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушки

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

ПЛАВАНИЕ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

МИНИ-ФУТБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205

2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

БАСКЕТБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во	65	55	45	35	25

	раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ВОЛЕЙБОЛ

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2

4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ЛАПТА

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во	65	55	45	35	25

	раз)					
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

ОБМЕРНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета без оценки, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены в виде отчета на просмотр.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля по практике представлены требованиями к содержанию исследовательской части, к творческому проекту и к изделию.

Содержание исследовательской части:

В творческом отчете должны быть представлены: краткая история сувенирной продукции, анализ рынка сувенирной продукции региона с фотоматериалами, технологическая карта изготовления сувенирного изделия по авторскому замыслу, план-конспект занятия по разработке сувенирного изделия в системе СПО или ДО.

Проектная часть:

Проект выполняется на формате А3 ручным способом или в компьютерной графике. В

проекте обязательно должно присутствовать следующее:

- Название учебного заведения (ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»);
- Название выпускающей кафедры (Кафедра дизайна);
- Образное название проектируемого изделия (н-р, Проект сувенирного керамического колокольчика «Сказки бабушки»);
- Визуализация (должна составлять не менее 50% поля всего проекта) – изображение готового сувенира в разном ракурсе, чертеж с габаритными размерами;
- Пояснительная записка – краткая характеристика объекта;
- Экспликация – перечень используемых материалов, пояснение к использованным условным знакам и т.п.;
- Данные студента (н-р, Иванов И.И., 3 курс ОЗО, ПО (ДПИ и дизайн), ХГФ);
- Данные руководителя (н-р, Руководитель: Дорофеева Е.Н., доцент, к.п.н., член СД России);
- Город и год выпуска (Уфа 2017)

В проект могут быть включены и другие элементы, необходимые для пояснения замысла автора.

Требования к изделию:

Опытный образец должен быть выполнен аккуратно с соблюдением технологический, эргономических и эстетических требований, отражать региональный компонент.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ)

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

В отчетную часть входит представление студентами фотоматериалов тех музеев, выставочных залов и галерей, которые они изучили по программе и реферат с описанием посещенных музеев, выставочных залов, галерей и экспозиций, с анализом выставочного экспоната (какого-либо предмета с точки зрения стилевой принадлежности формы) и заполненная контрольно-учетная книжка практиканта.

Отчетная документация и научно-исследовательская разработка просматриваются групповым руководителем и оцениваются. После конструктивных предложений и замечаний группового руководителя студенты вносят исправления и преобразования в текущие работы, оформляют окончательный вариант творческого исследования к дифференцированному зачету, а отчетные материалы к зачету-собеседованию. Далее факультетский руководитель практики суммирует баллы текущих оценок практики и выставляет «сводную оценку».

Оценка учебной практики учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по практике или отстраненный от участия в ней, без предоставления дополнительного времени считается не выполнившим учебный план. В этом случае ставится вопрос об отчислении студента из вуза, как имеющего академическую задолженность по практике.

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;
- отношение студента к своим обязанностям практиканта и усидчивость студентов в период практики;
- уровень подготовленности практикантов к изучению памятников искусства, культуры написания исследовательской работы, способность самостоятельного ведения «анализа выставочных экспозиций»;
- системность в работе, полнота знаний и способность к теоретическому осмыслению студентами своей практической деятельности, четкость и полнота определения целей, задач, содержания и методов проведения исследовательской работы;
- уровень сформированности профессиональных умений, организационных и коммуникативных качеств личности студентов на момент практики;
- полнота и качество отчетных материалов.

Квалификационная практика завершается *итоговой конференцией*, на которой подводятся итоги факультетским руководителем и оглашаются результаты (дифференцированные оценки).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы включают в себя:

- 1) задание на дипломное проектирование, концепция, цель, задачи;
- 2) предпроектный анализ рынка по профилю подготовки;
- 3) фор-эскизы.

Все материалы подшиваются в папку со скрепкой.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Промежуточная аттестация выполняется в форме просмотра итоговых работ.

АРТ-ДИЗАЙН

Промежуточная аттестация выполняется в форме просмотра итоговых работ.

ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету и тестовых заданий:

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (Х пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах" от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ) ТРЕНИНГ

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Ведение дневника тренинга по схеме, содержание таблицы заполняется в свободной форме.

В дневнике студенты фиксируют: свои отношения и особенности взаимодействия с участниками группы; свои эмоции по поводу реализации своей роли в команде, свои достижения в выстраивании траектории саморазвития и управления временем.

Дата, тема	Эмоции, состояния во время занятия	Отношение в группе	Анализ своей роли в команде	Какие цели были достигнуты в рамках плана саморазвития	Насколько эффективно студент использовал время, проведенное на занятии
«Знакомство с группой»					
«Сплочение в группе»					
«Комплексная диагностика адаптивных возможностей»					
«Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии»					
«Основы командообразования»					
«Тайм-менеджмент»					

Критерии оценки дневника:

- систематичность заполнения дневника;
- аккуратность ведения дневника;
- обобщение и анализ сведений, переживаний и отношений.

2. Примерные задания к зачету

Задача 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным

отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2.Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3.Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил: - А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4.Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5.Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6.Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменял позу: то блокировался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7.Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

8.Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)

9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)

10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенной сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задача 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

1. Насколько эффективным средством общения жесты?
2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
4. Какие – труднее всего?
5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
6. Могут ли жесты передать эмоции?
7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

1. Два человека переносят шкаф.
2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

Примеры ситуационных задач

Ситуационная задача 1.

Обучающийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как Вы считаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться хорошо и не отставать от однокурсников в группе?» — Что должен на это ответить педагог?

Ситуационная задача 2.

Прочтите приведенные ниже размышления менеджера о предстоящем дне и план дня, который он составил.

Ну и день сегодня предстоит! Сейчас только девять часов утра, а дел навалилось столько, что, кажется, времени катастрофически не хватит.

Звонил рассерженный клиент: не получил заказ в срок. Надо бы ему перезвонить, выяснить все вопросы, успокоить. Материалы к выставке нужно готовить: открытие через две недели, а ни слайдов, ни текста для рекламных буклетов еще нет. Да и насчет полиграфии пора бы озадачиться, позвонить и заказать изготовление материалов – календарики всякие, листовки, буклеты, сувениры, плакаты, а то, как всегда, в последний момент спохватимся, и опять – голый стенд и две жалкие листовки. Позор!

На 13.00 назначены переговоры с поставщиком – это дело святое, надо ехать самому. Интересно только, на чем? Машину из сервиса так и не нашел времени забрать, а надо бы. На метро? Или такси заказать? Ничего себе – так у нас же еще презентация сегодня! Ну конечно, начало в 18.00, а команда ни сном, ни духом. Срочно надо всех собирать на инструктаж. Хорошо бы еще текст статьи в «Экономический вестник» отредактировать, а то уже месяц валяется где-то в столе. Кстати, о столе, не мешало бы разобраться в этом хаосе, а то вечно полчаса копаешься, пока нужный документ найдешь. А так хотелось сегодня в спортзал сходить, размяться! Ну это вряд ли. Если еще учесть накопившийся объем не внесенной в базу данных информации по клиентам... А ведь это потенциальная прибыль фирмы.

Ну вот, позвонила секретарь – через полчаса совещание у шефа, присутствие обязательно. Надо успеть хотя бы набросок плана дня сделать, а то опять половина задач из головы вылетит. Итак, что там у нас самое главное на сегодня?

1. Проанализируйте размышления и составленный план. Отметьте ошибки, которые были допущены. Какие принципы и правила планирования дня они нарушают?
2. Проанализируйте, насколько точно был выполнен алгоритм планирования дня.
3. Составьте свой план дня для этого менеджера. Объясните, почему вы именно так распланировали дела и задачи?

Ситуационная задача 3.

Для саморазвития нужно каждый день:

- выполнять физические упражнения по утрам
- говорить себе комплименты
- ...

Что еще нужно делать? Предложите ваши варианты.

Ситуационная задача 4.

Во время практического занятия один из студентов демонстративно читает газету, в то время как другие выполняют задание. На вопрос преподавателя, почему он не работает с другими, отвечает, что ему не хочется. На следующем занятии – то же самое. Преподаватель говорит, что если студенту не интересно, то ...

Предложите свои варианты решения этой ситуации. Аргументируйте свой ответ.

АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 51 - 100 б. – зачленено; 50 баллов и ниже – не зачленено.

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 51 - 100 б. – зачленено; 50 баллов и ниже – не зачленено.